

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**



**TRABAJO DE GRADO**

LA REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE FEMENINO EN LA NOVELÍSTICA DE STEFAN ZWEIG EL CASO DE *MIEDO*, *VEINTICUATRO HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER* Y *CARTA DE UNA DESCONOCIDA*

**PARA OPTAR AL GRADO DE**

LICENCIADO EN CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA

**PRESENTADO POR**

JORGE LUIS CUÉLLAR RIVERA

**DOCENTE ASESOR**

MAESTRO ROBERTO GUTIÉRREZ AYALA

**ENERO, 2026**

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**AUTORIDADES**



**ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA**

**RECTOR**

**DRA. EVELYN BEATRIZ FARFÁN MATA**

**VICERECTORA ACADÉMICA**

**M. Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

**LICDO. PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA**

**SECRETARIO GENERAL**

**LICDA. ANA RUTH AVELAR VALLADARES**

**DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS**

**LICDO. CARLOS AMILCAR SERRANO RIVERA**

**FISCAL GENERAL**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**

**AUTORIDADES**



M. Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

**DECANO**

DR. JOSÉ GUILLERMO GARCÍA ACOSTA

**VICEDECANO**

LICDO. JAIME ERNESTO SERMEÑO DE LA PEÑA

**SECRETARIO**

M. Ed. ROBERTO GUTIÉRREZ AYALA

**JEFE DE DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y  
LETRAS**

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco encarecidamente a Dios Todopoderoso por haberme guiado en este camino tan complejo, pero logrando una meta más que implica culminar una carrera universitaria. Por permitirme conocer a las personas correctas y aprender de ellas. También, agradezco por la resiliencia y la constancia para afrontar cada uno de los retos que se me presentaron durante este proceso.

Doy las gracias a mis padres por su paciencia, apoyo y por su esfuerzo a mi lado en cada una de las etapas de este camino académico. Además, agradezco al maestro Didier Alberto Delgado por sus enseñanzas sobre la vida y su valiosa amistad. Por otro lado, le doy las gracias a mi asesor, maestro Roberto Gutiérrez Ayala por su sabiduría, por su apoyo y por sus importantes aportes para el desarrollo de la presente investigación. También, agradezco de todo corazón a Jazmin Rivas, pues su apoyo, amor, paciencia, enseñanzas y todo su esfuerzo han sido sumamente importantes en mi formación académica y personal.

Asimismo, agradezco y agradeceré infinitamente al escritor Alejandro Noguerras, quien ha sido un bastión fundamental, compañero de fórmula, de aventuras, de aprendizajes, pues más allá de su apoyo y aportes a nivel intelectual, ha sido, es y será mi amigo, compañero, mi hermano. ¡Gracias, hermano! Por tus consejos, por ayudarme a no rendirme cuando los días fueron oscuros. En verdad, este triunfo es también gracias a tu persona, porque vendrán tiempos mejores.

## Índice

Introducción.....	viii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
Situación problemática .....	11
1.1. Objetivos de investigación.....	13
1.2. Corpus.....	14
1.3. Delimitación.....	14
1.4. Justificación .....	15
1.5. Presupuesto y recursos.....	16
1.6. Alcances y limitaciones .....	16
CAPÍTULO II: MARCO TEORÍCO.....	18
2.1. Marco de referencia .....	19
2.2. Estado de la cuestión.....	20
2.3. Síntesis crítica .....	21
2.4. Perspectivas teóricas que asume el estudio previo .....	22
2.5. Perspectivas teóricas que asume esta investigación.....	23
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....	25
3.1. Tipo de estudio.....	26
3.2. Técnica de recolección de datos .....	26
3.3. Instrumentos de investigación .....	27
3.4. Fases de la investigación.....	27
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	30
4.1. Novela corta.....	31
4.1.1. Novela Psicológica.....	34
4.2. Stefan Zweig: biografía y obra .....	35
4.2.1. Stefan Zweig: corriente literaria .....	37
4.3. Obras estudiadas: <i>diégesis</i> .....	39
4.4. Análisis de las obras .....	41
4.4.1. Modelo actancial y personaje literario.....	45
Modelo actancial, red de actantes (Red actancial) .....	45
Teoría del personaje literario.....	46
4.4.2. Socio-crítica aplicada al análisis de las obras .....	50

Sociocrítica .....	50
Fenotexto, genotexto e intertexto .....	50
Conclusiones.....	55
Referencias .....	58
ANEXOS .....	60

## ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIÓN

Tabla 1: muestras realistas-psicológicas en las obras.....	41
Tabla 2: muestras realistas-psicológicas en las obras.....	42
Tabla 3: muestras realistas-psicológicas en las obras.....	43
Tabla 4: Teoría del personaje literario, análisis del personaje femenino .....	47
Tabla 5: Teoría del personaje literario, análisis del personaje femenino .....	48
Tabla 6: Teoría del personaje literario, análisis del personaje femenino .....	49
Tabla 7: Teoría socio crítica, análisis de texto .....	51
Tabla 8: Teoría socio crítica, análisis de texto .....	52
Tabla 9: Teoría socio crítica, análisis de texto .....	52
Ilustración 1: tipificación de los personajes femeninos.....	54

## Introducción

La presente investigación aborda la construcción del personaje femenino en la novelística de Stefan Zweig (Viena 1881-Petrópolis 1942). Es un estudio de carácter hermenéutico, cuyo objetivo principal consta en investigar la representación de la mujer en el trabajo literario del escritor austríaco Stefan Zweig. Para ello se tomará como base teórica la socio-crítica y la teoría del personaje narrativo y el modelo actancial.

El trabajo se encuentra distribuido en cuatro capítulos. El primer capítulo contiene el *Planteamiento del Problema de Investigación*, en el cual se agregan los apartados siguientes: situación problemática, las preguntas problemáticas, los objetivos de investigación, el corpus (obras seleccionadas para realizar la investigación), la delimitación del tema, así como la justificación del mismo.

En el segundo capítulo se lleva a cabo el desarrollo del *Marco Teórico*, el estado de la cuestión, es decir, abordar los estudios previos relacionados al papel de la mujer en la novelística de Stefan Zweig; asimismo se aborda la síntesis crítica, es decir, los enfoques presentes en los trabajos anteriores; además, se presentan las perspectivas teóricas que asumen los estudios previos. Por último, se presentan las perspectivas teóricas que asume esta investigación.

El capítulo tres presenta el *Marco Metodológico*, así como los siguientes elementos: tipo de estudio, donde se presenta la temática, las características que los personajes femeninos presentan en las novelas seleccionadas de Stefan Zweig. Se presentan las técnicas de recolección de datos, los instrumentos de investigación, las fases de la investigación, la cual se divide en las siguientes: exploratoria, formulación del proyecto de investigación, la selección final del corpus de investigación y el análisis de resultados.

El cuarto capítulo está formado por el *Análisis de Datos* que comprende los apartados siguientes: novela breve: una definición, novela corta: características, Stefan Zweig: biografía y obra, Stefan Zweig: corriente literaria, obras estudiadas: diégesis y el análisis de las obras.

En el apartado final se presenta la *Conclusión* del estudio, a partir de los resultados obtenidos al llevar a cabo la investigación. Además, se presentan las referencias bibliográficas y los anexos que contienen los instrumentos aplicados, de los cuales se valen las conclusiones y los análisis de resultados del corpus constituyente del estudio.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **Situación problemática**

El siglo XX ha sido uno de los periodos históricos más complejos en la historia reciente de la humanidad, debido a las tensiones bélicas producto de las grandes potencias europeas, las cuales vivieron la Primera y Segunda Guerra Mundial. Ante lo anterior, el ser humano atravesó un momento de incertidumbre en una sociedad convulsa, dando como resultado movimientos literarios, así como artísticos, en donde sus máximos representantes buscaron una manera de refugio, protesta, innovación y exploración de la consciencia, en el arte, especialmente en la literatura, aunque en la mayoría de casos, debido a la incertidumbre geopolítica del globo, encontraban en el suicidio una especie de rendición y de protección a su esencia humana.

Entre estos autores, refiriéndose a lo literario, se encontraban: Thomas Mann, Herman Hesse, H. G. Wells, Robert Musil, Sigmund Freud, Joseph Roth, Bertolt Brecht. Además de los intelectuales antes mencionados, existe uno de los escritores más adelantados a su época en cuanto a la construcción de los personajes, elaboración del ambiente narrativo, junto con una hábil y sagaz capacidad para contraer una historia en donde hace gala de la sensibilidad humana y de la complejidad que encierran las emociones ante una situación en particular, impactando así a la suspicacia del lector. El autor detrás de las categorías ya mencionadas es el austriaco Stefan Zweig.

Este trabajo tiene como eje temático central estudiar la representación del personaje femenino en la novelística de Stefan Zweig, destacando la construcción psicológica de estos, así como la relación con su contexto socio-histórico (el del autor al momento de la creación de sus personajes). A su vez, se resalta la importancia de la comparación entre las diversas representaciones que el autor presenta de lo femenino en las obras seleccionadas para la investigación, es decir, mostrar los diferentes matices que el autor retrataba en su narrativa.

Asimismo, es menester la contextualización de dichas representaciones femeninas, comprendiendo su naturaleza a partir de la sociedad, cultura y el ideario literario de la época en que fueron escritos.

Por tal motivo, es fundamental llevar a cabo el análisis de la representación del personaje femenino, para lo cual se necesita tener evidencias documentales, a partir de la lectura de las novelas *Carta de una desconocida*, *Miedo* y *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*.

En las obras antes mencionadas aparece un rasgo particular, pues en su construcción temática resalta el rol que jugará la mujer en el desarrollo de la trama, lo que exhorta a explorar su comportamiento y función, no solo dentro de la historia, sino también de la sociedad recreada por el autor, en donde la aristocracia como clase social presenta una cotidianidad que contrasta con el paisaje europeo de entreguerras.

El presente trabajo se lleva a cabo a partir de la teoría del personaje narrativo, la socio-crítica y el modelo actancial, en donde se presenta la visión femenina basándose en la construcción de un personaje literario de manera correcta, esto correspondiente a la teoría del personaje literario; así como la relación presente en el personaje creado (en este caso femenino) con la sociedad en que el autor vivía (esto en relación a si el autor parte de personas reales y que conoció o vio, para la creación de sus personajes, más específicamente los femeninos). Para lo cual se utilizará el método de análisis literario.

Es importante mencionar la creación correcta de un personaje literario, no solo porque se utilizará dicha teoría para la elaboración del trabajo, sino también, porque como lo menciona Maldonado (2023):

Aunque toda obra literaria esté formada por «masas de palabras» y solamente tenga vigencia dentro del especial contexto de estas estructuras verbales, un personaje actúa y vive precisamente en la medida en que se independiza del autor, en la medida que adquiere otros rasgos psíquicos como coautor, capaz de crear él mismo una esfera distinta de contraste y expresión. (p. 13)

Como se observa, no se trata únicamente de la condición femenina, sino también de un trabajo exterior a los mismos personajes, en donde el autor debe moldearlos para que dichos personajes femeninos se encuentren adecuadamente contruidos desde todas las aristas y no solo desde una visión enfocada en su género.

Además, se realizará el análisis de los personajes femeninos, obtenidos de las novelas escogidas para realizar la investigación, enfocándose en su construcción y su papel en la sociedad. El contraste entre ellos no solo se verá enfocado a lo anterior (la sociedad), sino también entre novelas. Esto considerando que, al ser todos los personajes (femeninos) de una clase social en específico, la comparativa en construcción, caracterización y papeles que juegan dentro de sus propios textos determina la esencia y trascendencia que la mujer tiene en la narrativa de Zweig.

A la luz de lo planteado anteriormente, subyacen las preguntas de investigación:

- ¿Cómo se evidencia la representación femenina en *Carta de una desconocida*, *Veinticuatro horas en la vida de una mujer* y *Miedo*, de Stefan Zweig, a la luz de las teorías socio-crítica, del personaje literario y modelo actancial?
- ¿Cuáles son las distintas representaciones de lo femenino en las obras literarias seleccionadas?
- ¿Cómo contextualizar las representaciones femeninas dentro del marco social, cultural y literario de la época del autor?

### **1.1. Objetivos de investigación**

Ante las preguntas anteriormente planteadas, se adscriben los siguientes objetivos para el desarrollo de la presente investigación:

#### **Objetivo general**

- Analizar la representación femenina en *Carta de una desconocida*, *Veinticuatro horas en la vida de una mujer* y *Miedo*, de Stefan Zweig, a través de las teorías socio-crítica, del personaje literario y el modelo actancial.

#### **Objetivos específicos**

- Examinar la construcción literaria y social de los personajes femeninos y su relación con el contexto histórico y cultural del autor.

- Demostrar mediante ejemplos textuales cómo se generan las representaciones femeninas dentro del marco social, cultural y literario de la época en la que fueron elaboradas las obras literarias.

## 1.2. Corpus

Las obras literarias que serán objeto de análisis en la presente investigación constituyen el entramado necesario para obtener la información que permitirá esclarecer las dudas que el trabajo ha desatado y la consecución de los objetivos que se han planteado, ya que la mujer es un elemento fundamental para una narrativa que alberga una amalgama de temáticas, tanto a nivel social, moral y también cultural, lo cual demuestra también una serie de patrones de comportamiento que configuraban la idiosincrasia de la mujer europea de la primera mitad del siglo XX.

Dicho lo anterior se ha establecido un conjunto específico de obras para el desarrollo de la presente investigación. Estas son:

- *Carta de una desconocida* (1922)<sup>1</sup>.
- *Veinticuatro horas en la vida de una mujer* (1927)<sup>2</sup>.
- *Miedo* (1920)<sup>3</sup>.

## 1.3. Delimitación

### Tema

La representación del personaje femenino en la novelística de Stefan Zweig. El caso de las novelas *Miedo*, *Veinticuatro horas en la vida de una mujer* y *Carta de una desconocida*.

---

<sup>1</sup> Edición utilizada 2023.

<sup>2</sup> Edición utilizada 2023.

<sup>3</sup> Edición utilizada 2024.

## **Delimitación conceptual**

La delimitación conceptual se ciñe en la representación literaria, social, narrativa y psicológica de la mujer en las novelas de Stefan Zweig.

### **1.4. Justificación**

Analizar personajes narrativos es uno de los aspectos más recurrentes al hablar de trabajos de investigación literaria, de hecho, un tópico importante suscita en el caso de los personajes femeninos, en especial cuando se trata de obras pertenecientes al siglo XX, pues los investigadores intentan contrastar la visión de la mujer de un siglo a otro, basándose en las costumbres e ideales de la sociedad a la que pertenecen los personajes, así como el autor. Sin embargo, al momento de realizar dichos análisis, la teoría bajo la cual se realizan muchos de los trabajos, es la teoría feminista, la cual omite otras ópticas que permiten comprender el desarrollo del personaje femenino en el mundo literario, dejando en segundo plano a otras teorías que podrían ser de gran utilidad en trabajos investigativos en ese rubro.

Por lo anterior, las novelas de Stefan Zweig, al ser analizadas, y por la recurrencia de personajes femeninos dentro de ellas (generalmente con papeles protagónicos); son tomadas bajo la teoría feminista, sin embargo, el presente trabajo se llevará a cabo analizando el personaje femenino desde la teoría del personaje narrativo, puesto que, dicha teoría abre un camino en el sendero de la investigación literaria, que permite comprender la mística en el ejercicio intelectual de la construcción redonda de un personaje, es decir, presentan un desarrollo, sistema de ideales y valores ajenos al escritor, quien solo observa las acciones de sus personajes y el papel que cumplen dentro de la trama, como también desde la sociocrítica en donde la sociedad perfila el modelo de mujer en cuanto a ideas, etiqueta y feminidad. Por otro lado, el modelo actancial permite comprender la manera en la que los personajes convergen de acuerdo a fuerzas de tensión en el marco de la obra literaria.

A pesar de algunos estudios sobre la temática femenina en la literatura, no se han datado fuentes que aborden las novelas de este escritor desde la socio-crítica, ni la teoría del personaje, ni por el modelo actancial, por ello, los estudios terminan decantándose

por la teoría feminista. Por lo tanto, existen respuestas ambiguas sobre la construcción de personajes femeninos y sobre los rasgos psicológicos y sociales en estos. Debido a todo lo anterior, el presente trabajo tiene la posibilidad de abrir un nuevo campo de análisis sobre este tema en el ámbito académico.

### 1.5. Presupuesto y recursos

Para la realización de esta investigación se necesitan recursos materiales, los cuales son la base fundamental para ejecutar el análisis literario.

Al ser de una investigación de carácter hermenéutico se llevó a cabo la compra de los libros que forman parte del corpus, siendo este el recurso más representativo, lo cual se detallará a continuación:

Ítem	Costo
<i>Miedo</i> (Libro)	\$21.50
<i>Veinticuatro horas en la vida de una mujer</i> (Libro)	\$19.50
<i>Carta de una desconocida</i> (Libro)	\$20.00
<b>Total</b>	<b>\$61.00</b>

### 1.6. Alcances y limitaciones

Los alcances que el presente proyecto investigativo contempla, radican en dar a conocer la obra novelística del escritor austríaco Stefan Zweig, a su vez de explorar la representación del personaje femenino en las obras seleccionadas, los cuales tienen la característica o patrón relevante en mostrar como personajes principales a mujeres de

estratos sociales altos y la relación que contienen con los personajes masculinos junto con las incidencias sociales e ideológicas de la época en la que fueron escritos.

Por otro lado, las limitantes que se presentan son las siguientes:

- El repertorio de obras del autor es sumamente extenso y variado en cuanto a temáticas y cantidad de libros publicados, por lo tanto, ha sido necesario delimitar el corpus a tres obras representativas.
- No se puede acceder a todos los libros, ya que el autor es poco conocido en el país.
- Algunos de los libros tienen precios demasiado altos.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEORÍCO**

## 2.1. Marco de referencia

La literatura europea de la primera mitad siglo XX alberga un amplio abanico de fenómenos que extraen de la realidad social una fórmula fundamental para la creación de magnas obras, en las cuales destacan personajes muy bien contruidos, puesto que engloban una serie de categorías, las cuales son: su trasfondo, su idiosincrasia, su hegemonía, fondo, forma. Dicho lo anterior, la sociedad europea manejaba un contraste muy complejo entre la aristocracia y el proletariado. No obstante, el autor austriaco Stefan Zweig tenía la virtud de crear personajes que se acoplaban de manera verosímil a la trama de la historia.

En el corpus seleccionado el autor hace gala de la creación de personajes femeninos que se ven sumamente influenciados por una sociedad conservadora, aunque las mujeres que retrata el autor son demasiado revolucionarias, ya que rompen el paradigma tradicional de aquella mujer sumisa a su esposo, puesto que, en una instancia la mujer tradicional depende enteramente de las decisiones que el esposo toma. Sin embargo, la mujer retratada en la novelística de Zweig toma decisiones propias, seguidas por sus propios impulsos, hasta llegar a una especie de hedonismo, no escatimando las consecuencias que tienen sus actos impulsivos; otras mujeres son autónomas y, hasta cierto punto dominantes, debido a que buscan ejercer dominio y control en el hombre. Además, se nos retrata a la mujer ingenua, pero que no se enamora de una persona pobre.

El autor a estudiar establece una relación histórica-social, ya que el proceso creativo de los personajes conlleva a la comprensión de un diálogo con su entorno, pues cada mujer construida bajo la mirada autoral abarca un complejo esquema emocional, social, histórico, familiar y de valores que subyacen en el ámbito donde se desenvuelven, puesto que, el imaginario del autor es amplio y se nutre de una sociedad convulsa, tal como lo fue la Europa de inicios del siglo XX. Por lo tanto, la literatura es un canal que pone de manifiesto un acto sistemático e intelectual al momento de elaborar ambientes narrativos, coherentes y verosímiles, lo que permite al escritor trascender, tal como sucede en narrativa que el austriaco alberga en sus novelas.

Para comprender la naturaleza del personaje femenino en el contexto literario es menester entender sus pautas de comportamiento, es decir, cómo se plantean los nuevos paradigmas en la conducta de la mujer frente a los hombres cuando suscita un problema en sus relaciones. Por ello, es importante reconocer el desarrollo de la figura de la mujer y la manera en la que ha evolucionado de cara a su relación con los hombres, esto es, su manera de ser, sentir y actuar en su esfera psicológica, familiar y social.

En el proceso creativo de los personajes se necesita mucha pericia, conocimiento sobre la realidad inmediata y acerca de los temas que rodean al personaje a construir. Por eso, las y los autores deben tener conciencia sobre el método para crear y simbolizar personajes, ya que:

Los más famosos novelistas dedicaron toda su atención a la creación de los personajes. En la fiebre de este intercambio vital que representa la gestación de una novela, el autor llega a hablar con el personaje, lo llama por su nombre, lo ve, lo siente, piensa en él constantemente y quizá, en determinados instantes, ese personaje llegue a ser tan real o más que el individuo de carne y hueso en que se apoya. (Azúcar, 1987, pág. 16)

Como se observa en lo anterior, desde la visión de Rafael Azúcar Carmen, la creación de un personaje literario va más allá de imaginarlo como hombre o mujer, puesto que, el autor debe orientarse a crear una persona viva, con la que el lector pueda interactuar durante el proceso de lectura, creando un ambiente verosímil que transforma al personaje en una representación de una persona real y no en un molde demasiado ficticio. Además, se gesta una relación dialéctica, debido a que el autor no mantiene su existencia sin el personaje, así como el personaje sin el autor, introduciendo al lector como su agente regulador.

## **2.2. Estado de la cuestión**

En cuanto a los estudios previos sobre Stefan Zweig se desarrolla una singularidad en su narrativa, puesto que la manera en que se aborda al personaje femenino genera

un diálogo entre el autor y la sociedad, aunque desde una perspectiva de análisis interpretativo, pues se ubica una tesina elaborada por Bertha Macías (1996) en donde se detallan algunos aspectos concernientes al rol de la mujer en la narrativa del escritor antes mencionado, ya que, a pesar de ser un autor conocido, no se estudia a profundidad el personaje femenino, sino otros aspectos enfocados en el carácter histórico, social, entre otros tópicos que definen la construcción del entorno en el cual los personajes se apoderan de su autonomía.

Stefan Zweig se refiere en *Eros matutinos* a la figura femenina sujeta a los caprichos de una sociedad eminentemente machista. Habla de las mujeres “intocables”, las que pertenecían a la aristocracia y a la burguesía, y que eran custodiadas, protegidas y educadas para llegar a ser unas “damas”. Se les instruía, se les iniciaba en el terreno del arte, se les brindaba todo lo necesario para que ocuparan dignamente sus puestos de esposas perfectas y madres ejemplares, se les ocultaba todo lo que tenía que ver con el sexo opuesto y con su propio sexo. Debían llegar al matrimonio no solo puras de cuerpo, sino también de la mente. (Macías, 1996, p. 38)

Como se observa, la tesina no aborda los libros que componen el corpus del presente trabajo, pero sí estudia el rol de la mujer en la literatura de Stefan Zweig, utilizando como corpus principal el capítulo de *Eros matutinus*, el cual pertenece al libro *El mundo del ayer* de dicho autor. Siendo el anterior, el trabajo más aproximado a la problemática de la presente investigación.

### **2.3. Síntesis crítica**

El trabajo anterior aborda el enfoque sobre la mujer en la narrativa de Stefan Zweig, partiendo del segmento de una obra, el cual funge como el corpus principal de dicha investigación, abordando el papel de la mujer de manera general en el resto de la obra narrativa del autor, así también el aspecto social del mismo y a nivel histórico. Además, se plantea un panorama cuya idea esencial es el rol de la mujer europea, junto con los estereotipos femeninos que dan como resultado un constructo positivo o negativo en una sociedad dominada por hombres.

## 2.4. Perspectivas teóricas que asume el estudio previo

Las perspectivas teóricas que asume el estudio previo respecto al tema del personaje femenino en la novelística de Stefan Zweig radican principalmente en el abordaje del trabajo literario del autor desde la perspectiva hermenéutica al realizar un análisis a partir de un capítulo de una obra, aunque, se contempla en menor magnitud un análisis social y crítico de la época en la que algunas mujeres eran forjadas para ser el complemento del hombre y no como una compañera.

No obstante, dicho estudio se aplica en un plano descriptivo, aunque también se realizan algunas observaciones a nivel biográfico y social del autor. Se realizan algunos comentarios feministas, pues se habla acerca de la mujer en el corpus, abonado a la cuestión del rol de género, feminismo y ciertos aspectos bibliográficos en los que se ampara el estudio previo, también se genera una descripción de la mujer en sus formas de pensar, sentir y actuar en la aristocracia europea de inicios del siglo XX.

Por otro lado, retomando la investigación hermenéutica, por el carácter mismo de la tesina antes mencionada, la cual guarda relación con el presente trabajo; se observa una revisión pertinente de la literatura utilizada por la autora para la realización de su investigación, así como lo menciona Maldonado (2023):

La hermenéutica es conocida como el arte de interpretar textos y busca ser una doctrina de la verdad en el dominio de la interpretación. El término interpretación tiene dos significados, uno es el proceso de elocución y el otro el proceso de interpretación; en ambos casos se trata de una transmisión de significados, los cuales pueden producirse de dos maneras, la primera del pensamiento al discurso y viceversa del discurso al pensamiento. (p. 64)

La hermenéutica es en esencia, la interpretación de los textos, pues se establece un vínculo entre lector, quien puede fungir como intérprete, ya que existe una dicotomía entre lector y texto, pues el mensaje no podría prolongarse por el tiempo ni perpetuarse en un ideario colectivo, sino fuera leído y almacenado en la memoria de los lectores que transfieren sus hallazgos en las lecturas ejecutadas.

Además, se genera una secuencia de significados, permitiendo al receptor una línea de pensamiento constante con aras a un discurso que es el fin último de la extracción de ideas de un texto, pues interviene la construcción del tema, las ideas que constituyen, los personajes y su influencia en el mensaje y el valor que el mismo pueda tener para un determinado tipo de investigación a través del tiempo.

## **2.5. Perspectivas teóricas que asume esta investigación**

Una de las perspectivas teóricas en la que se ceñirá la presente investigación es la teoría del personaje narrativo, propuesta por Rafael Azúar, obtenido de su libro *Teoría del personaje literario y otros estudios sobre la novela*, el cual, es un material indispensable para conocer de primera mano la manera en la que las y los autores llevan a cabo el proceso de construcción de sus personajes y cómo estos pueden llegar a interpolarse con la realidad y lograr teorizar cómo los escritores pueden construir personajes. “Si buscáramos un punto en el cual la presencia de la novela resultara innegable, lo hallaríamos en la existencia de los personajes” (Azúar, 1987, pág. 11).

Por otro lado, la segunda perspectiva teórica que adopta el trabajo se encuentra bajo la socio-crítica. Esto se debe a que, por la naturaleza de los hallazgos en la representación del personaje femenino, así como el propio contexto social del autor, se forja una relación entre ambos elementos, en donde el contexto social vivido por el autor se encuentra presente, a su vez, en el de los personajes femeninos, pues son mujeres que se encuentran sometidas a dicho contexto social, ya que guarda relación con su propia construcción, comportamiento e ideología.

Así lo menciona Tirado (2010): “La sociocrítica se enfrenta a la oportunidad de sintetizar los principios de observación de la materialidad textual aprovechándola para observar el dinamismo de la producción de sentido de lo social que los atraviesa” (p. 75). Donde analizar el sentido social de los propios personajes ayuda a entender las categorías ya mencionadas (construcción, comportamiento e ideologías).

Abonado a lo anterior, se agrega la perspectiva del modelo actancial complementando la importancia y acercamiento del personaje en razón del lector. “hemos visto que

el número de actantes estaba determinado por las condiciones apriorísticas de la percepción de la significación” (Greimas, 1987, p. 265). Los actantes están determinados en razón de las relaciones que estos tienen con los elementos funcionales en la trama del texto. Por lo tanto, este modelo ayuda a estructurar la trama y crea extensión narrativa, puesto que los actantes pueden ser: personas, objetos y conceptos abstractos.

Por lo tanto, no solamente es necesario un análisis enfocándose únicamente en las normas sociales que rigen el ordenamiento moral y conductual de las personas en colectivo para construir un personaje literario, sino también, y en el caso del autor y sus novelas estudiadas, el sentido colectivo y la influencia que este tiene en los personajes, principalmente en los femeninos, ya que se observará la trascendencia que marca tendencia en las categorías presentes ya mencionadas y cómo se relaciona esto con las normas o reglas para la construcción de un personaje literario.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Tipo de estudio**

El presente trabajo analiza la representación femenina en *Carta de una desconocida*, *Veinticuatro horas en la vida de una mujer* y *Miedo*, de Stefan Zweig, a la luz de las teorías socio-crítica, del personaje literario y el modelo actancial. Demostrando mediante ejemplos textuales cómo se generan las representaciones femeninas dentro del marco social, cultural y literario de la época en las que fueron elaboradas.

Dicho proceso se lleva a cabo mediante la técnica de análisis literario, ya que se ejecuta mediante una perspectiva interpretativa centrada en la teoría de la creación del personaje literario, de Rafael Azúar (1987), junto a la teoría socio-crítica y el modelo actancial como elementos para el análisis del corpus seleccionado. Por lo tanto, se aplican al ambiente literario, debido a que se obtienen resultados a partir de las muestras literarias estudiadas. Además, esta investigación es de carácter hermenéutico, ya que el corpus está sometido a un análisis literario.

### **3.2. Técnica de recolección de datos**

Para llevar a cabo un proceso más concreto y específico de investigación, se procede a utilizar una serie de técnicas de recogida o recolección de datos. Estas consisten en una serie de procedimientos de producción de la información que el investigador utiliza para recolectar o aglutinar aquellos datos relevantes para el estudio.

En cuanto al método de análisis literario, se refiere a la búsqueda de rasgos o características literarias basadas en teorías que desglosan una serie de categorías que responden a las interpretaciones obtenidas del texto literario que ha sido objeto de estudio. En el caso de la presente investigación se ha llevado un análisis literario bajo la perspectiva del personaje narrativo y de la socio-crítica de las que implementó la realización de una guía a cada uno de los textos en estudio. Para el proceso de análisis de los datos se procede a documentar los hallazgos bajo dos tipos: el análisis narrativo de contenido y la construcción de los personajes.

### **3.3. Instrumentos de investigación**

En esencia, el diseño de instrumentos de investigación radica en elaborar fichas o tablas de contenido que contengan aquellos elementos útiles que se relacionan a la temática, el sistema de categorías y a los elementos bibliográficos analizados. Entre los instrumentos abordados en el presente trabajo tenemos:

- Análisis literario: (guía de análisis literario)

La guía de análisis literario es un instrumento que permite la sintetización de los elementos encontrados en el proceso de lectura de un texto literario con el propósito de encasillar las categorías importantes en dicho proceso analítico, tales como: la información sobre el autor, la diégesis de la obra, los personajes, tiempo, espacio, características de la mujer bajo la teoría de los personajes y la socio-crítica.

- Matriz de análisis

Las matrices de análisis son instrumentos utilizados para clasificar las categorías de mayor relevancia para el desarrollo satisfactorio del proceso de investigación. En este caso, se realiza una matriz de análisis con el propósito de obtener datos importantes y delimitados que contengan coherencia entre las temáticas abordadas en el trabajo literario del escritor estudiado.

### **3.4. Fases de la investigación**

Para el adecuado desarrollo de la presente investigación es menester llevar a cabo un proceso ordenado, metódico y con la misión de cumplir la obtención correcta de datos y el análisis de los mismos, lo cual se detalla de la siguiente manera:

1. Fase exploratoria,
2. fase de formulación del proyecto de investigación,
3. fase de análisis de datos y
4. fase de presentación de informe.

La fase exploratoria consiste en investigar un tema que nunca ha sido estudiado o simplemente que no posee información cuantiosa al respecto, tal como la visión de la representación femenina, la cual es la temática del presente trabajo, pues se permite que la presente investigación brinde datos valiosos, ya que se ha utilizado la teoría de socio-crítica, la del personaje narrativo sin dejar a un lado el estudio de las novelas seleccionadas: *Miedo*, *Veinticuatro horas en la vida de una mujer* y *Carta de una desconocida*.

En la fase de formulación del proyecto de investigación se plantea un proceso sistemático que ordena la estructura del proyecto investigativo, el cual presenta las siguientes instancias:

- Planteamiento del problema de investigación
- Marco teórico
- Marco metodológico
- Corpus de novelas
- Técnicas e instrumentos de investigación

Posteriormente, en la fase de análisis de datos y presentación del informe se permite la realización de aquello que se ha proyectado, puesto que, la información se ha analizado gracias a la aplicación de guías especializadas de análisis para resolver todas las interrogantes que dieron paso al desarrollo de la presente investigación.

También, en esta fase se llevan a cabo las siguientes actividades:

- Lectura de las obras que constituyen el corpus de la investigación,
- Aplicación de los instrumentos y técnicas,
- Conclusiones de la investigación.

Las obras narrativas fueron seleccionadas, debido a que cumplen a plenitud los criterios fundamentales para la correcta ejecución del presente trabajo investigativo, junto con los antecedentes planteados que fueron las causales de la selección y estudio del corpus, porque:

1) Los estudios anteriores no han analizado a profundidad a los personajes femeninos en las novelas que se han seleccionado.

2) Los estudios realizados a las novelas en el presente trabajo se han enfocado más en las perspectivas de la socio-crítica y el personaje femenino.

3) Las novelas seleccionadas del autor carecen de estudios previos, es decir, se ha omitido la creación del personaje femenino y se han decantado por el contexto social de la creación literaria.

## **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

#### 4.1. Novela corta

Durante el proceso de interiorización en la revisión del corpus utilizado para la investigación, se dio lugar a un aspecto muy importante que se debe abordar en la misma, pues dicho elemento se encuentra inmerso en la parte estructural de las obras, es decir, la cantidad de páginas que constituyen a las mismas. Esto debido a que, al hablar de las generalidades de las obras que conforman parte del corpus estudiado, puede notarse la brevedad de las mismas, en donde la de mayor extensión presenta poco más de cien páginas.

Por lo anterior, surge la necesidad de establecer definiciones, características y comparaciones entre los textos de corta extensión denominados *cuento* y *novela corta*. Así mismo, primero se debe abordar una definición, tal como la siguiente: “Intuitivamente, un lector crítico puede discernir entre ‘*short story*’, ‘*nouvelle*’ o ‘*novella*’, como términos más próximos al de cuento que al de novela corta; aunque solo sea por el número de páginas” (Arnaldos, 1996, p. 53). Por lo anterior, se explica a manera breve la definición de las categorías narrativas, de acuerdo a su extensión, pues se crea una derivación respecto a la definición de la novela comúnmente aceptada, ya que la novela en su definición más estándar mantiene una extensión cuantiosa que permite describir libre y detalladamente lugares, personajes y acciones.

Aunque, en anteriores etapas históricas se comenzaba a establecer la diferencia entre la novela como tal y su similar conocida como “novela corta”. Sin embargo, no solo es una cuestión de traducción en su denominación, sino que, puede notarse en cuanto a la cantidad de páginas las que definen (de una mejor manera) a una novela corta. Es por ello que, se genera cierta confusión entre los términos anteriores y la propia concepción de la novela corta. Arnaldos (1996) lo explica para clarificar dicha confusión con la intención de establecer la naturaleza que compone a cada definición:

*Nouvelle*, *short story* y novela corta no están en el mismo campo porque, lógicamente, designan a clases de textos diferentes; pero la proximidad de su sentido se hace evidente al establecer un proceso distributivo con función distintiva en sus respectivos campos específicos. (p. 54)

Con lo anterior, se aclara la confusión respecto a la terminología, ya que, tanto *nouvelle* como *short story* o *novelle* dependen del país en el que fueron acuñados. Sin embargo, comparten aspectos con la propia concepción de novela corta, que van más allá de lo que la define como tal, principalmente en la cantidad de páginas utilizadas para el desarrollo de la historia y la brevedad descriptiva que la caracteriza; otros aspectos abarcan desde el nombre, hasta las características de los personajes mismos y la novela corta en sí, ya que forman el siguiente punto a tratar, así como el apartado de la ficción en estas. Por lo tanto, se puede concluir que, una novela corta es un texto narrativo ficticio y con una cantidad reducida de páginas en las que se describe de forma clara, directa y condensada un conjunto de personajes, espacios y acciones.

En cuanto a las características de una novela corta, existe un límite claro que las enlaza con aquello mismo que define al término, es decir, la duración del texto. Esto no solo funciona como una definición, sino también como una de sus características esenciales. Asimismo, surge una interrogante, la cual tiene relación directa con la duración, en donde debería estipularse la extensión de estas historias. Sin embargo, existen autores que han teorizado sobre ello: “Así, pues, es evidente que hay en lo que se refiere a la dimensión, un límite positivo para todas las obras literarias; es el límite de una sola sesión” (Poe, 2006, p. 205).

Dicho lo anterior, el autor propone un límite, en este caso refiriéndose a los cuentos, sin embargo, esto puede aplicarse a una novela corta, debido a la extensión de la misma, pues se genera una brecha entre lo que podría denominarse cuento extendido, o establecerlo como novela corta, separando a estos elementos la descripción y la complejidad de los personajes. Por lo tanto, se puede concluir que la duración de una novela corta se mide con especial detenimiento en razón del tiempo de lectura y el número de páginas en las cuales se desarrolla la trama.

La caracterización de una novela corta se auxilia de lo explicado anteriormente, tomando como base referencial su definición, ya que las denominaciones de esta se establecen en distintos países, debido a que estas mismas características subyacen de los elementos constitutivos de la misma terminología. Así mismo, las características de la novela corta forman parte de los aspectos compartidos con las denominaciones de los

demás países, situando a esta misma en una línea delgada entre el cuento y una novela como se ha estipulado anteriormente.

En el marco de las características, tenemos aquellas mencionadas por Eudave (2014):

- La brevedad: es el espacio ideal para pasar de un presente que oprime a los personajes a un pasado cargado de recuerdos posibles o ilusorios con el propósito de generar transiciones rápidas.
- Memoria: da paso a la identidad, lo cual permite el reconocimiento, pues se permite generar un entramado que le facilita al lector establecer una red de dominio y comprensión de la historia.
- Los personajes: elementos complejos y dinámicos que se atienen al proceso parcial que asciende o desciende según sea el momento narrativo que le atañe, desde un recuerdo que justifique su proceder.
- Escasez de redundancias sobre el tiempo, espacio y destino: dichos elementos forman parte de la naturaleza de los personajes y del entorno narrativo, logrando aislarlos parcialmente de inmediato para evitar aglutinamientos de elementos que puedan abrumar al lector.
- Procesos transitorios en el desarrollo de los personajes: en este sentido, se genera una presentación del personaje con los elementos más importantes que permiten comprender su rol en la historia, tomando aquello que resulta relevante y desdeñando aquello que no aporta o que puede suprimirse.
- Privilegio de la escritura del yo: en primera instancia se puede argumentar que la novela breve se construye en razón de un yo primario, que genera el punto isotópico en el desarrollo de la diégesis, sin embargo, no tiene una connotación totalmente narcisista, puesto que, de la visión del elemento primario subyacen otros *yo* que complementan la visión principal del elemento principal.

- Espacio introspectivo: este es un elemento primordial para lograr identificar el ambiente retratado en una novela corta, debido a que dichos espacios definen con claridad el actuar de los personajes, puesto que, se necesita mantener el foco que se encuentra enlazado a la idea principal del texto.
- Experimentación y juegos narrativos: con respecto a la experimentación narrativa, la novela corta realiza un cambio estructural en el mismo texto, debido a que la extensión de este mismo permite la reestructuración de su espacio narrativo temporal y descriptivo. (pp. 339-341)

#### **4.1.1. Novela Psicológica**

Con respecto a la interpretación de la realidad por parte del escritor al momento de escribir una obra literaria, surge el tipo de literatura que sirvió de inspiración para Zweig, así como en la que es posicionado por la crítica: la novela psicológica. La época en la que el autor desarrolló su carrera literaria, le permitió conocer el psicoanálisis de Sigmund Freud<sup>4</sup>, así como sus influencias literarias, en este caso en particular del escritor ruso Fiódor Dostoievski<sup>5</sup>, quien además es considerado como uno de los grandes exponentes de la novela psicológica. Por lo tanto, resulta posible encasillar a Stefan Zweig como un escritor de esta rama literaria que deriva del realismo.

A su vez, se ha considerado primordial abordar a la novela realista debido a la naturaleza de las obras estudiadas, porque se muestran aspectos determinantes de esta en la novela psicológica. Sin embargo, resulta importante definir esta última y explicar la relación entre ambas categorías. “Haciendo esto, la Teoría y Crítica de orientación psicoanalítica muestra la obra literaria como producto humano: religado con necesidad teológica a un inconsciente humano individual —el del escritor—, o al inconsciente humano colectivo, expresando sus ‘arquetipos’” (Paraíso, 1995, p. 43).

---

<sup>4</sup> Sigmund Freud: (1856-1939) fue el creador del psicoanálisis, una teoría sobre el funcionamiento de la mente y un método para ayudar a las personas que sufren problemas mentales.

<sup>5</sup> Fiódor Dostoievski: (Fiódor Mijailovich Dostoievsky o Dostoievski; Moscú, 1821 - San Petersburgo, 1881) Novelista ruso. Es uno de los más apreciados representantes de la literatura realista en su país y uno de los grandes genios de la narrativa realista.

Adentrándonos en el marco de la novela psicológica, los autores se sumergen a través de las emociones humanas imprimiéndolas en sus personajes, en donde dejan de ser personajes planos, sin profundidad por personajes complejos, verosímiles y que pueden crear un paralelismo con el lector, quien es el que se encarga de juzgar su trascendencia y su valor en el tiempo. Como lo menciona Amorós (1966): “La profundización de la psicología novelesca sigue también otros caminos muy diversos: la elevación (en posibilidades concretas, no solo en teórica dignidad) de la mujer abrió nuevas vías a la novela” (p. 40). Por lo anterior existe una clara evidencia de la necesidad de generar personajes femeninos autónomos con fuerza, voz, generando un eco en la literatura del siglo XX.

Abonado a lo anterior, según Amorós (1966), la psicología en la novela se ve influenciada por otra tendencia, pues abarca el análisis intelectual de todas aquellas actitudes sociales intrincadas en la época que se realiza, puesto que busca desenmascararlas, criticarlas, apoyarlas o destruirlas (p.41). Stefan Zweig, por ejemplo, exhibe en *Miedo* una fuerte crítica a la aristocracia europea de inicios del siglo XX; en *Veinticuatro horas en la vida de una mujer* se exponen seriamente aquellas conductas reprochables que pueden generar un escándalo social ocultándolas con decencia y diplomacia. Por otro lado, en *Carta de una desconocida* se demuestra que las mujeres de esa época sentían una fuerte admiración por el hombre idealizado, de recursos económicos, de renombre, es por ello que, los aspectos psicológicos en la novela fueron una cuestión que sentó las bases evolutivas en la creación de personajes.

#### **4.2. Stefan Zweig: biografía y obra**

La Europa del siglo XX ha sido la cuna del célebre escritor, crítico y novelista austriaco Stefan Zweig nacido un 28 de noviembre de 1881, quien viene al mundo de la mano de una familia hebrea acomodada de industriales.

Fue un estudioso y aficionado a la literatura y a la cultura desde muy joven. En efecto, se inclinó a sus aficiones literarias y se creó una sólida cultura con un acervo muy enriquecido en campos del conocimiento tales como la filosofía y la literatura, pues estudió la primera categoría del conocimiento en la universidad de Viena a sus 19 años.

Aunque no culmina su formación universitaria, publicó un volumen de versos que expresaban lo que en él había influido los líricos franceses, especialmente Verlaine y Verhaeren. Por otro lado, realizó numerosos viajes, lo cual le agenció una mirada cosmopolita del mundo que influyó en gran medida a su trabajo literario. Al final, realizó un último viaje a Brasil donde terminaría con su vida suicidándose junto a su esposa (Zweig, 2012, pp. 308-310).

Anteriormente, se presentaron aquellos datos más relevantes de la vida del autor estudiado en la investigación. En cuanto a su trabajo literario, el repertorio de sus obras, es el siguiente, de acuerdo con (Librospeedia, 2025):

- 1900 *Sueños olvidados, Primavera en el Prater.*
- 1901 *Los prodigios de la vida, Cuerdas de plata, En la nieve.*
- 1903 *La estrella bajo el bosque*
- 1904 *Verlaine, El amor de Erika Ewald, La marcha.*
- 1906 *Las primeras coronas, La cruz.*
- 1907 *Thersite, Las guirnaldas precoces.*
- 1908 *Escarlatina.*
- 1910 *Émile Verhaeren.*
- 1911 *Una historia crepuscular, La casa al borde del mar, Ardiente secreto, La institutriz, Novelita de verano.*
- 1916 *La leyenda de la tercera paloma.*
- 1917 *Jeremias.*
- 1919 *Episodio en el lago Léman*
- 1920 *Miedo, Tres maestros: Balzac, Dickens, Dostoievski.*
- 1921 *Romain Rolland: el hombre y su obra.*

- 1922 *La mujer y el paisaje, Carta de una desconocida, Amok, Los ojos del hermano eterno, Noche fantástica, La calle del claro de luna.*
- 1925 *La colección invisible, Conocimiento casual de un oficio, La lucha contra el demonio, Hölderlin, Kleist, Nietzsche.*
- 1927 *La confusión de los sentimientos, Veinticuatro horas en la vida de una mujer, Una boda en Lyon, Confusión de sentimientos: apuntes personales del consejero privado R. v. D., Momentos estelares de la humanidad.*
- 1928 *Las hermanas, Tres poetas de sus vidas: Casanova, Stendhal, Tolstói, Raquel habla con Dios.*
- 1929 *Viaje al pasado, Buchmendel, Fouché, el genio tenebroso.*
- 1931 *Americo Vespucio, La curación por el Espíritu.*
- 1932 *María Antonieta.*
- 1934 *María Estuardo, Erasmo de Rotterdam.*
- 1935 *Leporella.*
- 1936 *Caleidoscopio, Castellio contra Calvino, conciencia contra violencia.*
- 1937 *El candelabro enterrado, La impaciencia del corazón.*
- 1938 *Ser amigo mío es funesto, Conquistador de los mares: la historia de Magallanes, El misterio de la creación artística.*
- 1939 *La piedad peligrosa.*
- 1940 *¿Fue él?*
- 1941 *Encuentros con libros, Novela de ajedrez, Brasil: un país de futuro.*

#### **4.2.1. Stefan Zweig: corriente literaria**

Es imprescindible establecer una serie de elementos que conciernen a la corriente literaria del autor estudiado, por lo que, antes de instaurar con seguridad a la que pertenece, es menester brindar aspectos previos con respecto a esta misma. El más importante de ellos es la novela realista.

No obstante, con respecto a la corriente literaria del autor estudiado, no resulta, como tal, en el marco de esta; más bien, es el antecedente de la corriente a la que pertenece, siendo el realismo el principal antecedente y, por ende, resulta de importancia explicarlo previamente. Además, dicha explicación será de utilidad para desarrollar a plenitud el tema de la corriente literaria principal de la que subyace el repertorio del autor.

Además, la literatura realista, tuvo su principal auge a finales del siglo XIX, mientras fue mermando en los primeros años del siglo XX, con la llegada de la literatura de vanguardia. Sin embargo, la influencia del realismo se mantuvo en un conjunto escritores, cuyo trabajo literario sufrió la transición de un siglo a otro. Asimismo, es necesario entender este tipo de literatura, tal como lo menciona Ruiz & Martínez Torres (2010): “La producción artística puede hacernos más consientes<sup>6</sup> de lo real que la realidad misma, ya que produce otra realidad. La creación artística está más cercana de la realidad convencional que el mundo porque desautomatiza la percepción de la realidad [...]” (p. 98).

A través de lo anterior, la literatura realista muestra una realidad que resulta un tanto imitada y emulada, así como genera a su vez una nueva realidad. Por un lado, tenemos la imitación por parte del trabajo interpretativo del autor, mientras que, por otro rumbo, suscita la nueva realidad inventada a partir del mismo texto y la lectura del mismo, en donde los acontecimientos pueden diferir de la realidad imitada, mas no deja de fungir como una interpretación de la misma.

Tanto la literatura realista expresaba una imitación de la realidad que a su vez se convertía en una interpretación, tal como puede verse en la literatura psicológica el *inconsciente individual* —*el del escritor*—, ambas parten de una misma premisa, en donde la interpretación personal del autor influye en el realismo propio de la obra, así se

---

<sup>6</sup> Se mantiene el respeto a la redacción de la fuente original.

puede expresar la conciencia, como los deseos profundos tanto de los personajes representados, como del autor mismo en un entorno determinado. Así mismo, la corriente literaria del realismo y el género de novela corta, convergen no solo en una cuestión teórica, sino también en una cuestión técnica: el espacio dentro de la narrativa, como lo menciona Tarazona (2010):

La narrativa —novela y cuento—, como forma artística que reproduce mediante el empleo del lenguaje los sucesos y acontecimientos sociales e individuales —sea en forma realista, fantástica o simbólica—, integra las nociones de tiempo y espacio a través de diversas técnicas. (p. 181)

Por lo tanto, es fundamental expresar el espacio dentro de la narrativa, ya que la característica más destacada de la novela corta radica en la pericia del escritor para construir espacios narrativos en donde estos mismos se reducen, debido a la naturaleza de dicha narración, lo cual genera la necesidad de comprender en el autor estudiado, la capacidad de réplica realista, tal como se expresa anteriormente, moldeando, según el inconsciente del mismo debido a sus viajes, ya que guardaba los lugares, acciones y personas en su memoria, por lo que, de esta manera sus personajes se desenvuelven en dicho espacio y tiempo concretos, según la misma conciencia que el autor les proporciona.

#### **4.3. Obras estudiadas: *diégesis***

A continuación, se presenta la *diégesis* de cada obra seleccionada:

##### *Miedo*

Es una novela corta que inicia con la infidelidad de Irene, una mujer aristócrata, casada con un reconocido abogado llamado Fritz Wagner. Dicha infidelidad suscita con un joven pianista llamado Eduard, luego de una noche furtiva de placer y culpabilidad que se entremezclan en la psique de Irene, esta es interceptada por una desconocida al salir de los aposentos del joven pianista, señalándole que ella es una mujer carente de valores y que no concuerda su conducta con su alcurnia al estar acostándose con un jo-

ven. A lo que la esposa descubierta, decide silenciar a la chantajista accediendo a proporcionar dádivas para mantenerla en silencio y evitar un escándalo, y peor aún, el rechazo de su marido.

Ante el conjunto de peripecias que la esposa atraviesa se desencadena una constante ansiedad y preocupación por el futuro escrutinio público, y es en donde el miedo alcanza su mayor auge, no pudiendo controlar más la presión de sus pensamientos, por lo que decide contarle a su marido su infidelidad, no sin antes sucumbir de manera física, por lo que el marido le confiesa ya saber de antemano el engaño y haber contratado a la chantajista, perdonando así a su esposa.

#### *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*

*Mistress C.*, una veterana aristócrata de la burguesía británica relata con bastante pasión y reflexión un hecho que marcó la vida de la misma para siempre: el encuentro fortuito con un joven diplomático de nacionalidad polaca. Congeniando al instante a pesar de la diferencia de edades entre uno y otro, *Mistress C.* siente una atracción vehemente hacia él, todo a pesar de haberlo conocido dentro de un casino y conociendo la adicción del joven: ludopatía.

El amor apasionado de la dama prospera a pesar de la adicción del joven, quien reconoce el mismo amor hacia ella, así como a las apuestas. Dicha pasión se convierte en decepción luego de que el joven rompe un juramento hecho hacia ella en una iglesia, lo cual genera en ella el complejo de salvador frustrada, al tratar de reivindicar a alguien que debe cambiar por sí mismo. Así, luego de la recaída del joven, *Mistress C.* decide marcharse y abandonar el amor apasionado que alguna vez sintió por él.

#### *Carta de una desconocida*

Un escritor famoso simplemente conocido como “R”, regresa a casa luego de acabar la celebración de su cuadragésimo cumpleaños, encuentra en su hogar un ramo de flores y una carta enviada por una mujer, en donde le expone que él no la recuerda, mas ella sí a él. A medida que la historia avanza, la mujer le cuenta las vivencias que ambos comparten, conociéndose desde la juventud de ella, coincidiendo ambos en el

mismo edificio mientras ella lo observaba con curiosidad y enamoramiento desde la mirilla de su puerta cuando este regresaba. Luego, ella y su madre se mudan del edificio, mas no olvida a su amor idealizado. Por azares del destino estos vuelven a coincidir, teniendo como resultado, después de varios encuentros amorosos un hijo en común que desgraciadamente fallece, y con él, su madre, quien antes de partir decide enviarle la epístola a su amado, quien nunca la llegó a conocer realmente.

#### 4.4. Análisis de las obras

Para comprender la naturaleza de la escritura del autor estudiado, desde la dimensión realista y psicológica, es menester organizar aquellos aspectos que son la materia principal de análisis del presente trabajo. Esquemático de la siguiente manera, empezando con las muestras de realismo y aspectos psicológicos de las obras:

**Tabla 1: muestras realistas-psicológicas en las obras**

	<b>REALISMO</b>	<b>ASPECTOS PSICOLÓGICOS</b>
<b><i>Miedo</i></b>	<p>Pero entonces se encontró perdida en un distrito conocido, atrapada en un trajín de personas atareadas que la agredían con cada palabra y con cada mirada (P. 12).</p> <p>En la sala contigua sonaba una música cautivadora que se coló bajo su ardorosa piel. El baile inició y, sin darse cuenta</p>	<p>Mientras la señora Irene bajaba las escaleras del piso de su amante la asaltó otra vez aquel miedo irracional (P. 7).</p> <p>--¿A qué...? ¿A qué te refieres, Fritz? –Balbuceó, desconcertada por el inesperado acero de su mirada, que se hundía cada vez más y que sentía muy dentro, clavado en el corazón (P. 31-33).</p>

	<p>se encontró en medio de la vorágine (P. 30).</p> <p>Algunos días antes una de sus tías había regalado al niño un juguete, un caballito de colores, y esto había despertado la airada envidia de la niña, más pequeña, que había recibido obsequios menores (P. 50).</p>	<p>--¿Crees que... que siempre es... el miedo lo que... paraliza a las personas? ¿No podría ser..., la vergüenza? ¿La vergüenza de... de sincerarse... de desnudarse ante los demás? (P. 54).</p>
--	--	---

Tabla de elaboración propia, categorías tomadas de (Paraíso, 1995) y (Tarazona, 2010).

**Tabla 2: muestras realistas-psicológicas en las obras**

	<b>REALISMO</b>	<b>ASPECTOS PSICOLÓGICOS</b>
<i>Carta de una desconocida</i>	<p>Ayer murió mi niño: llevo tres días y tres noches agonizando con la muerte de esta tierna y corta vida, cuarenta horas he estado sentada a la vera de su cama, mientras la gripe sacudía su pobre y febril cuerpo (P. 10).</p> <p>Una especie de veneración celestial se unió en mí a la idea de todos</p>	<p>He tomado la quinta vela y la he puesto aquí, sobre la mesa desde la que te escribo. Porque no soy capaz de estar sola con mi niño muerto sin llorar a más no poder, a quién debería hablar en esta hora amarga si no a ti, que lo has sido y lo eres todo para mí (P. 11).</p> <p>Pero créeme, nadie te ha querido de manera tan esclava, como un perro a su dueño, con tanta abnegación como este ser que yo</p>

	<p>aquellos libros. Intenté imaginarte: eras un hombre mayor con gafas y una larga barba blanca, parecido a nuestro profesor de geografía, pero mucho más bondadoso, guapo y agradable (P. 17).</p> <p>Fuera, en la antesala, ante el guardarropa, estabas tú esperándome; tu mirada era alegre cuando me acerqué. Con una sonrisa te apresuraste hacia mí; vi enseguida que no me reconocías (P. 62).</p>	<p>era y que siempre he sido para ti [...] (P. 21).</p> <p>Fui yo la que me precipité hacia ti, me arrojé en tus brazos, me arrojé hacia mi sino. Nunca, nunca te lo reprocharé, no: solo puedo agradecerte aquella noche, tan rica, tan reluciente de deseo y tan rebosante de dicha (P. 43).</p>
--	--	--

Tabla de elaboración propia, categorías tomadas de (Paraíso, 1995) y (Tarazona, 2010).

**Tabla 3: muestras realistas-psicológicas en las obras**

	REALISMO	ASPECTOS PSICOLÓGICOS
<b><i>Veinticuatro horas en la vida de una mujer</i></b>	En la pequeña pensión de la Costa Azul, donde me alojaba hace ya mucho tiempo, diez años antes de la guerra, se	A partir de entonces su inquietud y agitación me revelaron que mientras hablaba en realidad pensaba en otra cosa, en algo que la preocupaba y la abstraía.

	<p>produjo en nuestra mesa una fuerte discusión que, de manera inesperada amenazó con desembocar en una violenta disputa e incluso en abiertas hostilidades y ofensas (P. 9).</p> <p>Mrs. C. interrumpió su relato por un momento. Había permanecido sentada inmóvil ante mí, hablando sin apenas hacer pausas, con calma y objetividad, como solo puede hacerlo quien se ha preparado bien y ha ordenado cuidadosamente su discurso (P. 48).</p> <p>En pie frente a mí, me tendía la mano. Sin querer, levanté la vista y me resultó conmovedor el rostro de aquella anciana señora, que se mostraba amable y al mismo tiempo ligeramente abochornada (P. 108).</p>	<p>Al final, pareció cansarse de aquel desasosiego y, rompiendo un silencio que se había instaurado de pronto, me tendió inesperadamente la mano (P. 26).</p> <p>Porque todo cuanto deseo relatarle se circunscribe a tan solo veinticuatro horas de mis sesenta y siete años de vida, y por eso me he preguntado hasta enloquecer qué importancia tiene que, por una vez, por un instante, actuemos de manera insensata (P. 29).</p> <p>Los emocionantes altibajos de pérdidas y ganancias se sucedieron sin pausa durante más o menos una hora, y en esa hora no separé mi mirada fascinada ni por un segundo de aquel rostro que cambiaba sin parar y que reflejaba todas las pasiones (P. 43-44).</p>
--	--	---

Tabla de elaboración propia, categorías tomadas de (Paraíso, 1995) y (Tarazona, 2010).

#### 4.4.1. Modelo actancial y personaje literario

##### *Modelo actancial, red de actantes (Red actancial)*

En toda obra literaria de calidad existe una relación dialéctica entre las relaciones de los personajes, debido a que existe una jerarquía entre el personaje principal y sus acciones junto con los personajes secundarios y las acciones de estos que derivan de las primeras. Por lo tanto se gesta una red actancial entre los sujetos (personajes) y los objetos (acciones o sistema de ideas) (Greimas, 1987). Dicho lo anterior se establece una serie de eventos en un entorno determinado por el espacio, el cual condiciona los movimientos y genera un perímetro mental para comprender el contexto de las acciones que generan la posterior construcción temática de la obra.

A su vez, dentro de la red actancial, y como complemento del sujeto y objeto, se presentan el destinador y el destinatario. En el mundo de la obra literaria escrita de manera clásica, el destinador es el sujeto en quien recae el mayor número de acciones principales y el destinatario es, en sí, el conjunto de personajes en los que recaen las acciones del destinatario (Greimas, 1987). Siendo así, el propio espacio de una obra (en este caso narrativa), así como las acciones y características (objeto) de los sujetos presentes en ella, condicionan sus papeles como destinadores o destinatarios.

La red actancial, a su vez, presenta una última categoría relacionada con las dos anteriores: el adyuvante y el oponente. Un personaje que se categoriza como adyuvante, pretende aportar a las acciones de los sujetos, mientras que el oponente presenta un papel de oposición a estos y a sus objetos, generando el conflicto dentro de la obra (Greimas, 1987). Influenciados, a su vez, por el espacio mismo de la obra, así como de los objetos o acciones de los sujetos, los adyuvantes y los oponentes surgen a partir del desarrollo de los sujetos dentro de la espacialidad del texto.

En el caso de las obras que constituyen el material de estudio de este trabajo, existe todo un entramado de acciones, ideas y eventos que propician la gesta actancial entre personajes totales y derivados, propiciando así una red de sujetos cuyos deseos e ideas también influyen en las acciones y conductas en otros que fungen como subalter-

nos, quienes se ven fuertemente influenciados por medio de las motivaciones de los primeros. Por ende, surge la necesidad de una categorización sobre la construcción y papel que cumplen dentro de la misma obra, dicha categorización se encuentra presente dentro del trabajo.

### *Teoría del personaje literario*

Al analizar los personajes femeninos presentes en las novelas estudiadas, se tomó como base la *Teoría del personaje literario* de (Azúcar, 1987), quien enlistó las características de un personaje bien escrito de la siguiente manera:

- [...]un personaje actúa y vive precisamente en la medida en que se independiza del autor, en la medida que adquiere otros rasgos psíquicos como coautor, capaz de crear él mismo una esfera distinta de contraste y expresión (p. 13). Debido a lo anterior, tanto el personaje como el autor se enlazan mutuamente, puesto que, uno y otro convergen en la creación de un nuevo mundo, lo que genera una igualdad de condiciones para la constitución misma de una obra literaria. En pocas palabras, categorizando este enunciado: personaje como coautor.
- El personaje no ha de ser una figura dibujada en papel milimetrado ni tampoco programada de manera que no ofrezca resquicio alguno de espontaneidad (p. 17). Por ello, al momento de ser escrito un trabajo literario cuyos personajes fueron construidos de manera correcta son deliberadamente dejados a merced por parte del autor, pues en el ejercicio de lectura se pretende entrar en un pacto de verosimilitud al creer que el personaje pensó dichas acciones y no fueron colocadas ahí por el autor. Cuando el personaje cumple con el rol de coautoría, se mide su complejidad. Categoría: complejidad.
- Por mi parte, aunque peque de irreverente, prefiero un personaje al que le duela una carie o sienta un dolor de estómago, se eche un pedo o suelte un taco, cosas que nos suelen ocurrir alguna que otra vez, a que me presenten a un ser abstracto, producto de una severa racionalización, que me hable como desde un paraninfo o un púlpito y, por supuesto, desde un

mundo lejano que no conozco, representante de una pura entelequia que en ningún modo puede semejarse al hombre que soy y que comparto y que asume su triste condición en este mundo, desde el largo principio de los días (p. 19). Es decir, un personaje autónomo que muestre cercanía para con el lector o, en un caso extremo, que tenga la capacidad de recordarle a una persona conocida, donde, al ser un personaje coautor, midiendo también su complejidad, puede llegar a ser verosímil. Categorizando lo anterior: construcción.

- Me atrevería a decir que más cerca se hallan de nosotros Don Quijote que Cervantes, Otelo y Hamlet que Shakespeare, Tartufo que Moliere, Raskolnikof que Dostoievsky, Madame Bovary que Flaubert, Pére Goriot que Balzac... (p. 20). Como se muestra, si un personaje autónomo presenta verosimilitud, puede generar cercanía y empatía (o cualquier otra emoción) en el lector, construyendo así la categoría: cercanía al lector.
- Su tarea será, pues, ir del personaje y a través del personaje, hasta alcanzar, si esto fuera posible, a la persona, a la humanidad (p. 21). Así, un personaje que funge como coautor, que presenta la suficiente complejidad para cumplir con la verosimilitud y muestra cercanía con el lector, se presenta como una imitación que genera así, un personaje bien construido dentro de una obra literaria. Categoría: imitación.

Como resultado de la categorización anterior, se presentan las siguientes tablas analizando el personaje femenino de cada obra estudiada:

**Tabla 4: Teoría del personaje literario, análisis del personaje femenino**

<i>Obra—personaje</i>	<i>Personaje como coautor</i>	<i>Complejidad</i>	<i>Construcción</i>	<i>Cercanía al lector</i>	<i>Imitación</i>
<i>Miedo</i>	Irene	--Pero es que realmente no	Complejo	Verosímil	--¿Por qué me atosiga? Cumple con la

	lo tengo. Ojalá pudiera dárselo. Pero de verdad que no tengo tanto. Podría darle algo... quizás cien coronas (P. 59).			¿Por qué me atormenta? No puedo... no puedo... entiéndalo de una vez... ya ve que he hecho todo lo que he podido. Tiene que entenderlo. Tenga compasión (P. 60).	imitación.
--	---	--	--	--	------------

Tabla de elaboración propia, categorías tomadas de (Azúcar, 1987) y (Greimas, 1987)

**Tabla 5: Teoría del personaje literario, análisis del personaje femenino**

<i>Obra—personaje</i>	<i>Personaje como coautor</i>	<i>Complejidad</i>	<i>Construcción</i>	<i>Cercanía al lector</i>	<i>Imitación</i>
<i>Carta de una desconocida</i>	Desde ese instante te he amado. Sé que estás acostumbrado a que las mujeres te digan a menudo	Complejo	Verosímil	Le he aplicado compresas frías en la frente ardiente, he sostenido sus manitas temblorosas	Cumple con la imitación

	estas palabras (P. 21).			día y noche (P. 10).	
--	-------------------------	--	--	----------------------	--

Tabla de elaboración propia, categorías tomadas de (Azúar, 1987) y (Greimas, 1987)

**Tabla 6: Teoría del personaje literario, análisis del personaje femenino**

<i>Obra—personaje</i>	<i>Personaje como coautor</i>	<i>Complejidad</i>	<i>Construcción</i>	<i>Cercanía al lector</i>	<i>Imitación</i>	
<i>Veinticuatro horas en la vida de una mujer</i>	Mrs C.	Y ahora imagínese mi situación: me hallaba veinte o treinta pasos detrás del banco donde se encontraba aquel joven inmóvil y acabado, sin saber qué hacer; por un lado, impulsada por el deseo de socorrerlo y, por otro, retenida por el reparo aprendido y heredado, de abordar a	Complejo	Verosímil	Así, esta losa se ha desprendido de mi alma y ahora yace sobre el pasado con todo su peso, impidiendo que resurja. Me ha sentado bien contarle a usted todo esto: me siento más ligera y casi contenta... se lo agradezco de verdad (P. 107).	Cumple con la imitación

	un desco- nocado en plena calle (P. 50-51).				
--	--	--	--	--	--

Tabla de elaboración propia, categorías tomadas de (Azúcar, 1987) y (Greimas, 1987)

#### 4.4.2. Socio-crítica aplicada al análisis de las obras

##### *Sociocrítica*

Como un preámbulo con respecto a la aplicación de la socio-crítica al análisis de las obras seleccionadas, es necesario definir como tal dicho tema. Para ello, Cros (2017): “La sociocrítica procura poner de manifiesto las relaciones existentes entre las estructuras de la obra literaria (o cultural) y las de la sociedad en la que está profundamente arraigada” (p. 31). Para la socio-crítica una obra literaria es un producto que en muchas ocasiones responde ante los patrones sociales, culturales, ideológicos, religiosos, políticos emitidos por una sociedad determinada en un espacio y tiempo establecidos; lo que genera una tensión entre clases sociales, niveles educativos y económicos y el actuar de los individuos concebidos como personajes o paradigmas literarios.

Asimismo, existe una relación constante entre los actantes de la obra, ya que es un elemento estructural, puesto que, comprende un conjunto de símbolos que engranan con la trama en sí, lo cual es el resultado de un accionar intelectual que se traduce en la escritura de la obra en sí. En esencia, el actante es un agente que contribuye a la construcción temática y a la razón narrativa en sí, ya que un personaje se convierte en un significado repleto de elementos discursivos que engloban un mensaje, dicho mensaje queda plasmado en un texto junto con otros elementos que constituyen el bagaje ficcionario del mismo (Cros, 1986). En relación a la socio-crítica, surge el sistema de categorías utilizadas para el análisis de las obras estudiadas, siendo las siguientes:

##### *Fenotexto, genotexto e intertexto*

Como primera categoría Cros (2017) presenta un sistema jerárquico de categorías, siendo el primero el fenotexto, presentado así: “en el texto sólo tratamos con los

fenotextos” (p. 32). En pocas palabras, el fenotexto responde directamente al texto puramente, la obra literaria completamente. Así, la siguiente categoría presente: genotexto, definido de la siguiente manera:

La siguiente categoría presente es la del genotexto, dicha categoría funge como la presencia de las ideas (ya sea culturales, sociales, demás) dentro del fenotexto (Cros, 2017). Así, las ideas del autor presentes en el texto pueden contradecir a las ideas de la sociedad del mismo.

Como última categoría de análisis se presenta el intertexto, la cual también se encuentra presente dentro del fenotexto. Las ideas de la sociedad del autor (ya sean culturales, sociales y demás) presentes en el texto (Cros, 2017). Como se observa, tanto las ideas del autor, como las de su sociedad convergen dentro del fenotexto, y a su vez se contradicen, mas no se comparan entre sí, ya que estas solo forman parte del eje temático de la obra literaria.

Por lo anterior, se presentan las tablas de análisis aplicando las categorías anteriores:

**Tabla 7: Teoría socio crítica, análisis de texto**

<i>Obra</i>	<i>Fenotexto</i>	<i>Genotexto</i>	<i>Interdiscurso</i>	<i>Idea de interdiscurso</i>
<i>Miedo</i>	--Tiene que irse... pues claro... con su señor marido... a su casa calentita, a hacerse la dama distinguida y a que la desvistan las criadas (p. 10).	Una mujer con un marido rico, se presume es una mujer realizada, que vive una realidad soñada por otras mujeres.	--Con que esta es la pinta que tienen las damas casadas, las damas nobles y distinguidas, cuando salen a robarle el hombre a una servidora... con velo claro, con su buen velo para después dárselas de señoras decentes (p. 10).	El comportamiento de una mujer aristocrática debía ser pulcro y coherente, así como libre de escándalos.

Tabla de elaboración propia, categorías tomadas de (Cros, 2017) y (Cros, 1986)

**Tabla 8: Teoría socio crítica, análisis de texto**

<i>Obra</i>	<i>Fenotexto</i>	<i>Genotexto</i>	<i>Interdiscurso</i>	<i>Idea de interdiscurso</i>
<i>Carta de una desconocida</i>	Llevas el sombrero en la mano, así que pude verte, con un asombro indescriptible, la cara alegre y vivaz, de joven melena; la verdad es que daba miedo lo joven, lo guapo, lo esbelto y elegante que eras (p. 17).	Un aristócrata de cuarenta años, con pelo largo y traje era el paradigma del hombre ideal.	Antes de que te mudases a nuestro edificio, vivía en tu puerta una gente espantosa, mala, amiga de disputas. Pobres como eran, lo que más odiaban era la pobreza vecina, la nuestra, porque no tenía nada en común con su grosería proletaria y desarrapada (p. 13).	Clasismo de la sociedad burguesa, encontrando clases sociales entre los mismos pobres.

Tabla de elaboración propia, categorías tomadas de (Cros, 2017) y (Cros, 1986)

**Tabla 9: Teoría socio crítica, análisis de texto**

<i>Obra</i>	<i>Fenotexto</i>	<i>Genotexto</i>	<i>Interdiscurso</i>	<i>Idea de interdiscurso</i>
<i>Veinticuatro horas en la vida de una mujer</i>	--Si he comprendido bien, usted cree que la señora Henriette, que cualquier mujer, puede verse arrastrada a una aventura repentina. Que hay acciones que tan solo una hora antes esa misma mujer	La mujer de sociedad no rompe compromisos, pues el escrutinio público era peor que la bancarrota.	Mrs. C., la distinguida anciana inglesa de pelo blanco, era de manera tácita la presidenta de honor de nuestra mesa [...] ofrecía una imagen que ya de por sí resultaba benéfica: su persona, aristocrática y circunspecta, emanaba una serenidad y	Imagen ideal de una mujer aristócrata de edad avanzada, que funcionaba como el estándar a alcanzar.

---

habría considerado inconcebibles y de las que no es posible responsabilizarla (p. 21).		una calma maravillosas (p. 20).	
--	--	---------------------------------	--

Tabla de elaboración propia, categorías tomadas de (Cros, 2017) y (Cros, 1986)

Ilustración 1: tipificación de los personajes femeninos

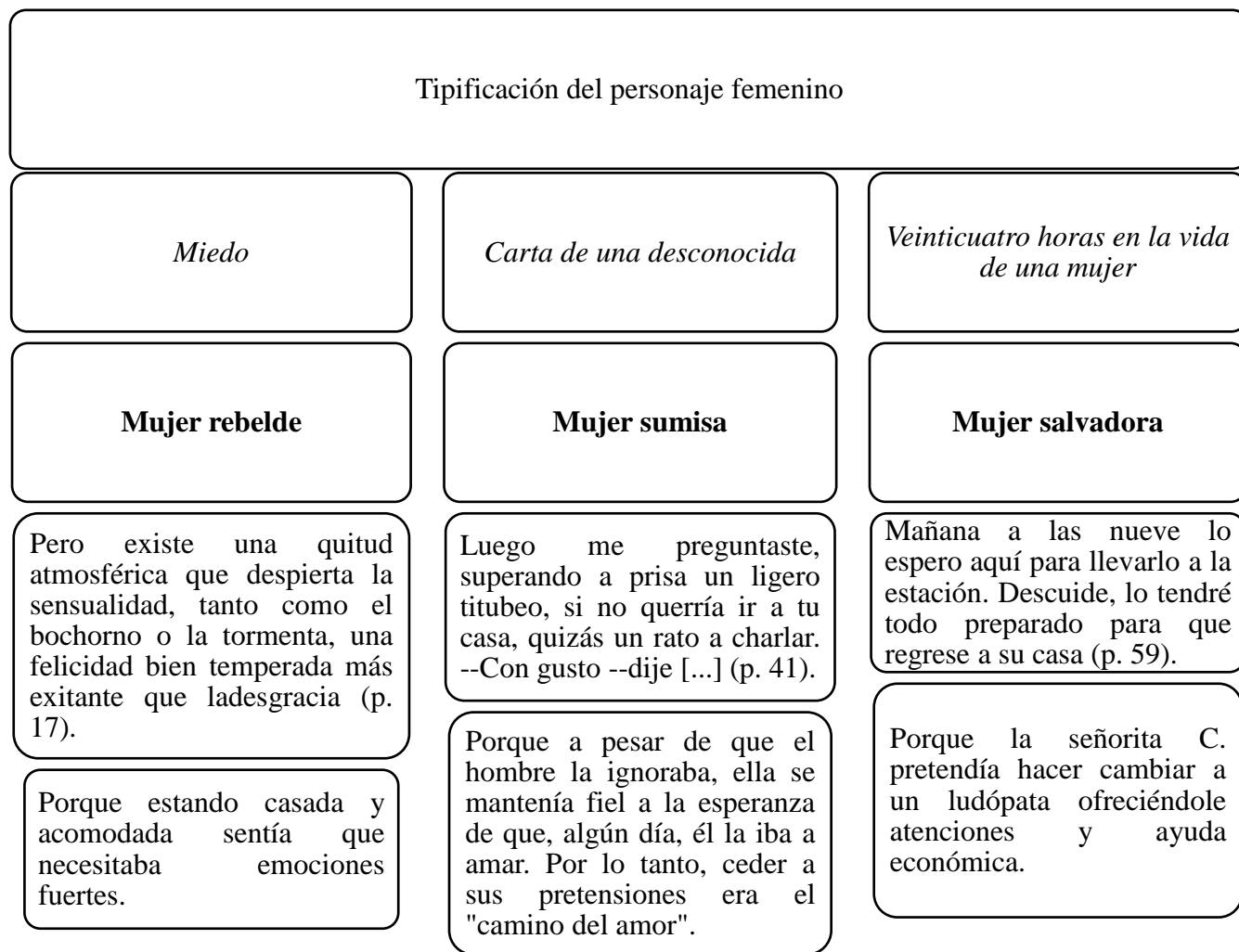


Ilustración de realización propia, categorías tomadas de (Cros, 2017) y (Cros, 1986)

## Conclusiones

La representación del personaje femenino en la novelística de Stefan Zweig, de acuerdo a las obras seleccionadas evidencia la trascendencia y la notoria habilidad del autor al construir personajes femeninos con características complejas dotadas de aspectos psicológicos en un entorno realista, ya que a inicios del siglo XX los roles de la mujer quedaban subalternos a las decisiones del marido, quien se encargaba de resolver todos sus problemas y solventar sus necesidades.

Ante el estudio realizado, los hallazgos obtenidos de la selección, lectura y aplicación de las guías de análisis literario, se ha concluido que:

- El personaje femenino analizado desde perspectiva del personaje literario, socio crítica y el modelo actancial permite obtener una mirada nueva en el estudio paradigmático y literario.
- En el marco de las representaciones de lo femenino se obtuvo una tipificación acerca del rol que la mujer asume durante el desarrollo de la obra literaria, ya que, en *Miedo* se muestra a una mujer rebelde quien, teniendo una vida realizada, decide engañar a su marido por un hombre más joven; en *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*, se nos muestra a la mujer salvadora, puesto que intenta ayudar a un joven hombre adicto al juego, pero este no cambia, aunque le haga juramentos. En la obra *Carta de una desconocida* se nos presenta a la mujer sumisa, obsesionada, complaciente, disponible a satisfacer todas las necesidades del hombre al que ella ama sin que este sienta amor hacia ella.
- En el siglo XX el arquetipo de mujer prácticamente se definía como una figura subalterna a los mandatos del hombre, pues debía atender los deberes de la casa y el cuidado de los hijos. En la aristocracia, la mujer era pulcra, inteligente, fiel, honorable, de buen vestir y consentida. Por lo tanto, a la luz de las lecturas se observa que, Stefan Zweig realiza una crítica a la sociedad aristócrata del siglo XX.

- Además, en el campo de estudios previos existe un escaso contenido acerca de estudios sobre la temática del personaje femenino fuera de la teoría feminista. Por tanto, el presente trabajo puede fungir como un punto de partida para analizar no solo estas obras del autor, sino otras, bajo la construcción del personaje femenino en la literatura.
- La psicología ha influido en gran medida en la novelística, puesto que se han generado nuevos paradigmas en la creación de personajes reestructurando así las formas narrativas, puesto que, se necesita crear nuevos ambientes que complementen el circuito actancial. Además, en cuanto a la creación de personajes femeninos, la psicología ha contribuido grandemente para gestar diagramas de comportamiento que permitan comprender las dimensiones en la manera de ser, sentir, pensar y actuar.
- El siglo XX es un periodo histórico, lleno de matices, eventos, conflictos bélicos, ideológicos, políticos que marcaron un antes y un después en la manera en la que se concibe el mundo. Sin embargo, fue un momento en el que, aparecieron muchos personajes con grandes habilidades artísticas, siendo los escritores un conglomerado destacable.
- Al ser la literatura un instrumento de expresión, denuncia y protesta causó que los escritores estuvieran en el foco de atención de estructuras de poder que estaban en desacuerdo con sus ideas, por ende, muchos actuaron desde el exilio, sufrieron consecuencias a nivel mental y ante el temor latente de ser encontrados y apresados, antes de caer en manos de su verdugo, decidieron tomar el camino del suicidio como un escape al sufrimiento.

Finalmente, la novelística de Stefan Zweig nos presenta diversos matices acerca de una sociedad demasiado dinámica como ha sido la del siglo XX, ya que se presentan maneras estilísticas para la construcción de los personajes; en este caso, los personajes femeninos, ya que en la exploración de las obras seleccionadas se contempla una elaboración de los ambientes narrativos de índole realista en los cuales las mujeres toman parte fundamental del mismo. Generando así una discusión entre el autor y la sociedad, que trasciende hasta la actualidad.

## Referencias

- Amorós, A. (1966). *Introducción a la novela contemporánea*. Anya.
- Arnaldos, M. M. (1996). Deslinde teórico de la novela corta. *Monteagudo*, 3(1), 47-66.
- Azúar, R. (1987). *Teoría del personaje literario y otros estudios sobre la novela*. Alicante: Instituto de estudios <<Juan Gil-Albert>>.
- Cros, E. (1986). *Literatura, ideología y sociedad*. Gredos.
- \_\_\_\_\_(2017). Hacia una teoría sociocrítica del texto. *La palabra*(31), 29-38.
- Escarpit, R. (S. f. ). Sociología de la literatura. *¿Qué es?*(61), 29-54.
- Eudave, C. (2014). Hacia una poética sobre la novela breve. En A. Bencomo, C. Eudave, & (coords.), *En breve la novela corta en México* (págs. 337-342). Universidad de Guadalajara.
- Fernández, S. (1995). Consideraciones sobre la teoría sociocrítica. *Enseñanza*(13), 241-259.
- Greimas, A. J. (1987). *Semántica estructural investigación metodológica*. Gredos.
- Librospedia. (2 de octubre de 2025). *Librospedia.com*. Stefan Zweig: <https://www.librospedia.com/autor/stefan-zweig>
- Macías, B. M. (1996). Stefan Zweig-Eros Matutinus. *Tesina para obtener el título de licenciado en lengua y literaturas modernas (letras alemanas)*. México, D. F., México, D. F., México: Universidad Autónoma de México.
- Maldonado, E. A. (2023). Las Implicaciones del Enfoque Hermenéutico Interpretativo en. *Ciencia latina internacional*, 7(4), 61-76. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.8069](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.8069)
- Paraíso, I. (1995). *Teoría de la literatura y literatura comparada literatura y psicología*. Síntesis.
- Poe, E. A. (2006). *Ensayos*. Claridad.
- Ruiz, A. D., & Martínez Torres, J. (2010). La pretensión del realismo literario . *Castilla. Estudios de literatura*, 1(1), 91-103.
- Tarazona, R. R. (2010). El espacio en la narrativa. *Paideia XXI*, 1(1), 179-190.
- Tirado, G. P. (2010). Estudios culturales y sociocrítica. *Sociocriticism (Universidad de Jaén)*, 25(1-2), 67-91.
- Torres, S. F. (1993). *Cuando el amor es odio hombres que odian a las mujeres y mujeres que siguen amándolos*. Grijalbo.
- Zweig, S. (2012). *El mundo de ayer memorias de un europeo*. Lectulandia.

\_\_\_\_\_ (2023). *Carta de una desconocida*. Alma editorial.

\_\_\_\_\_ (2023). *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*. Alma editorial.

\_\_\_\_\_ (2024). *Miedo*. Alma editorial.

# **ANEXOS**

Matriz de análisis y tipificación

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DEPARTAMENTO DE C.C. S. S., FILOSOFÍA Y LETRAS SECCIÓN DE LETRAS**



**Nombre:** Jorge Luis Cuéllar Rivera

**Tema de investigación:** la representación del personaje femenino en la novelística de Stefan Zweig el caso *de miedo, veinticuatro horas en la vida de una mujer y carta de una desconocida*.

**Objetivo:** Sistematizar la obtención de datos de las novelas de Stefan Zweig.

***Tabla de Teoría del personaje literario, análisis del personaje femenino***

<i>Obra/personaje</i>	<i>Personaje como coautor</i>	<i>Complejidad</i>	<i>Construcción</i>	<i>Cercanía al lector</i>	<i>Imitación</i>
<i>Miedo</i>					
<i>Veinticuatro horas en la vida de una mujer</i>					
<i>Carta de una desconocida</i>					

**Tabla de Teoría socio crítica, análisis de texto**

<i>Obra</i>	<i>Fenotexto</i>	<i>Genotexto</i>	<i>Interdiscurso</i>	<i>Idea de interdiscurso</i>
<i>Miedo</i>				
<i>Veinticuatro horas en la vida de una mujer</i>				
<i>Carta de una desconocida</i>				

**Tabla de análisis, muestras de realismo y aspectos psicológicos**

<i>Obra literaria</i>	<b>REALISMO</b>	<b>ASPECTOS PSICOLÓGICOS</b>

*Tipificación del personaje femenino*

Tipificación del personaje femenino

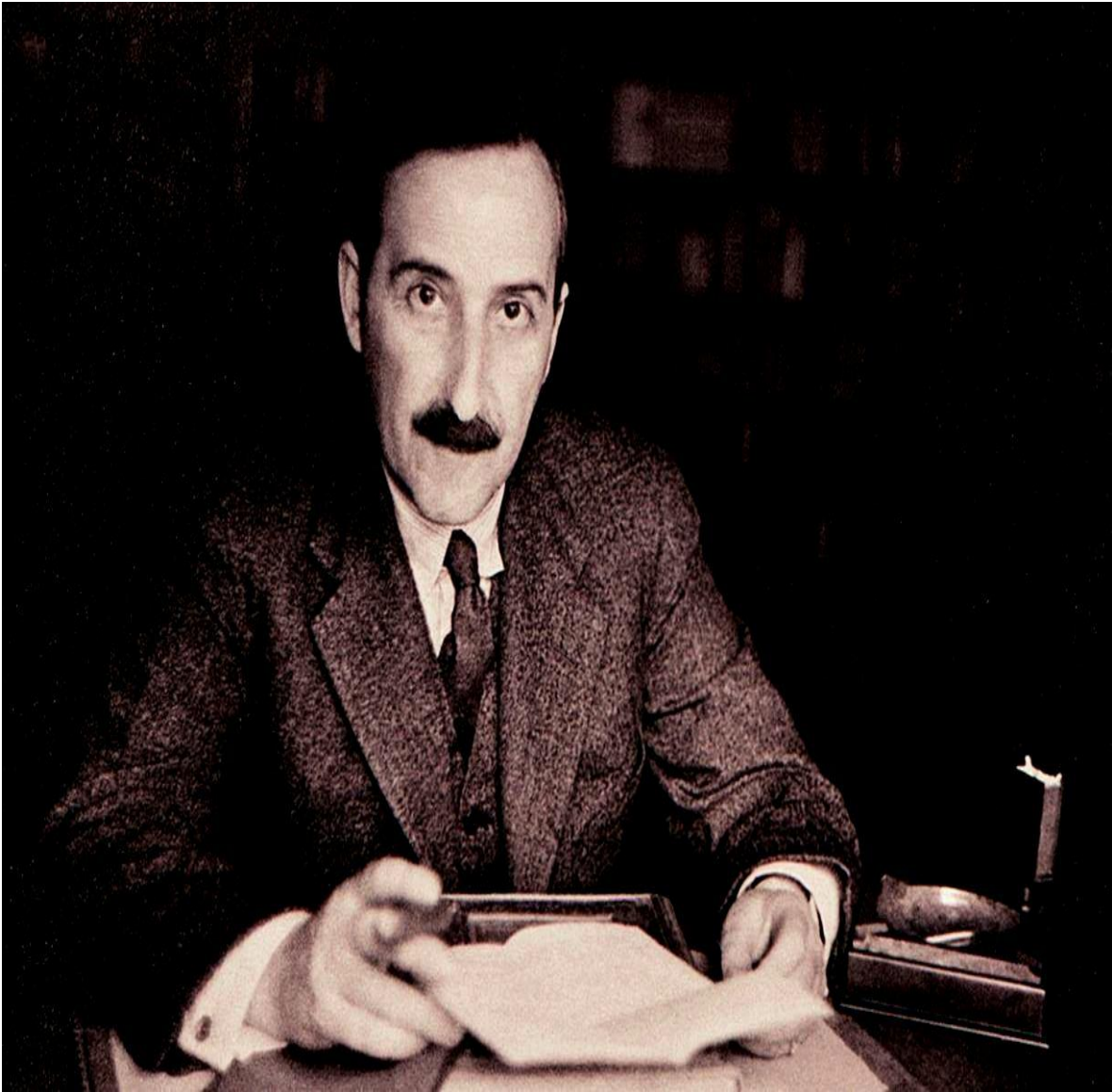
*Miedo*                      *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*                      *Carta de una desconocida*

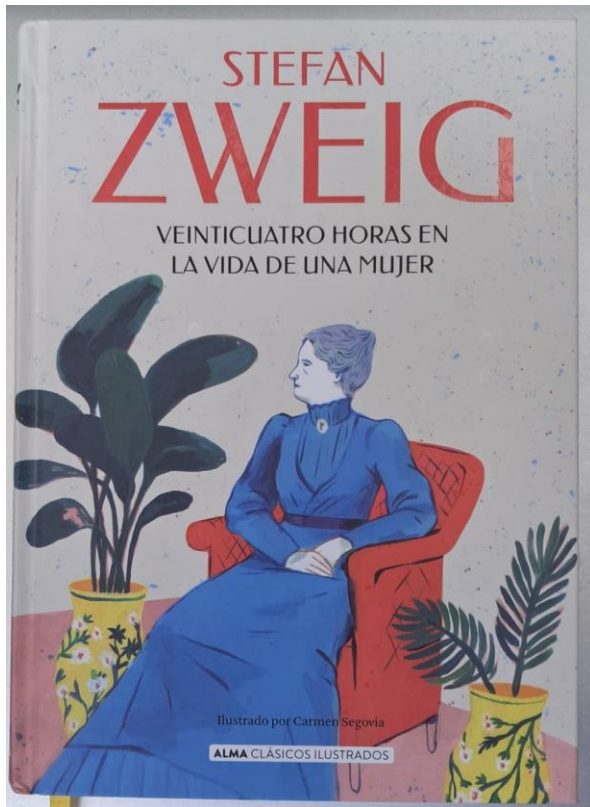
**Tipificación**                      **Tipificación**                      **Tipificación**

Muestra                      Explicación de la muestra                      Muestra                      Explicación de la muestra                      Muestra                      Explicación de la muestra

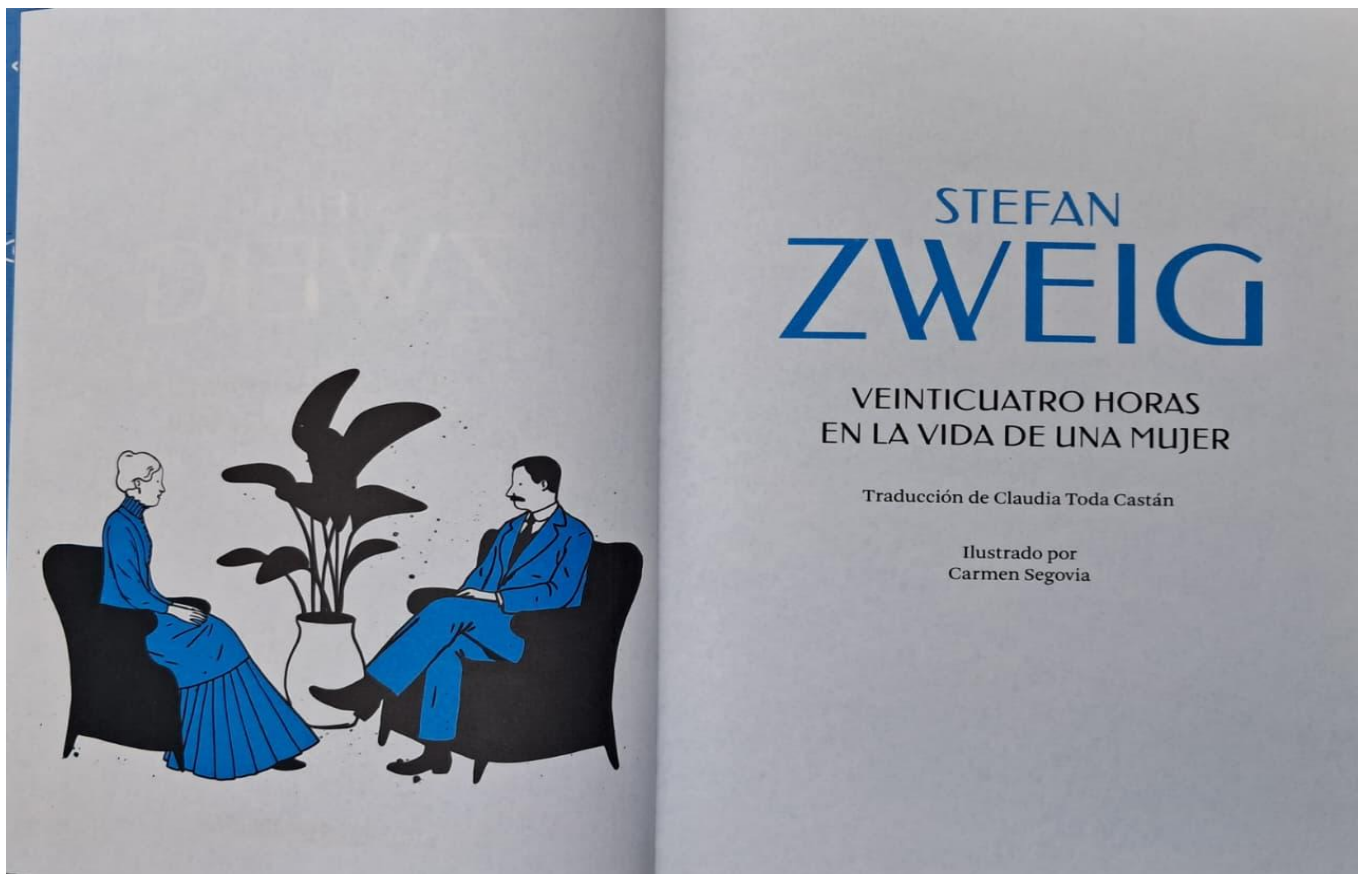
**Fotografía de autor y obras literarias estudiadas**

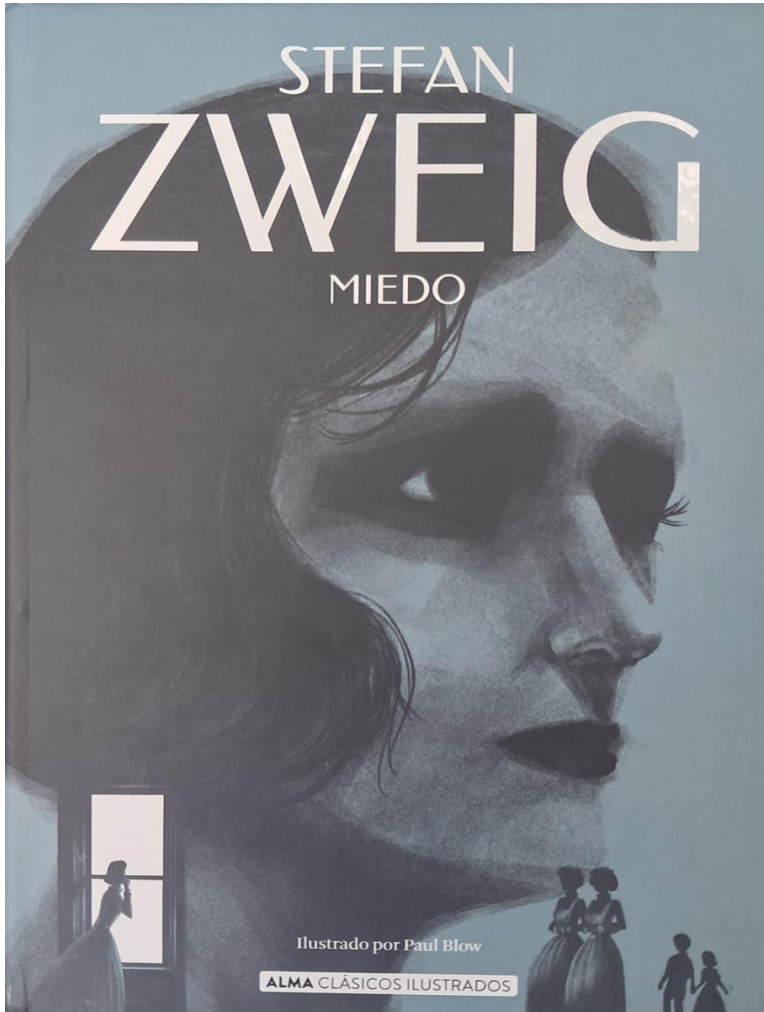
**Autor estudiado:** Stefan Zweig (1881-1942)



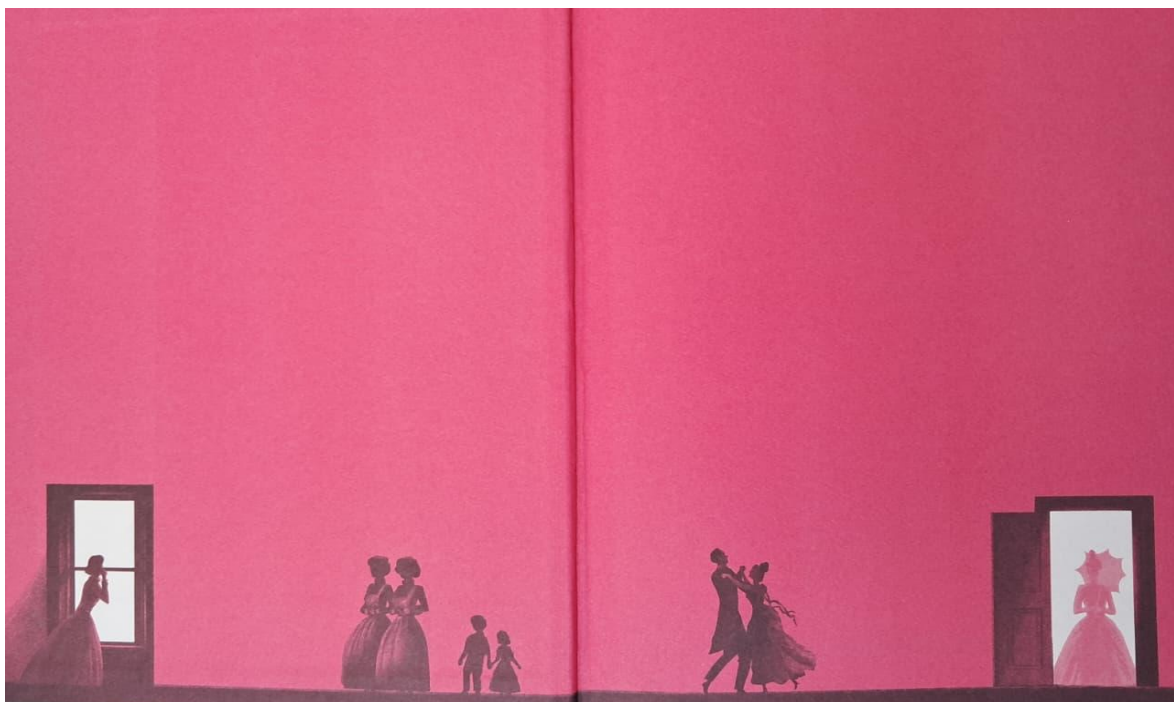


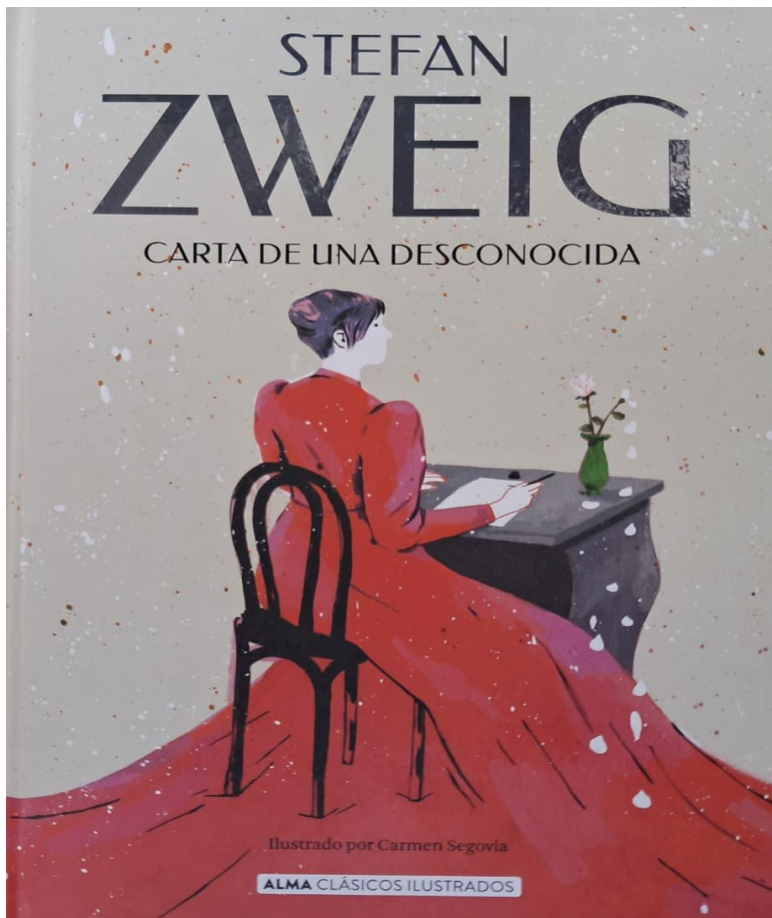
**Título:** *Veinticuatro horas en la vida de una mujer.*  
Publicada originalmente en 1927. Muestra tomada de Alma editores, publicada en 2023.





**Título:** *Miedo*. Publicada originalmente en 1920. Muestra tomada de Alma editores, publicada en 2024.





**Título:** *Carta de una desconocida*. Publicada originalmente en 1922. Muestra tomada de Alma editores, publicada en 2023.

