

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



Título:

**TALLER DE ESTIMULACIÓN CREATIVA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
ESCUELA PARVULARIA SAN BARTOLOME PERULAPIA, CUSCATLAN 2023.**

PRESENTADO POR:

GABRIELA TRINIDAD BERNAL HERNÁNDEZ

CARNÉ:

BH15019

MARLENE MARÍA FRANCO RAMÍREZ

FR15024

FÁTIMA GABRIELA VÁSQUEZ RODRÍGUEZ

VR15044

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN "EL ARTE EN LA
GESTIÓN CULTURAL" PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN, DISEÑO GRÁFICO.**

DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

MASTER XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

MASTER LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR
CENTRO, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, SEPTIEMBRE DEL 2023.**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

RECTOR:

MAESTRO JUAN ROSA QUINTANILLA.

VICERRECTORA ACADÉMICO:

DOCTORA EVELYN FARFÁN.

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

MAESTRO ROGER ARIAS

SECRETARIO GENERAL:

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA.

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO:

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA.

VICE DECANA:

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO.

SECRETARIO:

LICENCIADO JUAN PÉREZ.

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES:

LICENCIADO MIGUEL ÁNGEL MIRA MIRA.

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN:

MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ.

DOCENTE DIRECTORA:

MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA.

TRIBUNAL EVALUADOR

Mtro. José Orlando Ángel Estrada



Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes



Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva



AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Dios de los Hebreos por permitirme culminar mi meta de estudios académicos, agradezco póstumamente a mi padre Agustín Franco de Paz de grato recuerdo y agradezco profundamente a mi madre Sonia Del Carmen Ramírez de Franco, ambos por sus incontables sacrificios y por ser los pilares fundamentales en el transcurso de toda mi vida y mi carrera, por el honor de tenerlos como mis padres quienes me enseñaron a crecer y a valorar cada esfuerzo realizado hacia mi persona. Agradezco a mi tío Juan Franco de Paz, A mi tío José María Franco de Paz y mi tía Dalila Franco de Paz quienes me brindaron su apoyo cuando más los necesite, A Alfredo Antonio de la Rosa, A su Esposa Verónica Magdalena Pineda, A su hijo Rodrigo Ramírez Pineda por toda su ayuda otorgada, A mis grandes amigas que también son mis compañeras de trabajo de grado, Fátima Vásquez y Gabriela Bernal con quienes desarrolle una hermandad desde el inicio de la carrera. Y por último agradezco a los asesores de este módulo por la guía y ayuda que nos brindaron, para alcanzar este sueño tan ansiado, que sean bendecidos siempre.

María Franco

Un agradecimiento a Dios, en especial a mi madre Ana Isabel Hernández por haber dedicado cuerpo y alma para que yo esté en la cúspide de mi carrera universitaria y sacrificarse junto con mi abuela Juana Hernández por haberme apoyado y aconsejado, a mi tía Delmy Hernández por haber decidido apoyarme al final a mi prima Karen Amaya Judith Amaya, sobre todo a esta última por alentarme emocionalmente, el animarme a progresar con mi carrera en momentos difíciles, al decirme que siga adelante y que mi trabajo es bueno, diciéndome que las cosas pueden ponerse mejor en el futuro.. Otro agradecimiento importante a las familias Franco Ramírez, y Rodríguez, Alida Rodríguez, quien me proporciono un medio de transporte más versátil y eficaz a la hora de movilizarse hasta Perulapía al encontrarse tan lejos, ya que al ser de la capital habría que hacer sacrificios para tener la victoria, a Fátima Vásquez Rodríguez, Líder del grupo, Compañera y amiga primigenia desde inicios del estudio académico superior universitaria y confidente, Marlene Franco Ramírez, otra miembro del grupo compañera y amiga desde inicios de la carrera, parte primordial, ya que ella fue quien dio con el proyecto al ser originaria del lugar gran confidente, también un agradecimiento a Mónica Vázquez qué fue un apoyo para Fátima y para mí, a Gonzalo Vázquez quién nos dio detalles claves para la aplicación del taller, a Sonia Franco quién sacrificando su tiempo valioso brindó su humilde morada y sus sagrados alimentos y también ayudando mucho en guiar al grupo en el cómo funcionan las cosas en Perulapía, otro agradecimiento a mis pericos los cuales eran muy queridos pero partieron de este mundo uno a finales del año pasado y otro a inicios de este año, y por ultimo a todos los asesores de trabajo de grado encargados de cada módulo, por entregar de su tiempo para guiarnos en el todo lo concerniente del proyecto

Gabriela Bernal

Agradezco principalmente a mi madre, Alida Rodríguez, por otorgarme la vida y por su esfuerzo en ayudarme a completar mi carrera profesional. A mi tía, Marta Rodríguez por ser como una segunda madre para mí, además de mi hermano mayor Carlos Vásquez, dedicándoles a ambos un agradecimiento póstumo. A mi hermano Gonzalo Vásquez, quien me inspiro a estudiar la licenciatura en primer lugar y espero poder trabajar juntos en un futuro. A mi hermana menor, Mónica Vásquez, y a su novio Javier Arce, quienes me apoyaron en las noches de estudio, además de mi hermana mayor, Alejandra de paz y su marido Ricardo quienes fueron un apoyo a lo largo de la carrera. A mis mascotas, desde los gatos hasta el perro. A mis amigas, que también son mis compañeras de trabajo de grado Gabriela Bernal y María Franco por toda la determinación por terminar una etapa más en nuestras vidas, por el duro trabajo que hicimos en toda la ejecución de nuestro trabajo, hasta lograrlo. A la madre de mi compañera María, Sonia Franco por abrirnos su hogar durante el transcurso del proyecto y ser una gran anfitriona para nosotras. Finalmente, a todos los asesores de trabajo de grado, por guiarnos en el transcurso del proyecto.

Fátima Vásquez

RESUMEN

En el presente proyecto se plantea la idea de la realización de un taller de dibujo infantil, que ayudará a la fomentación de la creatividad en la niñez, ya que es una etapa vulnerable y en donde los conocimientos son absorbidos de mejor manera. En este informe se muestran las diferentes estrategias que se pueden aplicar en la formación de un plan de estudio que sea fácil de comprender para los niños con el nivel académico seleccionado. Todo esto utilizando los conocimientos adquiridos de la carrera de la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico en la Escuela de Artes, para así poder resaltar la importancia de incorporar el enfoque de las artes plásticas en la niñez, con la idea de que los niños tengan una forma de expresarse y mejorar sus habilidades motrices. Cabe destacar que el trabajo con los niños implicó prepararse apropiadamente para impartir clases y conocer el contexto social de los mismos, esto con el fin de saber cómo atenderlos mejor según sea su personalidad. La propuesta consistió en planificar actividades que fomenten la concentración, la expresión, la movilidad motriz y el trabajo en equipo. Por lo cual su conducta se tornó inestable y fue necesaria la asistencia directa; al incluirla, se logró evidenciar que las artes plásticas pueden ayudar a brindar aportes de cambios actitudinales y emocionales para el desarrollo de los niños. Se desarrollaron sus habilidades motrices y además estimularon su creatividad y expresividad, generando un desarrollo emocional óptimo y compartiendo con sus semejantes.

Palabras clave: Contexto, Enfocar, Niñez, Estrategias, Expresión, Conducta.

ABSTRACT

In this project the idea of the realization of a children's drawing workshop is proposed, which will help to foster creativity in childhood, since it is a vulnerable stage and where knowledge is absorbed in a better way. This report shows the different strategies that can be applied in the formation of a curriculum that is easy to understand for children with the selected academic level. All this using the knowledge acquired from Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, in order to highlight the importance of incorporating the focus of visual arts in childhood, with the idea that children have a way of expressing themselves and improving their motor skills. It should be noted that working with the children involved preparing properly to teach classes and knowing the social context of them, this in order to know how to better serve them according to their personality. The proposal was to plan activities that promote concentration, expression, motor mobility and teamwork. Therefore, his conduct became unstable and direct assistance was necessary; by including it, it was possible to show that the visual arts can help provide contributions of attitudinal and emotional changes for the development of children. they developed their motor skills and also stimulated their creativity and expressiveness, generating an emotional development space and sharing with their peers.

Keywords: Context, Focus, Childhood, Strategies, Expression, Behavior.

INDICE

HOJA DE AUTORIDADES	i
TRIBUNAL EVALUADOR	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INDICE	3
INDICE DE FIGURAS	5
INTRODUCCIÓN	7
I CONTEXTO GENERAL	9
1.1 DESCRIPCION DEL PROYECTO	9
1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.....	10
II OBJETIVOS	17
2.1 GENERAL	17
2.2 ESPECÍFICOS	17
III CONTENIDO GENERAL	18
3.1 FUNDAMENTACION	18
3.1.1 ECONOMIA CREATIVA	19
3.1.2 UBICACIÓN GEOGRAFICA	20
3.1.3 LOCALIDAD Y SU ENTORNO SU ENTORNO POBLACIONAL	21
3.1.4 EL ENTORNO EDUCATIVO DE SAN BARTOLOME PERULAPIA	22
3.1.5 ACTIVIDADES CULTURALES DEL PUEBLO	23
3.1.6 INVESTIGACION: EL INSENTIVO DEL ARTE EN LOS NIÑOS PARA SU FORMACION EDUCATIVA A EDAD TEMPRANA	25
3.1.7 LA IMPORTANCIA DEL ARTE Y SU DESARROLLO EN EL SALVADOR	27

3.1.8	LA EDUCACION ARTISTICA EN LOS NIÑOS Y EL ÁPICE DE SUS BENEFICIOS COGNITIVOS	29
3.2	DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTISTICA- CULTURAL	31
IV	EJECUCION DEL PROYECTO	35
4.1	ACTIVIDADES REALIZADAS	35
4.2	EVALUACION DE RESULTADOS	49
4.2.1	EVALUACIÓN DE LA POBLACIÓN BENEFICIARIA	52
4.2.2	BENEFICIARIOS DIRECTOS	52
4.2.3	BENEFICIARIOS INDIRECTOS	54
4.2.4	TRABAJOS A DESTACAR	60
4.2.5	LAS DINÁMICAS DE GRUPO	69
V	CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO	73
5.1	CONCLUSIONES	73
5.2	CONTINUIDAD DEL PROYECTO	75
VI	RECOMENDACIONES	76
	BIBLIOGRAFÍA	78
	CAPACITACIONES Y CONTACTOS	79
	ANEXOS	80

INDICE DE FIGURAS

TABLAS.

Tabla número 1. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez...	31
Tabla número 2. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez...	31
Tabla número 3. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez...	34
Tabla número 4. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez...	37
Tabla número 5. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez...	79
Tabla número 6. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez...	87
Tabla número 7. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez...	88
Tabla número 8. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez...	89
Tabla número 9. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez...	92
Tabla número 10. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez.	95

GRAFICAS.

Gráfico 1. Realizado por María Franco.....	50
Gráfico 2. Realizado por María Franco.....	53
Gráfico 3. Realizado por María Franco.....	57

IMÁGENES.

Imagen 1. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	33
Imagen 2. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	33
Imagen 3. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	36
Imagen 4. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	36
Imagen 5. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	37
Imagen 6. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	40
Imagen 7. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	40
Imagen 8. Escaneada por Gabriela Bernal.....	41

Imagen 9. Escaneada por Gabriela Bernal.....	42
Imagen 10. Escaneada por Gabriela Bernal.....	46
Imagen 11. Escaneada por Gabriela Bernal.....	47
Imagen 12. Escaneada por Gabriela Bernal.....	58
Imagen 13. Escaneada por Gabriela Bernal.....	59
Imagen 14. Escaneada por Gabriela Bernal.....	60
Imagen 15. Escaneada por Gabriela Bernal.....	60
Imagen 16. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	61
Imagen 17. Escaneada por Gabriela Bernal.....	62
Imagen 18. Escaneada por Gabriela Bernal.....	62
Imagen 21. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	67
Imagen 22. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	68
Imagen 23. Fotografía tomada por Fatima Vasquez.....	68
Imagen 24. Fotografía tomada por Fatima Vasquez.....	69
Imagen 25. Fotografía tomada por María Franco.....	69
Imagen 26. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	79
Imagen 27. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	80
Imagen 28. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	80
Imagen 29. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	81
Imagen 30. Fotografía tomada por María Franco.....	81
Imagen 31. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	82
Imagen 32. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	82
Imagen 33. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	83
Imagen 34. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	83
Imagen 35. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	84
Imagen 36. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.....	84
Imagen 37. Fotografía tomada por María Franco.....	85

INTRODUCCIÓN

El presente informe de resultados, plantea la importancia de una introducción guiada de las artes plásticas a la niñez salvadoreña para una formación del carácter cultural, actitudinal y de la conducta; mediante la creación de un taller de dibujo y pintura infantil; cuyo propósito es la fomentación de la creatividad en la infancia para la expresión de una propuesta con niños de 5 años, estudiantes de la Escuela Parvularia San Bartolomé Perulapía perteneciente al departamento de Cuscatlán, municipio de San Bartolomé Perulapía.

Esta comunidad fue seleccionada con base a la ubicación geográfica, un tanto alejado del área metropolitana de San Salvador, pero en donde los proyectos sociales o culturales son limitados. Mediante la intervención de Galileo Majano, quien fue intermediario con la directora del centro educativo Ada Vilma García y el benefactor del proyecto, el diputado Jhonatan Hernández. Gracias a su apoyo fue posible realizar el taller, incluyendo también a los gestores principales, llámese los miembros del equipo y los asesores del proyecto, docentes del Curso de Especialización: El arte en la gestión cultural.

Con la realización del presente taller se brindó un gran aporte que será de utilidad para la dirección general del centro escolar, ya que por parte de su directora se hizo saber que, los niños presentaban problemas de conducta y agresividad que necesitaban canalizar. Por lo cual, se pretendió que mediante el dibujo se pudiese lograr una mejora en la conducta de los niños mediante la realización de una serie de actividades acordes a su edad y capacidades, pero fomentando la expresividad y creatividad.

En este sentido, se fomentó el uso de sus habilidades motrices, su capacidad de raciocinio y su enfoque catalizador en una actividad concreta que lo ayuden a exteriorizar sus emociones de forma no agresiva. La propuesta fue factible para el grupo gestor, utilizando los conocimientos adquiridos en la carrera de Artes Plásticas, Opción: Diseño Gráfico. Por otra parte, el documento servirá como referencia para futuros proyectos enfocados a entidades escolares o casas

culturales dentro y fuera de San Salvador. Durante el proceso de investigación, se establecieron los parámetros para la oportuna aplicación de los conocimientos de la imagen con ayuda del psicólogo proporcionado por el partido Jonathan Hernández institucional para el Desarrollo de la Convivencia Social entre los niños, además de demostrar con hechos la importancia del apoyo de los padres hacia el trabajo de los niños en su psique.

Para abordar lo anterior, el documento presenta un conjunto de apartados específicos detallando el proceso y resultados obtenidos, iniciando con el contexto general, que incluye descripción, problemática y antecedentes; luego se presentan los objetivos generales y específicos. Seguidamente, se amplía la fundamentación del proyecto, así como los desafíos y estrategias gestionadas en el proceso, dentro del contenido general. Posteriormente, se describe la ejecución del proyecto, con las actividades realizadas y la evaluación de resultados. Finalmente se detallan las conclusiones y recomendaciones que propone el grupo gestor con base a toda esta experiencia. Lo anterior, se completa con la bibliografía consultada y los anexos que respaldan toda la labor desarrollada.

I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.

1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto está dirigido hacia los habitantes del barrio concepción, para ser más específicos los estudiantes de la escuela Parvularia san Bartolomé Perulapia ubicada en esa zona, proyecto cultural que planea una educación más extensa y especializada en el arte, pero al tratarse de niños menores de cinco años naturalmente se tuvo un cuidado adecuado para la selección de actividades a realizar para las capacidades de los infantes acorde a sus habilidades de su actual conocimiento, la importancia de respetar las limitantes de sus edades, teniendo como temas impartidos “la línea”, “la figuras”, “crafteo” (manualidades), sin olvidarnos del aprendizaje motriz para incentivar a los niños al dibujo.

Si bien es un hecho que el dibujo no son indispensables mayormente en la sociedad salvadoreña, la cual ha sido incluso maltratada, subestimada y menospreciada por las mismas entidades de gobierno al no ofrecer este tipo de proyectos tanto a la niñez salvadoreña como a su adolescencia o a su adultez. Siendo que esta comunidad de San Bartolomé Perulapia se encuentra lejos de la capital, no son beneficiados con proyectos sociales que apoyen a su niñez local.

Por tal razón y debido a nuestra solicitud de apoyo financiero, el señor Galileo Majano quien puso al equipo gestor en contacto con el diputado por Cuscatlán Jonathan Hernández y a la directora del centro educativo Ada Vilma García para poder hacer posible la realización exitosa del taller de dibujo. Ya que en esta comunidad de Perulapia se propuso guiar a cierto grupo selecto de niños, ya que desde pequeños traen un pequeño Matiz de habilidad cognitiva del dibujo, teniendo un posible potencial o interés si este fue nutrido, como se vio en cierta cantidad de participantes.

Todo esfuerzo dependiendo también del nivel de entrega que los involucrados que dirigirán el proyecto, que el conocimiento que ofrezcan para que este taller sea interesante y pueda cautivar el interés de los niños, ya que ellos pueden ser muy despiertos. También es de mencionar la importancia del apoyo de los padres para con sus hijos, y la colaboración de los trabajadores del centro escolar Parvularia, porque en este taller no es necesario solamente la colaboración de los niños y de los educadores, esto es un trabajo en conjunto de toda la comunidad escolar que ha decidido otorgar al equipo gestor el espacio, tiempo y público para darle vida a esta actividad que tuvo lugar gracias al voto de confianza por parte de sus miembros. Todo esto posible luego estar en el nivel académico necesario para poder organizar un plan de estudio infantil.

1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.

1.2.1 PROBLEMÁTICA.

Al hablar de arte en el país en el contexto educativo, principalmente fuera de San Salvador, es menospreciado por no decir apartado, ya que con una economía en vías de desarrollo las personas establecen escenarios que ellos consideran prioridades, se pueden poner como ejemplo múltiples instituciones culturales donde se carece de materiales e infraestructuras apropiadas para llevar a cabo todas las actividades correspondientes, destacando así el bajo interés en la inversión artística.

Esta preocupación se ve reflejada también en la escuela, en todos los niveles educativos, dentro de estos el de educación inicial. Se sabe que la educación inicial es clave durante los primeros años de vida del niño pues, en esta etapa, el infante presenta una alta plasticidad y desarrollo neuronal, por lo que la calidad de los aprendizajes junto a los factores ambientales, genéticos y del contexto harán que

desarrolle sus diversas habilidades y potencialidad, influenciando notablemente en todas las dimensiones del ser humano y en su desarrollo cognitivo, afectivo y motor. En arte en este contexto es fundamental, de ahí la relevancia de desarrollarlo desde estas etapas.

Teniendo en mente estos elementos, luego del diagnóstico realizado en la zona de interés, se identificaron algunos puntos destacados:

- La Educación artística en el área de Perulapía no cuenta con suficiente presupuesto.
- La baja prioridad que tiene la educación artística en el departamento de Cuscatlán.
- La ausencia de programas de formación a docente especializados en la educación artística temprana salvadoreña.
- La falta de acceso a recursos indispensables (tanto humano, equipos y materiales necesarios e infraestructuras adecuadas) para la educación artística en la enseñanza básica.
- La falta de recursos económicos en las familias salvadoreñas
- El desinterés por parte de los políticos a lo largo de la historia salvadoreña.
- Los bajos paradigmas que subyacen en la base del enfoque, que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares.

Considerando lo anterior, se pensó entonces, proponer un Taller de estimulación creativa a niños de 5 años, población de educación inicial que requiere apoyo en Perulapía y en donde se creyó viable aportar con una propuesta novedosa y de aplicación real.

1.2.2 ANTECEDENTES.

Para llevar a cabo la propuesta, se definió como beneficiarios del proyecto, 20 niños participantes del taller creativo, todos residentes del casco urbano del municipio de San Bartolomé Perulapía, departamento de Cuscatlán. Los alumnos cuyas edades son de 5 años, dejando participar tanto a los varones como a las niñas y parte de la Escuela Parvularia de San Bartolomé Perulapía.

Municipio. El nombre de San Bartolomé Perulapía hace relación a “El guardián de las aguas lodosas”, “El guardián del río sucio” referente al pez “Pululo” con un significado de “Guardián de los peces” este proviene de las raíces pululo=pez, bagre, juilín y pía= guardián, una especie nativa de pescado de agua dulce que existió en los ríos de la zona tiempo atrás.

La localidad era parte de tres pueblos pipiles llamados pululaban, a inicios de la llegada de los conquistadores españoles al actual territorio salvadoreño, las aldeas fueron diferenciadas por los europeos como San Martín, San Pedro y San Bartolomé Perulapía, también llamado Pulularía y transformado en Perulapía. Posee una extensión geográfica de 12.31 km, este limita con los municipios de Oratorio de Concepción al norte, al este con San Pedro Perulapía; al sur con San Pedro Perulapía y al oeste con San Martín, una población de más de 9.909 mil habitantes y se encuentra a 640 metros de altura sobre el nivel del mar respectivamente. Perulapía es una hermosa ciudad con calles muy bien cuidadas y limpias respecto a todo el casco urbano, un amplio recinto con asientos y luminarias, con restaurantes y casas muy lindas que contribuyen a adornarla, a la entrada al municipio se aprecia la imagen del cristo negro de Perulapía que da la bienvenida.

Un orgulloso pueblo especializado en la elaboración de canastos, contando así con el Canasto más grande y más pequeño del mundo, elaborado por pobladores del cantón Los Planes que es donde se concentra la mayor producción de canastos y que hoy en día están elaborando otros productos siempre derivados del bambú entre ellos lámparas, cucaras, jaulas, anillos entre otros.

El parque también resalta bastante, muy bien cuidado y con mucho arte en mural que expresan la identidad de la ciudad, cuenta con un estanque justo al centro, donde coexisten peces y tortugas, a un costado del parque un extenso árbol de “Zorro” con 110 años de antigüedad, así como la representación de la iglesia principal, que terminan en un pequeño campanario con vegetación alrededor, así también se cuenta con la iglesia más pequeña de El Salvador que da características peculiares al lugar.

EDUCACIÓN.

Ahora bien, con respecto a las instituciones educativas, Perulapía solo cuenta con un centro educativo de gobierno para niños, el cual es la escuela de Educación Parvularia, una escuela de gobierno referida al centro escolar Tomas Regalado, donde imparten educación básica y media (1 a 9 grado) y el centro escolar San Bartolomé Perulapía (conocido como Plan Básico) donde se imparte educación de grado media (7, 8 y 9 grado) y Bachillerato. Pasando al centro escolar Católico Santa Clara de Asís (mitad de gobierno y mitad privado) administrado por monjas religiosas y el colegio Luis Montesinos Rivas, el cual es totalmente privado que imparte educación desde Parvularia a Bachillerato.

Pasando al punto de importancia que es la Escuela de Educación Parvularia, donde se realizara el taller creativo por parte de nuestro grupo de trabajo, en donde la directora Ada Vilma García y 3 docentes, María Del Carmen Linares, María Elena García y Maira Linares, quienes imparten educación implementada a los infantes menores de 6 año, donde la falta de interés artístico es bastante grande y se necesitan este tipo de actividades para mejorar la creatividad infantil.

“Es necesario proporcionar una perspectiva de enfoque que suministra categorizaciones útiles para extraer significado de las prácticas humanas y para generar conocimiento” (Aguirre Arriaga, 2005)¹

Por consiguiente, se considera necesario una intervención en el ámbito artístico ya que el lugar no cuenta con el apoyo necesario para dichas actividades, ya que la sostenibilidad artística no recibe patrocinio preciso y que se debería otorgar por el estado o instituciones no gubernamentales, lamentablemente como se mencionó antes, no existe la facilidad e interés necesario para dichas actividades.

CULTURA

San Bartolomé Perulapía celebra sus fiestas patronales del 15 al 24 de agosto, en honor al Apóstol y Patrono San Bartolomé y las fiestas de la Romería del Cristo Negro, del 1 al 15 de enero respectivamente.

Como ya se mencionó antes, lo más destacado del municipio es la elaboración de canastos de bambú, palma, puros de tabaco y los festivales gastronómicos, sobre las tardes en el parque central, se identifican las ventas de tortas de jamón o carne, los tostados de yuca y plátano en la esquina del parque, el tomar atol chuco con pan francés o papas fritas, así como actividades deportivas en las canchas del municipio de parte de quipos locales. Hay eventos regulares referentes a lo gastronómico, los llamados “Mercaditos Nocturnos” donde se pueden encontrar variedad en ventas de comida y bebidas, también artesanía tales como ollas de barro y adornos para el hogar.

La casa de la cultura en diferidas fechas, imparte talleres de repostería, bisutería, clases de manejo y cosmetología, pero didácticas referencia al arte es casi nulo por no decir inexistente, tal vez por la falta económica o el interés, no existe algo meramente solido de parte de la alcaldía municipal y casa cultural.

¹ Aguirre Arriaga & Imanol, Teorías y Practicas en Educación Artísticas Ideas para un Revisión Pragmatista de la Experiencia Estética,2005 Pamplona: Universidad Pública de Navarra; Barcelona: Editorial Octaedro S.L.338

Lo mismo sucede con los centros escolares de gobierno y el colegio privado, únicamente recurren a actividades culturales del 15 de septiembre o el centro católico respectivamente el día de la cruz 3 de mayo y el miércoles de ceniza 14 de febrero, pero pasando de eso, no hay actividades artísticas que no sean eventos nacionales.

“La educación artística de hoy, deja en claros los desafíos para la educación artística en el ámbito nacional salvadoreño” (Torres, 2010)²

Por eso es necesario que se incentiven a proyectos de arte, comenzando con las escuelas, donde el material artístico es muy básico y poco variado, se necesita un mayor apogeo de conocimiento para que se logre fructificar este ámbito necesariamente. El sitio donde se planea realizar el taller de creatividad infantil, la Escuela de Educación Parvularia ya mencionada antes, se encuentra en un sector semi urbano del municipio de San Bartolomé Perulapía en el departamento de Cuscatlán, sin lugar a dudas es un área un tanto alejada del gran San Salvador, siendo necesarias alrededor de tres horas para llegar al lugar destinado, no hay mucho interés de parte de organizadores o misioneros no gubernamentales por intervenir en la zona, con proyectos culturales, enfocados en la niñez, el desarrollo artístico y creativo.

Por lo cual referidos a este proyecto y después de consultar, se tiene el apoyo total de personal de gobierno, entre ellos el Diputado por Cuscatlán Jonathan Hernández, quien dio el visto bueno, sobre todo que va enfocado en la niñez Perulapense y así presentarles su primera experiencia con las artes plásticas, mediante este taller de creatividad, con un grupo mixto de 20 infantes, los docentes respectivos y un psicólogo departamental, nos acompañaran durante las sesiones para así guiar mejor a los pequeños en las diferentes actividades que se planean realizar.

² Teresa Torres Eça. «A Educação artística e as prioridades educativas do início do século XXI». Revista Ibero Americana de Educação. 2010 N.º52, p.127-146

La casa de la cultura en diferentes fechas, imparte talleres de repostería, bisutería, clases de manejo y cosmetología, pero didácticas referencia al arte es casi nulo por no decir inexistente, tal vez por la falta económica o el interés, no existe algo meramente sólido de parte de la alcaldía municipal y casa cultural. Lo mismo sucede con los centros escolares de gobierno y el colegio privado, únicamente recurren a actividades culturales del 15 de septiembre o el centro católico respectivamente el día de la cruz 3 de mayo y el miércoles de ceniza 14 de febrero, pero pasando de eso, no hay actividades artísticas que no sean eventos nacionales.

“El arte incluye una amplia investigación documental de carácter histórico y de expansión especializada en la Educación Artística contemporánea, como área de conocimiento” (Honorio Velazco, 2007)³

Por eso es necesario que se incentiven en proyectos de arte, comenzando con las escuelas, donde el material artístico es muy básico y poco variado, se necesita un mayor apogeo de conocimiento para que se logre fructificar este ámbito necesariamente. El sitio donde se planea realizar el taller de creatividad infantil, la Escuela de Educación Parvularia ya mencionada antes, se encuentra en un sector semi urbano del municipio de San Bartolomé Perulapía en el departamento de Cuscatlán, sin lugar a dudas es un área un tanto alejada del gran San Salvador, siendo necesarias alrededor de tres horas para llegar al lugar destinado, no hay mucho interés de parte de organizadores o misioneros no gubernamentales por intervenir en la zona, con proyectos culturales, enfocados en la niñez, el desarrollo artístico y creativo.

Por lo cual referidos a este proyecto y después de consultar, se tiene el apoyo total de personal de gobierno, entre ellos el señor Diputado por Cuscatlán Jonathan Hernández, quien dio el visto bueno, sobre todo que va enfocado en la niñez Perulapense y así presentarles su primera experiencia con las artes plásticas,

³ Honorio Velazco, y Ángel Díaz de Rada, La lógica de la investigación Artística (Madrid: Trotta), 2007.

mediante este taller de creatividad, con un grupo mixto de 20 infantes, los docentes respectivos y un psicólogo departamental, nos acompañaran durante las sesiones para así guiar mejor a los pequeños en las diferentes actividades que se planean realizar.

II. OBJETIVOS.

2.1 GENERAL

Desarrollar el potencial creativo de los niños de la Escuela Parvularia San Bartolomé Perulapía, mediante un taller de expresión, a fin de fomentar sus Habilidades artísticas y motrices.

2.2 ESPECÍFICOS

- Contextualizar la intervención del taller de expresión en la escuela Parvularia San Bartolomé Perulapía, con el fin de determinar las necesidades de formación artística de los niños.
- Planificar el taller de expresión, seleccionando contenidos artísticos necesarios para que ayuden a los niños a representar sus ideas de forma plástica.
- Desarrollar el taller de expresión considerando el dibujo como estrategia de desarrollo gráfico y plástico.
- Registrar el desarrollo del taller y sus resultados con instrumentos idóneos, para evaluar la efectividad de la estrategia implementada y su continuidad.

III. CONTENIDO GENERAL.

3.1 FUNDAMENTACIÓN

INVESTIGACIÓN

El siguiente proyecto está destinado hacia un grupo determinado de personas en el municipio de San Bartolomé Perulapía en el Departamento de Cuscatlán; específicamente a los estudiantes de la escuela de Educación Parvularia San Bartolomé Perulapía; ubicada en esa zona; este proyecto cultural planea una enseñanza más extensa y especializada en el arte; pero al tratarse de niños de cinco años naturalmente se tendrá un cuidado adecuado a estos infantes y sus habilidades acordes a su actual conocimiento; la importancia de respetar su edad y que los temas impartidos como “La Línea”, “La Pintura” “Las Figuras”, “El Crafteo” (Manualidades en General) sean bases en su aprendizaje; Sin olvidarse de la formación motriz para incentivar a los niños a la cultura del arte.

Condescendientemente se sabe que el arte a opinión general; no son herramientas de estudio indispensables; mayormente la sociedad declina hacia un rechazo directo; en la cultura salvadoreña, esta ha sido ignorada y menospreciada por las personas, por ende se desea que en la Escuela de Educación Parvularia; se incentive a los niños; categóricamente se sabe que desde pequeños; los infantes traen un pequeño matiz de habilidad cognitiva hacia el dibujo; esto determina descubrir quiénes son los más adecuados a este tipo de actividades.

Es considerable esperar un nivel de entrega de parte de los involucrados que recibirán el proyecto; así como el conocimiento que ofrezcan para que este taller se mantenga a flote; la accesibilidad de los padres para con sus hijos en nivel de enseñanza de los creadores del proyecto (grupo de investigación); e indiscutiblemente la colaboración de los trabajadores del Centro de Educación Parvularia San Bartolomé Perulapía, porque esto no solo involucra a niños, adultos y educadores; rectifica un trabajo en conjunto; recibiendo a toda la comunidad que ha decidido otorgar el espacio, tiempo y público para darle vida a esta actividad;

posteriormente el grupo ejecutor estará liderando el taller, destacando así el estudio superior que se está a punto de culminar; se ejecutara todo el plan universitario de la Escuela de Artes, aunque la cuarentena limito un poco el nivel de aprendizaje más complejo a la metodología didáctica; se logró entender por medio de la teoría.

Dentro del taller se contará con diversos materiales para la ejecución de las sesiones; uno de los primeros materiales con los cuales los niños se identifican es la plastilina junto con la pintura; evidentemente nuestro trabajo consistirá en hacer que desarrollen obras o trabajos relacionados con dichos mecanismos artísticos, más allá de solo jugar con dichos materiales el poder hacer piezas artísticas más elaboradas.

Este proyecto posee el tipo de inversión pública, no se generará ganancia alguna; o al menos no una monetaria; Ya que el financiamiento de gran parte del proyecto correría por parte de Jonathan Hernández quien en conjunto con el asesor Galileo Majano; buscan capacitar a la niñez desde una edad muy temprana hacia las artes generando así un interés en este mismo para fomentar el arte en la comunidad.

3.1.1 ECONOMIA CREATIVA.

La economía naranja es un tipo de economía que involucra la generación de ideas y conocimiento; se despliega en varias categorías como la industria cultural (arte, entretenimiento, diseño, arquitectura, publicidad, gastronomía) y la economía del conocimiento (educación, investigación y desarrollo, alta tecnología, informática, telecomunicaciones, robótica, nanotecnología, industria aeroespacial). El proyecto en desarrollo entra si bien en la categoría de artes visuales, pero también entra de cierta medida en educación.

Ya que por medio de un taller de dibujo que se estará impartiendo a los niños, a través de los gestores de proyectos con ayuda de una entidad ajena a ellos; la finalidad de este trabajo es que no solo se quede en una actividad meramente investigativa de carácter científico, es el hecho de que este taller perdure, a que se

refiere, si se da por finalizado el taller, es perceptible que otras personas hagan continuación de impartir las clases con la misma metodología que se exponga en práctica en el primer día del taller.

Por lo tanto el éxito del taller depende del buen manejo exponencial de las organizadoras, cultivando el protocolo de la creación del trabajo artístico, exponiendo los empleos que se pueden crear en base a lo relacionado del taller; el beneficio que puede obtener la escuela; así como la atención que recibiría la institución por sectores públicos y privados; dejando un toque de interés por el desarrollo de un proyecto de tal magnitud; aunque no representa una ambición monetaria, se desea una proyección destacada, porque se parte de un trabajo de gestión cultural promovido por la especialización.

Al surgir de una iniciativa de búsqueda y selección bastante exhaustiva; se retoma en que los parámetros de selección eran muy específicos y exigentes; un asunto que se va a ver reflejado en cómo se cristalice la planificación del proyecto, su éxito y como sus resultados denotaran en el desarrollo organizado, ya sea moderado o expansivo para que la institución se quede con dicho servicio, se le otorgaran los derechos de seguimiento; para que pueda ser previsto por otras organizaciones; ya sean públicas o privadas e inclusive de terceros involucrados en este ámbito en particular.

3.1.2 UBICACIÓN GEOGRAFICA.

El objetivo de una investigación previa a realizar un proyecto de índole cultural; es el determinar la influencia que el entorno afecta a la comunidad en la que se llevará a cabo dicho proyecto; en este caso el proyecto se realizaría en la escuela de educación Parvularia San Bartolomé Perulapía, ubicada en la comunidad Gerardo Barrios en el municipio de San Bartolomé Perulapía en el departamento de Cuscatlán.

El contexto geográfico se define como todo lo que rodea el área de interés, llámese clima, fauna si está en la región rural o urbana, se considera como el escenario donde se está desarrollando el sujeto a quien el proyecto cultural está dirigido.

Así bien el contexto geográfico en sí no determina la situación económica social de la población en términos de desarrollo o subdesarrollo de las personas desde la perspectiva científica, pero sí es considerada la base fundamental e indispensable para el desarrollo de la economía como ejemplo: agricultura, ganadería, minería, industria, comercio, turismo, transportes. También de la superestructura, como son: social, cultural, psicológica, religiosa, educativa. El contexto geográfico junto con los elementos naturales y medio ambientales del entorno, no condicionan asimismo el desarrollo ni el subdesarrollo de la sociedad; esto depende de las políticas públicas o de sistemas de gobierno y de Estado.

3.1.3 LOCALIDAD Y SU ENTORNO SU ENTORNO POBLACIONAL.

Lo que nos lleva a analizar un poco el entorno de Perulapía como nuestro punto de inicio El nombre de San Bartolomé Perulapía hace relación a “El guardián de las aguas lodosas”, “El guardián del río sucio” referente al pez “Pululo” con un significado de “Guardián de los peces” este proviene de las raíces pululo=pez, bagre, juilín y pía= guardián, una especie nativa de pescado de agua dulce que existió en los ríos de la zona tiempo atrás.

La localidad era parte de tres pueblos pipiles llamados pululaban, a inicios de la llegada de los conquistadores españoles al actual territorio salvadoreño, las aldeas fueron diferenciadas por los europeos como San Martín, San Pedro y San Bartolomé Perulapía, también llamado Pululapía y transformado en Perulapía. Posee una extensión geográfica de 12.31 km, este limita con los municipios de Oratorio de Concepción al norte, al este con San Pedro Perulapía; al sur con San Pedro Perulapía y al oeste con San Martín, una población de más de 9.909 mil habitantes y se encuentra a 640 metros de altura sobre el nivel del mar respectivamente.

Perulapía es una hermosa ciudad con calles muy bien cuidadas y limpias respecto a todo el casco urbano, un amplio recinto con asientos y luminarias, con restaurantes y casas muy lindas que contribuyen a adornarla, a la entrada al municipio se aprecia la imagen del cristo negro de Perulapía que da la bienvenida.

Un orgulloso pueblo especializado en la elaboración de canastos, contando así con el Canasto más grande y más pequeño del mundo, elaborado por pobladores del cantón Los Planes que es donde se concentra la mayor producción de canastos y que hoy en día están elaborando otros productos siempre derivados del bambú entre ellos lámparas, cucharas, jaulas, anillos entre otros.

El parque también resalta bastante, muy bien cuidado y con muchas artes en mural que expresan la identidad de la ciudad, cuenta con un estanque justo al centro, donde coexisten peces y tortugas, a un costado del parque un extenso árbol de “Zorro” con 110 años de antigüedad. Así como la representación de la iglesia principal, que es más triangular que la mayoría y si se ve de lado, se puede observar una serie de triángulos que terminan en un pequeño campanario con vegetación alrededor, así también se cuenta con la iglesia más pequeña de El salvador que da características peculiares al lugar.

3.1.4 EL ENTORNO EDUCATIVO DE SAN BARTOLOME PERULAPIA.

Ahora bien, con respecto a las instituciones educativas, Perulapía solo cuenta con un centro educativo de gobierno para niños, el cual es la escuela de Educación Parvularia, una escuela de gobierno referida al centro escolar Tomas Regalado, donde imparten educación básica y media (1 a 9 grado) y el centro escolar San Bartolomé Perulapía (conocido como Plan Básico) donde se imparte educación de grado media (7, 8 y 9 grado) y Bachillerato.

También se localiza al centro escolar Católico Santa Clara de Asís (mitad de gobierno y mitad privado) administrado por monjas religiosas y el colegio Luis

Montesinos Rivas, el cual es totalmente privado que imparte educación desde Parvularia a Bachillerato General y Técnico respectivamente.

Pasando al punto de importancia que es la Escuela de Educación Parvularia, donde se realizará el taller creativo por parte del grupo de trabajo, en donde la directora Ada Vilma García Sandoval y la docente Maira Linares que imparte como maestra en dicha institución han recibido la propuesta con aceptación indiscutible; en la cual se podrá impartir los conocimientos artísticos; otorgando así una educación implementada a los infantes de 5 años, donde la falta de interés creativo es bastante grande y se necesitan este tipo de actividades para mejorar la inventiva infantil.

“Es necesario proporcionar una perspectiva de enfoque que suministra categorizaciones útiles para extraer significado de las prácticas humanas y para generar conocimiento” (Aguirre Arriaga, 2005)⁴

Por consiguiente, se considera necesario una intervención en el ámbito artístico ya que el lugar no cuenta con el apoyo necesario para dichas actividades, ya que la sostenibilidad artística no recibe patrocinio preciso y que se debería otorgar por el estado o instituciones no gubernamentales, lamentablemente como se mencionó antes, no existe la facilidad e interés necesario para dichas actividades.

3.1.5 ACTIVIDADES CULTURALES DEL PUEBLO.

San Bartolomé Perulapía celebra sus fiestas patronales del 15 al 24 de agosto, en honor al Apóstol y Patrono San Bartolomé y las fiestas de la Romería del Cristo Negro, del 1 al 15 de enero respectivamente.

Como ya se mencionó antes, lo más destacado del municipio es la elaboración de canastos de bambú, palma, puros de tabaco y los festivales gastronómicos, sobre

⁴ Aguirre Arriaga & Imanol, Teorías y Practicas en Educación Artísticas Ideas para un Revisión Pragmatista de la Experiencia Estética, 1956-2005 Pamplona: Universidad Pública de Navarra; Barcelona: Editorial Octaedro S.L.338

las tardes en el parque central, se identifican las ventas de tortas de jamón o carne, los tostados de yuca y plátano en la esquina del parque, el tomar atol chuco con pan francés o papas fritas, así como diversas actividades deportivas en las canchas del municipio de parte de equipos locales como de municipios aledaños a la zona.

Hay eventos regulares referentes a lo gastronómico, los llamados “Mercados Nocturnos” donde se pueden encontrar variedad en ventas de comida y bebidas, también artesanía tales como ollas de barro y adornos para el hogar.

“La educación artística de hoy, deja en claros los desafíos para la educación artística en el ámbito nacional salvadoreño” (Torres, 2010)⁵

Por eso es necesario que se incentiven a proyectos de arte, comenzando con las escuelas, donde el material artístico es muy básico y poco variado, se necesita un mayor apogeo de conocimiento para que se logre fructificar este ámbito necesariamente.

El sitio donde se planea realizar el taller de creatividad infantil, la Escuela de Educación Parvularia ya mencionada antes, se encuentra en un sector semi urbano del municipio de San Bartolomé Perulapía en el departamento de Cuscatlán, sin lugar a dudas es un área un tanto alejada del gran San Salvador, siendo necesarias alrededor de tres horas para llegar al lugar destinado, no hay mucho interés de parte de organizadores o misioneros no gubernamentales por intervenir en la zona, con proyectos culturales, enfocados en la niñez, el desarrollo artístico y creativo.

Por lo cual referidos a este proyecto y después de consultar, se tiene el apoyo total de personal de gobierno, entre ellos el señor Diputado por Cuscatlán Jonathan Hernández, quien dio el visto bueno, sobre todo que va enfocado en la niñez Perulapense y así presentarles su primera experiencia con las artes plásticas, mediante este taller de creatividad, con un grupo mixto de 20 infantes, los docentes respectivos y un psicólogo departamental, nos acompañarán durante las sesiones

⁵ Teresa Torres Eça. «A Educação artística e as prioridades educativas do início do século XXI». En la Revista Ibero Americana de Educação. 2010 N.º52, p.127-146

para así guiar mejor a los pequeños en las diferentes actividades que se planean realizar.

La casa de la cultura en diferidas fechas, imparte talleres de repostería, bisutería, clases de manejo y cosmetología, pero didácticas referencia al arte es casi nulo por no decir inexistente, tal vez por la falta económica o el interés, no existe algo meramente sólido de parte de la alcaldía municipal y casa cultural.

Lo mismo sucede con los centros escolares de gobierno y el colegio privado, únicamente recurren a actividades culturales del 15 de septiembre o el centro católico respectivamente el día de la cruz el 3 de mayo y el miércoles de ceniza 14 de febrero, pero pasando de eso, no hay actividades artísticas que no sean eventos nacionales.

“El arte incluye una amplia investigación documental de carácter histórico y de expansión especializada en la Educación Artística contemporánea, como área de conocimiento” (Honorio Velazco, 2007)⁶

Por consiguiente, es necesario dar a conocer que el arte especializado en niños pequeños puede ser beneficioso no solo a su educación en temas de aprendizaje, sino para su desarrollo sensorial y cognitivo, dejando en claro que no es una pérdida de tiempo, al contrario, puede ayudar a que los infantes actualicen su entorno creativo y proactivo.

3.1.6 INVESTIGACION: EL INSENTIVO DEL ARTE EN LOS NIÑOS PARA SU FORMACION EDUCATIVA A EDAD TEMPRANA.

Las artes plásticas en los más pequeños niños pueden llegar a impactar y sobre todo potenciar sus capacidades intelectuales, muchos desconocen que el arte puede llegar a hacerlos entes interculturales; mucho más sociables para así lograr

⁶ Honorio Velazco, y Ángel Díaz de Rada, La lógica de la investigación Artística (Madrid: Trotta), 2007.

desenvolverse mejor en este mundo tan globalizado en el que se vive como país en la actualidad.

El arte no solo busca la individualidad de cada ser, sino más bien una mente abierta a lo que es la creatividad, es por esa razón que los talleres de creatividad pueden ayudar a desenvolver los dones ocultos y sobre todo las formas de cómo los niños pueden detallar con sus propias manos, las primeras fases de lo que es el arte en su comprensión infantil.

“Los procesos de enseñanza y aprendizaje permiten acercar a los niños y niñas a otras formas de expresión, estimulando la imaginación, la creatividad como parte de la identidad crítica individual” (Macías, 2002)⁷

Es por ello que la vista del proyecto está vista en niños de 5 años, porque es una edad estable en que su comprensión motora está más activa y puede resultar muy beneficioso para su aprendizaje, pero como grupo también se tiene mente, que la mayoría de personas y docentes en general, desconoce los beneficios que las artes aportan a la formación integral de los niños, dejando así un lamentable vacío en su formación académica.

Los padres de familia, tampoco se preocupan por la manera de cómo se les imparten este tipo de asignaturas, saben que tienen una o dos clases por semana referentes al implemento artístico y con eso es más que suficiente, sobreponen la informática y las matemáticas por sobre la materia de artística, sin embargo, ignoran que las artes potencian las habilidades y capacidades intelectuales de los niños.

Así como se menciona en la investigación de una revista de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Colombia, donde se señala:

“El arte en un acto sensible en los niños en procesos creativos” porque en dicho estudio se comprobaron algunas estrechas relaciones entre el arte y la creatividad, partiendo de la observación e interpretación de las intervenciones pictóricas de los

⁷ Macías, María Amarís. Las Múltiples Inteligencias, Psicología desde el Caribe, Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia agosto-diciembre, 2002

niños, relatando un reconocimiento inicial de la concepción de las artes y la plástica frente a la creatividad infantil y de la capacidad creadora y artística en la infancia temprana” (Caldas, 2018)⁸

Precisamente se desea que los pequeños destaquen sus habilidades y sus dones sobre el papel, que demuestren sus capacidades artísticas a temprana edad, las funciones locomotoras necesitan ser despertadas con más fuerza y determinación, expandiendo la sensibilidad infantil, aplicando métodos de creatividad ilustrativa, aportando así el interés visual en un porcentaje mayor, esto conlleva a un beneficio sustancioso en donde los niños pueden expresar libremente sus puntos de vista y desenvolverse como más les parezca conveniente.

3.1.7 LA IMPORTANCIA DEL ARTE Y SU DESARROLLO EN EL SALVADOR.

La situación de las artes plásticas en el país se presenta como un escenario de cambios diversos, llenos de simbolismo y temáticas distantes de la realidad social salvadoreña; la construcción contextualizada hacia una estética centrada en los escenarios de las grandes metrópolis creando así una falsa construcción de la identidad salvadoreña, por lo tanto, las minorías quedan reducidas casi al olvido o a la indiferencia por parte de los gobiernos.

.Pero al hablar de arte en el país, todavía es considerado un tabú, el arte en sí es menospreciado por no decir apartado, ya que con una economía en vías de desarrollo las personas establecen escenarios que ellos consideran prioridades, se puede poner de ejemplo “La Escuela de Artes” donde se carece de materiales e infraestructuras apropiadas para llevar a cabo todas las actividades correspondientes, destacando así el bajo interés en la inversión artística en el país, con ello ya se pueden denotar los puntos siguientes:

⁸ El arte en un acto sensible: Los niños en procesos creativos, Calle14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 13, núm. 23, 2018, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.

- La Educación artística en el área de Perulapía no cuenta con suficiente presupuesto
- La baja prioridad que tiene la educación artística en el departamento de Cuscatlán
- La ausencia de programas de formación a docente especializados en la educación artística temprana salvadoreña
- La falta de acceso a recursos indispensables (tanto humano, equipos y materiales necesarios e infraestructuras adecuadas) para la educación artística en la enseñanza básica
- La falta de recursos económicos en las familias salvadoreñas
- El desinterés por parte de los políticos a lo largo de la historia salvadoreña
- Los bajos paradigmas que subyacen en la base del enfoque, que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares.

“Las humanidades y las artes están siendo eliminadas, tanto en la educación primaria/secundaria como en la técnica/universitaria, en prácticamente todas las naciones del mundo, vistas por los responsables políticos como adornos inútiles, en momentos en que las naciones deben cortar todas las cosas inútiles con el fin de mantener su competitividad en el mercado global, estas están perdiendo rápidamente su lugar en los planes de estudio y también en las mentes y corazones de padres y niños” (Nussbaum, 2015)⁹

⁹ Marta Nussbaum, Discurso al recibir el Doctorado Honoris Causa. Antioquia. 10 de Diciembre del 2015

Por eso está más que simplificado que el desinterés como la falta económica, han generado desafíos de carácter estructural en la educación artística dentro del sistema educativo del país, no cualquiera puede obtener las posibilidades de acceder a talleres o cursos de arte seleccionados, precisamente por eso se considera, que es importante brindar este tipo de actividades sin fines de lucro, demostrando a los líderes municipales que sí se puede brindar o participar en actividades creativas.

3.1.8 LA EDUCACION ARTISTICA EN LOS NIÑOS Y EL ÁPICE DE SUS BENEFICIOS COGNITIVOS.

Los niños en las clases de artísticas suelen tener una conducta diferente a otras clases en particular como ciencias, lenguaje, sociales entre otras, puesto que trabajan con base en criterios meramente creativos referidos a la imaginación neonata, los pequeños obtienen mejores procesos con más libertad, observando así los posibles resultados con cada paso que puedan dar hacia el arte o la plástica en los talleres, sea independientemente dibujo, pintura o modelado escultórico, estas jornadas se vuelven de una manera educativa, efectiva, sencilla y que no solo les entretienen, sino que maximiza los porcentajes de sus capacidades intelectuales y su sensibilización a la realidad cotidiana.

Efectivamente como grupo se desea estructurar un taller; con espacios en donde los niños y las niñas, puedan crear sus procesos artísticos personales de formas diversas, haciendo uso de diferentes materiales, posibilitando así el desarrollo de sus habilidades manuales y cognitivas, que en el are de diseño gráfico son muy importantes.

Con el objetivo de que se demuestre formas diversas, haciendo uso de diferentes materiales, posibilitando así el desarrollo de sus habilidades manuales y cognitivas, que en el área de diseño gráfico son muy importantes, así como la espontaneidad y originalidad.

Con esto se busca reforzar no solo en los niños, sino principalmente en los docentes y de la escuela Parvularia, para que constituyan procesos esenciales en el desarrollo de la formación integral de los pequeños, para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad a sus agendas de trabajo, sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias preestablecidas, porque no solo es importante que los estudiantes aprendan a leer y escribir o rellenar figuras con bolitas de papel como normalmente se dan en las clases, sino que expanden un poco más su proceso artístico.

Un punto sensible es que los padres de familia, al igual que los niños sienten mayor empatía por otro tipo de actividades, tales como la informática, los deportes o las matemáticas o las ciencias, porque creen que esto les prepara mejor hacia un futuro próximo, dejando en último plano las artes, destacando así cierta hipocresía mentalizada ya que se quejan de que no hay más atención en otras áreas.

Demostrando así que este tipo de proyectos pueden incentivar también a los padres para tener una actitud mental más positiva; en la que se recupere y tome una posición crítica frente a lo que respecta al arte, y pueda transformarse en beneficios personales, tanto así que también se desea que este tipo de proyectos continúen en el área y así puedan expandirse en las comunidades.

“El dibujo de los niños tiene unas características de acuerdo a su etapa, y de esta manera se expresan espontáneamente de acuerdo a su nivel de desarrollo”
(Lowenfeld, 1958)¹⁰

A finalidad hay que destacar que el arte es un punto de partida para educar, para definir a la persona, obteniendo información sobre el comportamiento, emociones,

¹⁰ Viktor Lowenfeld, El niño y su arte, Buenos Aires : Kapelusz, 1958

sentimientos, problemas, conflictos para así conseguir verdaderos ciudadanos en un futuro cercano.

3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL

En el desarrollo del taller, como en cualquier proyecto, existieron múltiples dificultades, algunas de estas se señalan a continuación, aunque cabe señalar que se estas se convirtieron en desafíos que gracias a la correcta gestión se lograron superar:

- Al inicio se presentaron problemas de transporte hacia el destino del taller.
- Problemas de salud de uno de los integrantes de coordinadoras del taller.
- Problemas de índole psicológica por parte de algunos infantes destinatarios del taller.
- Alta hiperactividad en los niños.
- Inseguridad de los pequeños respecto a la exposición de sus obras frente a sus compañeros de salón.
- Dominio medio respecto a utilidades gráficas.
- Falta de conocimiento respecto a material artístico en los niños al inicio del taller.
- Dificultad media al captar la atención de niños durante el proceso de las actividades al inicio del taller.
- Falta de estimulación creativa al inicio del taller.
- Miedo o desacuerdo al trazar sobre el papel.
- Rechazo al uso de instrumentos de color por parte de algunos niños en el salón.

- Poca percepción de la realidad con respecto al manejo de las tareas designadas al inicio del taller.
- Organización y limpieza en las áreas de trabajo.
- Atención exclusiva en algunos niños del salón.
- Euforia exclusiva al momento de recibir algún premio.

Se tuvo que hacer una clase diagnostica para poder observar, estudiar y posteriormente analizar el comportamiento de los niños hacia con el equipo gestor, para así poder realizar un programa didáctico apropiado para las necesidades de los infantes que estarían bajo la tutela del equipo. Recurriendo también a las entrevistas con las docentes del centro escolar, la directora, un psicólogo y los asesores de modulo correspondientes.

Todos los aportes proporcionados por las personas anteriormente mencionadas sumaron a la correcta construcción del proyecto, a la orientación e implementación del taller, permitiendo que este formara así un plan didáctico complementario de las facilitadoras hacia actividades idóneas a implementar en un taller de arte orientado a estimulación de la creatividad para el grupo de estudiantes que es menor de 5 años.

Por último, cabe aclarar que el grupo gestor del proyecto no recibió ningún tipo de remuneración económica por la construcción y/o ejecución del proyecto.

A continuación, se destacan las alternativas de solución encontradas como estrategia de gestión:

- **Distancia:** El área geográfica donde se encuentra la Escuela es un área rural, alejado de la capital del país e incluso alejado de la capital del departamento mismo. Por lo cual los niños de la institución no tienen acceso a muchos proyectos sociales que les ayuden a desarrollar sus habilidades.

Por lo cual, como solución fue el grupo de trabajo quienes se trasladaron al lugar.

- **Materiales:** Pese a que hay interés en la realización de dichos proyectos para el desarrollo de los niños, no se contaban con los recursos o personal para poder realizar una actividad extracurricular que interese a los niños. Por lo cual, como solución se buscó la ayuda de un contacto externo a la institución para que se le facilite al grupo de trabajo los materiales a utilizar, además del asesoramiento profesional para poder realizar este proyecto.
- **Tiempo:** El tiempo es clave en este caso, ya que, por la distancia del lugar, que cabe resaltar se toman alrededor de 3 horas llegar y que, pese a ser una zona urbana, algunos de los niños no pueden asistir un sábado por que realizan actividades hogareñas que no pueden dejar de realizar, dejando así solo los días de semana y en horas clase. Por lo cual, como solución se llegó a un acuerdo con la dirección para utilizar dos horas clase, una vez a la semana durante un mes para completar el proyecto.
- **Visibilidad:** Por lo mencionado anteriormente, el lugar es bastante alejado y no hay mucho interés en la financiación de proyectos en esta zona a diferencia del municipio vecino de Suchitoto, que, al ser un lugar turístico, la mayor parte de proyectos sociales se van a este, ya que es más visible que San Bartolomé Perulapía. Como solución durante la realización del proyecto se llevó un pequeño diario de campo, además de la exposición de los resultados de los estudiantes para que queden como precedente y que así se despierte el interés de trabajo social en la comunidad.

- **Casos de agresividad entre los alumnos:** Durante la realización del taller hubo un caso de agresividad severa entre el alumnado, una niña que presentaba problemas de conducta y además era agresiva con sus compañeros y con las gestoras del proyecto. Entre los altercados se encuentran la destrucción de material, la destrucción del trabajo de sus compañeros que se sentaban cerca de ella, además de una ocasión que recurrió a los golpes por un desacuerdo con una compañera. Como solución se optó por hablar con la directora y para mayor seguridad de los demás estudiantes una persona del equipo gestor se mantenía cerca de ella. No se volvieron a presentar dificultades posteriores.
- **Pausas pedagógicas:** Habiendo en total tres, el equipo tuvo que compensar el tiempo perdido, ya que a lo largo del taller tuvo que ser suspendido debido a pausas por parte del centro escolar debido a circunstancias de fuerza mayor. Como solución se doblaron el número de visitas por semana para poder recuperar el tiempo perdido.
- **Problemas de salud:** Desde un principio la salud de uno de los miembros del equipo se mantuvo comprometida, seguido por la breve ausencia por enfermedad de otro de sus miembros, lo cual significó un atraso en múltiples actividades. A pesar de ello, el equipo buscó alternativas para compensar el tiempo y lograr cumplir con las tareas y responsabilidades designadas.

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.

La planificación del taller constó de varias fases. Ejecutar cada una de estas fases requirió de tener objetivos y metas claras. Para esto, fue necesario contactar con profesionales que trabajan dentro del área al que iba encaminado el taller para que, de esta manera, crear una propuesta coherente.

En este apartado se presenta una serie de cuadros en donde se sintetizan las principales actividades realizadas, agregando además comentarios de interés.

Cuadro de actividades iniciales.

Actividad y encargado.	fecha	Descripción.
Primera reunión con posible benefactor del proyecto. (María Franco)	10 de mayo 2023	En esta actividad se llevó la propuesta de proyecto a un posible benefactor, el diputado Jhonatan Hernández, se discutió la propuesta y se pactó por una segunda reunión para mayor detalle.
Segunda reunión con posible benefactor del proyecto. (María Franco)	15 de mayo 2023	Esta fue la segunda reunión llevada a cabo por la gestora de proyecto María Franco, debido a ser habitante local de Perulapía y siendo para ella posible la realización de la misma. Gracias a esta reunión, se logró pactar un acuerdo para la donación de materiales y la asesoría con un psicólogo.
Tercera reunión con posible benefactor del proyecto.	30 de mayo de 2023	En esta reunión se concretaron fechas y la cantidad de material a utilizar para llevar a cabo el taller.

(María Franco)		
Recolección de evidencias tercera reunión con benefactor del proyecto (Gabriela Bernal.)	30 de mayo del 2023	Gabriela Bernal recolectó las evidencias fotográficas de la reunión con el representante del partido para llegar a términos con la posible colaboración.

Tabla número 1. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez.

En esta fase se lograron fundamentar las bases del taller, además de llegar a un acuerdo de no solo el tipo de material a donar y las cantidades, sino como seria la difusión del taller y la colaboración del benefactor. Siendo así la culminación de esta fase, siendo fructífera para la realización del taller.

Cuadro de actividades de la fase de recolección.

Actividad y encargado.	Fecha.	Descripción.
Recolección de evidencias primera reunión con la directora de la institución. (Gabriela Bernal.)	20 de mayo del 2023	En esta reunión se discutieron los términos del taller, además de obtener permiso de la directora Ada Vilma García para la recolección de evidencias de cada sesión.
Diseño de las actividades de la primera sección. (Gabriela Bernal.)	21 de mayo del 2023	Diseño e imprimió las fichas de las actividades didácticas.
Recolección de evidencias primera sección del taller. (Gabriela Bernal.)	12 de junio 2023	Gabriela Bernal recolectó las evidencias fotográficas del trabajo de los niños durante la realización del mismo además de otorgar apoyo a quien se lo solicitaba.
Recolección de evidencias segunda sección del taller.	21 de junio del 2023	Gabriela Bernal recolectó las evidencias fotográficas del trabajo de los niños durante

(Gabriela Bernal.)		la realización del mismo además de otorgar apoyo a quien se lo solicitaba.
Fomentar la atención de los estudiantes durante la tercera sesión. (Gabriela Bernal.)	28 de junio 2023	Durante la sesión se apoyó en mantener a controlar la atención de los estudiantes, además de guiarlos en el desarrollo de la actividad.

Tabla número 2. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fátima Vásquez.

Durante esta etapa se dio comienzo a la interacción directa tanto con el personal docente y administrativo como con los infantes en cuestión, dando inicio a una sesión de diagnóstica para denotar el nivel práctico que poseían los niños antes de empezar a trabajar con las actividades diseñadas para lo largo del taller. Además, que fue considerado como un primer periodo exitoso, debido a que no hubo interrupciones. Fue en este primer periodo donde los niños mostraron un interés por la realización de las tareas asignadas, salvo unos casos específicos.

Finalmente, pese que el taller estaba originalmente diseñado para un número de 20 estudiantes, la directora del centro escolar, Ada Vilma García junto a la docente encargada del salón de cinco años, Maira Linares hicieron la petición de integrar a 14 niños más, siendo la totalidad del salón la que participaría en el taller y no solo un grupo seleccionado. En esta parte, la dirección asumió proporcionar los materiales por los niños extra y estos se integraron sin ningún problema.

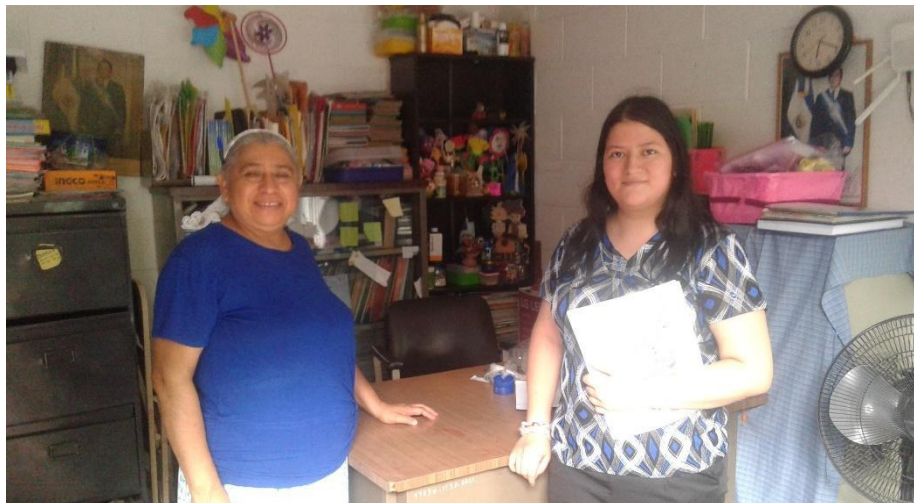


Imagen 1. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.



Imagen 2. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.

En el siguiente cuadro, se presentan los temas seleccionados en el taller y la dinámica de cada sesión realizada, así como el objetivo propuesto:

Cuadro de temáticas y objetivos de trabajo en el taller.

No.	Etapas	Actividades	Objetivo propuesto
1	Líneas	<p>Introducción al material. (crayolas)</p> <p>Experimentación con el trazo.</p> <p>Seguir una línea con la ayuda de una guía.</p> <p>Experimentar usando líneas para crear formas.</p>	<p>Que los niños conozcan el material, como utilizarlo y que pueden llegar a hacer con dicho material. Además de fomentar la curiosidad a través de la experimentación y el juego, para que así sea más fácil la comprensión del tema para ellos.</p>
2	Formas	<p>Introducción al nuevo material. (temperas)</p> <p>Experimentación con el trazo utilizando un pincel.</p> <p>Seguir una línea con la ayuda de una guía, y como estas forman formas al unir más de una línea.</p> <p>Experimentar usando formas para crear composiciones.</p>	<p>Que los niños utilicen los conocimientos previamente adquiridos para realizar un proyecto nuevo a través del juego. Motivándolos a recordar el aprendizaje para lograr nuevas cosas.</p>
3	Colores	<p>Introducir un nuevo concepto que requerirá los conocimientos previos.</p> <p>Enseñar la teoría más básica y comprensible</p>	<p>Que los niños ya tengan una base de los colores y como poder obtener uno nuevo según la necesidad, dejando un material de consulta comprensible para cada niño. Para así en un futuro, el niño pueda seguir pintando sin</p>

		<p>del color, como lo es los colores primarios y secundarios.</p> <p>Enseñar a través de una guía impresa y fácil de entender como mezclar colores para obtener nuevos según la necesidad.</p>	preocuparse de que le haga falta un color.
5	Dinámica creativa, actividad Libre	<p>Experimentar usando los materiales disponibles para crear composiciones.</p>	Fomentar el compañerismo, recordar clases pasadas y utilizar los conocimientos previos para aplicarlos a su
		<p>Introducir un nuevo concepto que requerirá los conocimientos previos.</p> <p>Fomentar el trabajo en equipo.</p> <p>Realizar todos juntos un mural interactivo con la ayuda de todos los participantes del taller.</p>	manera en un proyecto libre donde todos harán su parte para obtener resultados más certeros.

Tabla número 3. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fátima Vásquez.

Para la planificación de esta fase del taller se crearon clases didácticas basándose en lo observado en la sesión diagnóstica para las posteriores sesiones la 01 hasta la 05 (06, si se incluye el festival de clausura donde participaron todos los estudiantes del centro escolar), esto ayudó a la construcción de los contenidos a enseñar de cada sesión del taller, estructurándolas en: actividades, objetivos, tiempo y recursos necesarios para su ejecución; así como la asignación del personal responsable de cada actividad especificada.



Imagen 3. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.



Imagen 4. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.

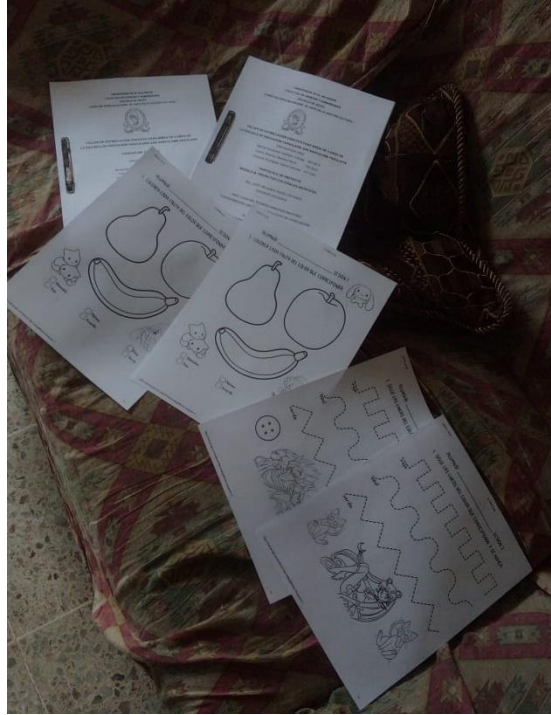


Imagen 5. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.

Cuadro de actividades ejecutadas del taller.

Actividad y encargado.	Fecha.	Descripción.
Guía de la primera sesión del taller. (Fátima Vásquez)	12 de junio 2023	Se realizó la primera sesión, teniendo la ayuda de la docente encargada y la guía de un psicólogo, los niños realizaron las actividades sin mayor problema.
Guía de la segunda sesión del taller. (Fátima Vásquez)	21 de junio del 2023	Se realizó la sesión, teniendo la ayuda de la docente encargada y la guía de un psicólogo, los niños realizaron las actividades sin mayor problema. Teniendo en cuenta que esta es una sección de repaso, los niños ya familiarizados con el curso realizaron la actividad más rápido.
Diseño de las actividades de la tercera sección.	21 de junio del 2023	Diseño e impresión de las actividades didácticas.

Guía de la tercera sesión del taller. (Fátima Vásquez)	29 de junio del 2023	Se realizó la tercera sesión, con ayuda tanto de la docente como del equipo gestor para realizar las actividades, debido al uso de materiales más complejos, tales como pegamento y tijeras.
Pospuesta	6 de julio del 2023	Pausa pedagógica por parte de la Alcaldía del lugar.
Repaso de la sesión tres. (Fátima Vásquez)	13 de julio del 2023.	Debido a la pausa pedagógica la dirección del centro educativo solicito una recapitulación del tema anterior para así evitar confusión debido a la integración de un niño nuevo.
Pospuesta	19 de julio del 2023	Pospuesta debido a la urgente reunión de padres debido a problemas administrativos.
Pospuesta.	20 de julio del 2023	Pospuesta debido a la entrega del donativo prometido, se aprovechó para dar una breve retroalimentación a los padres interesados.
Guía de la cuarta sesión del taller. (Gabriela Bernal)	24 de julio del 2023	Se realizó la actividad de manualidades utilizando los materiales que se les fue proporcionado gracias a la donación, se pudieron dar múltiples opciones para que los infantes dejaran volar su creatividad todo bajo la supervisión de las gestoras de proyecto y su docente.
Guía de la cuarta sesión del taller. (Gabriela Bernal)	25 de julio del 2023	Se realizó una actividad utilizando un dibujo reciclado para crear un trabajo.
Guía de la quinta sesión del taller. (Todo el equipo.)	17 de agosto del 2013	Se realizó un festival donde se expusieron los trabajos realizados a lo largo del taller por los niños, donde los niños, maestros y padres pudieron apreciar su esfuerzo. Además de realizar diversas actividades para los demás niños de 4 y 5 años que acompañaron a la sección de 5 años.

Tabla número 4. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fátima Vásquez.

En cada sesión realizada, se buscó que los participantes comprendieran la importancia del contenido, disfrutaran de este y participaran activamente de las actividades, ya que lo aprendido en la sesión anterior se incorporaría en las siguientes sesiones para poder aplicarlas en las tareas asignadas, dando cada estudiante su toque personal a sus dibujos.



Imagen 6 Fotografía tomada por Gabriela Bernal

El uso de diferentes técnicas o materiales para incentivar el análisis creativo en los niños, variaba de estudiante a estudiante, teniendo cada uno su manera de realizar las tareas o el imitar a sus compañeros hasta desarrollar un estilo propio. La paciencia fue clave para la fijación del tema a impartir según la sesión y la ejecución de lo aprendido positivamente en los participantes, además de la orientación disciplinaria gracias a la docente que estuvo presente en cada uno de las sesiones brindando un apoyo a las gestoras del proyecto para que fuera más ameno en ambiente.



Imagen 7. Fotografía tomada por Gabriela Bernal.

El desenvolvimiento para la expresión y comunicación de ideas fue una de las dificultades que enfrentaron las gestoras del proyecto en varias de las sesiones, debido no solo a la corta edad de los participantes sino debido al ambiente familiar que cada uno afrontaba, llegándose a ver casos de niños en extremo tímidos o agresivos, incluso casos donde los niños no querían participar del todo.

Algunos ejemplos de esto son los siguientes

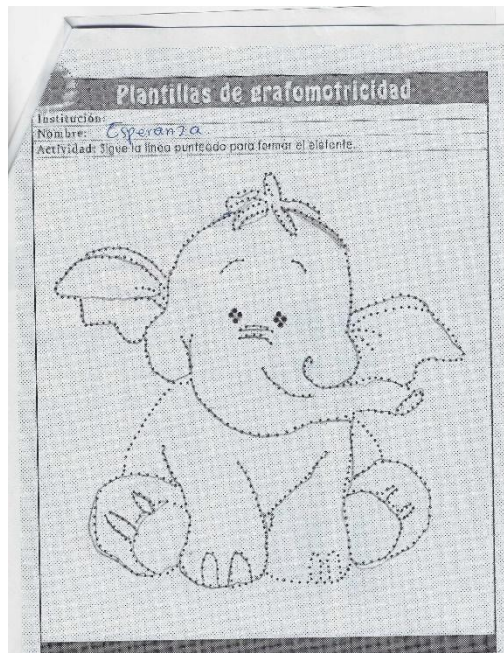


Imagen 8. Escaneada por Gabriela Bernal.

En el caso de Esperanza, una niña que en las pocas sesiones en donde participó no se le notaba ningún tipo de interés, además de negarse a utilizar cualquier tipo de material que fuera de color o no pudiera ser borrado. Posteriormente cuando la infanta desarrollo la suficiente confianza con las gestoras del taller confeso que en su casa no se le permitía el uso de crayolas debido a un incidente típico de la infancia que es pintar en las paredes, recibiendo un fuerte regaño. Lamentablemente en ninguno de sus trabajos se pudo lograr a que utilizara los materiales que fueran de color, solo recurriendo al lápiz.

En el otro extremo opuesto, se puede considerar la agresividad, quien fue ejemplo claro el caso de Génesis, quien en cada sesión tuvo que ser monitorizada de cerca debido a que tenía la tendencia de manchar los trabajos de sus compañeros cercanos, morder o pellizcar. Llegando a un punto donde la maestra se tuvo que involucrar al igual que la directora, llegando incluso a advertir de la posible expulsión del taller si no mejoraba la conducta.

Aclarando que dicha acción disciplinaria iba por parte de la directora y no por parte de las facilitadoras del proyecto. Debido a que la niña si disfrutaba de las actividades e incentivos del taller ella logro un cambio gradual en su conducta, de cierta manera parte de su personalidad esta vista en el siguiente dibujo:



Imagen 9. Escaneada por Gabriela Bernal.

Pese a ciertos casos en específico donde los niños estaban en conflicto con otros, este problema fue solucionado con la ayuda de la docente, que poco a poco fue organizando el grupo para un mejor funcionamiento en equipo y para la integración grupal de los participantes. Además, este que, con su ayuda se hizo conexión entre el grupo gestor y los estudiantes, logrando a lo largo del taller un cariño mutuo, que incentivó la participación voluntaria, permitió la libre expresión de ideas y la convivencia.

“Cuando un niño dibuja, o pinta, siempre comienza pensando en algo, eso siempre significa una confrontación con su propio yo, sus experiencias, sentimientos y emociones” (Lowenfeld, 1958) ¹¹

La socialización y la convivencia entre tantos niños pequeños puede llegar a ser abrumadora para cualquiera que quiera llevar a cabo un proyecto de este tipo; pero

¹¹ Viktor Lowenfeld, El niño y su arte, Buenos Aires : Kapelusz, 1958

también interesante y llena de enseñanzas que dejan una experiencia para futuros proyectos de esta índole, para quien este interesado en retomar un proyecto en esta zona. El nerviosismo ante un extraño fue evidente a través de las conductas y el lenguaje corporal de los participantes. Se les incentivó a participar mediante canciones, o el incentivo de un premio al final de cada clase logrando así su colaboración a lo largo del taller.

En el bloque de experimentación creativa de técnicas plásticas, adaptado a la corta edad de los participantes se fomentó la creatividad e imaginación al darle conceptos fáciles de comprender; asimismo, que estos se les relacionara con conceptos que los estudiantes conocen para la construcción de nuevas ideas originales, interpretación de lo existente a lo inexistente o el reflejo de alguna situación familiar a su entorno. Se trabajó a través del collage ideas creativas que los niños tuvieran en ese instante.

4.1.2 COLABORACIÓN DE TERCEROS DURANTE LA EJECUCIÓN DEL TALLER.

Como fue mencionado anteriormente, en la fase de formación del taller se buscaron formas para facilitar la creación y fundación monetaria del mismo, para así llegar a más participantes con el material adecuado. Para eso se buscaron benefactores que pudieran donar en su totalidad o parcialmente los materiales a utilizar para el taller. Siendo que la gestora de proyecto, María Franco logro ponerse en contacto con el señor Galileo Majano, quien sirvió de intermediario entre el equipo gestor y el diputado Jonathan Hernández se pudo llegar a un acuerdo para la donación de materiales mediante cartas dirigidas al partido, quien se comprometió con la ayuda solicitada para el proyecto.

Pese que las intenciones eran de hacer la entrega de los materiales prometidos antes del inicio del taller; debido a situaciones de fuerza mayor; este debió dar inicio sin recibir el material prometido, teniendo un atraso por parte del donador. No siendo hasta la sesión 04 que se hizo entrega de la colaboración prometida, aunque cabe

resaltar que fue mediante una contribución monetaria y no de material didáctico como se había acordado.

Dicha entrega se realizó mediante un acto cívico donde estuvieron presentes dirigentes de la comunidad de Perulapía, los docentes del centro escolar, los padres de familia y representantes del donador, entre ellos la señora Conchi Ventura quien estaba en representación del diputado Jonathan Hernández quien no pudo estar presente. Delante de los anteriormente mencionados se hizo entrega del efectivo, y se realizaron las fotografías correspondientes, además de un post en la página oficial de Facebook de la organización. (Dichas fotografías podrán ser encontradas en los anexos)

Pese a este pequeño percance se pudo realizar el taller de forma éxitos, se devolvieron los materiales utilizados en el taller a la escuela, siendo que esta era quien proporcionaba los materiales hasta el momento de la recepción de la ayuda monetaria. Se hizo una donación al centro escolar donde fue cede el taller además de realizar un festival a modo de convivio para la entrega y exposición a los padres de familia de los trabajos de los niños, donde orgullosamente mostraron sus trabajos. Además de realizar actividades donde los demás niños estudiantes del centro escolar pudieron ser partícipes, degustar un refrigerio y un pequeño premio por participar.

4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

A lo largo de la ejecución del taller se mostró un gran interés por parte de la dirección de la Escuela de Educación Parvularia San Bartolomé Perulapía, quien Ada Vilma García, quien junto a la maestra Maira Linares apoyó al grupo gestor con la disciplina de cada sesión, gracias a ello, la mayor parte del tiempo las sesiones de dibujo fueron fructíferas, dando resultados interesantes acorde a la edad de los participantes.

Otro punto a destacar, es lo involucrados que algunos de los padres estuvieron en el trabajo de sus hijos, los comentarios y cómo estos influyen en el desempeño de los niños. Que, afortunadamente son positivos y muestran el apoyo hacia las pequeñas muestras artísticas, lo cual causa un mayor interés de los chicos por cumplir su tarea asignada a tiempo.

Por consiguiente, la aprobación del Consejo de padres, dio su apoyo e incluso se espera la posibilidad de una ampliación del proyecto.

Además, se dio el caso de dos alumnos que al inicio del taller no sabían escribir su nombre, pero después de observar cómo este mismo era escrito por la docente tantas veces, se decidieron a imitar las letras y posteriormente aprendieron a escribir sus nombres a base de imitar lo que veían. Ejemplos de ello:



Imagen 10. Escaneada por Gabriela Bernal.

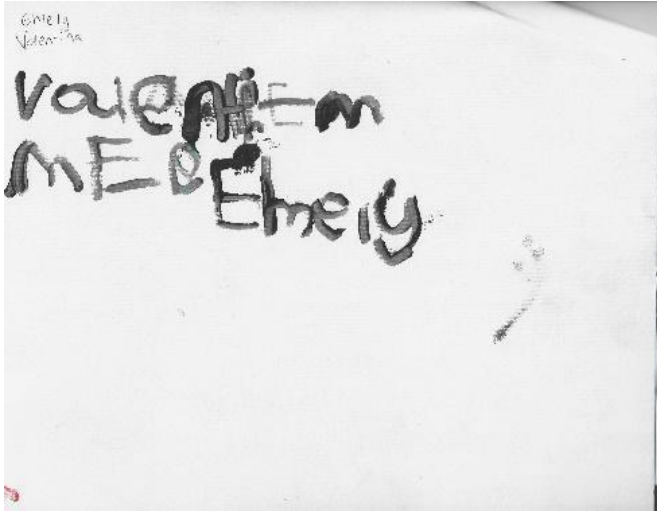


Imagen 11. Escaneada por
Gabriela Bernal.

Lamentablemente, así como esta lo positivo del proyecto también se encuentra lo negativo. Como ejemplo de ello es que se tuvieron problemas de comunicación con el benefactor de los materiales a utilizar, el diputado Jhonatan Hernández que se ha estado comunicando a través de sus asesores, pero que al momento de querer hacer entrega de los materiales han dado excusas y atrasos, por lo cual se han tenido que utilizar materiales que han sido donados por terceros, además de recursos propios.

Esto dificultó el proceso, ya que en las últimas sesiones se requirió del material prometido, por lo que se terminó utilizando material propio y reciclado para poder finalizar ese segmento del taller. Posteriormente se pudo hacer entrega de la ayuda prometida, pero lamentablemente fue monetaria y menos de lo prometido, por lo cual hubo un cambio de planes para las últimas actividades y se realizó un festival interactivo con las otras secciones del centro escolar, pero dando prioridad al del público participante. La actividad culminó bien, tanto los padres como las maestras de las otras secciones del centro escolar expresaron su interés en repetir este proyecto a futuro con sus respectivos grupos.

Este tipo de proyecto tiene un gran potencial, ya que tanto los padres y maestros han visto de primera mano cómo la plástica ha ayudado al enfoque de los infantes, como su conducta ha mejorado y de lo mucho que los niños pueden lograr una vez encaminados en el buen camino. Este proyecto ha despertado el interés de las

autoridades de la escuela por tener al menos un par de proyectos más enfocados en los niños mayores para que estos se involucren en la plástica. Y que con la publicidad adecuada se podrían lograr los mismos resultados en una escuela vecina que enseña a niños más grandes. Siendo que han dejado las puertas abiertas a la universidad de El Salvador para que sus alumnos puedan llegar a realizar tanto sus horas sociales como sus proyectos de graduación, dejando incluso un número de contacto.

Se espera que, con la finalización del proyecto y sus resultados, que este mismo sea utilizado como un antecedente de la importancia de las artes plásticas en la formación educativa/motriz de la infancia, de cómo expresar los sentimientos. Que pese no todos los estudiantes que estén en el curso se dedicarán a una carrera en artes al menos estarán conscientes de las artes como herramienta de expresividad.

4.2.1 EVALUACIÓN DE LA POBLACIÓN BENEFICIARIA.

Es de suma importancia la recolección de datos, para así realizar un análisis de los resultados obtenidos a lo largo de la realización de este proyecto. Dentro de este apartado, es pertinente retomar no solo los resultados representados en gráficos, sino también algunas de las palabras propias de los participantes, de los docentes y de los padres de familia mediante el Instrumento de Experiencia Final, por el cual tuvieron la posibilidad de dejar breves reseñas sobre la experiencia individual y grupal en el taller.

4.2.2 BENEFICIARIOS DIRECTOS.

Debido a la corta edad de los participantes, quienes son los beneficiarios directos, en este caso niños de 5 años. No se pueden utilizar las maneras convencionales de medir el nivel de satisfacción en ellos, tal como la encuesta, debido a su corto periodo de atención y su no muy amplio vocabulario. Por lo cual se optó como método de recolección de datos: la observación, además de pedirles a los niños que compartieran breves reseñas sobre la vivencia individual en el taller.

Por ejemplo, al solicitarles a los niños en sus palabras que describirían su experiencia en el taller, algunas de las respuestas fueron:

“Me gustó mucho, aprendí cosas nuevas.” – Fátima Reymundo.

“Bonito, me ayudó a mejorar, ahora puedo escribir mi nombre sin ayuda de la maestra” – Ximena. Rivera.

“Me gusta dibujar, ahora se más.” - Paulette De las Flores

“Aprendí cosas nuevas y puedo dibujar.” – Armando Reyes.

“Ahora se mas de las figuras.” –Dylan Campos.

“Me gustó mucho la magia cuando unimos las pinturas de colores” – Valeria Saraí

Al leer estas respuestas por parte de los niños, hay que tener presente la tierna edad de la población hacia la cual se dirigía el taller, ya que parte de sus necesidades era, precisamente, poder expresar sus sentimientos o su entorno, además de cómo se relacionan con otras personas, como sus compañeros de clase o desconocidos. Teniendo en cuenta también la dificultad de relacionarse entre sí, teniendo notables problemas de agresividad.

Sin embargo, la convivencia dentro del espacio asignado para el taller les dio la capacidad de exteriorizar esos sentimientos, desarrollar nuevas relaciones interpersonales con sus compañeros basados en el respeto del trabajo ajeno y la empatía.

En el siguiente grafico se pueda dar evidencia de cómo fue evolucionando el interés por el dibujo, la pintura y las manualidades una vez finalizado el taller:

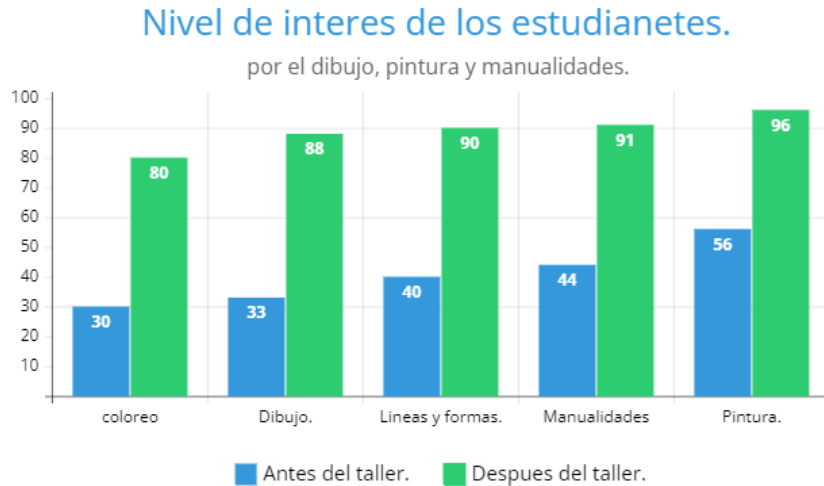


Gráfico 1. Realizado por María Franco.

Gracias a estos datos, se vuelve aún más notorio el éxito del taller, ya que se cumplieron los objetamos que el equipo gestor planto al inicio del mismo. Desarrollando el potencial creativo de la infancia de los estudiantes del Centro Escolar San Bartolomé Perulapía, desarrollando sus habilidades motrices a través del taller, además de poner en claro la importancia de la artística en el pensum didáctico. Se captó la atención e interés de los padres, que gradualmente se vieron involucrados en la formación de sus hijos posterior al taller. No solamente viéndose involucrados los padres y maestros, sino también entidades políticas, poniendo en sus intereses a futuro la fomentación de las artes en la niñez de Perulapía.

4.2.3 BENEFICIARIOS INDIRECTOS.

De la misma manera que la misma población beneficiaria directa acepta haber tenido mejoras considerables en cuanto a sus conocimientos artísticos, el manejo de materiales y experiencias grupales, permitiendo afirmar el cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente por el proyecto. Se debe también recolectar la opinión tanto de los padres de familia como del personal administrativo del centro

escolar, siendo que ellos son considerados como los beneficiarios indirectos de los resultados del proyecto.

a) LOS PADRES DE FAMILIA.

En este apartado se toman las reseñas del taller expresadas principalmente por los padres de familia cuyos hijos se vieron beneficiados, se les pidió que describieran la experiencia a la cual sus hijos formaron parte. Preguntando así, su nivel de satisfacción con el trabajo de las facilitadoras, además de su opinión acerca de este tipo de proyecto y si es prudente una continuación de un proyecto similar.

Debido a que la mayoría de padres trabajan dicha jornada de preguntas se realizó durante el festival de clausura, donde los padres de los participantes del taller estuvieron presentes; algunas respuestas fueron:

“Primero que nada, el darles las gracias por hacer esta actividad a todos los salones, ha estado muy bonita, excelente todo, cosas así ayuda a los niños, los entretiene y es de provecho para ellos y cuando quieran hacer otra actividad aquí estaré, fue un placer el haberles ayudado para esta última actividad” –Marta María Antonio. Madre de familia quien ayudo durante la realización del festival de clausura.

“Pues expresarle mis agradecimientos a este grupo de trabajo cuyo proyecto escogió a esta escuela, no hay palabras que expresen mejor el sentimiento de haber sido beneficios y presenciar casi toda la actividad, por su trabajo de graduación y cualquier cosa aquí estaremos y espero la cocina les haya servido para toda la jornada y el festival de finalización”. –Marla Montalvo. Cocinera y ayudante de la directora, su hijo participo del taller.

“Bueno, pues aquí darles las gracias por su entrega total a la enseñanza en la escuela, el incentivar a los niños a mejorar y que ojalá regresen con más compañeros y más actividades a enseñar más cosas a todos ellos, gracias en especial por este día, esta actividad fue muy agradable, los adornos, el pintar, todo muy bonito, todo”. –Isabel Aguilar. Su hijo participo del taller.

“Una pequeña observación en cuanto al taller es la importancia de que todos los padres estén involucrados en las actividades de sus hijos, el hacer tiempo para llegar a la escuela y preguntar qué es lo que hacen, es bueno lo que hacen, maravilloso pero los papas deben hacer acto de presencia para apoyar también lo que ustedes hacen”. –Manuel Aparicio. Su hija participo del taller.

“El saber que le dedican a especializar a los niños para que su aprendizaje sea mayor al que ya poseen, es algo de provecho y fantástico el saber que le dan importancia a nuestra niñez”. –Lucy Sáenz. Su hijo participo del taller.

Posteriormente a esto, se les solicito que respondieran a qué nivel de interés o involucramiento los padres de familia para con sus hijos, las actividades que estos realizan y como afecta al desempeño de este. Los resultados fueron más uniformes y satisfactorios, debido al interés que los niños desarrollaron por el dibujo han involucrado más a sus padres en sus actividades en casa, llegando a mantener el buen comportamiento durante las últimas tres sesiones consecutivas. Todo eso debido a que, al dedicar un poco de tiempo al día a sus hijos, estos fomentan disciplina y buen comportamiento en los niños.

Tras esta breve entrevista, se obtuvo el siguiente gráfico:

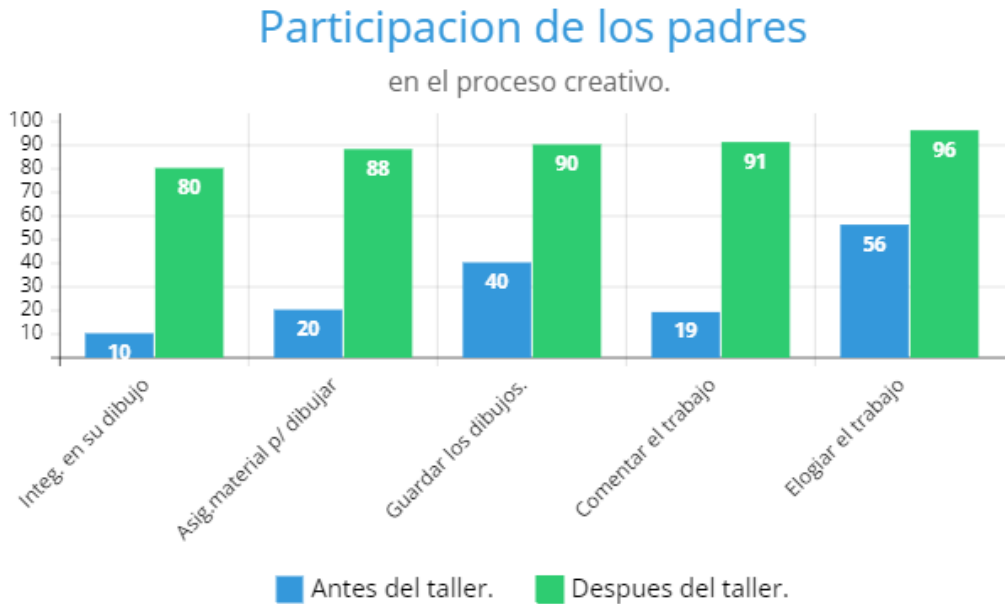


Gráfico 2. Realizado por María Franco.

En esta gráfica, se aprecia el nivel de respuesta positiva de los padres de familia cuyos hijos participaron en el taller, su participación durante este y la promesa de integrarse a las actividades de sus pequeños, viendo como este involucramiento tiene influencia en el desempeño de estos, adema de su conducta, la coordinación en equipo y la conservación del interés en la sesión. A pesar de que al inicio del taller los números no eran tan alentadores, fue a través del taller que pudieron ver desde otra perspectiva como su actuar puede afectar el desarrollo creativo del niño, como puede perjudicar o alentar a la mejora. Por lo cual, al conocer estos resultados, se han dedicado más a la labor de estar más involucrados en la experiencia creativa de sus hijos, siendo parte fundamental de esta tierna etapa.

b) EVALUACIÓN DEL PERSONAL DEL CENTRO ESCOLAR.

Al igual que con los estudiantes y padres de familia, al personal administrativo de la Institución se les solicitó que pudiesen describir su experiencia dentro del taller y la opinión como tal del proyecto, a manera de expresar el nivel de satisfacción de la institución con esta iniciativa dirigida a sus estudiantes.

Es de suma importancia recordar, lo indispensable del rol que el personal de la Institución tomó en relación al taller de dibujo. Al no mantenerse únicamente como observadoras ajenas a lo que ocurría a su alrededor, sino también como participantes activas, se integraron de la mejor forma posible para así tener una perspectiva más completa de la efectividad del taller impartido por las gestoras del proyecto.

Dentro de este rol, tanto la directora Ada Vilma García y la maestra encargada del grupo al que fue dirigido el taller, Maira Linares expresaron sentirse altamente satisfechas con el desempeño de todas las partes involucradas, por los trabajos que quedaron de recuerdo en la escuela y por la actividad final donde todos los niños de la escuela fueron integrados, pese a que no pertenecían directamente al taller.

Haciendo así una invitación a la Universidad de El Salvador a continuar dichas prácticas y proyectos en el futuro en la misma escuela. A su vez, las otras dos docentes María Del Carmen Linares y María Elena García encargadas de 4 y 6 años respectivamente, confesaron haberse sentido parte de una experiencia llena de nuevos aprendizajes que serían aplicados dentro de su clase, y que esperan que en un futuro cercano la Universidad de El Salvador considere el impartir talleres de dibujo a estos dos salones, que lamentablemente no pudieron ser parte de todo el taller.

Pero en aquellas actividades en que participaron, las describen como una experiencia grata, acompañado de la expresión plástica. Todo el personal del Centro Escolar de Educación Parvularia San Bartolomé Perulapía halagó la responsabilidad del equipo al momento de trabajar con su población estudiantil, destacando el buen uso de los materiales, el aprenderse los nombres de sus alumnos y su puesta a disposición a ayudar a los niños, el incentivarles a trabajar.

Para finalizar este apartado, al preguntarles al personal docente sobre cómo se sentían al momento de terminado el taller, respondieron:

“Agradecer primeramente a ustedes, por su tiempo y por su esfuerzo en enseñarles a nuestros niños dibujo y pintura, además de incluir a los demás niños en la última

actividad. Siempre he sido creyente de las artes y su influencia positiva en los niños. Lamentablemente, talleres como estos no son frecuentes, en especial en Perulapia. Este taller fue un buen enfoque para los niños en especial por la situación que algunos están afrontando (refiriéndose a la situación legal de sus padres), espero que vuelvan a considerarnos para un futuro, mi escuela siempre estará abierta” – Ada Vilma García directora del centro escolar.

“Quiero agradecerles, y a la Universidad de El Salvador por este taller de dibujo y pintura, por darles una forma de expresarse a mis alumnos. Por la variedad de actividades, por fomentar a que los padres sean parte del proceso y por asistir a reuniones de padres de familia para discutir del taller. Gracias a eso los padres han mostrado un mayor interés en el cómo interactuar con sus hijos acerca de sus dibujos. Esperamos verlas de nuevo con un nuevo proyecto o tal vez a alguno de sus compañeros de la universidad. Ya que, este taller ha logrado una disminución de la agresividad de mis alumnos, además de mejorar, aunque sea un poco su conducta.” – Maira Linares, maestra del salón de 5 años.

“Muchas gracias, pese que mi salón solo pudo ser beneficiado por solamente una sesión fue divertida y entretenida, mis alumnos que suelen ser un poco tímidos por su edad lograron plasmar lindos dibujos en el mural interactivo, además de hacer manualidades con los materiales que ustedes aportaron, espero este proyecto se repita.” – María Del Carmen Linares. Maestra del salón de 4 años.

“Gracias por realizar este festival donde mi salón también pudo participar, fue provechoso ver como mis alumnos interactúan con otros niños y como intervienen en los dibujos ya existentes. Como alguien que también goza de las artes plásticas, en parte gracias a mi carrera de arquitectura, se dé lo provechoso que puede ser el dibujo a modo de expresión, de pasatiempo o como escape en la vida cotidiana. Y he de admitir que me sentí un poco mal que solamente el grupo de 5 años pudiera ser beneficiado por el momento, ya que como docente uno espera lo mejor para sus alumnos y sé que este tipo de taller les hubiera gustado a mis niños. Igualmente doy las gracias y espero que más de sus compañeros se animen a venir aquí, donde

como dijo ya nuestra directora las puertas están abiertas para ustedes.” – María Elena García. Maestra del salón de 6 años.

Gracias a estas opiniones se puede llegar a decir, que las partes involucradas están satisfechas con los resultados obtenidos por la realización del taller. Afirmando que, los niños de 5 años que participaron, les dejó una influencia positiva a los niños en cuanto a su propio desarrollo y en su capacidad de expresión, de la canalización de sus emociones de forma no agresiva y de su propia capacidad motriz al momento de hacer manualidades por ellos mismos.

Según los datos obtenidos por la maestra del salón de 5 años esto se puede evidenciar desde el antes del taller y el después del taller:

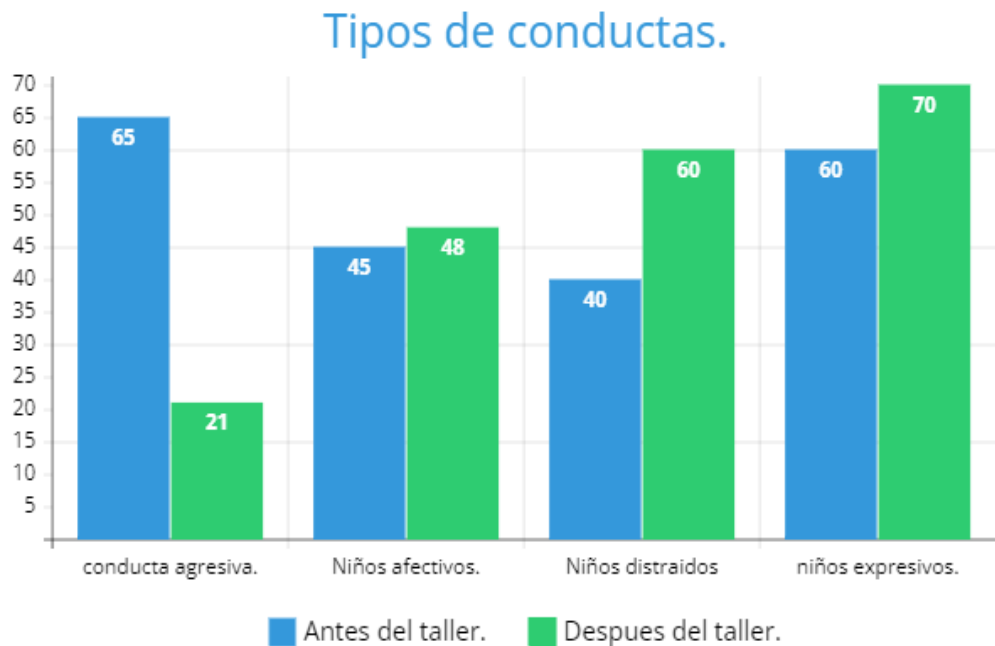


Gráfico 3. Realizado por María Franco.

4.2.4 TRABAJOS A DESTACAR.

En este apartado se tiene como intención dar evidencia de los trabajos que las gestoras de proyecto consideran interesantes de ser mencionados a lo largo del informe. Cabe resaltar que esto no quiera decir que haya trabajos que no sean destacables, pero estos a continuación fueron hechos por estudiantes que desde la

primera sesión mostraron un interés genuino por el taller y dieron todo su esfuerzo por presentar un buen resultado.



Imagen 12. Escaneada por Gabriela Bernal.

Este dibujo fue hecho por Valeria Alas, quien lo describió como un autorretrato usando su uniforme azul de la escuela, mientras juega con una pelota durante el recreo antes de entrar al taller. Se puede apreciar a su vez que también retrato a su amiga, solo que más pequeña. Durante esa sesión se les enseñó sobre los colores primarios y secundarios con palabras que ellos pudieran comprender, usando esos conocimientos, ella utilizó sus pinturas para conseguir el anaranjado y el café.



Imagen 13. Escaneada por Gabriela Bernal.

La pintura a continuación fue hecha por Luna Martínez, quien desde la primera sesión fue muy atenta, colaboradora y observadora. La sesión que más le gustó fue la de pintura, donde el grupo impartió la lección de los colores primarios y secundarios. Gracias a esta lección aprendió a “crear” nuevos colores a través de las mezclas, lo cual utilizó para obtener los colores representados en la obra, que al preguntarle de donde sacó la inspiración respondió: *“Algo de Bob Esponja”*



Imagen 14. Escaneada por Gabriela Bernal.

La autora de esta obra es Allison Aparicio, quien retrato a su familia en un día de campo, se eligió este dibujo en particular porque a través de sus obras la niña retrato como en su casa tiene un buen ambiente, donde se siente segura, ya que, en esta otra obra, retrato una vez más a su familia feliz:



Imagen 15. Escaneada por Gabriela Bernal.



Imagen 16. Tomada por Gabriela Bernal.

El caso de Eric Hernández fue especial, pese a ser un chico muy educado y que nunca causo problemas a la hora de realizar las actividades del taller no le interesó mucho ni el dibujo, ni la pintura, no fue hasta la actividad de manualidades donde pudo desenvolverse mejor, dado que se les dio el material y la libertad de hacer lo que ellos desearan. Después de acabada su obra, el mostro orgulloso y dijo que sería un regalo para su madre.



Imagen 17. Escaneada por Gabriela Bernal.

Armando Josué López utilizó su tiempo en el taller para hacer criaturas de su imaginación, personajes que consideran sus amigos. En la primera imagen se presenta un robot gigante, en la sesión de pintura hizo un hada. Este chico también fue uno de los más colaboradores y que según se había informado al equipo gestor, era muy distraído en clase. Pero con las actividades del taller logró mantener su atención en cumplir sus actividades en el tiempo asignado.

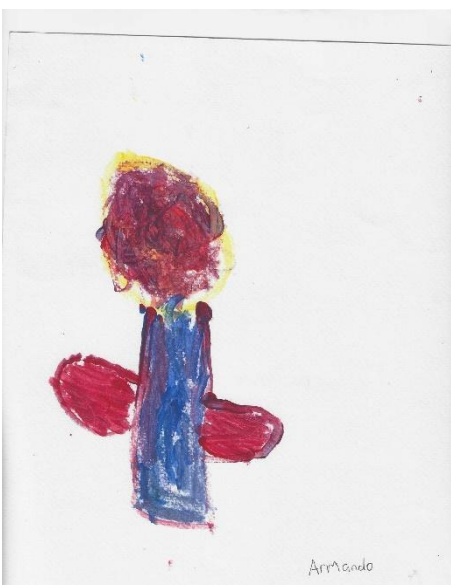


Imagen 18. Escaneada por Gabriela Bernal.



Imagen 19. Escaneada por Gabriela Bernal.

José Antonio Sánchez es un niño que en la mayoría de sus trabajos retrataba el mar, la playa o un ambiente acuático. En el primer dibujo y ayudándose de recortes hizo un barco navegando el mar, en el segundo se dibujó a el mismo en la playa con su padre.



Imagen 20. Escaneada por Gabriela Bernal.

A lo largo del taller el grupo gestor trato, con todas sus capacidades, afrontar el reto de mantener el interés y la atención de la población infantil en una edad muy corta. Gracias a la sesión diagnostica se pudo ver a más detalle el cómo podían realizarse las actividades, que tipo de estrategias y materiales se les podría habilitar.

Debido al gran índice de hiperactividad en la población del taller fue siempre necesario contar con la ayuda de la docente para mantener a raya a cierta cantidad de estudiantes, que fueron afectados por el “Estado de excepción” provocando un ligero caso de estrés traumático exteriorizado en muestras agresivas hacia algunos de sus compañeros y en una ocasión a un miembro del equipo gestor. Afortunadamente esta sesión diagnóstica fue supervisada por el psicólogo Manuel De Jesús Rosales, quien posteriormente a la sesión brindó la asesoría correspondiente.

El psicólogo dio puntos clave para tratar la agresividad de los niños afectados, estrategias de cómo utilizar la energía de los niños hiperactivos a favor de las facilitadoras y como integrar a los niños tímidos o que no están del todo interesados en el proyecto. Para así, lograr un espacio seguro para los niños, ganar la suficiente confianza en las facilitadoras para así lograr los resultados esperados, tanto por los objetivos planteados en las primeras fases del proyecto sino también las metas planteadas por la directora del centro escolar sobre la conducta de los infantes en respuesta al trauma por tener a un familiar con problemas legales. Lo cual llevo a una fase donde se replantearon las estrategias originales, adaptando así las labores de cada miembro del equipo gestor para realizar una tarea designada.

Tales como:

- Mantener en cercanía a los niños que incitaban el desorden y las agresiones. Lo cual, en la mayor parte del tiempo dio resultados positivos, aunque en un par de ocasiones la agresión fue para la facilitadora del taller asignada a cuidar a dicho niño, pero fue correctamente manejado después de una plática con la implicada y su maestra.
- Asignar tareas específicas a los niños inquietos, así como: repartir el material didáctico, servir como modelo u ejemplo a la lección actual, participar en una dinámica o ser quien reparta los premios al final de la clase.
- Incentivar a los alumnos más tímidos para que puedan integrarse al taller junto al resto de sus compañeros. Si había un caso de un niño que no

quisiese participar una facilitadora del taller estaría acompañándolo durante la sesión, buscando alternativas para que el estudiante decida participar, ya sea mediante un pequeño juego o actividad.

- Realizar actividades dinámicas al inicio de cada sesión para motivar a los niños, hacer un análisis del estado anímico de los estudiantes y adaptarse según convenga.
- El compartir mediante el dibujo y la pintura. Algunos de los niños no les gustaba tanto compartir, otros no les gustaba compartir con un niño en específico. A través de la negación y dialogo entre ellos usando al equipo gestor como intermediario se podía llegar a un acuerdo, siendo así que a partir de la sesión 03 no había problemas para hacer que los niños compartieran, ya sea material o equipo. Según el psicólogo Manuel De Jesús Rosales quien dio asesorías al equipo gestor, dijo que los niños suelen ser más listos que lo que la gente cree, tienen cierta astucia nata en ellos, por lo cual siempre hay que buscar una manera para que voluntariamente cedan.
- Fomentar el respeto por la propiedad ajena, en este caso en específico del trabajo de sus compañeros. Se dieron casos en concreto donde una niña tenía el hábito de dañar el trabajo de los niños que se sentaran cerca de ella. El psicólogo opto por la estrategia de más trabajo. Una persona estaba encargada de estar cerca para vigilarla, pero a su vez a motivarla para continuar su trabajo o expandirlo más.
- Se debe asegurar que los niños están seguros y que el taller es un espacio apto para ellos. Como antes se mencionó, durante el transcurso del taller se dieron casos de niños que no participaban ni utilizaban cualquier material que tuviera color o fuera fácilmente removible. Las razones detrás de esto son simples, debido a las interacciones en casa. A una niña se le regaño fuertemente luego de cometer la típica travesura infantil de manchar las paredes. Por lo cual el psicólogo recalco la importancia del espacio seguro,

de cómo está bien el trabajar en áreas designadas y que no serían regañados por pintar.

De esta manera, y siguiendo lo recomendado por el profesional, las gestoras de proyecto pudieron realizar una labor didáctica adecuada, buscando que la población a la que va dirigida el proyecto pueda presentar mejoras considerables, no solamente en lo técnico que es el dibujo, sino también en lo emocional que es muy importante para el desarrollo del infante.

Con ayuda del profesional se lograron tomar en cuenta tres aspectos principales para que el niño se sienta en confianza y además brindar herramientas a las gestoras de proyecto para crear un espacio seguro; la capacidad de resolución de conflictos que propicie su desarrollo creativo, la afinidad con el grupo y el nivel de interacción por parte de las gestoras de proyecto, simples actos como aprenderse los nombres de los participantes permite afirmar el cumplimiento de los objetivos por el proyecto. Como punto agregado a esto, también se logra el cumplimiento de las expectativas que los docentes le tenían al proyecto, logrando el cumplir con las metas propuestas y acordes a las necesidades de los niños, las cuales pudieron ser logradas a través del arte.

4.2.5 LAS DINAMICAS DE GRUPO.

Tras la finalización de todas las sesiones programadas para el taller, a modo de despedida y como manera de evidenciar los resultados del mismo para todos los involucrados se realizó un festival de clausura. En dicho festival se realizaron actividades recreativas para todos los niños de la escuela, se colgaron los trabajos de los niños que participaron del taller, se agregaron actividades para los demás niños de cuatro y 6 años. Entre las actividades que había: Manualidades, recortes, pintura y dibujo.

Algunas muestras de ellos son:



Imagen 21. Tomada por Gabriela Bernal.



Imagen 22.
Tomada por
Gabriela Bernal.



Imagen 23. Tomada
por Fátima Vásquez.



Imagen 24.
Tomada por
Fátima Vásquez.



Imagen 25. Tomada
por María Franco.

V CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.

5.1 CONCLUSIONES.

A través del trabajo realizado en el taller de estimulación creativa dirigido a niños de 5 años, estudiantes de la escuela de educación Parvularia San Bartolomé Perulapía en el departamento de Cuscatlán, se puso en evidencia como las artes plásticas son efectivas al momento desarrollar las capacidades creativas, emocionales, los aspectos comunicativos y el cómo se relacionan los participantes de este tipo de proyecto.

Teniendo en cuenta que se debe tener un profundo cuidado al momento de empezar a planificar el taller, la ejecución del mismo debe ser responsable e implementado por personal que han sido capacitado por un profesional en el área concisa, además de someterse a asesorías para poder estar mejor preparado para la efectiva realización del proyecto. Todo esto, con el objetivo de lograr que el desarrollo del público objetivo sea pleno, ayudándose de las herramientas y estímulos adecuados y acordes a la corta edad que los integrantes del taller poseen, Con ello, se podrá favorecer no solo su desarrollo motriz, también el cultivo de la sana expresión de las emociones, el cuidado del estado anímico y las relaciones interpersonales de los niños en el salón de clases. Con la esperanza que, a futuro, este proyecto de taller pueda ser replicado, replanteado y adaptado para que sea útil no solamente a niños pequeños sino a todas las edades.

Con este esfuerzo, se ha demostrado lo eficaz que puede llegar a ser la creación de un perfil didáctico después de la debida observación de la población necesitada y el estudio de las necesidades y dificultades que el público objetivo afronta, así será más efectiva la creación de una adecuada respuesta de las mismas. Por ello, es de vital importancia el mantener una comunicación fluida además de una observación previa al planteamiento del problema de la población beneficiada, ya que esto puede llegar a significar una mejor respuesta. En síntesis, es importante

tener una vía de comunicación directa rápida y eficaz entre los involucrados en el proyecto, estar dispuestos a escuchar y a dialogar para lograr los mejores resultados posibles.

A su vez, se demostró que es posible potenciar la expresión creativa, la mejora en la resolución de problemas emocionales, de conducta y de agresividad por medio de dinámicas, actividades y ejercicios que estimulen la expresión emocional saludable, dentro de un ambiente sano, sin juicios, de confianza y de respeto. Confirmando así, que los objetivos que se plantearon en la fase inicial se han cumplido a plenitud, confirmando la efectividad que se puede llegar a obtener al realizar talleres orientados al arte para la expresión emocional y creativa del público objetivo. En este caso es importante recalcar la relevancia de tratar con público corta edad, quienes también son afectados por el estrés del entorno y como puede llegar a generar problemas de conducta sin el mecanismo de desahogo adecuado. Todo esto a su vez complementado con contenido informativo y el personal capacitado para la canalización de las emociones en un medio positivo, utilizando el arte como ese espacio libre.

Para concluir, es sumamente pertinente afirmar que este tipo de iniciativas orientadas al arte como plataforma de expresión posee un gran potencial como actividad extracurricular, ya que no entorpeciera las actividades escolares diarias, que suelen ser la mayor preocupación de los padres, manteniéndolos preferiblemente en los entornos educativos, beneficiando primeramente al asistente al taller y de manera secundaria a quienes les rodean, debido a el manejo de las emociones y el estrés. Lo anterior, sirve como un proceso de relajación, experimentación y convivencia no solo con sus compañeros de clase, o con sus profesores sino también con quienes conviven en el hogar, llegando a construir una manera de expresión emocional y de creatividad de calidad, dentro de un entorno saludable.

Gracias a que este taller que ha sido monitoreado y asesorado en todas sus etapas, tanto dentro y fuera del ambiente de la universidad: representa un aprendizaje integral y significativo para las gestoras de proyecto, ya que la experiencia obtenida por este taller, desde su inicio hasta su culminación, ha sido acompañada por consejos de profesionales, evidenciado la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos durante la carrera en Artes Plásticas.

5.2 CONTINUIDAD DEL PROYECTO.

Como se había mencionado anteriormente, el Centro Escolar de Educación Parvularia San Bartolomé Perulapía, mostró una respuesta positiva a los resultados del proyecto, por lo que se manifestó con un gran interés en la posibilidad de poder replicar la formación de talleres del mismo tipo del que fueron beneficiados los niños del salón de 5 años, orientados a estimular la creatividad de los estudiantes por medio de las herramientas que facilita el Arte, pero adaptando el proyecto preferiblemente para beneficiar a los niños de los otros dos salones de 4 y 6 años.

Tras finalizado el taller, resulta comprobable lo exitoso que este tipo de proyectos puede llegar a ser para una población en un rango de 5 a 16 años, haciendo por supuesto, las adaptaciones debidas según la edad y necesidades de dicho público.

Por tanto, como parte de la continuidad del proyecto, el centro escolar manifestó su interés en la ampliación del rango de aplicación

Luego de observar el efecto positivo del arte en la población estudiantil infantil, ya que fue observado el potencial que el arte causó en el desarrollo creativo y como mejoro las conductas de los asistentes, es relevante su continuidad.

Se hace una invitación a futuros egresados a retomar un proyecto similar a este pese la distancia, gracias al carácter innovador, funcional y proactivo para el desarrollo de toda la población estudiantil.

VI RECOMENDACIONES.

Tras finalizada la ejecución práctica del taller, fue posible seleccionar algunos factores que deben tomarse a considerar al momento de querer replicar el taller de estimulación creativa para niños de 5 años o en una iniciativa similar, con el propósito de tener una mayor efectividad en su aplicación. A continuación, se abordarán las pautas que deben tenerse presentes:

- La observación del panorama para una pronta anticipación de problemáticas que se den en casos muy puntuales para determinar cómo resolverlos: Esto es importante debido a que cada grupo de trabajo es diferente, tienen diferentes fortalezas y distintas debilidades según su edad, por lo que al simplemente replicar al pie de la letra los protocolos, es probable que no sea posible obtener el mismo tipo y calidad de respuesta de los participantes. Por tanto, el observar las necesidades, visualizar posibles problemas y dificultades de cada grupo para así posteriormente analizar la respuesta de estos a los estímulos para crear contenidos aptos y efectivos para cada grupo.
- Reuniones grupales al menos 2 veces por semana: a nivel de gestión, es necesario contar con una buena comunicación entre gestores involucrados en el proyecto, para una mayor respuesta en caso que algo saliera mal con uno de los miembros el resto pueda tener un tiempo de respuesta rápido y sea competente para actuar a falta de tal miembro.
- Asesorías profesionales: Es vital el contar con una opinión profesional sobre el desempeño de los facilitadores de proyecto y su trabajo con el grupo beneficiado; para que así se pueda dar un conocimiento de calidad tras haber sido informados de las mejores estrategias según el grupo al cual está dirigido el proyecto.
- La importancia del buen entendimiento entre la institución en la cual se está desarrollando el proyecto y el equipo gestor, es relevante. Cabe resaltar la importancia de la comunicación entre los involucrados, como de una

constante cooperación entre gestores de proyecto y la institución, en beneficio del público objetivo del proyecto, ya que esto ayudará a un rendimiento más efectivo.

- Mantener una lista de asistencia y un horario del tiempo asignado para el taller: este apartado es muy importante para un mejor control tanto de asistencias como de los tiempos. Sirve como una referencia y ayuda más a la conexión entre facilitador y estudiante, ya que el saber el nombre de cada asistente logra un efecto positivo en las personas. Además de al saber los horarios a los que están sometidos es de gran ayuda al momento de tener que formular reprogramaciones de emergencia.
- Realizar ejemplos ilustrativos a maestros y alumnos como muestra de habilidad académica universitaria de nivel superior: es prudente llevar una muestra previa a los docentes y a los estudiantes a modo de ejemplo en lo cual pueden basar su trabajo al momento de intentar replicar lo enseñado en clase.
- Como una recomendación a futuros egresados, es necesario evidenciar cada etapa del proyecto, por más insignificante que parezca la importancia de documentar y archivar cada etapa para su posterior estudio, ya sea propio o para que sea utilizado como referencia es clave para aclarar dudas en la fase formativa de un proyecto. Adquirir una formación previa a la realización de cualquier tipo de talleres artísticos que se tengan la intención de influir sobre la conducta de los beneficiarios, debe tener una constante supervisión de parte de otros profesionales, ya que esto lo vuelve un proyecto responsable, capaz de atender a las diferentes situaciones que puedan presentarse.

BIBLIOGRAFIA

Aguirre Arriaga, I. (2005). Teorias y Practicas en Educacion Artisticas. In *Ideas para un Revision Pragmatista de la Experiencia Estetica*. Pamplona:Universidad Publica de Navarra: Barcelona: Editorial Octaedro S.L.338.

Caldas, U. D. (2018). *El arte en un acto sensible: Los niños en procesos creativos*. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Honorio Velazco, y. Á. (2007). *La lógica de la investigación Artística* . Madrid: Trotta.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires : Kapelusz.

Macías, M. A. (2002). *Las Múltiples Inteligencias, Psicología desde el Caribe*. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.

Nussbaum, M. (2015, Diciembre 10). *Discurso, Doctorado Honoris Causa*. Retrieved from Athene Blog: <https://redfilosofia.es/atheneblog/2015/12/25/discurso-de-martha-nussbaum-en-antioquia-con-ocasion-de-su-honoris-causa/>

Torres, T. (2010). a Educação Artística e as Prioridades Educativas do Início do Séclo XXI. *Revista Ibero Americana de Educação*. Vol.52,.

CAPACITACIONES.

Psicólogo Manuel De Jesús Rosales (12 de junio 2023) esta capacitación fue realizada después de la sesión de diagnóstico. En dicha capacitación se dio una retroalimentación de los resultados del taller, además de observaciones y estrategias a tratar.

COMUNICACIONES PERSONALES.

Galileo majano: majanogaly@gmail.com contacto por el cual se logró obtener la colaboración del partido y la fundación Divina providencia.

Ada Vilma García: ada.vilma.garcia@docentes.mined.edu.sv directora del Centro Escolar San Bartolomé Perulapía.

ANEXOS.

- **Anexo 1. Oferta técnica.**

Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto): Taller de estimulación creativa para niños de 5 años de la escuela de educación Parvularia San Bartolomé Perulapía.

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de Ofertantes

Bernal Hernández Gabriela Trinidad	BH15019
Franco Ramírez Marlene María	FR15024
Vásquez Rodríguez Fátima Gabriela	VR15044

II. OFERTA TÉCNICA

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):

Código de Plaza: 7-2351

Código de Infraestructura: 11834

Departamento: Cuscatlán

Municipio: San Bartolomé Perulapía

ESCUELA DE EDUCACION PARVULARIA " SAN BARTOLOME PERULAPIA"

Especialidad de Plaza: Educación Inicial y Parvularia

Nivel Educativo: Parvularia

Turno: Matutino

Sector: Urbano

La Escuela de Educación Parvularia tiene por objetivo formar personas libres, responsables y eficientes, con criterios e ideales que vayan en función de fortalecer el desarrollo de la comunidad, para bien de su familia y que sean capaces de responder a las necesidades que demanda la sociedad actual.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Se realizará un taller de estimulación creativa dirigido hacia niños de 5 años, estudiantes de la escuela de educación Parvularia San Bartolomé Perulapía del departamento de Cuscatlán. Contará con cinco secciones a impartir en un plazo de tiempo de dos horas por sección, una vez a la semana con su respectiva evaluación y toma de evidencias. El proyecto iniciará desde la semana cero (o semanas de planificación) que consistirá en dos reuniones para armar la propuesta de proyecto. Una reunión general con todos los involucrados, llámese el equipo gestor, el contacto Galileo Majano, el patrocinador Jonathan Hernández diputado por Cuscatlán y la directora del centro educativo Ada Vilma García; directora del centro educativo, facilitadora de procesos académicos, además de supervisora del comportamiento del cuerpo estudiantil. En esta es donde se realiza la firma del contrato con todos los involucrados presentes, para así evitar cualquier mal entendido. Pasando posteriormente a la segunda fase de ejecución que es la discusión de los temas a enseñar y los materiales a utilizar, además de un proceso de selección de candidatos para los participantes del taller.

Continuando con la fase ejecutora o bien la que marca el inicio del taller, donde se impartirán los conocimientos de estimulación temprana en la niñez para el desarrollo artístico. Consistiendo en los temas más básicos y de fácil comprensión para los niños y que fomentara el uso de su creatividad para realizar pequeñas taras. Las fases a realizar son: Líneas, Formas, Colores, Crafteo / Manualidades y culminando con un proyecto de mural interactivo. Todas las actividades estarían además bajo la supervisión de un docente encargado por parte de la institución para así generar mejor confianza en los niños.

PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN

- . Taller de estimulación Creativa.
- a. Personas capacitadas.
- b. Mural interactivo realizado por los niños.

PLAZO DE EJECUCIÓN

7 semanas a partir de la firma del contrato. (Primer borrador)

10 semanas a partir de la firma del contrato. (Actualizado)

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EN DIAS/SEMANAS	HORAS
------------------------------------	------------------------	--------------

								TOTAL S
	1	2	3	4	5	6	7	
Organización de actividades.	1							6
Obtención de firmas de contrato.		1						5
Ejecución el taller.			1	1	1	1	1	35
Elaboración de informe.							1	7
TOTALES	6	5	7	7	7	7	14	53

Tabla número 5. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez

- **Anexo 2. Evidencia fotográfica.**



Imagen 26. Tomada por Gabriela Bernal.



Imagen 27. Tomada por Gabriela Bernal.



Imagen 28. Tomada por Gabriela Bernal.



Imagen 29. Tomada por Gabriela Bernal.



Imagen 30. Tomada por María Franco.



Imagen 31. Tomada por Gabriela Bernal.



Imagen 32. Tomada por Gabriela Bernal.



Imagen 33. Tomada por Gabriela Bernal.



Imagen 34. Tomada por Gabriela Bernal

Nota aclaratoria: al equipo gestor no se les había informado que ese día sería la entrega de la ayuda económica acordada, por lo que el vestuario no es el adecuado.

A continuación se anexa también el link de la publicación de Facebook de la página del donador:
<https://www.facebook.com/100046709220857/posts/pfbid027yhjk9tAPSPV6Xe6ENCgJMPB9MQrCE5SwJroX1WHq5o5mRwNuSs1Ko3jLvXZZLfvI/?app=fbl>



Imagen 35. Tomada por Gabriela Bernal



Imagen 36. Tomada por Gabriela Bernal



Imagen 37. Tomada por María Franco.

- **Anexo 3. Protocolo**

TÍTULO

Taller de Estimulación Creativa para niños de 5 años de la Escuela Parvularia, San Bartolomé Perulapía, Cuscatlán, año 2023.

ELEMENTOS CONTEXTUALES.

Beneficiarios del Taller

Directos: Los beneficiarios directos del presente proyecto son los 20 niños participantes del taller creativo, todos residentes del casco urbano del municipio de san Bartolomé Perulapía, departamento de Cuscatlán. Los alumnos cuyas edades son de 5 años, dejando participar tanto a los varones como a las niñas.

Indirectos: Los beneficiarios indirectos son los padres de familia, que en su mayoría ambos trabajan, verán la ayuda que el taller creativo puede dar, ya que les otorgara a sus hijos una forma de ver el arte.

DIAGNÓSTICO.

A medida se va formando el proyecto surgieron las dudas de cómo lidiar con los posibles obstáculos que pueden llegar a surgir a medida iba avanzando el proceso de planificación que todo proyecto debe tener. Por lo cual, se colocará los posibles obstáculos para la realización del proyecto en el siguiente cuadro, además de sus posibles soluciones para su posterior estudio y consulta.

Problem a.	Causa del problema.	Posible solución.
Distancia	<p>El área geográfica en que se encuentra la escuela se encuentra en un área urbana, alejado de la capital del país e incluso alejado de la capital del departamento mismo.</p> <p>Por lo cual los niños de la institución no tienen acceso a muchos proyectos sociales que les ayuden a desarrollar sus habilidades.</p>	<p>Realizar el proyecto en el lugar San Bartolomé Perulapía, para que, así ya habiendo un precedente de este tipo de actividades, más personas se animen a escoger esta localización para futuros proyectos.</p>
Materiales.	<p>Pese que hay interés en la realización de dichos proyectos para el desarrollo de los niños, no se contaban con los recursos o personal para poder realizar una actividad extracurricular que interese a los niños.</p>	<p>Se buscó la ayuda de un contacto externo a la institución para que se nos facilite los materiales a utilizar, además del asesoramiento profesional para poder realizar este proyecto.</p>
Tiempo.	<p>El tiempo es clave en este caso, ya que, por la distancia del lugar, que cabe resaltar se toman alrededor de 3 horas llegar y que, por ser una zona rural, algunos de los niños no pueden asistir un sábado por que realizan actividades hogareñas que no pueden dejar de realizar, dejando así solo los días de semana y en horas clase.</p>	<p>Se ha llegado a un acuerdo con la directora Para utilizar dos horas clase, una vez a la semana Durante un mes para completar el proyecto.</p>

Visibilidad.	Por lo mencionado anteriormente, el lugar es bastante alejado y no hay Mucho interés en la financiación de proyectos en esta zona a diferencia del municipio vecino de Suchitoto, que, al ser un lugar turístico, la mayor parte de proyectos sociales se van a este, ya que es más visible que San Bartolomé Perulapía.	Durante la realización del proyecto se llevará un pequeño diario de campo, además de la exposición de los resultados de los estudiantes para que queden como precedente y que así se despierte el interés de trabajo social en la comunidad.
--------------	--	--

Tabla número 6. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez

Productos esperados.

El proyecto dirigido a los niños estudiantes de la escuela Parvularia san Bartolomé Perulapía, en el barrio Gerardo barrios. Se realizará un taller de artes plásticas apropiado para los niños de 5 años que plantea introducirlos al mundo.

Se dejará una copia en el centro educativo para muestra de los resultados que este tipo de talleres llegan a tener con los niños. También en la asociación que está fungiendo como muestra y antecedentes, por si surge el interés de formar otro taller basándose en este.

Impacto.

El impacto social que como grupo, se planea dejar en la comunidad estudiantil de Perulapía, es dar a conocer los beneficios que pueden conllevar, así mismo se otorguen proyectos más expansivos y determinantes, teniendo así un apoyo completo basado en una “EXPERIENCIA DESTACADA” referente a este proyecto, también denotando la imagen profesional que como grupo de trabajo se desea enfatizar, en medida al taller creativo, estableciendo así el desarrollo de este proyecto, destinado a darle un toque de **vida a la comunidad**.

Creadores que participan en el proyecto.

Primeramente, los involucrados en el proyecto serian:

Gabriela Trinidad Bernal Hernández: Miembro del equipo gestor. Una de las personas que impartiría los cursos del taller, teniendo contacto con los niños. Además de ayudar a facilitar el proceso de redacción y tabulación de datos.

Marlene María Franco Ramírez: Miembro del equipo gestor. Una de las personas que impartiría los cursos del taller, teniendo contacto con los niños. Además de ser la persona quien tiene contacto directo en la zona de interés, siendo habitante de la

misma, siendo ella la conexión entre los patrocinadores, la dirección de la escuela y el grupo de trabajo. Será la encargada de recolectar información y evidencia fotográfica previa a la visita grupal.

Fatima Gabriela Vasquez Rodríguez: Miembro del equipo gestor. Una de las personas que impartiría los cursos del taller, teniendo contacto con los niños. Coordinadora de grupo y encargada de gestionar y mantener comunicación con el encargado del módulo según corresponde. Además de ayudar a gestionar la organización de toda la evidencia audiovisual, permisos y documentación para los anexos.

Ada Vilma García: directora del centro educativo, facilitadora de procesos académicos, además de supervisora del comportamiento del cuerpo estudiantil.

Jonathan Hernández: diputado por Cuscatlán, patrocinador de insumos materiales.

RECURSOS.

En el siguiente cuadro se ha especificado cada cuestión de material a usar y en cuanto a la mano de obra la cual involucra material artístico y gente de rubros políticos y artísticos.

RECURSOS	TIPO	DESCRIPCIÓN
Humanos.	Profesionales. Administrativos	Ambos recursos humanos son parte del cuerpo docente del centro educativo en el cual se realizará el taller. Tanto la directora como los docentes estarán presentes para supervisar el taller y ayudar en el control de la disciplina. Además de contar con su ayuda al momento de administrar los insumos para los niños trabajen en el taller.

Materiales	Equipamiento e Infraestructura. (centro escolar) Mobiliario. (centro escolar) Insumos (patrocinio) Medio de transporte. (gasto propio)	En este apartado hacemos nota en como la mayoría de los recursos materiales, con la excepción de transporte, serian patrocinados por los gestores externos del proyecto. Dejando as que nosotros hagamos un listado de materiales, cotizaciones y planificaciones con lo que se nos puede proveer. Lamentablemente, lo mismo no puede aplicarse al transporte hacia el lugar, ya que no está contemplado por ellos en este momento. Así que, por lo tanto y hasta el momento de realización de este documento se maneja que este apartado tendría que correr por cuenta propia.
Financieros.	Propios (transporte) Institucionales (materiales, infraestructura, etc.)	Nuevamente, se hace un pequeño inca pie en diferenciar lo que será patrocinado, osease los materiales e insumos. Con lo que tendrá que ir por cuenta del equipo.

Tabla número 8. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez

RESEÑA DE LOS RESPONSABLES Y EJECUTORES DEL PROYECTO.

Para la realización de este proyecto se contará con el trabajo colectivo de múltiples personas, además de asociaciones sin fines de lucro, todo con un esfuerzo para lograr gestionar un proyecto cultural para el beneficio de la niñez de san Bartolomé Perulapía y de los gestores culturales que en este caso en concreto son: María franco, Gabriela Bernal y Fatima Vasquez, quienes serán encargadas de gestionar los procesos didácticos para la concertación del taller.

Como antecedentes se tiene que, la coordinadora de grupo Fatima Vasquez ya ha tenido experiencias previas con un proyecto similar, dicho proyecto realizado en el año 2019 para la catedra de pedagogía del arte, en el centro escolar España con un grupo de 20 niñas estudiantes del 2 grado, culminando exitosamente y teniendo como consecuencia del mismo un alce del interés de las niñas hacia las artes

plásticas, dejando ese proyecto como un punto de referencia. En el caso con la gestora del proyecto Gabriela Bernal, pese a que no se pudo realizar la misma actividad debido a la pandemia de Covid 19, ya cuenta con una experiencia previa, que, aunque no sea en el ámbito de las artes plásticas, si es acorde al cuidado de niños pequeños y el impartirles lecciones para fomentar el aprendizaje, por lo cual sus conocimientos en mantener la atención de niños tan jóvenes serán vitales para el éxito del taller. La gestora María Franco tiene el mismo caso que la persona anterior, no pudo realizar un proyecto pedagógico debido a la emergencia sanitaria ocurrida en el año 2020, a pesar de eso año ella tiene un papel primordial en el desarrollo del proyecto ya que ella es habitante de san Bartolomé Perulapía, lo cual ella se ha encargado de conseguir la información de primera mano. Además de recolectar evidencia fotográfica, ella es quien mantiene las comunicaciones con los patrocinadores además de ser quien aporta el material didáctico para el taller. Cuenta también con experiencia previa en gestión de proyectos gráficos, y comisiones con Haruken Studios y Carlos A. Lam Reyes, por lo que ella conoce los protocolos para solicitar un patrocinio.

Finalmente tenemos a Jonathan Hernández, diputado por Cuscatlán, interesado en fomentar la educación extracurricular en la niñez. Melany Sánchez, Secretaría de juventud Cuscatlán y la Adesco (Asociación de Comunidades Cuscatlán), quienes fungen como fuente de información y consultante.

- **Otros.**

En este apartado se adjuntan las cartas de solicitud de ayuda monetaria de servicios profesionales. Todas dirigidas a Galileo majano, quien fungía de intermediario entre el equipo gestor y el donador.

Carta #1.



10 junio, 2023

San salvador.

Estimado Sr. **Galileo Majano**

Por medio de la presente nos dirigimos hacia su persona y al Diputado Jonathán Hernández, somos un grupo de tres estudiantes egresadas de la Universidad de El Salvador, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes, quienes tienen un interés por el desarrollo artístico en la niñez salvadoreña sin fines de

lucro, dedicada desde hace tres meses a organizar un taller de dibujo creativo, para así impartir educación en comunidades de bajos recursos o las cuales no tienen muchos de este tipo de proyecto, con la finalidad de ofrecerles mayores conocimientos que le permitan elevar su calidad artística, al mismo tiempo que procuramos proteger su cultura y sus tradiciones.

Con pleno conocimiento de que usted representa renovación en el ámbito cultural, siempre han estado preocupados por los que más lo necesitan y en reiteradas ocasiones han participado en actos benéficos, nos hemos tomado la libertad de redactar esta misiva y solicitarle de la manera más atenta un donativo para la causa que nuestro grupo de trabajo dirige. El donativo consistiendo en materiales para la realización de dicho taller, cuya lista será anexada con esta carta.

Su donativo será destinado a **TALLER DE ESTIMULACIÓN CREATIVA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARÍA SAN BARTOLOME PERULAPIA**; en forma de agradecimiento a usted y sus delegados, destacando en menciones honoríficas a su trabajo

Agradeciendo de antemano su atención y consideración, quedamos a sus órdenes.

Cordialmente.

María Franco.

Gabriela Bernal.

Fátima Vásquez.

“HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA”

Ciudad Universitaria, Dr. Fabio Castillo Figueroa, Final de Av. Mártires y Heroes del 30 julio. , San Salvador, El Salvador

Fuente de cartas: elaboración propia. Realizada por María franco.

PRESUPUESTO ESTIMADO EN CUANTO A GASTOS EN RECURSOS MATERIALES.

Nota: La cotización se realizó en la librería La Ibérica, Sur, Universitaria, Ubicada en C, San Antonio Abad 1921, San Salvador, Este apartado puede estar sujeto a cambios según la zona.

CANTIDA D	Materiales	PRECIO UNITARIO	TOTA L
----------------------	-------------------	----------------------------	-------------------

20	Cajas de crayolas jumbo.	\$ 1.60	\$32
10	Cajas de temperas.	\$2.57	\$25.70
60	1/8 Hojas de papel ledger.	\$0.11	\$6.6
20	¼ Hojas de papel ledger.	\$0.22	\$4.4
20	Cajas de plastilina.	\$0.75	\$15
10	Paquetes de pinceles.	\$2.60	\$26
10	Paquetes de palitos de colores.	\$0.95	\$9.5
10	Rollos de lana.	\$0.75	\$7.5
5	Paquetes de ojos locos.	\$1.15	\$7.5
2	Tirro.	\$0.73	\$1.46
20	Papel Foami	\$0.20	\$4
10	Paquetes de calcomanías.	\$1.60	\$16
1	Bote de pegamento.	\$8.67	\$8.67
5	Libretas de papel de color.	\$2.80	\$14
4	Papel de China	\$0.08	\$0.32
1	Libreta papel acuarela 20 hojas	\$ 3.90	\$3.90
6	bolsas de esponjas	\$ 1.50	\$9.00
34	borradores de figuras (comida, objetos, animales)	\$0.36	\$12.24
Total			\$210.55

Tabla número 9. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez

Nota: las cartas fueron firmadas y selladas por el diputado, su asesora y el mismo Galileo majano. Pero NO fueron devueltas al grupo de gestión de proyecto, debido a que poseían las firmas de gente con perfil político, por lo cual por razones de seguridad no fue posible escanearlas una vez firmadas.



10 junio, 2023
San Salvador.

Estimado Sr. **Galileo Majano**

Estimado señor, nos ponemos en contacto de nuevo con usted para hacerle saber también de los últimos avances para la realización del proyecto de **TALLER DE ESTIMULACIÓN CREATIVA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA SAN BARTOLOME PERULAPIA**. Como usted sabrá debido a lo delicado de la situación legal referente a los padres de algunos de estos niños nos vemos en la necesidad de una vez más alegar a su generosidad, esta vez en la forma de un psicólogo para asesorarnos y guiarnos durante el periodo que dure el taller.

Ya sea un graduado, o alguien en necesidad de realizar sus horas sociales, su ayuda nos beneficiaría de gran manera, comentando que los horarios son los miércoles y jueves de 9:30 a 11 de la mañana, con la posibilidad de un cambio debido a cualquier percance,

Es por ello que solicitamos urgentemente su ayuda, que hoy más que nunca nos es vital para el éxito de nuestra labor.

Un saludo afectuoso

María Franco.

Gabriela Bernal.

Fátima Vásquez.

“HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA”

Ciudad Universitaria, Dr. Fabio Castillo Figueroa, Final de Av. Mártires y Héroes del 30 julio. , San Salvador, El Salvador

Fuente de cartas: elaboración propia. Realizada por María franco.

Lista de nombres de los niños asistentes al taller.

- 1) Aguilar Menjívar Darlyn Paola
- 2) Aguilar Castillo Leandro Sebastián
- 3) Aguilón Rivera Kimberly Stephanie
- 4) Alas Argueta Valeria Saraí
- 5) Antonio Antonio Génesis valentina
- 6) Argueta Gómez Gerardo Alexander
- 7) Calderón Borja Ethan Alessandro
- 8) Campos Antonio Dylan Alessandro
- 9) Chacón Marroquín Néstor Alexandro
- 10) Coto Molina Axel Silder
- 11) De la O flores Alisson Paulette
- 12) Gil Espinosa Oscar Daniel
- 13) Guadrón Romero Karlos Eduardo
- 14) Hernández López Eric Enrique
- 15) López Hernández Armando Josué
- 16) Mariona Beltrán Mia Fernanda
- 17) Martínez Molina Alan Matías
- 18) Mendoza Aparicio Alisson Janine
- 19) Moz Ayala Jimena Alexandra
- 20) Mozo Saravia Jacob Anmanuel
- 21) Orellana Ramos Emely Valentina
- 22) Díaz Alfaro Isaaaz Neftalí

- 23) Raymundo Bautista Fatima Abigail
- 24) Raymundo Trejo Pedro Noe
- 25) Reyes Ramírez José Mauricio
- 26) Rivera Hernández Jasón Esteven
- 27) Rivera Hernández Ximena Guadalupe
- 28) Rivera Antonio Brayan Enmanuel
- 29) Saenz Deras Linda Victoria
- 30) Cáceres Martínez Luna Anahi
- 31) Avalos Suriano Mateo Alejandro
- 32) Castro Sánchez Kenyi Mateo
- 33) Regalado Mercado Esperanza Elisabeth
- 34) Sánchez Orellana José Antonio

Tabla número 10. Fuente: elaboración propia. Realizada por Fatima Vasquez
Maestra encargada: Maira Linares.

ASPECTOS EVALUATIVOS

- **Evaluado por de resultados del “TALLER DE ESTIMULACION CREATIVA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA PARVULARIA SAN BARTOLOME PERULAPIA.”**
- **Fecha:**

NOMBRE: _____

No.	Criterios	Ponderación	Nota
1	Capacidad de cumplir metas de trabajo	25%	
2	Dominio técnico de perfilado de los temas presentados en el taller.	25%	
3	Relación con los estudiantes/ es capaz de brindar apoyo	25%	
4	Presentación y puntualidad.	25%	
TOTAL		100%	

Bitácora.

Día 1 presentación del proyecto a la escuela

Domingo 28 de mayo 2023

2:00 pm se realizó acto de presencia a la escuela Parvularia debido a la convocatoria que solicitamos a la directora Ana Vilma García con los miembros del proyecto haciendo su respectiva presentación de nombres y apellidos, acto seguido se le entregó en papel la segunda parte del proyecto corregido se habló sobre las actividades que se realizaría en el taller los beneficios a largo plazo, sobre los materiales que se utilizarían para la realización; al principio había cierta discusión de qué grado o edad se tomaría un taller para 20 alumnos y de ser posible de todos los grados, a todo aquel alumno interesado en el aprendizaje exhaustivo en el dibujo y pintura.



Imagen tomada por Gabriela Bernal

Se mencionó que el diputado Jonathan Hernández, proporcionara apoyo monetario ya que sea ya que abran temas algo complejos que recibirán de material avanzado

También se le dieron muestras de algunas actividades que Se realizaran en todo el talento del taller Fátima Gabriela y Marlene María presentaban todo el proyecto Gabriel Trinidad realizaba las muestras fotográficas por orden de trabajo otorgado A cada miembro.

La directora comentó la fuerte situación en cuanto a la disciplina y la carga emocional que llevan por el asunto de sus padres concluyendo que con los alumnos de 5 años se trabajaría, aparece estar muy atenta y abierta en todo el proyecto y muy interesada más que todo por el comportamiento académico y conducta de los estudiantes dando un Sí rotundo y sin peros algunos de hecho ella comentó que hace mucho se hubiera empezado.

2:20pm luego de la reunión procedió a mostrar la infraestructura de lugar la cual es correcta para la cantidad de alumnos

A las 2:40pm de la tarde se finalizó la reunión y el conocer el centro educativo y la posterior despedida y retirada de lugar.

Día 2 Conociendo al personal y niños

Viernes 9 de junio del 2023

A las 10:03am de arribo a la institución exactamente en un día laboral, se esperó un tiempo prudencial ya que los niños se encontraban en el teatro viendo la obra del Rey León.

10:25am los niños regresaron del teatro se pusieron a jugar antes de que los enviarán al salón para la presentación de las integrantes del proyecto y que ellos sean presentados.

10:30am miembros del proyecto se presentaron con la maestra Maira Linares junto con la directora la cual le dio un breve resumen con anterioridad del taller.

10:32am representó cada miembro con el alumnado de 5 años de la escuela y se les entregó una actividad evaluativa que mostraba el cómo es su nivel académico para no ser exageradas En las siguientes actividades.

Respondieron a la actividad de manera positiva el cual dice el gran trabajo de la maestra de coloreado la zona exclusiva en la que solo va el lápiz la paleta de color que escogieron etc.



Imagen tomada por Gabriela Bernal.

10:42am la directora se unió a la presentación pidiéndole disciplina a los niños ya que emocionaron les comento a todos lo que se haría en el taller y cómo se trabajaría con cada miembro.

10:54am finalizó la actividad de muestra y prueba ese trabajo se lo quedaron los niños.

11:36am pequeña reunión con la directora y la maestra a cargo del salón de 5 años recapitulando lo que se platicó en el primer encuentro con la directora el domingo 28 de mayo del 2023

11:38am retirada de la institución.

Día 3 Primera sesión punto línea

Miércoles 14 de junio del 2023

9:23am llegada a la institución y reencontrarse con la directora Ana Vilma García mismo instante en que se notó que estaba en remodelación la institución trabajo de pintura, albañilería, metalurgia entre otros trabajos; por lo tanto, los niños no estaban en el salón fueron reubicados temporalmente al patio de recreo y plantación se encontraron en ese momento y el psicólogo en cuestión.



Imagen tomada por Gabriela Bernal.

9:28am los niños se encontraban en una actividad escolar y después procederían a comer y no se iba a interrumpir su cronograma escolar, de hecho, se auxilió con la preparación de los niños a comer.

10:18am se dio inicio a la actividad del primer tema del taller el cual era punto y línea y cómo funcionaba característica con algo de dinamismo una cuerda y la colaboración de los niños más Imperativos.

10:28am se procede a repartir la actividad en papel a poner en práctica la explicación dada por los miembros del equipo, de nueva cuenta los niños fueron muy aplicados y atentos a la actividad completándola, se notó que se desesperaron a la primera fue algo compleja la actividad.

La siguiente de la mano fue bastante satisfactoria hubo muchos resultados y diferentes estilos y hasta tramado del dibujo involuntario.

11:09am actividad finalizada se procedió a entregarles un premio en forma de comida (dulce) y tuvieron otro mini recreo finalizando así el taller.

11:20am se retiran los niños

Cabe recalcar que una madre de familia se encontraba en el taller ayudando a su hijo y también en parte a cierto sector del alumnado.

11:36am reunión con la directora y retirada de la institución.

Día 4

Miércoles 21 de junio del 2023

10:00am Llegada a la institución a las 10:10 le dio continuidad al tema pasado nada más, una tarea, para esta actividad Se confirmó lo que se había planteado a voces, de que unos niños llegan otros no debido a que no había mucho entusiasmo y colaboración por parte de los alumnos y padres de familia Incluso se rehusaban, hubo niños que dijeron que no harían nada y solo los dejamos ahí pero después se pusieron manos a la obra se teorizó que fue por el bote de dulces ahí presente.



Imagen tomada por Marlene Franco

Para esta actividad se tuvo que ir a cada mesa en aras de explicarles cómo sería esta tarea, ya que se planteó que trabajarán con ambas manos, fue difícil, pero muchos lo lograron.



Imagen tomada por Marlene Franco

10:40am finalizada la actividad se realizó una pequeña celebración del Día del maestro los padres de familia le compraron pastel a la maestra.

11:13am última reunión del día con la directora y retirada de la institución.

Día 5

Jueves 29 de junio del 2023

9:48am llegada a la institución los alumnos de nueva se encontraban en la merienda se ayudó con eso a la maestra, repartiendo o con refill a los que ya habían comido, ese día era de Física, pero por un conveniente no tuvieron su día.

10:22am se dio inicio al tema figuras y formas utilizando por primera vez la pizarra en la cual se dibuja unas figuras básicas, la disciplina de nueva cuenta se destaca y es buena, esta vez sí obtuvimos su atención luego de que Fátima diera ejemplos, rápidamente se nota que uno de los niños quería dibujar en la pizarra por lo tanto se alentó a los demás a levantarse y a señalar, dibujar fue algo impresionante de ver incluso bastante satisfactorio ver el entusiasmo por manchar la pizarra se cree que por la integrante Gabriel Hernández dibujo una cara extraña al principio afuera

de las figuras algunos dibujaban afuera como adentro de las mismas se borraba y luego las volvían a dibujar.



Imagen tomada por Gabriela Bernal.

10:38am se procedió a la siguiente actividad la cual era el papel que les dio ejemplos físicos y ya hechos en papel o pizarra.

11:00am se dejó a un lado del programa de la escuela aprovechando la energía que no gastaron en su clase de educación física.

La actividad que se llevó a cabo fue de índole más recreativa con los niños levantados en medio del salón lo que se hizo fue como en videos donde la gente hace formas en campos grandes ya sea tomados de las manos o no efectos visuales que se aprecian desde cierto ángulo Solo que simplificándolo, en este taller como el tratar de hacer un carro en movimiento de nueva cuenta fue difícil pero muy divertido para ellos la situación incluso fue de provecho para otros alumnos que jugaron a aparte.

11:14am se finalizó la jornada estudiantil de ellos, por lo tanto, también se finaliza el taller.

11:46pm reunión rutinaria de finalización de la jornada con la excepción de conocer a las personas del cd se les mostró el trabajo de ese día los avances que se planean las siguientes actividades y la gran participación y colaboración por parte de los alumnos Incluso se les mostró como en la mano de Fátima Vázquez dibujo las figuras ella, pero con la dirección de el mismo niño la directora de nueva cuenta propuso más proyectos de pintura en varios muros como parte del taller.

11:55am reunión finalizada y retirada de la institución.

Día 6

Jueves 12 de julio del 2023

9:37am llegada a la institución



Imagen tomada por Marlene Franco

10:06am se da continuación al tema de las figuras a crayola, lápiz etc. qué es con lo que se trabajó desde el inicio se explicó la actividad incluso con marionetas ya que una niña se encontraba jugando con una de ellas.

10:25am para esta actividad se planeó que ellos en páginas en blanco pegaran figuras, se llegó a tal punto de los mismos en pedirnos figuras, porque se habían agotado las que se llevaron y que se hicieran más, se Les recomiendo incluso que ellos describieron la forma que quería, otra cosa que se notó es que no son muy exigentes a la hora de verla figuras, no había simetría en las de corazón, botella y otras. Por lo tanto, quedaron fascinados con la idea hasta tal punto de que se alargó la sesión.



Imagen tomada por Marlene Franco

La sesión finalizada a las 11:09

Día 7

Viernes 13 de julio del 2023

8:13am se arribó a la institución debido a la petición de encuentro por parte de un asesor de Jonathan Hernández, pero por otros motivos no pudo llegar y ese día había una reunión de padres de familia, no fue larga pero la directora la segunda estación La misma para hacer una correcta presentación en las integrantes del taller y al proyecto.



Imagen tomada por Gabriela Bernal

9:07am cada una se presentó con sus respectivos nombres y los niveles académicos, profesión, los temas aplicados y la idea general del taller la responsabilidad que llevan al saber educar los padres a sus hijos.

Se les entregó a los padres uno que otro trabajo para que conocieran lo que se hace en el taller

9:29 Alida (madre de Fátima) dio una pequeña plática a los padres de familia por ver la pequeña presentación del grupo.



Imagen tomada por Gabriela Bernal

Día 8

Viernes 21 de julio del 2023

9:26am se llegó a la institución debido a la citación del partido al grupo, en ese momento había una pequeña ceremonia por la llegada de los mismos y de paso entregar dinero de la diáspora salvadoreña a la escuela y una parte para el taller recibido ante muchos testigos.

10:14am se hizo entrega del dinero en un sobre a la líder del grupo Fátima Rodríguez acto seguido se pidió unas palabras a los presentes en cuestión.

10:33am finaliza el evento y luego hablar con la directora y algunos padres que se acercan a las integrantes que llevan a cabo el taller para comentar algunas inquietudes, experiencias, dudas entre otras cosas se les mostró trabajos que se tenían desde el inicio del proyecto algunos padres de familia del grado 5 años y de

otros, Mostrar un genuino interés por los trabajos y los que se hacía en el mismo o lo que se planea para que mejoren y avancen.



Imágenes tomada por Gabriela Bernal

11:04am se solicita una pequeña reunión con los asesores de Jonathan Hernández dándoles a conocer los trabajos que se han hecho con los alumnos y se les dio un breve resumen de los materiales que se necesitaron en lo que queda del taller y lo que se hará con la donación.

10:55am reunión rutinaria y plática con la directora

11:25am finaliza la reunión con partido.

Día 9

Lunes 24 de julio del 2023



Imagen tomada por Gabriela Bernal

10:14 a.m. Llegada en institución para el siguiente tema, el cuál era el de pintura encontrando a la directora antes de irse y con los alumnos del grado 5 años en su tiempo libre, recreo, por lo tanto, se aprovechó para colocarles el siguiente trabajo el cual se utilizaría papel fabriano reciclado en específico con un círculo cromático demasiado básico impreso.



Imagen tomada por Gabriela Bernal

10:25 a.m. los niños regresaron y se procedió a la explicación de esta actividad a realizar dando inicio a la jornada, cabe recalcar que los 3 miembros del grupo tomaron un bloque de mesas para explicarle a los niños cómo era cada color.

11:06am Finaliza la jornada.

Día 10

Martes 25 de julio del 2023

8:00a.m día del alumno y último día laboral estudiantil por las fiestas patronales de la capital iniciando con reunir todos los niños.



Imagen tomada por María Franco

8:15am regresan al salón para iniciar con su jornada de celebración dándoles tiempo para que jueguen celebren y se olviden de todo jugando y con algunos padres adornando el aula para esta jornada el tema era de crafteo o manualidades se trajo de todo que tenía que ver con cortar y pegar.

8:45am se dio inicio entregándoles materiales para que armen un juguetito marioneta lo que sea, algunos si eran exigentes a la hora de escoger piezas de crafteo, color, tamaño, aspecto, estado y viceversa.

9:00am se procede a ayudarles a pegar y armar lo que tenían planeado en sus mentes, hubo una que otra complicación, pero la mayoría logro completar la actividad.

9:30am se finalizó temprano el taller para no fastidiar la jornada de celebración que maestros y padres planearon para ellos y el grupo se quedó ayudar con la celebración y observar cómo rompían una piñata pasando uno por uno a golpearla.



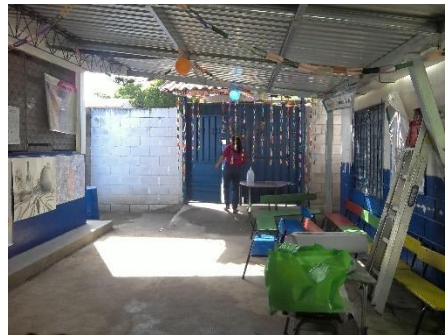
Imagen tomada por María Franco

10:15am recibieron su comida y el grupo procedió a retirarse de la institución.

Día 11

Jueves 17 de agosto del 2023

7: 15a.m se arribó luego a la institución para adornar un foco y preparando zonas en específico para realizar actividades que se aplicaron en el taller como una muestra para los demás salones niños de las otras edades.



Imágenes tomadas por Fátima Vázquez.

7:45am se pegaron en las paredes de la entrada de los salones, papel fabriano para que pinten con el acrílico, los pinceles y esponjas con ayuda de una madre de familia acelerando más en proceso y que empiece la jornada de festival.

8:15am se colocó los trabajos realizados en todo el taller, curador de manera pictórica ya que algunos niños y tenían una buena composición gráfica y artística ya sea de manera conceptual e inconsciente, durante el arreglo de las zonas creativas un par de niños se pusieron ayudar ya otros se pusieron a jugar naturalmente había vejigas inflada.

9:35am se dio inicio al festival dando las respectivas palabras a alumnos y maestros, agradeciéndoles su paciencia, colaboración y su recibimiento a todo el proyecto, se inició la actividad de intervención pictórica, cabe recalcar la amena colaboración que los niños mostraron ante el manchar un papel pegado a la pared recordar el cómo les gusta a los niños en rayar con lápices paredes y mesas, estaban muy inspirados al manchar el Fabriano resiste al agua (que para eso).

10:15am el siguiente punto ya simplemente fue de entregarles en la primera tanda de comida.

10:30am segundo punto fue corto, pero se logró realizar la sesión de crafteo, el vestir personajes para niños y niñas un goku y una sailor moon, no hace falta decir a quien eligieron más.

11:15am repartir el helado

12:00md del mediodía finaliza el festival y el proyecto.

Observaciones

En todo el proyecto la disciplina en la institución por parte de los maestros a los alumnos está controlada de manera muy moderada, Pero hay momentos puntuales en el que la violencia se presentaba, pero era momentos escasos que se notó semejante cosa y no es que el mal comportamiento se presentaba en el grupo completo, sino que uno que otro alumno de 5 años de Parvularia.

La actividad de cada tema la terminaba fácilmente la podían ignorar cosa que solo un par de niños hicieron algunos hasta la detallaban otros no les gustaba ser observados, la institución contaba con material didáctico muy bien abastecido colaboración completa por el alumnado Y maestros.

Errores u olvidos

En este aspecto sería el no haber consultado con la maestra el plan didáctico que la escuela tenía para los estudiantes porque, basado en eso podíamos armar un mejor plan que el que se entregó ya que son temas que dominaban la idea era mostrar algo de desafío para los temas que ya sabían y los que no se sabían pues para eso estaba la maestra y consultar con ella todo los logros que llevaban y los que estaban en desarrollo lejos del taller.

Otra cosa que no se hizo el primer proyecto de tales características sociales es hacer que los niños se presenten ante los miembros del grupo ni siquiera como miembros individuales se hizo una correcta presentación con nombre y apellido.

Perfil de gestoras de proyecto.

MARIA FRANCO



SOBRE MI

MI NOMBRE ES MARLENE MARIA FRANCO RAMIREZ, SOY EGRESADA DE LA ESCUELA DE ARTES, EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRAFICO EN LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, NACI EN SAN SALVADOR, EL SALVADOR.

MI PASION ES EL DISEÑO Y TODAS SUS VARIANTES DESDE LO MANUAL HASTA LO DIGITAL.SIENDO ESTUDIANTE DESCUBRI QUE LA ILUSTRACION ES UN CAMPO QUE ME PERMITE CREAR NUEVAS FORMAS CREATIVAS. EN EL ARTE, POR OTRO LADO LA PUBLICIDAD Y EL BRANDING PERSONAL Y CORPORATIVO ME PERMITEN PLASMAR LA ESENCIA DE DIFERENTES IDENTIDADES PERO QUE TAMBIEN ME PERMITE MANTENER MI LINEA GRAFICA LO CUAL ES UN PROCESO AMENO DE REALIZAR.

ESTOU SIEMPRE DISPUESTA A APORTAR, AYUDAR Y APRENDER CADA DIA DE LA CARRERA Y PROFESION. PUEDO AFIRMAR QUE PARA MI, ES UNA VOCACION Y DISFRUTO MUCHO DE MI TRABAJO.

HABILIDADES

DISEÑO EDITORIAL	ILUSTRACION DIGITAL
DISEÑO PUBLICITARIO	ILUSTRACION PERSONAL
DISEÑO DE PERSONAJES	ILUSTRACION JAPONESA



PHOTOSHOP



ILUSTRADOR



BLENDER 3D

EDUCACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
ESCUELA DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
OPCION EN DISEÑO GRAFICO

CONTACTO

 FRANCOCGRAFICA77@HOTMAIL.COM	 @FRANCOGRAFICA77
 FRANCO GRAFICA	 *503 6311-9410

GABRIELA BERNAL



SOBRE MI

MI NOMBRE ES GABRIELA TRINIDAD BERNAL HERNANDEZ, SOY EGRESADA DE LA ESCUELA DE ARTES, EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRAFICO EN LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, NACI EN SAN SALVADOR, EL SALVADOR.

EN TIEMPOS ACTUALES ME ENCUENTRO FINALIZANDO MIS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS COMO PROFESIONAL. TRABAJE COMO ARTISTA INDEPENDIENTE EN FOROS DE ARTE EN INTERNET CON UN HISTORIAL CIERTAMENTE DECENTE, Y COMISIONES.

LA ESCUELA DE ARTES Y CURSOS DE PREPARACION DE ARTE HAN HECHO ENCONTRAR CAMINOS EN EL MISMO Y EN EL SABER APLICAR LA PERFECCION, TECNICAS Y HERRAMIENTAS EN MIS TRABAJOS A FUTURO. EL DIBUJO PROFESIONAL Y TRADICIONAL CAPAZ DE ENTREGARME DE LLENO A ESTE TRABAJO EN CUESTION, LABORAL. CON EFICIENCIA ESTA GARANTIZADA CON UN APRENDIZAJE LABORAL DECENTE

HABILIDADES

DISEÑO EDITORIAL
DISEÑO PUBLICITARIO
PAINT TOOL SAI

MICROSOFT OFFICE (BASICO)
EXCEL (BASICO)
ADOBE (FLASH)



PHOTOSHOP



ILUSTRADOR



BLENDER 3D

EDUCACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
ESCUELA DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
OPCION EN DISEÑO GRAFICO

CONTACTO



GABRIELAHERNZ.1110@GMAIL.COM



SAN SALVADOR, EL SALVADOR



+503 7020 9769

FATIMA VASQUEZ



SOBRE MI

MI NOMBRE ES FATIMA GABRIELA VASQUEZ RODRIGUEZ. SOY EGRESADA DE LA ESCUELA DE ARTES, EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRAFICO EN LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, NACI EN SAN SALVADOR, EL SALVADOR.

HOY EN DIA ESTOY CULMINANDO MIS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS COMO DISEÑADORA GRAFICA PROFESIONAL. MIS TRABAJOS INDEPENDIENTES SE HAN TRATADO DE DISEÑOS A PRODUCTOS DE MIEL COMO MERMELADA TRABAJANDO EN TIEMPOS DE CUARENTENA Y COMO MUESTRAS GRATIS DE COMIDA EN UNA DESPENSA.

ESTOY TRABAJADORA EFICIENTE A TIEMPO COMPLETA ENTREGADA AL TRABAJO YA SEA DE MEDIO TIEMPO O COMPLETO.

ESTUDIANTIL O LABORAL CAPAZ DE BRINDAR HERRAMIENTAS QUE COMPLEMENTAN CUANDO UN INCONVENIENTE SE PRESENTA. INTELIGENTE, RESPONSABLE COMPLETAMENTE ABIERTA A NUEVAS EXPERIENCIAS LABORALES DE TENCION DIGNA DE VETERANIA LABORALES.

HABILIDADES

DISEÑO EDITORIAL
DISEÑO PUBLICITARIO
FOTOGRAFIA

MICROSOFT OFFICE BASICO
POWER POINT (BASICO)
ADOBE (FLASH)



PHOTOSHOP



ILUSTRADOR



BLENDER 3D

EDUCACION

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
ESCUELA DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
OPCION EN DISEÑO GRAFICO

CONTACTO



• VASROD.FATIMA@GMAIL.COM



• + 503 6316 1803



• SAN SALVADOR, EL SALVADOR



Festival de Culminación
"Taller de Expresión Creativa"

LA ESCUELA DE EDUCACION PARVULARIA
SAN BARTOLOME PERULAPIA Y EGRESADOS
DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD C Y H / ESCUELA DE ARTES

LE INVITAN A LA EXPOSICION DE TRABAJOS
ARTISITICOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS
DE 5 AÑOS EN EL TALLER DE EXPRESION
CREATIVA IMPARTIDO EN LA INSTITUCION

DIÁ: 17 DE AGOSTO
HORA: 9:30 AM
LUGAR: PARVULARIA SBP

ACTIVIDADES ARTISTICAS
PARA NIÑAS Y NIÑOS

CON EL APOYO DE GALILEO
MAJANO Y EL DIPUTADO
JONATHAN HERNANDEZ.

HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

Autoría del poster publicitario: María Franco.