



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL, FMO.**  
**DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.**

**PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO**

**TRABAJO DE GRADUACION**

**NOMBRE DEL TEMA:**

**“LINEAMIENTOS PARA EL RESCATE Y CONSERVACION DE LA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE ALEGRIA, DEPARTAMENTO DE USulután”.**

**DOCENTE DIRECTOR:**

**ARQ. JULIO ELIAS ORELLANA ROVIRA.**

**PRESENTAN:**

**BR. CHIRINO TURCIOS, DOUGLAS.**

**BR. ORTIZ HERNÁNDEZ, FRANCISCO ANTONIO JOSÉ.**

**BR. PORTILLO VILLANUEVA, CHRISTIAN JAVIER.**





## INDICE

### ETAPA I

#### CONCEPTUALIZACION

SEPARATA	2
1.1 ANTECEDENTES	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.3 JUSTIFICACION	5
1.4 OBJETIVOS	6
1.5 ALCANCES	7
1.6 LIMITES	8
1.7 TIPO DE INVESTIGACION	9
1.8 METODOLOGIA	10
1.9 ESQUEMA METODOLOGICO	11

### ETAPA II

#### MARCO REFERENCIAL

SEPARATA	12
2.1 GENERALIDADES	13
2.2 HISTORICO	13
2.2.1 TENDENCIAS ESTILISTICAS	14
2.2.2 VALORIZACION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	15
2.3 CONCEPTUAL	17
2.3.1 CRITERIOS NORMATIVOS DE DISEÑO	17
2.4 LEGAL	21
2.5 CONCLUSION	24

### ETAPA III

#### DIAGNOSTICO

SEPARATA	25
3.1 GENERALIDADES	26
3.2 ASPECTOS GENERALES DE LA ZONA ORIENTAL	26
3.3 ASPECTO HISTORICO	27
3.3.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA	27





<b>3.3.2 FUNDACION DE LA CIUDAD DE ALEGRIA</b> .....	<b>27</b>
<b>3.3.3 EVOLUCION URBANA DE ALEGRIA</b> .....	<b>28</b>
<b>3.3.4 CRONOLOGIA DE HECHOS HISTORICOS</b> .....	<b>29</b>
<b>3.4 ASPECTO FISICO</b> .....	<b>33</b>
<b>3.4.1 GEOGRAFIA</b> .....	<b>33</b>
<b>3.4.2 TOPOGRAFIA</b> .....	<b>34</b>
<b>3.4.3 AREAS TURISTICAS</b> .....	<b>35</b>
<b>3.4.4 FACTORES CLIMATICOS</b> .....	<b>42</b>
<b>3.4.5 RECURSOS HIDRICOS</b> .....	<b>42</b>
<b>3.4.6 MAPA DE PLACAS TECTONICAS</b> .....	<b>45</b>
<b>3.4.7 FENOMENOS NATURALES</b> .....	<b>48</b>
<b>3.4.8 ACCESIBILIDAD</b> .....	<b>51</b>
<b>3.4.9 EQUIPAMIENTO URBANO</b> .....	<b>53</b>
<b>3.4.10 MOBILIARIO URBANO</b> .....	<b>55</b>
<b>3.4.11 INFRAESTRUCTURA URBANA</b> .....	<b>56</b>
<b>3.4.12 CONECTIVIDAD VIAL</b> .....	<b>57</b>
<b>3.5 IMAGEN URBANA</b> .....	<b>62</b>
<b>3.5.1 HITOS URBANOS</b> .....	<b>62</b>
<b>3.5.2 VEGETACIÓN Y FAUNA</b> .....	<b>62</b>
<b>3.5.3 ZONA DE RIQUEZA VISUAL</b> .....	<b>63</b>
<b>3.5.4 TRAZA URBANA</b> .....	<b>66</b>
<b>3.6 ASPECTO ARQUITECTONICO</b> .....	<b>67</b>
<b>3.6.1 ESTILO ARQUITECTONICO</b> .....	<b>67</b>
<b>3.6.2 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL</b> .....	<b>68</b>
<b>3.6.3 ELEMENTOS ARQUITECTONICOS</b> .....	<b>70</b>
<b>3.6.3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</b> .....	<b>81</b>
<b>3.7 ASPECTO AMBIENTAL</b> .....	<b>82</b>
<b>3.7.1 MEDIO AMBIENTE</b> .....	<b>82</b>
<b>3.7.2 SIERRA TECAPA</b> .....	<b>82</b>
<b>3.7.3 BIODIVERSIDAD</b> .....	<b>84</b>
<b>3.7.4 CONTAMINACION DEL MEDIO AMBIENTE</b> .....	<b>86</b>
<b>3.7.5 RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS EN EL MEDIOAMBIENTE</b> .....	<b>86</b>
<b>3.7.6 RESIDUOS PELIGROSOS DE GENERACIÓN DOMÉSTICA</b> .....	<b>87</b>
<b>3.7.7 CONTAMINACION AUDITIVA.</b> .....	<b>89</b>





<b>3.7.8 CONTAMINACION DE MANTOS ACUIFEROS</b>	<b>89</b>
<b>3.7.9 CONTAMINACION DEL AIRE</b>	<b>90</b>
<b>3.7.10 ZONAS DE RIESGO</b>	<b>90</b>
<b>3.8 ASPECTO CULTURAL</b>	<b>91</b>
<b>3.8.1 ASPECTOS CULTURALES INTANGIBLES.</b>	<b>91</b>
<b>3.8.1.1 TRADICIONES Y COSTUMBRES</b>	<b>91</b>
<b>3.8.1.2 FIESTAS PATRONALES</b>	<b>91</b>
<b>3.8.1.3 PERSONAJES HISTORICOS</b>	<b>91</b>
<b>3.8.1.4 EL ROL DE LA CIUDAD DE ALEGRIA EN EL TURISMO LOCAL</b>	<b>95</b>
<b>3.8.1.5 RUTA DE LAS MIL CUMBRES</b>	<b>97</b>
<b>3.8.1.6 LEYENDAS DEL MUNICIPIO</b>	<b>99</b>
<b>3.8.2 ASPECTOS CULTURALES TANGIBLES</b>	<b>100</b>
<b>3.8.2.1 INMUEBLES DECLARADOS CON VALOR CULTURAL POR CONCULTURA</b>	<b>100</b>
<b>ETAPA IV</b>	
<b>PRONOSTICO</b>	
<b>SEPARATA</b>	<b>106</b>
<b>4.1 PROYECTOS DEL GOBIERNO CENTRAL CON RELACION A LA CIUDAD DE ALEGRIA, USULUTAN</b>	<b>107</b>
<b>4.1.1 MINISTERIO DE TURSIMO (MITUR)</b>	<b>107</b>
<b>4.1.2 RUTAS TURISTICAS</b>	<b>108</b>
<b>4.1.3 RUTA DE LAS MIL CUMBRES</b>	<b>109</b>
<b>4.1.4 PUEBLOS VIVOS 2009</b>	<b>109</b>
<b>4.1.5 MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERIA (MAG)</b>	<b>112</b>
<b>4.1.5.1 PROCAFE (Fundación Salvadoreña Para Investigaciones del Café)</b>	<b>113</b>
<b>4.1.5.1 FINCAS DE CAFÉ</b>	<b>114</b>
<b>4.1.5.1 PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL PARA LA REGIÓN ORIENTAL</b>	<b>116</b>
<b>4.1.6 MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES (MARN), SERVICIO NACIONAL DE ESTUDIOS TERRITOTIALES (SNET)</b>	<b>118</b>
<b>4.2 PROYECTOS DE LA ALCALDIA MUNICIPAL, CON RELACION A ALEGRIA.</b>	<b>118</b>
<b>4.2.1 PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO, MUNICIPALIDAD CONJUNTO ADESTURA.</b>	<b>118</b>
<b>4.3 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DE IMAGEN URBANA.</b>	<b>120</b>
<b>4.3.1 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DE IMAGEN URBANA.</b>	<b>120</b>
<b>4.4 PROGRESION DEL DETERIORO DE LOS MATERIALES DE LA ARQUITECTURA ACTUAL</b>	<b>122</b>
<b>4.4.1 DETERIORO DE LAS EDIFICACIONES</b>	<b>122</b>



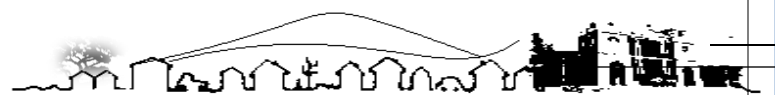


4.4.1.1 VIVIENDA	124
4.4.1.2 VIVIENDA UNIFAMILIAR	125
4.4.1.3. MESONES	125
4.4.1.4 FENOMENOS NATURALES	126
4.4.1.5 AGENTES Y MECANISMOS FÍSICOS	130
4.4.1.6 DETERIORO	131
4.4.1.7 SISTEMA, ESTADO Y DURACIÓN ESTIMADA ACTUAL DE LA CONSTRUCCIONES	132
4.5 PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO EN LA ESCENA URBANA	134
4.5.1 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES HUMANAS	135
4.5.2 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO Y FLUJO	136
4.5.3 ESPACIALIDAD Y EFECTOS DE RECORRIDOS	137
4.6 IDENTIFICACION SOBRE EL ESCENARIO DE LA IMAGEN URBANA, POSIBLE	138
4.6.1 IDENTIFICACION DE LA IMAGEN URBANA	138
<b>ETAPA V</b>	
<b>PROPUESTA</b>	
SEPARATA	147
5.1 GENERALIDADES	148
5.2 PARAMETROS DE RESCATE Y CONSERVACION DE LA IMAGEN URBANA	149
5.2.1 MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA	149
5.2.2 DIAGNOSIS	150
5.2.3 LIMPIEZA	151
5.2.4 CONSOLIDACIÓN	151
5.2.5 PRESERVACIÓN	152
5.2.6 OPERACIONES RESTAURADORAS Y CONSERVATIVAS	153
5.2.7 CRITERIOS	155
CUADROS DE RESCATE Y CONSERVACION	160
5.2.8 PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIONES	168
5.3 LINEAMIENTOS ARQUITECTONICOS	171
5.3.1 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE INMUEBLES	171
5.3.2 CUADROS DE LINEAMIENTOS (CUADRO ANÁLISIS)	172
5.4 LINEAMIENTOS URBANOS	178
5.4.1 TRANSPORTE	178
5.4.2 RECUBRIMIENTO DE ACERA	178





5.4.3 LINEA DE CONSTRUCCION	179
5.4.4 ROTULACION	179
5.4.5 IMAGEN URBANA	179
5.4.6 USO DE COLOR	180
5.4.7 PROPUESTAS URBANAS RETOMADAS DEL P.O.D.T	180
5.4.8 GRADOS DE INTERVENCION	180
5.4.9 TIPOS DE INTERVENCION	181
5.4.10 CONSIDERACIONES PARA LA RESTAURACION ARQUITECTONICA	184
CONCLUSION	185
GLOSARIO	188
BIBLIOGRAFIA	197
ANEXOS	201







# Etapa I

# CONCEPTUALIZACION





## 1.1 ANTECEDENTES

Alegría, es un asentamiento de origen precolombino de nombre Tecapa que en lenguaje Nahuatl significa “Laguna de Piedras”, cuya existencia ya estaba registrada en el siglo XVIII y su creación oficial es apenas de mediados del siglo XIX.

En 1865 al fundarse el departamento de Usulután se establece el municipio de Tecapa y en 1879 obtendría el título de ciudad, luego pasaría en 1890 a llamarse Alegría en honor a un profesor de la localidad. (Lardé y Larín, 2000). Sin embargo el nacimiento y desarrollo del municipio, está fuertemente ligado al desarrollo de la economía cafetalera de El Salvador y al surgimiento de una serie de ciudades muy próximas. De esa manera en 1874 el cantón El Gramal se segregó del entonces municipio de Tecapa para convertirse en Santiago de María. Igualmente, en 1885 se segrega el valle de Agua Caliente donde se funda la ciudad de Berlín. Quiere decir entonces que Alegría fue el núcleo original de donde nacieron los principales centros urbanos de esta zona del departamento de Usulután, que aún ahora están ligados a la economía del café.

La importancia de Alegría se refleja también en el hecho que hasta 1893 fue además cabecera de distrito, condición que perdió posteriormente ante Santiago de María.

Es importante destacar que el conocimiento de la historia de la ciudad Alegría por parte de sus actores locales es de importante labor, dado que es uno de los aspectos que el turista tanto nacional como extranjero son deseosos de información de cada una de las localidades, es por lo tanto necesario incorporar y documentar la actividad cultural a la actividad turística.





## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La ciudad de Alegría, en el Departamento de Usulután, cuenta con una concepción urbana rural, la cual la hace una de las pocas ciudades en nuestro país con un toque simple y característico de arquitectura salvadoreña; lo cual crea la necesidad de obtener lineamientos urbanos que nos conlleven al rescate, cuidado y conservación de la ciudad, por el valor cultural que esta posee, sin dejar de lado la atracción turística que ha generado en los últimos años, gracias a su belleza autóctona.

Buena muestra de la arquitectura del pueblo de Alegría es que posee rasgos propios de la época colonial, observándose casas con patio central, algunos portales, puertas de esquinas elaboradas en madera, etc., muchas de estas construcciones se encuentran en estado de conservación precario y algunas han sufrido transformaciones, ampliaciones y/o remodelaciones que las desvirtúan.

En la actualidad la ciudad de Alegría cuenta con una rica variedad de bienes culturales, entre los cuales podemos mencionar: la iglesia, la casa del reconocido escritor Alberto Masferrer, junto a viviendas con portales amplios; que poseen rasgos arquitectónicos de orígenes propios de la región, la cual tiene una importante identificación con la sociedad y sus costumbres.

Además de ser una ciudad con riqueza cultural, esta ciudad posee un carácter modernista se puede citar, la Remodelación del parque central de la ciudad de Alegría. Hostales y restaurantes que presenta rasgos de toques modernistas, podemos mencionar la “Casa alegre”, la Fonda” y el más visitado, “Cartagena” que identifica el dinamismo económico de la ciudad.





### 1.3 JUSTIFICACION

Teniendo presente que la ciudad de Alegría tiene mucho valor cultural, es necesaria la creación de lineamientos que contemplen la restauración y conservación de la imagen urbana que posee Alegría como ciudad, y como icono turístico a nivel oriental.

Desde hace varios años la ciudad de Alegría, ha sufrido cambios en su estructura urbana generado principalmente por el desarrollo turístico, ya que por la ubicación del lugar y la riqueza natural de su entorno, ofreciendo al turista opciones como: Hostales y áreas para acampar, Restaurantes, Cafés y pupuserías, Ventas de artesanías y servicios de guía turística; lo cual ha llevado a un cambio de la base económica que antes estaba basado en la producción del café; a la oferta turística que propone la zona; transformando la imagen urbana que como sociedad y como ciudad los identifica, lo que nos indica que el perfil de la ciudad necesita parámetros y/o normativas para mantener la imagen de la ciudad, basándose en el carácter arquitectónico y la cultura que ya posee el casco urbano.

Los aspectos mencionados anteriormente se tomarán en cuenta en la elaboración del documento para así brindar una propuesta adecuada que conlleve a una mejor explotación de la imagen urbana, su conservación y restauración en la región.





## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Proporcionar adecuados lineamientos de rescate y conservación de la imagen urbana de la ciudad de alegría, en beneficio de la imagen urbana y de pueblo como sociedad en desarrollo.

### 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear lineamientos acordes a las necesidades sociales, históricas y turísticas que beneficien directamente a la imagen de la ciudad.
- Lograr la Identificación y conservación de bienes con alto grado cultural e histórico del área de estudio.
- Dar una alternativa de rescate a bienes históricos que han sido deteriorados por la inclemencia del pasar de los tiempos.
- Contribuir de manera eficaz al conocimiento de datos o rasgos importantes del legado histórico y cultural de la ciudad de Alegría.





## 1.5 ALCANCES

- Identificación de muebles representativos y su calificación de acuerdo a su aporte histórico y turístico.
- Realización de un Diagrama Matriz que contenga la identificación de Edificios Culturales en el casco urbano de la ciudad de Alegría.
- Presentar parámetros de construcción, remodelación y/o reconstrucción, teniendo presente el carácter urbano-arquitectónico que presenta la ciudad.
- Establecer parámetros arquitectónicos, turísticos y culturales por zonas y por calles en la ciudad de Alegría.
- Se elaboraran fichas técnicas que contemplen elementos constructivos por calle o área del patrimonio arquitectónico de la ciudad.





## 1.6 LIMITES

### 1.6.1 GEOGRÁFICO DEL PROYECTO

Para los lineamientos que se propondrán para el rescate y conservación de la imagen urbana de la ciudad de Alegría, abarcará los límites del casco urbano de la ciudad. Alegría es un municipio de El Salvador, perteneciente al departamento de Usulután, ubicado en la región oriental del país, ubicado a 122 kilómetros al este de la ciudad de San Salvador. La ciudad que consta de una, población de 3,200 habitante/Aprox.; está ubicada a una altitud de 1240 msnm, lo que le hace que esta ciudad tenga un clima templado.

### 1.6.2 TEMPORAL

La duración del proyecto establecida por las autoridades académicas, será un periodo de 9 meses a partir de julio del 2009, con la colaboración de un asesor hasta llegar al final del proyecto.

### 1.6.3 RECURSOS

Se contará con la colaboración de un asesor así como también con la colaboración del personal de la Alcaldía Municipal de la ciudad de Alegría, personal de CONCULTURA (Consejo Nacional para la Cultura y el Arte), habitantes para la recopilación de datos generales e históricos del municipio y de la participación de 3 integrantes de grupo de trabajo.





## 1.7 TIPO DE INVESTIGACION

Para el tema en estudio, se ha elegido el método inductivo de investigación.<sup>1</sup> En este método, el razonamiento juega un papel muy importante, pues por medio de este, se extraen las conclusiones de un todo general, por medio de un análisis específico de un hecho en particular, es decir que el método consiste en la observación, estudio o análisis, de los diferentes elementos particulares los cuáles componen un universo de estudio (sistema).

Etapa I: Etapa Conceptual.

Etapa II: Etapa de investigación y diagnóstico

Etapa III: Etapa de inventario.

Etapa IV: Etapa de propuesta.

### 1.7.1 NIVEL EXPLORATORIO

Se estarán realizando visitas periódicas para lograr un acercamiento con la población, para tener un mayor panorama histórico y cultural, que por ende nos llevara a tener una mayor concepción del lugar.

### 1.7.2 NIVEL DESCRIPTIVO

Se consideraran como base reglamentos, normativas y leyes municipales como nacionales; relacionados con la rama urbanística y documentos de conservación de bienes culturales, ejemplos: ensayos, tesis, trabajos de graduación, páginas web.

### 1.7.3 NIVEL EXPLICATIVO

El fin será proporcionar un marco de referencia para conservación de la imagen urbana teniendo presente el peso histórico y turístico que posee la ciudad de alegría.

<sup>1</sup> Como Elaborar y Asesorar una Investigación de Tesis” de Carlos Muños Razo.





## 1.8 METODOLOGIA

Es el análisis de un conjunto ordenado de ideas, es la organización de los procedimientos internos con los cuales se pretende dar soluciones a problemas según determinado método.

Es un sistema ordenado el cual se basa en aprovechar al máximo los recursos con los cuales se contarán en la elaboración de dicho estudio; se tendrán en cuenta 4 etapas que a continuación se conocerán:

- **PERFIL**
- **DIAGNOSTICO**
- **PRONOSTICO**
- **PROPUESTA**

Las fases antes mencionadas se elaboraran de forma ordenada y secuencial, tomando en cuenta los aspectos que constituyen a cada etapa.



## 1.9 ESQUEMA METODOLOGICO





# Etapa II

# MARCO REFERENCIAL



## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 GENERELIDADES

En nuestro medio es difícil localizar inmuebles realizados en un estilo determinado o “puro”, y mayor aun, ubicar en un estilo estrictamente a una colectividad cuya evolución fue de manera lenta, utilizando materiales disponibles de la región y donde llenar las necesidades era lo primordial, pero es factible establecer la corriente o influencia a la que corresponde, por medio de la adecuada clasificación de sus componentes, apoyándonos en conceptos que CONCULTURA considera en sus evaluaciones de bienes, nos enfocaremos en dichos elementos perceptivos de manera sintetizada y ordenada.

Por el carácter urbano del estudio y su proximidad con la ciudad de México, donde se ha avanzado bastante con respecto a este tema, se hará referencia a criterios urbanos (Jean Bazant) para el análisis de la imagen urbana para establecer que componentes hay que acentuar, o dar con prudencia alguna sugerencia al respecto. Para tal fin se considera de manera breve algunos planes de desarrollo turísticos, que han ganado cierta aceptación a nivel nacional y sin pasar por alto conceptos referentes a leyes, reglamentos, que de manera directa influyen al, desarrollo de dicho proyecto de investigación.

### 2.2 MARCO HISTORICO

Ofrece una síntesis de referentes del planteamiento más que cronológica sobre la imagen urbana, aspectos y su objetividad.



FIG.Nº1 Vista panorámica hacia el norte del país



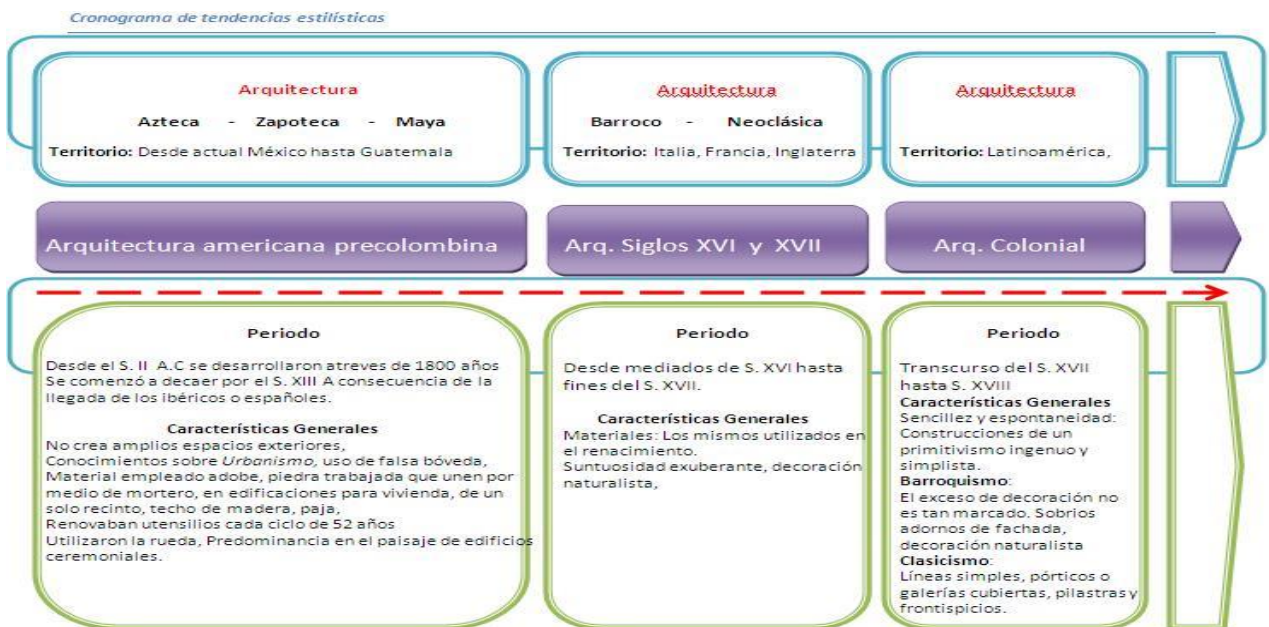
## 2.2.1 TENDENCIAS ESTILÍSTICAS.

### ARQUITECTURA PATRIMONIAL DE LA CIUDAD

En la mayoría de zonas con Patrimonio Cultural edificado se presentan diversos tipos de arquitectura de valor histórico, estos tipos corresponden en términos generales a las corrientes estilísticas en uso de determinado período histórico, adaptando éstas a los recursos presentes en el medio que se encuentren o a la tradición constructiva generada localmente.

El estilo arquitectónico no puede estar sujeto a normas inmutables ni encasillarse, constituye una creación individual o de un grupo que representa una época cultural determinada y forma parte de procesos históricos vinculados con el pensamiento humano.

### DIAGRAMA CRONOLÓGICO<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Arquitectura habitacional, PLAZOLA

## 2.2.2 VALORIZACION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

El Patrimonio Cultural Edificado debe de ser considerado como un bien social ya que tiene la finalidad de servir como un factor de desarrollo social, económico y cultural. Cuando los caracteres estéticos de un estilo son reconocidos por su valor, rebasan generalmente las fronteras de su país de origen y se incorporan al patrimonio cultural de otros pueblos, los modifican según sus propias necesidades materiales y espirituales.



FIG. Nº2 Iglesia San Pedro Apóstol  
Bo. Guadalupe

### ASPECTOS PERCEPTIVOS CUALITATIVOS

#### PREDOMINANCIA

Se analizara la cantidad de elementos, con respecto a la influencia de la edificación en la actualidad, para tener un perfil de predominio del elemento.

#### CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Conjunto de elementos, tipo, geometría de la cual, dan la pauta

de su conformación.

#### FUNCIONALIDAD

Finalidad práctica que debe cumplir el elemento, por el cual fue creado, disponiendo de su esencia de su constitución.

#### USO DE MATERIAL

Apariencia de la expresión franca de los materiales, resaltando el uso de aquellos; disponibles de la región o su valor estético.

### ELEMENTOS ARQUITECTONICOS<sup>2</sup>

Cada ciudad tiene sus características y rasgos así como edificios, espacios y actividades que la identifican. Al estudiar los edificios, se hace necesario conocer su forma, la imagen

<sup>2</sup> Clasificación de componentes, CONCULTURA



que lo hace pertenecer a la categoría de inmuebles con valor cultural y esto solo se puede logra al analizar cada uno de sus componentes, a través de lo que llamaremos **COMPONENTES ARQUITECTONICOS**, dentro de estos ubicaremos:

#### **A) CUBIERTAS**

El material de la cual están fabricadas.

#### **B) ALEROS, CORNISAS Y CANECILLOS**

Se contabilizarán los inmuebles que poseen cada uno de estos.

#### **C) PUERTAS Y VENTANAS**

Ubicación los tipos de puertas y ventanas que poseen los inmuebles y se determinará cuál es el tipo predominante de puerta y ventana, esto en base al levantamiento realizado a través de las fichas en la ciudad, con la clasificación propuesta.



FIG. Nº3 3ª calle poniente, cuadra B-2

#### **D) BALCONES**

Al igual que las puertas y ventanas se determinarán cuales son los tipos de balcones predominantes, según la clasificación propuesta: (rectilíneo, de dibujo, de mazorca, cóncavo y antepechado)

#### **E) ARCOS**

Se conocerá que tipos de arcos son los más utilizados en los vanos de puertas, ventanas, balcones.

#### **F) ZOCALOS**

Dentro de los inmuebles con valor cultural se ubicarán aquellos que posean este elemento.



## G) TIPOS DE ESQUINAS



Que existen en la ciudad, y cuál es la predominante. Todo esto servirá para luego en el diagnóstico determinar el estado en que se encuentran y poder proporcionar los lineamientos para su conservación.

FIG.Nº4 Inmueble IA-2, Esquinero

## 2.3 MARCO CONCEPTUAL

Desarrollo del fundamento teórico de cada una de las variables de la imagen urbana de la ciudad, como su aporte al enfoque o punto de vista del cual se abordara.

### 2.3.1 CRITERIOS NORMATIVOS DE DISEÑO<sup>3</sup>

#### ELEMENTOS DE DISEÑO

La imagen urbana está integrada por diversos elementos físico-espaciales que deben estar estructurados para que en conjunto transmitan al observador una perspectiva legible, armónica y con significado.

Esta tiene estar compuesta de varios conceptos como resultado de la articulación de varios elementos y de imprimirles alguna relevancia dentro del contexto urbano o ante la comunidad.

- Estructura visual
- Contraste y transición
- Jerarquía
- Congruencia



FIG.Nº5 2ª avenida sur y 3ª calle poniente

<sup>3</sup> Criterios de diseño urbano de, Jean Bazant



- **Secuencia visual**
- **Proporción y escala**
- **Relación de la edificación con el sitio**
- **Configuración del terreno**
- **Texturas del pavimento**
- **Actividad visible**

### 1) ESTRUCTURA VISUAL

Percibir un medio ambiente urbano es crear una hipótesis visual, o construir una imagen mental organizada, basada en la experiencia y propósitos del observador. Al construir esta organización, se tendrá en cuenta características físicas tales como: continuidad, diferenciación, predominancia o contraste de una figura sobre un campo, simetría, orden de repetición o simplicidad de una forma.

### 2) CONTRASTE Y TRANSICIÓN

Las variaciones de la formas constituyen también un modo de relacionar las partes, u oposición (contraste) entre cada una de ellas. Cada una de estas relaciones o secuencias, presentan la esencia de un hecho y ponen al alcance del usuario una riqueza de experiencias.

### 3) JERARQUÍA

La estructura principal del diseño de un medio ambiente se encuentra siempre en su jerarquía, predominancia, o centralización. Pueden existir espacios centrales a los cuales todos los demás se subordinen y relacionen: o bien un elemento dominante que eslabone muchos otros menores.



FIG.Nº6 Vista de Iglesia San Pedro Apóstol desde 2ª avenida norte



#### 4) CONGRUENCIA

La estructura perceptual de uso actual del suelo y su ecología deberá ser congruente. Las secuencias principales deberán ir a lo largo de las vías de circulación más importantes; o sea, que los aspectos básicos de organización del sitio, localización de actividades, circulaciones y la forma, deberán funcionar juntos, y tener una estructura formal similar.

#### 5) SECUENCIA VISUAL

La orientación en la circulación es importante, así como la aparente dirección hacia una meta o la claridad de entradas y salidas es espacios o zonas.

#### 6) PROPORCIÓN Y ESCALA

Los espacios difieren en carácter de acuerdo con su forma y sus proporciones; siendo las proporciones una relación dimensional interna entre los edificios circunvecinos. Gran importancia tiene su escala con respecto con los objetos que los circundan y con respecto al observador.

#### 7) RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON EL SITIO

Las estructuras tienen un patrón de uso, circulación y forma visual que debe corresponder a los patrones que conforman el medio ambiente urbano.

#### 8) CONFIGURACIÓN DEL TERRENO

En un área urbana el espacio puede definirse por las estructuras hechas por el hombre. En un medio ambiente natural se definirán por los componentes básicos, como son la tierra, las

rocas, el agua, y la vegetación que la cubre.



FIG.Nº7 Vista norte de 2ªav norte a colonia "Nueva"



## 9) TEXTURAS DE PAVIMENTO

La textura juega un papel importante al guiar y controlar actividades, distinguiendo carreteras de vías peatonales de calles para automóviles, áreas de juego, superficie de drenado o plazas para descanso y reuniones dependiendo el tipo de pavimento empleado.

## 10) ACTIVIDAD VISIBLE

El espacio puede enfatizar la visibilidad de acción y de actividad mediante el juego de escala jerarquía, textura y otros atributos espaciales. El espacio abierto debe proporcionar la sensación de seguridad y privacidad, exponiendo solo aquellas funciones y/o actividades que el observador y observado quieran comunicar.

## CONCEPTOS NORMATIVOS DE DISEÑO<sup>4</sup>

Difícilmente el medio ambiente urbano puede cumplir con todos los criterios normativos del diseño, tratar para que el espacio urbano satisfaga el mayor número de ellos.

### A) CONFORT

Los factores más críticos son el clima, el ruido. La contaminación y la imagen visual; tendiendo siempre a obtener un rango de confort aceptable con bases parcialmente biológicas y parcialmente culturales. De acuerdo al tipo de personas a las cuales dará servicio.

### B) DIVERSIDAD

Variedad de sensaciones de medios ambientes como prerequisites para ofrecer al habitante que escoja el de su preferencia.



FIG. Nº8 Vista sur, calle Manuel Enrique Araujo

<sup>4</sup> Criterios de diseño urbano, Jean Bazant



### C) IDENTIDAD

Los lugares deben de tener identidad perceptual: ser reconocibles, memorables, vividos, y diferenciados de otras localidades.

### D) ORGANIZADO Y LEGIBLE

Estas partes identificables deberán estar organizadas de modo que un observador normal pueda relacionarlas y encontrar su origen en el tiempo y en el espacio. Esta sensación propicia cohesión social.

### E) ORIENTACIÓN

El sentido de ubicación será propiciado principalmente por un claro sistema de circulación y señalamiento adecuado.



FIG.Nº9 Carretera hacia Santiago. De María

### F) SIGNIFICATIVO

Un medio ambiente urbano es percibido como significativo si sus partes visuales, además de estar relacionadas unas con otras en tiempo y espacio, se relacionan con aspectos de la vida, Actividad funcional, estructura social, patrones políticos y económicos, valores humanos y aspiraciones, y carácter individual e idiosincrasia de la población.

## 2.4 MARCO LEGAL

Se trata del grado de identificación del tema, con los diferentes esfuerzos de los sectores académicos, civiles, gubernamentales, etc., realizan para mejorar la calidad de vida de la sociedad. Considerando aquellos conceptos referentes a leyes, reglamentos, que de manera directa influyen al, desarrollo, mantenimiento y conservación de la imagen urbana.



## LEYES NACIONALES, CUADRO DE RECOPIACIÓN DE NORMAS Y LEYES

LEYES NACIONALES	OBJETO DE LA LEY	ARTICULOS APLICADOS	CAMPO DE APLICACIÓN	
			URBANO	ARQUITECTONICO
"CODIGO MUNICIPAL"	Esta ley tiene por objeto el normar todo lo que concierne al municipio, de acuerdo a lo especificado en él.	<p>Art. 4 La promoción de la cultura, el deporte...</p> <p>Art. 18 Los municipios podrán contratar y concluir a constituir sociedades para la prestación de servicios públicos locales o intermunicipales o para cualquier organización ...</p> <p>Art. 31 N°1 Llevar al día, mediante registros adecuados, el inventario de los bienes del municipio.</p> <p>N°2 proteger y conservar los bienes del municipio...</p> <p>N°6 fomento de la educación y la cultura al mejoramiento económico-social y a la recreación de la comunidad.</p>		
Decreto N° 233 "LEY DEL MEDIO AMBIENTE"	Esta ley tiene por objeto la protección, observación y mejoramiento de los recursos naturales y del medio.	<p>T-IT. II Art. 10 El Ministerio del medio Ambiente ...adoptará políticas..y obras destinadas a la prevención del deterioro ambiental</p> <p>TIT. III Art. 11 son instrumentos de la política del Medio Ambiente...</p> <p>Art. 12 el Ministerio deberá asegurar que la dimensión ambiental ...</p> <p>Art. 14. para incorporar la dimensión ambiental en toda política, plan ...deben tomarse en cuenta los siguientes criterios...</p> <p>Art. 15 Los planes de desarrollo y ordenamiento territorial deberán incorporar los parámetros sig....</p> <p>Art. 17 las políticas, planes y programas de administración pública, deberán ser evaluados ...</p> <p>Art. 35 El Ministerio apoyará a los gobiernos municipales ...</p> <p>Art. 43 El Ministerio elaborará, en coordinación con el Ministerio de Salud...programas para prevenir y controlar la contaminación ...</p> <p>Art. 54 el órgano ejecutivo, declarará el estado de emergencia ambiental...</p> <p>Art. 86 Constituyen infracciones a la presente Ley...</p> <p>Art. 88 las sanciones por las infracciones establecidas en esta Ley...</p>		
Decreto N° 70 "LEY DE URBANISMO Y CONSTRUCCION"	La ley de Urbanismo y Construcción contiene cada uno de los puntos a tratar a la hora de realizar cualquier intervención de construcción, remodelación, etc. en el ámbito urbano.	<p>CA P. IV Art. 14 para todo proyecto de parcelación se deberá de cumplir con los sig. Requisitos...</p> <p>Art. 17 Toda persona natural o jurídica que desee iniciar una obra...</p> <p>Art. 18 todo constructor deberá notificar al Vice ministerio de Vivienda...</p> <p>Art. 19 El o los responsables del diseño, podrán autorizar modificaciones en el proyecto...</p> <p>Art. 20 Todo el proceso de la obra estará bajo la responsabilidad del director de la obra quien responderá...</p> <p>Art. 24 Las alcaldías municipales con la colaboración del Vice ministerio de Vivienda y desarrollo Urbano tienen el</p>		



		derecho... Art. 25 Los inspectores previa identificación, podrán entrar ... Art. 26 Serán consideradas infracciones ... Art. 28 Podrá ordenarse la suspensión o clausura de las obras... Art. 31 Los constructores están obligados a evitar que la ejecución de las obras cause molestias o perjuicios a terceros...	
ORDENANZA MUNICIPAL	OBJETO DE LA ORDENANZA	ARTICULOS APLICADOS	CAMPO DE APLICACIÓN URBANO      ARQUITECTONICO
"ORDENANZA PARA EL TRATAMIENTO Y DISPOSICION FINAL ADECUADA DE LOS DESECHOS SOLIDOS"	El objeto de la ordenanza es regular la problemática de los desechos sólidos tanto en las viviendas, negocios, talleres, mercados, fabricas, calles, cunetas, parques, y otros. También disminuir la contaminación en las fuentes de agua que estén dentro de la jurisdicción municipal y mejorar las condiciones de salud de la población.	Art- 5 El manejo de los desechos sólidos comprende las siguientes actividades... Art.10 La municipalidad deberá gestionar asistencia técnica... Art.13 La municipalidad deberá proporcionar el tren de aseo que recolecte diariamente y de manera selectiva los desechos... Art. 15 Es obligación de la municipalidad la instalación de contenedores para desechos sólidos en puntos accesibles ... Art. 18 Es responsabilidad de la municipalidad establecer un centro de salud de la población. de acopio... Art. 24 Es obligación de los vendedores... tener aseado todo el espacio que ocupan... Art. 35 se prohíbe a todas las personas naturales... depositar en las calles...desechos de cualquier tipo.	

Tabla N°1<sup>5</sup>

### RECOMENDACIONES INTERNACIONALES

RECOMENDACIONES INTERNACIONALES	OBJETO DE LA RECOMENDACIÓN	ARTICULOS APLICADOS	CAMPO DE APLICACIÓN URBANO      ARQUITECTONICO
"CARTA DE ATENAS" Para la Restauración de Monumentos Históricos Atenas 1931	La Carta reconoce la vigencia del principio que se debe recurrir constantemente a la res de mantenimiento de los monumentos ... de fin de no llegar a una situación que exija un RE S. 4 ... cuando se trata de ruinas, se impone una conservación restitución integral.A la vez,se afirma en eesstec rupulosa y cuando las	RES. 2 ...en el caso en que la restauración sea indispensable, debido a degradaciones o destrucciones, se recomienda respetar la obra histórica	

<sup>5</sup> Ley de medio ambiente, decreto 233, Ley de urbanismo y construcción, Plan de desarrollo y ordenamiento territorial.





	<p>condiciones lo permiten es conveniente</p> <p>Atenas 1931 documento que la restauración sólo procedeeocar en su lugar elementos originales... en casos imprescindibles, y que cuando RES. 7 ... se recomienda sobre todo la supresión de cierta publicise realiza se debe respetar la obra del pa-dad de toda superposición abusiva de postes o hilos telegráficos y ...</p>			
--	---	--	--	--

**TABLA Nº2**

## 2.5 CONCLUSION

De manera sintetizada sea tratado de presentar la base de la etapa de investigación bibliográfica y se ha referenciado, donde por parte de las instituciones correspondientes se ha tenido el apoyo, y es factible establecer ciertos parámetros que serán nuestro apoyo durante el desarrollo de nuestro proyecto, Las razones que explican cada uno de los parámetros están asociadas con el método utilizado, que contrasta la importancia relativa que tiene cada una de ellas para el análisis de la imagen urbana, Para tal fin se considera de manera secuencial el desarrollo de la siguiente etapa.





# Eta pa III

# DIAGNOSTICO



### 3.1 GENERALIDADES

Alegría se ubica en el departamento de Usulután, a 120 kms de San Salvador y 30 kms al norte de la cabecera departamental, en la zona oriental del país. Se trata de un municipio relativamente pequeño con una extensión de 40.4 km<sup>2</sup> con una población estimada en 14,000 habitantes<sup>6</sup>, de la cuales 80% es rural y 20% urbana. Se trata por lo tanto de un municipio densamente poblado, por encima de la media nacional, aunque con características bastante rurales.

Desde la segunda mitad del siglo XIX la principal actividad económica fue el cultivo del café. Junto a Berlín y Santiago de María, Alegría era parte de la zona cafetalera de Usulután, la tercera más importante del país. Sin embargo la crisis del café ha tenido un profundo impacto en el municipio, reduciendo drásticamente la principal fuente de ingresos de la población. Por otra parte se trata de un municipio relativamente alejado de las zonas más dinámicas de la economía nacional. De ahí se plantea la necesidad de construir una nueva plataforma económica para el desarrollo municipal.

### 3.2 ASPECTOS GENERALES DE LA ZONA ORIENTAL

Limita al **norte** y **noreste** con Honduras, al **poniente** con los departamentos de Cabañas y San Vicente, separado por el principal río del país, el río Lempa hacia el **sur** con el Océano Pacífico. En su relieve se distingue, al norte con los departamentos de San Miguel y parte de Morazán la sierra madre y al sur la cordillera costera, que atraviesa por la parte norte de los departamentos San Vicente y Usulután<sup>7</sup>.



FIG. Nº10 Zona oriental

<sup>6</sup> Según la proyección de DIGESTYC en base al censo de 2006

<sup>7</sup> Datos de Diccionario Enciclopédico, Quillet



La principal actividad es la agricultura café, algodón, caña de azúcar y el cultivo del maíz, abriéndose espacio el comercio, en las principales ciudades de la zona oriental.

### 3.3 ASPECTO HISTORICO

#### 3.3.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA

El municipio de Alegría se encuentra ubicado en el departamento de Usulután, su extensión es de 40.41 kms<sup>2</sup> de los cuales el 0.5 kms<sup>2</sup> corresponde al área urbana y el 39.91 kms<sup>2</sup> a el área rural.

Se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: 13°32'20" LN (extremo septentrional), 13°27'10" LN (extremo meridional); 88°26'29" LWG (extremo oriental); 88°31'35" LWG (extremo occidental).

Se encuentra a 1200 m SNM.



FIG.Nº11 Ubicación geográfica

#### 3.3.2 FUNDACION DE LA CIUDAD DE ALEGRIA

A mediados del siglo XVII, los pipiles fundaron dos pueblos separados por una calle, llamados Tecapa y Zapotitán<sup>8</sup>.



FIG.Nº12 Crecimiento de la ciudad

El nombre de Tecapa se origina del Nahuatl "*Tecapa*" que significa Laguna de Piedras, que proviene de las raíces. "*Tesh*": piedra, roca y "*Apa*": río, agua laguna.

Por Decreto Legislativo del 17 de Febrero de 1891 se sustituyó el nombre de Tecapa por el de Alegría en honor del presbítero José Miguel Alegría.

<sup>8</sup> Datos de Alcaldía municipal de Alegría





### 3.3.3 EVOLUCION URBANA DE ALEGRIA

#### TÍTULO DE VILLA

El pueblo de Tecapan, próspero y floreciente, no sólo por el número de habitantes sino también por su producción agrícola y activo comercio, se elevó a la categoría de Villa durante la administración del Mariscal de Campo don Santiago González, por Decreto Legislativo de 10 demarzo de 1874.

#### TÍTULO DE CIUDAD

Pocos años más tarde por Decreto Legislativo de 6 defebrero de 1879 emitido durante la administración del doctor Rafael Zaldívar, le fue otorgado a la Villa de Tecapan el título de ciudad "por razón de su desarrollo moral y material". A las 12 horas del día 26 de agosto de 1879 se verificó en esta población la bendición y colocación de la primera piedra del nuevo templo católico de la localidad, siendo cura párroco el presbítero Tomás Martínez Cárdenas y habiendo pronunciado una alocución el Presidente de la Junta Protectora de la Obra, señor Enrique Masferrer.

De la jurisdicción de la joven ciudad fueron segregados los cantones de El Salto, Cuchupuná, Los Ríos, El Cedro y Las Ceibas, que en unión con el Cantón Linares, de la jurisdicción de Jiquilisco, se constituyeron por ley de 22 de febrero de 1881, el municipio de San Agustín. Cuatro años mas tarde por Decreto Legislativo de 31 de octubre de 1885, se le desmembraron los valles o cantones de Agua Caliente, Cañales, Montañita, Loma Alta y San Lorenzo, que constituyeron el municipio de Berlín. En 1890 la ciudad de Tecapan tenía 4,200 habitantes.

#### CAMBIO DE NOMBRE

Hacia algunos años que anciano y cargado de merecimientos, respetado y querido, había muerto el



FIG.Nº13 Placa en honor don José Miguel Alegria



ilustre educador y presbítero don José Miguel Alegría, cuyo cadáver fue sepultado en la iglesia parroquial de Tecapan. Un discípulo suyo, el diputado don Leandro Vásquez Guzmán, mocionó en el seno de la Asamblea Nacional Legislativa de 1891 en el sentido que se cambiara el nombre autóctono de esa ciudad por el de Ciudad de Alegría, "perpetuando de ese modo, la memoria del Presbítero Doctor don (José) Miguel Alegría". Hechos los trámites de rigor, en sesión del 17 de febrero de 1891, el poder Legislativo acordó: sustituir el nombre de Tecapan por el de Alegría. Años más tarde, los vecinos de esta ciudad erigieron en la plaza principal un monumento al egregio educador, consistente en un busto colocado sobre una bonita columna.

El pueblo de Tecapa el 10 de marzo de 1874 se elevó a la categoría de Villa y el 6 febrero de 1879 obtuvo el título de ciudad.

En términos de la ocupación actual del territorio hay que resaltar la presencia de una gran cantidad de asentamientos pequeños y dispersos, poco articulados con la ciudad de Alegría y más bien conectados con las ciudades de Berlín y Santiago de María.

Ahí se encuentra un panorama habitacional desalentador: más de la mitad de los hogares no cuentan con una vivienda adecuada en términos cualitativos ni cuantitativos; la cobertura del equipamiento social, educación, salud y recreación todavía es baja, por lo que es fundamental abordar los temas de vivienda, transporte y equipamiento.

### **3.3.4 CRONOLOGIA DE HECHOS HISTORICOS**

Alegría es además un municipio reciente; aunque se trata de un asentamiento de origen precolombino de nombre Tecapa que en nahuatl significa Laguna de Piedras, cuya existencia ya estaba registrada en el siglo XVIII y su creación oficial es apenas de mediados del siglo XIX.



## HISTORIA COLONIAL

Los dos pueblos gemelos Tecapan y Zapotitán, florecieron en plena región ocupada por pueblos de origen Lenca, y en 1740, según el alcalde mayor de San Salvador Don Manuel de Gálvez Corral, San Pedro Tecapan y Nombre de Jesús Zapotitán tenían, respectivamente 38 y 37 indios tributarios o jefes de familia, lo que arroja una población alrededor de 190 habitantes para el primero y 187 para el segundo.



FIG.Nº14 Interior, Iglesia San Pedro Apóstol

En 1770, según el Arzobispo Don Pedro Cortés y Larraz, quien no menciona específicamente a Zapotitán, el pueblo de Tecapan y haciendas vecinas tenían una población de 1920 personas distribuidas en 409 familias. En 1807, según el intendente don Antonio Gutiérrez y Ulloa, tanto Tecapan como Zapotitán pertenecían, en lo eclesiástico, al nuevo curato parroquia de Chinameca, aún cuanto a lo político y administrativo, desde 1786, pertenecían al partido de San Miguel. El mismo intendente hablando de la posición del pueblo de Tecapan dice: "...el gran Cerro o Volcán de Tecapa, en cuya eminencia está situado el pueblo de este nombre; a su falda por el N. se hallan bastantes rocas y entre ellas un respiradero cercado de pantanos, que arroja continuamente, por ebullición, una columna de humo de 10 a 12 varas".

## SUCESOS POSTERIORES<sup>9</sup>

Al crearse el Departamento de San Miguel, por ley de 12 de junio de 1824, los pueblos gemelos de Tecapan y Zapotitán quedaron incluidos en su área geográfica. Por ley de 5 de marzo de 1827 se creó, a costa del

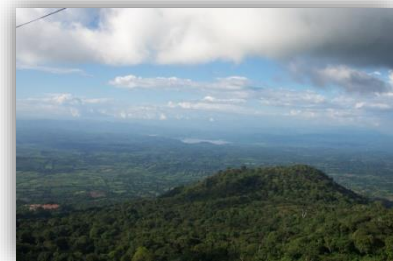


FIG.Nº15 Vista oriente panorámica

<sup>9</sup> Datos proporcionados por, CONCULTURA





distrito de San Miguel, el distrito de Chinameca y a esta nueva división administrativa fueron incorporados los pueblos de referencia.

Por el año de 1837 ó 38, según datos tradicionales, se estableció en el pueblo de Tecapan el presbítero don José Miguel Alegría, notable profesor de latín, quien fundó allí un colegio de Filosofía, donde impartió sus sabias enseñanzas por largos lustros. El Estado salvadoreño glorificó a este maestro, pues por ley de 18 de febrero de 1857, se ordenó hacer de los fondos de la Universidad un retrato del ilustre sacerdote, que debía ser colocado en el salón de sesiones del Alma Máter y al pie de el la siguiente leyenda "El Cuerpo Legislativo de 1857 acordó colocar este retrato del ilustre presbítero Don José Miguel Alegría, como un testimonio de gratitud, por la constancia, celo y desinterés con que por más de 20 años se ha ocupado en difundir las luces a la juventud salvadoreña."

Por el mismo año según versiones conservadas por la tradición, familias emigrantes de Tecapan fundaron, no muy lejos de esta población, el pueblo de Tecapán.

El 25 de febrero de 1848 se emitió la orden legislativa por la cual se le dio a la municipalidad de Tecapan, en arrendamiento, los terrenos denominados de Cuchupuná, a efecto que con su producto cubriera los gastos que ocasionaría la conducción de aguas potables a dicho pueblo.

Al crearse el Departamento de Usulután por decreto ejecutivo de 22 de junio de 1865, el pueblo de Tecapan-ya no se menciona en esta ley a Zapotitán, sin duda alguna porque se había fusionado con aquél- entró a formar parte del nuevo departamento. Por Ley e 4 de febrero de 1867 se segregó este municipio del distrito de Chinameca y se incorporó en el de Jucuapa. El 7 de marzo de 1874 un próspero cantón del municipio de Tecapan llamado "Valle del Gramal", se erigió en un municipio con el nombre de Santiago de María.



De esa manera en 1874 el cantón El Gramal se segregó del entonces municipio de Tecapa para convertirse en Santiago de María<sup>10</sup>. Igualmente en 1885 se segrega el valle de Agua Caliente donde se funda la ciudad de Berlín. Quiere decir entonces que Alegría fue el núcleo original de donde nacieron los principales centros urbanos de esta zona del departamento de Usulután, que aún ahora están estrechamente ligados a la economía del café.



FIG.Nº16 Altar de la Iglesia San Pedro

Los primeros registros demográficos confirman la importancia de Alegría. Según Lardé y Larín (2000) en 1890 la ciudad tenía 4,200 habitantes, es decir

un 33% más que en la actualidad. La importancia de Alegría se refleja también en el hecho que hasta 1893 fue además cabecera de distrito, condición que perdió posteriormente ante Santiago de María.

Como se dijo antes es la ubicación del municipio en el corazón de la zona cafetalera de Usulután la que le otorgó a finales del siglo XIX cierta relevancia, de hecho en esta zona se concentraba para 1948 el 15% de la producción nacional de café y en sus beneficios se procesaba cerca del 10% de la producción nacional (Arias, 1988).

<sup>10</sup> Datos proporcionados por, CONCULTURA



### 3.4 ASPECTO FISICO

#### 3.4.1 GEOGRAFIA

El territorio al que corresponde el municipio de Alegría se configura a partir de la cúspide del Volcán, bajando más rápidamente hacia el norte y menos hacia el sur y prologándose a valles elevados hacia el este y el oeste, está limitada al Norte con Mercedes Umaña, al Este con Jucuapa y Santiago de María, al Sur con Santiago de María y Tecapán y al Oeste, por Berlín<sup>11</sup>. (Ver figura)

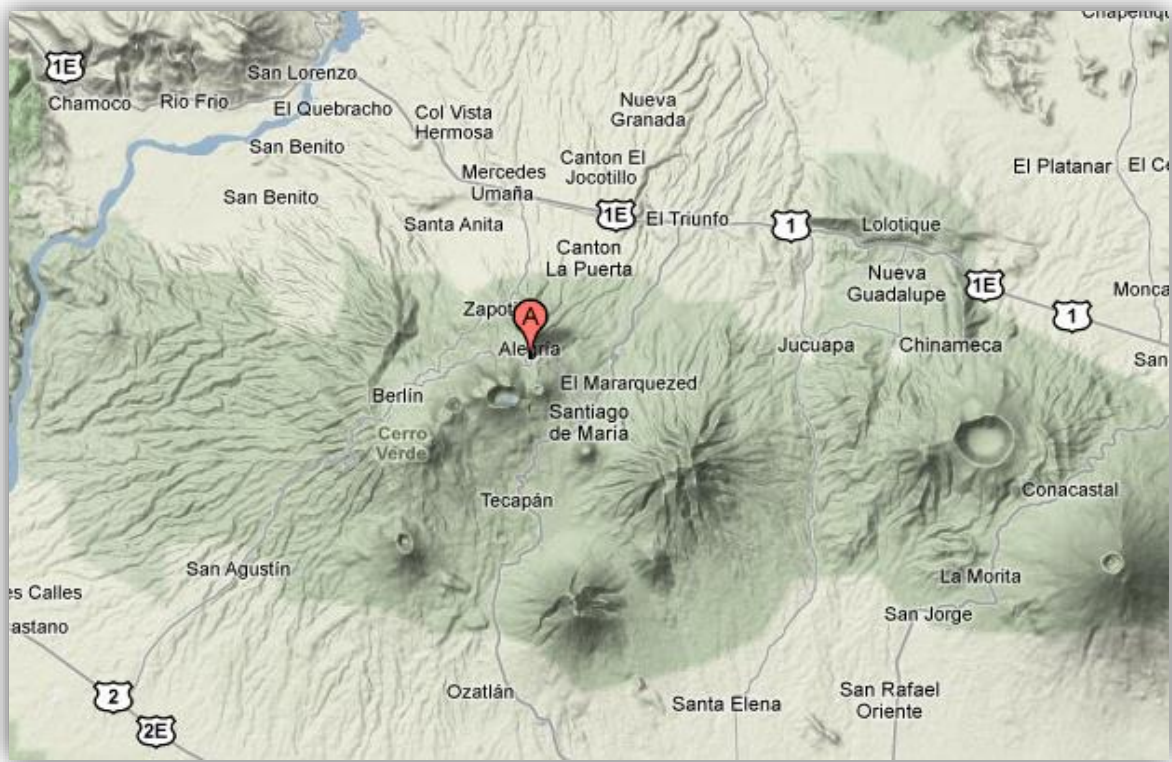


FIG.Nº17 Geografía correspondiente de Alegría

Pequeñas quebradas de invierno recortan las laderas de dicha elevación creando franjas orientadas norte sur. Por lo tanto se trata de una configuración radial concentrica con climas y vegetación cambiantes a medida se va bajando de altura.

Se encuentra ubicada entre las coordenadas geográficas siguientes: 13° 32'20" LN extremo septentrional y 13°27'10" LN extremo meridional; 88°26'29" LWG extremo

<sup>11</sup> INFORMACION DEL P.T.U PROPORCIONADO POR ALCALDIA MUNICIPAL



oriental y  $88^{\circ}31'35''$  LWG extremo occidental con un área total de 40.43 kilómetros cuadrados. Una pequeña ciudad del departamento de Usulután, a 22 kilómetros al oriente de San Salvador, El Salvador, Centro América.

### 3.4.2 TOPOGRAFIA

Alegría ocupa la parte central de la cordillera de Tecapa que va desde una altura máxima de 1,600 msnm justamente en el Volcán de Tecapa hasta los 500 msnm en el noroeste del municipio. La ciudad de Alegría se encuentra en un nivel de 1,150 msnm<sup>12</sup> (ver figura)

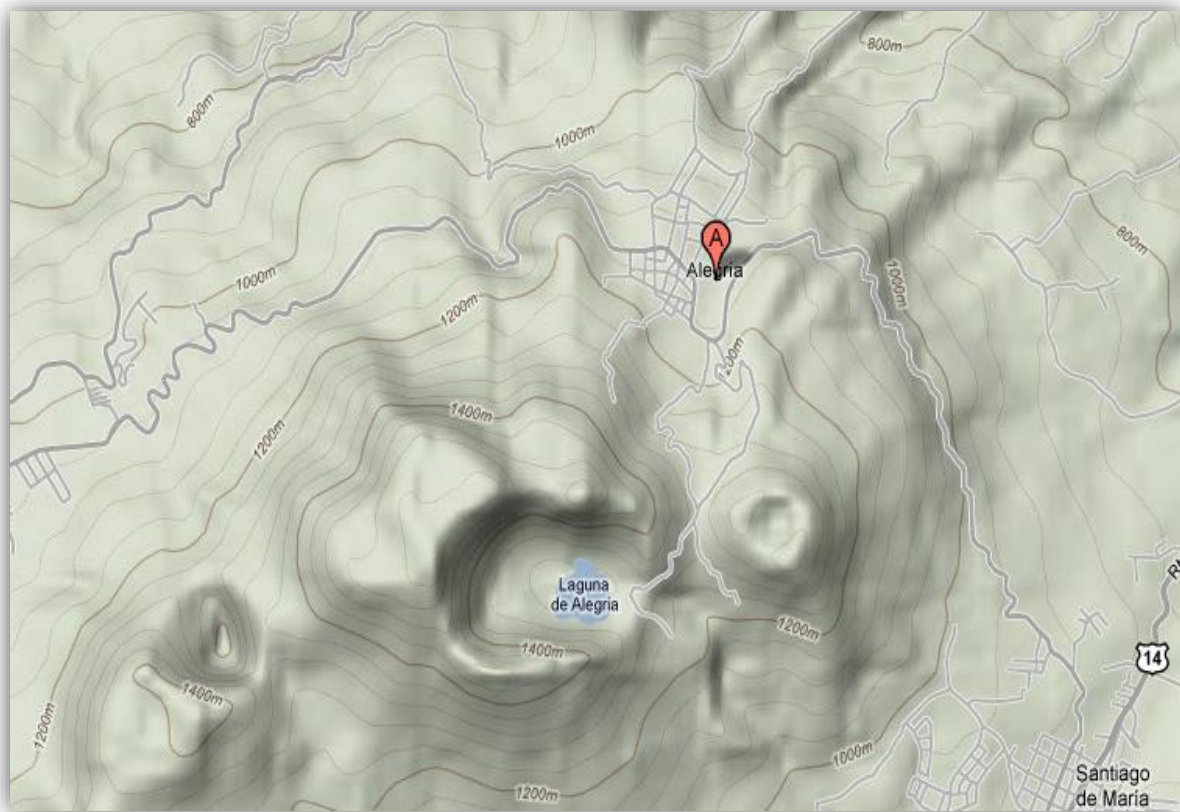


FIG.Nº18 Topografía correspondiente de Alegría

Esta configuración se vuelve más determinante al estudiar las pendientes del terreno en el municipio. Pendientes muy fuertes, de más del 50% se concentran al margen de las quebradas en el norte y alrededor del antiguo cráter del volcán donde se encuentra la Laguna de Alegría y en la cúspide del Volcán. Las pendientes más suaves se localizan en los

<sup>12</sup> INFORMACION DEL P.T.U PROPORCIONADO POR ALCALDIA MUNICIPAL





cuadrantes noroeste (cantón Montaña) y noreste del municipio (cantones Casitas y Peña).

Sin embargo, hay que decir que prácticamente no existen zonas planas, lo cual impone severas restricciones en términos de ocupación humana adecuada, actividad agrícola y riesgos de deslizamiento, aunque por otro lado crea un ambiente y paisaje muy agradable.

### 3.4.3 AREAS TURISTICAS

Alegría forma parte de la ruta turística conocida como las mil cumbres, desde donde se puede apreciar la belleza y más del 50% del territorio nacional. Alegría, está rodeado por cafetales, un clima agradable y se caracteriza por la generosidad de su gente. Es visitado por turistas nacionales y Extranjeros<sup>13</sup>.

Enclavada en la Sierra Tecapa Chinameca encontramos los pueblos de Alegría, Santiago de María y Berlín que componen parte de la Ruta de las Mil Cumbres desde donde apreciamos paisajes maravillosos y encontramos la Laguna de Alegría nombrada como La Esmeralda de América por la poetisa chilena Gabriela Mistral. La Ruta de las Mil Cumbres baja hasta la Bahía de Jiquilisco, la Laguna El Jocotal y Chahuantique cuya flora y fauna es hermosa y abundante.

Clima fresco y agradable, Calles muy empinadas adoquinadas o empedradas algunas, Tiene pequeños y rústicos hostales y comedores que preparan buenos platillos, además de lugares en donde se puede adquirir artesanía a buen precio.

Para analizar la actividad turística del municipio de Alegría deberán tomarse en cuenta dos aspectos importantes como son:

- Los recursos
- La oferta y demanda turística

<sup>13</sup> RUTA DE LAS MIL CUMBRES EL SALVADOR



Entendiendo los recursos turísticos como los bienes y servicios que hacen posible la actividad turística y que son los que satisfacen todas aquellas necesidades que demandan los turistas. El punto a tomar en cuenta por su potencialidad turística son los atractivos naturales.

### ATRATIVOS NATURALES

Alegría se encuentra enclavada en La Sierra Tecapa Chinameca, que es un grupo de cerros, volcanes y montañas que se extienden desde Conchagua en la Unión hasta los municipios de Alegría, Usulután, Santiago de María, Berlín, California, San Francisco Javier, Tecapán y Jucuapa entre otros, todos del departamento de Usulután. Esta sierra está conformada por los volcanes de Usulután y Tecapa, así como por los cerros Oromontique, El Tigre, Taburete, y otros (ver figura)



FIG. Nº19 Sierra Tecapa y su correspondiente grupo de cerros, volcanes y montañas adyacentes

La mayor altura se puede encontrar a 1,603 msn en el volcán Tecapa en Alegria, el cual posee un cráter y una laguna con aguas de color verdoso, con fuentes termales y algunas pequeñas fumarolas, siendo ésta uno de los atractivos más importantes del municipio.

Ambientalmente Alegria es un municipio con importantes recursos, por un lado el relieve del municipio, su altura, el paisaje y el



clima, y por el otro, la Laguna de Alegría y su rica biodiversidad, además del potencial geotérmico que ya está siendo explotado en el municipio de Berlín y Alegría.

### **LAGUNA DE ALEGRÍA, USULUTÁN**

Ubicada en la Sierra de Chinameca a 26 kilómetros de Usulután, y a 2 kilómetros al sur del municipio de Alegría.

Se exhibe un peñascoso cráter grande, ovalado y orientado de este a oeste, en cuyo fondo, en posición excéntrica al sureste y a 1,250 metros de altura, existe un pequeño lago con aguas amarillo-verdosas. Reposa sobre mantos de azufre (ver figura).



FIG.Nº20 Laguna de Alegría

La parte más alta de la circunvalación es el punto culminante del cono volcánico. La más baja queda al este a 1,275 metros. De ella, se dice que por esa zona se derramó -en época prehistórica- una correntada de lava. La



laguneta es considerada uno de los más bellos lugares del país. Se llamaba antiguamente Tecapa, como el mismo volcán.

Pero desde tiempos recientes se le denominó también como “Laguna de Alegría”, por estar próxima a la ciudad de este nombre. Tiene fuentes termales y fumarolas, principalmente en el rumbo noroeste y una carretera donde circulan vehículos automotores.



FIG.Nº21 Laguna de Alegría

Fundamentalmente debido a la altura, Alegría tiene un clima muy agradable; las temperaturas promedio rondan, en la parte más alta del municipio (ciudad de Alegría y Laguna) los 21°C, con máximas de 27°C en abril y mínimas de 15°C en enero. Además, la configuración del relieve ayuda a la presencia de brisas y vientos que dan una sensación de temperaturas más



FIG.Nº22 Alegría, Usulután

reducidas.

Por otro lado, la nubosidad ayuda a disminuir la radiación solar directa y por lo tanto, a generar una sensación más confortable. Por todo lo expresado, puede afirmarse que el clima de Alegría constituye un recurso importante para el municipio.



## BIODIVERSIDAD

No existen estudios detallados acerca de la biodiversidad (flora y fauna) del municipio, aunque si existen estudios puntuales para la zona de la Laguna de Alegría y de la Planta Geotérmica. Sin embargo, la simple apreciación de las condiciones climáticas y biodiversidad permite estimar la importancia que posee el municipio en la región. Por su valor como recurso ambiental se puede afirmar que Alegría tiene condiciones propicias para el desarrollo de una buena cantidad de especies animales y vegetales.

## VISTAS PANORÁMICAS

La altura máxima que posee Alegría y su laguna es de aproximadamente de 1,600 msnm,



FIG.Nº23 Vista panorámica desde restaurante Cartagena, Alegría

altura que cubre aproximadamente la tercera parte del territorio. Estas ventajas geográficas que posee el municipio le posibilitan la existencia de lugares donde se pueden observar impresionantes vistas panorámicas desde diferentes puntos, siendo

una de las más impresionantes la vista que se observa desde el borde del cráter de la laguna (Quemela), lugar donde se puede apreciar la majestuosidad de la Bahía de Jiquilisco. Además, existen otros lugares desde donde se pueden apreciar vistas panorámicas con una belleza escénica del territorio nacional podemos mencionar: la vista hacia la presa hidroeléctrica, la majestuosidad del volcán Chinchontepec y toda la sierra Tecapa Chinameca, entre otras.



## OFERTA Y DEMANDA TURISTICA

Por Oferta Y Demanda turística se va a considerar la explotación económica de los recursos naturales y culturales que se utilizan en apoyo al sector turístico y se proporcionan a través de los servicios que brinda este sector, lo que permite desarrollar la demanda, satisfacer las necesidades del turista y obtener con ellos un beneficio.

La oferta de turismo es relativamente buena y ha venido creciendo con los últimos años, dado la demanda que ha existido en el municipio.

La oferta se puede clasificar fundamentalmente en tres grandes categorías

- Servicio de Alojamiento (Hostales y áreas de acampar)
- Servicio de Alimentación (Restaurantes, cafés y pupuserías)
- Otros servicios complementarios (Venta de artesanías y los servicios de guía turística)

## SERVICIO DE ALIMENTACIÓN

La oferta de los servicios de alimentación es variada y ha venido creciendo en los últimos años. Se pueden observar desde restaurantes formales hasta pupuserías. Alegría cuenta con una capacidad instalada de 864 mesas y 210 sillas, repartidas entre 13 negocios de servicios de alimentación. Entre ellos uno de los más populares se encuentra restaurante Cartagena, Alegría (ver figura).



FIG.Nº24 Restaurante Cartagena, Alegría

En el municipio de Alegría ubicado en el departamento de Usulután, en El Salvador, se encuentra un restaurante llamado “Cartagena”. Aquí puede encontrar cabañas para poder hospedarse, así como un vivero con

plantas muy llamativas, y además una exposición de algunos animales como loras, gallos, mapaches, conejos, entre otros.





FIG.Nº25 Vista desde Restaurante Cartagena, Alegría

Este restaurante posee una vista panorámica fabulosa (ver figura), y puede disfrutarla y a la vez degustar de un delicioso plato de comida acompañado de su familia, o si no quiere platos fuertes, le ofrece una variedad de postres y exquisitos cafés.

### **ALOJAMIENTO**

En la actualidad, existen en Alegría un total de 20 habitaciones y 47 camas repartidas entre seis hostales, a ello habrá que incluir las áreas de camping que se encuentran alrededor de la Laguna de Alegría.

Una de la peculiaridades de Alegría es el cultivo casero de plantas ornamentales y la fabricación de insumos y accesorios para jardinería, actividad que tiene un fuerte mercado en la zona oriental y entre los visitantes al municipio, aproximadamente el 60% de la población local se dedica a esta actividad, generando ingresos económicos que les ayudan al sostenimiento de sus familias.

En Alegría se pueden encontrar tan diversos viveros como viviendas posee; una de las características particulares del Municipio es que se pueden encontrar viveros ubicados en los techos de las viviendas.



### 3.4.4 FACTORES CLIMATICOS

Fundamentalmente debido a la altura, Alegría tiene un clima muy agradable; así las temperaturas promedio rondan, en la parte más alta del municipio (ciudad de Alegría y Laguna) los 21° C, con máximas de 27° en abril y mínimas de 15°C en enero . Esto resulta particularmente valioso en El Salvador, donde en general la temperatura es al menos 5° más elevada.



FIG.Nº26 Parque Municipal de Alegría

Además la configuración del relieve ayuda a la presencia de brisas y vientos que dan una sensación de temperaturas más reducidas. Por otro lado la nubosidad ayuda a disminuir la radiación solar

directa y por lo tanto a generar una sensación más confortable (ver figura). Por todo ello el clima de Alegría constituye un recurso importante para el municipio.

### 3.4.5 RECURSOS HIDRICOS

#### PRECIPITACIONES

Por su ubicación en una zona montañosa Alegría tiene altos niveles de precipitación que llegan a los 2,250 mm anuales, comparados con los 1,835 de promedio nacional. Además en las zonas más altas, debido a la incidencia de nieblas y rocío esta medida puede hasta duplicarse, lo cual resulta en una riqueza vegetal evidente<sup>14</sup>.

<sup>14</sup> INFORMACION DEL P.T.U PROPORCIONADO POR ALCALDIA MUNICIPAL





## AGUAS SUPERFICIALES

A pesar de los elevados niveles de lluvia no existen ríos en el territorio, apenas se trata de quebradas de invierno que inician en la parte más alta del territorio y avanzan hacia el norte; de hecho es en Mercedes Umaña que estas quebradas se convierten en ríos más permanentes que abastecen de agua a los municipios de la región, tal es el caso del río San Simón ( del cual toma su nombre una de las subcuencas a la que pertenece el municipio de Alegria) y de los acuíferos de Santa Anita. Esto plantea de entrada el tema de la producción y del abastecimiento de agua como uno de los problemas fundamentales para el ordenamiento de Alegria<sup>15</sup>.

Además hay que destacar la presencia de la Laguna de Alegria, en el cráter del Volcán Tecapa, la cual aunque no tiene posibilidades de ser utilizada como aprovisionamiento de agua, tiene un enorme valor ambiental, escénico y turístico.

## MANANTIALES Y FUENTES DE AGUA

Según el estudio de Tetralogía, existen apenas cinco fuentes de agua superficial en el municipio: Las Pilas, Río Plata, Chavarría, El Lenguar y Guallinac. Estas fuentes se localizan en la parte más baja del municipio y según la información recabada en los talleres han disminuido en abundancia en los últimos tiempos. De hecho el abastecimiento de agua proviene del bombeo del líquido que desde los pozos de Santa Anita en Mercedes Umaña, hace Tetralogía con su sistema<sup>16</sup>.

## AGUAS SUBTERRANEAS Y PERMEABILIDAD DEL SUELO

A partir de la información del MARN, no existe presencia de mantos acuíferos en el subsuelo de Alegria, al grado que no existe aprovisionamiento por medio de pozos. De esto resulta que el servicio de agua se provea desde los mantos de Mercedes Umaña. Sin embargo hay que destacar que debido a la composición del suelo y a la cobertura vegetal

<sup>15</sup> INFORMACION DEL P.T.U PROPORCIONADO POR ALCALDIA MUNICIPAL





existente, prácticamente todo el territorio tiene elevados niveles de permeabilidad y captación de agua, que justamente por la topografía existente bajan y se almacena en los mantos de Mercedes Umaña.

Para tener una idea del valor de este recurso de “permeabilidad” que tiene el territorio de Alegria, cabe señalar como regla general, que los suelos urbanizados, sin obras especiales que favorezcan la infiltración, hacen aumentar hasta en un 100% la escorrentía de las aguas lluvias con respecto a los suelos con cobertura vegetal mayor y menor (Randolph, 1998) con lo que se genera menor infiltración de agua hacia los mantos subterráneos, mayor erosión y riesgo de deslizamiento e inundación cuenca abajo.

Tomese en cuenta que al respecto, el 28% del territorio de Alegria forma parte de la subcuenca del río San Simón (mapa No. 8) que drena en el río Lempa, viviendo el 21% de la población en dicha zona, en donde los principales problemas asociados con la producción del recurso agua identificados son:

- Expansión agrícola, sobre población y consumo de leña (para cocinas y construcción) lo cual incide en el aumento de la erosión, disminución de la infiltración y pérdida de la capa fértil del suelo.
- Contaminación del río San Simón y otras fuentes a causa de los agroquímicos, descarga de aguas residuales de la actividad geotérmica y desechos sólidos.



### 3.4.6 MAPA DE PLACAS TECTONICAS

#### TECTÓNICA REGIONAL

El vulcanismo en América Central resulta de la interacción de la triple convergencia de las

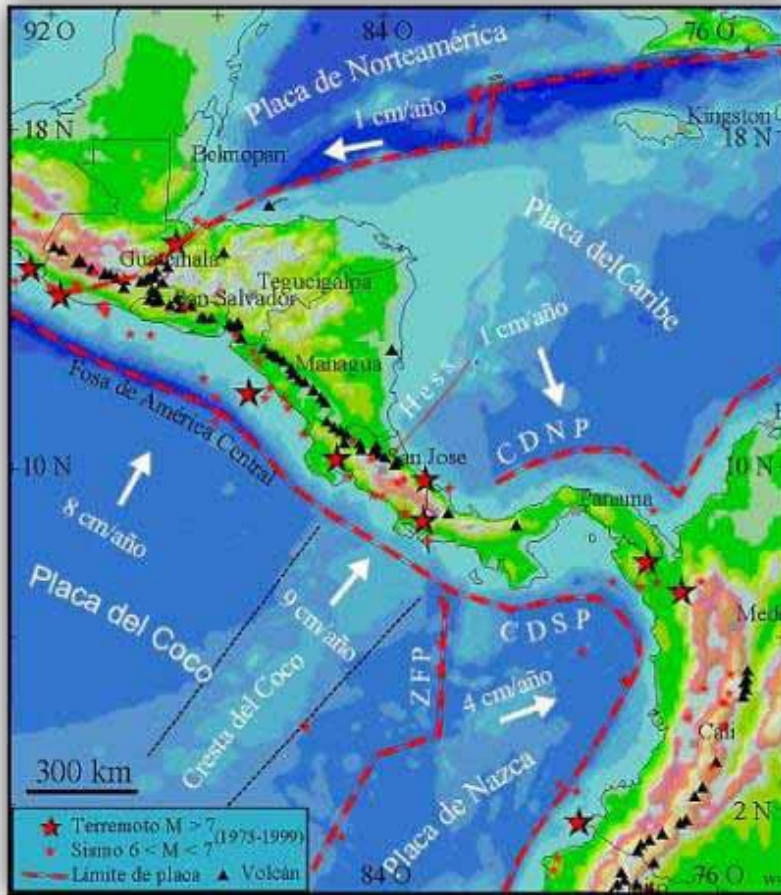


FIG.Nº27 Interacción de placas tectónicas en la región centroamericana

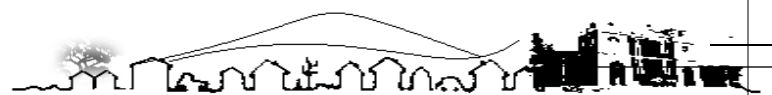
placas de Norteamérica, Cocos y del Caribe (ver figura).

La placa oceánica de Cocos se hunde (subduce) por debajo de las placas continentales Norteamericana y del Caribe contribuyendo a que se forme el arco volcánico que conocemos como Cordillera Volcánica Centroamericana a lo

largo de unos 1.500

kilómetros desde Guatemala hasta Panamá.

A escala global, el vulcanismo en esta cordillera forma parte del denominado Cinturón de Fuego del Pacífico que abarca todas las costas occidentales del continente americano y las costas orientales de Asia y Australia.



## MARCO TECTÓNICO EN EL SALVADOR

La estructura tectónica prominente en la región lo constituye el Graben Central Centroamericano que se desarrolla en la placa continental del Caribe. Esfuerzos regionales de compresión en conjunto con esfuerzos distensivos en las partes superiores de la litosfera, indujeron la formación del Graben Central, que inicia durante el Plioceno y el Pleistoceno, entre 9 y 2 millones de años (Dengo, 1968). En su paso por El Salvador tiene un ancho irregular que varía entre 15 y 30 kilómetros (ver figura).

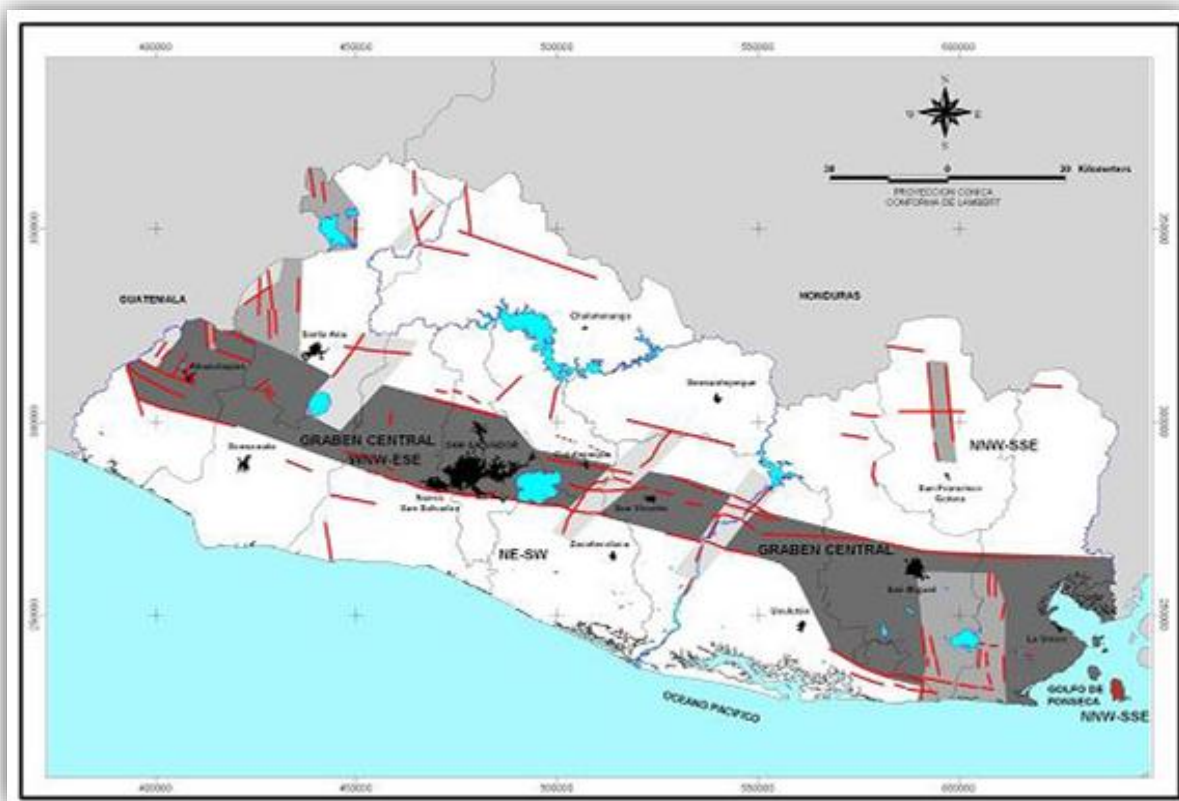
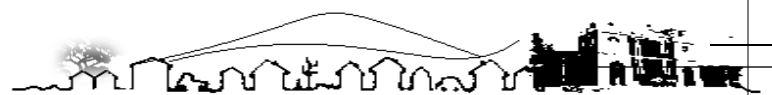


FIG. Nº28 Sistema de fallas tectónicas en El Salvador

Sistemas de fallas asociadas a la formación y evolución del Graben Central en El Salvador (SNET) Dentro de este graben y con tendencia migratoria hacia el borde sur del país, se ha desarrollado el vulcanismo cuaternario salvadoreño. Esta estructura tectónica se extiende



con rumbo preferencial WNW - ESE (Williams & Meyer Abich, 1955; Wiesemann, 1975) y localmente es conocida como “Fosa Mediana”<sup>17</sup>.

### FORMACIÓN DE LA CORDILLERA VOLCÁNICA SALVADOREÑA

La formación de la cadena volcánica ha sido gradual y la actividad se ha prolongado desde el Pleistoceno hasta tiempos históricos recientes. La Cordillera Volcánica se caracteriza por la presencia de numerosos centros eruptivos y edificios volcánicos con morfologías diversas que fueron formados por erupciones explosivas y efusivas, las cuales emitieron productos de composición basáltico - andesítica.

En conclusión, a lo largo de la mencionada depresión tectónica se manifiesta una intensa actividad sísmica y volcánica (SNET, 2004), que permite la formación de volcanes compuestos como el de San Miguel que actualmente es uno de los edificios volcánicos más activos del Arco Volcánico de América Central<sup>18</sup>.

En la zona oriental de El Salvador se identifican claramente tres zonas volcano-tectónicas de posible edad cuaternaria: el Complejo volcánico Berlín – Usulután, los volcanes Pacayal y San Miguel y los volcanes del Golfo de Fonseca (ver figura).

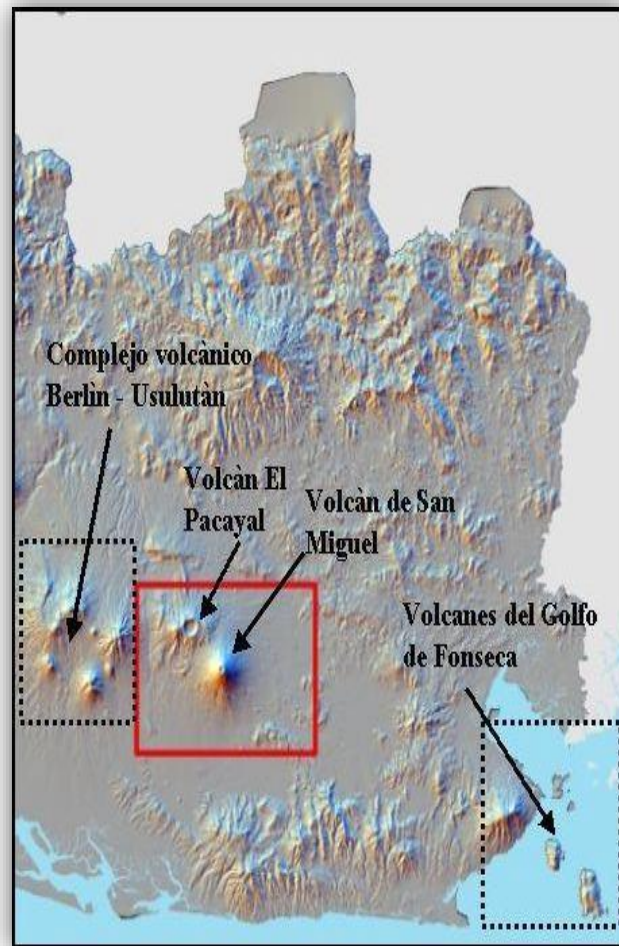


FIG.Nº29 Zonas volcano-tectónicas, Zona oriental de El Salvador

<sup>17</sup> SNET

<sup>18</sup> SNET



### 3.4.7 FENOMENOS NATURALES

#### INCIDENCIA SISMICA

Sir Bernard M. Feilden, entre dos terremotos, los bienes culturales en zonas sísmicas, Lima Perú, 1991. Los terremotos no es algo que se pueda prevenir o evitar, puede suceder en cualquier momento. Y no es de extrañar los efectos secundarios que estos traen, generalmente después de un fuerte terremoto la tierra sigue en constante vibración, ocurren deslizamientos de tierra, inundaciones, fracturas en carreteras, etc.

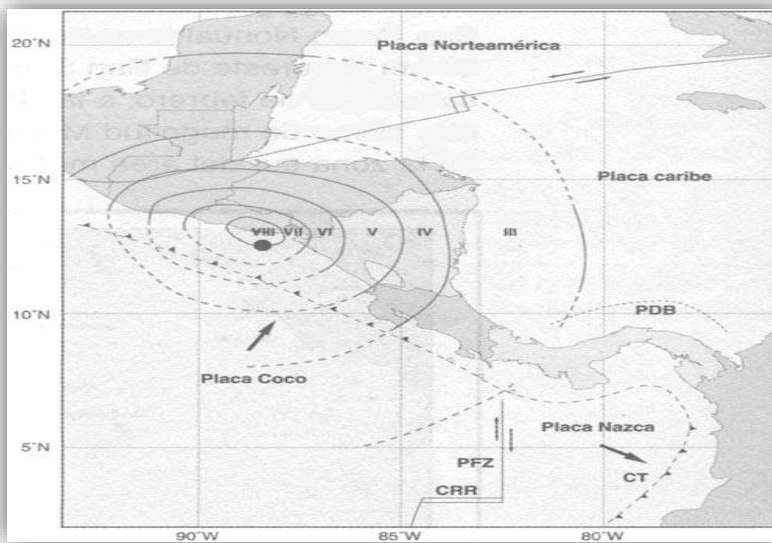


FIG.Nº30 Epicentro de terremoto del 13 de enero del 2001

Esto fue lo ocurrido, El día sábado 13 de enero del año 2001, El Salvador se estremeció en proporciones espectaculares, un sismo de 7.6 grados en la escala de Richter y con una duración de 45 segundos con localización a 100

kilómetros al suroeste de San Miguel ver figura) sintiéndose en todo el país.

El 13 de febrero del año 2001, un mes después del terremoto de enero, sucede lo inesperado, otro terremoto el cual genera mayor destrucción al país; con localización en el área de San Pedro Nonualco en el Departamento de la Paz (30 km. al sureste de San Salvador, ver figura), la magnitud fue de 6.1 en la escala de Richter con una profundidad de 8 kilómetros, y

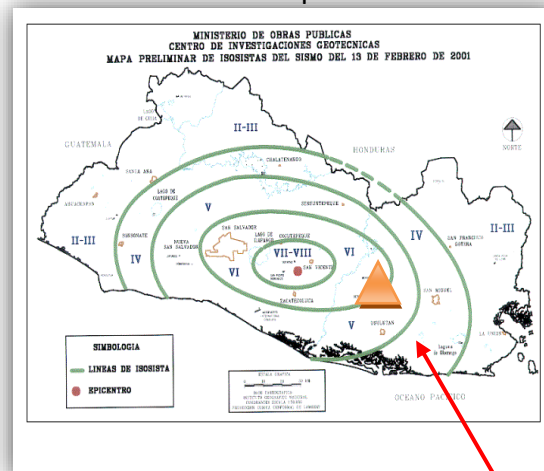


FIG.Nº31 Epicentro de terremoto que afectó el área de Alegría

con una duración de 20 segundos. Este sismo posee características diferentes al del 13 de





enero y debido a la cantidad de energía liberada pudo activar diferentes fallas tectónicas en el país, entre ellas la falla de San Vicente, la cual ha estado activa desde hace algunos años.

### CUADRO DE IDENTIFICACION DE CENTROS URBANOS Y CENTROS HISTORICOS, DE EL SALVADOR DAÑADOS POR EL TERREMOTO DEL 13 DE ENERO DEL 2001.

#### TERREMOTOS EN EL SALVADOR

Los estudios geológicos de la Geotérmica Salvadoreña, evidencian la presencia de

DEPARTAMENTO	CODIGO DE CIUDADES DAÑADAS	NOMBRE DE LA CIUDAD DAÑADA	IDENTIFICACION DE DAÑOS	SIMBOLOGIA DE DAÑOS
CABAÑAS	34	CIUDAD VICTORIA	Daños Parciales / DP	●
	35	SENSUNTEPEQUE	Levemente Dañado / LD	●
	36	GUACOTECTI	Levemente Dañado / LD	●
	37	ILOBASCO	Levemente Dañado / LD	●
SAN VICENTE	38	APASTEPEQUE	Estado Ruinoso / ER	●
	39	SAN VICENTE	Daños Parciales / DP	●
USulután	40	ESTANSUELAS	Levemente Dañado / LD	●
	41	JUCUAPA	Levemente Dañado / LD	●
	42	SANTIAGO DE MARIA	Estado Ruinoso / ER	●
	43	BERLIN	Estado Ruinoso / ER	●
	44	SAN AGUSTIN	Estado Ruinoso / ER	●
	45	OSATLAN	Severamente Dañado / SD	●
	46	SANTA ELENA	Estado Ruinoso / ER	●
	47	ALEGRIA	Estado Ruinoso / ER	●
	48	SANTA MARIA	Daños Parciales / DP	●
	49	USULUTAN	Estado Ruinoso / ER	●
	50	TECAPAN	Estado Ruinoso / ER	●
	51	EREGUAYQUIN	Estado Ruinoso / ER	●
	52	JIQUILISCO	Estado Ruinoso / ER	●
	SAN MIGUEL	53	CIUDAD BARRIOS	Levemente Dañado / LD
54		LOLOTIQUE	Levemente Dañado / LD	●
55		CHAPELTIQUE	Levemente Dañado / LD	●
56		CHAPARASTIQUE	Levemente Dañado / LD	●
57		MONCAGUA	Levemente Dañado / LD	●

**TABLA #3**

numerosas fallas en el territorio; estas se configuran en una orientación NO – SE particularmente a partir del cráter del Tecapa y que además existen fallas rodeando los diversos cráteres menores que existen en la zona. Al estudiar el historial de sismicidad y epicentros en la zona, se evidencia una gran actividad especialmente en el cuadrante noroeste (cantón Zapotillo), donde justamente se encuentra la zona propicia para la



perforación de los pozos que alimentan a la planta geotérmica.

En todo caso queda claro que el territorio, especialmente el segmento noroeste (cantones Apastepeque, Zapotillo y Montañita) es sumamente frágil con altos niveles de peligrosidad.

### **INCIDENCIA DE DESLIZAMIENTO**

Las altas precipitaciones, las fuertes pendientes y la naturaleza de los suelos generan un importante riesgo de deslizamiento en todo el territorio (MARN)<sup>19</sup>. Según los estudios más puntuales de la Geotérmica este riesgo es particularmente elevado en el cuadrante noroeste del territorio, justamente donde se ubican las principales infraestructuras de extracción de energía térmica y el cantón Zapotillo.

Asímismo existen zonas puntuales con riesgos por los flujos de lodos superficiales que se pueden generar, por lo que cabe señalar que durante el terremoto del 13 de enero de 2001 se detectaron al menos 13 derrumbes, localizados todos en la ladera norte del Tecapa; con lo cual se concluye que los deslizamientos constituyen uno de los principales riesgos para el municipio.

### **INCIDENCIA VOLCANICA**

Aunque el territorio de Alegría está fuertemente marcado por la presencia del Volcán



FIG.Nº32 Volcán Tecapa, Alegría

Tecapa, este parece no tener una actividad volcánica reciente. La erosión y la presencia de una cobertura vegetal antigua llevan a suponer

<sup>19</sup> MARN



que el volcan ha estado apagado en los últimos 10,000 años, por lo que este parecería no ser un riesgo de consideración. Asimismo y debido a la topografía y a la inexistencia de aguas superficiales el riesgo de inundación parece ser despreciable.

### 3.4.8 ACCESIBILIDAD

Como se ha mencionado antes, históricamente Alegría tiene una estrecha relación con otros asentamientos de la zona, los cuales se originaron paralelamente al desarrollo de la economía cafetalera de la región. Esta relación se refleja en el trazo de las principales vías de comunicación<sup>20</sup>.



FIG.Nº33 Accesos desde diferentes rutas nacionales a la Ciudad de Alegría, Usulután

Así en el oeste del municipio, la carretera que une Mercedes Umaña (sobre la Panamericana) con Berlín atraviesa el Cantón Zapotillo, estructurando una serie de asentamientos a su alrededor.

<sup>20</sup> INFORMACION DEL P.T.U PROPORCIONADO POR ALCALDIA MUNICIPAL



De igual forma, al este, la carretera que une la Panamericana (El Triunfo) con Santiago de María atraviesa Alegría en los cantones La Peña y Casitas y finalmente la tercera vía de importancia que atraviesa el municipio es la que justamente une Berlín con Santiago de María, pasando por la ciudad de Alegría. De esta manera los tres principales asentamientos de las tierras altas de Usulután (Berlín, Alegría y Santiago de María) están relacionados por una red vial. Esto quiere decir que a nivel nacional, el municipio, especialmente su cabecera y algunos cantones están conectados tanto hacia la Panamericana (por Berlín y Santiago de María) como hacia la carretera del Litoral (desde Santiago de María). Sin embargo esta conectividad hacia afuera contrasta con una pobre conectividad interna, ya que las vías de comunicación entre Alegría y los cantones del norte son difíciles tanto por su pobre mantenimiento como por las condiciones topográficas, muchas de ellas son solo transitables en la estación seca por vehículos de doble tracción o incluso sólo en un sentido, bajando desde la ciudad de Alegría. Esto justamente contribuye a crear una relación más estrecha entre los cantones del norte y las ciudades de Santiago y Berlín por las que de todas formas hay que pasar para llegar a Alegría. Además de subrayar nuevamente el tema del aislamiento, este fenómeno hace resaltar la importancia del tema micro-regional.

### TRANSPORTE PÚBLICO

La situación de una organización del sistema vial es de un aislamiento, por una pobre articulación del sistema de asentamientos humanos e importancia de la relación con Santiago y Berlín, se ve confirmada al estudiar el tema del transporte público: no existen rutas de buses específicas para Alegría (ver figura)

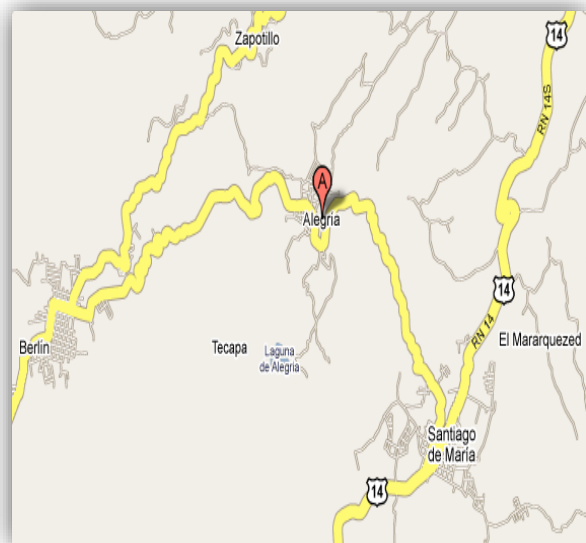


FIG. Nº34 Accesos directos a la Ciudad de Alegría, Usulután



### 3.4.9 EQUIPAMIENTO URBANO

#### EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

Actualmente existen quince escuelas en el territorio municipal y para analizar esta condición, en el siguiente cuadro se presenta un resumen del tamaño y naturaleza de cada escuela de acuerdo al nivel académico atendido y a la cantidad de población estudiantil.



FIG.Nº 36 Escuela de Educación Parvularia Doctor Ramón Bautista



FIG.Nº 35 Instituto Nacional de Alegría

Información proporcionada por alcaldía municipal de alegría<sup>21</sup>

#### ESCUELAS DEL MUNICIPIO

	cantidad	estudiantes
Instituto Nacional de Alegría	1	97
Escuelas Secundarias*	5	1,781
Escuelas Primarias	5	588
Escuelas Básicas	2	128
Parvularias	2	109
		<b>2,703</b>

\*Secundaria: hasta 9 grado; Primaria: hasta 6 grado; Básica: hasta 3 grado.

TABLA #4

<sup>21</sup> PTU, Plan de ordenamiento territorial, Usulután



## EQUIPAMIENTO DE SALUD

En Alegría existe únicamente un nivel de atención primario, por medio de la Unidad de Salud (ver figura). Ubicada en el casco urbano, ahí se da consulta médica general,



FIG. Nº 37 Unidad de Salud de Alegría

ginecológica, pediátrica y odontológica, aunque no se da servicio de hospitalización para lo cual debe recurrirse al Hospital Nacional de Santiago de María. Sin embargo hay que anotar que debido a las dificultades de transporte mencionadas anteriormente mucha de la población rural, especialmente de los

cantones del norte, es atendida directamente por la Unidad de Salud de Berlín o por el Hospital de Santiago. La limitada cobertura de los servicios de salud, comparable a la situación a nivel nacional, aunada a los problemas de saneamiento y falta de agua potable, repercute en la salud de la población y plantean la necesidad de abordar este tema en la fase de propuesta.

## EQUIPAMIENTO RECREATIVO

El equipamiento recreativo en el municipio de Alegría está limitado a tres canchas de básquetbol y ocho canchas de fútbol, de las cuales tres son municipales, dos son comunales y tres privadas mas el Parque Central de la ciudad de Alegría. Esto indica en el mejor de los casos, que sin tener en cuenta la calidad de las mismas, existen unos 20,000 m<sup>2</sup> de espacio recreativo público para la población, es decir 1.3 m<sup>2</sup> / habitante, comparado con una base mínima de 8m<sup>2</sup> / habitante a nivel internacional, norma que tiene que ver con la necesidad social y humana de contar con áreas y espacios adecuados para la sana recreación de las personas. Esto demuestra claramente la necesidad de nuevas áreas recreativas en el territorio que ofrezcan la posibilidad de esparcimiento a todos los habitantes de Alegría, en lo que cabe destacar la existencia de una sola Casa



Comunal en el municipio, localizada en el casco urbano, lo cual denota la ausencia de espacios públicos que faciliten la organización social y la convivencia para las mayorías.

### 3.4.10 MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano comprende todos los elementos existentes en los espacios públicos tales como: kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de buses, depósitos de basura, alumbrado público y señalizaciones (ver figura).



FIG.Nº 38 Parque Municipal de Alegria

La Ciudad de Alegria carece de este tipo de mobiliarios, se podría decir que solo cuenta con ellos en los alrededores y dentro del parque municipal.



FIG.Nº 39 Parque Municipal de Alegria

Por todo ello es necesario proporcionar identidad y seguridad a los usuarios de vías y espacios públicos, buscando ser agradables su permanencia o recorrido utilizando un mobiliario adecuado a la función y al

espacio. El mobiliario debe buscar

una relación armónica con el espacio urbano y reforzar visualmente su sentido espacial y su carácter. Se deben colocar los elementos de mobiliario urbano en relación con el uso y con la satisfacción de las necesidades derivadas de las actividades que se desarrollen en el sitio.





### 3.4.11 INFRAESTRUCTURA URBANA

#### AGUA POTABLE<sup>22</sup>

Como se ha señalado antes, las condiciones naturales de Alegría dificultan el desarrollo de pozos de abastecimiento de agua potable en el municipio. Apenas existen cinco nacimientos que están siendo explotados y según los habitantes sufren de una clara disminución de sus caudales: Guallinac, Lenguar, Río Plata y Chavarría en la zona rural y Las Pilas en la zona urbana.

Aparte de estas fuentes naturales, el municipio se alimenta de la red de la empresa Tetralogía, la cual a partir de los pozos del cantón Santa Anita (Municipio de Mercedes Umaná) le da el servicio a unas 280 familias del municipio, es decir el 12% del total hogares, concentrándose este servicio en el área urbana.

Hay que subrayar además el hecho que los pozos que alimentan el sistema se encuentran aproximadamente a unos 300 msnm por lo que el agua debe ser bombeada, en el caso del casco urbano, casi 900 metros más arriba. Finalmente los cantones y asentamientos que no cuentan ni con fuentes naturales ni con el servicio de Tetralogía deben comprar el agua por barriles, generando una nueva presión económica a los habitantes y degradando las condiciones de salubridad de los mismos.

#### ENERGIA ELECTRICA

La infraestructura eléctrica cubre buena parte del territorio municipal, aunque de los 26 asentamientos existentes hay seis que no cuentan todavía con servicio de energía (Piedra Honda, San Juan 1 y 2, Quebracho, Tres Monos y Pasaquina), en su conjunto, estas comunidades albergan aproximadamente unos 1,800 habitantes es decir el 12% de la población.

Quiere decir que todavía una buena parte de la población no cuenta con el servicio de energía, lo cual resulta paradójico cuando se sabe que la Geotérmica ubicada en Alegría

<sup>22</sup> PTU proporcionado por Alcaldía Municipal de la ciudad de Alegría.





produce cerca del 15% de la energía consumida en todo El Salvador, indicando nuevamente como los recursos locales son desaprovechados para el desarrollo del mismo municipio.

Por otra parte con las fichas SIDEL se puede estimar la cobertura del servicio a nivel domiciliario en un 72%, es decir que unas 2,200 personas adicionales no cuentan con el servicio aunque en sus comunidades este sea disponible.

### **DRENAJE DE AGUAS NEGRAS**

La situación de la infraestructura hidráulica es aún más dramática a nivel de aguas negras, así en 1997 casi el 80% de la población disponía únicamente de letrinas de “hoyo seco” (74% según SIDEL<sup>23</sup>), mientras que el 20% restante no disponía de ningún tipo de sanitario en su vivienda.

Esto es particularmente grave en términos de una posible contaminación de las aguas subterráneas y superficiales y sugiere claramente la necesidad de hacer algún tipo de intervención al respecto.

### **DRENAJE DE AGUAS LLUVIAS**

#### **3.4.12 CONECTIVIDAD VIAL**

##### **SISTEMA VIAL**

Como se ha mencionado antes, históricamente Alegría tiene una estrecha relación con otros asentamientos de la zona, los cuales se originaron paralelamente al desarrollo de la economía cafetalera de la región. Esta relación se refleja en el trazo de las principales vías de comunicación.

---

<sup>23</sup> SIDEL





Así en el oeste del municipio, la carretera que une Mercedes Umaña (sobre la Panamericana) con Berlín atraviesa el Cantón Zapotillo, estructurando una serie de asentamientos a su alrededor.

De igual forma, al este, la carretera que une la Panamericana (El Triunfo) con Santiago de María atraviesa Alegría en los cantones La Peña y Casitas y finalmente la tercera vía de importancia que atraviesa el municipio es la que justamente une Berlín con Santiago de María, pasando por la ciudad de Alegría.

De esta manera los tres principales asentamientos de las tierras altas de Usulután (Berlín, Alegría y Santiago de María) están relacionados por una red vial pavimentada y de buena calidad. Esto quiere decir que a nivel nacional, el municipio, especialmente su cabecera y algunos cantones está bien conectado tanto hacia la Panamericana (por Berlín y Santiago de María) como hacia la carretera del Litoral (desde Santiago de María).

Sin embargo esta buena conectividad “hacia afuera” contrasta con una pobre conectividad interna, ya que las vías de comunicación entre Alegría y los cantones del norte son difíciles tanto por su pobre mantenimiento como por las condiciones topográficas, muchas de ellas son solo transitables en la estación seca por vehículos de doble tracción o incluso sólo en un sentido, bajando desde la ciudad de Alegría.

Esto justamente contribuye a crear una relación más estrecha entre los cantones del norte y las ciudades de Santiago y Berlín por las que de todas formas hay que pasar para llegar a Alegría. Además de subrayar nuevamente el tema del aislamiento, este fenómeno hace resaltar la importancia del tema micro regional.



## RUTAS DE TRANSPORTE (RECORRIDOS)

De acuerdo a la información proporcionada por la misma población, el transporte público



FIG.Nº 40 Carretera que conduce de Alegría hacia Santiago de María

se hace por medio de las rutas que van de la ciudad de Berlín, la cual cruza en su trayecto la ciudad de Alegría, la ciudad de Santiago de María y tiene como punto de Llegada la ciudad de Usulután; y la ruta se repite inversamente, la ruta de autobuses que transita es la 348, por lo que la ciudad de Alegría no cuenta con ruta de autobuses propia.

Quiere decir que de los cantones que forman el municipio, únicamente el área urbana (20% de la población) tiene un servicio de transporte directo. El resto de los cantones no tienen servicio directo por lo que la población necesita caminar varios kilómetros para llegar a una de las carreteras y luego tomar el transporte público.

Probablemente la única excepción en este panorama sea la del cantón Zapotillo el cual se ubica cerca de la carretera hacia Berlín por lo que sus habitantes están relativamente mejor conectados al transporte público. Para una comunicación directa la población de los cantones depende de los vehículos particulares que existen en el asentamiento, los cuales ofrecen un servicio privado que puede llegar a ser muy caro (\$1.25 de Yomo a Alegría) y que no es regular.



FIG.Nº 41 Carretera que conduce de Alegría hacia Santiago de María



De hecho este aislamiento plantea situaciones particularmente graves en términos de accesibilidad a servicios de educación y salud, especialmente en casos de emergencias.

### PARADAS DE BUSES

La ciudad de alegría consta únicamente de una arteria principal, esta se genera sobre la 3º Calle Poniente, en su contexto vial, la cual carece de una parada de autobús específica o netamente señalada, ya que el recorrido del transporte público es sobre la misma vía pública, desde la ciudad de Usulután hasta la ciudad de Berlín, el viaje lo realizan los buses de la ruta 348.



FIG.Nº 42 3º Calle Poniente, carretera Principal

Existe una parada no señalizada, la cual se encuentra en la parte norte del parque, sobre la vía principal, en ese punto hacen su parada tanto los buses que se dirigen hacia Berlín, como los que se dirigen a Santiago de María y Usulután.

### CONFLICTOS VIALES

La ciudad de Alegría consta únicamente de una arteria primaria la 3º calle Poniente, la cual traspasa la ciudad y sirve como única comunicación con las ciudades aledañas, Santiago de María y Berlín; sobre esta arteria se encuentran situados un comedor, el parque central, tiendas, los lavaderos públicos y un acceso hacia el Estadio Municipal; teniendo presente que es la arteria con mas porcentaje de rodaje de la ciudad y por la desventaja que presenta en su calificación como vía primaria, ya que el perfil de su calle en los tramos es irregular y de un no mayor a 7 mts., esta se ve afectada de forma directa por la aglomeración de carros que causa el comedor, ya que este no cuenta con parqueo, los automóviles utilizan la carretera como tal; no existe una parada de buses señalada lo



que ocasiona retraso en la fluidez del tráfico , y esta de mas mencionar que la señalización que posee esta vía es poca, o casi nula.

La ciudad posee un acceso en cada lado, pero en el interior de la ciudad la trama vial esta bien generada, a esta la constituyen avenidas, calles y pasajes, también graderíos en algunas partes de la ciudad, las calles y avenidas son de perfil mínimo, ya que la ciudad es pequeña lo que con lleva a arterias secundarias estrechas, en las esquinas radios de giros muy cerrados e irregulares.

## RECUBRIMIENTOS

En la actualidad la trama vial de la ciudad de Alegría posee características físicas mixtas, la cual la constituyen una diversidad de materiales tales como concreto, adoquinados, mixta o compuesta (piedra-adoquín), estos cuatro materiales son los que constituyen casi en su totalidad el recubrimiento de las arterias viales de la ciudad de Alegría, al menos dentro de la ciudad, se pueden mencionar que en un 70% sus calles son de concreto, en un 13% sus calles son recubiertas de material mixto, y en su 17% son de adoquín.



FIG.Nº43 Vista de capas de recubrimiento de carreteras

## SEÑALIZACIÓN



FIG.Nº 44 Señalización vial

La señalización que presenta Alegría es muy poca, en la arteria principal no aparecen señales de dirección, ni de paradas de autobuses, los altos en algunas calles están presente, por ejemplo en la intercepción de la 1º calle poniente y la 2º avenida sur; así también la señalización que indique el sentido de las calles.



### 3.5 IMAGEN URBANA

#### 3.5.1 HITOS URBANOS

La biodiversidad que constituye el entorno de la ciudad de Alegría es bastante rica, la ciudad está contemplada por hermosos paisajes, miradores naturales y únicos dados por



FIG.Nº 45 Hito, mejor conocido como "mil gradas"

la generosidad de la topografía, así como la riqueza de las fuentes naturales de energía que se encuentra en las afueras de la ciudad, al lado oeste.

Entre los hitos urbanos que presenta la ciudad de Alegría podemos mencionar: "las gradas" como los habitantes de Alegría la

llaman, que es un corredor peatonal

que se encuentra donde finaliza la avenida Camilo Campos, el cual presenta una vista panorámica de toda la zona norte de región.

#### 3.5.2 VEGETACIÓN Y FAUNA

La zona volcánica, propicia la abundancia de vegetación, nativa y flora extranjera pero que ya forman parte del paisaje, como parte importante de la historia de la ciudad.

FIG.Nº 46 Flora, Fauna, Turismo. Laguna de de alegría, volcán Tecapa.



La laguna de Alegría, el volcán Tecapa y la cadena montañosa con la que cuenta el municipio permiten que haya una gran variedad de especies animales y vegetales en él.



FIG. Nº 47 Bosques húmedos, vista de cráter volcán tecapa

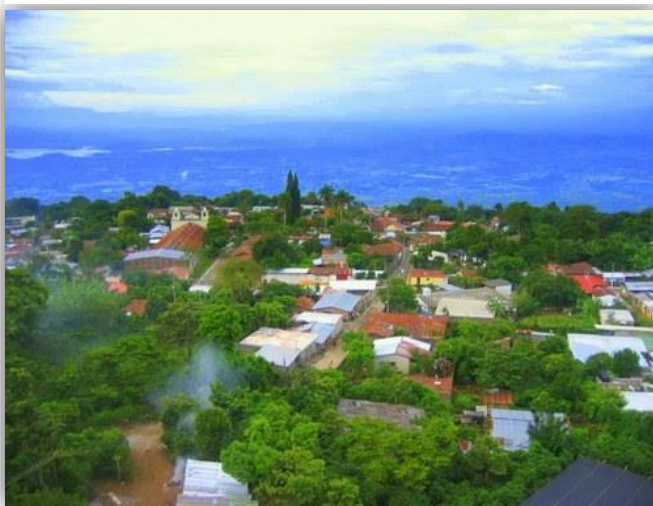
Las especies animales que todavía habitan la zona, y que están en peligro de extinción, son el tigrillo, guatuza, cusuco, tacuazín, zorrillo, pezote, mapache, micoleón y aves como la codorniz, chios, chiltotas, jilgueros, el tucán esmeralda, torogoz, gavilanes, lechuza, mot mot y zenzontle.

En la cercanía de la laguna se encuentra una zona de bosque húmedo subtropical de mediana altura, en los bordes interiores del cráter del volcán se presentan varios tipos de vegetación entre los cuales están robles y estoraques, cedros, jote rojo y pequeños arbustos.<sup>24</sup>

### 3.5.3 ZONA DE RIQUEZA VISUAL

La ciudad de Alegría posee una altura aproximada a 1,400 msnm, altura que cubre

FIG. Nº 48 Vista general de la ciudad Alegría



aproximadamente la tercera parte del territorio. Estas ventajas geográficas que posee el municipio le posibilitan la existencia de lugares donde se pueden observar impresionantes vistas panorámicas desde diferentes puntos con una belleza escénica del territorio nacional podemos mencionar: la vista

<sup>24</sup> PTU, Plan de ordenamiento territorial, usulután.



hacia la presa hidroeléctrica, la majestuosidad del volcán Chinchontepec y toda la sierra Tecapa Chinameca; los paisajes se pueden apreciar desde la carretera que conduce desde



FIG.Nº 49 Hostal y Café

la ciudad de Santiago de María hacia la ciudad de Alegría, y desde luego los paisajes que presenta el recorrido de la carretera de la ciudad de Berlín hacia la ciudad de Alegría.

La riqueza natural de su entorno, espera al turista ofreciendo opciones como: Hostales y áreas para acampar, Restaurantes, Cafés y

Pupuserías, Viveros, Ventas de artesanías y servicios de guía turística.

En la ciudad de Alegría, los lugares que proponen vistas paisajistas a turistas en un ambiente familiar son 2 restaurantes; el restaurante Mi Pueblito el cual se encuentra ubicado frente a la Alcaldía, al norte de esta; y el restaurante Cartagena, el cual se encuentra en la zona norte de la ciudad, a las orillas de Alegría, además el restaurante Cartagena constituye un Hostal y uno de los viveros mas completos de la zona, así como de un café.



FIG.Nº 50 Vista Panorámica



## ROTULACIÓN

Se observa un mensurado uso de rotulación debido al comercio turístico que se da en la zona, hay que mencionar también que la utilización de anuncios tienen característica rurales en cuanto a la utilización de sus materiales, por ejemplo: rótulos comerciales hechos de lamina y perfiles



FIG.Nº 51 Propaganda comercial

de acero, estampados con logos comerciales.

El uso de madera en la pronunciación de los nombres de los cafés y comedores, además de la construcción artesanal que estos en su mayoría presentan.



FIG.Nº 52 Rotulos Artesanales

## EXPRESIONES VANDÁLICAS (GRAFFITI)

Son manifestaciones artísticas de grupos anti-sociales queriendo tomar notoriedad se expresan de forma poco usual, siendo copias estas expresiones de las grandes urbes .

## USO DEL COLOR

### COMO COMPONENTE DE CUALIFICACIÓN Y SIGNIFICACIÓN DEL AMBIENTE URBANO.

El color es un hecho cultural, y lo percibimos con toda la cultura. Por lo general en el transcurso de la historia, se ha utilizado el color en la búsqueda de producir efectos coloristas o simbólicas (primitivas abstractas de una ciudad es un aspecto de su historia, Los pueblos de estas regiones se desarrollaron en un proceso lento, utilizando los materiales disponibles de la región dando formas y estilos inconfundibles, aprovechando los colores y texturas de los materiales.



### 3.5.4 TRAZA URBANA



FIG.Nº 53 Trazo Urbana de Alegria, vista en Perspectiva

La forma de una ciudad esta definida por su dimensión, extensión física, dirección y forma en su crecimiento y por límites que constituyen la ciudad, así como por su perfil vertical (topografía de la trama urbana) o el contorno de la misma.

La ciudad de Alegria se caracteriza por poseer una topografía bastante pronunciada, además por estar situada a más de dos tercios del volcán tecapa, la ciudad a tendido a crecer de una forma natural, adecuándose al medio físico en que esta se encuentra.

Lo cual origina la directriz que rige a la ciudad de Alegria, por ello el plano urbano que presenta esta ciudad se toma como

parámetro para poder clasificar que la trama es de origen orgánica, la cual es un característica notoria de la trama urbana mejor conocida como: TRAZA DE MALLA O PLATO ROTO<sup>25</sup>; las cuales tienen como propiedades la resultante de muchas intenciones de los habitantes, este tipo de trama urbana produce gran riqueza visual pero dificulta la orientación y el transito.



FIG.Nº 54 Trazo urbana de Alegria, vista en planta.

<sup>25</sup> Lineamientos de Urbanismo





## 3.6 ASPECTO ARQUITECTONICO

### ELEMENTOS DE FORMA

#### 3.6.1 ESTILO ARQUITECTONICO

El estilo arquitectónico no puede estar sujeto a normas inmutables ni encasillarse, Alegría adopto preceptos de sus antepasados y principalmente de sectores económicos, que de la segunda mitad del siglo XIX la principal actividad económica fue el cultivo del café. Junto a Berlín y Santiago de María, la tercera más importante del país, viviendas tipo hacienda, disgregadas en la ciudad, por otra parte gran cantidad de construcciones compactas que pertenecían a la mano de obra que apremiaba la producción agrícola, y sobre todo en el tipo de materiales nativos del lugar, representa una época dorada del café, y forma parte de procesos históricos.

#### CUADRO HISTÓRICO

Descubrimiento y conquista de Latinoamérica: 1492-1550

1553 virreinato de nueva España

1570 capitanía general de Guatemala

Napoleón: 1769-1821

Emancipación de las colonias españolas: 1808-1828

#### ARQUITECTURA COLONIAL.

La colonia de América siguió paso a paso la evolución arquitectónica de España, aniquilando la del lugar. Solo mas tarde el elemento aborigen se puso de manifiesto en lo ornamental, con expresiones que le eran propias, bajareque en paredes, uso de mampostería en muros. Al afirmarse la conquista y al llegar dominicos y agustinos, los edificios religiosos adquieren mayor comodidad y belleza, como expresión del rápido desarrollo económico. Por ejemplo la decoración de la iglesia de **San Pedro Apóstol**.

Para a mediados del S. XVIII la arquitectura se vio limitada por la falta de recurso





constructivos, agravada por frecuentes terremotos, los que exigen una sólida construcción. Influencia indirecta de España a través de otras colonias. Viviendas tipo colonial, que se disponen en torno a la plaza.

### **TENDENCIA COLONIAL.**

Espacios con alturas cercanas a los cinco metros por nivel.

Paredes repelladas construidas en adobe o piedra.

Esquina de arista y puertas en ambos costados.

Puertas de madera de doble abatimiento, con más de dos metros de altura generalmente.

Carente de ventanas, y si la hay, rectangulares horizontales de doble abatimiento o cuadradas pequeñas.

Dintel con gravados en forma de flora, sobre madera.

Zócalo de textura lisa, abultado en el desplante de paredes, con una altura cercana a los 80cm.

### **3.6.2 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL**

Para poder realizar la identificación de los inmuebles que poseen valor cultural dentro de la zona que se ha delimitado con Valor Cultural ya sea Perímetro A y Perímetro B que forman el área del Centro Histórico de Alegría, es que se hace necesario determinar criterios que permitan evaluar los inmuebles, y saber así si se les puede dar la categoría de inmuebles con Valor Cultural.

A continuación se definen los criterios que serán evaluados dentro de la zona delimitada:

#### **➤ VALOR DE ANTIGÜEDAD.**

- Serán todos aquellos inmuebles que tengan más de 50 años de haber sido construidos.





➤ **VALOR HISTÓRICO.**

- Haberse realizado un hecho histórico de trascendencia dentro de ellos
- Que en los inmuebles hayan nacido, vivido, muerto o se hayan desarrollado personajes reconocidos.
- El lugar donde se encuentre una edificación nueva, pudo haber sido lugar donde se ubicó un inmueble en el cual se realizó un hecho histórico con relevancia.

➤ **VALOR TECNOLÓGICO.**

- Puede constituir una muestra fiel de algún sistema constructivo de la época que haya marcado la diferencia en ese momento.
- Tener una marcada tendencia estilística

➤ **VALOR URBANO.**

Este criterio puede subdividirse en los siguientes aspectos:

- Hito urbano: Es aquella edificación que por su escala o presencia sirven como referencia para la población.
- Integrado con valor individual: Aquella edificación que forme un conjunto con otras edificaciones que haga que se vean uniformes y similares unas con las otras aunque sea a nivel de fachada.
- No integrado con valor: son aquellas edificaciones que no forman parte dentro de un conjunto, es decir están en forma aislada, pero poseen valor arquitectónico es decir poseen algunos elementos Tipológicos característicos de la zona en estudio al menos a nivel de fachada.
- Integrado con valor de conjunto: Toda edificación que en forma aislada no presenta valor arquitectónico pero que se encuentre formando parte de un conjunto o una zona con características comunes<sup>26</sup>

<sup>26</sup> Manual para el llenado de las fichas de inventario de inmuebles con valor cultural. Proyecto inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador IV Fase.





### ➤ VALOR ARQUITECTÓNICO.

- Poseer algún estilo arquitectónico con una fuerte o marcada tendencia.
- Que constituya una representación arquitectónica de una época, y que al mismo tiempo posea los elementos arquitectónicos necesarios para darle dicho valor.
- Cuando los elementos arquitectónicos que posee el inmueble son mínimos o esta hecha con materiales de la zona se puede considerar como una arquitectura vernácula.
- El inmueble posee calidad arquitectónica y elementos artísticos muy representativos, sobresale de entre los inmuebles.

### 3.6.3 ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

El Patrimonio Cultural Edificado debe de ser considerado como un bien social ya que tiene la finalidad de servir como un factor de desarrollo social, económico y cultural.

De manera de que el análisis los elementos, sea de manera técnica se tomaran en cuenta el proceso de nivel cualitativo y cuantitativo de cada uno de ello, para determinar sus características, predominancia, etc.

#### CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO (ver anexo)

Para el fácil manejo de toda la información recopilada en campo, en levantamiento fotográfico y su posterior análisis, de manera esquematizada, se dispondrá del cuadro que se detalla posteriormente:

CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO					
Vivienda N- Ubicación:					
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos				
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación	





### CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUANTITATIVO (ver anexo)

Teniendo ordenada y analizada, toda la información de nivel cualitativo y sus aspectos, haciendo un recuento de los aspectos predominantes que se dan en el área de estudio, de manera esquematizada, se tendrá la evidencia de sus características a nivel arquitectónico y su estado de conservación, fenómenos naturales hacen estragos en el pasar del tiempo; los aspectos a considerar son:

CUADRO DE CANTIDAD DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.				
Elementos	Aspectos perceptivos cuantitativos			
	Características físicas	Materiales	Cantidad Características Físicas Materiales	Predominancia

CUADRO DE CANTIDAD DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.			
Elementos	Aspectos perceptivos cuantitativos		
	Estado físico de conservación	Cantidad	Predominancia



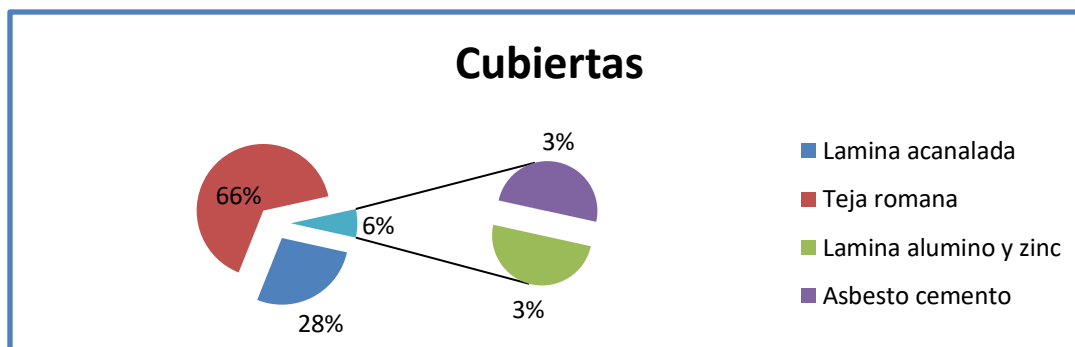
## CUBIERTAS:

Elemento que cubre total o en parte una edificación techos marquesinas etc.



Presenta los materiales generalmente:

La teja de barro es la más utilizada y la de más antigüedad en la ciudad, al igual que la lámina galvanizada. Existen otros materiales modernos que hoy en día son utilizados en las nuevas construcciones o que muchas veces sustituyen a los ya existentes: lámina de fibrocemento, lámina de zinc, losa y otros. Para tener una idea de las cubiertas más utilizadas en los inmuebles con valor cultural en la ciudad de Alegría, se presenta un diagrama de análisis.



### DIAGRAMA DE ANALISIS DE LA PREDOMINANCIA

#### ANÁLISIS:

Al observar el diagrama que el material más utilizado es la teja de barro, aunque en algunos casos en el mismo inmueble puede existir dos tipos de materiales de cubierta, esto debido a que después de los terremotos ocurridos en el 2001, algunos inmuebles perdieron parte de su cubierta y los propietarios se vieron obligados a sustituir la teja por Lamina acanalada.

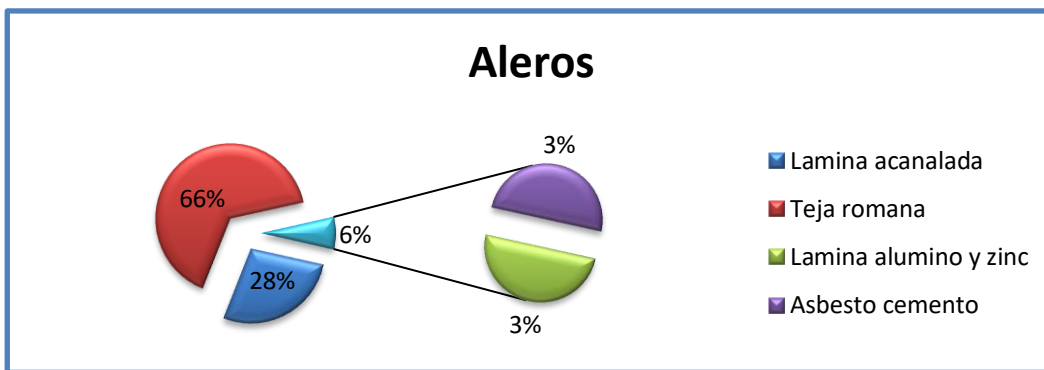


## ALEROS, CORNISAS Y CANECILLOS:

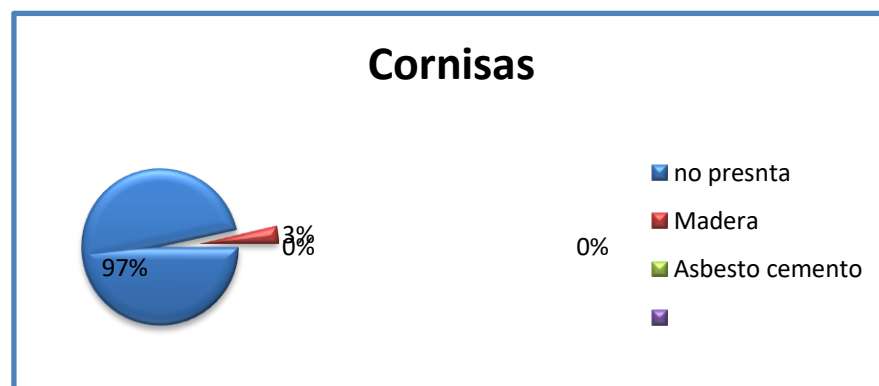
**Alero:** Borde inferior de una cubierta que sobresale más allá de la línea del muro. Se llama **corrido** cuando es prolongación de la vertiente del tejado, de **chaperón** cuando no se apoya en canecillos y de **mesilla** cuando corre horizontalmente, formando cornisa.



### DIAGRAMA DE ANALISIS DE LA PREDOMINANCIA



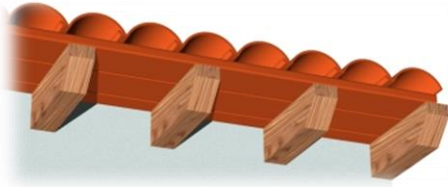
**Cornisa:** La Cornisa es un cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otros. Parte superior que sobresale de un muro o pared y que sirve de apoyo al alero.



### DIAGRAMA DE ANALISIS DE LA PREDOMINANCIA



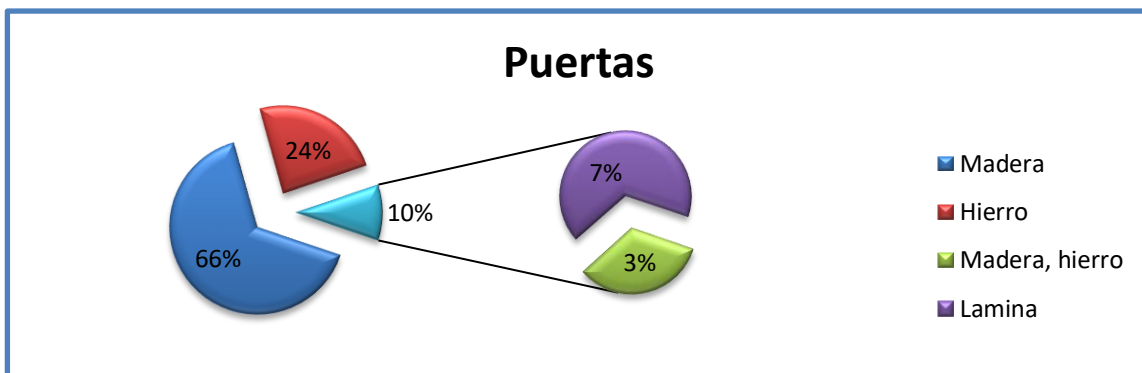
**Canecillos:** El Canecillo es una pieza voladiza especie de cartela o ménsula, de más vuelo que altura, que sirve para sostener algún elemento arquitectónico o para apeaar un arco resaltado.



**Análisis:** La mayoría de los inmuebles que se observan en el área, todos poseen alero **corrido**, no presentan cornisa y sus canecillos son de tipo **sencillo** por que dejaban la cabeza del cuartón sin ornamentos

**Puertas:** Elemento que cubre un vano y permite salir o entrar a un local, dando seguridad al poderse cerrar. Según sus funciones, para nuestro estudio se dividen en: Puerta principal de un edificio y portón que sirve para el acceso de vehículos. Las puertas pueden presentar diferentes formas de vanos, en la ciudad de Alegría, las más comunes son vano recto, así como también diferentes materiales de las cuales puedan estas fabricadas, madera, metal, combinados, madera/vidrio, metal/vidrio y otros.

DIAGRAMA DE ANALISIS DE LA PREDOMINANCIA



**Análisis:**

Las puertas de vano recto, de doble abatimiento y de madera son las que predominan en



la ciudad siendo esta característica muy importante como ciudad cultural porque refleja elementos heredados de la época colonial.

**Dintel, -lintel:** Parte superior de las puertas, y ventanas y otros huecos que cargan sobre



las jambas. En la época colonial se decoraban con gráficos de flora tallados en madera y por material los dinteles pueden ser de madera, piedra, hierro, cemento armado etc. Es importante no confundir el dintel, con el arco adintelado. El dintel es siempre de una pieza en el sentido de su longitud.

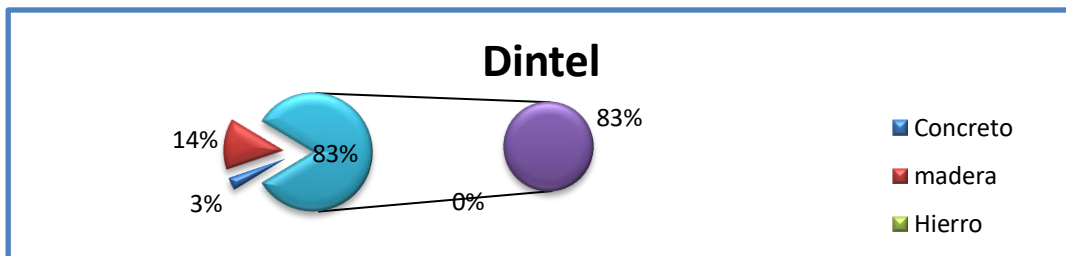


DIAGRAMA DE ANALISIS DE LA PREDOMINANCIA

#### Análisis:

Por su deterioro o ya sea que sea perdido la mayor parte de dinteles a causa de los terremotos que ha sufrido la ciudad, o cualquier otra causa; pero se logran observar aun algunos que todavía no se rinden a la inclemencia, decorados con gráficos de flora tallados en madera, gráficos horizontales. Estos efectos han dado lugar a sustituir o reforzar los huecos de las puertas, perdiéndose el dintel tipo.

**Ventanas:** Abertura hecha en un muro y permite entrar el aire y la luz en un espacio



cerrado, Las primeras ventanas, por razones de seguridad y estabilidad, consistían apenas en unas pequeñas incisiones en el muro.

La ventana se compone de repisa, dintel, el enmarcado



que puede ser de madera, metal u otro material y el diseño o dibujo que presente en si la ventana. Al igual que las puertas, las ventanas pueden presentar diferentes formas de vano.

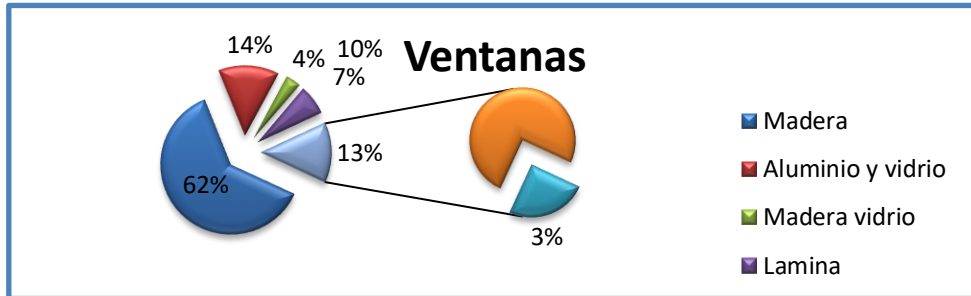


DIAGRAMA DE ANALISIS DE LA PREDOMINANCIA

#### Análisis:

Las ventanas de vano recto, de doble abatimiento y de madera, junto con las de forma cuadrada que no sobrepasan los cien centímetros, son las que predominan en la ciudad siendo esta característica muy importante como ciudad cultural porque refleja elementos heredados de la época colonial.

**Balcones:** Plataforma que sobresale de un muro, cerrada por una barandilla o balaustrada y sostenida por ménsulas, columnas o proyectada en voladizo. Las partes de un balcón, consisten en tímpano, ménsulas, barandilla y repis. Por su forma son: balaustrillo, de dibujo, de mazorca, cóncavo,



antepechado y en voladizo

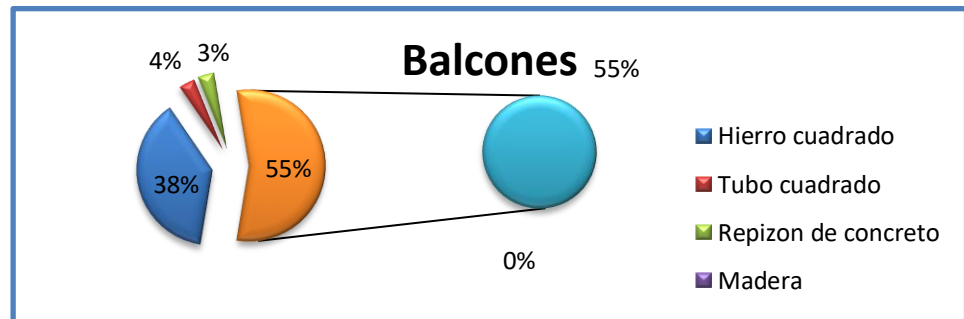


DIAGRAMA DE ANALISIS DE LA PREDOMINANCIA



### Análisis:

Las edificaciones más antiguas no poseen este elementos en sus ventanas, contrario a las puertas estas presentan una barandilla de madera, sobre todo en las de esquina, siendo esto característico en la zona oriente del país, y en la actualidad la población a optado por un balcón de dibujo y de material de hierro cuadrado.

**Arcos:** El arco es una estructura que cierra superiormente una abertura o vano de manera que todos los elementos que la componen son comprimidos y en ninguno se producen extensiones. El arco es un elemento arquitectónico nacido de la necesidad de salvar luces de mayor dimensión.



Desde su más remoto empleo, los arcos han adoptado las más variadas formas, características de cada época o estilo, recibiendo cada arco, según su forma, distinto nombre.

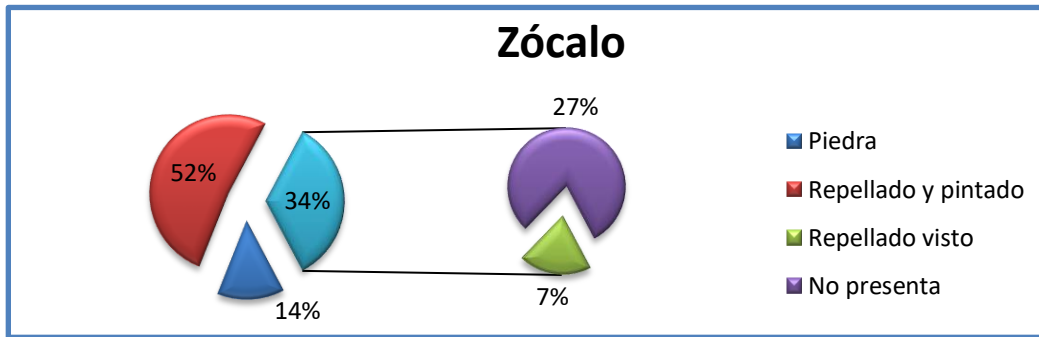
### Análisis:

Este elemento no está presente en la ciudad, de no ser y de manera aislada que se presenta un arco rebajado invertido en ladrillo de obra, en una edificación relativamente nueva, en comparación con la mayoría dando la sensación de corredor.

**Zócalos:** Cuerpo inferior de un inmueble u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. Friso o franja que se pinta o coloca en la parte inferior de una pared. Los material las paredes pueden ser de bloque, bahareque, piedra, ladrillo de obra, cemento armado etc. Y por textura repellada, repellado y pintado, hormigoniado etc.



## DIAGRAMA DE ANALISIS DE LA PREDOMINANCIA



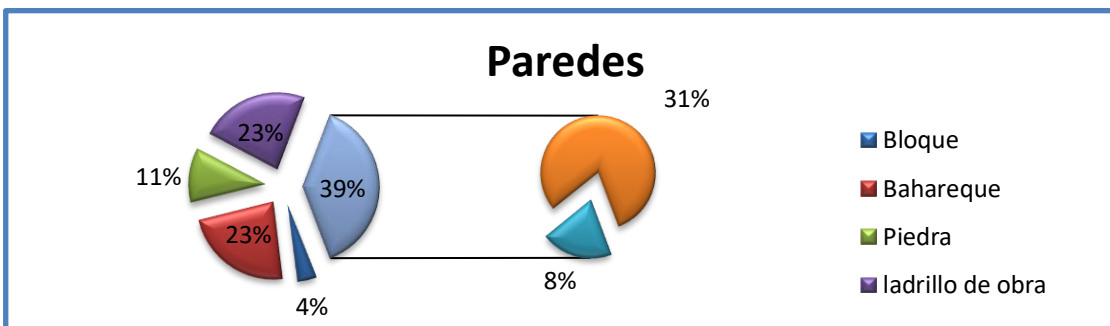
### Análisis:

El zócalo repellado con un color fuerte en comparación del resto de la pared, verde oscuro comúnmente, es el que predomina, siendo estos originalmente de mampostería que con el pasar del tiempo, fueron repellados y finalmente pintados.

**Paredes;** Obra de fábrica levantada a plomo, con grueso, longitud y altura proporcionados



para cerrar un espacio o sostener las techumbres. Los material las paredes pueden ser de bloque, bahareque, piedra, ladrillo de obra, cemento armado etc. Y por textura repellada, repellado y pintado, hormigoniado etc.



## DIAGRAMA DE ANALISIS DE LA PREDOMINANCIA

### Análisis:

El mayor índice de textura que presentan las paredes en la ciudad es repellado y pintado, siendo pocas las que se pueden verificarse el material de su constitución, por su grosor, altura y estado, se puede concluir que

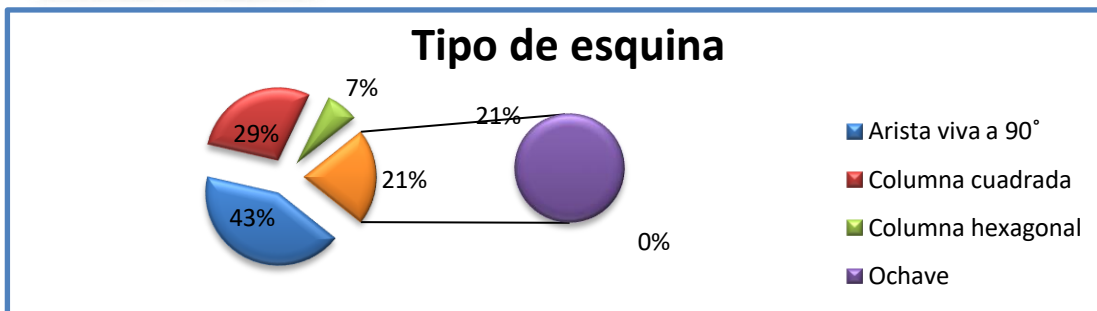


aun existe un gran número de viviendas de bahareque y adobe, de las cuales la mayoría de estas viviendas; presentan sustitución de materiales el cual utilizan es el ladrillo de obra.

**Tipos de esquina:** Que existen en la ciudad, y cuál es la predominante. Todo esto servirá para luego en el diagnostico determinar el estado en que se encuentran y poder proporcionar los lineamientos para su conservación.



Por su forma pueden ser, esquina a 90 grados, ochave, esquina curva, columna de arista, etc.



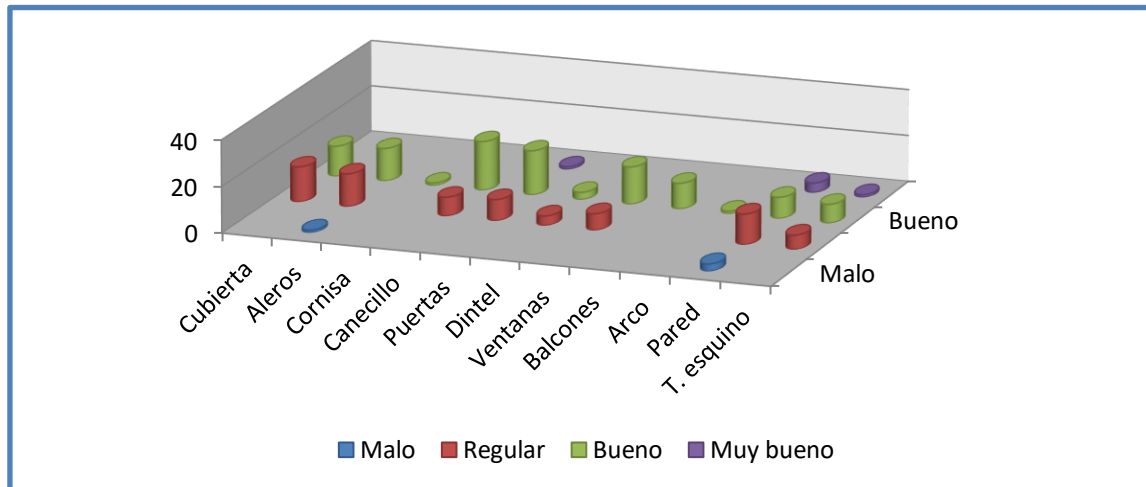
### Diagrama de análisis de predominancia

#### Análisis:

El tipo de esquina predominante en la ciudad de Alegría es con columna de arista, en todos los casos presenta uno o doble acceso en los costados. Esquina truncada a 45 grados mejor conocida como ochave, este tipo suele tener un acceso de doble abatimiento.



## DIAGRAMA DE ANALISIS DEL ESTADO DE CONSERVACION



### Análisis:

Los canecillos, las puertas y los balcones son los elementos en que mejor se encuentran, siendo el caso de las puertas y balcones por el temor a la inseguridad, que mejor mantenimiento reciben, y las paredes son las que presenta un mayor índice de deterioro de los materiales a causa del clima y fenómenos naturales.

De manera general se percibe que las edificaciones muestran un estado de bueno a regular, en la mayoría de edificaciones con valor cultural.



### 3.6.3 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

<b>CUADRO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MAS UTILIZADOS EN ALEGRÍA</b>			
<i>sistema</i>	<i>material</i>	<i>características</i>	<i>periodo</i>
<b>ADOBE</b>	Es a base de materiales no metálicos; sus elementos son: arcilla roja o gris, arena, tierra blanca, agua, cal apagada (como estabilizador del agua), cemento y de piedra.	No absorbe el calor, fresco en su interior. Necesita revestimiento en paredes para evitar la erosión, no más de un nivel, común que presente deficiencia constructiva en sus empalmes.	Época colonial
<b>BAHAREQUE</b>	Estructura portante de madera, vara de castilla, material de relleno a base de tierra areno-arcillosa, cimentación de piedra.	Necesita revestimiento en paredes para evitar la erosión y absorbe humedad,	Época precolombina
<b>LADRILLO DE BARRO</b>	Ladrillo de barro hecho a mano, secado al sol y horneado, para la pega de ladrillo se utiliza la mezcla de cal, arena y tierra.	Sistema de herencia de la época colonial, a sufrido variantes, en el uso de tipos de morteros y sus refuerzos, ahora sistema mixto.	Época colonial
<b>MAMPOSTERIA</b>	Fabrica de piedra sin labrar o con labra grosera, aparejada en forma irregular.	La concentrada es aquella cuyas caras se retocan hasta que queden ajustados sin agregar mortero. Ordinaria la que se hace con argamasa.	Época precolombina



## 3.7 ASPECTO AMBIENTAL

### 3.7.1 MEDIO AMBIENTE

Relativo al medio, elemento o conjunto de factores que condicionan la vida de un ser. Conjunto de características físicas de un lugar que influye en la vida de los seres que lo habitan.

El acelerado crecimiento del casco urbano de la Ciudad de Alegría, en las últimas décadas ha provocado entre otros, un incremento de: la actividad comercial, la ejecución de obras de infraestructura y vivienda, la demanda de transporte de personas y bienes, el consumo de energía. Estas circunstancias, sumadas entre otras como la deforestación y erosión del suelo podrían o están repercutiendo negativamente el medio ambiente de la Ciudad de Alegría trayendo consigo consecuencias negativas sobre su salud y su calidad de vida.

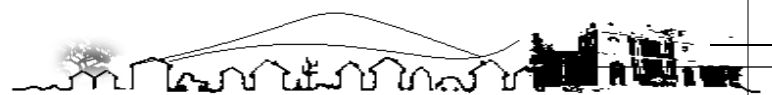
En este aspecto se considera la contaminación auditiva, del agua, del aire, del suelo y la zona de riesgo.

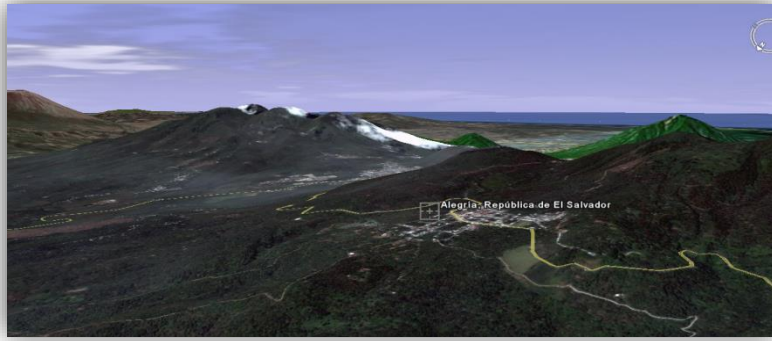
### 3.7.2 SIERRA TECAPA

Alegría se encuentra enclavada en La Sierra Tecapa Chinameca, que es un grupo de cerros, volcanes y montañas que se extienden desde Conchagua en la Unión hasta los municipios de Alegría, Usulután, Santiago de María, Berlín, California, San Francisco Javier, Tecapán y Jucuapa entre otros, todos del departamento de Usulután, esta sierra está conformada por los



FIG.Nº55 Vista geográfica del Tecapa



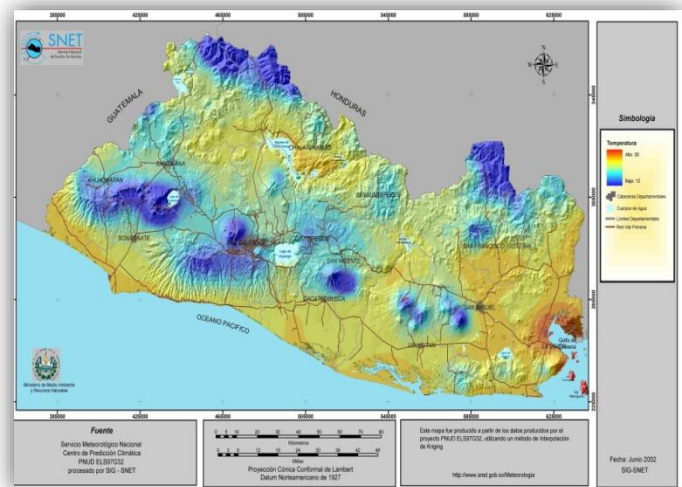


volcanes de Usulután y Tecapa, así como por los cerros Oromontique, El Tigre, Taburete, y otros. La mayor altura se puede encontrar a 1,603 msn en el

**FIG.Nº56 Sierra Tecapa y su propio grupo de cerros, volcanes y montañas** volcán Tecapa en Alegria, el cual posee un cráter y una laguna con aguas de color verdoso, con fuentes termales y algunas pequeñas fumarolas, siendo ésta uno de los atractivos más importantes del municipio.

Ambientalmente Alegria es un municipio con importantes recursos, por un lado el relieve del municipio, su altura, el paisaje y el clima, y por el otro, la Laguna de Alegria y su rica biodiversidad, además del potencial geotérmico que ya está siendo explotado en el municipio de Berlín y Alegria.

Fundamentalmente debido a la altura, Alegria tiene un clima muy agradable; las temperaturas promedio rondan, en la parte más alta del municipio (ciudad de Alegria y Laguna) los 21°C, con máximas de 27°C en abril y mínimas de 15°C en enero. Además, la configuración del relieve ayuda a la presencia de brisas y vientos que dan una sensación de temperaturas más reducidas. Por otro lado, la nubosidad ayuda a disminuir la radiación solar directa y por lo tanto, a generar una sensación más confortable. Por todo lo expresado, puede afirmarse que el clima de Alegria constituye un recurso importante para el municipio.



**FIG.Nº57 Climatología (SNET)**



### 3.7.3 BIODIVERSIDAD

No existen estudios detallados acerca de la biodiversidad (flora y fauna) del municipio, aunque si existen estudios puntuales para la zona de la Laguna de Alegría y de la Planta Geotérmica. Sin embargo, la simple apreciación de las condiciones climáticas y biodiversidad permite estimar la importancia que posee el municipio en la región.

Por su valor como recurso ambiental se puede afirmar que Alegría tiene condiciones propicias para el desarrollo de una buena cantidad de especies animales y vegetales.



FIG.Nº 58 Ave Chiltota

Por otra parte, cabe destacar que en las zonas del río San Simón, el área de influencia de la Planta Geotérmica y la Laguna las hace receptoras de ciertas especies de fauna como el Halcón (lis lis y esmerejón), la Chiltota, la Bejuquilla, el Cusuco, la Taltuza, el Gato Cervantes, la Comadreja y el Zorrillo y flora como el Cedro, el Manono y el Caoba; especies que, de acuerdo al Ministerio de Agricultura y Ganadería, se encuentran en peligro de extinción debido a factores como la deforestación, la apertura de pozos, así como la esorrentía de agua geotérmica residual.

Por otra parte, cabe destacar que en las zonas del río San Simón, el área de influencia de la Planta Geotérmica y la Laguna las hace receptoras de ciertas especies de fauna como el Halcón (lis lis y esmerejón), la Chiltota, la Bejuquilla, el Cusuco, la Taltuza, el Gato Cervantes, la Comadreja y el Zorrillo y flora como el Cedro, el Manono y el Caoba; especies que, de acuerdo al Ministerio de



FIG.Nº 59 El Cedro



De acuerdo al SNET (Servicio Nacional de Estudios Territoriales), MARN (Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales), SANP (Sistemas de Areas Naturales Protegidas) La Ciudad de Alegría se encuentra ubicada en un área natural protegida con nivel prioritario y en el corredor biológico del País ver imagen nº60.

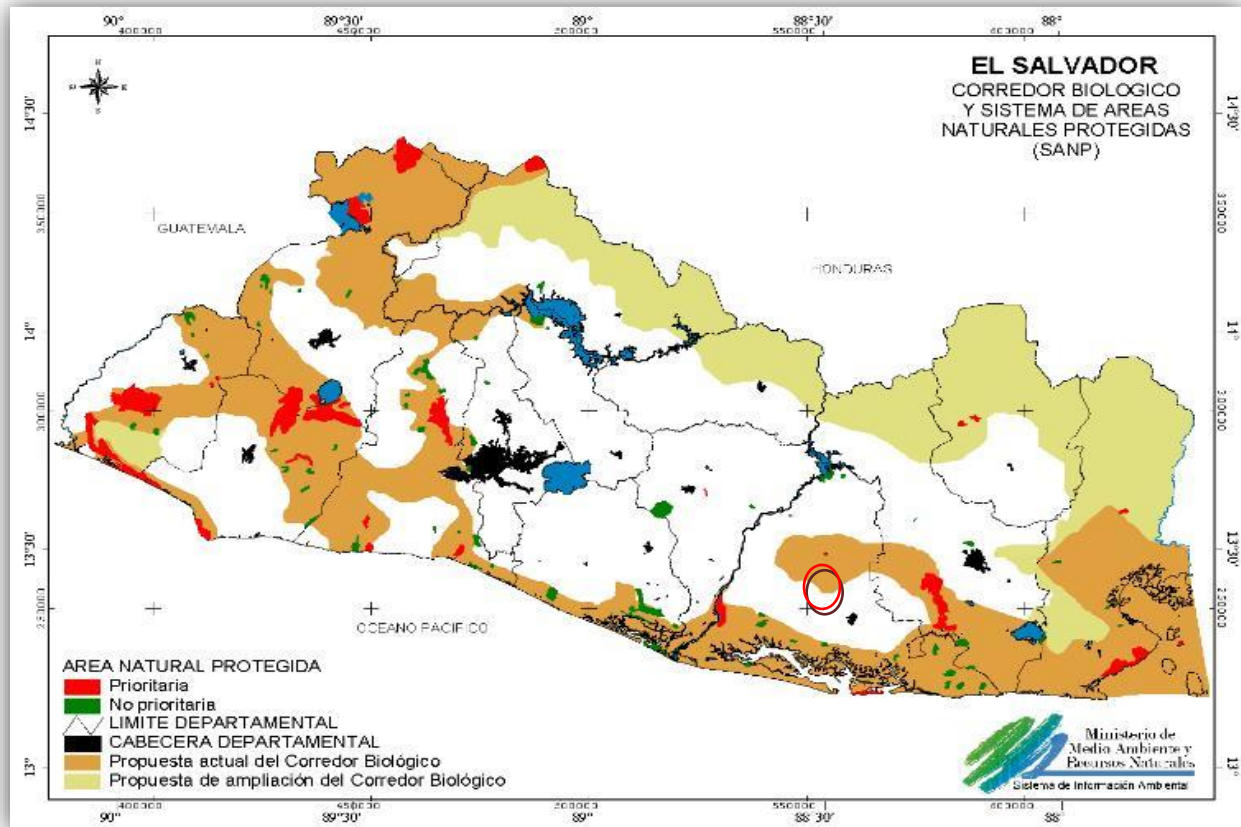


FIG.Nº60 Identificación de áreas naturales protegidas en cerro tecapa

## PATRIMONIO NATURAL

El Municipio de Alegría cuenta con la Laguna de Alegría ubicada en el cráter del volcán Tecapa a 1300 msnm a 2 kilómetros del casco urbano, su recurso naturales muy rico en diversidad ya que cuenta con un bosque húmedo, se pueden encontrar una diversidad de animales silvestres, ya que las condiciones del clima dan para albergar estos animales, se cuenta con diferentes miradores por toda la zona, y contamos con diferentes nacimientos de agua las cuales abastecen a otras comunidades, nuestra riqueza con los bosque de cafetales que son muy agraciados y ayudan al equilibrio del medio ambiente.





### 3.7.4 CONTAMINACION DEL MEDIO AMBIENTE

Se entiende como contaminación en el medio ambiente por acción del hombre de sustancias responsables de causar riesgo a la salud humana, daños a los recursos vivientes, a los ecosistemas y facilidades de recreación

Al aumentar la población y la cantidad de energía usada por cada persona en la Ciudad de Alegria, el total de demanda de energía ha aumentado a un ritmo rápido. La contaminación es un cambio indeseable en las características físicas, químicas o biológicas de nuestro aire, nuestra tierra y nuestra agua que puede afectar o afecta a la vida humana o de especies deseables; o que puede agotar o deteriorar nuestros recursos de materias primas.

Contaminantes son residuos de las cosas que hacemos, usamos o desechamos. La contaminación aumenta no solo porque al aumentar la población se hace menor el espacio a disposición de cada persona, sino también porque las demandas por persona están aumentando continuamente, de modo que cada una arroja a la basura cada vez más año tras año.

### 3.7.5 RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS EN EL MEDIOAMBIENTE

La Era Industrial ha traído un complicado cambio en el ecosistema que afectó también a la especie humana. La industria comenzó a explotar intensiva e indiscriminadamente los recursos naturales, extrayendo las materias primas para elaborar sus productos, generar energía, etc. Como si esto no bastara, los residuos derivados de la producción iniciaron la contaminación de ríos, tierras, napas subterráneas, atmósfera. El hombre, en busca de mejores posibilidades laborales, se estableció en torno de los grandes polos industriales poblando las regiones más progresistas del planeta. Esas zonas densamente pobladas





comenzaron a generar enormes cantidades de basura.

Por eso no sólo las industrias se llevan las críticas. La mejora en la calidad de vida, con el mayor índice de consumo, tiene hoy y desde entonces, un papel preponderante en materia de contaminación: mayor consumo = más basura.

Uno de los retos más importantes de las sociedades desarrolladas actuales es la eliminación de los residuos que la misma sociedad produce. Estos residuos pueden ser Residuos Sólidos Urbanos (RSU) ó Industriales (RSI) y estos a su vez inertes ó especiales (Sanitarios, Tóxicos, Peligrosos ó Radioactivos). De todos ellos, son los RSU por la gran cantidad que se generan, los que más preocupan a comunidades y municipalidades que son los responsables de su eliminación.

La producción de RSU en una sociedad desarrollada oscila entre 0.7 -1.2 Kg. por habitante y día, lo que nos da una media generalizada de 1 Kg. por habitante y día, en la mayoría de Países. La eliminación de los RSU se ha efectuado hasta ahora por medio de sistemas de fosa séptica ya que la ciudad no cuenta con la red de tuberías de aguas negras provocando contaminación indirecta al suelo del casco urbano de la ciudad.

### **3.7.6 RESIDUOS PELIGROSOS DE GENERACIÓN DOMÉSTICA**

Una tonelada de basura, es lo que arroja al año una familia tipo de cuatro miembros, entre la cual están incluidos los residuos peligrosos que representan el 1% del total, o sea 10 Kg. Anuales. De esto a nadie le gusta hablar, pero sucede que estamos produciendo basura que ningún otro ser vivo puede utilizar. Numerosos productos de uso domésticos, una vez utilizados, o al concluir su vida útil se convierten en residuos peligrosos, que tanto por su composición, como su manipulación, tratamiento y disposición final pueden acarrear los más diversos trastornos ambientales, con sus consecuentes perjuicios en la salud humana.





Dentro de estos residuos peligrosos generados en nuestros hogares, podemos mencionar los residuos patológicos (ejemplo: vendas, algodones, jeringas, sabanas, remedios vencidos, restos de comida, etc.), otra serie de residuos peligrosos lo constituyen las sustancias tóxicas y los envases que las contienen, los cuales son descartados una vez que su contenido se ha agotado (pilas y baterías, envases de insecticidas, herbicidas, pinturas y solventes, productos químicos de limpieza, etc.) y por último hay una serie de residuos domiciliarios que se transforman en residuos peligrosos por su mala manipulación y disposición final por ejemplo: la quema de residuos plásticos generan una serie de sustancias tóxicas y persistentes (dioxinas y furanos) en el ambiente y que la Organización Mundial de la Salud las ha catalogado como cancerígeno humano cierto.

Tanto Alegría en El Salvador como los demás países de C.A los grandes índices de pobreza y la carencia de servicios sociales son palpables a simple vista. El desequilibrio de nuestro medio ambiente como el mismo aire que respiramos nos trae consecuencias, dañinas para nuestra salud principalmente para la niñez; este es un problema no solo del ecosistema sino de salud de la población en general, como todo país en vías de desarrollo en Latinoamérica al carecer de verdaderas leyes ambientales que regulen la industria y los automotores como causantes principales de la contaminación urbana. Según la OMS el 70% del aire que se respira la población urbana rebasa los límites de nivel de partículas suspendidas. Actualmente las enfermedades respiratorias compiten con las gastrointestinales por la causa más generalizada de enfermedades de El Salvador.

Las enfermedades respiratorias son producto de la interacción de diversas fuentes, entre las que podemos mencionar y la más importante la contaminación ambiental. La contaminación del aire exterior se ha determinado como factor importante. Se considera que El Salvador el sector transporte es responsable de la mayor parte de la contaminación del aire exterior (OPS citado en Worder). También la industria, los hogares, las quemaduras de los campos y la de los desechos sólidos así como el polvo de las carreteras, constituyen significativamente a la contaminación.





Particularmente en La Ciudad de Alegría donde el 65% de los hogares cocinan a leña generalmente con mala ventilación. Se estima que la población está expuesta a la contaminación del aire interior casi tres veces más que el aire exterior y que el número de casos de enfermedades respiratorias a causa de ellas es cuatro veces más alto.

### **3.7.7 CONTAMINACION AUDITIVA.**

Este tipo de contaminación se entiende por aquella que ocurra con la generación de ruido intenso causando malestar e incomodidad al oído humano, en este caso solo se puede decir que es causado por los autobuses y automóviles que se movilizan por las arterias principales.

### **3.7.8 CONTAMINACION DE MANTOS ACUIFEROS.**

La extensión urbana constituye uno de los problemas de la degradación del medio ambiente, especialmente en el área urbana, la Ciudad de Alegría, no cuenta con todos los servicios básicos necesarios para proteger los recursos Hídricos que posee la zona. Es importante mencionar que de la población que cuenta con el servicio de recolección de basura, todas hacen uso del servicio, por lo tanto ya no es necesario tirar la basura en distintos focos de o puntos de la ciudad, quebradas o ríos convirtiéndose estas en basureros públicos. Además la falta del sistema de alcantarillado produce erosiones y formación de charcos en las viviendas que carecen del sistema, es ahí donde se crían moscas y zancudos que producen enfermedades epidémicas.

El agua al igual que el aire dentro del municipio representa un regular porcentaje de contaminación, debido a las causas antes mencionados y de la falta de conciencia de las personas que habitan en la ciudad, pero a pesar de estas causas la ciudad de Alegría se mantiene en un margen normal de contaminación de acuerdo a porcentajes de contaminación de otras ciudades.



### 3.7.9 CONTAMINACION DEL AIRE.

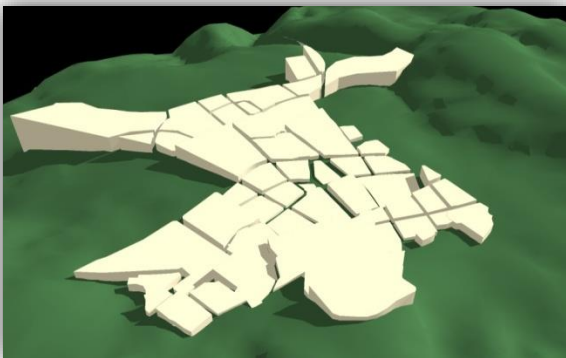
Las mayores causas de contaminación en el aire provienen en general de la combustión de autobuses, y animales muertos que son tirados en predios baldíos. La contaminación de otro tipo como fábricas solo se gestiona a través de la planta geotérmica a unos cuantos kilómetros de la ciudad.



**FIG.Nº 61 Contaminación del aire** presenta un cierto porcentaje de contaminación, la cual es ocasionada por el uso de los automotores.

El aire que se percibe en la zona urbana de La Ciudad de Alegría, a simple vista y sentir se siente un aire muy agradable para aquel que viene de otras ciudades, pero

### 3.7.10 ZONAS DE RIESGO.



**FIG.Nº 62 Casco urbano de la ciudad de**

ciudades, ya que nuestro país se encuentra propenso a sufrir inundaciones, posee una cadena volcánica, además de estar situado en una región de intensa actividad sísmica. En la ciudad, la zona que está más propensa a desastres naturales es la que limita con cerros, y fuertes pendientes por el deslice de agua





o de tierra. Cabe mencionar que en su mayoría la ciudad está influenciada por estas condiciones.

### **3.8 ASPECTO CULTURAL**

#### **3.8.1 ASPECTOS CULTURALES INTANGIBLES.**

Esta es la forma de atracción y exposición de una zona, región o en este caso de la ciudad de alegría, son las tradiciones y celebraciones que han formado a través del tiempo la cultura de la misma, teniendo como máximo representantes a los habitantes y ancestros de los mismos.

##### **3.8.1.1 TRADICIONES Y COSTUMBRES.**

Se celebra el día del 3 de mayo con tradicionales bailes de las diferentes comunidades, la celebración de la semana santa, el 2 de noviembre que es el día de los difuntos visitando todo el cementerio municipal.

Dentro de la gastronomía encontramos que se preparan exquisitos platillos de comida en variedades, en carnes, aves etc. En algunos restaurantes se puede encontrar gallo en chicha, gallina india entre otros. También alegría prepara unos de los éxitos dulces como lo es el alfajor un dulce de maíz que tiene quince días de preparación y que solo se prepara en las comunidades.

##### **3.8.1.2 FIESTAS PATRONALES.**

Las Fiestas patronales se celebran del 26 al 29 de Junio en honor a San Pedro Apóstol. Las Fiestas Titulares se celebran del 26 al 29 de Septiembre en honor a San Miguel Arcángel.

##### **3.8.1.3 PERSONAJES HISTORICOS.**

Al Hablar de Alegría no puede dejar de mencionarse uno de sus más ilustres hijos, como lo fue **Alberto Masferrer**, quien nació el 24 de Julio de 1868 en Tecapa (hoy llamado Alegría), departamento de Usulután, en el





oriente de la República de El Salvador, y murió el 4 de septiembre de 1932 en San Salvador. Su nombre completo era: Vicente Alberto Masferrer Mónico.

“Maestro de Maestros para unos, polemista, orador y periodista; pensador y defensor de la clase trabajadora para otros. Fue su vida una acción constante, discutido y querido, atacado y defendido, su labor jamás pasó desapercibida y siempre fue seguida con interés, Fundó el periódico "Patria" (1928-1930) en el que planteó lo mejor de su pensamiento y desarrolló su accionar para que El Salvador tuviese una verdadera democracia, social, económica y política. A los veinticuatro años publicó su primer libro llamado “PÁGINAS”. Desempeño varios cargos públicos desde Archivero de la Contaduría mayor de la nación, pasando por redactor y Director del Diario Oficial hasta Cónsul en Costa Rica y Bélgica. Alegría también es cuna de Don Camilo Campos, Miguel Faguada Bernal, entre otros los cuales fueron importantes pensadores y escritores ya que aportaron mucho con su talento a nuestra educación.

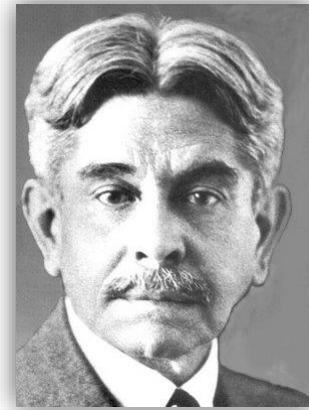


FIG.Nº63

### **PRESBITERO JOSÉ MIGUEL ALEGRÍA**

José Miguel Alegría nació el 30 de Junio de 1786 en San Miguel del matrimonio de Don Juan Alegría de origen guatemalteco y Doña Manuela Alvarez de Asturias salvadoreña.

Inició sus estudios en el convento de San Francisco en su lugar natal, siendo luego enviado a Nicaragua donde estudió Ciencias Humanas.

En Guatemala concluyó su carrera sacerdotal y recibió en la Universidad de San Carlos el grado de Doctor en Teología y Licenciado en Derecho Civil.

En 1815 fue trasladado a Tecapa y en 1818 a Chinameca para desempeñarse como sacerdote.

El presbítero Alegría tuvo un importante desempeño político, en 1825 fue electo diputado del Congreso Federal, del cual se retiró un año después junto a los demás diputados de El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica como protesta por haber permitido a





diputados suplentes guatemaltecos ejercer funciones de diputados propietarios; en junio de 1826 publicaron “La Proclama de los Pueblos” donde explicaron las razones de su conducta.

Mientras se desempeñaba como párroco en Chinameca fue electo como representante en el Congreso de Estado en 1832. Por su defensa a la soberanía nacional fue preso y deportado de Guatemala cuando el Presidente Morazán dominó El Salvador. Al regresar de Guatemala retomó su actividad política y fue electo nuevamente diputado y ejerció otros cargos importantes.

En 1834 por las presiones del Gobierno del Presidente Morazán emigró a Honduras estableciéndose en el pueblo de Intipucá, regresó en 1836 y se dedicó desde entonces a la enseñanza de la juventud; fundando en el año 1837 un colegio de enseñanza superior (la primera universidad en el interior del país) donde formó a más de 80 jóvenes por más de 25 años, que floreció hasta la muerte de su fundador el 10 de agosto de 1859, víctima de un ataque apopléjico.

#### **MANUEL ENRIQUE ARAUJO, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DEL 1° DE MARZO DE 1911 AL 4 FEBRERO DE 1913.**

El Doctor Manuel Enrique Araujo nació en el Valle de Condadillo, departamento de Usulután, el 12 de octubre de 1865 y murió a consecuencia de un asalto criminal el 4 de febrero de 1913. Fueron sus padres: Don Manuel Enrique Araujo (los Araujo eran de origen portugués) y Doña Juana Rodríguez de Araujo. Fue bautizado el Dr. Araujo el 22 de octubre de 1865 en la iglesia de Tecapa (hoy Alegría). Se casó con doña Hortensia Peralta Lagos de Araujo. El doctor Araujo coronó su carrera de médico a los 26 años, habiendo sido uno de los alumnos más aventajados del Dr. Emilio Álvarez posteriormente se especializó en Francia en Cirugía, donde patentó varios instrumentos quirúrgicos.

El Doctor Araujo sucedió al General Figueroa desde el 1 de marzo de 1911, gana en elecciones libres aunque apadrinadas por el oficialismo. Contaba con un amplio apoyo popular y la mayoría de los fondos de la campaña proselitista, habían salidos de los



bolsillos de Araujo, ya que era además de Doctor un prestigioso caficultor de oriente. A los 46 años de edad fué electo Presidente de El Salvador. En su gestión se propuso mejorar el nivel de vida de los más pobres, promulgando las primeras leyes que protegían directamente a la clase obrera. Además de Presidente, fue Alcalde de la capital en 1898.



FIG.Nº64

Este ilustre Presidente es quien inaugura el monumento a los próceres (obra del escultor italiano Francisco Durini) en el centro del actual parque Libertad. Además fundó la Guardia Nacional, en junio de 1912. La actual bandera y escudo nacional de nuestro país fueron adoptadas bajo la Presidencia de Araujo, en el año de 1912. Saneó los gastos públicos y era exigente con los funcionarios que manejaban dinero, todo encaminado a evitar corrupción.

Un martes de carnaval el 4 de febrero de 1913 en pleno parque Bolívar, hoy Plaza Barrios, cayó abatido por el machete que esgrimió Virgilio Mulatillo, acompañado de Fermín Pérez y Fabián Graciano, quienes pagaron con sus vidas a los pocos días, ya que fueron fusilados frente a un paredón al lado poniente del Campo Marte (hoy Parque Infantil). Es recordado como "El Presidente Mártir", por ser el único mandatario asesinado en el ejercicio de sus funciones.

### **CAMILO CAMPOS**

Nació el 22 de junio de 1893 en Alegría, sus padres Don Rosendo Campos y Doña Estefanía Matas, eran ambos originarios de esta ciudad.

A los doce años ingresó a la Escuela Pública, luego obtuvo una beca para estudiar en la Escuela Normal obteniendo su título de Profesor en 1918 con grandes honores, ya que defendió brillantemente su tesis.

Fue profesor de la Escuela Cabos Y Sargentos que en ese entonces era dirigida por el Gral. Maximiliano H. Martínez. Fue autor de "Normas Supremas". Después se desempeñó como director de la Escuela de Varones de Cojutepeque, murió en plena juventud el 31 de mayo de 1924 y fue enterrado en Cojutepeque.



### 3.8.1.4 EL ROL DE LA CIUDAD DE ALEGRÍA EN EL TURISMO LOCAL.

Surge por el año de 1996 -1997 una iniciativa de activación de la económica local en el municipio de Alegría, como una constante al reclamo de las comunidades a la falta de brindar una prioridad al tema del desempleo y de la creación de fuentes de ingreso para la población local, en ese tiempo se da en Alegría una iniciativa encaminada a potenciar sus ventajas comparativas por parte de un grupo de líderes locales en coordinación con la municipalidad, donde se gestiona la restauración del Parque Turístico Municipal de la Laguna de Alegría.



FIG.Nº65

El Proyecto del Parque turístico de la Laguna de Alegría, en realidad involucra tanto al parque en si como al casco urbano del municipio, ya que el proyecto se formuló como un proceso de debía estimular la prestación de servicios y la producción de bienes tales como: venta de comidas típicas y servicios de restaurantes, servicios de alojamiento los visitantes, orientación y guía turística, para el parque ecológico y el patrimonio cultural, artesanías, plantas ornamentales e insumos ecológicos para jardinería y paquetes turísticos guiado

Fue así como el municipio de Alegría logra impulsar la visitación turística al municipio, iniciando con la formación de recurso humano y el impulso de la inversión local en los diferentes servicios de alojamiento y alimentación, acompañado al ya existente de venta de flores, con lo que vendría a reforzar la oferta turística.



FIG.Nº66

Por oferta turística se va a considerar la explotación económica de los recursos naturales y culturales que se utilizan en apoyo al sector turístico y se proporcionan a través de los servicios que brinda este sector, lo que permite desarrollar la demanda,

satisfacer las necesidades del turista y obtener con ellos un beneficio.



La oferta de turismo es relativamente buena y ha venido creciendo con los últimos años, dado la demanda que ha existido en el municipio. La oferta se puede clasificar fundamentalmente en tres grandes categorías:

- Servicio de Alojamiento (Hostales y áreas de acampar).
- Servicio de Alimentación (Restaurantes, cafés y pupuserías).
- Otros servicios complementarios (Venta de artesanías y los servicios de guía turística).

En cuanto a la elaboración de propuestas para mejorar la calidad y competitividad de los Productos turísticos (bienes y servicios), tenemos una directriz a seguir y resumiendo, los pasos principales que se aplicaron en el proceso son los siguientes:

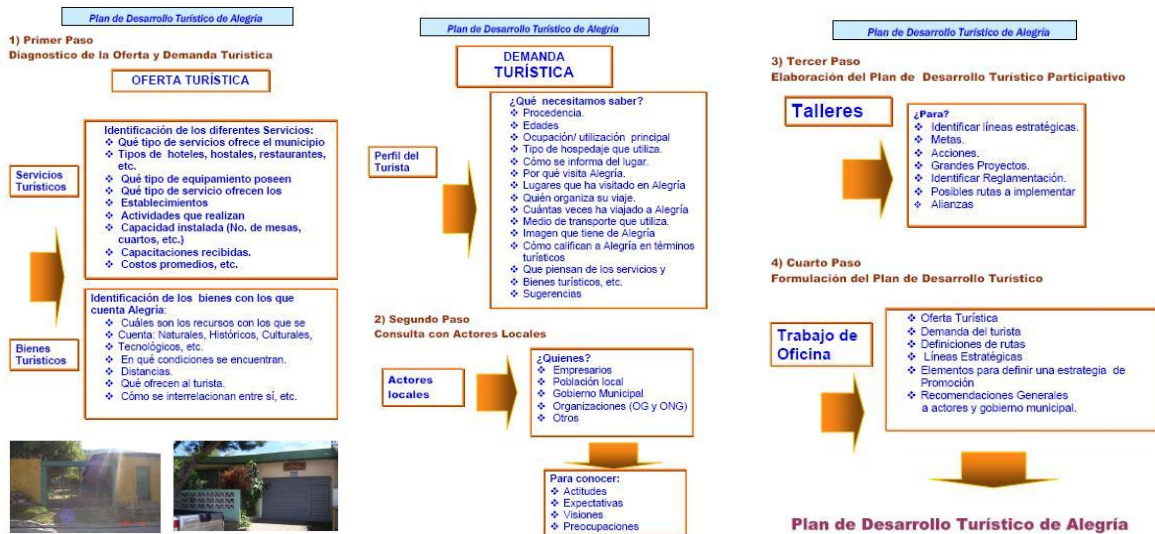


FIG.Nº67

La puesta en marcha de un Plan de Desarrollo Turístico, la mejora de determinadas infraestructuras, un mayor apoyo a la promoción conjunta de la zona, la provisión de accesos a los núcleos urbanos, la promoción en los mercados de origen y la recuperación de elementos singulares de la zona como espacios de uso público, limpieza urbana, aparcamientos, señalizaciones, jardines, seguridad ciudadana son las principales tareas para las administraciones locales y regionales a fin de impulsar el sector turístico más competitivo, teniendo como meta un desarrollo local sostenible y viable, con procesos de recuperación y propuesta teniendo como base un buen desarrollo turístico.

### 3.8.1.5 RUTA DE LAS MIL CUMBRES

La Ruta de las Mil Cumbres asciende desde la planicie costera oriental hasta la cumbre de la Sierra Tecapa.



FIG.Nº68

Esta zona del país, ofrece maravillosos paisajes hacia la costa. Se puede encontrar fauna y flora muy propias de la región y se puede llegar a la Laguna de Alegría, a la que también se le llama “La Esmeralda de América” por sus bellos colores, que se deben a las emanaciones sulfurosas de su origen volcánico.

Esta zona del país, ofrece maravillosos paisajes hacia la costa. Se puede encontrar fauna y flora muy propias de la región y se puede llegar a la Laguna de Alegría, a la que también se le llama “La Esmeralda de América” por sus bellos colores, que se deben a las emanaciones sulfurosas de su origen volcánico.

**BOSQUE DE CHAGUANTIQUE** Es una de las zonas protegidas de El Salvador y el hábitat natural del mono araña, una especie en peligro de extinción.

Está ubicado en el municipio de Jiquilisco. Su nombre en idioma náhuatl significa “Lugar de Hermosos Manantiales”.



FIG.Nº69

**BAHÍA DE JIQUILISCO** Aquí se encuentran los manglares más grandes del país, donde existe abundancia de peces y es el hogar de cientos de aves exóticas; todo en un ambiente de sol y playa, mezclado con el delicioso y suave aroma a coco.



FIG.Nº70

Eso es la Bahía de Jiquilisco, uno de los ecosistemas marítimos más hermosos de El Salvador. Se encuentra ubicada en la zona costera del departamento de Usulután, en el municipio de Jiquilisco, a poco más de 100. kilómetros de la ciudad de San Salvador. Es una reserva

natural con una longitud de costa de 55 kilómetros y con la zona de manglar más grande y rica en recursos naturales de todo el país, donde se han identificado 54 especies de aves exóticas y curiosos reptiles como las masacuatas, boas,



iguanas, tortugas y cocodrilos.

**VOLCÁN DE TECAPA Y LAGUNA DE ALEGRÍA** En la Sierra de Chinameca se encuentra el Volcán Tecapa, en cuya cúspide se ubica una pequeña laguna crateriforme que reposa sobre mantos de azufre; a ésta se le conoce como La Laguna de Alegría y es uno de los lugares más bellos del país. Posee fumarolas y fuentes termales, a las que se les atribuyen propiedades curativas por su alta concentración de azufre.

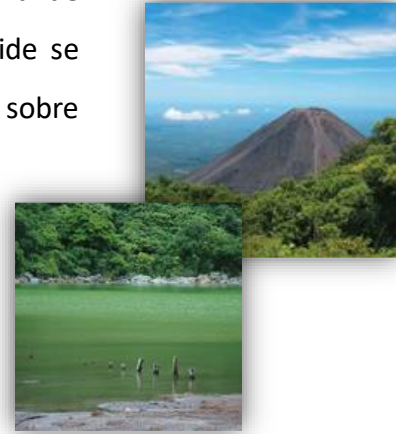


FIG.Nº71

**ALEGRÍA** La ciudad de Alegría está ubicada en el departamento de Usulután, entre cerros, cafetales y el imponente volcán Tecapa, que cobija la ciudad con un clima fresco y agradable. Esta ciudad es un punto turístico muy interesante, pues conjuga la belleza natural de sus paisajes con la riqueza de su gente. Desde sus calles se pueden observar los sencillos pero hermosos techos, decorados con una



FIG.Nº72

amplia variedad de flores de todos los colores. La mayoría de casas aún conservan la vieja estructura de barro y bahareque, lo que convierte a la ciudad en una pintoresca estampa de tierras salvadoreñas.

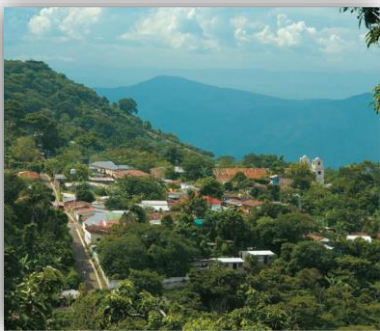


FIG.Nº73

**BERLÍN** Es una ciudad con gran tradición cafetalera, ubicada a 700 metros sobre el nivel del mar, altura que le brinda al lugar un fresco y agradable clima. Esta ciudad ofrece a sus visitantes una gran variedad de rutas turísticas, como las parcelas demostrativas, donde se siembran granos y hortalizas, y estanques donde se





practica el cultivo de tilapia y camarón; Berlín ofrece también el Campo Geotérmico, cuyo principal atractivo lo constituye la generación de energía geotérmica, proceso que podrán explicarle los guías turísticos del lugar.

En este parque se pueden encontrar museos, piscinas termales, spas, cafetería, senderos interpretativos, miradores y artesanías típicas berlineses tales como carpintería, puros, floristería, conservas de coco, cohetes de luces y de vara.

### **3.8.1.6 LEYENDAS DEL MUNICIPIO.**

#### **LEYENDA SOBRE EL ORIGEN DE LA LAGUNA DE ALEGRÍA.**

Se cuenta que en el siglo XII hizo erupción el volcán Tecapa, llenando de luto y dolor a todo el pueblo que no encontraba forma de menguar la fuerza de esta catástrofe; para esa misma época habían llegado hasta aquellas tierras los Tecolucas Nonualcos que invadieron el territorio.

Cerca de lo que ahora es el cantón San Juan vivía una linda doncella llamada Xiri, que por su singular belleza había recibido ese nombre, sus padres y hermanos habían muerto en la guerra contra los invasores; entre estos venía un brujo o adivino de dicha tribu que intentando demostrar su sabiduría abrió las entrañas de un perro para leer el futuro y anunció que para calmar la ira del volcán era necesario hacer sacrificios humanos, especialmente de doncellas, la elegida para ser sacrificada fue Xiri que había despreciado los ofrecimientos del brujo.

El sacrificio consistía en lanzarse al cráter del volcán que no dejaba de lanzar lava ardiente, se cuenta que Xiri tenía como mascota un pájaro Guardabarranco, el ave al enterarse que su dueña iba a ser sacrificada comenzó a cantar suplicando por la vida de la joven, su melodía fue tan cautivante y conmovedora que la doncella derramó lágrimas mágicas que apagaron la furia del volcán convirtiéndose en lo que ahora es la laguna.



## LEYENDA DE LOS INDIOS NICARAOS

Se dice que en Nicaragua existía una tribu llamada Los Nicaraos, en esta tribu vivían dos jóvenes muy traviosos, un día hicieron una travesura imperdonable y como castigo fueron convertidos en duendes con la facultad de volar.

En su tribu había escasez de agua así que fueron enviados los dos duendes a Guatemala a que robaran parte de un lago, para lo cual les dieron a cada uno el cascarón de un huevo, cuando regresaban de Guatemala estaba haciendo erupción el volcán Tecapa y en ese instante uno de los duendes se descuidó y derramó el agua que traía en el cascarón sobre el cráter del volcán, el agua detuvo la erupción y se convirtió en lo que hoy es la Laguna de Alegría.

### 3.8.2 ASPECTOS CULTURALES TANGIBLES.

#### 3.8.2.1 INMUEBLES DECLARADOS CON VALOR CULTURAL POR CONCULTURA.

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	Calle Manuel Enrique Araujo, entre 4ª y 2ª Avenida Sur	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Ambiental	

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	Calle Manuel Enrique Araujo y 2ª Avenida Sur	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Ambiental	


<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	Calle Manuel Enrique Araujo	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Relevante	


<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Plaza</b>
<b>DIRECCION:</b>	2ª Avenida Sur y Avenida Camilo Campos, y entre Calle Manuel Enrique Araujo
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Sitio Histórico

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Parque Dr. Manuel Enrique Araujo</b>	
<b>DIRECCION:</b>	2ª Avenida Sur y Avenida Camilo Campos, y entre 1ª Calle Poniente	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Sitio Histórico	



<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	Calle Alberto Masferrer, entre Avenida Camilo Campos y 1ª Avenida Sur.	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Ambiental.	

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	1ª Avenida Sur, entre Calle Alberto Masferrer y 1ª Calle Oriente.	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Sitio Histórico.	

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	1ª Avenida Sur y 1ª Calle Oriente	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Sitio Histórico.	




<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	Avenida Camilo Campos, entre Calle Alberto Masferrer y 1ª Calle Oriente.	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Relevante.	


<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Iglesia San Pedro Apóstol</b>	
<b>DIRECCION:</b>	1ª Calle Poniente y 2ª Avenida Sur.	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Local.	


<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	2ª Avenida Sur y 3ª Calle Poniente.	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Ambiental.	


<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	2ª Avenida Sur y 3ª Calle Poniente.	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Ambiental.	



<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	3ª Calle poniente y 4ª Avenida Sur.	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Ambiental.	

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	4ª Avenida Sur, entre 1ª y 3ª Calle Poniente.	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Ambiental.	

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	2ª Avenida Sur, entre 1ª y 3ª Calle Poniente.	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Ambiental.	

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	<b>Vivienda Particular</b>	
<b>DIRECCION:</b>	2ª Avenida Sur, entre 1ª y 3ª Calle Poniente.	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Ambiental.	



## INMUEBLES AISLADOS

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE:</b>	Antigua Casa de Alberto Masferrer	
<b>DIRECCION:</b>	1ª Avenida Sur y Calle Alberto Masferrer.	
<b>CATEGORIA:</b>	Bien Cultural	
<b>SUB-CATEGORIA:</b>	Monumento Ambiental.	





# Etapa IV

# PRONOSTICO



## 4.1 PROYECTOS DEL GOBIERNO CENTRAL CON RELACION A LA CIUDAD DE ALEGRIA, USULUTAN.

### 4.1.1 MINISTERIO DE TURISMO (MITUR)

El Ministerio de Turismo (MITUR) es la institución rectora en materia de turismo, le corresponde determinar y velar por el cumplimiento de la Política y Plan Nacional de Turismo.





Las entidades turísticas de El Salvador, tanto públicas como privadas, adoptan la Misión de posicionar a El Salvador como marca y destino turístico de primer orden en la Región Centroamericana, mediante la ordenación turística del territorio, la mejora cuantitativa y cualitativa de la oferta, así como la puesta en valor y sostenibilidad de los recursos turísticos, haciendo partícipe, mediante la sensibilización, formación e información, a la comunidad salvadoreña, donde quiera que ésta resida.

Es por todo eso que el gobierno mediante MITUR ha elaborado diferentes Rutas Turísticas en el territorio de El Salvador, donde se muestra los atractivos que poseen sus pueblos, territorios con su historia de acontecimientos ocurridos (guerra civil) y vestigios encontrados en territorios donde habitaron indígenas (mayas, lencas, pipiles, potones, etc.).



#### 4.1.2 RUTAS TURISTICAS

##### Rutas Turísticas

-  Ruta de Las Flores.
-  Ruta de La Paz.
-  Ruta Arqueológica.
-  La Ruta de Los Volcanes.
-  Ruta de Las Moliendas.
-  Ruta del café.
-  Ruta Artesanal.
-  Ruta Sol y Playa.
-  Ruta de las Mil Cumbres.
-  Ruta Rural Cultural.

La ciudad de alegría, Usulután se encuentra ubicada en la ruta de las mil cumbres.



FIG.Nº 74 Mapa turístico



### 4.1.3 RUTA DE LAS MIL CUMBRES

La Ruta de las Mil Cumbres asciende desde la planicie costera oriental hasta la cumbre de la Sierra Tecapa.

La ciudad de Alegría está ubicada en el departamento de Usulután, entre cerros, cafetales

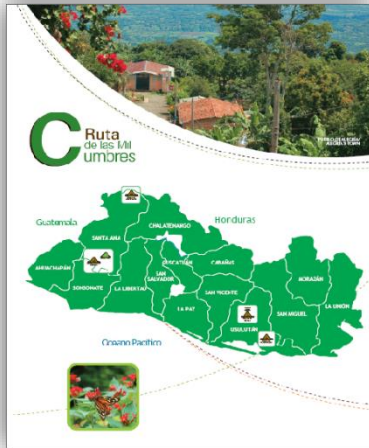


FIG.Nº 75

y el imponente volcán Tecapa, que cubre la ciudad con un clima fresco y agradable. Esta ciudad es un punto turístico muy interesante, pues conjuga la belleza natural de sus paisajes con la riqueza de su gente. Desde sus calles se pueden observar los sencillos pero hermosos techos, decorados con una amplia variedad de flores de todos los colores. La mayoría de casas aún conservan la vieja estructura de barro y bahareque, lo que convierte a

la ciudad en una pintoresca estampa de tierras salvadoreñas.

Esta zona del país, ofrece maravillosos paisajes hacia la costa. Se puede encontrar fauna y flora muy propias de la región y se puede llegar a la Laguna de Alegría, a la que también se le llama “La Esmeralda de América” por sus bellos colores, que se deben a las emanaciones sulfurosas de su origen volcánico.

### 4.1.4 PUEBLOS VIVOS 2009



FIG.Nº 76

Pueblos vivos 2009 es una estrategia integradora que se implementa con la nueva administración del Ministerio de Turismo bajo la dirección del Ministro de Turismo, Lic. José Napoleón Duarte Durán, con la



cual se trata de posicionar la cultura, costumbres y tradiciones de El Salvador, para convertir a los municipios con destino turístico altamente competitivo y en un polo de desarrollo.

Entre los objetivos que busca el programa PUEBLOS VIVOS, se encuentra el renacimiento de nuestra identidad, la valorización del patrimonio cultural y natural y la puesta en valor turístico de los recursos.

La ciudad de Alegría participo en PUEBLOS VIVOS 2009, donde participaron 56 municipios de El Salvador, que buscaban posicionar su belleza escénica, sus costumbres y valores. En el evento se contó con la presencia de 11 municipios de la zona central, 14 de la región paracentral. Por la zona occidental participaron 14 municipios y hubo 17 del área oriental.

René Sánchez Funes es el actual alcalde de Alegría en el departamento de Usulután, en su gestión, el municipio ganó el premio de Pueblo Vivo 2009 que impulsó el Ministerio de Turismo. Para el Alcalde el turismo es un bastión importante en el desarrollo del municipio. Desde que llegó a la comuna con la bandera del FMLN ha buscado proyectar el lugar como un sitio turístico, de ahí el esfuerzo de la comuna por mejorar su imagen y seguridad, lo que los llevó a hacerse acreedores del premio.

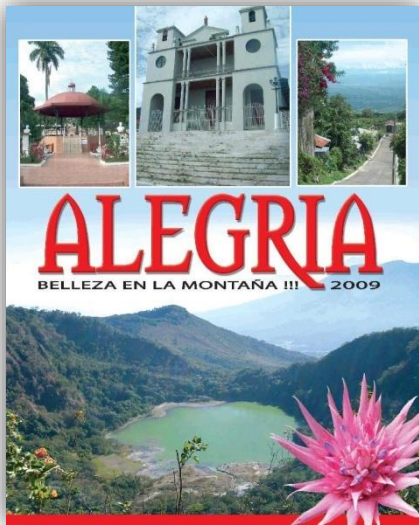


FIG.Nº 77

La alcaldía invirtió alrededor de 30 a 35 mil dólares, estos cambios no sólo sirvieron para ganar el concurso sino también para mejorar la imagen del municipio. Se mejoró la nomenclatura la señalización, el ornato, se arreglaron calles, se pintaron las aceras, el parque central también fue remozado, hasta las plantas se cambiaron. También se creó una oficina de turismo para atender a los turistas, esta oficina abrió sus puertas en Agosto y





está anexa a la alcaldía, en este lugar hay servicio de guía turístico además de orientación y seguridad al turista.

La alcaldía ha implementado para mejorar la imagen turística de Alegría, la Asociación de Desarrollo Turístico de Alegría, ADESTUR y la comisión municipal de turismo, esto es parte de un plan municipal para mejorar la imagen del lugar. También se ha ampliado la publicidad en los medios de comunicación y están brindando seguridad a las excursiones que vienen, aunque Alegría es un lugar tranquilo pero quieren que el turista se sienta protegido y seguro para que disfrute aún más su paseo.

MITUR cuando lanzó el programa Pueblos Vivos, lo hizo bajo la reflexión de puentes entre el sector privado, municipios y el gobierno central; para sustentar las bases para el despegue de la economía turística local y de contribuir desde esta Secretaria de Estado a rescatar las costumbres, tradiciones y la identidad cultural.

El municipio de Alegría, Usulután tiene derecho a los siguientes premios:

- Placa en alto relieve con el nombre del Municipio ganador y del evento.
- Instalación de valla publicitaria, durante tres meses en la entrada principal del municipio.
- Stand de 2m.x1m. en la CATM (Central American Travel Market, El Salvador, Octubre 2009), que se realizo del 9 al 11 de Octubre 2009 en el Centro Internacional de Ferias y Convenciones, CIFCO.
- Diseño e impresión de 20,000 brochures promocionando el municipio.
- Publicación en dos periódicos de mayor circulación del país, en uno en el mes de noviembre y en el otro en diciembre, invitando a que los visiten.
- Paquete turístico para enriquecer con nuevas ideas su municipio, que incluye dos (2) boletos aéreos, hospedaje, transporte en el país de visita y alimentación.



#### 4.1.5 MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERIA (MAG)

Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG) tiene como misión facilitar y dinamizar el



FIG.Nº 78

desarrollo sostenible agropecuario, forestal y pesquero y su medio rural. Y como Objetivo Hacer de las actividades productivas agropecuarias, forestales y pesqueras,

negocios rentables competitivos y

sostenibles.

Desde la segunda mitad del siglo XIX la principal actividad económica de Alegría, junto a



FIG.Nº 79

Berlín y Santiago de María, fue el cultivo del café; Los 3 Municipios constituían parte de la zona cafetalera de importancia en Usulután y la zona oriental, que entonces era la tercera más importante del país; sin embargo, la crisis del café ha tenido un profundo impacto en el municipio al

reducirse drásticamente la principal fuente de

ingresos de la población, lo que en la actualidad ha provocado que algunas plantaciones estén en claro proceso de ser transformadas en lotificaciones, contribuyendo con esto al deterioro del medio ambiente. Hay que tomar en cuenta que, por ser Alegría un lugar donde tradicionalmente se cultiva el café, sus actividades agrícolas alrededor de este cultivo hacen posible el mantenimiento del micro clima con el que cuentan; razón por la cual es necesario proteger dichas plantaciones y elaborar estrategias para la incorporación de estas prácticas en el desarrollo turístico del municipio.



Según el MAG La ciudad de Alegría es positivamente un área de agrocafetero tal como se muestra en la imagen siguiente con su área actual de café, sus beneficios y recibideros.

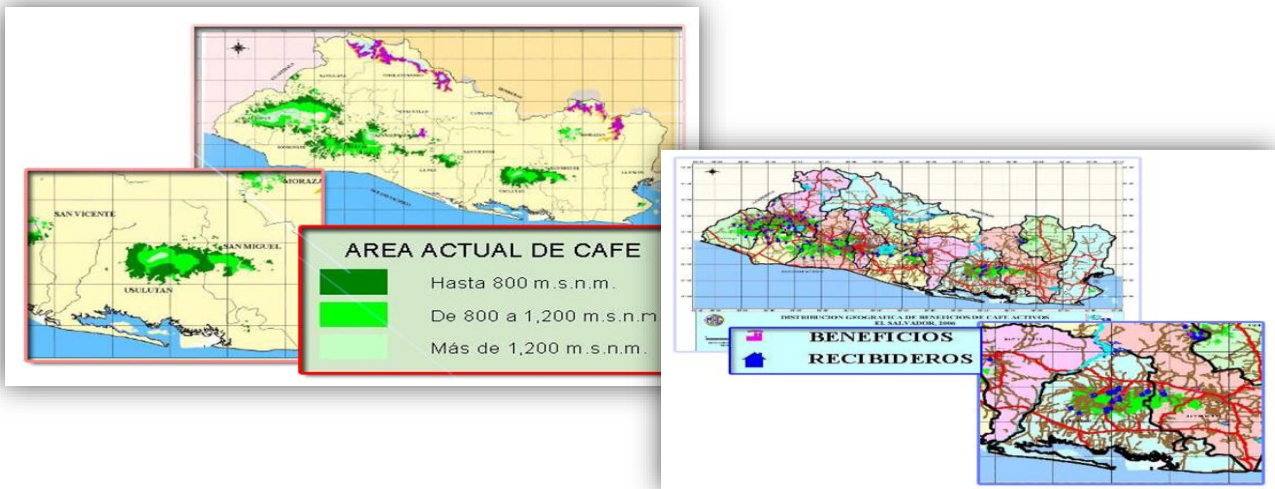


FIG.Nº 80

#### 4.1.5.1 PROCAFE (Fundación Salvadoreña Para Investigaciones del Café)

La Universidad Francisco Gavidia en coordinación con la Alcaldía Municipal de Alegría en el departamento de Usulután, realizo el Sábado 9 de Junio del 2009, en el marco del 50 aniversario de creación de la Unión Europea un encuentro al que asistieron los Embajadores de Alemania Sr. Jurgen Steinkruger, el Embajador de España Sr. Jorge Hevia y el Embajador de Francia Sr. Francis Roudier, La visita de los embajadores tuvo como objetivo conocer a los sectores productivos de la zona artesanía, Turismo, y Caficultores para escuchar las necesidades y/o dificultades que experimentan para el buen desarrollo de sus actividades productivas, este encuentro se realizo en la plaza central de Alegría y se instalo una feria para hacer una demostración a la comitiva diplomática.

La Fundación Salvadoreña Para Investigaciones del Café PROCAFE fue invitada a participar



FIG.Nº 81

para ofrecer a los embajadores y sus comitivas una degustación de Jalea

y Licor de café, así como cafés producidos en la zona, además conocieron los trabajos de investigación que ha desarrollado PROCAFE en beneficio del sector, como por ejemplo el combate de plagas del cultivo de café utilizando métodos naturales de control.

Los Señores Embajadores de la Unión Europea se mostraron muy satisfechos con el trabajo que realiza PROCAFE en beneficio de la Caficultura Salvadoreña, el Sr. Jurgen Steinkruger, Embajador de Alemania dijo que su país exporta y consume café Salvadoreño porque es considerado por muchos de sus compatriotas un producto de excelente calidad, por su parte el Embajador de Francia Sr. Francis Roudier, destaco el papel ambiental que juegan



Fotografía Sr. Embajador de España Jorge Hevia, catando café de la zona oriental del país, en la plaza Municipal de Alegría en Usulután FIG.Nº82

los bosques de Café no solo para El Salvador sino para el mundo, el embajador explico en qué consiste el pago por servicios ambientales que impulsa la Unión Europea, resumiendo que los bosques de café colocan oxígeno y reducen la contaminación de los países industrializados que no cuentan con los bosques que tiene El Salvador, servicios que puede ser vendidos por nuestros caficultores. El Alcalde de la ciudad de Alegría, Moisés Funes nombro a los Señores Embajadores de Francia, Alemania y España Visitantes Distinguidos, quienes al final realizaron un recorrido por la ciudad y por la bella laguna de Alegría.

#### 4.1.5.1 FINCAS DE CAFÉ

Programa de asistencia técnica y producción de plantas de vivero para incrementar la producción y productividad de las fincas de café.

Fuente de financiamiento: Fondos Fantel Fecha

Descripción: El programa será ejecutado por el Consejo Salvadoreño del Café por sí o a través de la contratación de Entidades





Prestadoras de Servicio (EPS) con experiencia comprobada en los temas relacionados con el proyecto. Dichas entidades deberán lograr que los beneficiarios del proyecto se capaciten y/o utilicen las nuevas herramientas de calidad, mercadeo y producción de café diferenciado con el propósito de mejorar competitividad y rentabilidad.

Objetivo: Mejorar la competitividad y sostenibilidad de la producción de café para salvaguardar sus servicios ambientales, mediante la reconversión del subsector cafetalero por medio de la asistencia técnica oportuna para la consolidación de un mejor clima de negocios que contribuya a revalorizar el grano salvadoreño en los mercados internos e internacionales.

Área de Influencia: El proyecto se desarrollara en todo el territorio del país incluyendo Usulután, Alegría.

Componentes: Asistencia técnica para el mejoramiento de la competitividad.

Metas:

- ✚ Mejorar el clima de negocios del café formando una cultura de café.
- ✚ Capacitar a personas en las diferentes áreas: Preparación de bebidas, barismo, tostaduría, catación y en planes de negocios.
- ✚ Apoyar áreas de comunicaciones fortaleciendo El Café de El Salvador en mercados nacionales e internacionales.
- ✚ Mejorar competitividad y rentabilidad así salvaguardando los servicios ambientales.

Costo: \$394,630.00





#### 4.1.5.1 PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL PARA LA REGIÓN ORIENTAL

EL Presidente de la República, Mauricio Funes Cartagena junto al Ministerio de Agricultura y Ganadería lanzó este Octubre del 2009 en la ciudad de San Miguel el ambicioso Programa de Desarrollo Rural para la Región Oriental, encaminado a potenciar el desarrollo productivo y mejorar la calidad de vida de más de 70 mil salvadoreños residentes en esa zona del país.

El proyecto ha sido denominado Programa de Desarrollo Rural para la Región Oriental, PRODEMORO, y es el resultado de las gestiones del MAG, ante el Fondo Internacional para el Desarrollo FIDA, el cual logrará favorecer de manera directa a un aproximado de 33 mil personas en forma directa y al menos 40 mil de manera indirecta.

El Ministro Sevilla, sostuvo que este programa le permitirá al MAG llegar a aquellas regiones del país que han permanecido abandonadas, y rescatar del subdesarrollo a la población residente en 87 municipios de los Departamentos de San Miguel, Morazán, La Unión y Usulután incluyendo a la Ciudad de Alegría.

Los fondos para la ejecución del PRODEMOR, que tendrá una duración de seis años, provienen de un préstamo con el FIDA por \$ 14. 3 millones de dólares, más una donación del mismo organismo internacional que asciende a un aproximado de \$ 963 mil dólares que serían invertidos en programas específicos de mejoramiento medioambiental.

A esa cantidad se le incorpora una contrapartida del gobierno de \$ 5.2 millones de dólares para totalizar \$ 20. 4 millones de dólares de inversión durante el período de ejecución.

El Programa será ejecutado por el MAG en el transcurso de seis años y será administrado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. El programa forma parte del plan de gobierno para el quinquenio





2009-2014 como parte del enfoque de desarrollo humano social e integral.

### **ALREDEDOR DE 23 MILLONES DE DÓLARES SE INVERTIRAN EN LA REGIÓN ORIENTAL**

El Viceministro de Agricultura y Ganadería Hugo Flores, se reunió con los cuatro gobernadores de la zona oriental del país, Usulután, San Miguel, Morazán y La Unión y otras autoridades locales, con el propósito de armonizar en las decisiones sobre los proyectos que el MAG, impulsará en los próximos 5 años.

Uno de los primeros programas que se promoverá es Desarrollo y Modernización Rural para la Región Oriental, en el cual se invertirán 23 millones de dólares y tendrá como actores principales a pequeños productores y productoras, a quienes se capacitarán en temas de asistencia técnica y transferencia de tecnología; y que les permita una formación integral, explicó Flores.

El programa beneficiará a unas 35 mil familias en directo y un grupo similar indirectamente, el objetivo es cubrir unas 60 mil familias de 37 municipios de los cuatro departamentos de la región oriental incluyendo la Ciudad de Alegría, los cuales ya han sido identificados como de extrema pobreza, De los 37 municipios seleccionados 6 pertenecen a La Unión, 17 a Morazán, 6 a San Miguel y 8 a Usulután; sin embargo existen otros municipios que también podrán ser incorporados a otros programas que el ministerio ejecuta a nivel nacional, cuyo objetivo es sacar de la pobreza a estos sectores que por años han vivido en condiciones extremadamente deplorables.

El Presidente Mauricio Funes en su discurso inicial, planteo que la pobreza la iba a combatir frontalmente y como Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), creemos que con este proyecto estaremos aportando al plan de gobierno, un porcentaje importante en cumplimiento a las proyecciones trazadas por este.

Los resultados esperados como gobierno al final del quinquenio, es haber convertido con una visión empresarial a estas 60 mil familias en pequeños comerciantes de granos básicos, hortalizas, frutas, ganaderos, pescadores y acuicultores, que venga a mejorar los



niveles de ingreso económicos y mejorar el desarrollo del capital humano y social, puntualizó, el funcionario.

#### 4.1.6 MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES (MARN), SERVICIO NACIONAL DE ESTUDIOS TERRITOTIALES (SNET)

De acuerdo al SNET (Servicio Nacional de Estudios Territoriales), MARN (Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales), SANP (Sistemas de Áreas Naturales Protegidas) La Ciudad de Alegría se encuentra ubicada en un área natural protegida con nivel prioritario y en el corredor biológico del País ver imagen.

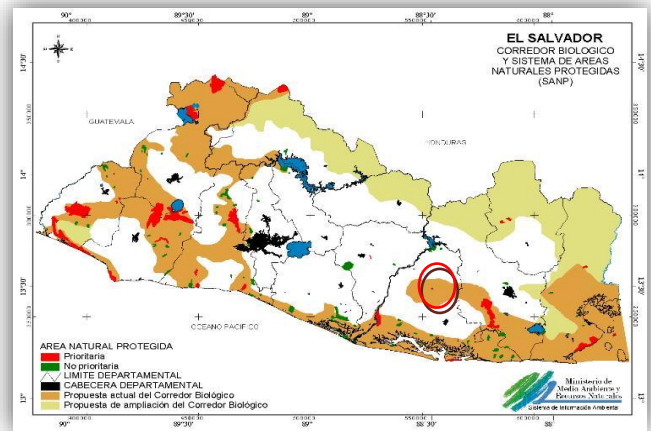


FIG.Nº 83

## 4.2 PROYECTOS DE LA ALCALDIA MUNICIPAL, CON RELACIÓN A ALEGRIA.

### 4.2.1 PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO, MUNICIPALIDAD CONJUNTO ADESTURA.



FIG.Nº 84

La municipalidad de Alegría en específico el comisión de turismo ha identificado la importancia de la tracción física, histórica, ambiental y turística que posee la zona donde esta situada la ciudad de Alegría, el comisión de turismo trabajando junto a ADESTUR (Asociación de Desarrollo Turístico de Alegría) ha implementado un plan desarrollo turístico para mejorar la imagen turística de Alegría, el cual involucra



como puntos importantes: sembrar inquietud en el turista nacional e internacional a través de los medios de comunicación, esencialmente por canales televisivos y por internet; se propone brindar seguridad a todos los excursionistas que visitan la ciudad.

A continuación se verá reflejado a través de un diagrama de cómo está estructurado el plan de desarrollo turístico que propone ADESTURA y la comisión de turismo de la Alcaldía de la ciudad de Alegría.

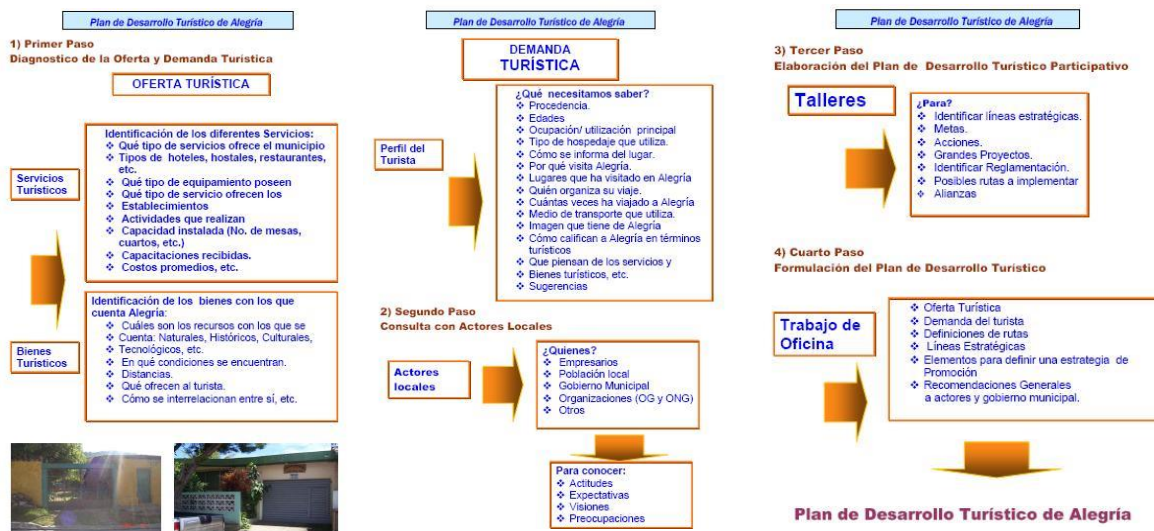


FIG.Nº 85

## Líneas Estratégicas del Plan de Desarrollo Turístico.

- **Seguridad Ciudadana:** En Alegría el turista se siente confiado al recibir servicios integrados que garanticen su seguridad y aseguran su estadía familiar y personal.
- **Alianzas Estratégicas:** ADESTURA y la Alcaldía municipal, con visión integradora y participativa han logrado alianzas estratégicas multisectoriales para ofrecer servicios diversificados al turista.
- **Impulso a la Actividad Cultural:** Una Alegría colocada a nivel nacional e internacional, por sus eventos y productos culturales de calidad local.





- **Mejora de los Servicios Turísticos:** La oferta de servicios turísticos en Alegría se ha fortalecido, diversificado, incrementado y mejorado a fin de contar con estándares de calidad para la satisfacción del turista.
- **Desarrollo local sostenible:** La actividad turística en Alegría se ha Impulsado desde un enfoque de desarrollo local sostenible.
- **Promoción Turística:** Alegría es conocida como uno de los destinos turísticos más importantes del país.

Alegría es conocida como uno de los destinos turísticos más importantes del país, por consiguiente ADESTURA y la Alcaldía municipal, con visión integradora y participativa han logrado alianzas estratégicas multisectoriales para ofrecer servicios diversificados al turista lo cual hace consecuente Una Alegría colocada a nivel nacional e internacional, por sus eventos y productos culturales de calidad local donde promueve la actividad turística en Alegría que a su vez se ha Impulsado desde un enfoque de desarrollo local sostenible.

### 4.3 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DE IMAGEN URBANA.

Se toman o adquiere la base científica y parámetros efectivos, para proponer en la siguiente etapa de formulación, elementos visuales que estructuren y hagan claramente memorable la imagen del lugar, reforzando su carácter, e identificando previas ideas que se puedan depurar en el proceso de **propuesta** y llegar a materializar en un futuro próximo.

#### 4.3.1 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DE IMAGEN URBANA.

##### 1) RESCATE.

Dándole valor a cosas que tienen carácter histórico, cultural o que en cierta manera han sido participe de algún acontecimiento importante. En este punto es importante recalcar que el valor de la imagen de una ciudad, se traduce en aspectos de identidad, organizado y legible, junto con su significado. Se utilizara para la adecuada identificación; por





disposición criterios que en la etapa de diagnóstico se detallaba con mayor amplitud cada uno de estos:

### **CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL**

Valor de antigüedad.

Valor histórico.

Valor tecnológico.

Valor urbano.

Valor arquitectónico.

#### **2) PROTECCIÓN.**

Resguardar de un posible daño, los factores más críticos son el clima, la contaminación, y el deterioro visual. Respetando los valores formales y espaciales de la zona urbana de Alegría, manteniendo una calidad ambiental y con ello una imagen clara en sus elementos como su arquitectura en general. Por ejemplo el uso de personas, que vigilen de manera adecuada, con previa capacitación y con conocimiento en el área.

#### **3) REPARACIÓN.**

Siendo importante después del rescate su reparación si estas están dañadas por el clima u otros factores, procurando en gran manera que las características formales y los materiales originalmente usados se respeten de manera celosa para conservar su contexto original.

#### **4) MANTENIMIENTO.**

Un punto notable de referencia es la iglesia de San Pedro Apóstol, aparte que es un edificio visiblemente atractivo fomenta la identidad y el sentido de pertenencia, sin olvidar viviendas de personajes que influyeron de manera política, cultural y económica, al país; de manera constante hay que tratar en gran manera de darle cuidado y mantenimiento, como por ejemplo, dar pintura y limpieza a los postes y cunetas, para que propaganda o publicidad, no de un aspecto negativo a la imagen urbana.





## 5) PRESERVACIÓN.

Para poder preservar se tendrá que tomar medidas anticipadamente antes que, sufran de algún daño o peligro de manera irreparable y perder el valor del elemento o edificación. Como por ejemplo dictar lineamientos que regulen el carácter de nuevas construcciones o en su defecto mejoras o remodelaciones y en el peor de los casos reconstrucciones que sirvan de marco legal, tal en el futuro, El contenido y diseño de los anuncios deben respetar y reforzar el carácter del lugar.

## 6) ARCHIVO.

Creación de un registro y el adecuado salvaguarda del conjunto de elementos de información con una estructura lógica para su explotación o difusión, para que sirva de antecedente a las nuevas generaciones. Esto puede ser posible de un ente controlador que disponga de herramientas y un marco legal e institucional. Entidad con conocimiento del pasado y una gran sensibilidad para definir las expectativas de mejoramiento que la comunidad tiene, en el cual juegan un papel importante en el proceso evolutivo de la ciudad.

## 4.4 PROGRESION DEL DETERIORO DE LOS MATERIALES DE LA ARQUITECTURA ACTUAL.

### 4.4.1 DETERIORO DE LAS EDIFICACIONES

Alegría es un municipio de El Salvador, perteneciente al departamento de Usulután, ubicado en la región oriental del país, ubicado a 122 kilómetros al este de la ciudad de San Salvador.

El municipio tiene una extensión territorial de 43.2 Km<sup>2</sup> y una población de 15,000 habitantes (estimación en 2001). La población está ubicada a una altitud de 1240 msnm,



(en unas 2800 viviendas aproximadamente).

Actualmente Alegría es el pueblo más bonito del País según concurso Pueblos Vivos 2009,



FIG.Nº 86

en la mayoría de las construcciones el material predominante es el Adobe. (El arte de hacer adobes ha tenido un desarrollo cronológico que continúa hasta la actualidad, tanto en las formas logradas, como en las mezclas y los materiales utilizados. La tierra se mezcla con elementos fibrosos, como paja o

zacate, para lograr mayor densidad y durabilidad. Esta mezcla se vierte en moldes para formar los adobes y luego se ponen a secar al sol. Las estructuras resultantes se consolidan rellenando huecos y aperturas con mortero de barro, alistando las paredes para el decorado mediante un enlucido de mortero de buena calidad).

En cuanto al adobe, es el que más daño ha presentado en estos últimos años, siguiéndole otros sistemas de construcción como muros de piedra bolón de origen volcánico, paredes henchidas o albardeadas (Tapial y Bahereque).

Las viviendas están construidas con diferentes tipos de materiales como lo son: adobe, ladrillo, bloque y mixtas, las cuales se pueden clasificar como: en buen estado, regular y malas.



FIG.Nº 87



#### 4.4.1.1 VIVIENDA

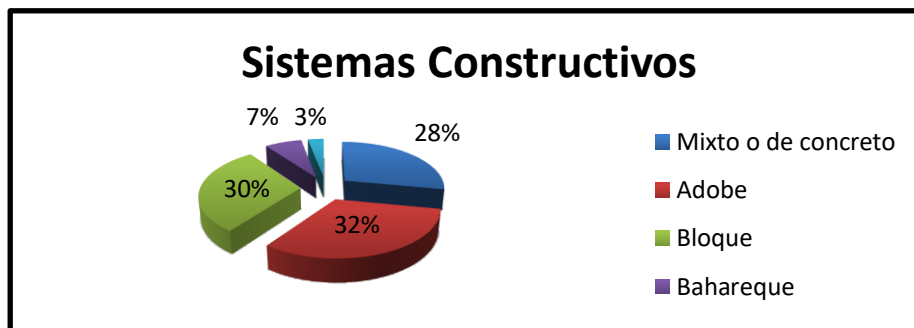
Vivienda ocupa la mayor parte del suelo urbano, con un porcentaje de 75% lo que equivale a 2100 viviendas estimadas, lo cual está demostrado que la utilización del suelo es en su mayoría es habitacional.

Según la investigación actual realizada en la ciudad de Alegría se conoció que se utiliza los siguientes sistemas constructivos: Mixto, adobe, bahareque, bloque de concreto, madera, lamina metálica.

Sistemas constructivos utilizados en el área urbana de la ciudad de Alegría.

Sistemas Constructivo	Porcentaje
Mixto o de concreto	28%
Adobe	32%
Bloque	30%
Bahareque	7%
Lamina	3%
Total	100%

FIG.Nº 88



#### 4.4.1.2 VIVIENDA UNIFAMILIAR

Se refiere como aquella casa que originalmente ha sido construida para ser habitada por un conjunto de personas ligadas normalmente por vínculos familiares o que viven juntos bajo un régimen familiar.

#### 4.4.1.3. MESONES

Lo constituyen por un Numero de cuartos ubicados dentro de una estructura común en los cuales habitan diferentes familias que generalmente ocupan cuartos separado, compartiendo todos el abastecimiento de agua y servicio sanitario.

#### TIPOLOGIA DE VIVIENDA

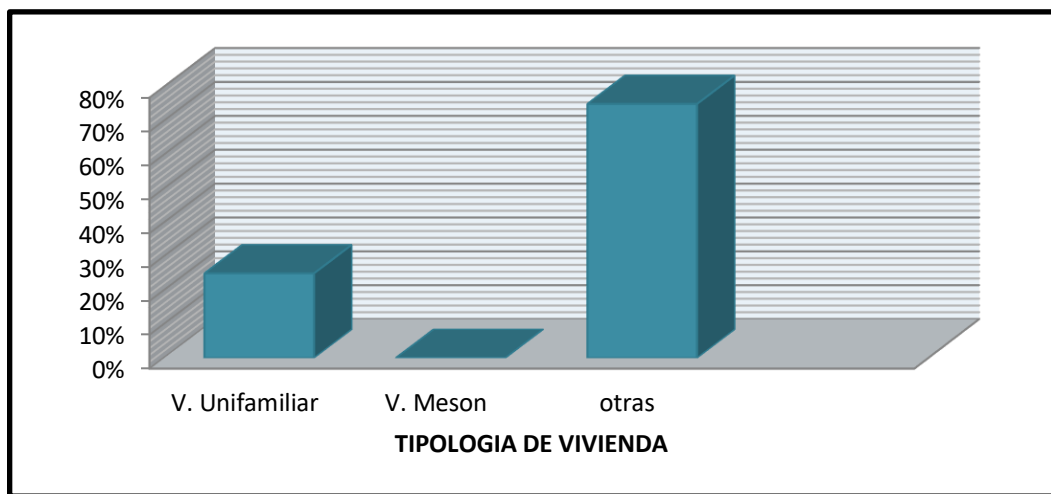


FIG.Nº 89

A

continuación se hace referencia de algunos agentes externos que han venido deteriorando las edificaciones de la ciudad de Alegría:



#### 4.4.1.4 FENOMENOS NATURALES

El vulcanismo en América Central resulta de la interacción de la triple convergencia de las placas de Norteamérica, Cocos y del Caribe

La placa oceánica de Cocos se hunde (subduce) por debajo de las placas continentales Norteamericana y del Caribe contribuyendo a que se forme el arco volcánico que conocemos como Cordillera Volcánica Centroamericana a lo largo de unos 1.500

#### FORMACIÓN DE LA CORDILLERA VOLCÁNICA SALVADOREÑA

La formación de la cadena volcánica ha sido gradual y la actividad se ha prolongado desde el Pleistoceno hasta tiempos históricos recientes. La Cordillera Volcánica se caracteriza por la presencia de numerosos centros eruptivos y edificios volcánicos con morfologías diversas que fueron formados por erupciones explosivas y efusivas, las cuales emitieron productos de composición basáltico - andesítica.

En conclusión, a lo largo de la mencionada depresión tectónica se manifiesta una intensa actividad sísmica y volcánica (SNET, 2004), que permite la formación de volcanes compuestos como el de San Miguel que actualmente es uno de los edificios volcánicos más activos del Arco Volcánico de América Central<sup>27</sup>.

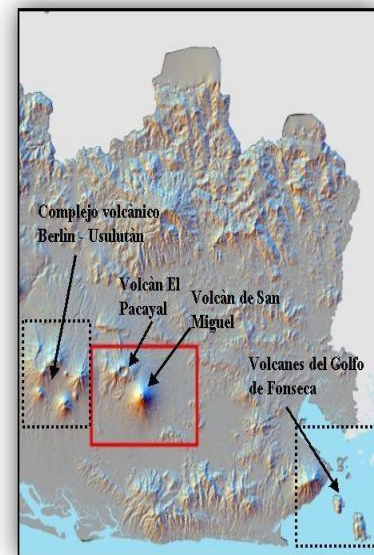


FIG.Nº 90 Zonas volcano-tectónicas, Zona oriental de El Salvador

En la zona oriental de El Salvador se identifican claramente tres zonas volcano-tectónicas de posible edad cuaternaria: el Complejo volcánico Berlín – Usulután, los volcanes Pacayal y San Miguel y los volcanes del Golfo de Fonseca (ver figura).

<sup>27</sup> SNET



## INCIDENCIA SISMICA

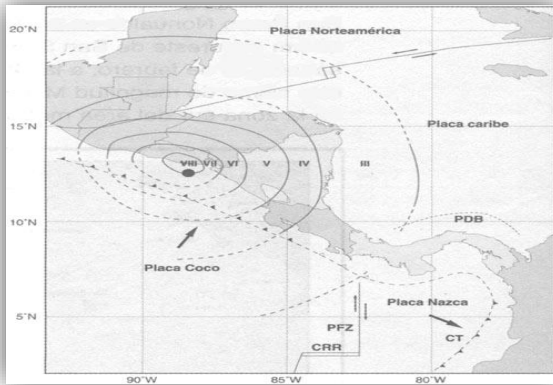


FIG.Nº 91 Epicentro de terremoto del 13 de enero del 2001

etc.

Esto fue lo ocurrido, El día sábado 13 de enero del año 2001, El Salvador se estremeció en proporciones espectaculares, un sismo de 7.6 grados en la escala de Richter y con una duración de 45 segundos con localización a 100 kilómetros al suroeste de San Miguel (ver figura) sintiéndose en todo el país.

Los terremotos no es algo que se pueda prevenir o evitar, puede suceder en cualquier momento. Y no es de extrañar los efectos secundarios que estos traen, generalmente después de un fuerte terremoto la tierra sigue en constante vibración, ocurren deslizamientos de

tierra, inundaciones, fracturas en carreteras,

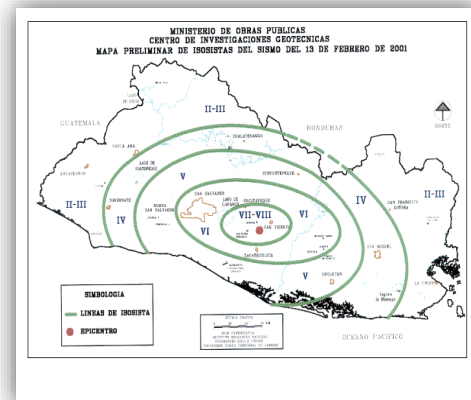


FIG.Nº 92 Epicentro de terremoto del 13 de febrero del 2001

El 13 de febrero del año 2001, un mes después del terremoto de enero, sucede lo inesperado, otro terremoto el cual genera mayor destrucción al país; con localización en el área de San Pedro Nonualco en el Departamento de la Paz (30 km. al sureste de San Salvador, ver figura), la magnitud fue de 6.1 en la escala de Richter con una profundidad de 8 kilómetros, y con una duración de 20 segundos. Este sismo posee características diferentes al del 13 de enero y debido a la cantidad de energía liberada pudo activar diferentes fallas tectónicas en el país, entre ellas la falla de San Vicente, la cual ha estado activa desde hace algunos años.



## CUADRO DE IDENTIFICACION DE CENTROS URBANOS Y CENTROS HISTORICOS, DE EL SALVADOR DAÑADOS POR EL TERREMOTO DEL 13 DE ENERO DEL 2001.

### TERREMOTOS EN EL SALVADOR

Los estudios geológicos de la Geotérmica Salvadoreña, evidencian la presencia de numerosas fallas en el territorio; estas se configuran en una orientación NO – SE

DEPARTAMENTO	CODIGO DE CIUDADES DAÑADAS	NOMBRE DE LA CIUDAD DAÑADA	IDENTIFICACION DE DAÑOS	SIMBOLOGIA DE DAÑOS
CABAÑAS	34	CIUDAD VICTORIA	Daños Parciales / DP	●
	35	SENSUNTEPEQUE	Levemente Dañado / LD	●
	36	GUACOTECHI	Levemente Dañado / LD	●
SAN VICENTE	37	ILOBASCO	Levemente Dañado / LD	●
	38	APASTEPEQUE	Estado Ruinoso / ER	●
USULUTAN	39	SAN VICENTE	Daños Parciales / DP	●
	40	ESTANSUELAS	Levemente Dañado / LD	●
	41	JUCUAPA	Levemente Dañado / LD	●
	42	SANTIAGO DE MARIA	Estado Ruinoso / ER	●
	43	BERLIN	Estado Ruinoso / ER	●
	44	SAN AGUSTIN	Estado Ruinoso / ER	●
	45	OSATLAN	Severamente Dañado / SD	●
	46	SANTA ELENA	Estado Ruinoso / ER	●
	47	ALEGRIA	Estado Ruinoso / ER	●
	48	SANTA MARIA	Daños Parciales / DP	●
	49	USULUTAN	Estado Ruinoso / ER	●
	50	TECAPAN	Estado Ruinoso / ER	●
	51	EREGUAYQUIN	Estado Ruinoso / ER	●
	52	JIQUILISCO	Estado Ruinoso / ER	●
	SAN MIGUEL	53	CIUDAD BARRIOS	Levemente Dañado / LD
54		LOLOTIQUE	Levemente Dañado / LD	●
55		CHAPELTIQUE	Levemente Dañado / LD	●
56		CHAPARASTIQUE	Levemente Dañado / LD	●
57		MONCAGUA	Levemente Dañado / LD	●

FIG.Nº 93 Identificación de centros urbanos en el salvador por el terremoto 13 de enero de 2001.

particularmente a partir del cráter del Tecapa y que además existen fallas rodeando los diversos cráteres menores que existen en la zona. Al estudiar el historial de sismicidad y epicentros en la zona, se evidencia una gran actividad especialmente en el cuadrante noroeste (cantón Zapotillo), donde justamente se encuentra la zona propicia para la perforación de los pozos que alimentan a la planta geotérmica.





## INCIDENCIA DE DESLIZAMIENTO

Las altas precipitaciones, las fuertes pendientes y la naturaleza de los suelos generan un importante riesgo de deslizamiento en todo el territorio (MARN)<sup>28</sup>. Según los estudios más puntuales de la Geotérmica este riesgo es particularmente elevado en el cuadrante noroeste del territorio, justamente donde se ubican las principales infraestructuras de extracción de energía térmica y el cantón Zapotillo.

Asímismo existen zonas puntuales con riesgos por los flujos de lodos superficiales que se pueden generar, por lo que cabe señalar que durante el terremoto del 13 de enero de 2001 se detectaron al menos 13 derrumbes, localizados todos en la ladera norte del Tecapa; con lo cual se concluye que los deslizamientos constituyen uno de los principales riesgos para el municipio.

## EFFECTOS DE LA HUMEDAD

La falta de impermeabilización de las cubiertas de techos (tejas de barro cocido) es uno de los principales problemas que causan la destrucción de los edificios, la mayoría de los techos no presentan cordones de amarre en dos sentidos con mezcla blanca de cal hidratada y talpuja (toba volcánica) que no permitan el deslizamiento de las tejas, provocadas por los vientos, lluvias, sismos.

Todo esto permite la introducción de la precipitación pluvial, la cual satura las paredes de adobe y les produce primeramente el desprendimiento de partículas finas y luego el derrumbe parcial o total de la pared, en muchos casos se ha podido observar el colapso de la estructura del techo; en éste último caso sucede que las últimas hiladas de bloques de adobe de la parte superior se saturan de humedad y las condiciones mecánicas de resistencia a la tensión y compresión del material se vuelven nulas, permitiendo que las fuerzas verticales y laterales de los empujes producidas por el peso de la estructura de madera y teja de barro, no encuentran una reacción por parte de las paredes, ya que éstas

<sup>28</sup> MARN





han perdido toda su resistencia y como consecuencia ocurre el colapso de la estructura superior.

#### **4.4.1.5 AGENTES Y MECANISMOS FÍSICOS**

##### **RAICES**

El agua es uno de los elementos de la naturaleza que ha influido en la aparición de patologías en las cimentaciones. En ella se combinan los tres tipos de agresiones que pueden darse: las biológicas, las químicas y las físicas. La cantidad de agua determina en gran medida las características del suelo en el que se asienta el edificio.

##### **RIADAS, INUNDACIONES Y OTROS.**

Estos son los fenómenos que más afectan a las cimentaciones, especialmente a las superficiales. Producen numerosos efectos, como empujes hidrodinámicos sobre los elementos estructurales, degradación de los materiales, colapso de suelos arenosos, reducción de la capacidad portante del terreno, asientos diferenciales, descensos generalizados, deslizamientos y rotura de las redes de saneamiento.

##### **RELLENOS DEL TERRENO.**

Los rellenos puestos alrededor de las cimentaciones para completar el vacío que ha dejado la excavación constituyen un drenaje sin salida que altera notablemente las condiciones del terreno. Otras alteraciones que producen los rellenos son cuando éstos se asientan, de manera que rompen o alteran los conductos de conducción de aguas.

##### **PUDRICIÓN DE LAS CIMENTACIONES DE MADERA.**

La madera puede destruirse por putrefacción a causa de los hongos e insectos xilófagos que se alimentan de sus células. No obstante, estos seres requieren humedad y aire para su supervivencia, por lo que los ataques se producen por encima del nivel freático, así como cuando se trabaja cerca del mar o en zona de margas. Si un pilote permanece





inmerso en agua no sufrirá ningún ataque. Por último, tener en cuenta que los factores externos al edificio (bombeos industriales, redes de saneamiento, etc.) afectan continuamente a las condiciones que rodean a las cimentaciones.

#### **4.4.1.6 DETERIORO**

Los edificios que fueron construidos según un sistema mixto —muros exteriores de piedra e interior de madera—. A ese tipo de construcción que, aunque presentan lesiones, todavía se mantienen en pie. Dichas lesiones se deben a dos causas: el deterioro genérico de los materiales —por el paso del tiempo y las agresiones externas— y las modificaciones sufridas en reformas.

#### **DETERIORO DE LOS MATERIALES**

De los materiales de construcción originarios —madera, adobe y piedra—, la madera es el material que peor ha llegado hasta nuestros días. Su deterioro se puede observar en las deformaciones que sufre la estructura interna (de madera). Dichas deformaciones aumentan con el paso del tiempo.

El deterioro del adobe se debe principalmente a la falta de impermeabilización de las cubiertas de techos (tejas de barro cocido) es uno de los principales problemas que causan la destrucción de los edificios

La piedra, usada principalmente en las estructuras exteriores de los edificios, se ha deteriorado por culpa del dióxido de azufre (SO<sub>2</sub>) y las sales disueltas en la lluvia, pero los daños no van más allá de la superficie de la piedra.

Por último, a la hora de evaluar los daños, el suelo sobre el que se asientan las casas resultan de gran importancia. Cuando se utiliza un sistema de construcción mixto, las tensiones ejercidas sobre el suelo no son iguales en la parte exterior y en la interior, y, debido al tipo de suelo, se producen algunas deformaciones.



En cualquier caso, cabe señalar que los daños de los edificios aparecen en plazos determinados. Los daños asociados al emplazamiento de las edificaciones aparecen al poco de terminar la construcción

#### 4.4.1.7 SISTEMA, ESTADO Y DURACIÓN ESTIMADA ACTUAL DE LA CONSTRUCCIONES.

Se han establecido tres rangos de clasificación en el estado de las construcciones los cuales son:

- ✚ **Bueno:** Techo y paredes completas sin quebraduras o algún otro tipo de deterioro que refleje falta de protección al interperismo.



FIG.Nº 94



FIG.Nº 95



FIG.Nº 96



✚ **Regular:** Techo y paredes con algún tipo de deterioro que podría considerarse leve.



FIG. Nº 97



FIG. Nº 98



FIG. Nº 99

✚ **Malo:** Techo y paredes completamente deterioradas no aptos para proteger del interperismo, materiales de construcción dañados.



FIG. Nº 100

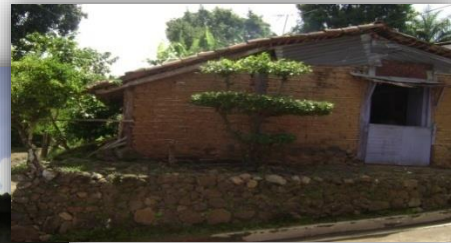


FIG. Nº 101



FIG. Nº 102



## GRAFICA DE SISTEMA Y ESTADO ACTUAL DE LAS CONSTRUCCIONES.

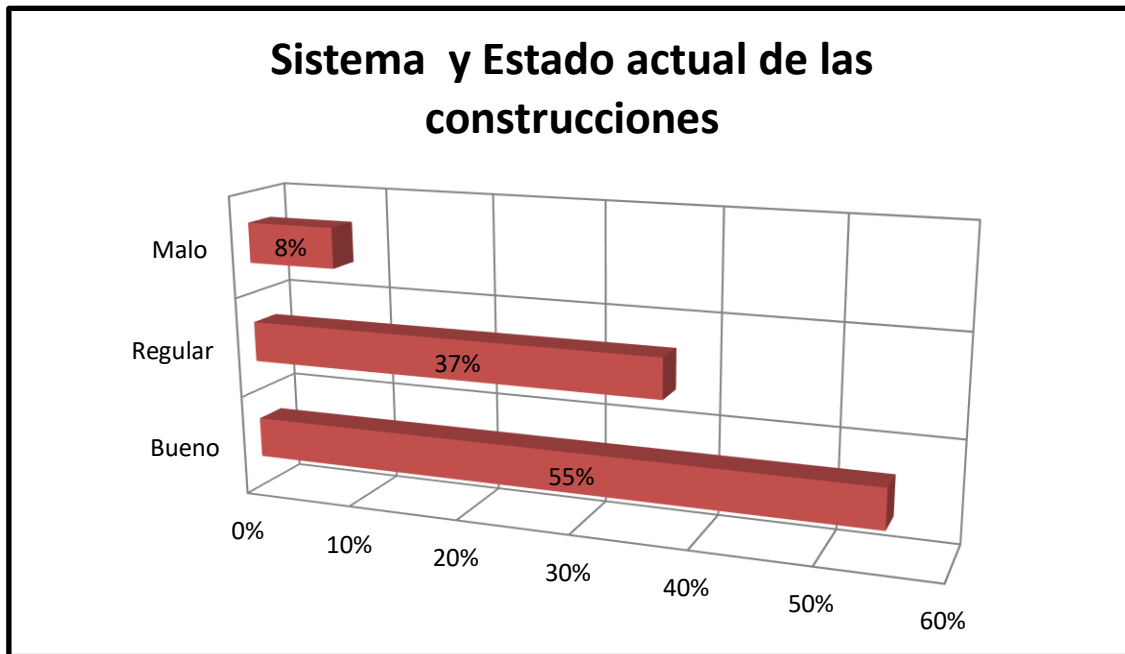


FIG.Nº 103

El deterioro de la calidad de la calidad de vida en las ciudades no se refleja solamente en el empeoramiento de las condiciones del aire, el agua potable, o de la basura que a diario pisamos como parte del paisaje urbano, sino también en el empobrecimiento de las percepciones sensitivas y en la pérdida de orientación e identificación de los habitantes con el lugar que habitan.

Los desechos tienden a ser cada vez más inorgánicos, plásticos, latas de bebida, etc. son parte de la identidad de una ciudad de consumo.

### 4.5 PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO EN LA ESCENA URBANA.

Es de suma importancia el análisis de la percepción visual, en el estudio de la imagen urbana, porque nos da el rango de apreciación o conocimiento del cual sus pobladores, turistas nacionales y extranjeros reciben





el mensaje que de manera consciente o inconsciente se quiere dar, con un mensaje el cual no sea difícil de interpretar por el visitante.

#### 4.5.1 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES HUMANAS

Presentación de información sistemática de acciones más frecuentes en la ciudad de Alegría, propósitos del observador, así con los estímulos alcanzables; como la vista, tacto, olfato, etc.

<b>DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES HUMANAS.</b>						
<b>Acciones que se desarrollan en la ciudad</b>						
Actividades humanas						
Social	Turístico	Comercio	Laboral	Educación	Salud	institucional
Actividades sociales	Religioso	Abastecimiento Comida	Oficina	Estudio infantil	Consulta medica	Servicios municipales
Deportes	Ecológico	Abastecimiento 1º necesidad	Agrícola	Estudio de primaria	Compra de medicamento	Pago de servicios
Actividades culturales	Esparcimiento	Venta de productos	Industrial u obrero	Estudio de secundaria	Tratamiento medico	Servicios técnicos
	Ocio	Venta de artesanías	Agropecuaria	Bachillerato		Servicio de oficina
		Venta de Frutas, etc.	Artesano			





#### 4.5.2 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO Y FLUJO

La orientación en la circulación es importante, así como la aparente dirección hacia un lugar determinado, la claridad de entradas y salidas de los espacios.

<b>DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO Y FLUJO</b>				
<b>Movimiento que se desarrollan en la ciudad</b>				
<b>Función</b>	<b>Circunstancias de flujo</b>			
	<b>Personas de 10-18 años</b>	<b>Personas de 19-30 años</b>	<b>Personas de 31 años en adelante</b>	<b>Valoración.</b>
Social	Visitas a parientes y amigos, deportes	Actividades sociales		De parientes que emigraron a otras ciudades.
Turístico		Esparcimiento y ocio	Mayor cantidad a actividades religiosas.	El mayor flujo, se da en época fiestas patronales y fines de semana.
Comercio	Provisión de productos de consumo	Ayuda en la atención al cliente, tiendas, cafés, etc.	Salir a comprar para proveer a otros	Flujo generalmente es a Stgo. De María y San Miguel para ofrecer productos y proveerse de otros.
Laboral		Actividades agrícolas y artesano	Empleo oficina, obrero, etc.	
Educación	Estudiantes de área urbana y rural	Estudios superiores Fuera de la zona		Es el mayor flujo, sobre todo en época escolar, meses de febrero-octubre y días de semana.
Salud	Pacientes de área urbana y rural	Es menor el flujo, pero eventualmente	Sobre todo padres, con niños pequeños.	
institucional		Solicitud a servicio técnicos o de oficina	Mayor cantidad de demanda a servicios municipales	





### 4.5.3 ESPACIALIDAD Y EFECTOS DE RECORRIDOS

Crear una idea visual organizada, para percibir un medio ambiente urbano, basada en la experiencia y propósitos del observador, así con los estímulos alcanzables; como la vista, tacto, olfato, etc.

Algunos conceptos que se utilizaran son los siguientes.

#### **ESTRUCTURA VISUAL.**

Una estructura mental, de recorridos, ideas, de características físicas del entorno, que el observador creara de acuerdo a sus experiencias pasadas; donde la referencia o diferenciación con otros sitios, revelara un propósito común o el impacto dominante, el caso en la ciudad, la topografía del lugar, y consecuencias de sismos pasados o una cultura fundamentada en sus ancestros, producción del café.

#### **SECUENCIA VISUAL.**

El medio ambiente urbano debe tener una forma tal que sea capaz de revelar novedades de organización cada vez que se inspeccionan con curiosidad.

Una sucesión de etapas, como por ejemplo la continuidad de las gradas de la iglesia de San Pedro, nos da la sensación que mientras avanzamos todo se vuelve majestuoso y al detenerse en el recorrido y levantar la vista, la proporción de nosotros con la de ella se hace significativa.





## **4.6 IDENTIFICACION SOBRE EL ESCENARIO DE LA IMAGEN URBANA, POSIBLE.**

### **4.6.1 IDENTIFICACION DE LA IMAGEN URBANA.**

Alegría es una ciudad que surge en la era precolombina, a finales del siglo XVIII, surge como causa y efecto de una fuerza económica basada en la actividad cafetalera que vivía la región; la ciudad se ven influenciada por las ciudades vecinas (ciudad de Santiago de María; ciudad de Berlín) ya que al igual que Alegría, estas formaron parte activa de la auge económico que desarrollo la zona en el Municipio de Tecapa, hoy dividido en municipio de Santiago de María y Municipio de Alegría, y al Vecino, el Municipio de Berlín.

Buena muestra de la arquitectura del pueblo de Alegría es que posee rasgos propios de la época colonial, observándose casas con patio central, algunos portales, puertas de esquinas elaboradas en madera y divididas por una columna-refuerzo, cubiertas de teja de barro, pisos de ladrillo de barro, etc., muchas de estas construcciones se encuentran en estado de conservación precario y algunas han sufrido transformaciones, ampliaciones y/o remodelaciones que las desvirtúan o borran la imagen arquitectónica e identidad que tuvo cuando se llevo a cabo la realización de la obra, aunque en la mayoría de construcciones se ha tratado de reutilizar materiales que no desvirtúen el aspecto propio concebido en los orígenes de la misma ciudad.

### **ESTILO ARQUITECTONICO.**

El estilo arquitectónico no puede estar sujeto a normas inmutables ni encasillarse, Alegría adopto preceptos de sus antepasados y principalmente de sectores económicos, que de la segunda mitad del siglo XIX la principal actividad económica fue el cultivo del café. Junto a Berlín y Santiago de María, la tercera más importante del país; viviendas tipo hacienda, disgregadas en la ciudad, por otra parte gran cantidad de construcciones compactas que pertenecían a la mano de obra que apremiaba la producción agrícola, y sobre todo en el





tipo de materiales nativos del lugar, representa una época dorada del café, y forma parte de procesos históricos.

Arquitectura colonial es el conjunto de manifestaciones arquitectónicas que surgieron en América Latina desde el descubrimiento del continente en 1492 hasta la independencia del mismo a principios del siglo XIX.

A comienzos del siglo XVI puede decirse que se terminó la conquista de América en su mayor parte. En el trazado reticular de las ciudades, a través de los españoles que los proponen, aparecen las plazas y los monumentos. La iglesia edificada junto a la plaza central de las poblaciones se encuentra como punto de referencia del espacio urbano. Pese a la uniformidad que las órdenes religiosas van a intentar aportar, las nuevas formas artísticas van cambiando de acuerdo a la región étnica y geográfica.

Barroco Podría decirse que el barroco adquirió mayor significación en América que en España. El barroco en Hispanoamérica es esencialmente decorativo. Se aplica un lenguaje ornamental a esquemas constructivos y estructurales inalterados desde los comienzos de la arquitectura hispanoamericana.

### **ENFASIS DEL ESTILO COLONIAL.**

“La planta en cuadrícula de las ciudades de origen romano, llega con los españoles, quienes incluyen la plaza y los monumentos, como mojones ciudadanos. “

“El edificio religioso debe construirse junto a la plaza central, como corazón del emplazamiento urbano. La arquitectura colonial busca la uniformidad, pero no puede evitar las influencias étnicas y geográficas.”

### **Tendencia colonial.**

- Espacios con alturas cercanas a los cinco metros por nivel.
- Paredes repelladas construidas en adobe o piedra.
- Esquina de arista y puertas en ambos costados.
- Puertas de madera de doble abatimiento, con más de dos metros de altura generalmente.



- Carente de ventanas, y si la hay, rectangulares horizontales de doble abatimiento o cuadradas pequeñas.
- Dintel con gravados en forma de flora, sobre madera.
- Zócalo de textura lisa, abultado en el desplante de paredes, con una altura cercana a los 80cm.

### IDENTIDAD SIGNIFICATIVA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

A continuación se presentaran un listado de elementos arquitectónicos divisados entre los muchos inmuebles que se encuentran en el contexto característico que como imagen urbana presenta la ciudad de Alegria los cuales se encuentran dentro del movimiento que predomina el perfil urbano de dicha ciudad, además de mencionar los materiales que los componen.

**CUBIERTAS:** La teja de barro es la más utilizada y la de más antigüedad en la ciudad, al igual que la lámina galvanizada. Existen otros materiales modernos que hoy en día son utilizados en las nuevas construcciones o que muchas veces sustituyen a los ya existentes: lámina de fibrocemento, lámina de zinc, losa y otros. Para tener una idea de las cubiertas más utilizadas en los inmuebles con valor cultural en la ciudad de Alegria, se presenta un diagrama de análisis.

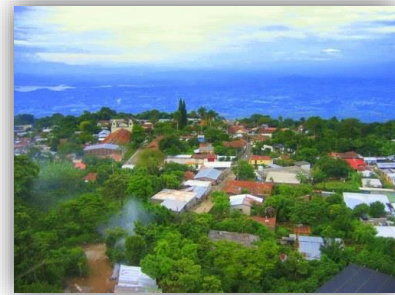


FIG.Nº104

Al observar que el material más utilizado es la teja de barro, aunque en algunos casos en el mismo inmueble puede existir dos tipos de materiales de cubierta, esto debido a que después de los terremotos ocurridos en el 2001, algunos inmuebles perdieron parte de su cubierta y los propietarios se vieron obligados a sustituir la teja por lámina acanalada.

**ALERO:** Borde inferior de una cubierta que sobresale más allá de la línea del muro. Se llama **corrido** cuando es prolongación de la vertiente del tejado, de **chaperón** cuando no se apoya en



canecillos y de **mesilla** cuando corre horizontalmente, formando cornisa.

**CORNISA:** La Cornisa es un cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otros. Parte superior que sobresale de un muro o pared y que sirve de apoyo al alero.



**CANECILLOS:** El Canecillo es una pieza voladiza especie de cartela o ménsula, de más vuelo que altura, que sirve para sostener algún elemento arquitectónico o para apeaar un arco resaltado.



**PUERTAS:** Según sus funciones, para nuestro estudio se dividen en: Puerta principal de un edificio y portón que sirve para el acceso de vehículos. Las puertas pueden presentar diferentes formas de vanos, en la ciudad de Alegría, las más comunes son vano recto, así como también diferentes materiales de las cuales puedan estas

fabricadas, madera, metal, combinados, madera/vidrio, metal/vidrio y otros.

Las puertas de vano recto, de doble abatimiento y de madera son las que predominan en la ciudad siendo esta característica muy importante como ciudad cultural porque refleja elementos heredados de la época colonial.

**DINTEL, -LINTEL:** Parte superior de las puertas, y ventanas y otros huecos que cargan sobre las jambas.

En la época colonial se decoraban con gráficos de flora

tallados en madera y por material los dinteles pueden ser de madera, piedra, hierro, cemento armado etc. Es importante no confundir el dintel, con el arco adintelado. El dintel es siempre de una pieza en el sentido de su longitud.



Por su deterioro o ya sea que sea perdido la mayor parte de dinteles a causa de los terremotos que ha sufrido la ciudad, o cualquier otra causa; pero se logran observar aun algunos que todavía no se rinden a la inclemencia, decorados con gráficos de flora tallados en madera, gráficos horizontales. Estos efectos han dado lugar a sustituir o reforzar los huecos de las puertas, perdiéndose el dintel tipo.



**VENTANAS:** Abertura hecha en un muro y permite entrar el aire y la luz en un espacio cerrado, Las primeras ventanas, por razones de seguridad y estabilidad, consistían apenas en unas pequeñas incisiones en el muro.

La ventana se compone de repisa, dintel, el enmarcado que puede ser de madera, metal u otro material y el diseño o dibujo que presente en si la ventana. Al igual que las puertas, las ventanas pueden presentar diferentes formas de vano.

Las ventanas de vano recto, de doble abatimiento y de madera, junto con las de forma cuadrada que no sobrepasan los cien centímetros, son las que predominan en la ciudad siendo esta característica muy importante como ciudad cultural porque refleja elementos heredados de la época colonial.

**BALCONES:** Plataforma que sobresale de un muro, cerrada por una barandilla o balaustrada y sostenida por ménsulas, columnas o proyectada en voladizo. Las partes de un balcón, consisten en tímpano, ménsulas, barandilla y repisa. Por su forma son: balaustrillo, de dibujo, de mazorca, cóncavo, antepechado y en voladizo.



Las edificaciones más antiguas no poseen este elementos en sus ventanas, contrario a las puertas estas presentan una barandilla de madera, sobre todo en las de esquina, siendo esto característico en la zona oriente del país, y en la actualidad la población a optado por un balcón de dibujo y de material de hierro cuadrado.



**ARCOS:** El arco es una estructura que cierra superiormente una abertura o vano de manera que todos los elementos que la componen son comprimidos y en ninguno se producen extensiones. El arco es un elemento arquitectónico nacido de la necesidad de salvar luces de mayor dimensión.

Desde su más remoto empleo, los arcos han adoptado las más variadas formas, características de cada época o estilo, recibiendo cada arco, según su forma, distinto nombre.

Este elemento no está presente en la ciudad, de no ser y de manera aislada que se presenta un arco rebajado invertido en ladrillo de obra, en una edificación relativamente nueva, en comparación con la mayoría dando la sensación de corredor.

**ZÓCALOS:** Cuerpo inferior de un inmueble u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. Friso o franja que se pinta o coloca en la parte inferior de una pared. Los material las paredes pueden ser de bloque, bahareque, piedra, ladrillo de obra, cemento armado etc. Y por textura repellada, repellido y pintado, hormigoniado, etc.

El zócalo repellido con un color fuerte en comparación del resto de la pared, verde oscuro comúnmente, es el que predomina, siendo estos originalmente de mampostería que con el pasar del tiempo, fueron repellidos y finalmente pintados.

**PAREDES:** Obra de fábrica levantada a plomo, con grueso, longitud y altura proporcionados para cerrar un espacio o sostener las techumbres. Los material las paredes pueden ser de bloque, bahareque, piedra, ladrillo de obra, cemento armado etc. Y por textura repellada, repellido y pintado, hormigoniado etc.



El mayor índice de textura que presentan las paredes en la ciudad es repellido y pintado, siendo pocas las que se pueden verificarse el material de su constitución, por su grosor, altura y estado, se puede concluir que aun

El mayor índice de textura que presentan las paredes en la ciudad es repellido y pintado, siendo pocas las que se pueden verificarse el material de su constitución, por su grosor, altura y estado, se puede concluir que aun



existe un gran número de viviendas de bahareque y adobe, de las cuales la mayoría de estas viviendas; presentan sustitución de materiales el cual utilizan es el ladrillo de obra.

**TIPOS DE ESQUINA:** Que existen en la ciudad, y cuál es la predominante. Todo esto servirá para luego en el diagnostico determinar el estado en que se encuentran y poder proporcionar los lineamientos para su conservación.

Por su forma pueden ser, esquina a 90 grados, ochave, esquina curva, columna de arista, etc.



El tipo de esquina predominante en la ciudad de Alegría es con columna de arista, en todos los casos presenta uno o doble acceso en los costados. Esquina truncada a 45 grados mejor conocida como ochave, este tipo suele tener un acceso de doble abatimiento.

## SINTESIS

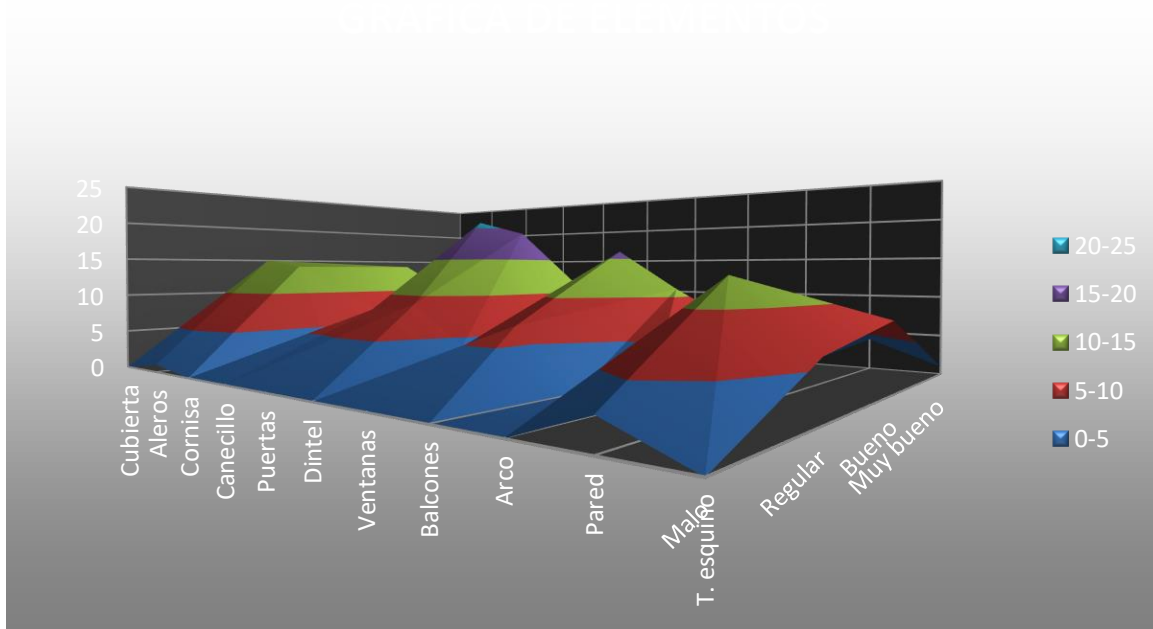


FIG.Nº105





En la presenta grafica se muestra un número aproximado de elementos, mas no un total de los mismos, así como el estado en el que se encuentran.

Los canecillos, las puertas y los balcones son los elementos en que mejor se encuentran, siendo el caso de las puertas y balcones por el temor a la inseguridad, que mejor mantenimiento reciben, y las paredes son las que presenta un mayor índice de deterioro de los materiales a causa del clima y fenómenos naturales.

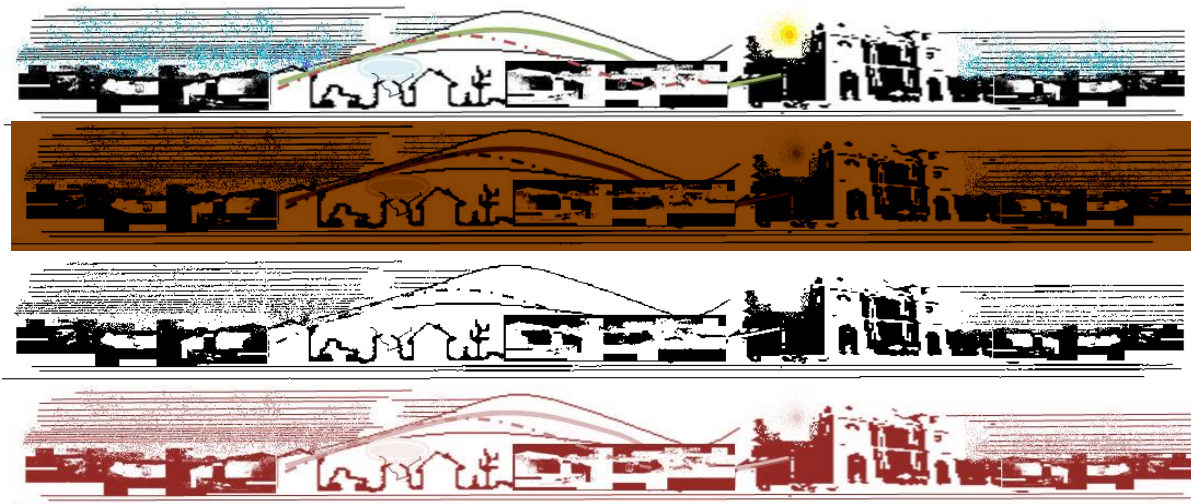
De manera general se percibe que las edificaciones muestran un estado de bueno a regular, en la mayoría de edificaciones con valor cultural.



## SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CUADRO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MAS UTILIZADOS EN ALEGRÍA			
<i>material</i>	<i>composición</i>	<i>características</i>	<i>periodo</i>
<b>ADOBE</b>	Es a base de materiales no metálicos; sus elementos son: arcilla roja o gris, arena, tierra blanca, agua, cal apagada (como estabilizador del agua), cimientó y de piedra.	No absorbe el calor, fresco en su interior. Necesita revestimiento en paredes para evitar la erosión, no más de un nivel, común que presente deficiencia constructiva en sus empalmes.	Época colonial
<b>BAHAREQUE</b>	Estructura portante de madera, vara de castilla, material de relleno a base de tierra arenarcillosa, cimentación de piedra.	Necesita revestimiento en paredes para evitar la erosión y absorbe humedad,	Época precolombina
<b>LADRILLO DE BARRO</b>	Ladrillo de barro hecho a mano, secado al sol y horneado, para la pega de ladrillo se utiliza la mezcla de cal, arena y tierra.	Sistema de herencia de la época colonial, a sufrido variantes, en el uso de tipos de morteros y sus refuerzos, ahora sistema mixto.	Época colonial
<b>MAMPOSTERIA</b>	Fabrica de piedra sin labrar o con labra grosera, aparejada en forma irregular.	La concentrada es aquella cuyas caras se retocan hasta que queden ajustados sin agregar mortero. Ordinaria la que se hace con argamasa.	Época precolombina

Por consecuencia la identificación de elementos y características, así como también los elementos y materiales de construcción, si no mas la influencia intangible de una fuerza económica basada en la agricultura, netamente en la producción del café, y la era que envolvía el nacimiento de la ciudad de Alegría, concluimos que la mayoría de inmuebles clasifica el perfil urbano que posee dicha ciudad en el movimiento colonial.



# Etapa V

# PROPUESTA





## 5.1 GENERALIDADES

Debe tenerse presente que la historia de la arquitectura y del arte tiene una gran importancia para el conocimiento y comprensión del fenómeno arquitectónico de manera integral y que debe de considerar, entre otras cosas, "... las manifestaciones teóricas, tecnológicas y proyectuales que dieron origen a un edificio, a un género o a un estilo arquitectónico", así como el contexto histórico, social, económico, geográfico, ideológico, político y jurídico en que se realizó, información que en un momento dado puede obtenerse, complementarse o ampliarse con los datos adquiridos durante la realización del Proyecto Ejecutivo de Restauración o en el transcurso de la ejecución de una obra.

Por otra parte, el conocimiento de los espacios arquitectónicos así como los materiales y sistemas constructivos del bien inmueble por intervenir, empleando para ello una metodología con base en la información procedente de fuentes primarias de Archivo, de fuentes bibliográficas, sobre todo las referentes a la historia e historia del arte, y el propio edificio como documento histórico a interpretar, es de suma importancia para con ello realizar una reconstrucción histórica del inmueble, misma que podrá consignarse en planos y a la vez cotejarse y compararse con el levantamiento del estado actual de los espacios arquitectónicos que conforman al inmueble a intervenir; deberá efectuarse otro plano sobre la evolución histórica del edificio, en que se consignen las diferentes etapas constructivas de su edificación y/o las transformaciones sufridas a lo largo de su existencia, aspectos que, por una parte, contribuirán a la aportación de datos para la historia del arte y de la tecnología, y a la vez servirá como fundamento para la propuesta de intervención de restauración, así como para los criterios tomados en la elección de los materiales y técnicas de restauración para cada caso en específico.





## 5.2 PARAMETROS DE RESCATE Y CONSERVACION DE LA IMAGEN URBANA

### 5.2.1 MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA.

En toda restauración arquitectónica es necesario realizar un proceso de investigaciones preliminares para el correcto y más profundo conocimiento del objeto a restaurar.

Podría decirse que no existen normas universales respecto a las metodologías y técnicas a aplicar en las restauraciones, sino que cada obra requiere un tratamiento individual en función de su personalidad. Sin embargo, sí se puede establecer una teoría genérica de indagaciones aplicables a estos sujetos restaurables.

En primer lugar hay que estudiar los materiales sobre los que se va a trabajar y las técnicas constructivas que se han aplicado en ellos: el muro como soporte de la arquitectura, su composición material y elementos, sus revestimientos (revocos, enlucidos, etc.), así como el resto de las circunstancias que afectan al edificio, cubiertas, huecos, cimentación, etc. Sólo una vez efectuado este proceso tendrá alguna garantía la restauración.

En toda restauración arquitectónica hay que plantear una metodología de aproximación (conocimiento científico e investigación) para conocer las técnicas (factores característicos y estructuras) del objeto a restaurar. Convencionalizando la necesidad de disponer de un instrumento genérico de intervención metodológica y técnica podría establecerse que en toda restauración arquitectónica de materiales deben producirse las siguientes fases:

- Diagnósis, o estudio e investigación científica del objeto a restaurar.
- Limpieza de los elementos alterados y deteriorados.
- Consolidación de los juros, materiales y elementos, y
- Acciones para conseguir la permanencia de la intervención realizada con labores de mantenimiento.





### 5.2.2 DIAGNOSIS

Trabajos de investigaciones previas a la restauración arquitectónica.

Fase fundamental que otorgará los criterios de actuación. Trata de conocer en el objeto todas sus características históricas y técnicas de realización, así como de todos los sucesos que le han acontecido desde su origen hasta el presente.

Debe conllevar estudios:

- Histórico-artísticos
- Los tipos construcción y las técnicas que se han utilizado
- Características y alteraciones físico-químicas de los referidos materiales
- Conocimiento del edificio con sus deterioros específicos que obligan la intervención. Estos han podido ser producidos por varias causas, bien de tipo "químico" (polución atmosférica), bien de tipo "físico" (pueden estar relacionadas con causas térmicas, energéticas, mecánicas) o de tipo "biológico" (plantas, hierbas y microorganismos), acaso combinadas o todas juntas.
- Análisis no destructivos e información gráfica. Deben procurarse los mejores levantamientos planimétricos posibles, así como fotogrametrías y otros tipos de estudios como la termografía, los ultrasonidos, etc. Gracias a ellos se detectan alteraciones en las fábricas, corrosión, soldaduras, grados diversos de humedad, cambios de materiales tanto como de elementos (piedras, ladrillos) como de lechadas, juntas, etc.
- Análisis químicos y microscópicos. Son muy importantes para conocer la composición y características de los materiales, con sus técnicas, y así adoptar medidas para mejorarlos o devolverlos a sus propiedades originarias antes de los deterioros. Son intervenciones no destructivas por aplicarse a pequeñas porciones de material.





### 5.2.3 LIMPIEZA.

Se recurre a ella para eliminar las alteraciones negativas producidas en los materiales.. Tiene enorme importancia porque según se realice otorgará al edificio valores estéticos (apariencia, exterior), de ella dependerá la perdurabilidad y porque también determinará las labores de manutención y de acciones futuras.

De los muchos métodos que existen para realizar la limpieza de fachadas y materiales la mayoría han sido desestimados por producir graves daños o por provocar lesiones en la superficie de la materia (cepillos e instrumentos metálicos cortantes, chorro de arena, chorro de agua a presión, etc.) En la actualidad se está en fase absolutamente experimental para el desarrollo de nuevas técnicas y tecnologías; las que se están utilizando preferentemente en estos momentos por su menor abrasión o mayor inocuidad son:

- El agua atomizada que produce humedad, pero disuelve las costras,
- Uso de pastas químicas (bicarbonatos con arcillas o helatizantes) que es negativo por contener elementos básicos
- Aplicación de agua y arcillas, quizá el procedimiento más sencillo, pero que también otorga humedad
- Micro baño de arena, sólo para lugares específicos, y
- Haz láser, método menos dañino según recientes investigaciones realizadas en España, Francia, Grecia, Inglaterra y que se puede aplicar sólo a determinadas clases de piedras; consiste en aplicar potentes impulsos de energía sobre la suciedad que la absorbe y provoca la evaporación de la costra.

### 5.2.4 CONSOLIDACIÓN.

Se encuentra también en fase experimental. Son técnicas que pretenden conseguir o mantener la cohesión de los materiales limpiados, por lo que es muy importante la fase anterior, y que sea lo menos destructiva posible. Después de diversos periodos de investigación en estos momentos se utilizan factores positivos como negativos, por





hallarse todavía en estudio y no conocerse amplios ciclos cronológicos sobre su comportamiento.

Los hay orgánicos e inorgánicos. Los primeros son los más usados ahora, tales como resinas epoxídicas, poliésteres, etc., que mejoran notablemente los materiales, aunque conocen deterioros por influencia del oxígeno y los rayos ultravioletas. De los segundos (calcios, silicatos, aluminados, barios, etc.) se comportan precisamente al contrario que los anteriores pues si resisten mejor a los agentes atmosféricos, en cambio, no mejoran las características de los materiales.

### 5.2.5 PRESERVACIÓN

Realizadas las fases anteriores se hacen necesarias intervenciones permanentes de protección y mantenimiento de lo realizado, pues el clima, la polución, etc., siguen interfiriendo negativamente en los materiales y los edificios. Se trata de técnicas también en estudio, pues no se han conseguido todavía sustancias de larga continuidad por lo que son necesarias actuaciones de preservación constantes para garantizar durante algún tiempo el buen estado de la obra, Con el paso del tiempo su propia debilitación y deterioro provocarán la necesidad de que también sea limpiados a su vez, por lo que es muy importante considerar esta circunstancia para el futuro. En la actualidad se utilizan finas películas de resinas acrílicas y siliconas.

Como resumen de este apartado citamos una declaración de la UNESCO (Leningrado-Moscú, 1963) en la que se afirma: "mantener limpias (las fachadas) no es sólo una necesidad estética sino, sobre todo, una condición técnica de conservación e los materiales pues retarda los procesos de alteración. La eficacia de la limpieza sólo es real cuando se aplica a tiempo, antes de que el ataque sea profundo, y se debe repetir periódicamente lo que acentúa la importante noción del cuidado cotidiano de los monumentos"





### 5.2.6 OPERACIONES RESTAURADORAS Y CONSERVATIVAS

La caracterización de los tipos de materiales de una obra de de los procesos de alteración sufridos por los mismos permite la selección de metodologías de restauración apropiadas. Las restauradoras y operaciones conservativas que pueden llevarse a cabo según los casos son:

- Limpieza (costras, pátinas, suciedad...).
- Pre-consolidación y consolidación de la piedra (impregnación de la piedra con productos consolidantes).
- Estucado y reintegración de faltas y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración
- Encolado de partes rotas
- Protección superficial (aplicación de productos hidrófobos que impidan o dificulten el paso de la humedad hacia el interior de la piedra...).
- Sustitución de piezas irreparables por otras de características similares (a ser posible a partir de la cantera original).
- Mantenimiento (seguimiento continuo del estado del edificio).

De estas labores de restauración, la limpieza, consolidación y protección superficial son las fundamentales, mientras que el resto son opcionales. Dentro de las fundamentales, la limpieza y protección son siempre necesarias, mientras que la consolidación depende del estado de conservación de la obra.

En la antigüedad, los trabajos de restauración y conservación de obras de carácter arquitectónico se centraban en sustituciones de piezas y reintegración de partes dañadas, particularmente en las partes que cumplían funciones estructurales. El concepto de restauración de edificios se entendía desde el punto de vista de su reutilización con fines varios, lo cual implicaba no pocos cambios drásticos en los mismos.





La práctica de la sustitución y reintegración de partes perdidas o dañadas fue práctica común, particularmente en el caso de fachadas, columnas, o cualquier elemento sin relevancia estética particular. En casos de obras de importancia producto de artistas de relevancia, las intervenciones posteriores se encomendaban a artistas igualmente famosos de la época.

En cuanto a los métodos y productos de LIMPIEZA, pueden señalarse algunas fechas:

- 1852: Decreto gubernamental francés de conservación de fachadas, que marcaba intervenciones cada 10 años.
- 1877: Método inglés de limpieza a base de ácido fluorhídrico y fluoruro amónico (ambos muy agresivos).
- 1984: Método austriaco a base de soluciones acuosas de alcohol y jabones
- 1899: Se decide no usar ácidos fuertes en la limpieza de la suciedad en Londres. Se sugiere una mezcla de eter+cloroformo+agua de colonia+amonaco.
- Inicio del s. XX: Amplios trabajos de restauración de las grandes urbes nórdicas y anglosajonas. Se aplican de manera masiva métodos como lavado con agua, chorros de arena a presión (países nórdicos), vapor de agua a presión (Londres), y mezclas de compuestos químicos como ácido oxálico y carbonato de Na.
- Años 30: Los trabajos de Kieslinger en Viena y Schaffer en Londres suponen un gran avance en las técnicas de limpieza.
- Después de la Segunda Guerra Mundial, Europa se sumerge en una época de reconstrucción masiva.
- Años 60: Limpieza de 60000 edificios de París, de entre los 88400 del caso histórico, a base de chorros de arena a presión (enarenado seco, muy nocivo).

En cuanto a los métodos y productos de consolidación, protección y reintegración, pueden señalarse algunas fechas:

- Siglo XIX: Desarrollo de consolidante





- Derivados del silicio (silicatos de Si y fluorsilicatos), que por hidrólisis precipitan geles de  $\text{SiO}_2$  (muy inertes) en el interior de las rocas
- Hidróxidos inorgánicos como  $\text{Ca(OH)}_2$  (cal apagada) y  $\text{Ba(OH)}_2$ , que por carbonatación precipitan carbonatos de Ca y Ba
- Aluminatos, que precipitan  $\text{Al}_2\text{O}_3$ .
- Desde principios del s. XX: El desarrollo de la industria petroquímica ofrece una gran variedad de productos consolidantes y protectivos sintéticos. Desarrollo de la industria del cemento (cales hidráulicas y cemento portland), que se aplicó profusamente en la rehabilitación de edificios de interés histórico debido a sus buenas propiedades físico-químicas y mecánicas (no obstante, posteriormente se ha mostrado como nocivo).
- Desde los años 40: Desarrollo de plásticos y resinas (acrílicas, silicónicas, etc).

### 5.2.7 CRITERIOS

Los problemas relativos al deterioro de los materiales, a los efectos de la polución y de las intervenciones contraproducentes, y a las características de los materiales de restauración, han despertado un gran interés desde el siglo XIX entre especialistas en arquitectura, historia del arte y arqueología. Fruto de este interés surgieron enconadas polémicas sobre los criterios de restauración y conservación, que en la segunda mitad del siglo XIX se concretizan en dos escuelas contrapuestas:

- Conservar sin restaurar (aproximación arqueológica de Ruskin, en Las siete lámparas de la arquitectura, 1849, y de la Sociedad para la Preservación de Edificios Antiguos, fundada en Inglaterra en 1877).
- Conservar reconstruyendo (aproximación racionalista de Viollet Le Duc, en Dictionnaire raisonné de l'Architecture française, 1854-1868).

Aunque los logros de la primera escuela fueron inicialmente muchos, particularmente en Francia e Italia (e.g., St. Front en Aquitania; fachadas norte y sur de la Basílica de San





Marcos), los criterios más respetuosos de la segunda alcanzaron preponderancia a partir de finales del s. XIX y principios del XX.

Fruto de ello fue la definición de los conceptos modernos, que fueron agrupados en la carta del restauro de roma (1931) y la carta de Atenas (1933), que constituyen las bases conceptuales de los criterios de conservación modernos, más próximos a la conservación a través del principio de mínima intervención.

En principio, y considerando el valor único de cualquier obra de arte, por su interés artístico e histórico, el concepto general de restauración es muy simple:

**Cualquier intervención debe conducir a la conservación de la obra sin transformarla.**

No obstante, este criterio general no siempre se ha considerado debido a la necesidad de una restauración estética por parte de los responsables, forzada en no pocos casos, directa o indirectamente, por la opinión pública y los responsables políticos.

La preocupación sobre la conservación del Patrimonio se ha trasladado más recientemente a un amplio espectro de la opinión pública, que ve como las obras de arte expuestas a la intemperie se deterioran rápidamente, y como las intervenciones sobre obras emblemáticas de ciudades y pueblos cambian de fisonomía y aspecto estético.

Aunque las operaciones restauradoras y conservativas se refieren a la intervención directa sobre los materiales, cabe incluir en las operaciones restauradoras, o mejor conservativas, la intervención sobre el medio ambiente.

Este criterio está cobrando en la actualidad bastante importancia, fruto del avance en el conocimiento de las causas del deterioro de los materiales expuestos a la acción del medio ambiente, particularmente si éste se encuentra polucionado. Así, entendiendo que





la pérdida de propiedades físico-químicas y estéticas de los materiales originales (resistencia mecánica, porosidad, color, mineralogía,...) es un proceso natural, progresivo, imparabile, e irreversible, que debe conducir, con mayor o menor velocidad, a la destrucción total del material, pueden aplicarse las llamadas de restauración con el fin de ralentizar la velocidad de deterioro.

Pero antes de abordar cualquiera de las fases que supone la restauración propiamente dicha, es imprescindible conocer lo más precisamente posible los mecanismos de alteración sufridos. Este conocimiento permitirá intervenir sobre el medio.

### **MANTENIMIENTO**

El mantenimiento preventivo tiene la posibilidad de ser programado en el tiempo y, por tanto, evaluado económicamente. Está destinado, como su nombre indica, a la prevención, teniendo como objetivo el control a priori de las deficiencias y problemas que se puedan plantear en las viviendas debidas al uso natural del mismo.

El mantenimiento corrector comprende aquellas operaciones necesarias para hacer frente a situaciones inesperadas, es decir, no previstas ni previsibles. Las reparaciones y sustituciones físicas y/o funcionales son operaciones típicas de este tipo de mantenimiento.

### **PARA QUE EL MANTENIMIENTO**

- Para conservar el propio patrimonio que, en la mayoría de las ocasiones, tanto ha costado crear.
- Para evitar las molestias que generan las averías en las instalaciones, las paradas de los servicios (por ejemplo, el ascensor), las obras imprevistas de reparación.





Por razones de:

- Seguridad
- Higiene y salud
- Confort
- Por economía.
- Una instalación mal conservada produce mayores consumos.
- Una instalación antigua, rinde poco y consume mucho.
- Un edificio mal conservado rebaja considerablemente el precio de mercado de su vivienda en el caso de que quisiera venderla.
- La falta de mantenimiento puede invalidar los seguros contratados y las garantías con que cuente la vivienda.

Con vistas a facilitar las operaciones y trabajos de mantenimiento y conservación y ahorrar tiempo y dinero, se recomienda adoptar medidas previsoras como disponer de determinados recambios o repuestos para posibles sustituciones o reposiciones y conservar los catálogos, datos de materiales utilizados y documentación técnica final de la obra ejecutada.

A continuación, se relacionan las previsiones más significativas que hay que tener en cuenta.

### **Repuestos y recambios**

Se recomienda disponer de repuestos y recambios de:

- Piezas de pavimentos y solerías.
- Azulejos, plaquetas o placas de alicatados y chapados.
- Cartuchos de fusibles de protección en cuartos de contadores eléctricos.

### **Mecanismos eléctricos.**

- Elementos de protección eléctrica de motores de depuración y circulación de agua, grupos de presión u otros.





- Productos para el mantenimiento de la calidad del agua.
- Productos de limpieza.

### **Documentación técnica y administrativa**

Se recomienda conservar y tener disponible en todo momento la documentación técnica y datos finales de la obra ejecutada, como:

- Catálogos de piezas de recambios de equipos, máquinas, aparatos e instalaciones.
- Planos de elementos, redes e instalaciones ocultos.
- Datos de suministradores, marcas y modelos (Mecanismos eléctricos, Carpinterías, Aparatos sanitarios y griferías, Calentadores, Aislamientos e instalaciones, Máquinas, equipos y aparatos instalados, Herrajes de puertas y ventanas, Solerías, Alicatados y aplacados, Persianas)
- Datos de instaladores y montadores.
- Garantías de aparatos, equipos, máquinas e instalaciones.
- Protocolos, informes y dictámenes sobre pruebas e inspecciones y comprobaciones de especialistas, mantenedores autorizados, técnicos, organismos públicos y otros que hubieran intervenido en tales operaciones.





A continuación se presentan cuadros de propuestas de rescate y conservación a corto, mediano y largo plazo para construcciones existentes en la ciudad de Alegría, Usulután.

<b>CIMENTACIONES</b>		
<b>FRECUENCIA</b>	<b>INSPECCIONES Y COMPROBACIONES</b>	<b>ACTUACIONES</b>
<b>Permanentemente</b>	Vigilar: usuarios Acciones en zonas contiguas o bajo el edificio. Excavaciones en solares próximos. Obras subterráneas en la vía pública. Fugas de agua.	i

<b>ESTRUCTURA</b>		
<b>FRECUENCIA</b>	<b>INSPECCIONES Y COMPROBACIONES</b>	<b>ACTUACIONES</b>
<b>Permanentemente</b>	Vigilar: usuarios Aparición de humedades. Desplomes, oxidaciones, fisuras y grietas, en cualquier elemento constructivo. Ataques de termitas, carcoma, hongos por humedad, etc., en elementos estructurales de madera.	i
<b>cada año</b>	Revisar: especialista Ataques de termitas, carcoma, hongos por humedad, etc., en elementos estructurales de madera.	Ejecutar el tratamiento y reparaciones detalladas por el especialista, o... Consultar técnico competente.
<b>cada 5 años</b>	Comprobar: especialista Estructura de hormigón: sellado juntas de dilatación Estructura de acero: estado pintura de protección. Estructura de madera: estado pintura de protección.	Ejecutar el tratamiento y reparaciones detalladas por el especialista, o... Consultar técnico competente.
<b>cada 15 años</b>	Revisar: técnico competente Estado general de la estructura.	Según informe o dictamen del técnico competente.





<b>FACHADAS</b>		
<b>FRECUENCIA</b>	<b>INSPECCIONES Y COMPROBACIONES PAREDES Y REVESTIMIENTOS EXTERIORES</b>	<b>ACTUACIONES</b>
<b>Permanente</b>	Vigilar : usuarios Aparición de humedades. Desplomes, fisuras y grietas. Desprendimientos, piezas sueltas.	i
<b>cada año</b>	Revisar: especialista Juntas de dilatación y el sellado de juntas entre carpintería y paredes.	Reposición en su caso.
<b>cada 5 años</b>	Comprobar: especialista Fijaciones de aplacados, cornisas, impostas y elementos salientes Estado de ganchos de servicio (se deben comprobar siempre con carácter previo a su utilización). Estado de pinturas.	Ejecutar el tratamiento y reparaciones detalladas por el especialista, o... Consultar técnico competente. Según informe o dictamen del técnico competente.
<b>cada 15 años</b>	Comprobar: técnico competente Estado general de las paredes Fijaciones de aplacados, cornisas, impostas y elementos salientes.	Según informe o dictamen del técnico competente.
<b>Carpinterías y elementos de protección (persianas, rejas y barandillas)</b>		
<b>permanente</b>	Vigilar: usuarios Roturas de cristales. Fijaciones y anclajes defectuosos de barandillas. Oxidaciones y corrosiones en elementos metálicos. Ataque de hongos o insectos en los elementos de madera.	i
<b>cada año</b>	Comprobar: usuarios Las juntas de estanqueidad en la carpintería, y entre la carpintería y los vidrios. Los sistemas de evacuación. Juntas de sellado entre carpinterías y alféizares.	Limpiar las carpinterías y persianas. Reponer juntas, en su caso, por especialista. Limpiar orificios





<b>cada 3 años</b>	Revisar: usuarios La pintura de la carpintería y la cerrajería. Mecanismos de cierre y maniobra.	Repintar o barnizar en su caso, por especialista Ajustar y engrasar cierres bisagras y demás elementos móviles de la carpintería y elementos de protección.
<b>cada 5 años</b>	Comprobar: especialista Los elementos de fijación y anclaje de las carpinterías, rejas y barandillas. Ataques de termitas, carcoma, hongos por humedad, etc., en elementos de madera. Estanqueidad. Mecanismos de cierre y maniobra. Cintas, guías y topes de persianas.	Ejecutar el tratamiento y reparaciones detalladas por el especialista, o... Consultar técnico competente.

<b>DIVISIONES INTERIORES</b>		
<b>frecuencia</b>	<b>INSPECCIONES Y COMPROBACIONES</b>	<b>ACTUACIONES</b>
	<b>PAREDES</b>	
<b>permanentemente</b>	Vigilar: usuarios Aparición de humedades. Fisuras, grietas y desprendimientos.	i
<b>frecuencia</b>	<b>INSPECCIONES Y COMPROBACIONES</b>	<b>ACTUACIONES</b>
	Puertas, mamparas y barandillas de escaleras	
<b>permanentemente</b>	Vigilar: usuarios Cierres defectuosos. Roturas de cristales. Fijaciones y anclajes defectuosos. Ataque de hongos o insectos en la madera. Oxidaciones y corrosiones en elementos metálicos.	i





<b>CADA 3 AÑOS</b>	<p>Revisar: usuarios</p> <p>La pintura de la carpintería y la cerrajería.</p> <p>Mecanismos de cierre y maniobra.</p> <p>Repintar, en su caso, por un especialista.</p> <p>Ajustar y engrasar cierres, bisagras y demás elementos móviles de la carpintería y elementos de protección.</p>	<p>Repintar, en su caso por especialista.</p> <p>Ajustar y engrasar cierres, bisagras y demás elementos móviles de la carpintería y elementos de protección.</p>
<b>cada 5 años</b>	<p>Comprobar: especialista</p> <p>Los elementos de fijación y anclaje de las barandillas.</p> <p>Ataques de termitas, carcoma, hongos por humedad, etc., en elementos de madera.</p> <p>Oxidaciones y corrosiones en elementos metálicos.</p>	<p>Ejecutar el tratamiento y reparaciones detalladas por el especialista, o...</p> <p>Consultar técnico competente.</p>

<b>CUBIERTAS</b>		
<b>frecuencia</b>	<b>INSPECCIONES Y COMPROBACIONES</b>	<b>ACTUACIONES</b>
	<b>AZOTEAS</b>	
<b>permanentemente</b>	<p>Vigilar: usuarios</p> <p>Estancamientos de agua.</p> <p>Fisuras, grietas, hundimientos y piezas sueltas.</p> <p>Aparición de humedades en los techos de la última planta.</p>	i
<b>cada año</b>	<p>Revisar: usuarios o especialista</p> <p>Preferentemente antes de época de lluvias:</p> <p>Juntas de dilatación, cazoletas y canalones.</p> <p>Encuentros con paramentos verticales.</p> <p>Juntas de solería en faldones.</p> <p>Estado de la solería.</p>	<p>Limpieza general de faldones, gárgolas, cazoletas y canalones de desagüe.</p> <p>Reponer o reparar por especialista los elementos dañados.</p>
<b>cada 3 años</b>	<p>Comprobar: especialista</p> <p>Estado de pavimentos, acabados superficiales, anclaje de mástiles, tendederos, chimeneas, etc.</p>	<p>Ejecutar el tratamiento y reparaciones detalladas por el especialista, o...</p> <p>Consultar técnico competente.</p>





frecuencia	INSPECCIONES Y COMPROBACIONES TEJADO	ACTUACIONES
<b>permanentemente</b>	Vigilar: usuarios Aparición de vegetaciones. Hundimientos y piezas rotas o desplazadas. Aparición de humedades en los techos	i
<b>cada año</b>	Revisar: especialista Preferentemente antes de la época de lluvias: Limahoyas, limatesas, canalones, gárgolas, cazoletas y piezas de cubrición. Encuentros con paramentos verticales.	Limpieza general de limahoyas, imatesas, canalones, gárgolas, cazoletas, y canalones de desagüe. Reponer o reparar por especialista, los elementos dañados.
<b>cada 5 años</b>	Comprobar: especialista Estado de sujeciones de piezas, juntas, canalones, faldones, vierteaguas, gárgolas, anclaje de mástiles, chimeneas, etc. Estado y solidez de los ganchos de servicio. (Se deben comprobar siempre con carácter previo a su utilización).	Ejecutar el tratamiento y reparaciones detalladas por el especialista, o... Consultar técnico competente.
CUBIERTAS		
frecuencia	INSPECCIONES Y COMPROBACIONES ESPECIALES (MONTERAS Y CLARABOYAS)	ACTUACIONES
<b>permanentemente</b>	Vigilar: usuarios Roturas de vidrios o placas y piezas sueltas. Aparición de goteras o humedades. Sistemas de cierre y accionamiento de elementos móviles.	i
<b>cada año</b>	Revisar: especialista Preferentemente antes de la época de lluvias:	Limpieza general. Reponer o reparar por especialista, los elementos dañados o defectuosos.





<b>cada 5 años</b>	Comprobar: especialista Estado de elementos sustentantes, anclajes, sellados, etc. Estado y solidez de los ganchos de servicio.	Ejecutar el tratamiento y reparaciones detalladas por el especialista, Consultar técnico competente.
--------------------	---	--

#### REVESTIMIENTOS Y ACABADOS

<b>frecuencia</b>	<b>INSPECCIONES Y COMPROBACIONES SOLADOS</b>	<b>ACTUACIONES</b>
-------------------	--	--------------------

#### PIEDRAS NATURALES Y TERRAZOS

<b>permanentemente</b>	Vigilar: usuarios Aparición de hundimientos, piezas sueltas, fisuras, grietas y abofamientos. Aparición de humedades.	i
<b>cada 2 años</b>	Revisar: usuarios Abrillantado de las superficies en suelos interiores. Estado de las juntas.	Abrillantar por personal especializado. Rejuntar en su caso por especialista.

#### CERÁMICOS

<b>permanentemente</b>	Vigilar: usuarios Aparición de hundimientos, piezas sueltas, fisuras, grietas.	i
<b>cada 2 años</b>	Revisar: usuarios Juntas en suelos exteriores.	Rellenar y sellar juntas por especialista.

#### FALSOS TECHOS

<b>permanentemente</b>	Vigilar: usuarios Aparición de desprendimientos, abombamientos, fisuras y grietas. Aparición de humedades.	i
<b>cada 5 años</b>	Comprobar: especialista Estado general de sustentaciones.	

#### REVESTIMIENTOS DE MADERA

<b>Permanentemente</b>	Vigilar: usuarios Aparición de desprendimientos o piezas sueltas. Ataque de hongos o insectos.	
<b>Cada 5 años</b>	Comprobar: especialista Ataques de termitas, carcoma, hongos por humedad.	



<b>PAVIMENTOS EXTERIORES</b>		
<b>frecuencia</b>	<b>INSPECCIONES Y COMPROBACIONES</b>	<b>ACTUACIONES</b>
<b>Permanente</b>	Vigilar: usuarios Aparición de hundimientos, piezas sueltas, fisuras, grietas y abombamientos.	i
<b>Cada 2 años</b>	Revisar: usuarios Juntas en encuentros con paredes, entre baldosas y de dilatación.	Rellenar y sellar juntas por especialista.
<b>MOBILIARIO</b>		
<b>FRECUENCIA</b>	<b>INSPECCIONES Y COMPROBACIONES</b>	<b>ACTUACIONES</b>
<b>Permanente</b>	Vigilar: usuarios Roturas, desprendimientos, grietas, etc. Estado general de los elementos.	i
<b>JARDINERÍA (PLANTAS, ÁRBOLES Y TAPIZANTES)</b>		
<b>frecuencia</b>	<b>INSPECCIONES Y COMPROBACIONES</b>	<b>ACTUACIONES</b>
<b>permanente</b>	Vigilar: usuarios Las lesiones y aparición de plagas. Falta de riego.	i
<b>cada año</b>	Revisar: usuarios Necesidad de podas y trasplantes.	Proceder a la poda y trasplante, en su caso, por especialista.
<b>SISTEMAS DE RIEGO</b>		
<b>frecuencia</b>	<b>INSPECCIONES Y COMPROBACIONES</b>	<b>ACTUACIONES</b>
<b>permanente</b>	Vigilar: usuarios Roturas y hundimientos. Aparición de humedades y fugas de agua.	i
<b>cada año</b>	Revisar: especialista o usuario Estado de interiores de arquetas, llaves, aspersores, bocas de riego, mangueras, etc. Funcionamiento de la red y de los programadores automáticos o manuales..	Limpiar arquetas y orificios de salida de agua (aspersores, bocas de riego, mangueras, etc.). Efectuar en su caso, la reparación o sustitución de materiales deteriorados.





<b>cada 5 años</b>	Comprobar: especialista Estanqueidad de la red, mediante prueba de presión correspondiente.	Ejecutar las reparaciones y sustituciones detalladas por el especialista.
--------------------	--	---

#### ALUMBRADO EXTERIOR

<b>Permanentemente</b>	Vigilar: usuarios Deterioro o ausencia de tapas de registro de conexiones, y deterioro en aislamientos en cables vistos. Desprendimientos o roturas de tomas de corriente. Roturas y desprendimientos de aparatos de iluminación. Reiterados saltos de interruptores magnetotérmicos o diferenciales. Oxidaciones de elementos metálicos.	i
<b>Cada mes</b>	Revisar: usuarios Correcto funcionamiento del interruptor diferencial.	Accionar el botón de prueba. Sustitución, en su caso, por personal especialista.
<b>Cada año</b>		Desmontaje para limpieza interior y exterior de difusores, lámparas y farolas.
<b>Cada 5 años</b>	Comprobar: especialista Iluminancia Estado, aislamiento y caída de tensión de conductores, línea repartidora y de distribución. Estado de precintos y tapas de registro. Dispositivos de toma de tierra y de protección, en cuadro general de protección. Estado de pinturas de elementos metálicos. Fijaciones de báculos o farolas.	Ejecutar las sustituciones y reparaciones detalladas por especialista.





## 5.2.8 PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIONES

Por el grave riesgo que conlleva la producción de un incendio, es preciso extremar las medidas de prevención, al objeto de evitar, o al menos disminuir, las causas que lo provocan. Se ofrecen, a continuación, una serie de consejos que tratan de evitar situaciones potencialmente peligrosas en la vivienda.

### INSTALACIONES ELÉCTRICAS

- No empalme unas alargaderas con otras.
- Evite las triples conexiones.
- Coloque unas y otros lejos de las fuentes de calor.
- Mantenga los cables de las alargaderas fuera de las zonas de paso.
- No los sobrecargue con más potencia de la indicada en ellos.
- Si nota un calentamiento anormal, desconéctelos de inmediato.

### LÁMPARAS Y MECANISMOS

La luz es también fuente de calor, así que:

- No instale bombillas de más potencia de la indicada en el casquillo.
- No coloque materiales combustibles (como papel) cerca de las lámparas halógenas. El calor que generan es superior al de otras lámparas y podrían producir un incendio.
- Cuando salga de casa o se vaya a dormir, no se olvide de apagarlas.
- Si observa un funcionamiento anómalo del timbre o zumbador, proceda a su inmediata revisión. Su deficiente estado, supone un riesgo, nada desdeñable, de que se produzca un incendio.

### APARATOS ELÉCTRICOS

- Antes de conectar un aparato eléctrico, compruebe que la tensión de éste es igual que la de la red, que está bien seco y que no tiene el cable pelado ni la clavija rota.





- No coloque ningún aparato portátil de calefacción cerca de cortinas, visillos o muebles de material inflamable.

### **INSTALACIONES DE GAS**

La alarma que, generalmente, avisa de que algo no funciona correctamente es el «olor a gas».

- No accione interruptores ni aparatos eléctricos.
- No encienda cerillas o mecheros y, por supuesto, no fume.
- Abra puertas y ventanas para que el local quede bien ventilado.
- Cierre los mandos de los aparatos y la llave de corte general.
- Llame a un instalador de gas para que revise y repare la instalación.
- No vuelva a abrir la llave de paso hasta haber reparado la instalación de un aparato averiado.

### **FUENTES DE LLAMA (CERILLAS Y VELAS)**

Los niños de dos años son capaces de encender cerillas y mecheros.

- Mantenga estos objetos fuera del alcance de los niños.

Si es fumador:

- No fume en la cama.
- No deje las colillas encendidas. Por si se despista, utilice ceniceros con agua y compruebe antes de vaciar los ceniceros en el cubo de la basura que las colillas estén bien apagadas.

Si en alguna ocasión utiliza velas, colóquelas en candelabros estables y resistentes al fuego, y:

- Nunca deje encendida una vela sin vigilarla de vez en cuando.

### **FUENTES DE CALOR**

Estufas portátiles de cualquier tipo que sean:

- Apáguelas antes de acostarse.





- No utilice estufas para secar ropa, colocando encima las prendas.

Cualquier material inflamable debe estar situado a más de 1 metro de distancia.

- No deje que los niños toquen o se acerquen a estos aparatos.
- Mantenga las estufas fuera de las zonas de paso.

En estufas y braseros eléctricos

- Vigile constantemente el estado de los cables.
- Si utiliza braseros bajo mesas de camilla evite, en todo momento, la proximidad de la ropa de camilla y apáguelos cuando se ausente.

Estufas de gas

- No deben utilizarse en habitaciones pequeñas o mal ventiladas.
- Antes de abrir el gas, tenga encendida la cerilla o el mechero.

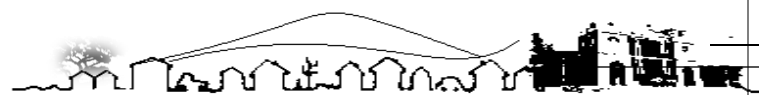
Cocina

Es el lugar de la vivienda donde se producen más incendios.

- Sartenes y freidoras son las causantes de la mayoría de los incendios que se inician en la cocina. No intente apagar estos fuegos con agua. La mejor forma de extinguirlos es con mantas ignífugas o con extintores universales abc, por lo que se aconseja disponer de uno u otro en un lugar próximo.
- Los materiales inflamables (como bolsas de plástico, servilletas de papel, etc.) deben mantenerse alejados de los focos de calor (fogones, horno, tostador, etc.).
- Si alguien no está vigilando, dejar abandonada la comida en el fuego es una imprudencia de previsible y graves consecuencias.
- Ponga cuidado con las prendas de vestir que utiliza en la cocina.

Además de los tejidos inflamables debería evitar las mangas anchas y largas, pues podrían acabar dentro del fuego.

- No deje nunca las sartenes al fuego con los mangos colocados hacia afuera, por el peligro que puede entrañar.





## 5.3 LINEAMIENTOS ARQUITECTONICOS

La finalidad de los lineamientos aquí propuestos es de aportar guías a seguir, que alcanza posteriores construcciones, remodelaciones y casos extremos reconstrucciones, basadas en normas, leyes, reglamentos y recomendaciones internacionales preestablecidas para alcanzar el mejoramiento y al mismo tiempo prevenir la destrucción y deterioro del patrimonio cultural edificado de la ciudad de Alegría u otra con características similares. Se han retomados inmuebles importantes para nuestra cultura, de manera que la identificación adecuada de los pasos a seguir, para su aplicación:

### 5.3.1 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE INMUEBLES


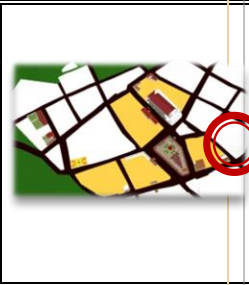
La zona es un espacio urbano de relevancia, belleza y significado en la historia de la ciudad.

Los inmuebles dentro del área, poseen característica que reflejan su valor cultural por medio de:



- El grupo de inmuebles seleccionados es el conjunto inicial de la ciudad, porque una característica de la arquitectura colonial es la conformación de edificios importantes alrededor de la plaza central y la mayoría de estos, en su actualidad forman parte de explotación turística.
- El paisaje urbano presentado por la zona denota una evolución en el tiempo, y aun así, dentro de ella existen inmuebles con características que los califican con valor cultural.
- Dentro de la zona seleccionada se encuentran edificaciones simbólicas para la población, convirtiéndola en un área de impacto visual con elementos detonadores para el turismo.
- Estos inmuebles están considerados, por sus características físicas y su grado de conservación, en el inventario de inmuebles de CONCULTURA; como “bien cultural”. Ver anexos, Ficha de edificios CONCULTURA.



### 5.3.2 CUADROS DE LINEAMIENTOS (CUADRO ANÁLISIS)

	<b>CATEGORIA</b>	BIEN CULTURAL
	<b>SUB-CATEGORIA</b>	MONUMENTO AMBIENTAL
<b>UBICACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN:</b> Calle Manuel Enrique Araujo , entre 2º y 4ª Avenida Sur Ciudad de Alegría, Usulután	
<b>LINEAMIENTO ARQUITECTONICO</b>		

<b>RECOMENDACIONES</b>	Se recomienda: uso de teja tipo romana, para guardar unidad, reparación de los canchillos de la parte dañada, y el uso de adobe antisísmico en un potencial reemplazo del sistema constructivo.

	<b>CATEGORIA</b>	BIEN CULTURAL
	<b>SUB-CATEGORIA</b>	MONUMENTO AMBIENTAL
<b>UBICACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN:</b> Calle Manuel Enrique Araujo , entre 2º y 4ª Avenida Sur Ciudad de Alegría, Usulután	
<b>LINEAMIENTO ARQUITECTONICO</b>		

<b>RECOMENDACIONES</b>	Desprendimiento de capas de repello y pintura en fachada, humedad en desplante de paredes, delineamiento en paredes. Se recomienda uso de teja tipo romana, para guardar unidad, reparación de los canchillos de la parte dañada, y el uso de adobe antisísmico en un potencial reemplazo del sistema constructivo. Reciprocidad de rotulación mas adecuada





<b>CATEGORIA</b>	BIEN CULTURAL
<b>SUB-CATEGORIA</b>	SITIO HISTORICO

**UBICACIÓN** 1ª Avenida Sur y 1ª Calle Oriente.  
Ciudad de Alegria, Usulután



**LINEAMIENTO ARQUITECTONICO**

**RECOMENDACIONES** La iluminación está deteriorada. Se obvia un esquema de la ciudad y su entorno. Existe poca apertura para la información de datos históricos. Concordancia en materiales autóctonos del piso, losetas de barro, texturas para intemperie y de gran demanda de tráfico, se recomienda que la vegetación sea nativa del lugar para su poco mantenimiento y mejor composición.



<b>CATEGORIA</b>	BIEN CULTURAL
<b>SUB-CATEGORIA</b>	SITIO HISTORICO

**UBICACIÓN** 1ª Avenida Sur y 1ª Calle Oriente.  
Ciudad de Alegria, Usulután



**LINEAMIENTO ARQUITECTONICO**

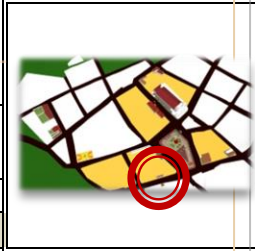
**RECOMENDACIONES** Se recomienda por parte del la ciudad de inspecciones de obra, se norme cualquier intervención y su uso. Poda regular en arboles. El uso de pinturas acrílicas mate, de tonalidad neutra o bastante degradada. Uso de tratamiento anti hongos y humedad, sobre todo en bustos y esculturas. Reparación de luminarias





<b>CATEGORIA</b>	BIEN CULTURAL
<b>SUB-CATEGORIA</b>	SITIO HISTORICO

**UBICACIÓN** 1ª Avenida Sur y 1ª Calle Oriente.  
Ciudad de Alegría, Usulután



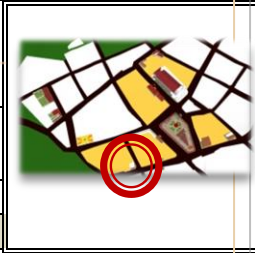
**LINEAMIENTO ARQUITECTONICO**

**RECOMENDACIONES** Se recomienda: uso de teja tipo romana, para guardar unidad, reparación de los canecillos de la parte dañada, y el uso de adobe antisísmico en un potencial reemplazo del sistema constructivo.



<b>CATEGORIA</b>	BIEN CULTURAL
<b>SUB-CATEGORIA</b>	SITIO HISTORICO

**UBICACIÓN** 1ª Avenida Sur y 1ª Calle Oriente.  
Ciudad de Alegría, Usulután



**LINEAMIENTO ARQUITECTONICO**

**RECOMENDACIONES** Para cualquier daño que presenten las cubierta de los inmuebles y exista la necesidad de cambiarlas; utilizar la teja de barro tipo árabe ya sea artesanal o prefabricada u otro material similar y de igual forma mantener las pendientes. También es aplicable a remodelaciones y nuevas construcciones.





**UBICACIÓN** 1ª Avenida Sur y 1ª Calle Oriente.  
Ciudad de Alegría, Usulután

<b>CATEGORIA</b>	BIEN CULTURAL
<b>SUB-CATEGORIA</b>	SITIO HISTORICO



**LINEAMIENTO ARQUITECTONICO**

**RECOMENDACIONES** Desprendimiento de capas de repello y pintura en fachada, humedad en desplante de paredes, delineamiento en paredes. Se recomienda por parte de la ciudad de inspecciones de obra, se norme cualquier intervención.



**UBICACIÓN** 1ª Avenida Sur y 1ª Calle Oriente.  
Ciudad de Alegría, Usulután

<b>CATEGORIA</b>	BIEN CULTURAL
<b>SUB-CATEGORIA</b>	SITIO HISTORICO



**LINEAMIENTO ARQUITECTONICO**

**RECOMENDACIONES** Para cualquier daño que presenten las cubierta de los inmuebles y exista la necesidad de cambiarlas; utilizar la teja de barro tipo árabe ya sea artesanal o prefabricada u otro material similar, El uso de impermeabilizante antes de la aplicación del color. El uso de pinturas acrílicas mate, de tonalidad neutra o bastante degradada, monocromía, Uso de tratamiento anti hongos y humedad para puertas y ventanas





**UBICACIÓN** 3ª Calle poniente y 4ª Avenida Sur.

<b>CATEGORIA</b>	BIEN CULTURAL
<b>SUB-CATEGORIA</b>	SITIO HISTORICO



**LINEAMIENTO ARQUITECTONICO**

**RECOMENDACIONES** Para cualquier daño que presenten las cubierta de los inmuebles y exista la necesidad de cambiarlas; utilizar la teja de barro tipo árabe ya sea artesanal o prefabricada u otro material similar, El uso de impermeabilizante antes de la aplicación del color. El uso de pinturas acrílicas mate, en cuanto al estilo de pintura, el uso de monocromía, Uso de tratamiento anti hongos y humedad para puertas y ventanas, marcos de las mismas y/o barandilla.



**UBICACIÓN** 4ª Avenida Sur, entre 1ª y 3ª Calle Poniente.

<b>CATEGORIA</b>	BIEN CULTURAL
<b>SUB-CATEGORIA</b>	SITIO HISTORICO



**LINEAMIENTO ARQUITECTONICO**

**RECOMENDACIONES** Uso de teja tipo romana, para guardar unidad, reparación de los canchillos de la parte dañada, utilización de aleros sobre ventana, modificación de puertas, utilización de arcos en puertas así como de puertas de doble hoja de preferencia de madera, se recomienda la utilización de ladrillo de barro para el zócalo en su fachada y en algunos de sus elementos.





**UBICACIÓN**

<b>CATEGORIA</b>	BIEN CULTURAL
<b>SUB-CATEGORIA</b>	SITIO HISTORICO



**LINEAMIENTO ARQUITECTONICO**

**RECOMENDACIONES** Uso de teja tipo romana, para guardar unidad, reparación de los canecillos de la parte dañada, restauración de puertas, de madera, se recomienda la utilización de colores de acuerdo a su entorno con colores tenues de pintura acrílica mate, darle un diseño optimo al arriate y vegetación para lograr una mayor atracción visual al igual que limpieza en su fachada.



**UBICACIÓN**

<b>CATEGORIA</b>	BIEN CULTURAL
<b>SUB-CATEGORIA</b>	SITIO HISTORICO



**LINEAMIENTO ARQUITECTONICO**

**RECOMENDACIONES** Uso de teja tipo romana, para guardar unidad, aplicación de elementos arquitectónicos, como canecillos en la saliente del techo, utilización de aleros sobre ventana, modificación en los colores de su fachada a colores tenues con pintura acrílica mate, restauración de puertas y cambio en el diseño del zaguán, siempre utilizando madera y que conlleve un diseño artesanal .





## 5.4 LINEAMIENTOS URBANOS

En el formulado de los lineamientos que alcanza posteriores construcciones, y proyectos ligados íntimamente, con que el que hacer urbano se recomienda ciertos, aspectos que contribuirán en la mejora de la imagen de la ciudad, y su aporte a la identidad de la población con el medio, entre los cuales tenemos urbanísticos, arquitectónicos, ambientales, leyes nacionales, tratados y recomendaciones internacionales, etc. Y de acuerdo a esto, los que han mayor atención necesitan tenemos:

### 5.4.1 TRANSPORTE

#### CRITERIO:

Mejorar el recorrido de transporte colectivo de la ciudad, para evitar congestionamiento en el centro histórico.

#### LINEAMIENTO:

Prohibir la circulación de transporte colectivo en la Avenida Morazán, que es la vía principal que recorre el Centro histórico y es donde se localiza la mayor concentración de inmuebles categorizados como Monumental. Para ordenar esta circulación se ha propuesto un recorrido alterno del transporte público.

### 5.4.2 RECUBRIMIENTO DE ACERA

#### CRITERIO:

Rescatar las aceras de la ciudad de Alegría.

En la época contemporánea (1933-1961) ya se contaba con aceras, eran hechas de piedra y muy angostas (0.60 cm.– a 1.00mt) luego sus materiales fueron sustituyéndose por otros, hoy en día se encuentran deterioradas, pero pueden ser recuperadas con diseños y materiales similares a los de sus primeras construcciones. El color propuesto armoniza con el contexto urbano de la ciudad.





### 5.4.3 LINEA DE CONSTRUCCION

#### CRITERIO:

Mantener la traza original de la ciudad, y conservar características por las que se considera una ciudad con valor patrimonial.

#### LINEAMIENTO:

No podrá ser alterada la línea de construcción en los inmuebles con valor cultural y en cuanto a nuevas construcciones deberán de respetar y ser compatibles con la alineación de los inmuebles que forman parte del Centro Histórico.

### 5.4.4 ROTULACION

#### CRITERIO:

Regular la colocación de letreros y rótulos comerciales, en el centro histórico

#### LINEAMIENTOS:

No se colocarán letreros que tapen total o parcialmente las fachadas de los inmuebles.

- No se usará luz de neón o fluorescente en los rótulos.
- Deberá evaluarse la mejor ubicación para la colocación de los rótulos en los inmuebles.
- No se permitirá pintar rótulos o letreros en puertas, ventanas o paredes; ni ubicarse sobre la acera, ya que obstaculizan el libre paso de peatones.

### 5.4.5 IMAGEN URBANA

#### CRITERIO:

Presentar un paisaje urbano limpio, agradable y en armonía con los demás inmuebles del centro histórico, tanto para los habitantes del lugar como a los turistas.

#### LINEAMIENTOS:

Se le dará el mantenimiento adecuado y necesario a parque, plazuelas y otros espacios abiertos que contribuyan al bienestar de la ciudad y población en general.





#### 5.4.6 USO DE COLOR

##### CRITERIO:

Conservar la imagen y fachadas originales de los inmuebles con valor cultural.

##### LINEAMIENTOS:

Se evitará dividir por colores las fachadas de los inmuebles con valor cultural

#### 5.4.7 PROPUESTAS URBANAS RETOMADAS DEL P.O.D.T (plan de ordenamiento y desarrollo territorial 2009)

Región Usulután y que involucra a la ciudad de Alegría.

- Constitución de la oficina de planificación y gestión territorial de carácter técnico y operativo.
- Constitución del consejo regional del territorio.
- Creación de la oficina gestora de proyectos
- Rescate de patrimonio edificado de la hacienda “californita”, para fines turísticos.
- Reubicación de viviendas en asentamiento marginal sobre salida a carretera hacia Santiago de María.
- Rotulación Turística Vial detallada.
- Diseño de un complejo turístico de montaña para el desarrollo eco turístico de los municipios que se ubican en la zona cafetalera.
- Kiosco informativo dentro de complejo eco turístico en la zona de montañas

#### 5.4.8 GRADOS DE INTERVENCION

En la disciplina de la Restauración existen cuatro grados de intervención:

La Preservación, la Conservación, la Restauración y el Mantenimiento.

La preservación constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.





La conservación consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico. La restauración, como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo. El mantenimiento está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.

#### 5.4.9 TIPOS DE INTERVENCION

La Liberación, Consolidación, Reestructuración, Reintegración, Integración y Reconstrucción, son los Tipos de Intervención más frecuentes en la Restauración. Su profundidad y alcance varían dependiendo del grado de intervención que se efectúe en cada edificio histórico.

##### **LIBERACIÓN:**

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original así como la "...supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que [dañen, alteren, al bien cultural] afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto".

Los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterando al inmueble. Dichos agregados no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o de agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores.





## CONSOLIDACIÓN

“Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo”. En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales. La consolidación implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.

Cabe mencionar que, entre los restauradores de bienes muebles, especialistas que en un proyecto de restauración arquitectónica estarán encargados de las intervenciones que se realicen en pintura mural, argamasas, yeserías, esculturas de piedra y azulejos y otros elementos decorativos, la consolidación siempre implica el “... proceso técnico [por el que] a través de un adhesivo, [se] proporciona mayor consistencia material a una obra, protegiéndola del medio ambiente y [de] la acción mecánica. El proceso siempre implicará la introducción de un consolidante (trátase de alguna resina, adhesivo, solución o producto determinado) en la estructura del material a intervenir con el objeto de darle mayor solidez.

Dentro de este tipo de intervención se contemplan las tareas del apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, la consolidación (aplicación de un consolidante) de muros por debilitamiento de mamposterías, así como de aplanados y pintura mural.

## REESTRUCTURACIÓN:

“Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.” Dentro del





Proyecto Ejecutivo de Restauración el estudio y solución de los daños estructurales deberá ser realizada necesariamente por un especialista en estructuras históricas, quien además deberá asesorar la ejecución de dicha intervención en la obra.

### **REINTEGRACIÓN:**

Este término en la Restauración tiene diferentes acepciones, sin embargo, en la restauración arquitectónica es: la intervención que tiene por objeto devolver unidad Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la Restauración Arquitectónica a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOSIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición.” La “anastylosis” o reconstrucción mediante ensamblaje “... se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono”

### **INTEGRACIÓN:**

Esta intervención se ha definido como la “... aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto’ [es decir del monumento]” y consiste en “completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad [visual] a la obra”, claro está que sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.

### **RECONSTRUCCIÓN:**

“Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas [de un monumento]. En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas. La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida.”Esta intervención se refiere a las labores que se realizan en el





monumento a nivel estructural; debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible.

#### **5.4.10 CONSIDERACIONES PARA LA RESTAURACION ARQUITECTONICA**

Las intervenciones de restauración que se realicen en el patrimonio arquitectónico tienen la obligación de conservar los dos aspectos mencionados, es decir, tanto el conjunto de materiales y sistemas constructivos que constituyen al edificio como sus espacios, tareas que deben estar a cargo de un arquitecto restaurador. Sin embargo, como ya se ha mencionado, en las labores de investigación y conservación de los materiales de construcción de un inmueble este especialista deberá apoyarse y asesorarse con los conocimientos de otros profesionales como son: químicos, físicos, biólogos, geólogos, ingenieros especialistas en estructuras históricas y en mecánica de suelos, especialistas en ciencias de los materiales y en mineralogía, restauradores de bienes muebles y arqueólogos, historiadores e historiadores del arte, profesionales cuyo quehacer debe estar inmerso en el campo de la restauración con el fin de que sus asesorías, diagnósticos, pronósticos y/o intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico "... no sean contrarias a los principios de la restauración, para que sus acciones tomen en cuenta el contexto de los trabajos de restauración en que están incluidos y para que no se produzcan por sus acciones alteraciones y deterioros en los inmuebles". También, en un momento dado se requerirá de información sobre ciertos productos o materiales comerciales o industriales, misma que podrá adquirir con los agentes de las casas comerciales o laboratorios que los fabrican.





## CONCLUSION

Es importante destacar que el conocimiento de la historia de la ciudad Alegría por parte de sus actores locales es de importante labor, dado que es uno de los aspectos que el turista tanto nacional como extranjero son deseosos de información de cada una de las localidades, es por lo tanto necesario incorporar y documentar la actividad cultural a la actividad turística.

El municipio de Alegría, Usulután en el aspecto económico se ha enfocado a explotar el turismo en la zona y como muestra de ello el reciente reconocimiento en el concurso Nacional Pueblos Vivo 2009.

Buena muestra de la arquitectura del pueblo de Alegría es que posee rasgos propios de la época colonial, observándose casas con patio central, algunos portales, puertas de esquinas elaboradas en madera, etc., muchas de estas construcciones se encuentran en estado de conservación precario y algunas han sufrido transformaciones, ampliaciones y/o remodelaciones que las desvirtúan.

Los aspectos mencionados anteriormente se tomaron en cuenta para la elaboración de dicho documento para así brindar una propuesta adecuada que conlleve a una mejor explotación de la imagen urbana, su conservación y restauración en la región.

En nuestro medio es difícil localizar inmuebles realizados en un estilo determinado o “puro”, y mayor aun, ubicar en un estilo estrictamente a una colectividad cuya evolución fue de manera lenta, utilizando materiales disponibles de la región y donde llenar las necesidades era lo primordial, pero es factible establecer la corriente o influencia a la que corresponde, por medio de la adecuada clasificación de sus componentes, apoyándonos en conceptos que CONCULTURA considera en sus evaluaciones de bienes, nos enfocamos





en dichos elementos perceptivos de manera sintetizada y ordenada.

Ambientalmente Alegría es un municipio con importantes recursos, por un lado el relieve del municipio, su altura, el paisaje y el clima, y por el otro, la Laguna de Alegría y su rica biodiversidad, además del potencial geotérmico que ya está siendo explotado en el municipio de Berlín y Alegría.

Fundamentalmente debido a la altura, Alegría tiene un clima muy agradable; las temperaturas promedio rondan, en la parte más alta del municipio (ciudad de Alegría y Laguna) los 21°C, con máximas de 27°C en abril y mínimas de 15°C en enero. Además, la configuración del relieve ayuda a la presencia de brisas y vientos que dan una sensación de temperaturas más reducidas. Por todo lo expresado, puede afirmarse que el clima de Alegría constituye un recurso importante para el municipio y por la riqueza singular de la ciudad que influye la forma de atracción y exposición de una zona, región o en este caso de la ciudad de Alegría, son las tradiciones y celebraciones que han formado a través del tiempo la cultura de la misma, teniendo como máximo representantes a los habitantes y ancestros de los mismos.

Por otra parte, el conocimiento de los espacios arquitectónicos así como los materiales y sistemas constructivos del bien inmueble por intervenir, empleando para ello una metodología con base en la información procedente de fuentes primarias de Archivo, de fuentes bibliográficas, sobre todo las referentes a la historia e historia del arte, y el propio edificio como documento histórico a interpretar, es de suma importancia para con ello realizar una reconstrucción histórica del inmueble, misma que podrá consignarse en planos y a la vez cotejarse y compararse con el levantamiento del estado actual de los espacios arquitectónicos que conforman al inmueble a intervenir; deberá efectuarse otro plano sobre la evolución histórica del edificio, en que se consignen las diferentes etapas constructivas de su edificación y/o las transformaciones sufridas a lo largo de su existencia, aspectos que, por una parte, contribuirán a la aportación de datos para la historia del arte y de la tecnología, y a la vez servirá como fundamento para la propuesta





de intervención de restauración, así como para los criterios tomados en la elección de los materiales y técnicas de restauración para cada caso en específico.

Como resumen de este apartado citamos una declaración de la UNESCO (Leningrado-Moscú, 1963) en la que se afirma: "mantener limpias (las fachadas) no es sólo una necesidad estética sino, sobre todo, una condición técnica de conservación en los materiales pues retarda los procesos de alteración. La eficacia de la limpieza sólo es real cuando se aplica a tiempo, antes de que el ataque sea profundo, y se debe repetir periódicamente lo que acentúa la importante noción del cuidado cotidiano de los monumentos"

**Cualquier intervención debe conducir a la conservación de la obra sin transformarla.**



## GLOSARIO DE TERMINOS



### ACANTO

Motivo ornamental esculpido, basado en las hojas de la planta del mismo nombre, que se encuentra en los capiteles corintios y compuestos como adornos de molduras.



### ALEROS

Borde inferior del tejado que sobresale de la pared.



### ALMOHADILLADO

Parte sobresaliente del paramento de algunos sillares que se disponen en esquinas, claves, etc., como elementos principales del aparejo. Mampostería cortada en grandes bloques separados unos de otros por juntas profundas, que se empleen para dar una textura rica y agresiva a un muro exterior y que suele reservarse para la parte inferior del mismo.



### ALTILLO

Desván, sitio elevado que cubre a otro espacio, en donde se guardan cosas u objetos.



### ARCOS

Terminado superior de un hueco en forma curva, que cubre un vano entre dos pilares o puntos fijos.

Tipos de arcos:

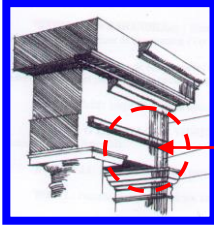
Apuntado, poligonal, medio punto, rebajado, de herradura, elíptico, carpanel, tranquilo, ojival, ojival peraltado, flamígero, escocés, escarzano, gregoriano, trebolado y multibulado.



### ARQUITECTURA

Bien de cultura destinado a satisfacer en forma espacial las actividades sociales que integran y conforman el hacer humano; responde a la sociedad en la cual se sitúa y a su entorno físico en un tiempo definido.





### ARQUITRABE, CHAMBRANA O MOLDURA

Parte inferior de un entablamento. Marco moldurado que Circunda una puerta o ventana.



### BALAUSTRADA

Cerramiento de poca altura formada por una serie de columnitas o balaustres que descansan sobre una base y que soportan un elemento, horizontal o inclinado continuo.



### BALCON

Estrecha plataforma con barandilla que sobresale en la fachada de un edificio al nivel del pavimento de los pisos.



### BAÑO

Sitio o local para bañarse. (Del latín *balneum*, acción y efecto de bañar o bañarse)



### BUHARDILLA

Ventana que sobresale de la vertiente de un tejado con un caballete cubierto; sirve para dar luz a los desvanes.



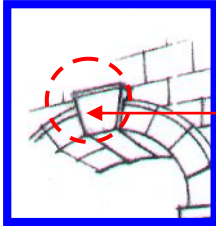
### CAPITEL

Parte superior generalmente moldurada o esculpida, de una Columna.

Tipos de Capiteles:

Toscano, Corintio, Jónico, Romano Compuesto, Corintio Romano y Bizantino.



**CLAVE**

Piedra central de un arco o nervio de una bóveda, algunas veces está decorada.

**COCINA**

Local o zona para guisar o cocer los alimentos, la que consta de zona caliente o de cocinado; zona fría o de almacenamiento en frío o en refrigeración; zona húmeda o de lavado de trastes y enseres; zona de almacenamiento o alacena; zona de preparados de alimentos y zona de servicio o apoyo.

(Del latín vulgar *cocina*, a través del latín *coquina, ae, de coquo, is, ere, cosí, coctum, cocer, quisar, cocinar.*)

**COCHERA**

Lugar donde se encierran y guardan coches.

**COMEDOR**

Pieza o área de los hogares o viviendas, destinada a comer.

**COPONES**

Elementos sobresalientes por encima de las cubiertas y frontones en forma de copas ornamentadas.

**CENTRO HISTORICO**

Núcleo individual de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento, representativo de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de colectividad.





### COLUMNA

Apoyo vertical, generalmente cilíndrico, que sirve para sostener techumbres u otras partes de las fabricas. Pieza de forma análoga, que se usa para adornar edificios, muebles, etc. la columna clásica de base, fuste y capitel.

Tipos de Columnas:

Corintia, Jónica, Compuesta, Ática, Toscana, Dórica  
Romana, Compuesta y Agrupadas.



### CORNISA

Cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otros. Parte sobresaliente Superior de un entablamento.



### CULTURA

Son las expresiones de los grupos o de los individuos, en su modo de vida o sus Actividades artísticas.



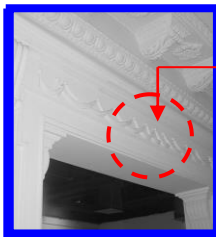
### DENTICULOS

Cada uno de los pequeños bloques cúbicos que se disponen en fila como ornamentación de las cornisas clásicas.



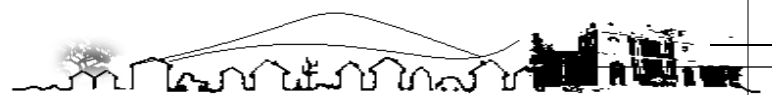
### DESVAN

Parte más alta de la casa, inmediata al tejado.



### DINTEL

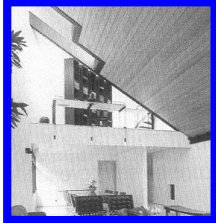
Elemento horizontal apoyado en cada extremo y destinado a soportar una carga. Parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos, que carga sobre las jambas.





### **DORMITORIO**

Habitación para dormir. (Del latín *dormitorium* ).



### **DUELA**

Cada una de las tablas que forman la cubierta de pisos, cielos o paredes.



### **EMPEDRADO**

En general, todo pavimento de piedra, aunque la designación suele aplicarse al ejecutado con morillos o adoquines.



### **EQUIPAMIENTO URBANO**

Son todos aquellos servicios que la ciudad presta a sus habitantes con carácter social el cual mejora las condiciones de la comunidad al ofrecer educación, salud, servicios, recreación, etc.



### **ESCALERA**

Serie de escalones que sirven para subir o bajar.



### **ESTRIAS**

Canal redondeado con bordes agudos que se labra como Decoración.





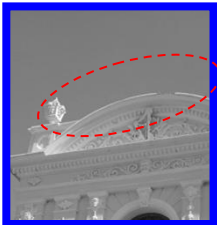
### ESTRUCTURA URBANA

La organización espacial de la ciudad, su forma y su trazo.



### FRISO

Franja lisa, esculpida o con metopas y triglifos de un entablamento, entre el arquitrabe o la cornisa. Faja o banda en la pared de una habitación, sobre la línea de los lienzos y bajo la cornisa.



### FRONTON

Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También se coronan con frontones las puertas y ventanas.



### GUIRNALDAS

Ornamentación en forma de trenza colgante, utilizada para decorar pisos, frisos y entrepaños.



### HERRAJE

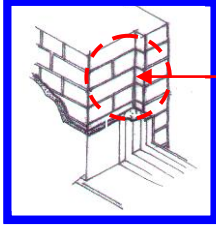
Conjunto de piezas de hierro con que se guarnece una puerta, ventana, etc.



### IMAGEN URBANA

Es la personalidad de la ciudad, el país o punto de referencia de ella. Incluye el patrimonio arquitectónico de la ciudad.



**JAMBA**

Cada uno de los elementos verticales de mampostería, ladrillo o madera, que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana.

**KIOSCO**

Pabellón abierto de construcción ligera o casa de verano, generalmente sostenido por pilares y de uso muy generalizado en el oriente medio. Las imitaciones europeas y americanas suelen emplearse en jardines y plazas y se destinan para bandas de música.

**MAMPOSTERÍA**

Construcción de piedra sin labrar o con labra grosera, aparejada en forma regular. Aunque no es correcto, a veces se llama mampostería de ladrillo a la construcción en ladrillos.

**MASCARON**

Cara grotesca o fantástica que se usa como ornamentación en ciertas obras de arquitectura, disponiéndose a veces en carteles, claves, recuadros, etc.

**MENSULA**

Elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener alguna cosa. Se diferencia de la cartela, en que tiene más vuelo que altura.

**OCHAVE**

Cuando la línea de construcción presenta un chaflán (corte) en una o varias de las esquinas que posea el inmueble, generalmente es un corte a 45° en lugar de una a 90°.





### PARAMENTO

Llamase Paramento a cualquiera de las dos caras de una pared o muro.



### PARAPETO

Pared, antepecho o baranda que se pone para evitar caídas, en los puentes, escaleras, etc.



### PATRIMONIO CULTURAL

Son los bienes muebles o inmuebles debido a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre que representa interés desde el punto de vista histórico, antropológico, arqueológico y artístico



### ROLEOS

Motivo de ornamentación formado de volutas enrolladas en espiral, en sentidos diversos.



### SALOMONICO

De forma helicoidal o retorcida, de forma parecida a la Columna salomónica.



### TEJA

Pieza de barro cocido, que se usa para cubrir las casas y otras edificaciones.





### VENTANA

Abertura más o menos elevada sobre el suelo que se deja en una pared para dar luz y ventilación.



### ZAGUAN

Área cubierta inmediata a la puerta de acceso de una edificación, que sirve de Vestíbulo.

(Del antiguo *azaquán* y este del árabe *ostawán*, vestíbulo)



Algunas de las viviendas heredadas desde el Periodo Colonial y Post Colonial, como de algunas construidas durante los primeros treinta años del Siglo XX; adornaban sobriamente la puerta de acceso a éstas con algunas elaboradas piezas de acero o bronce que funcionaban para anunciar la presencia de alguna persona cualquiera que desease entrar o anunciar cualquier evento al interior de la misma. Estas piezas se pueden encontrar de formas muy





## BIBLIOGRAFIA

### LIBROS, OBRAS O MANUALES:

BROWNING, DAVID. "El Salvador la tierra y el hombre". Primera Edición en castellano. Dirección de publicaciones del Ministerio de Educación. San Salvador, El Salvador; 1982.

CAMACHO CARDONA, MARIO. "Diccionario de Arquitectura y Urbanismo". Editorial Trillas. Primera Edición, 5 de junio de 1998.

EDITORIAL OCÉANO. "Enciclopedia de El Salvador". Volumen 1, Primera Edición; 2000.

EDITORIAL OCÉANO. "Enciclopedia de El Salvador". Volumen 2, Primera Edición; 2000.

FUNDACIÓN SALVADOREÑA DE DESARROLLO Y VIVIENDA MÍNIMA. "Carta Urbana 1996/1997". Unidad de Planificación y Estudios; 1998.

JEAN BAZANT Criterios de diseño urbano,

LE CORBUSIER. "Hacia una Arquitectura". Editorial Poseidón, Segunda Edición. 1978.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. "Historia de El Salvador", Tomo I. Primera Edición; 1994.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. "Historia de El Salvador", Tomo II. Primera Edición; 1994.

MUÑOZ ERAZO, CARLOS. "Cómo Elaborar y Asesorar una Investigación de Tesis"; Primera Edición. Prentice Hall Hispanoamericana S.A. México, 1998.

PAZ BAENA, GUILLERMINA. "Manual para elaborar Trabajos de Investigación Documental".





PLAZOLA, Arquitectura Habitacional, tomo I, II y III

QUILLET, Diccionario Enciclopédico,

ROSSI, ALDO. "La Arquitectura de la Ciudad". Décima edición. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, España; 1999.

#### **DOCUMENTOS:**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA-. "Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador". Cuarta reimpresión completa. Dirección de Publicaciones e Impresos Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. Ministerio de Educación, San Salvador; 2001.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA-. Agencia Española de Cooperación Internacional -AECI- "Manual para la complementación de la ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural". Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador, IV Fase, San Salvador, 2000.

PLAN DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO TERRITORIAL. POND 2009.

#### **FUENTES DE INFORMACIÓN VISITADAS:**

ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE ALEGRÍA

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

Km. 126 Carretera el litoral, Cantón el Jute, San Miguel.



**BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD ALBERT EINSTEIN.**

Universidad Albert Einstein; Urbanización Lomas de San Francisco, Final Av. Albert Einstein, Antiguo Cuscatlán.

**BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA JOSE SIMEON CAÑAS (UCA).**

Universidad José Simeón Cañas, Final Autopista los Próceres, Jardines de Guadalupe.

**CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE –CONCULTURA**

DIRECCIÓN DE INVENTARIO Y REGISTRO DE BIENES CULTURALES.

DIRECCIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

Museo militar, Barrio san Jacinto, San Salvador.

CONCULTURA; Plan Maestro, Centro de Gobierno, Edificio A-5, 2ª. Planta, Alameda Juan Pablo II, San Salvador.

Clasificación de componentes, CONCULTURA

**FUENTES DE INFORMACIÓN VISITADAS EN LA WEB:**

Censo de 2006, Proyección de digestyc.

SNET (Servicio Nacional de Estudios Territoriales)

MARN (Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales)

Ruta turística las mil cumbres (MITUR)

Google Earth





## SIGLAS

**ACDAU** Asociación Concejo Departamental de Alcaldes de Usulután

**AMUSDELI** Asociación de Municipios del Sur de La Libertad

**CNR** Centro Nacional de Registros

**FODES** Fondo de Desarrollo Económico y Social

**ISDEM** Instituto Salvadoreño de Desarrollo Municipal

**MARN** Medio Ambiente y Recursos Naturales

**ONG's** Organización no Gubernamental

**OMDET** Oficinas Micro-Regionales de Desarrollo Territorial

**OPLAGEST** Oficinas Técnicas de Planificación y Gestión Territorial

**PNOTD** Plan Nacional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial

**SNET** Servicio Nacional de Estudios Territoriales

**TUMI** Terracería Usuluteca de Municipalidades Integradas

**VMVDU** Vice-ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano





# ANEXOS




## ANEXOS:


## 1. CUADROS PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO

CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO		Aspectos perceptivos cualitativos		
Vivienda 1				
Elementos	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
Cubierta	Dos aguas	Pendiente con poca inclinación	Lamina acanalada y teja romana	mala
Aleros	Corrido	Aproximadamente 50cm. De vuelo	Lamina acanalada	mala
Cornisas	No presenta	No presenta	No presenta	
Canecillos (can)	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	regular
Puertas	Vano recto vertical	Un abatimiento, 1X1.60mt. aprox.	Lamina	regular
Dintel (lintel)	No presenta	No presenta	No presenta	
Ventanas	Cuadrada	Un abatimiento, 0.5X0.7mt. aprox.	Lamina	regular
Balcones	No presenta	No presenta	No presenta	
Arcos	No presenta	No presenta	No presenta	
Zócalo (zoclo)	mampostería	Uso para el aumento de caudal en la calle	Piedra, concreto.	regular
Paredes	Ladrillo de obra, sin tratamiento.	Puesto de canto	Ladrillo de obra	regular
Tipo de esquina	No presenta	No presenta	No presenta	



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 2				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Pirámide	Pendiente adecuada	teja tipo romana	buena
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	teja tipo romana	buena
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canchillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	buena
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1X2.0mt. aprox.	Madera	buena
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	Vano recto vertical	Un abatimiento, 1.2X0.7mt. aprox.	Madera	
<b>Balcones</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Textura uniforme, color verde	Uso para protección de la inclemencia	Repellado y pintado	regular
<b>Paredes</b>	Repellado, afinado y pintado	Grosor de mas de 20cm.	Adobe	regular
<b>Tipo de esquina</b>	Columna hexagonal de arista	Puerta a los costados, con barandilla de madera	Columna de concreto afinada y pintada, puertas de madera	buena



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 3				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	teja tipo romana	regular
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	teja tipo romana	regular
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1X2.0mt. aprox.	Madera	regular
<b>Dintel (lintel)</b>	Rectangular con gravados	1X0.2mt.	Madera	regular
<b>Ventanas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1.2X0.7mt. aprox.	Madera	regular
<b>Balcones</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Con figuras, color verde y rojo.	Uso para protección de la inclemencia, 80cm.	Hormigoneado	regular
<b>Paredes</b>	Repellado, afinado	Grosor de mas de 20cm.	Adobe	bueno
<b>Tipo de esquina</b>	No presenta	No presenta	No presenta	



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
<b>Vivienda 4</b>				
Aspectos perceptivos cualitativos				
Elementos	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Lámina acanalada.	regular
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Lámina acanalada.	regular
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Un área cabeza de cuartón y otra acero	Madera y hierro	bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Un abatimiento, 1X2.0mt. aprox.	Madera	bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	Vano recto vertical	Un abatimiento, 1.2X0.7mt. aprox.	Madera	bueno
<b>Balcones</b>	figuras triangulares	Protección	Hierro cuadrado	bueno
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Paredes</b>	Ladrillo de obra, pintado color blanco.	Puesto de canto	Ladrillo de obra	regular
<b>Tipo de esquina</b>	Columna cuadrada de arista	Puerta a los costados, con balcón de hierro	Columna de concreto sin tratamiento	regular




CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO		Aspectos perceptivos cualitativos		
Vivienda 5				
Elementos	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
Cubierta	En pirámide	Pendiente adecuada	Lámina acanalada.	regular
Aleros	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Lámina acanalada.	regular
Cornisas	No presenta	No presenta	No presenta	
Canecillos (can)	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	regular
Puertas	Vano recto vertical	Un abatimiento, 1X1.8mt. aprox.	Madera	regular
Dintel (lintel)	No presenta	No presenta	No presenta	
Ventanas	No presenta	No presenta	No presenta	
Balcones	No presenta	No presenta	No presenta	
Arcos	No presenta	No presenta	No presenta	
Zócalo (zoclo)	Textura uniforme, color blanco	Uso para protección de la inclemencia	Repellado y pintado	regular
Paredes	Repellada, pintado color blanco.	Grosor de mas de 20cm.	bahareque	regular
Tipo de esquina	Esquina truncada a 45º	Puerta en el centro	Madera	regular



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 6				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	En pirámide	Pendiente adecuada	Lámina acanalada.	bueno
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Lámina acanalada.	bueno
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	regular
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1X2.0mt. aprox.	Madera	regular
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1X0.7mt. aprox.	Madera	regular
<b>Balcones</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Textura uniforme, color verde oscuro	Uso para protección de la inclemencia	hormigoneado y pintado	bueno
<b>Paredes</b>	Repellada, pintado color ladrillo	Grosor de mas de 20cm.	Adobe o bahareque	Muy bueno
<b>Tipo de esquina</b>	Esquina truncada a 45º	Puerta en el centro	Madera	bueno




CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 7				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas	Pendiente adecuada	Una sección Lámina acanalada y otra de teja romana	regular
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Lámina acanalada.	regular
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón y polín de hierro	Madera y hierro	regular
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Un abatimiento, 0.8X1.80mt. aprox.	Lamina y hierro	bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	Vano recto horizontal	celosía, 1X0.7mt. aprox.	Aluminio y vidrio	bueno
<b>Balcones</b>	Figuras geométricas.	Protección	Hierro cuadrado	bueno
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Paredes</b>	Repellada, ladrillo visto y mampostería	Grosor de 20cm. Aprox.	Ladrillo, piedra	Mampostería regular, bueno
<b>Tipo de esquina</b>	Arista viva	No presenta	Bloque de cemento	bueno




CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 8				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas	Pendiente adecuada	Lámina acanalada	regular
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Lámina acanalada.	regular
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo r	Cabeza de cuartón	Madera	regular
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1X2.10mt. aprox.	Madera	bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	Rectangular gravado	De 0.2X1mt. Aprox.	Madera	bueno
<b>Ventanas</b>	Vano recto horizontal	Un abatimiento, 1X0.7mt. aprox.	Madera	bueno
<b>Balcones</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Textura uniforme, color verde oscuro	Uso para protección de la inclemencia	Repellado y pintado	regular
<b>Paredes</b>	Repellada, y pintado, color amarillo viejo	Grosor de mas de 20cm. Aprox.	Adobe	regular
<b>Tipo de esquina</b>	No presenta	No presenta	No presenta	




CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 9				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas	Pendiente adecuada	Lámina acanalada y teja romana	Regular
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Lámina acanalada y teja romana	Regular
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	Bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1X2.0mt. aprox.	Madera	Regular
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Balcones</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Textura uniforme, concreto visto	Uso para protección de la inclemencia, 80cm.	concreto visto	Regular
<b>Paredes</b>	Repellada, y concreto visto	Grosor de mas de 20cm. Aprox.	Adobe o bahareque	Regular
<b>Tipo de esquina</b>	No presenta	No presenta	No presenta	



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 10				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	De pirámide,	Pendiente adecuada	Teja romana.	Bueno
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Teja romana.	Bueno
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	Regular
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Un abatimiento, 1X2.0mt. aprox.	Madera	Regular
<b>Dintel (lintel)</b>	Rectangular	Escalonado hasta altura de canecillos	Concreto visto	Regular
<b>Ventanas</b>	Cuadrado	Un abatimiento, 0.6X0.6mt. aprox.	Madera	Regular
<b>Balcones</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Textura uniforme, color blanco	Uso para protección de la inclemencia	Repellado y pintado	Regular
<b>Paredes</b>	Repellado y pintado color blanco.	Grosor de mas de 20cm. Aprox.	bahareque	Regular
<b>Tipo de esquina</b>	Columna cuadrada de arista	Puerta a los costados, con barandilla de madera	Columna de madera pintada	regular




CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 11				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Teja romana.	Bueno
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 20cm. De vuelo	Teja romana.	bueno
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	Bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Un abatimiento, 0.8X1.8mt. aprox.	Madera	bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	Vano recto horizontal	Abatible, tipo francesa 1X0.8mt. aprox.	Madera y vidrio	bueno
<b>Balcones</b>	Figuras geométricas	Protección	Tubo cuadrado	bueno
<b>Arcos</b>	Invertido	Medio punto	Ladrillo visto	bueno
<b>Zócalo (zoclo)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Paredes</b>	Ladrillo visto y pintado color rosa.	Grosor de 20cm. Aprox.	Ladrillo de obra	bueno
<b>Tipo de esquina</b>	No presenta	No presenta	No presenta	




CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 12				
Aspectos perceptivos cualitativos				
Elementos	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Lámina acanalada.	bueno
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 40cm. De vuelo	Lámina acanalada.	bueno
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de polín	Hierro	bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 0.8X1.8mt. aprox.	Madera	bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	Vano recto horizontal	Un abatimiento, 1X0.8mt. aprox.	Madera	bueno
<b>Balcones</b>	Figuras geométricas	Protección	Hierro cuadrado	bueno
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Textura uniforme, repellido y pintado, ocre	Protección a la inclemencia	repellido y pintado	bueno
<b>Paredes</b>	Ladrillo visto y barnizado.	Grosor de 20cm. Aprox.	Ladrillo de obra	bueno
<b>Tipo de esquina</b>	Columna cuadrada de arista, con alero de teja romana	Con puerta en ambos costados, con barandilla de madera	Columna de concreto, con puertas de madera, teja romana	bueno



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Glorieta 13				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
Cubierta	No presenta	No presenta	No presenta	
Aleros	No presenta	No presenta	No presenta	
Cornisas	No presenta	No presenta	No presenta	
Canecillos (can)	No presenta	No presenta	No presenta	
Puertas	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 0.8X1.8mt. aprox.	Madera	
Dintel (lintel)	No presenta	No presenta	No presenta	
Ventanas	No presenta	No presenta	No presenta	
Balcones	Figuras geométricas	Protección	Hierro cuadrado	
Arcos	No presenta	No presenta	No presenta	
Zócalo (zoclo)	Escalonado	Protección a la inclemencia, 1mt. aprox.	Bloque de cemento	
Paredes	No presenta	No presenta	No presenta	
Tipo de esquina	No presenta	No presenta	No presenta	



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Templo 14				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Lámina acanalada.	Bueno
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 70cm. De vuelo	Lámina acanalada.	Bueno
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de polín	Acero	Bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, hasta viga de coronamiento.	hierro	Bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	Vano recto horizontal	Celosías figura de cruz. Celosías de vidrio	Cemento y vidrio	Bueno
<b>Balcones</b>	Figuras geométricas	Protección	Hierro cuadrado	Bueno
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Paredes</b>	Ladrillo visto	Grosor de 20cm. Aprox.	Ladrillo de obra	Regular
<b>Tipo de esquina</b>	Arista viva	No presenta	repellado y pintado	regular



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO		Aspectos perceptivos cualitativos		
Vivienda 15				
Elementos	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Teja tipo romana.	Bueno
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 70cm. De vuelo	Teja tipo romana.	Bueno
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	madera	Bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1X1.80mt. aprox.	madera	Bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 0.7X0.6mt. aprox.	madera	Bueno
<b>Balcones</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Textura uniforme de color blanco	Protección a inclemencia, 60cm.	Repellado y pintado	Regular
<b>Paredes</b>	Repellado y pintado	Grosor de mas de 20cm. Aprox.	Bahareque	Regular
<b>Tipo de esquina</b>	Arista viva	No presenta	repellado y pintado	regular




CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO		Aspectos perceptivos cualitativos		
Vivienda 16				
Elementos	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Lamina acanalada y Teja tipo romana.	regular
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Lamina acanalada y Teja tipo romana.	regular
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	madera	bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Un abatimiento, 1X1.80mt. aprox.	madera	bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	Rectangular	De 0.6X 1mt.aprox.	madera	regular
<b>Ventanas</b>	Vano recto vertical	Un abatimiento, 0.7X0.6mt. aprox.	madera	regular
<b>Balcones</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Paredes</b>	Mampostería, pintada, color amarillo viejo	Grosor de mas de 20cm. Aprox.	piedra	bueno
<b>Tipo de esquina</b>	Arista viva	No presenta	Mampostería, pintada	bueno



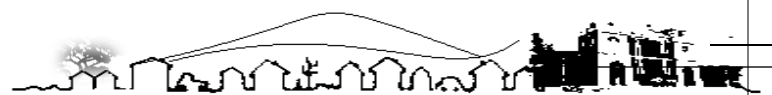
CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO		Aspectos perceptivos cualitativos		
Vivienda 17				
Elementos	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
Cubierta	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Lamina acanalada	Regular
Aleros	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Lamina acanalada	Bueno
Cornisas	No presenta	No presenta	No presenta	
Canecillos (can)	Sencillo	Cabeza de cuartón	madera	Bueno
Puertas	Vano recto vertical	Un abatimiento, 1X2.0mt. aprox.	madera	Bueno
Dintel (lintel)	Rectangular	De 0.6X 1mt.aprox.	madera	Bueno
Ventanas	Vano recto vertical	Un abatimiento, 0.7X0.6mt. aprox.	madera	Bueno
Balcones	Figuras geométricas	Protección	Hierro cuadrado	Bueno
Arcos	No presenta	No presenta	No presenta	
Zócalo (zoclo)	Textura uniforme de color de vivienda, rosa	Protección a inclemencia	Repellado y pintado	Regular
Paredes	Repellado y pintado	Grosor de mas de 20cm. Aprox.	Bahareque	Regular
Tipo de esquina	No presenta	No presenta	No presenta	




CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 18				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Lamina aluminio zinc	Bueno
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Lamina aluminio zinc	Bueno
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de polín	hierro	Bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Un abatimiento, 1X2.0mt. aprox.	hierro	Bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	Rectangular	De 0.6X 1mt.aprox.	madera	Bueno
<b>Ventanas</b>	Vano recto vertical	Celosía, 0.7X0.6mt. aprox.	Aluminio y vidrio	Bueno
<b>Balcones</b>	Figuras geométricas	Protección	Hierro cuadrado	Bueno
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Textura uniforme de color de vivienda, ocre	Protección a inclemencia	Repellado y pintado	Bueno
<b>Paredes</b>	Repellado y pintado, bloque,	Grosor de mas de 20cm. Aprox.	Bloque de cemento y bahareque forrado de lamina acanalada	Regular
<b>Tipo de esquina</b>	Esquina truncada a 45º	Puerta en el centro	Madera	regular




CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 19				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Teja tipo romana	regular
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Teja tipo romana	regular
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	madera	regular
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1X2.2mt. aprox.	hierro	bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1X0.6mt. aprox.	madera	bueno
<b>Balcones</b>	Solo en una ventana Antepechado	Protección	Hierro cuadrado	bueno
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Textura uniforme de color de vivienda, ocre	Protección a inclemencia, 80cm. Aprox.	Repellado y pintado	malo
<b>Paredes</b>	Repellado y pintado, bloque,	Grosor de mas de 20cm. Aprox.	Bahareque	malo
<b>Tipo de esquina</b>	No presenta	No presenta	No presenta	



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 20				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
Cubierta	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Teja tipo romana	regular
Aleros	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Teja tipo romana	regular
Cornisas	Estilo colonial	Aproximadamente 50X30cm. De vuelo	madera	bueno
Canecillos (can)	Sencillo	Cabeza de cuartón	madera	bueno
Puertas	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1X2.2mt. aprox.	madera	regular
Dintel (lintel)	No presenta	No presenta	No presenta	
Ventanas	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1X0.6mt. aprox.	madera	regular
Balcones	No presenta	No presenta	No presenta	
Arcos	No presenta	No presenta	No presenta	
Zócalo (zoclo)	Textura uniforme de color de vivienda, verde	Protección a inclemencia, 80cm. Aprox.	Repellado y pintado	malo
Paredes	Repellado y pintado, bloque,	Grosor de mas de 20cm. Aprox.	Bahareque	regular
Columnas	Imitación de Toscana	Presenta basa(pedestal, cuadrado)	Madera, basa de concreto pintado	regular
Tipo de esquina	No presenta	No presenta	No presenta	



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 21				
				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Teja tipo romana.	regular
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Teja tipo romana.	regular
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	madera	bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto horizontal	doble abatimiento, 3X2mt. aprox.	hierro	Bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Balcones</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Paredes</b>	Mampostería, material visto	Grosor de mas de 20cm. Aprox.	piedra	Muy bueno
<b>Tipo de esquina</b>	Arista viva	No presenta	Mampostería,	Muy bueno



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 22				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Teja tipo romana.	Bueno
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Teja tipo romana.	Bueno
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	madera	Bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto horizontal, con alero de teja romana	doble abatimiento, 3X2mt. aprox.	hierro	Bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Balcones</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Paredes</b>	Mampostería, material visto	Grosor de mas de 20cm. Aprox.	piedra	Bueno
<b>Tipo de esquina</b>	No presenta	No presenta	No presenta	




CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO		Aspectos perceptivos cualitativos			
Vivienda 23					Características físicas
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Asbesto cemento.	Bueno	
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Asbesto cemento.	Bueno	
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta		
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de polín	hierro	Bueno	
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical, de cinco tableros	Un abatimiento, 3X2mt. aprox.	Madera, hierro	Regular	
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta		
<b>Ventanas</b>	Vano recto horizontal	No presenta	Lamina	Bueno	
<b>Balcones</b>	De dibujo, figura vertical Voladizo, en 2º nivel	De 80cm. De vuelo	Hierro cuadrado, repizon de concreto	Bueno	
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta		
<b>Zócalo (zoclo)</b>	No presenta	No presenta	No presenta		
<b>Paredes</b>	Textura uniforme y piedra laja.	Grosor de 20cm. Aprox.	Repellado y pintado	Muy bueno	
<b>Tipo de esquina</b>	No presenta	No presenta	No presenta		



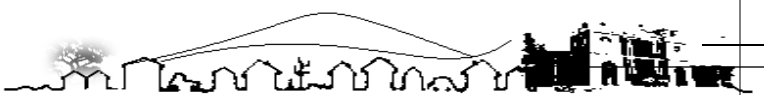
CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 24				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Teja tipo romana.	Bueno
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Teja tipo romana.	Bueno
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	Bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Un abatimiento, 0.8X1.80mt. aprox.	Hierro	Bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	Vano recto horizontal	De abatimiento; y tipo celosía	Lamina; aluminio y vidrio	Bueno
<b>Balcones</b>	De dibujo, figura vertical	Protección,	Hierro cuadrado,	Bueno
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Mampostería.	Altura de 20cm. Aprox.	Material visto	mala
<b>Paredes</b>	Textura uniforme	Grosor de 20cm. Aprox.	Repellado y pintado	Regular
<b>Tipo de esquina</b>	Columna cuadrada de arista	Puertas a los costados	De concreto y puertas de hierro	Bueno



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 25				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
Cubierta	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Teja tipo romana.	Bueno
Aleros	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Teja tipo romana.	Bueno
Cornisas	No presenta	No presenta	No presenta	
Canecillos (can)	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	Bueno
Puertas	Vano recto vertical, con barandilla	Un abatimiento, 0.8X1.80mt. aprox.	Madera	Bueno
Dintel (lintel)	No presenta	No presenta	No presenta	
Ventanas	No presenta	No presenta	No presenta	
Balcones	No presenta	No presenta	No presenta	
Arcos	No presenta	No presenta	No presenta	
Zócalo (zoclo)	Textura uniforme y pintada.	Grosor de 80cm. Aprox.	Repellado y pintado	Bueno
Paredes	Textura uniforme y pintada.	Grosor de 20cm. Aprox.	Repellado y pintado	Bueno
Tipo de esquina	No presenta	No presenta	No presenta	



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO		Aspectos perceptivos cualitativos		
Vivienda 26				
Elementos	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
Cubierta	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Teja tipo romana.	regular
Aleros	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Teja tipo romana.	regular
Cornisas	No presenta	No presenta	No presenta	
Canecillos (can)	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	Bueno
Puertas	Vano recto vertical, con barandilla	Doble abatimiento, 0.8X1.80mt. aprox.	Madera	Regular
Dintel (lintel)	No presenta	No presenta	No presenta	
Ventanas	Vano recto vertical,	Un abatimiento, 0.8X1.80mt. aprox.	Madera	Regular
Balcones	No presenta	No presenta	No presenta	
Arcos	No presenta	No presenta	No presenta	
Zócalo (zoclo)	Textura uniforme y pintada.	Grosor de 80cm. Aprox.	Repellado y pintado	Regular
Paredes	Textura uniforme y pintada.	Grosor de 20cm. Aprox.	Repellado y pintado	Bueno
Tipo de esquina	No presenta	No presenta	No presenta	




CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 27				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
Cubierta	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Teja tipo romana.	Regular
Aleros	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Teja tipo romana.	Regular
Cornisas	No presenta	No presenta	No presenta	
Canecillos (can)	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	Bueno
Puertas	Vano recto vertical, con barandilla	Doble abatimiento, 0.8X1.80mt. aprox.	Madera	Bueno
Dintel (lintel)	No presenta	No presenta	No presenta	
Ventanas	Cuadrada	Un abatimiento,	Madera	Bueno
Balcones	No presenta	No presenta	No presenta	
Arcos	No presenta	No presenta	No presenta	
Zócalo (zoclo)	No presenta	No presenta	No presenta	
Paredes	Textura uniforme y pintada.	Grosor de 20cm. Aprox.	Repellado y pintado	Mala
Tipo de esquina	No presenta	No presenta	No presenta	




CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 28				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
Cubierta	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Teja tipo romana.	Regular
Aleros	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Teja tipo romana.	Regular
Cornisas	No presenta	No presenta	No presenta	
Canecillos (can)	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	Bueno
Puertas	Vano recto vertical, con barandilla	Doble abatimiento, 0.8X1.80mt. aprox.	Madera	Bueno
Dintel (lintel)	No presenta	No presenta	No presenta	
Ventanas	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 0.8X1.20mt. aprox.	Madera	Bueno
Balcones	No presenta	No presenta	No presenta	
Arcos	No presenta	No presenta	No presenta	
Zócalo (zoclo)	Textura uniforme y pintada.	Altura de 80cm. Aprox.	Repellado y pintado	Mala
Paredes	Textura uniforme y pintada.	Grosor de 20cm. Aprox.	Repellado y pintado	Mala
Tipo de esquina	No presenta	No presenta	No presenta	



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 29				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Teja tipo romana.	Regular
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Teja tipo romana.	Regular
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	Bueno
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Un abatimiento, 0.8X1.80mt. aprox.	Hierro	Muy bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Ventanas</b>	Vano recto , horizontal	Tipo celosía.	Aluminio y vidrio	Bueno
<b>Balcones</b>	De dibujo	Protección	Hierro cuadrado	Bueno
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Textura uniforme y pintada.	Altura de 80cm. Aprox.	Repellado y pintado	Bueno
<b>Paredes</b>	Textura uniforme y pintada.	Grosor de 20cm. Aprox.	Repellado y pintado	Bueno
<b>Tipo de esquina</b>	Arista viva	Puerta a un costado	Repellado y pintado	Bueno



CUADRO PARA DETERMINAR EL NIVEL CUALITATIVO				
Vivienda 30				
Elementos	Aspectos perceptivos cualitativos			
	Características físicas	Funcionalidad	Uso de material	Estado físico de conservación
<b>Cubierta</b>	Dos aguas,	Pendiente adecuada	Lamina acanalada.	Bueno
<b>Aleros</b>	Corrido	Aproximadamente 60cm. De vuelo	Lamina acanalada.	Bueno
<b>Cornisas</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Canecillos (can)</b>	Sencillo	Cabeza de cuartón	Madera	Regular
<b>Puertas</b>	Vano recto vertical	Doble abatimiento, 1X2.0mt. aprox.	Madera	Bueno
<b>Dintel (lintel)</b>	Rectangular con gravado		Madera	Regular
<b>Ventanas</b>	Vano recto vertical, con barandilla	Doble abatimiento, 0.7X1.20mt. aprox.	Madera	Bueno
<b>Balcones</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Arcos</b>	No presenta	No presenta	No presenta	
<b>Zócalo (zoclo)</b>	Mampostería	Altura de 80cm. Aprox.	Material visto	Mala
<b>Paredes</b>	Textura ladrillo visto.	Grosor de 20cm. Aprox.	Ladrillo de obra	Muy buena
<b>Tipo de esquina</b>	Esquina truncada a 45º	Puerta de doble abatimiento en el centro	Concreto y madera	Bueno



## CUADROS PARA DETERMINAR EL NIVEL CUANTITATIVO

CUADRO DE CANTIDAD DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.			
Elementos	Aspectos perceptivos cuantitativos		
	Estado físico de conservación	Cantidad	Predominancia
Cubierta	Muy bueno	13	Mayor cantidad
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
Aleros	Muy bueno	14	Mayor cantidad
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
Cornisas	Muy bueno	1	Mayor cantidad
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
Canecillos (can)	Muy bueno	21	Mayor cantidad
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
Puertas	Muy bueno	19	Mayor cantidad
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
Dintel (lintel)	Muy bueno	3	Mayor cantidad
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
Ventanas	Muy bueno	16	Mayor cantidad
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
Balcones	Muy bueno	11	Mayor cantidad
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
Arcos	Muy bueno	1	
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
Zócalo (zoclo)	Muy bueno	5	Mayor cantidad
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
Paredes	Muy bueno	13	Mayor cantidad
	Bueno		
	Regular		
	Malo		
Tipo de esquina	Muy bueno	8	Mayor cantidad
	Bueno		
	Regular		
	Malo		



CUADRO DE CANTIDAD DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.					
Elementos	Aspectos perceptivos cuantitativos				
	Características físicas	Materiales	Cantidad Características Físicas Materiales		Predominancia
Cubierta	Una vertiente	Lamina acanalada	23	8	Mayor cantidad
	Dos aguas,	Teja romana	6	19	
	En pirámide	Lamina aluminio y zinc		1	
		Asbesto cemento		1	
Aleros	Corrido	Teja romana	29	15	Mayor cantidad
	Chaperón	Lamina acanalada		8	
	De mesilla	Lamina aluminio y zinc		1	
		Asbesto cemento		1	
Cornisas	No presenta	No presenta	28	28	Mayor cantidad
	Compuesto	Asbesto cemento			
	Estilo colonial	Madera	1	1	
Caneclillos (can)	Sencillo	Madera	29	23	Mayor cantidad
	Acaracolado	Hierro		4	
	Gravado	Madera y hierro		2	
	Transornado				
Puertas	Vano recto vertical	Madera	27	19	Mayor cantidad
	Vano recto horizontal	Hierro	2	7	
	Vano con arco	Madera, hierro lamina		1 2	
Dintel (lintel)	Escalonado	Concreto	4	1	Mayor cantidad
	Rectangular con gravado rectangular	Madera	4	4	
	No presenta	Hierro	4	4	
Ventanas	No presenta	No presenta	21	24	Mayor cantidad
	Vano recto vertical	Madera	13	18	
	Vano recto horizontal	Hierro	8		
	Cuadrada	Aluminio y vidrio	3	4	
	No presenta	Madera, vidrio	5	1	
	Vano con arco	Lamina		2	
Balcónes	De dibujo	Cemento y vidrio		1	Mayor cantidad
	Voladizo	No presenta	11	11	
	Antepechado	Hierro cuadrado	1	1	
	Balaustrillo	Tubo cuadrado	1	1	
	No presenta	Repizon de concreto	1	1	
Arcos	Rebajado	No presenta	16	16	Mayor cantidad
	Medio punto	Ladrillo visto	1	1	
	Tres centros	Piedra			
	No presenta	Repellado	28	28	
Zócalo (zoclo)	Mampostería	Ladrillo visto	1	1	Mayor cantidad
	Textura uniforme, pintado	Piedra	4	4	
	Textura uniforme, sin pintar	Repellado y pintado	11	15	
	Hormigoneado	Repellado	2	2	
	Con figuras	Ladrillo de obra	3		
	No presenta	Bloque	1		
Paredes	Ladrillo, liso y mampostería	Bloque	4	5	Mayor cantidad
	Mampostería	Bloque	1	1	
	Textura uniforme, pintado	Bahareque	6	6	
	Textura uniforme, sin pintar	Piedra	9	3	
	Ladrillo de obra, sin tratar	Repellado		2	
	Ladrillo de obra	Repellado y pintado	1	8	
		Ladrillo de obra	4	5	
		Ladrillo de obra	1	1	
	Bloque de cemento		2		
	Repellado y piedra laja		1		
Tipo de esquina	Columna cuadrada de arista	-Columna de concreto afinada y pintada, puertas de madera.	4	3	Mayor cantidad
	Columna Hexagonal de arista	-Bloque de cemento.	1		
	Esquina truncada a 45 grados u ochave	-Puertas de madera	3	1	
	Arista viva o a 90 grados	-Repellado y pintado	6	4	
	Curvo	-Columna de madera pintada.		3	
		-Mampostería, pintada		1	
	-Mampostería		1		
	Bloque de cemento.		1		



# FICHAS DE EDIFICIOS

# PROPORCIONADAS POR CONCULTURA



SV/11/01/Urb/ A-2 /04/0002

Cultura Inmueble  
Inventario de Bienes  
**IBCI**  
El Salvador



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

**IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.****1. IDENTIFICACION.**

INMUEBLE:	Inmueble dentro del Centro Histórico		
ZONA:	1	MANZANA:	A-2
Nº DE INMUEBLE:	4	Nº DE FICHA:	4
<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b>			
No posee			
<b>NOMBRE ACTUAL:</b>			
No posee			

**2. LOCALIZACION**

REGION GEOGRAFICA:	Oriental	DEPARTAMENTO:	Usulután	MUNICIPIO:	Alegria
NOMBRE DE POBLADO:	Alegria	TITULO:	Ciudad	BARRIO:	
DIRECCION:	Calle Manuel Enrique Araujo y 2ª Avenida Sur.				
Nº CATASTRO:					

**3. REGIMEN DE PROPIEDAD**

REGIMEN DE PROPIEDAD:	Privado Particular	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	No se tuvo acceso a la información
-----------------------	--------------------	-------------------------	------------------------------------

**4. FECHA DE CONSTRUCCION:**

R-3; 1870 - 1900
------------------

**5. CONSTRUCTOR - DISENADOR:**

No se tuvo acceso a la información
------------------------------------

**6. USOS DE SUELO:**

USO ACTUAL DE SUELO:	Habitacional	USO TRADICIONAL DE SUELO:	Habitacional
----------------------	--------------	---------------------------	--------------

**7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA**

<b>CATEGORIA PROPUESTA:</b>	<b>SUBCATEGORIA PROPUESTA:</b>	<b>8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO</b>
Monumento	Monumento Relevante	Parcial

**9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:**

<b>CATEGORIA OFICIAL:</b>	<b>NOMINACION:</b>

Página 1

SV/11/01/Urb/ A-2 /04/0002

**10. DATOS HISTORICOS:**

Fue edificada a finales del siglo XIX.  
Es uno de los pocos inmuebles que a sobrevivido al paso del tiempo en las diferentes etapas de la historia de la localidad.  
Se desconoce el nombre de su propietario.

**11. OBSERVACION DEL INMUEBLE**

A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION:	
MEDIANERO	<input type="checkbox"/>	MNZ. COMPLETA:	<input type="checkbox"/>
ESQUINERO:	FN,FO	OTROS:	<input type="checkbox"/>
ORIGINAL	FN,FO	REGULAR:	FN,FO
MODIFICADA:	<input type="checkbox"/>	IRREGULAR	<input type="checkbox"/>
C) FACHADA:		CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS	
RECTA:	FN	RETRANG:	<input type="checkbox"/>
ESQ. CURVA:	<input type="checkbox"/>	PORTICOS:	<input type="checkbox"/>
ESQ. OCHAVE:	<input type="checkbox"/>	PORTAL:	FO
OTROS:	<input type="checkbox"/>	NUMERO DE NIVELE	1N
		0 A 3 MT8:	<input type="checkbox"/>
		3 A 8 MT8:	FN,FO
		8 A 8 MT8:	<input type="checkbox"/>
		8 A 12 MT8:	<input type="checkbox"/>
		12 A 16 MT8:	<input type="checkbox"/>
		15 O MAS:	<input type="checkbox"/>
D) AREAS EXTERIORES		E) PLANTA ARQUITECTONICA:	
ARBOLES:	<input type="checkbox"/>	ATRIO:	<input type="checkbox"/>
GRAMA:	<input type="checkbox"/>	OTROS:	<input type="checkbox"/>
NO POSEE:	FN,FO	PATIO CENTRAL:	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIO	<input type="checkbox"/>	PATIO POSTERIOR:	<input type="checkbox"/>
		TRASPATIO:	<input type="checkbox"/>
		CRUZ LATINA:	<input type="checkbox"/>
		FORMA DE U	<input type="checkbox"/>
		FORMA DE L	<input type="checkbox"/>
		BASILICAL:	<input type="checkbox"/>
		OTROS:	<input type="checkbox"/>
F) ENTREPISO		G) CUBIERTAS	
CONCRETO	<input type="checkbox"/>	MADERA:	<input type="checkbox"/>
OTROS:	<input type="checkbox"/>	ASBESTOTEJA:	<input type="checkbox"/>
		TEJALAM. GALV:	<input type="checkbox"/>
		LAM. DE ASBESTO:	<input type="checkbox"/>
		OTROS:	<input type="checkbox"/>
		LAM. GALV	<input type="checkbox"/>
		TEJA:	FN,FO
		CONCRETO	<input type="checkbox"/>
H) CIELO FALSO		I) ESCALERAS:	
MADERA:	<input type="checkbox"/>	FIBROCEMENTO	<input type="checkbox"/>
LAMINA:	<input type="checkbox"/>	DURAPANEL:	<input type="checkbox"/>
OTROS:	<input type="checkbox"/>	RECTA:	<input type="checkbox"/>
		IMPERIAL:	<input type="checkbox"/>
		CURVA:	<input type="checkbox"/>
		OTROS:	<input type="checkbox"/>
		DESCRIP:	<input type="checkbox"/>
		CARACOL:	<input type="checkbox"/>
		EN "U":	<input type="checkbox"/>
		EN "L":	<input type="checkbox"/>



SV/11/01/Urb/ A-2 /04/0002

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:										
SISTEMA	EXTERIOR			INTERIOR						
Adobe	FN,FO									
K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:										
MATERIAL	EXTERIOR			INTERIOR						
Cal y Arena	FN,FO									
L) BALCONES										
TIPO	EXTERIOR			INTERIOR						
Rectilineo	FN,FO									
M) PISOS										
TIPO	EXTERIOR			INTERIOR			PATIO			
Lad.Cemento	FO									
N) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano Recto		FN								
Vano con Arco	FN,FO									
N) ROTULOS:					O) AREA CONSTRUIDA:					
PINTADO:		A 90°:	FN		FRENTE FRONTAL:	12.00	mts	FONDO TOTAL:	15.00	mts
ADHERIDO:		DE PIE :			PRIMER CRUJIA:	5.00	mts	AREA TOTAL:	180.00	mts <sup>2</sup>
SOBRECUB:		OTROS:								
P) USO DEL COLOR					Q) OBSERVACIONES:					
EXTERIOR:	Bicromia									
INTERIOR:										





SV/11/01/Urb/ A-2 /04/0002

R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS										
S) VENTANAS										
NOMBRE	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano Recto	FN,FO									
T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS										
FORMA DEL TECHO			TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA				
2 Aguas			Calle Interior			Alero			FN,FO	
			Calle Parcial							
			FN							
			FO							
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:										
					EXTERIOR			INTERIOR		
Techo			Bueno							
Estructura			Bueno							
Elementos			Bueno							
Ornamentos			Bueno							
V) ALTERACION:										
				EXTERIOR			INTERIOR			
Sin/Mín Alteración (0-25%)				FN,FO						
W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL										
EXTERIOR:			Bueno			INTERIOR:			No se Ingreso	





SV/11/01/Urb/ A-2 /04/0002

<b>X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:</b>
<b>EXTERIORES:</b> Desprendimiento de capas de repello y pintura en ambas fachadas, humedad en desplante de paredes, delineamiento de tejas en cubierta.
<b>INTERIORES:</b> No se ingreso.
<b>Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:</b>
<b>EXTERIORES:</b> No se ingreso.
<b>INTERIORES:</b> No se ingreso.
<b>Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:</b>
<b>EXTERIORES:</b> Inmueble de construcción y morfología tradicional en el portal de columna y trabe en la fachada principal, claro dominio del macizo sobre el vano, zócalo abultado en el desplante de las paredes. Pilar esquinero de doble acceso con vanos escarzados. Techó distribuido en dos aguas con cubierta de tejas de barro tipo árabe.
<b>INTERIORES:</b> No se ingreso.

Página 5





SV/11/01/Urb/ A-2 /04/0002

12. VALORIZACION					
A) VALOR DE ANTIGUEDAD		B) VALOR TECNOLOGICO LOCAL		C) VALOR POR HECHOS HISTORICOS OCURRIDOS	
EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA NACION	<input type="checkbox"/>
INTERIOR	<input type="checkbox"/>	INTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	<input type="checkbox"/>
D) VALOR URBANO			E) VALOR ARQUITECTONICO		
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO	<input type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO	EXT	INT	
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL	<input type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO	<input checked="" type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
NO INTEGRADO CON VALOR	<input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13. SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA			14. SANAMIENTO		
ENERGIA ELECTRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS	<input checked="" type="checkbox"/>		
TELEFONO	<input checked="" type="checkbox"/>	FOSA SEPTICA	<input type="checkbox"/>		
AGUA POTABLE	<input checked="" type="checkbox"/>	LETRINA	<input type="checkbox"/>		
15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION:					
Se recomienda que por parte de la Ciudad de Inspecciones de Obra, se norme cualquier intervención que se haga en dicho inmueble.					
16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:					
17. BIBLIOGRAFIA:					
18. LEVANTO / FECHA:					
Barquero, Chacón, Fuentes, Ventura.					



SV/11/01/Urb/ A-2 /04/0002

**19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:**



Pilar esquinero





SV/11/01/Urb/ A-3 /02/0003



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

<b>IDENTIFICACION FOTOGRAFICA</b>		<b>1. IDENTIFICACION</b>			
		INMUEBLE:	Inmueble dentro del Centro Histórico		
		ZONA:	1	MANZANA:	A-3
		NUMERO DE INMUEBLE:	2	NUMERO DE FICHA:	003
		<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b>		Parque Doctor Manuel Enrique Araujo	
		<b>NOMBRE ACTUAL:</b>		Parque Doctor Manuel Enrique Araujo	
<b>2. LOCALIZACION</b>					
REGION GEOGRAFICA:	Oriental	DEPARTAMENTO:	Usulután	MUNICIPIO:	Alegria
TITULO:	Ciudad	CANTON:		BARRIO:	
DIRECCION:	1ª Calle Poniente y 2ª Avenida Sur				
NUMERO DE CATASTRO:					
<b>3. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>					
TIPO DE REGIMEN	Municipal	PROPIETARIO	Alcaldía Municipal de Alegria		
<b>4. FECHA DE CONSTRUCCION</b>		<b>5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR</b>			
R-6; Después de 1955		No se tuvo acceso a la información			
<b>6. USOS</b>					
<b>COMPATIBLE</b>			<b>INCOMPATIBLE</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> RECREATIVO	<b>OTRO:</b>		<input type="checkbox"/> COMERC. INFORMAL	<b>OTRO:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> CONMEMORATIVO			<input type="checkbox"/> TUGURIZACION		
<input type="checkbox"/> CIVICO			<input type="checkbox"/> ESTACIONAMIENTO		
<b>7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA</b>			<b>8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTA</b>		
CATEGORIA PROPUESTA:	SUBCATEGORIA PROPUESTA:		Paisajista		
Plaza	Local				
<b>9. PROTECCION LEGAL OFICIAL</b>					
CATEGORIA OFICIAL:	NOMINACION:				

Inmueble dentro del Centro Histórico/Usulután/Alegria/A-3/ 2

Página 1





SV/11/01/Urb/ A-3 /02/0003

**10. DATOS HISTORICOS:**

Basándose en el origen de las ciudades trazadas por los españoles, las cuales comenzaban por la Plaza Mayor y a cuyo alrededor se ubicaba la iglesia, el cabildo y las casas de los primeros pobladores, se puede aseverar que, en los albores del siglo XX las plazas comenzaron a ser transformadas en parques, es decir, cambiaron sus dimensiones espaciales y usos. Ya como parques han sido de uso recreativo, conmemorativo y cívico, en el momento actual, algunos que no es el caso del que nos ocupa están sirviendo como espacio de comercio informal. Fue construido en el primer cuarto del siglo XX.

Se hace necesario destacar que el doctor Manuel Enrique Araujo fue presidente del país durante dos años (1911-1913), fue un reformador que quiso modernizar a El Salvador en esos años, no pudo concluir su mandato porque fue asesinado en el año 1913. Debido a la importancia de este ex presidente por haber nacido en esta localidad el parque lleva su nombre.

**11. OBSERVACIONES GENERALES**

<b>A) TIPO DE PREDIO</b>	<b>B) TIPO DE ESPACIO</b>	<b>C) TIPO DE TRAZADO</b>
1/2 Manzana	Parque	Radial
<b>D) PERFIL DEL TERRENO:</b>	<b>E) MURETES Y CERCAS:</b>	<b>F) OBSERVACIONES:</b>
Plano	Posee pequeños muros que limitan los jardines.	Los cinco pasillos convergen en los quioscos.
<b>G) ZONIFICACION / USO</b>	<b>H) USO DEL AGUA</b>	<b>I) MOBILIARIO</b>
<input checked="" type="checkbox"/> CIRCULACION <input checked="" type="checkbox"/> JARDINES <input type="checkbox"/> CANCHAS <input type="checkbox"/> JUEGOS MECANICOS OTROS:	<input type="checkbox"/> CASCADA <input type="checkbox"/> FUENTE <input type="checkbox"/> ESTANQUE OTROS: DESCRIPCION: La vegetación es variada y ha sido colocada sin cr	<input checked="" type="checkbox"/> BANCAS <input type="checkbox"/> MESAS <input type="checkbox"/> GLORIETAS <input type="checkbox"/> FAROLES <input type="checkbox"/> LUMINARIAS <input type="checkbox"/> BEBEDEROS DE AGUA <input type="checkbox"/> TELEFONO PUBLICO <input type="checkbox"/> BASUREROS OTROS: Quioscos
<b>J) VEGETACION</b>		
	<input checked="" type="checkbox"/> ARBOLES <input checked="" type="checkbox"/> ARBUSTOS <input checked="" type="checkbox"/> SETOS	<input type="checkbox"/> PLANTAS <input checked="" type="checkbox"/> GRAMA <input type="checkbox"/> OTROS





SV/11/01/Urb/ A-3 /02/0003

**K) ESTRUCTURAS DISONANTES:**

No presenta

**L) DESCRIPCION DE INMUEBLES ARQUITECTONICOS DE INTERES:**

Posee un quiosco de planta octogonal con columnas metálicas decoradas y techo de lamina.

**M) DESCRIPCION DE PISOS:**

Los pisos carecen de diseño y son de concreto simple y ladrillo de cemento.

**N) DESCRIPCION DE MONUMENTOS DE CARACTER ESCULTORICO O CONMEMORATIVO:**

Al norte del parque se aprecia un busto del expresidente Doctor Manuel Enrique Araujo. Al sur monumento conmemorativo al padre.

**Ñ) ESTADO DE CONSERVACION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS**

ELEMENTOS	<input checked="" type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo
Mobiliario	<input checked="" type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo
Monumentos	<input checked="" type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo
Vegetación	<input type="checkbox"/> Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo
Pisos	<input type="checkbox"/> Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo
Inmuebles Arquitectónicos	<input type="checkbox"/> Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo

**O) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL**

Regular

**P) ALTERACION**

Medianamente Alterado (25-50%)

**Q) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:**

No presenta.





SV/11/01/Urb/ A-3 /02/0003

R) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:		
No posee		
8) DESCRIPCION		
El parque presenta un diseño radial al centro se ubica un quiosco de planta octagonal con una altura de 1.20 metros con respecto al piso del parque alrededor de este se ubica los arboles de formas poligonales estos albergan vegetación variada, en la periferia del parque se aprecian bancas, en las cuatro esquinas se observan columnas que enmarcan las entradas.		
12. VALORIZACION DEL INMUEBLE		
<input checked="" type="checkbox"/> VALOR DE ANTIQUEDAD	<input checked="" type="checkbox"/> VALOR HISTORICO	<input checked="" type="checkbox"/> VALOR ESTETICO
<input type="checkbox"/> VALOR TECNOLOGICO	<input checked="" type="checkbox"/> VALOR URBANO	<input checked="" type="checkbox"/> VALOR PAISAJISTA
<input checked="" type="checkbox"/> VALOR TESTIMONIAL	<input checked="" type="checkbox"/> VALOR SOCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> VALOR ARQUITECTONICO
13. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS		
14. BIBLIOGRAFIA		
15. LEVANTO / FECHA		
Barquero, Chacón, Ventura.		



SV/11/01/Urb/ A-3 /02/0003

**16. ANEXOS**

El parque cuenta con parte del antiguo kiosco, al cual se le cambió el techo.



Escultura de bronce ubicada en el parque.



Busto del ex presidente Manuel Enrique Araujo.





SV/11/01/Urb/ A-4 /08/0004



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricas - CONCULTURA -

**IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.** **1. IDENTIFICACION.**



INMUEBLE:	Inmueble dentro del Centro Histórico		
ZONA:	1	MANZANA:	A-4
Nº DE INMUEBLE:	8	Nº DE FICHA:	8
<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b>			
No posee			
<b>NOMBRE ACTUAL:</b>			
No posee			

**2. LOCALIZACION**

REGION GEOGRAFICA	Oriental	DEPARTAMENTO:	Usulután	MUNICIPIO:	Alegria
NOMBRE DE POBLADO:	Alegria	TITULO:	Ciudad	BARRIO:	
DIRECCION:	Avenida Camilo Campos y Calle Alberto Masferrer.				
Nº CATASTRO:					

**3. REGIMEN DE PROPIEDAD**

REGIMEN DE PROPIEDAD:	Privado Particular	NOMBRE DEL PROPIETARIO	No se tuvo acceso a la información
-----------------------	--------------------	------------------------	------------------------------------

**4. FECHA DE CONSTRUCCION:** **5. CONSTRUCTOR - DISENADOR:**

R-3; 1870 - 1900	No se tuvo acceso a la información
------------------	------------------------------------

**6. USOS DE SUELO:**

USO ACTUAL DE SUELO:	Habitacional	USO TRADICIONAL DE SUELO:	Habitacional
----------------------	--------------	---------------------------	--------------

**7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA**

<b>CATEGORIA PROPUESTA:</b>	<b>SUBCATEGORIA PROPUESTA:</b>	<b>8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO</b>
Monumento	Monumento Relevante	Integral

**9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:**

<b>CATEGORIA OFICIAL:</b>	<b>NOMINACION:</b>



SV/11/01/Urb/ A-4 /08/0004

**10. DATOS HISTORICOS:**

Edificada a finales del siglo XIX.  
Es un inmueble que a sido testigo mudo de diferentes momentos históricos en el ámbito local.  
Se desconoce el nombre de su propietario.

**11. OBSERVACION DEL INMUEBLE**

A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION:	
MEDIANERO	FP	ORIGINAL	FP
ESQUINERO:		REGULAR:	FP
OTROS:		MODIFICADA:	
		IRREGULAR:	
C) FACHADA:		CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS	
RECTA:	FP	NUMERO DE NIVEL:	1N
RETRANG:		0 A 3 MTs:	
ESQ. CURVA:		3 A 6 MTs:	FP
ESQ. OCHAVE:		6 A 9 MTs:	
OTROS:		9 A 12 MTs:	
		12 A 15 MTs:	
		15 O MAS:	
D) AREAS EXTERIORES		E) PLANTA ARQUITECTONICA:	
ARBOLES:		PATIO CENTRAL:	
GRAMA:		PATIO POSTERIOR:	
NO POSEE:		TRASPATIO:	
DESCRIPCIO		CRUZ LATINA:	
		FORMA DE U:	
		FORMA DE L:	
		BASILICAL:	
		OTROS:	
F) ENTREPISO		G) CUBIERTAS	
CONCRETO		ASBESTOTEJA:	
MADERA:		LAM. GALV:	X
OTROS:		TEJA/LAM. GALV:	
		TEJA:	X
		LAM. DE ASBESTO:	
		CONCRETO:	
		OTROS:	
H) CIELO FALSO		I) ESCALERAS:	
MADERA:		RECTA:	
FIBROCEMENTO:		IMPERIAL:	
LAMINA:		CURVA:	
DURAPANEL:		OTROS:	
OTROS:		DESCRIP:	
		CARACOL:	
		EN "U":	
		EN "L":	

Página 2





SV/11/01/Urb/ A-4 /08/0004

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:										
SISTEMA	EXTERIOR			INTERIOR						
Adobe	FP									
K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:										
MATERIAL	EXTERIOR			INTERIOR						
Cal y Arena	FP									
M) PISOS										
TIPO	EXTERIOR		INTERIOR		PATIO					
Lad.Cemento	FP									
N) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano Recto			FP							
N) ROTULOS:					O) AREA CONSTRUIDA:					
PINTADO:		A 90°:			FRENTE FRONTAL:	15.00 mts	FONDO TOTAL:		mts	
ADHERIDO:		DE PIE :			PRIMER CRUJIA:		AREA TOTAL:		mts <sup>2</sup>	
SOBRECUB:		OTROS:								
P) USO DEL COLOR					Q) OBSERVACIONES:					
EXTERIOR:										
INTERIOR:										





SV/11/01/Urb/ A-4 /08/0004

R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS	

**7) ELEMENTOS TIPOLOGICOS**

FORMA DEL TECHO	TIPO DE INGRESO	REMATE DE FACHADA
3 o Más Aguas <input type="checkbox"/> X	Calle Portal <input type="checkbox"/> FP <input type="checkbox"/>	Alero <input type="checkbox"/> FP <input type="checkbox"/>

U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:		
	EXTERIOR	INTERIOR
Techo	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/>
Elementos	<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/>
Ornamentos	<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/>

V) ALTERACION:		
	EXTERIOR	INTERIOR
ALTERACION		
Sin/Mín Alteración (0-25%)	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/>

W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL	
EXTERIOR:	<input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> INTERIOR: <input type="checkbox"/> No se Ingreso





SV/11/01/Urb/ A-4 /08/0004

X) PELIGROS POTENCIALES O INMIDENTES:
<b>EXTERIORES:</b> Fisuras y desprendimiento de repellos.
<b>INTERIORES:</b> No se ingreso.
Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:
<b>EXTERIORES:</b> Puertas metálicas.
<b>INTERIORES:</b> No se ingreso.
Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:
<b>EXTERIORES:</b> El inmueble esta conformado por un portal de influencia neoclásica evidenciado en sus elementos tales como columnas toscanas y trabe. Las bases de las columnas son de piedra labrada. Se aprecia un dominio del macizo sobre el vano. El inmueble es rematado por un trabe moldurado y mensulas su cubierta es de teja de barro artesanal.
<b>INTERIORES:</b> No se ingreso.

Página 5





SV/11/01/Urb/ A-4 /08/0004

12. VALORIZACION					
A) VALOR DE ANTIGUEDAD		B) VALOR TECNOLOGICO LOCAL		C) VALOR POR HECHOS HISTORICOS OCURRIDOS	
EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA NACION	<input type="checkbox"/>
INTERIOR	<input type="checkbox"/>	INTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	<input type="checkbox"/>
D) VALOR URBANO			E) VALOR ARQUITECTONICO		
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO	<input type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO	EXT	INT	
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL	<input type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO	<input type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
NO INTEGRADO CON VALOR	<input checked="" type="checkbox"/>	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13. SERVICIOS DE INFRAESTRUTURA			14. SANAMIENTO		
ENERGIA ELECTRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS	<input type="checkbox"/>		
TELEFONO	<input checked="" type="checkbox"/>	FOSA SEPTICA	<input type="checkbox"/>		
AGUA POTABLE	<input checked="" type="checkbox"/>	LETRINA	<input checked="" type="checkbox"/>		
15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION:					
16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:					
17. BIBLIOGRAFIA:					
18. LEVANTO / FECHA:					
Barquero, Chacón, Fuentes, Ventura.					



SV/11/01/Urb/ A-4 /08/0004

**19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:**

	<p>Detalle del remate del inmueble , el cual presenta ménsulas talladas en madera</p>
---	---





SV/11/01/Urb/ B-2 /02/0005



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricas - CONCULTURA -

**IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.** **1. IDENTIFICACION.**



INMUEBLE:	Inmueble dentro del Centro Histórico		
ZONA:	2	MANZANA:	B-2
Nº DE INMUEBLE:	2	Nº DE FICHA:	2
<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b>			
Iglesia San Pedro Apóstol			
<b>NOMBRE ACTUAL:</b>			
Iglesia San Pedro Apóstol			

**2. LOCALIZACION**

REGION GEOGRAFICA:	Oriental	DEPARTAMENTO:	Usulután	MUNICIPIO:	Alegria
NOMBRE DE POBLADO:	Alegria	TITULO:	Ciudad	BARRIO:	
DIRECCION:	1a Calle Poniente y 2a Avenida Sur				
Nº CATASTRO:					

**3. REGIMEN DE PROPIEDAD**

REGIMEN DE PROPIEDAD:	Privado Religioso	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Iglesia Católica de El Salvador
-----------------------	-------------------	-------------------------	---------------------------------

**4. FECHA DE CONSTRUCCION.** **5. CONSTRUCTOR - DISENADOR.**

R-1; Antes de 1800	No se tuvo acceso a la información
--------------------	------------------------------------

**6. USOS DE SUELO:**

USO ACTUAL DE SUELO:	Religioso	USO TRADICIONAL DE SUELO:	Religioso
----------------------	-----------	---------------------------	-----------

**7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA**

<b>CATEGORIA PROPUESTA:</b>	<b>SUBCATEGORIA PROPUESTA:</b>	<b>8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO</b>
Monumento	Monumento Local	Integral

**9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:**

<b>CATEGORIA OFICIAL:</b>	<b>NOMINACION:</b>





SV/11/01/Urb/ B-2 /02/0005

**10. DATOS HISTORICOS:**

Fue edificada en el año 1792.  
 Siempre a sido propiedad de la Iglesia Católica de El Salvador.  
 En el año 1967 el sacerdote Daniel Chacón reconstruyó y pintó la fachada principal.  
 Hasta el año 1969, contaba con los movimientos parroquiales siguientes: Cinco centros de catequesis, una Guardia de Santísimo y Caballeros de Cristo Rey.  
 El presbiterio José Miguel Alegria fundador de este poblado (antes llamado Tecapa), quien murió el 9 de agosto de 1859, según la Asociación de Desarrollo Comunal "Alberto Masferrer", los restos del fundador fueron enterrados en el presbiterio de la Iglesia parroquial, 24 años más tarde por orden del presidente de la república Dr. Rafael Zaldivar los restos fueron exhumados y depositados en el Cementerio de Los Ilustres de la ciudad de San Salvador.

**11. OBSERVACION DEL INMUEBLE**

<b>A) TIPO DE PREDIO</b>		<b>B) LINEA DE CONSTRUCCION:</b>	
MEDIANERO: <input type="checkbox"/>	MNZ. COMPLETA: <input type="checkbox"/>	ORIGINAL: <input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR: <input checked="" type="checkbox"/>
E8QUINERO: <input type="checkbox"/>	OTROS: <input type="checkbox"/> Manzana	MODIFICADA: <input type="checkbox"/>	IRREGULAR: <input type="checkbox"/>
<b>C) FACHADA:</b>		<b>CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS</b>	
RECTA: <input checked="" type="checkbox"/>	RETRANG: <input checked="" type="checkbox"/>	NUMERO DE NIVEL: <input type="text" value="1N"/>	
E8Q. CURVA: <input type="checkbox"/>	PORTICOS: <input type="checkbox"/>	0 A 3 MT8: <input type="checkbox"/>	8 A 12 MT8: <input type="checkbox"/>
E8Q. OCHAVE: <input type="checkbox"/>	PORTAL: <input type="checkbox"/>	3 A 6 MT8: <input checked="" type="checkbox"/>	12 A 15 MT8: <input type="checkbox"/>
OTROS: <input type="text"/>		6 A 8 MT8: <input checked="" type="checkbox"/>	15 O MAS: <input type="checkbox"/>
<b>D) AREAS EXTERIORES</b>		<b>E) PLANTA ARQUITECTONICA:</b>	
ARBOLES: <input type="checkbox"/>	ATRIO: <input checked="" type="checkbox"/>	PATIO CENTRAL: <input type="checkbox"/>	FORMA DE U: <input type="checkbox"/>
GRAMA: <input type="checkbox"/>	OTROS: <input type="checkbox"/>	PATIO POSTERIOR: <input type="checkbox"/>	FORMA DE L: <input checked="" type="checkbox"/>
NO POSEE: <input type="text"/>		TRASPATIO: <input type="checkbox"/>	BASILICAL: <input type="checkbox"/>
DESCRIPCIO: <input type="text"/>		CRUZ LATINA: <input type="checkbox"/>	OTROS: <input type="checkbox"/>
<b>F) ENTREPISO</b>		<b>G) CUBIERTAS</b>	
CONCRETO: <input type="checkbox"/>	MADERA: <input type="checkbox"/>	ASBESTOTEJA: <input type="checkbox"/>	LAM. GALV: <input type="checkbox"/>
OTROS: <input type="text"/>		TEJA/LAM. GALV: <input type="checkbox"/>	TEJA: <input type="checkbox"/> FN,FO,FP,FB
		LAM. DE ASBESTO: <input type="checkbox"/>	CONCRETO: <input type="checkbox"/>
		OTROS: <input type="text"/>	
<b>H) CIELO FALSO</b>		<b>I) ESCALERAS:</b>	
MADERA: <input checked="" type="checkbox"/>	FIBROCEMENTO: <input type="checkbox"/>	RECTA: <input type="checkbox"/>	CARACOL: <input type="checkbox"/>
LAMINA: <input type="checkbox"/>	DURAPANEL: <input type="checkbox"/>	IMPERIAL: <input type="checkbox"/>	EN "U": <input type="checkbox"/>
OTROS: <input type="text"/>		CURVA: <input type="checkbox"/>	EN "L": <input type="checkbox"/>
		OTROS: <input type="text"/>	
		DESCRIP: <input type="text"/>	





SV/11/01/Urb/ B-2 /02/0005

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:			
SISTEMA	EXTERIOR		INTERIOR
Ladrillo de Barro y Marcos de Concreto	X		
Estructura de Madera con Revestimiento de Lamina	FN,FO,FO		
Bahareque	X		X

K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:		
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR
Cal y Arena	X	X
R.A.P.	X	X

L) BALCONES		
TIPO	EXTERIOR	INTERIOR
Rectilineo	X	

M) PISOS			
TIPO	EXTERIOR	INTERIOR	PATIO
Tierra			X
Lad.Cemento	X	X	
Grana			X

N) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano Recto			X							

N) ROTULOS:				O) AREA CONSTRUIDA:			
PINTADO:		A 90°:		FRENTE FRONTAL:	15.00 mts	FONDO TOTAL:	50.00 mts
ADHERIDO		DE PIE :		PRIMER CRUJIA:	15.00 mts	AREA TOTAL:	750.00 mts²
SOBRECUB:		OTROS:					

P) USO DEL COLOR		Q) OBSERVACIONES:	
EXTERIOR:			
INTERIOR:	Policromia		





SV/11/01/Urb/ B-2 /02/0005

R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS											
S) VENTANAS											
HOMBRE	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS		
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	
Vano Recto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
FORMA DEL TECHO			TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA					
2 Aguas	<input checked="" type="checkbox"/>		Calle Ansa Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>		Alero	<input checked="" type="checkbox"/>				
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:											
	EXTERIOR				INTERIOR						
Techo	<input type="text" value="Regular"/>				<input type="text" value="Regular"/>						
Cielos	<input type="text" value=""/>				<input type="text" value="Bueno"/>						
Estructura	<input type="text" value="Bueno"/>				<input type="text" value="Bueno"/>						
Elementos	<input type="text" value="Bueno"/>				<input type="text" value="Bueno"/>						
Ornamentos	<input type="text" value="Bueno"/>				<input type="text" value="Bueno"/>						
V) ALTERACION:											
	EXTERIOR				INTERIOR						
Sin/Min Alteración (0-25%)	<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>						
W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL											
EXTERIOR:		<input type="text" value="Bueno"/>				INTERIOR:		<input type="text" value="Bueno"/>			





SV/11/01/Urb/ B-2 /02/0005

X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:
<b>EXTERIORES:</b> Separación y falta de unión de fachadas Poniente y Oriente con la fachada Norte.
<b>INTERIORES:</b> No presenta.
Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:
<b>EXTERIORES:</b> La fachada Norte es nueva. Puertas nuevas.
<b>INTERIORES:</b> No presenta.
Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:
<b>EXTERIORES:</b> La fachada principal esta orientada al norte ( es nueva) presenta 3 cuerpos divididos en tres niveles, los dos laterales son torres las cuales en su ultimo nivel guardan campanas. El cuerpo central ha sido dispuesto a manera de frontispicio y es rematado por un frontón moldurado. La fachada Poniente y Oriente son lisas sin ornamentación y presentan un acceso a cada lado. La fachada oriente posee 4 ventanas.
<b>INTERIORES:</b> El templo presenta una planta rectangular dividida en 3 naves sostenidas por 30 columnas de madera, el acceso principal es al norte y a la izquierda se ubica la pila bautismal, el cielo esta ricamente ornamentado por duelas de madera, posee varios retablos tallados en madera. La capilla se ubica en la fachada Poniente. Los pisos son de ladrillo de cemento y las paredes de bahareque.

Página 5





SV/11/01/Urb/ B-2 /02/0005

12. VALORIZACION			
<b>A) VALOR DE ANTIGUEDAD</b>	<b>B) VALOR TECNOLOGICO LOCAL</b>	<b>C) VALOR POR HECHOS HISTORICOS OCURRIDOS</b>	
EXTERIOR <input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR <input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA NACION <input type="checkbox"/>	
INTERIOR <input checked="" type="checkbox"/>	INTERIOR <input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>D) VALOR URBANO</b>		<b>E) VALOR ARQUITECTONICO</b>	
ELEM. DE SIGNIF. MAXIMA/HITO URBANO O NODO <input checked="" type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO <input checked="" type="checkbox"/>	EXT	INT
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL <input type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO <input type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NO INTEGRADO CON VALOR <input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>13. SERVICIOS DE INFRAESTRUTURA</b>		<b>14. SANAMIENTO</b>	
ENERGIA ELECTRICA <input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS <input type="checkbox"/>		
TELEFONO <input checked="" type="checkbox"/>	FOSA SEPTICA <input checked="" type="checkbox"/>		
AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/>	LETRINA <input type="checkbox"/>		
<b>15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION:</b>			
<b>16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:</b>			
<b>17. BIBLIOGRAFIA:</b>			
<b>18. LEVANTO / FECHA:</b>			
Barquero, Chacón, Fuentes y Hernández.			



SV/11/01/Urb/ B-2 /02/0005

**19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:**

Vista parcial de la iglesia San Pedro Apóstol, en primer plano kiosco del parque.



El templo alberga en su interior Bienes muebles de gran valor como es el caso de este retablo con la Imagen de San Pedro



La iglesia en su interior ha sido dispuesta en tres naves, tanto paredes como columnas han sido revestidas con madera.



Vista de la nave central, el interior del templo presenta una rica decoración en madera

Página 7

