

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADOS



TÍTULO:

"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA (PNL)
APLICADAS EN LA ENSEÑANZA EN EL PROFESORADO EN LENGUAJE Y
LITERATURA PARA TERCER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y EDUCACIÓN
MEDIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD
DE EL SALVADOR, DURANTE EL CICLO I-2023"

PRESENTADO POR:

LICDA. STEFANY GUADALUPE CORNEJO HERNÁNDEZ (CH10016)
LICDA. KAREN ROSIBEL GALDÁMEZ LÓPEZ (GL09005)

TRABAJO FINAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAESTRA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO:

DRA. ILLIANA STEPHANIE ARIAS SALEGIO

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:

MTRO. ISRAEL ALEXANDER PAYÉS AGUILAR

CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR,
EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE 2025

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Ingeniero. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA
RECTOR

Doctora. EVELYN BEATRIZ FARFAN MATA
VICERRECTORA ACADÉMICA

Maestro. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Licenciado. PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA
SECRETARIO GENERAL

Licenciado. CARLOS AMILCAR SERRANO RIVERA
FISCAL GENERAL

Licenciada. ANA RUTH AVELAR
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Maestro. JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA
DECANO

Maestra. MARÍA BLAS CRUZ JURADO
VICEDECANA

Maestra. NATIVIDAD TESHÉ PADILLA
SECRETARIA

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE POSGRADO

Maestra SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO
DIRECTORA ESCUELA DE POSGRADO

Maestra XIOMARA ELIZABETH YÁÑEZ DE TAMAYO
COORDINADOR DEL PROGRAMA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es un análisis de las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura. Retomando inicialmente la influencia de las estrategias didácticas basadas en la Programación Neurolingüística (PNL) en la enseñanza del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador, durante el ciclo 1- 2023, es un trabajo con un enfoque cualitativo, desarrollado bajo el método inductivo, aplicando técnicas como: la encuesta, el análisis de contenido y la entrevista.

A partir de los aportes de los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media quienes impartieron cátedras durante el ciclo I-2023 se elaboró una propuesta de manual de estrategias de PNL, enfocado en la kinestesia, la modulación del tono de voz, el manejo de gestos, el dominio de las expresiones faciales, la postura corporal, independiente de la modalidad de estudio.

Palabras claves: PNL, Estrategias didácticas, Neurodidáctica, Enseñanza, Neuroeducación.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 Contextualización	10
1.2 Enunciado del problema	10
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos	12
1.5 Delimitación espacial y temporal	12
1.5.1 Delimitación espacial	12
1.5.2 Delimitación temporal	12
1.6 Alcances	13
121.7 Limitaciones	13
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	14
2.1. Fundamentación teórica	14
2.1.1. Estrategias para la enseñanza del lenguaje y la literatura	14
2.1.2. Estrategias de enseñanza	15
2.1.3. Elementos importantes de la enseñanza del lenguaje y la literatura	16
2.1.4. Programación Neurolingüística (PNL)	17
2.1.5. Técnicas y estrategias de la PNL	21
2.1.6. Neurodidáctica de la lengua y la literatura	22
2.1.7. Principios básicos de la neuroeducación	24
2.1.8. La Neuroeducación	27
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.1 Enfoque de la investigación	29
3.2 Método de investigación	29
3.3 Tipo de investigación	29
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.5 Universo, Población y Muestra	31
3.5.1 Universo	31
3.5.2 Población	31
3.5.3 Muestra	31

3.5.4 Criterios de selección para las muestras	31
3.6 Proceso de investigación	32
3.7 Plan de análisis de resultados	33
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	34
4.1 Estrategias de enseñanza del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media.	35
4.1.1 Estrategias de enseñanza	35
4.1.2 Recursos didácticos	37
4.1.3 Recursos tecnológicos	41
4.1.4 Modalidad de estudio	43
4.2 Estrategias didácticas de Programación Neurolingüística (PNL)	45
4.2.1 Fundamentos teóricos	45
4.2.2 Técnicas de PNL	47
4.3 Elementos de Programación Neurolingüística (PNL)	50
4.3.1 Elementos de PNL	50
4.3.2 Adecuación de las estrategias didácticas	57
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
5.1 Conclusiones	60
5.2 Recomendaciones	61
6. Referencias bibliográficas	64
7. Propuesta de manual de estrategias de enseñanza innovadora basada en las estrategias de PNL de los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador.	68
ANEXOS	81
ANEXO 1. GLOSARIO	81
ANEXO 3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: GUIA DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA	86
ANEXO 4. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: CUESTIONARIO DIGITAL PARA ESTUDIANTES	88
ANEXO 5. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Categoría 1. Estrategias de enseñanza del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media.....	35
Figura 2. Recursos didácticos más utilizados por los docentes.....	38
Figura 3. Recursos tecnológicos más utilizados por los docentes.....	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas de Programación Neurolingüística para el aula.....	21
Tabla 2. Elementos de la didáctica de la lengua y literatura.....	50

LISTADO DE SIGLAS Y ACRÓNIMOS

PNL: Programación neurolingüística

UES: Universidad de El Salvador

PDF: Formato de documento portable

PPT: PowerPoint

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura. El problema científico consistió en: *¿Cuál es la influencia de las estrategias didácticas basadas en la Programación Neurolingüística (PNL) en la enseñanza del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador, durante el ciclo 1- 2023?* para darle respuesta, se trabajó bajo un enfoque cualitativo y el desarrollo de la investigación siguió el método inductivo, aplicando técnicas como: la encuesta, el análisis de contenido y la entrevista.

Se seleccionó de forma intencional a 5 docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media quienes impartieron cátedras durante el ciclo I-2023, con el propósito que compartieran sus experiencias relacionadas a las estrategias de enseñanza. Además, se tomaron en cuenta los aportes de 5 estudiantes que fueron parte de las cátedras del ciclo I-2023 de los docentes antes mencionados.

Algunos de los hallazgos de este estudio fueron: los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, incluyeron elementos de PNL tanto en el diseño y elaboración del material didáctico como en el desarrollo de las clases. El contenido del material didáctico presentado por los docentes tenía los siguientes elementos de PNL: apelaba a la emoción, usaban organizadores gráficos, uso de referencias literarias, redacción personalizada logrando empatizar con el estudiante. Dentro de los elementos que utilizaron se destacan la kinestesia, la modulación del tono de voz, el manejo de gestos, el dominio de las expresiones faciales, la postura corporal, independiente de la modalidad de estudio. En cuanto a elementos de proxémica usaron la interacción a través del material didáctico, haciendo uso del lenguaje de los signos, paleta de colores, imágenes como recurso clave para facilitar el andamiaje. También consideraron elementos de cronémica promoviendo la participación activa a través de preguntas claves para incentivar la reflexión.

El desarrollo de esta investigación reafirma que la Programación Neurolingüística en el área educativa tiene como propósito garantizar el alcance de los objetivos de enseñanza, estableciendo un buen vínculo docente-estudiante, validando las emociones del educando y aplicando diversidad de estrategias.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la educación superior se ve expuesta a una diversidad de retos debido al cambio generacional, el cual exige una nueva forma de enseñar. Ante esta necesidad surge la presente investigación titulada “Estrategias didácticas de programación neurolingüística (PNL) aplicadas en la enseñanza en el profesorado en lenguaje y literatura para tercer ciclo de educación básica y educación media de la facultad de ciencias y humanidades de la Universidad de El Salvador, durante el ciclo I-2023”.

Al inicio de este informe se desarrolla el planteamiento del problema; en este primer capítulo se expone el contexto del tema de estudio y se señala la pregunta científica que orientó todo el proceso de investigación, así como los objetivos, delimitaciones, alcances y limitaciones.

Luego, se presenta el Marco Teórico donde se sistematiza la teoría que fundamenta el objeto de estudio. Este segundo capítulo fue construido a partir de la revisión de literatura relacionada con las estrategias de enseñanza y los aportes de la Programación Neurolingüística que fueron claves para el abordaje del tema en estudio, así también se exponen diferentes perspectivas sobre la enseñanza que contribuyeron a la comprensión del fenómeno.

En el tercer capítulo sobre la Metodología de la Investigación, se describe el enfoque cualitativo y su aplicación en el proceso. Se señalan las técnicas utilizadas para la recolección de datos y todo el protocolo que se siguió para la obtención de la información y el procedimiento con la muestra.

Posteriormente, se dan a conocer los resultados en el capítulo IV, se analizan los hallazgos detalladamente, se interpreta la información y se hace una relación con la teoría propuesta anteriormente. Este apartado fue fundamental para la creación del manual de estrategias de enseñanza basadas en las estrategias de PNL, que se encuentra en los anexos.

Después del análisis e interpretación de resultados, se establecen en el capítulo V las conclusiones a las que llegó el equipo de investigación y se propone un listado de recomendaciones en pro del beneficio de la muestra del estudio, al ser una investigación de corte cualitativo.

También, se incorporan las referencias y las fuentes consultadas que sustentan teóricamente la investigación. Finalmente, están los anexos donde se encuentra el glosario, la documentación que se utilizó a lo largo del proceso y se incluye una propuesta de estrategias de enseñanza basadas en las estrategias de PNL de los docentes del Profesorado de Lengua y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Media y Educación básica de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización

En el contexto actual, las instituciones de educación superior conviven en una sociedad del conocimiento y de la información, lo cual requiere de un compromiso mayor para la práctica docente. La forma de enseñanza es determinante para garantizar la formación de profesionales capaces de adaptarse y desempeñarse con eficacia en una sociedad cambiante y altamente tecnológica, por ende, los docentes de las universidades deben reflexionar constantemente sobre sus estrategias de enseñanza y adaptarlas a las características y necesidades de sus estudiantes. La actualización de las estrategias didácticas es una tarea constante que toda institución de educación superior debe fomentar en su planta docente, ya que año con año las exigencias de la sociedad y del campo laboral aumentan.

En el caso de Universidad de El Salvador, los docentes tuvieron el reto de adaptarse a las nuevas formas de enseñanza, debido al cambio en la modalidad de estudio obligado por las restricciones implementadas por la pandemia por COVID-19; en ese sentido, los docentes tuvieron que buscar estrategias de enseñanza que se adecuaran al cambio de modalidad, a la naturaleza de la asignatura y le facilitara al estudiante la comprensión del contenido durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, sin embargo muchas de esas estrategias no están logrando su cometido y aún existen vacíos para garantizar un aprendizaje significativo. Este problema radica en no considerar los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes y en adecuar las estrategias al contexto.

En la Facultad de Ciencias y Humanidades, particularmente en la Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, se incluyen estrategias de educación virtual, considerando la tecnología como la base de la interacción en el proceso de enseñanza, para la selección de estrategias didácticas se tiene en cuenta cuáles son las apropiadas para la enseñanza de las letras y las más acordes a la naturaleza de la asignatura que se imparte.

Actualmente, se encuentra una diversidad de estrategias didácticas basadas en Programación Neurolingüística, las cuales se centran en las diferentes formas de aprendizaje de los estudiantes. Estas presentan un modelo metodológico que ha sido probado con eficacia en todos los niveles educativos, analizando los procesos formativos de diferentes contextos y tipos de educadores.

El Plan de Estudio del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media (UES, 2013), comprende tres grandes áreas de conocimiento: formación general, formación especializada (Lenguaje y Literatura) y práctica docente, cuyo propósito fundamental es formar maestros y maestras competentes en dichas áreas, con auténtica vocación para la enseñanza, con aprecio y respeto por el idioma castellano, por el saber literario y por la cultura e identidad nacional. Consta de 28 asignaturas desarrolladas en 6 ciclos de estudio, las cuales se dividen en 4 áreas: cultural, literaria, lingüística y pedagógica; las asignaturas correspondientes al área pedagógica se encargan de fomentar las competencias necesarias para la enseñanza del lenguaje y la literatura, lo que deja en evidencia la importancia de conocer y aplicar estrategias didácticas de enseñanza acordes a la naturaleza de la asignatura.

Por consiguiente, se identificó la necesidad de centrar esta investigación en las estrategias didácticas basadas en la Programación Neurolingüística utilizadas por los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, durante el ciclo 1- 2023, describiendo cada una de las estrategias y la influencia que tienen en la enseñanza de esta carrera, con la posibilidad de generar un manual de estrategias didácticas a partir de los valiosos aportes obtenidos por docentes y estudiantes de la carrera.

1.2 Enunciado del problema

A partir de ese contexto, el equipo de investigación se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuál es la influencia de las estrategias didácticas basadas en la Programación Neurolingüística (PNL) en la enseñanza del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador, durante el ciclo 1- 2023?

1.3 Justificación

Las estrategias de enseñanza se constituyen en el mecanismo que utiliza el docente para garantizar aprendizajes significativos. Son un aspecto fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y deben adecuarse constantemente al contexto educativo, es por ello que la innovación de estas es de vital importancia.

La programación neurolingüística es una herramienta clave para la práctica docente. Esta investigación se desarrolló con el objetivo de analizar las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes en la Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador durante el año 2023 relacionadas con la Programación Neurolingüística (PNL), con la finalidad de diseñar una propuesta de estrategias de enseñanza innovadora, ya que éstas son un elemento clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de ellas depende en gran medida, la calidad de los aprendizajes, garantizando el desarrollo de competencias profesionales.

Con la Programación Neurolingüística se pueden conseguir resultados exitosos en el proceso de aprendizaje y abandonar modelos basados en una metodología ambigua (Barrio, 2017). Es por ello, que la Programación Neurolingüística es de suma importancia para los docentes de Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador. Con el desarrollo de esta investigación se establece una propuesta de estrategias de enseñanza innovadora basada en la Programación Neurolingüística y de esta manera se contribuye a la actualización de las estrategias didácticas utilizadas por los docentes, beneficiando a los futuros profesionales de dicha carrera.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Analizar las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, durante el ciclo 1- 2023 relacionadas con la Programación Neurolingüística (PNL), con el fin

de presentar una propuesta didáctica que contribuya al desarrollo de aprendizajes significativos.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Verificar las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.
- Identificar las estrategias de Programación Neurolingüística que utilizan los docentes activos del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador durante el ciclo 1- 2023, para ejecutar las actividades de aprendizaje.
- Desarrollar una propuesta de estrategias de enseñanza innovadora basada en las estrategias de PNL de los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador.

1.5 Delimitación espacial y temporal

1.5.1 Delimitación espacial

La investigación se realizó en la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, en la carrera de Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica.

1.5.2 Delimitación temporal

El tiempo de desarrollo de la investigación comprendió el periodo de julio del año 2023 a septiembre del año 2025.

1.6 Alcances

Con la realización de esta investigación se analizaron las estrategias de enseñanza de los docentes de Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de

Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador, describiendo los conocimientos de Programación Neurolingüística que poseen dichos docentes para desarrollar una propuesta de estrategias de enseñanza basada en este modelo.

1.7 Limitaciones

- Se presenta la posibilidad de no contar con una completa veracidad en la información proporcionada por la muestra.
- Falta de elementos descriptivos en la información recolectada.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Estrategias de enseñanza

En el ámbito educativo, uno de los términos más abordados es la definición de estrategias de enseñanza. Debido a su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, diversos autores han dado su aporte, entre ellos, se pueden mencionar los siguientes:

Díaz Barriga (2002), en su libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” define las estrategias de enseñanza como el conjunto de actividades que se planean de acuerdo con las necesidades que se tengan, los objetivos que se persiguen y la naturaleza del curso que se imparte, todo con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje.

De acuerdo a Anijovich (2009), se definen las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus educandos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué se espera que los estudiantes comprendan, por qué y para qué.

Desde otra perspectiva, las estrategias de enseñanza son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que se pretenden desarrollar. Existen estrategias para recabar conocimientos previos y para organizar o estructurar contenidos. Una adecuada utilización de tales estrategias puede facilitar el recuerdo (Pimienta, 2012).

En definitiva, la gran variedad de académicos que han definido a las estrategias de enseñanza coincide en dos elementos, el primero, es que las estrategias son las acciones que orientan el proceso de enseñanza aprendizaje y el segundo, es que sin ellas no se puede lograr un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, las estrategias de enseñanza son el elemento vital de todo docente, puesto que, ellas dirigen y organizan su práctica y de ellas depende el alcance de los objetivos. En ese sentido, la selección de estas no puede ser producto del azar y deben ir en armonía con los valores del docente, su enfoque de enseñanza y las necesidades sociales vigentes.

2.1.2. Estrategias para la enseñanza del lenguaje y la literatura

Las estrategias de enseñanza han ido adaptándose a los nuevos enfoques educativos y han retomado particularidades de diferentes disciplinas. Con relación a la metodología en la enseñanza del lenguaje y la literatura, Prado Aragonés (2004) propone integrar teoría y práctica y realizar una revisión crítica de los elementos que integran el currículo. De tal manera, que se diseñen actividades para desarrollar la comprensión, la expresión oral y escrita, la motivación, la reflexión, la observación, la síntesis, la creación, la interpretación, la aplicación, la investigación, la memorización y el proceso de evaluación.

De igual manera, Prado Aragonés (2004) propone los siguientes aspectos metodológicos:

a) La tutoría: cuya función es motivar y alentar la implicación de los estudiantes en su aprendizaje, guiar y supervisar el desarrollo de las actividades propuestas; así como diagnosticar los problemas de aprendizaje y así poder orientar a nivel individual y grupal.

b) El trabajo por proyectos: se define como una metodología de enseñanza centrada en el aprendizaje del estudiante que pretende el logro de determinados objetivos educativos mediante una serie de acciones, interacciones y recursos a partir de los cuales se resuelve un problema o un tema y se elabora una producción concreta.

c) El portafolio: es un elemento de registro de aprendizaje que regula el proceso de evaluación. Se compone de una colección de trabajos de los estudiantes que han sido seleccionados en función de los criterios establecidos conjuntamente con el profesor. Estos trabajos dan fe de los conocimientos de los estudiantes y de sus destrezas. El portafolio digital es hoy muy útil porque implica el registro electrónico de todo el proceso de aprendizaje y de evaluación.

d) Las plataformas telemáticas: las plataformas son herramientas basadas en la web que permiten el trabajo colaborativo mediante la creación de “espacios compartidos”, donde los miembros de un grupo pueden almacenar y acceder a documentos aportados por otros miembros, participar en discusiones y obtener información sobre las actividades.

e) La pizarra digital: es un instrumento metodológico muy interesante por su fácil manejo y porque facilita la interacción entre profesor y estudiantes. Con la pizarra digital, el profesor actúa como si estuviera ante un encerado tradicional, moviéndose por el espacio de la pizarra, de frente a sus estudiantes y con la ventaja de que puede escribir y modificar la pizarra como si estuviera con el teclado ante la pantalla del ordenador.

Con lo anterior, se propone reorientar las estrategias de enseñanza del lenguaje y la literatura, apelando a la motivación intrínseca, desarrollando la competencia comunicativa, el dominio del discurso escrito y la promoción del arte en los estudiantes, por medio de actividades que fortalezcan el trabajo en equipo, el uso de herramientas tecnológicas que se adecúen a los intereses de la sociedad actual y, sobre todo, actividades que fomenten una cultura de aprendizaje autodidacta.

La enseñanza del lenguaje y literatura, hoy por hoy, cuenta con una diversidad de herramientas que años atrás no se tenían. El uso de la tecnología en la enseñanza, se ha vuelto clave para lograr un aprendizaje significativo. En el caso de las letras, este fenómeno no es la excepción. Dentro de las estrategias que se aplican actualmente, se apuesta mucho al uso de herramientas virtuales, al desarrollo de proyectos colaborativos y al desarrollo de habilidades sociales que potencien el aporte de los futuros profesionales a la sociedad.

2.1.3. Elementos importantes de la enseñanza del lenguaje y la literatura

En el Manual de Didáctica de la lengua y la literatura, la autora Martín (2015) manifiesta que el docente debe tener consideración ciertos elementos como: La kinésica que estudia la postura, la velocidad y la duración de los gestos, la actividad con el rostro, el contacto ocular, las funciones y la duración de la mirada, la estructura

de la atención (por ejemplo, que el maestro debe mirar a todos los estudiantes para no ignorar a nadie), la expresión facial, la posición y la postura del cuerpo.

La proxémica se ocupa de la distancia interpersonal, del movimiento del cuerpo en el espacio, del contacto corporal entre profesores y estudiantes, del movimiento físico del docente en el aula. Se les llama maestros aislados a los que están siempre en la pizarra y apenas se mueven por el aula; se les llama maestros itinerantes a los que se mueven por el aula. Se dice que los maestros itinerantes aceptan más las contribuciones e ideas de los estudiantes. El movimiento en el espacio puede acercar la comunicación entre docentes y estudiantes, así como acercar los puntos de vista; sin embargo, estas afirmaciones responden a estereotipos y no siempre son ciertas. La comunicación es un acto empático muy complejo y no está determinado por el acercamiento espacial; intervienen factores mucho más importantes, por lo que no es evidente que el maestro itinerante sea más respetuoso y colaborativo con los estudiantes.

La cronémica estudia las diferencias en el uso del tiempo que existen entre la comunicación en las distintas culturas y entre los miembros de la misma cultura. Se refiere a los conceptos de puntualidad o retraso, al uso del tiempo en función del estatus o el poder (por ejemplo, el maestro que dedica poco tiempo al estudiante porque considera que su estatus es superior, a diferencia del maestro que dedica más tiempo a los estudiantes como muestra de acercamiento para mejorar la comunicación docente-discente) (Martín, 2015).

2.1.4. Programación Neurolingüística (PNL)

La Programación Neurolingüística es definida por Ledesma (2013) como:

Programación: es la habilidad para organizar nuestra comunicación interna basada en los programas mentales o patrones de comportamiento que se repiten de forma sistemática en la vida de las personas, con lo cual se puede alcanzar las metas deseadas y resultados específicos.

Neuro: (del griego “Neuron”, que quiere decir nervio) indica que el comportamiento es resultado de procesos neurológicos ligados a percepciones sensoriales, así el sistema

nervioso recibe, emite y procesa nuestras experiencias e información obtenida por medio de los cinco sentidos produciendo una respuesta.

Lingüística: Porque los procesos neurológicos son expresados mediante un lenguaje verbal y corporal (p. 18).

En definitiva, la Programación Neurolingüística se define como:

Modelo de estudio de la experiencia humana representado por medio de programas mentales que pueden ser modelados, aprendidos, enseñados y modificados (reprogramados) en forma positiva, desarrollando los recursos existentes en las personas a través del autoconocimiento, con el fin de obtener objetivos específicos, resultados satisfactorios y evolución personal.

El concepto de Programación Neurolingüística (PNL) surgió en la década de los 70's gracias a los estudios de Jonh Grinder y Richard Blander quienes estaban interesados en el funcionamiento de la mente humana para así comprender la clave de los terapeutas más eficaces. Con el pasar de los años se ha popularizado dicho término y diversos autores han dado su aporte sobre el mismo.

Bandler y Grinder (1996), sostenía que, por medio de la aplicación de la PNL, las personas son más conscientes del lenguaje que utilizan, les ayuda a tener una percepción más clara de sí mismos y de los demás, permite conocer los procesos mentales que se usan para codificar información y de esa manera comprender mejor la forma de pensar y actuar, lo cual, da como resultado una comunicación eficaz con las demás personas. Aplicándolo a la educación, se mejora notablemente el proceso de enseñanza aprendizaje y se aumenta el alcance de los objetivos de enseñanza.

Cruz Cuevas (2014) en su ensayo "PNL y los beneficios de su aplicación en Educación" plantea que la Programación Neurolingüística es un gran aporte a la educación, ya que a través de ella se puede lograr un mejor acercamiento con los educandos y orientar la enseñanza a partir de los diferentes ritmos de aprendizaje.

Además, describe diferentes técnicas de PNL que pueden ser aplicadas en la práctica docente. La autora propone a la Programación Neurolingüística (PNL) como estrategia de carácter novedoso en las aulas, ya que es una herramienta útil para el

docente porque brinda resultados casi inmediatos en el proceso enseñanza-aprendizaje, debido a que es un enfoque práctico, dinámico y funcional, que además permite realizar actividades exitosas, entretenidas y motivadoras con mayor alcance, siempre que se tengan en cuenta los tres tipos de estilos de aprendizaje (percepciones sensoriales) que surgen a partir de las investigaciones de Richard Bandler y John Grinder (creadores) en 1985.

Bronckart (2004) menciona que la didáctica de la lengua es una disciplina que persigue el estudio de la lengua y la comunicación y su enseñanza en el marco del interaccionismo social en cuanto que conduce a analizar las conductas humanas como acciones contextualizadas o situadas, en las cuales las propiedades estructurales son un producto de la socialización (p. 42).

Por esa razón, se propone a la PNL como un anclaje que ayude a estabilizar la educación actual y a expandir la posibilidad de nuevos recursos y estrategias para identificar mejor cómo perciben el mundo los estudiantes, sus necesidades e intereses, de acuerdo a sus sentidos. Para desarrollar las macro destrezas del aula: escuchar, hablar, leer y escribir, se necesita desarrollar hábilmente la competencia comunicativa (Riera, 2020).

La comunicación pedagógica en la interacción docente-estudiante desempeña un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el diálogo como forma de comunicación aporta a la transmisión, la transferencia y la construcción del conocimiento y a la formación de una persona autónoma e independiente.

La PNL revela que una comunicación efectiva y adecuada puede lograr cambios favorables dentro del aprendizaje y es la clave para tratar asuntos como: la indisciplina, falta de interés en la materia, distractores ambientales (Churches & Terry, 2009).

Los docentes deben tomar en cuenta las siguientes primicias de la PNL:

- No se puede cambiar la conducta de otro si no cambiamos la nuestra.
- Los cambios de uno afectan al resto.
- Todo el tiempo comunicamos.
- Lo que comunicas recibes como resultado.

- Cada individuo tiene una visión distinta de la realidad.
- Quien reconoce la perspectiva y necesidades del otro tiene el control de la comunicación.
- Asociar los recuerdos a las cosas.
- Estar seguro de lo que se hace.
- La retroalimentación es importante para reconocer los avances.

Según Churches y Terry (2009) “la programación neurolingüística es la habilidad de influir con las palabras y usar el lenguaje para crear un cambio” (p.31). De acuerdo a Riera (2020) en la PNL existen procesos que sirven como guías para el desarrollo de las personas, a estos se les llama niveles lógicos ya que están organizados de forma independientes, pero sí relacionados entre sí (p. 23).

Los niveles lógicos son los siguientes:

- Entorno: ¿Dónde y con quién?
- Conducta: ¿Qué hace?
- Habilidades: ¿Qué sabe (hacer)?
- Valores y Creencias: ¿Por qué lo hace?
- Identidad: ¿Quién soy yo?
- Espiritualidad: ¿Quién hay más allá de mí?

La PNL determina que al momento de comunicar se debe cumplir con la ley de los sistemas sobre estos niveles lógicos. Esta ley menciona que, si se afecta un nivel alto necesariamente se afecta al resto de niveles. Mientras que, si se afecta a un nivel inferior no se está afectando a los niveles superiores.

Aprender a ser perspicaces al momento de usar la palabra es una herramienta para construir. Es necesario que antes de dirigirse a alguien se analice qué tipo de cambio se pretende lograr y luego ubicar el nivel correcto para producirlo.

2.1.5. Técnicas y estrategias de la PNL

Las técnicas y estrategias de la PNL buscan incentivar al estudiante por medio de actividades y dinámicas lúdicas que brindan la oportunidad de generar cambios de conducta y de aprendizaje. Marland (1985), expuso las siguientes técnicas de PNL:

Tabla 1*Técnicas de Programación Neurolingüística para el aula*

Técnica	Descripción
Afirmaciones positivas	Esta herramienta se basa en la utilización de los niveles de pensamiento lógico. Su fin es utilizar el lenguaje de forma adecuada para construir enunciados positivos para los interlocutores e influir sobre su conducta.
Elogio periférico en el aula	Esta herramienta sirve para fortalecer las reglas dentro del aula, que el docente exprese sus deseos y lo que espera de la clase.
Submodalidades	Están basadas en el uso de los sistemas representacionales. Generan una experiencia sensorial y emocional basada en un aprendizaje efectivo.
Rapport en grupo	Es una técnica sencilla y de rápidos resultados. Ayuda a sintonizar e influir sobre el estado de ánimo y conducta del estudiante.
Ejercicios de Gimnasia Cerebral	Para llevar a cabo estos ejercicios hay que recordar que es importante dar seguimiento y guía durante la actividad. Esta herramienta es muy efectiva ya que no solo sintoniza en grupo sino ayuda a poner en funcionamiento e integrar los hemisferios cerebrales antes de introducir un tema.

Otros autores mencionan otras técnicas de la PNL como:

El anclaje, en este proceso, un estímulo externo, sensorial, se asocia con una conducta positiva que se desea adquirir. Las “anclas” pueden disparar automáticamente procesos cerebrales diferentes. Un ancla puede ser una palabra, un

gesto, un olor o color que nos lleve a un estado mental determinado que se estableció así alguna vez en el pasado (Zambrano,1997).

La calibración, que es el proceso de usar la agudeza sensorial para sintonizar con los cambios del estado de otra persona leyendo señales como el tono de voz, el color de la piel, pequeños movimientos musculares y gestos.

El modelado con PNL, según Yañez (2023) es un proceso que se utiliza para comprender y aprender las habilidades, estrategias y comportamientos efectivos de una persona exitosa en un determinado campo. La idea detrás del modelado es que si se puede entender y replicar el patrón de pensamiento y comportamiento de una persona, se pueden lograr los mismos resultados.

2.1.6. Neurodidáctica de la lengua y la literatura

La didáctica de la lengua y la literatura es una disciplina emergente que surge de la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura, cuyo fin último, además, es el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, entendida como aquello que la persona necesita saber para poder comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes.

La conexión entre la Didáctica de la Lengua y la Literatura y la Programación Neurolingüística en la educación actual debe ser una prioridad en la formación de los docentes. Al existir esta desconexión los estudiantes no sienten interés por la asignatura y no desarrollan aprendizajes significativos. Es fundamental que se tengan en cuenta las emociones en el aula y se trabajen los hemisferios cerebrales.

En esa línea se ha apostado por enfoques metodológicos que fomentarán el desarrollo de las destrezas orales (escuchar y hablar) y las destrezas escritas (leer y escribir).

Para Carrillo (2011), en la enseñanza de la lengua y la literatura se deben aplicar metodologías que incluyan actividades que fomenten el aprendizaje lingüístico en un entorno motivador, que estimule, a su vez, la reciprocidad y la comunicación basada en el intercambio natural en un ambiente lúdico que propicie la sociabilidad, la creatividad y el equilibrio socio-emocional del estudiante; aspectos que favorecerán la comunicación equilibrada entre las personas, uno de los objetivos principales en su

formación, ya que mediante ello se establecerán las bases de las futuras relaciones personales.

También, Modzelewski (2016) basándose en investigaciones psicológicas, neurológicas y filosóficas sobre las emociones, y desde la perspectiva de la filosofía de la educación, argumenta la necesidad de implementar una educación emocional que conlleve actividades que impliquen la autorreflexión y la narración, poniendo especial énfasis en la importancia que para la educación emocional tiene el desarrollo del lenguaje, en cuanto que permite poner nombre a las emociones y describirlas, destacando como herramienta de gran relevancia para ello la literatura, y la describe como un recurso relevante a la hora de tener a disposición modelos de persona, de vida o de familia alternativos con los cuales identificarse.

Finalmente, la autora propone tener en consideración los siguientes aspectos:

- Atención: en relación con aquellos instrumentos y medios que facilitan la atención de los estudiantes, por ejemplo, los diferentes estímulos auditivos, visuales o táctiles que la pueden favorecer, haciendo las clases menos pasivas.
- Lenguaje: explorando modos de fomentar las habilidades lingüísticas, con estímulos diversos y variados, como la música; programas de ordenador para afianzar el proceso lectoescritor con estímulos verbales visuales de diferentes formas, tamaños, colores.
- Emoción y motivación: favoreciendo la motivación intrínseca mediante una buena formación en valores sociales, personales, y de conocimiento; estableciendo como motor motivacional la adquisición del conocimiento en sí, favoreciendo la motivación social, a través de trabajos cooperativos estableciendo metas, expectativas, logros, y posibilidad de éxito.
- Solución de problemas: planificar tareas que fomenten la resolución de problemas vinculados con el hemisferio derecho (más intuitivo, novedoso y menos regulado por normas) que los relacionados por el izquierdo (más racional, secuenciado y repetitivo); así como favorecer el conocimiento preceptivo más que el descriptivo, desarrollando actividades que impliquen comparar, agrupar, contrastar, hacer una reflexión semántica.

- Conceptos y contenidos del campo de la Lengua: establecer los conceptos y contenidos relevantes en los procesos comunicativos actuales, saberes que la ciudadanía necesita saber para desenvolverse en la sociedad que le ha tocado vivir y que ayuden a desarrollar la competencia neuro comunicativa.
- Conceptos y contenidos del campo de la Literatura: el conocimiento acerca del fenómeno literario dotará al estudiantado con el componente cultural complementario a su formación; establecer la Literatura como un recurso educativo desde el cual trabajar los contenidos de la lengua y literarios, en sí mismos, además brindará la oportunidad de trabajar desde el plano emocional y sensorial los contenidos, favoreciendo en aprendizaje integral de los conceptos desde los dos hemisferios cerebrales tal y como aconsejan las investigaciones en neurobiología.
- Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación: estableciendo actividades que ayuden a desarrollar la competencia mediática, utilizando dispositivos móviles, aplicaciones educativas y poniendo al servicio de la educación y de la consecución de los logros los medios y las tecnologías de la información.

2.1.7. Principios básicos de la neuroeducación

Bueno y Forés (2018) proponen cinco principios básicos de la neuroeducación:

Muchos pueden ser los principios de la neuroeducación que se deben conocer para aplicar a la vida cotidiana, de entre todos ellos se ha escogido estos cinco por su relevancia e impacto no sólo en educación sino en la vida.

Principio 1. Somos seres únicos e irrepetibles. Superpoderes y responsabilidades:

Se sabe que todos los cerebros tienen características en común, sin embargo, debido a las experiencias diarias y los procesos educativos de cada uno se puede llegar a tener mayor plasticidad neuronal y reserva cognitiva, con ello la forma de aprendizaje de cada persona es diferente debido a su configuración cerebral.

Principio 2. Influir no significa determinar:

Los genes de una persona son la base para la construcción cerebral, pero esto no significa que determine totalmente el coeficiente de inteligencia o su capacidad para

socializar con el mundo, es decir, aunque alguien tenga una predisposición genética no significa que ésta se vaya a cumplir ya que son las experiencias y su interacción con el mundo las que influyen más en la formación de los seres humanos.

Básicamente este principio se resume en: los genes influyen y el contexto determina.

Principio 3. Antes de nacer, preparamos el cerebro:

El embrión forma poco a poco su cerebro y logra a lo largo de su proceso de gestación la creación de miles de neuronas que se comunican entre sí. Este proceso de comunicación se evidencia más desde la semana 25, alrededor de los cinco meses y desde ese período el cerebro fetal está receptivo a las experiencias del contexto, logra asimilar el estilo de vida de la madre y sus estados emocionales.

En este punto, se ha comprobado que las mujeres embarazadas que tienen un estilo de vida saludable y tienen buena convivencia con la pareja y familia suelen tener bebés con menos probabilidades de trastornos mentales. Así también, se evidencia que las mujeres que tienen hábitos saludables, la mayor parte de sus hijos replican ese estilo de vida en su adolescencia y adultez.

Principio 4. Después de nacer, más y más conexiones:

Un bebé al nacer tiene la mitad de sus neuronas activadas y es en promedio, a los tres o cuatro años de edad cuando el cerebro ya tiene la mayoría de neuronas que precisa, solamente unas pocas más que se añadirán mientras llega a adulto.

La formación del cerebro nunca termina de darse, se va actualizando a través de la sinapsis. Este fenómeno es el proceso mediante el cual las neuronas logran comunicarse con otras y establecen nuevas conexiones. Al mismo tiempo, se da el podado sináptico que consiste en eliminar las neuronas y conexiones que están en desuso.

Cuando el cerebro recurre a los dos procedimientos antes mencionados se logra la plasticidad neural y esta va a ser determinante en el proceso de aprendizaje. Cada día, cambia el cerebro de una persona y es que, a lo largo de su rutina diaria deshecha e incorpora nuevas estructuras al mismo.

Principio 5. Ventanas de oportunidad: Las tres grandes etapas:

El cerebro es el órgano que permite la adaptación y readaptación del comportamiento al ambiente en el cual se forma y se encuentra la persona, para cumplir con la función biológica más elemental de todas: sobrevivir. Adaptarse para sobrevivir, esta es la máxima de la biología.

Se distinguen tres grandes etapas desde el nacimiento hasta alcanzar la edad adulta:

De 0 a 3 años: Etapa esencial para imprimir el carácter y temperamento. Es muy importante ofrecer un feedback de todo lo que va aprendiendo del mundo y de la percepción de sus experiencias. Es de vital importancia el vínculo seguro con sus progenitores o sus cuidadores.

De 4 a 11 años: Es la etapa más significativa para las tareas instrumentales y académicas (especialmente, el razonamiento, la interrelación y la memoria), descubren la emoción para aprender de cada experiencia. El cerebro percibe como máxima utilidad aquellos aprendizajes asociados a la aceptación, valoración y reconocimiento social.

Adolescencia: El cerebro adolescente busca situarse en el mundo. Los padres les deben ofrecer elementos de reflexión y encontrar los espacios para hacerlos. La maduración del control emocional comparte en los adolescentes el deseo de romper los límites y saltarse las normas, para ello es fundamental que tengan límites previos.

Actualmente, la neuroeducación se está postulando como una herramienta muy potente para mejorar las estrategias educativas y contribuir a dignificar la vida humana, proporcionando datos y evidencias científicas a la pedagogía para que profundice en sus propuestas.

2.1.8. La Neuroeducación

La neuroeducación es definida por Mora (2016) como un campo nuevo y abierto de esperanza en el área del aprendizaje y que trata sobre cómo enseñar de modo cada vez más fructífero. Las aportaciones de la neuroeducación llevarán a conocer qué herramientas puede proveer la neurociencia, que de modo práctico sirvan para enseñar de forma más eficiente tanto en la escuela como en la enseñanza media o

en la universidad, y realmente en todo el arco de lo que se entiende como enseñanza, sea general o especializada; dichas herramientas deben servir para detectar problemas neurológicos y psicológicos, que impidan o interfieran en los niños la tarea de aprender con facilidad en el colegio; además estas herramientas deben servir para formar mejores ciudadanos críticos, con un equilibrio entre cognición y emoción. (p. 65).

La neurociencia educativa, se puede entender como un campo científico emergente, que está reuniendo la biología y la ciencia cognitiva (psicología cognitiva, neurociencia cognitiva), la ciencia del desarrollo (y neurodesarrollo) y la educación, principalmente para investigar las bases biológicas de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Ocampo, 2019).

En los últimos años se ha concluido que es importante conocer cómo se aprende, saber cómo funciona el cerebro para aprender más y mejor. Ya son muchos los estudios que demuestran la importancia y la incidencia en el aprendizaje del conocimiento de cómo se aprende, el poder de la metacognición (Diamond y Ling, 2016).

La neuroeducación es un tema relativamente reciente, que surgió a partir de la relación entre la neurociencia con otras disciplinas, como la educación. Sin embargo, sus estudios han dado grandes contribuciones a la enseñanza, desde el saber cómo el cerebro adquiere y procesa la información hasta el determinar el impacto que tienen las emociones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En los últimos años ha quedado en evidencia que los procesos de enseñanza estaban desfasados, debido a la creciente modernización y a la “nueva configuración” de las generaciones actuales, por tanto, se hace cada vez más necesario, profundizar en nuevas formas de educar y es ahí, donde la neuroeducación cobra relevancia.

A través de su relación con otras ciencias, como la psicología, la biología, la sociología, la neuroeducación logra formar el andamiaje perfecto que brinda los conocimientos necesarios para manejar el proceso de enseñanza con mayor eficacia.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo, la cual Sandín (2003), la define como:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento. (p.123)

Durante la investigación se recolectaron datos cualitativos relacionados con lo expresado por los docentes y estudiantes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media en relación con las estrategias de enseñanza utilizadas y su vinculación con la Programación Neurolingüística, además se realizó un análisis de contenido a los materiales didácticos y lúdicos diseñados por dichos docentes.

3.2 Método de investigación

El razonamiento de la información de la investigación se realizó con un método de carácter inductivo debido a que la investigación se basó en la experiencia y la exploración de primera mano sobre un escenario social, a través del análisis de una entrevista sobre el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y las posibles técnicas de Programación Neurolingüística utilizadas en las estrategias de enseñanza por parte de los docente del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media (Bisquerra, 2009). Se tomó también en cuenta, la retroalimentación de las estrategias utilizadas por los docentes a partir de los aportes que los estudiantes brindaron en un cuestionario.

3.3 Tipo de investigación

La investigación se realizó bajo un marco interpretativo Fenomenológico, al respecto, Álvarez-Gayou (2003) considera que “los seres humanos están vinculados con su

mundo y pone el énfasis en su experiencia vivida, la cual aparece en el contexto de las relaciones con objetos, personas, sucesos y situaciones.” (p.86) El fenómeno estudiado fue el de las estrategias de enseñanza de los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media y cómo se relacionan con la Programación neurolingüística.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Desde el paradigma fenomenológico, las preguntas de quien investiga siempre se dirigen hacia una comprensión del significado que la experiencia vivida tiene para la persona. Especialmente importante resulta que el investigador llegue con el participante sin ideas preconcebidas y abierto a recibir cuanto éste exprese.

La recolección de los datos se desarrolló a partir de tres técnicas:

Entrevista semi-estructurada: la entrevista se realizó por medio de una guía compuesta por preguntas abiertas, con la cual pretendió conocer la perspectiva interna sobre las estrategias de enseñanza y la programación neurolingüística que tienen los docentes de la Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media que imparten asignaturas relacionadas al área pedagógica.

Análisis de contenido: se realizó una revisión de los recursos didácticos utilizados por los docentes para el desarrollo de las actividades de aprendizaje, mediante un análisis a detalle de los aspectos relacionados a la programación neurolingüística. Para el análisis de contenido se completaron guías de análisis de contenido, las cuales sirvieron de insumo para la posterior triangulación de los resultados.

Encuesta: se utilizó esta técnica con estudiantes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, que estuvieron inscritos en el desarrollo de las cátedras impartidas por los docentes seleccionados, los cuales respondieron un cuestionario digital como instrumento de recolección de

datos, que sirvieron como una retroalimentación de las estrategias de enseñanza por parte de los estudiantes.

3.5 Universo, Población y Muestra

3.5.1 Universo

Docentes y estudiantes de la Universidad de El Salvador

3.5.2 Población

Docentes y estudiantes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Universidad de El Salvador.

3.5.3 Muestra

Para la selección de la muestra, esta se realizó de forma intencional con 4 docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media encargados del desarrollo de cátedras durante el ciclo I-2023; el propósito es que los 4 docentes del área pedagógica puedan compartir sus experiencias relacionadas a las estrategias de enseñanza.

También, se tomaron en cuenta los aportes de 5 estudiantes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, que hayan estado inscritos y presentes en el desarrollo de las cátedras del ciclo I-2023 de los docentes seleccionados.

3.5.4 Criterios de selección para las muestras

Al momento de recolectar los datos necesarios para el análisis se tomaron en cuenta los siguientes criterios para la selección de la muestra de los docentes y estudiantes:

Criterios para los docentes:

- Haber impartido como mínimo 1 asignatura durante el ciclo I-2023.
- Con estudios en formación pedagógica.
- Se tomarán en cuenta docentes hombres y mujeres.
- Con disposición a participar en la investigación.

Criterios para los estudiantes:

- Haber estado inscrito en 1 de las cátedras impartidas en el ciclo I-2023, por los docentes seleccionados.
- Haber obtenido una calificación no menor a 7.00 en el desempeño de la cátedra de la cual compartirán la información.
- Se tomarán en cuenta estudiantes hombres y mujeres.
- Con disposición a participar en la investigación.

3.6 Proceso de investigación

La investigación se desarrolló a partir de las siguientes fases:

1. Fase exploratoria y de reflexión:

- Identificación del problema.
- Planteamiento del problema
- Revisión documental.
- Perspectiva teórica.

2- Fase de planificación:

- Selección del escenario de investigación.
- Selección de la estrategia de investigación.
- Redefinición del problema y cuestiones de investigación.

3- Fase de entrada en el escenario de investigación:

- Solicitud de acceso al Departamento de Letras
- Solicitud a los docentes y estudiantes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media.
- Muestreo intencional.

4- Fase de recolección y análisis de la información:

- Estrategias de recolección de información.
- Técnicas de análisis de la información.

Fase de elaboración del informe:

- Elaboración de informe de investigación.
- Desarrollo de propuesta con estrategias de enseñanza basadas en la programación neurolingüística.

3.7 Plan de análisis de resultados

El análisis de los datos consistió en un proceso de lectura, reflexión, escritura y reescritura, lo que permitió a las investigadoras transformar la experiencia vivida en una expresión textual.

El análisis de los datos se desarrolló estableciendo códigos según las dos categorías de análisis: Estrategias didácticas de Programación Neurolingüística (PNL) y Estrategias de enseñanza del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media; para eso se realizaron los siguientes pasos:

- Preparación y organización de los datos: se vaciaron y recopilaron en una hoja de Excel los datos obtenidos a través de las entrevistas realizadas a los docentes y la información recolectada en el análisis de contenido y el cuestionario a los estudiantes.
- Exploración y cotejo de los datos: se examinaron patrones y elementos discrepantes o ideas repetidas a partir de los datos de la entrevista y notas de campo, relacionándolos directamente con las categorías de análisis.
- Desarrollo de un sistema de codificación de los datos: se establecieron códigos para categorizar la información partiendo de las dos categorías de análisis.

Por medio de esta codificación se realizó una triangulación de los datos obtenidos en la entrevista, el análisis de contenido de estrategias desarrolladas por los docentes del profesorado y la encuesta realizada sobre la ejecución de las estrategias aplicadas por los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media; de esta manera se identificó la aplicabilidad de la Programación Neurolingüística por los docentes.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para la interpretación de la información y el análisis de los resultados se realizó inicialmente una codificación a partir de tres categorías principales: Estrategias de enseñanza del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, Estrategias didácticas de Programación Neurolingüística (PNL) y Elementos de Programación Neurolingüística (PNL), cada una de ellas con las subcategorías siguientes:

1. Estrategias de enseñanza del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media:
 - Estrategias de enseñanza
 - Recursos didácticos
 - Recursos tecnológicos
 - Modalidad de estudio

2. Estrategias didácticas de Programación Neurolingüística (PNL)
 - Fundamentos teóricos
 - Técnicas de PNL

3. Elementos de Programación Neurolingüística (PNL)
 - Elementos de PNL
 - Adecuación de las estrategias didácticas

Dichas subcategorías fueron el punto de partida para la codificación de la información. Teniendo en cuenta que esta investigación es de carácter cualitativo, se ha utilizado la triangulación de datos como técnica para el análisis de la información, la cual supone el empleo de distintas técnicas de recolección de datos para estudiar un mismo fenómeno. En este caso, el fenómeno estudiado son las estrategias de enseñanza de los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media y su relación con la Programación neurolingüística.

Las técnicas que se aplicaron para la recolección de datos fueron: entrevista semiestructurada utilizada para obtener la información de los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, el análisis de contenido empleado en la revisión de los recursos didácticos utilizados por los docentes y la encuesta utilizada para obtener la información compartida por los estudiantes.

4.1 Estrategias de enseñanza del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media.

Figura 1

Categoría 1. Estrategias de enseñanza del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media



4.1.1 Estrategias de enseñanza

En el desarrollo del ciclo I-2023, los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, utilizaron una variedad de estrategias de enseñanza, dentro de las cuales se pueden mencionar: el análisis de textos, el trabajo colaborativo, el aprendizaje basado en proyectos, la

producción de textos, la creación de organizadores gráficos, el modelaje, la asesoría, la clase expositiva y el uso de plataformas virtuales.

Con relación a las estrategias mencionadas anteriormente, la mayor parte de ellas promueven un aprendizaje autodidacta. Para Prado Aragonés (2004), las estrategias de enseñanza del lenguaje y la literatura, se deben orientar apelando a la motivación intrínseca, desarrollando la competencia comunicativa, el dominio del discurso escrito y la promoción del arte en los estudiantes, por medio de actividades que fortalezcan el trabajo en equipo, el uso de herramientas tecnológicas que se adecuen a los intereses de la sociedad actual y, sobre todo, actividades que fomenten una cultura de aprendizaje autodidacta.

Las estrategias de enseñanza más aplicadas por los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media fueron **el análisis de textos y la producción de textos literarios**.

De acuerdo a lo afirmado por algunos de los docentes sobre el análisis de textos, “una de las estrategias es lectura y comentario de textos, ¿verdad? sobre redacción otra técnica es ¿verdad? lectura de textos expositivos, lectura de textos argumentativos y el establecimiento de las diferencias de ambas clases de texto” (Entrevista D2, líneas 920-924, 17 de noviembre del 2023).

Asimismo, mencionaban que “una de las estrategias fue el proponerles a los estudiantes que crearan un ensayo en el cual ellos visibilizaran, documentaran un proyecto acerca de cómo ellos ven los fundamentos curriculares para el área de lenguaje” (Entrevista D3, líneas 1044-1046, 1 de diciembre del 2023).

Respecto a la redacción académica, Tamay (2023) sostiene que es un factor importante que los estudiantes universitarios deben dominar. Al ser el lenguaje, no únicamente oral, sino escrito, tener una redacción formal implica aprender a desarrollar el pensamiento. A nivel profesional, tener un dominio de las reglas de ortografía, exponer ideas, transmitir y hacer entender los criterios, se convierte en la carta de presentación de los profesionales.

En tal sentido, la redacción académica es una destreza lingüística que se convierte en fortaleza y genera impacto dentro del campo laboral en el cual el profesional se desempeñará, sin embargo, a pesar de la diversidad de las opiniones expresadas, algunos docentes no respondieron concretamente cuáles fueron las estrategias aplicadas y solamente describieron algunos componentes de ellas.

4.1.2 Recursos didácticos

Otro aspecto estudiado fueron los recursos didácticos y al realizar un análisis de contenido a los insumos proporcionados por los docentes, se encontró que una parte de ellos sí se relacionan con la estrategia de enseñanza, por ejemplo: hacían uso de imágenes, promovían la participación, usaban organizadores gráficos que facilitaban la comprensión de los contenidos. Además, se evidenciaba el uso de la estrategia del modelaje para fortalecer las competencias prácticas de los estudiantes. Por otra parte, había recursos que guardaban muy poca relación con la estrategia de enseñanza, ya que no se hace una distribución apropiada del texto y la información presentada no desglosaba el contenido de manera clara.

Según Morales (citado por Vargas Murillo, 2017), los “recursos didácticos son un conjunto de materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que pueden ser tanto físicos como virtuales, asumiendo como condición, despertar el interés de los estudiantes” (p. 69).

Desde la perspectiva de Llanos (2012), los recursos didácticos deben permitir, no sólo el trabajo individual en el que se produce una interacción con el material de aprendizaje y con el medio empleado, sino que también deben facilitar el trabajo en colaboración con otros estudiantes y docentes universitarios que puedan estar situados en espacios y tiempos diferentes, teniendo un variado nivel de competencia.

En cuanto a los recursos didácticos que más utilizaron los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media durante el ciclo I-2023, se destacan los siguientes:

Figura 2

Recursos didácticos más utilizados por los docentes



En el caso de la elaboración de las presentaciones de formato PowerPoint o en la plataforma CANVA, algunos docentes manifestaron que “voy poniendo algunas imágenes que hagan referencia al contenido inserto algunos esquemas o elaboro algunos gráficos del material” (Entrevista D1, líneas 162-164-13 de noviembre del 2023). Ello evidencia el uso del lenguaje de los signos. Además, indican que no hay un manual que estandarice los recursos didácticos que utilizan los docentes del profesorado. Sin embargo, expresan que:

cuando genero las diapositivas considero esas recomendaciones, por ejemplo, que una diapositiva no lleve más de 10 líneas, que lleve su imagen, que el título sea de un tamaño de 14 y dentro de la fuente que sea de esa familia sans serif como calibri, como arial, como times new roman. (Entrevista D01, Líneas 182-185, 13 de noviembre del 2023)

El análisis de contenido realizado a las presentaciones de algunos docentes evidencia que hay una armonía entre los colores, la imagen y el contenido, se usa una tipología formal, se priorizan las ideas principales, hay estructura con secuencia lógica, uso de imágenes y esquemas, pero no se encuentran citas bibliográficas.

En relación con el diseño y la elaboración de material educativo, Rossi y Urbani (2020) afirma que:

La incorporación de fotografías, ilustraciones, infografías, viñetas, mapas, cuadros y tablas puede resultar muy útil para enriquecer el contenido del material educativo y hacerlo más atractivo. En general, la imagen como recurso didáctico posibilita activar los conocimientos previos, relacionar conceptos, sintetizar ideas, temas. (p. 13)

Otro de los recursos más utilizados son los materiales de lectura en formato PDF, de ellos, los docentes manifestaron que utilizaron un lenguaje personalizado al elaborarlos, además agregaron: “a mí me gusta cuando preparo el material que haya un diálogo pedagógico, es decir, yo no voy a estar con ellos en la lectura de este documento, pero sí me gusta involucrarlos en el proceso” (Entrevista D1, Líneas 154-156, 13 de noviembre del 2023). “Y con relación al uso de las citas y las referencias bibliográficas, el caso de utilizar un documento ya establecido como un PDF de una revista o un documento donde seleccione, una investigación de una tesis siempre cito la referencia” (Entrevista D1, Líneas 164-166, 13 de noviembre del 2023).

Lo anterior muestra que los docentes son conscientes de la importancia de los recursos didácticos, que al elaborarlos se enfocan en dar información relevante, sistematizada, con fuentes bibliográficas que motiven a los estudiantes a realizar nuevas búsquedas para afianzar más conocimientos, todo esto, bajo un discurso amigable, simulando la interacción que tiene el docente con el estudiante durante una clase convencional.

Llanos (2012) afirma que los recursos didácticos para los estudiantes son la necesidad primaria, ya que en ellos encontrarán las informaciones y campos del conocimiento que le servirán para su proceso formativo; su criterio se fundamenta en las siguientes razones:

- Le sirve de consulta permanente para investigar, hacer sus tareas, estudiar, crear, innovar, formar conceptos, etc.
- Contiene la información exigida en el programa de las asignaturas.
- Le permite aprender, reflexionar, cuestionar, etc., sobre su contenido material.
- Da oportunidad de ejercitar habilidades y destrezas intelectuales tales como: La lectura, análisis, comprensión, síntesis y respuesta frente a lo presentado, etc.

-Posibilita el desarrollo de la capacidad creativa del docente y del estudiante, así como induce a la experimentación y contrastación con la realidad.

Al indagar con los estudiantes del tercer año del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, cuáles fueron los recursos didácticos que les facilitaron la comprensión de los contenidos, expresaron lo siguiente:

Sin duda los guiones de clase, por si no recordaba conceptos claves solo volvía a revisar el material y también la plataforma de Google Meet, pues si no comprendía las temáticas podía encender mi micrófono y preguntar. Asimismo, los instructivos con pasos y ejemplos para escribir mis textos y las bitácoras que me ayudaron mucho para crear textos. (E6, p.4, 15 de noviembre del 2023)

Además, incluyen “los vídeos, los organizadores gráficos y las presentaciones” (E9, p.10).

Teniendo en cuenta ambas posturas, hay una relación entre el propósito de los recursos didácticos utilizados por los docentes y el impacto que éstos lograron en los estudiantes. Según O'Connor, J. & Seymour J. (1993), se aprende de acuerdo a las diferentes submodalidades o a las estructuras de las experiencias subjetivas. Por tanto, para los educadores es esencial saber cómo piensan sus estudiantes y descubrir qué formas de pensar van mejor para un tema en particular y enseñarlo mejor, incluyendo el diseño y la elaboración de los materiales de estudio.

En ese sentido, es importante conocer los intereses de los educandos, sus creencias, sus motivaciones y sus necesidades para que nazca un primer contacto de interés hacia lo que se quiere aprender. Este es uno de los motivos por el que muchos profesores utilizan la programación neurolingüística en el campo educativo (Alroudhan, 2018), ya que permite ayudar a los educandos a reflexionar claramente, comunicarse con otras personas, controlar, manejar y entender sus pensamientos, actitudes, creencias, comportamientos y sentimientos, tanto de ellos mismos como de los demás, alcanzando una comunicación más efectiva.

4.1.3 Recursos tecnológicos

Los recursos tecnológicos son todas aquellas herramientas virtuales que en la actualidad se aplican para innovar y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. En la educación superior una herramienta muy popular son los campus virtuales.

El campus virtual se utiliza de dos formas distintas: para el seguimiento al proceso formativo y para la devolución de las tareas evaluativas presentadas por los estudiantes; puede ser por medio de: Google Classroom, Google Docs, Gmail, YouTube, comentarios de Facebook, etc. Emplear recursos digitales como un cuestionario de Google (*Google Forms*) o un cuestionario propio de la aplicación de campus virtual disponible, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También, los relatos autobiográficos digitales en que cada estudiante expone su vinculación con la materia de estudio, son un buen punto de partida (Rodríguez, 2022). Otra herramienta a emplear puede ser un Khoot o cuestionario de auto respuesta del campus virtual, que facilita romper los mitos existentes en la materia y es especialmente útil cuando se trata de materias en las que existen muchos prejuicios y una alta sensibilidad social (Fabra, 2023).

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, los recursos tecnológicos más utilizados fueron: **Moodle, Google Classroom, Google Forms, Google Meet** y al describir su experiencia acotaron lo siguiente:

Como comunicación y recursos en el aula moodle, y correo institucional para mis estudiantes. Entonces es una forma también de normalizar los procesos para que ellos también vayan consultando el correo, ¿verdad?, está pendiente de lo que le llega y lo que tienen que estar actualizando en el aula moodle. En el caso de los maestros que no ¿verdad? tienen la opción de classroom. (Entrevista D01, líneas 291-295, 13 de noviembre del 2023)

Otro docente sostuvo:

para las clases virtuales...hay un aula en classroom donde colgarles materiales, poner anuncios, algunas evaluaciones cortas y para mantenernos en contacto, ¿verdad? El compartirles de vez en cuando, videos. (Entrevista

D02, líneas 727-731, 17 de noviembre del 2023)

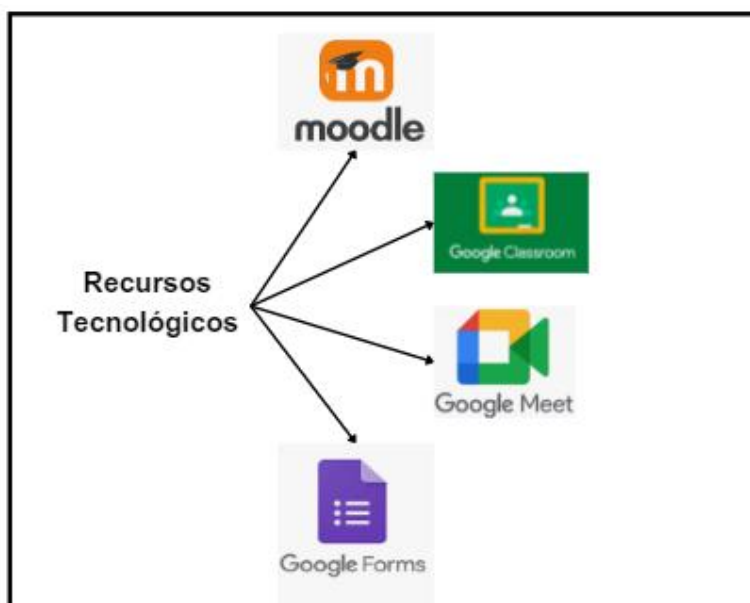
Además, otra docente mencionó que para comunicarse en el desarrollo del ciclo I, lo hacía mediante “correo, Moodle, classroom, Meet. También, usaba Canva, Genially, Kahoot, Quizzly. todas esas cositas las ocupaban en algún punto del desarrollo del ciclo. El drive sí lo ocupaban bastante, Jamboard, Power point también lo habían ocupado” (D03, líneas 1319-1328, 01 de diciembre del 2023).

Con lo anterior, queda en evidencia que los docentes utilizaron una diversidad de herramientas virtuales para el desarrollo de contenidos, tales como: Canva, Genially, Jamboard, Padlet, Mentimeter. Además, las plataformas predilectas fueron Moodle y Google Classroom y de igual forma, cada docente seleccionó el medio de comunicación que se le hacía factible con los diferentes grupos.

Los sistemas de gestión de aprendizaje de código abierto, como Canvas, Moodle y Schoology, se han diseñado para ayudar con el diseño de cursos, el envío de tareas, la organización de archivos y los libros de calificaciones digitales (Bagaric, 2018).

Figura 3

Recursos tecnológicos más utilizados por los docentes



Se debe tener en cuenta que los recursos tecnológicos brindan a los estudiantes la oportunidad de tener una experiencia de aprendizaje más individualizada: trabajando

a su propio ritmo, utilizando herramientas que funcionan con sus estilos de aprendizaje y aprendiendo sobre temas que les interesan. Una de las estrategias sofisticadas para administrar un aula compleja es realizar controles continuos para ir evaluando el nivel de competencia de cada estudiante (Pizarro, 2018).

Respecto a los recursos tecnológicos, los estudiantes encuestados sostuvieron que “mediante el CAMPUS UES (Plataforma Moodle), se nos subía material didáctico para comprender mejor los temas. Así mismo grababa las clases de Meet, por si algún día faltábamos a clases, podíamos ver lo impartido ese día” (E10, p10, 14 de diciembre del 2023).

4.1.4 Modalidad de estudio

Debido a las condiciones de confinamiento provocado por la pandemia COVID-19, la enseñanza en línea se impone de un modo imprescindible en la educación superior, mediante sesiones virtuales síncronas y asincrónicas en las asignaturas ofertadas y la adopción de herramientas e-learning. Este nuevo escenario supone retos importantes, especialmente en las universidades con un modelo de docencia presencial, de los cuales desarrollar un adecuado *engagement*, es decir, mantener y, deseablemente, elevar la motivación, el compromiso, la responsabilidad y las emociones positivas hacia el logro de los objetivos y las metas de aprendizaje por parte de las y los estudiantes es uno de los más relevantes (Sabariego, 2023).

Los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, trabajaron durante el ciclo I-2023 bajo una modalidad completamente virtual; al indagar sobre cómo influye la modalidad en la selección de las estrategias de enseñanza, comentaron que en esta modalidad para mantener la atención del estudiante y cumplir con el tiempo de la clase, para que estén activos y participativos, tienen que buscar no sólo la clase expositiva, sino algún ejercicio en equipo donde los estudiantes puedan exponer sus ideas (Entrevista D01, líneas 354-363, 13 de noviembre del 2023).

Otro docente afirmó que:

esto de la modalidad ya no hay chance para actuar así porque tienen que

reunirse ellos en un solo lugar y todo eso. ¿Y cómo van a hacer? pues ahí viene la cuestión, vaya háganlo desde su casa y ya han presentado, por ejemplo, así fragmentos de obras, por ejemplo, Yerma de García Lorca, Prometeo Encadenado, o conversatorios, por ejemplo, o los parlamentos de Hamlet con su mamá o con su novia Ofelia, por ejemplo. (Entrevista D02, líneas 776-788, 17 de noviembre del 2023)

Otra opinión es:

debido a la modalidad, las asignaciones se vuelven hasta cierto punto, híbridas también con los modelajes o con la preparación de guiones de clases, secuencias didácticas que se les solicita a ellos, por ejemplo. Que sean pensados que sean diseñados como que lo fueran a impartir a sus estudiantes reales a esas personitas de carne y hueso. Para las que ellos, pues pueden ser o no significativas. Para las asignaciones de mis asignaturas si son pues con las herramientas virtuales. (Entrevista D03, líneas 1218-1229, 1 de diciembre del 2023)

Otro docente afirmó que, en cuanto a la modalidad, hay ventajas y desventajas, una ventaja es que dentro de la virtualidad se pueden utilizar herramientas que estando en la universidad no. Hay una flexibilidad que les da la posibilidad de ser creativos (Entrevista D04, líneas 1609-1639, 13 de diciembre del 2023).

En cuanto al análisis de contenido de los recursos proporcionados por los docentes, con relación a las estrategias de enseñanza y la pertinencia con la modalidad de estudio se estableció que algunas de ellas eran acordes. Por ejemplo, el uso de herramientas virtuales, la virtualización de los materiales de estudio y la producción de textos virtuales; por otro lado, algunas de las estrategias evidenciadas en los recursos no eran pertinentes a la modalidad de estudio, tal es el caso de los guiones de clases, debido a que no presentaban indicaciones, ni desarrollaban el contenido adaptado a la modalidad virtual.

La educación virtual es la más reciente modalidad de educación no presencial, y se encuentra estrechamente vinculada a la utilización de las TIC, con las cuales se hace posible establecer una relación o vínculo enseñanza-aprendizaje en esta cuarta

generación de educación a distancia. Con frecuencia se le presenta como un sistema de aprendizaje innovador, basado en la red, que ha roto con las brechas de tiempo y de espacio que supone la educación presencial. La nueva dinámica consiste en que el docente deja de ser la principal o única fuente de información y se convierte en un mero orientador del estudiante; este último es quien construye sus conocimientos en conjunto con el docente, a partir de la utilización de diferentes fuentes físicas y tecnológicas (Armijo, 2022).

Con base a los datos detallados, se evidencia que en el Ciclo I-2023 los docentes adecuaron algunas estrategias de enseñanza a la educación virtual, adoptando el uso de plataformas para compartir material de estudio, organizando el desarrollo de las asignaturas de forma sincrónica y asincrónica.

4.2 Estrategias didácticas de Programación Neurolingüística (PNL)

4.2.1 Fundamentos teóricos

Bandler y Grinder (1996) sostenían que, por medio de la aplicación de la Programación Neurolingüística (PNL), las personas son más conscientes del lenguaje que utilizan, les ayuda a tener una percepción más clara de sí mismos y de los demás, permite conocer los procesos mentales que se usan para codificar información y de esa manera comprender mejor la forma de pensar y actuar, lo cual, da como resultado una comunicación eficaz con las demás personas. Aplicándolo a la educación, se mejora notablemente el proceso de enseñanza aprendizaje y se aumenta el alcance de los objetivos de enseñanza.

La Programación Neurolingüística es una técnica que ayuda a reprogramar el cerebro. Parte de considerar que todos los cerebros son iguales en un principio y se van diferenciando con la programación de lo que se va aprendiendo. La neurolingüística es una disciplina que analiza cómo se representa el lenguaje en el cerebro. A partir de este estudio, se desarrollan metodologías y técnicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Muñoz, 2022).

Al entrevistar a los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media sobre qué entendían sobre la PNL, mencionaban lo siguiente “una técnica que me va a permitir poder incidir en la conducta del estudiante” (D01, líneas 27-28, 13 de noviembre del 2023).

Otro de los docentes mencionó lo siguiente: “en mi opinión la Neurociencia cognitiva se refiere a los sistemas nerviosos y a cómo procesamos la información, dentro de ella hay subdivisiones y ahí se habla de y una serie de subdivisiones más” (D02, líneas 514-519, 17 de noviembre del 2023). De la misma forma, otro docente afirmó que “es cómo el cerebro del estudiante procesa, genera, almacena todas las palabras de todos los signos lingüísticos que nosotros tenemos a nuestra disposición. Pero, yo lo he vinculado también con la metacognición y los procesos explícitos” (D03, líneas 1029-1036, 1 de diciembre del 2023).

Por otra parte, otro de los docentes entrevistados menciona lo siguiente: “la Programación Neurolingüística es sobre estrategias de comunicación efectiva que hace que los estudiantes logren entender o tener una mejor experiencia durante las clases” (D04, líneas 1380-1384, 13 de diciembre del 2023).

De lo anterior se infiere que los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media no cuentan con sólidas bases teóricas sobre la programación neurolingüística, sin embargo, retoman elementos de la misma para el desarrollo de sus clases.

Khalandi y Zoghi (2017) enfatizan que el propósito principal de la Programación Neurolingüística es ayudar a las personas a entender y controlar sus pensamientos y sentimientos para realizar cambios positivos en sus vidas, específicamente en el campo educativo durante el proceso instructivo, lo cual muchos de los docentes del profesorado realizan sin estar especializados en el área de la PNL.

Para los educadores, conocer sobre programación neurolingüística les da la ventaja de poder comprender qué motiva al estudiante y adaptar la forma en que imparten la enseñanza para que se adapte a ellos. Esta área ofrece estrategias de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades para tener un aprendizaje más

óptimo y brinda a los docentes herramientas para abordar conductas difíciles (Delgado, 2021).

4.2.2 Técnicas de PNL

Las técnicas y estrategias de la PNL buscan incentivar al estudiante por medio de actividades y dinámicas lúdicas que brindan la oportunidad de generar cambios de conducta y de aprendizaje. Marland (1985) expuso diferentes técnicas de PNL, entre ellas están las afirmaciones positivas, el elogio periférico, el rapport. De igual manera, otros autores hablan de la calibración, el anclaje y el modelaje como técnicas de Programación neurolingüística que son de relevancia en el aula. (Ver Tabla 1, capítulo II).

Al consultarle a los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media en cuanto a las estrategias de PNL que consideran que aplicaron en el desarrollo de sus cátedras durante el ciclo I-2023, respondieron:

La que más quizás he empleado es el modelaje de clase, donde se le expone al estudiante cómo debe comportarse para impartir una clase, para un manejo de aula, para trabajar las planificaciones didácticas, entonces ahí. ¿Es como compartir verdad? Socializar prácticamente cómo puede comportarse este nuevo profesional en el aula. Entonces, para mí la que más quizás he empleado es el modelaje de clase. (Entrevista D01, líneas 48-53, 13 de noviembre del 2023)

La descripción de la estrategia aplicada por la docente coincide con los rasgos de la técnica que en programación neurolingüística se conoce como el modelado. En el campo de la educación según Yáñez (2023), el modelado con PNL se ha utilizado para ayudar a los estudiantes a aprender de manera más efectiva y para mejorar la enseñanza. Algunas aplicaciones específicas del modelado en educación son:

- Identificación de los mejores profesores
- Desarrollo de habilidades de aprendizaje

- Mejora de la comunicación entre estudiantes y profesores
- Desarrollo de habilidades sociales y emocionales

Al indagar siempre sobre el mismo punto, una docente afirmó:

Mi intención es utilizar un lenguaje fácil de entender, utilizar ejemplos cotidianos o que ellos conozcan, por ejemplo, el ánimo y relacionarlos con conceptos de la asignatura y eso me ayuda a que el estudiante preste más atención. (D04, líneas 1398- 1402, 13 de diciembre del 2023)

Según lo expuesto por la docente, la intención es conseguir o lograr un efecto similar a la técnica del rapport, teniendo en cuenta que este implica la sintonía, y es esencial para la comunicación efectiva. Se basa en el respeto mutuo entre las personas y con frecuencia se logra de forma intuitiva. Requiere que demuestre verdadero interés, observando cómo reacciona la otra persona a lo que dice identificando las palabras o frases claves que producen una reacción. El rapport no sólo se relaciona con lo que dice, sino que también con las acciones y lenguaje corporal, del que normalmente se es inconsciente. Para construir rapport se necesita ser consciente de cómo se comunican las personas y cómo usar los gestos, posiciones corporales, tono de voz, palabras, etc. (Allen, 2018).

Al hablar acerca de las estrategias que aplicaron en el desarrollo de la clase, otro docente mencionó: “yo les pido, por ejemplo, vaya este sistema, una palabra. procuro utilizar la participativa, ¿verdad? o obtener el pre saber” (Entrevista D02, línea 595-600, 17 de noviembre del 2023).

En la dinámica anterior, el docente incentivó a los estudiantes a relacionar conceptos preestablecidos con los nuevos términos en estudio, cumpliendo así, con la técnica del anclaje, que en palabras Allen (2018), es una asociación que se crea entre los pensamientos, las ideas, las sensaciones o los estados y un estímulo determinado. Un ancla es un estímulo que recuerda determinados eventos y pueden cambiar el estado positiva o negativamente. Estos estímulos pueden involucrar todos los sentidos (visión, audición, tacto, sabor y olor) y pueden ser internos y externos. Pueden ser una simple palabra, una frase, un contacto, un olor o un objeto).

Con los datos expuestos, se puede afirmar que los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media aplicaron empíricamente técnicas de PNL y dentro de las cuales están:

- El anclaje
- El modelaje
- Rapport

Es importante destacar que la conexión entre las estrategias de enseñanza del Lenguaje y la Literatura con la Programación Neurolingüística en la educación actual debe ser una prioridad en la formación de los docentes, ya que, al existir esta desconexión, los estudiantes no sienten interés por la asignatura y no desarrollan aprendizajes significativos. Es fundamental que se tengan en cuenta las emociones en el aula y se trabajen los hemisferios cerebrales (Riera, 2020).

4.3 Elementos de Programación Neurolingüística (PNL)

4.3.1 Elementos de PNL

Para Zambrano (1997), la PNL implica un conjunto de técnicas destinadas a analizar, codificar y modificar conductas, por medio del estudio del lenguaje, tanto verbal, como gestual y corporal. Se llama programación, porque trata de un conjunto sistemático de operaciones que persiguen un objetivo, llamados sistemas de representación. “Neuro”, porque estudia los procesos que ocurren en el mismo sistema nervioso, y lingüístico porque para ello usamos el lenguaje, expresado en forma verbal o corporal.

Los sistemas de representación, son la manera en la que el cerebro clasifica y codifica la experiencia, dentro de ellos existen variantes llamadas submodalidades y pueden ser de tres tipos: las visuales como color, distancia, profundidad, claridad, contraste y luminosidad; las auditivas como volumen, tono, ritmo y pausas, y kinestésicas como temperatura, vibración, textura, presión, movimiento y peso.

Además, es importante recordar que cada persona interpreta las situaciones a través de sus propias percepciones, creando así su propia realidad, por lo tanto, las

experiencias son individuales y cada persona tendrá su propia interpretación de los eventos, dependiendo de cómo experimenta los sentidos (visión, audición, sabor, tacto y olor) y cómo interpreta la información internamente (Allen, 2018).

Teniendo en cuenta lo anterior, en el Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Martín (2015) expone que el docente debe tener consideración los elementos referidos en la tabla 2.

Tabla 2

Elementos de la didáctica de la lengua y literatura

1.Kinésica	2.Proxémica	3.Cronémica
Estudia la postura, la velocidad y la duración de los gestos, la actividad con el rostro, el contacto ocular, las funciones y la duración de la mirada, la estructura de la atención (por ejemplo, que el maestro debe mirar a todos los estudiantes para no ignorar a nadie), la expresión facial, la posición y la postura del cuerpo.	Se ocupa de la distancia interpersonal, del movimiento del cuerpo en el espacio, del contacto corporal entre profesores y estudiantes, del movimiento físico del docente en el aula.	Estudia las diferencias en el uso del tiempo que existen entre la comunicación en las distintas culturas y entre los miembros de la misma cultura. Se refiere a los conceptos de puntualidad o retraso, al uso del tiempo en función del estatus o el poder.

Considerando los elementos anteriores, se consultó a los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, cómo fue el uso de su lenguaje corporal o su lenguaje no verbal durante las clases y respondieron lo siguiente:

para el lenguaje no verbal trato siempre de mantener la cámara activada, de hacer gestos cuando algo es correcto o no, también lo tomo en cuenta cuando doy indicaciones, noto si hay un silencio entonces hago preguntas para

verificar si el estudiante responde de manera acertada. Además, en esta modalidad virtual mi tono de voz, mi posición corporal y cómo me presento como docente a través de la cámara. (D01, líneas 74-83, 13 de noviembre del 2023)

La docente agregó:

Por ejemplo, el estudiante está exponiendo un tema y yo veo que no le están poniendo atención. Entonces inmediatamente dirijo la mirada hacia él y él entiende el mensaje, ¿verdad?, que tiene que poder controlar este grupo de clase, a ese equipo de trabajo, también cuando está diciendo algo que no corresponde al tema que se ha desviado inmediatamente giro y muestro la planificación y él sabe que tiene que ubicarse en el tema. (D01, líneas 87-94, 13 de noviembre del 2023)

Así mismo, otro docente expresó que la modalidad virtual modifica el elemento kinestésico:

la modalidad virtual de alguna manera limita la interacción tanto kinestésica proxémica del estudiante hacia el docente, pero, por ejemplo, manteniendo abierta la cámara y yo tiendo a veces a generar un tanto de movimientos con mis manos o con las expresiones faciales ya sea de desacuerdo, de asombro, de duda, o creo que el reforzar con esos elementos del paralenguaje ayuda mucho, ya sea para completar un significado, dar contexto a lo que quiere. (D03, líneas 1055-1062, 1 de diciembre del 2023)

Heinemann (1980) determinó que la organización de la enseñanza corresponde al tipo de relaciones que se tejen entre docentes y estudiantes. Además, afirmaba que por la conducta que muestren los docentes a los estudiantes, se ven afectados los niveles de comunicación y, a partir de esto él consideró los términos democrático y socio integrador como los que marcan una dirección especial en cuanto a la conducta ideal que debe tener un docente. Para el autor, la actitud del docente, postura y gestos condiciona el comportamiento de los estudiantes y, por ende, sugestiona el proceso de enseñanza.

Parte de la submodalidad visual es la interpretación hacia el lenguaje de los signos o símbolos; según Londoño (2009), los signos son el resultado del proceso de

asociación entre el significante y significado; esto genera dentro de los signos no verbales una relación estrecha entre el lenguaje verbal y no verbal, pues para que el lenguaje no verbal funcione comunicativamente, debe estar incorporado en forma verbal en la enciclopedia cultural del usuario, es decir que el lenguaje verbal y no verbal de los docentes incide en la percepción de los estudiantes.

Desde esa perspectiva, al interrogar a los docentes sobre cómo fue el uso del lenguaje de los signos o símbolos en sus recursos didácticos, expresaron lo siguiente:

Cuando les reviso materiales, uso colores, yo le doy como los códigos de colores y les digo, a ver si es verde porque eso tienen que eliminarlo, si es amarillo, en una palabra, eso significa que esa palabra está mal escrita si la amarilla, está en todo el párrafo, mire revise redacción. Entonces ellos ven una página y lo ven muy colorido, pero ya saben qué significa cada color. (Entrevista D01, líneas 390-402, 13 de noviembre del 2023)

También, otro de los maestros abordados acotó lo siguiente: en cuanto al refuerzo, por ejemplo, no sólo abstracto quería que ellos asimilen un contenido, una lectura sino también con el refuerzo de alguna referencia visual, con el escucha de alguna canción, de algún conferencista lo que sea, a veces somos más o nos vincula más, no sólo la decodificación visual de texto, sino también la decodificación a través de imágenes a través de pequeñas estrategias que son hasta cierto punto más lúdicas. Y que nos hacen mantener como esa memoria que no necesariamente va a ser vinculada solo una palabra o a un término tal vez a un gesto o a un movimiento que podemos realizar a esa asociación (Entrevista D03, líneas 1023- 1031, 1 de diciembre del 2023).

Así mismo, otro docente comparte lo siguiente: “trato de mostrarles pues cosas que estén relacionadas y que les llamen la atención” (Entrevista D04, líneas 1484-1487, 13 de diciembre del 2023) También, agrega lo siguiente: “Mis presentaciones trato de hacerlas breves utilizando símbolos relacionados a conceptos de tal manera que la teoría sea digerible e interesante para ellos” (Entrevista D04, líneas 1499- 1507, 14 de diciembre del 2023).

También, se les cuestionó a los estudiantes de qué manera propiciaba la participación y comunicación el o la docente durante el desarrollo de la clase, ellos respondieron lo siguiente “La docente [fomentaba la participación] por medio de preguntas capciosas acerca de los contenidos y nos dejaba dar opiniones acerca de lo que se estaba hablando” (E10, p.10,14 de diciembre del 2023); agregaron que:

Durante el desarrollo de la clase, el docente fomentaba activamente la participación y la comunicación, creando un ambiente propicio para el intercambio de ideas. En primer lugar, utilizaba estrategias que incentivaban la participación activa de los estudiantes, como realizar preguntas abiertas que requerían reflexión y análisis. Esto no solo estimulaba mi participación, sino que también promovía el pensamiento crítico entre mis compañeros. Además, el docente demostraba un interés genuino por nuestras opiniones y perspectivas, lo que generaba confianza y motivaba a compartir nuestras ideas en clase. Su actitud abierta y receptiva creaba un espacio inclusivo donde todos nos sentíamos cómodos expresando nuestras opiniones sin temor al juicio. (E6, p.5, 15 de noviembre del 2023)

Respecto a lo anterior, Carrera, (2024) afirma que el docente debe poder instaurar un ambiente afectivo-efectivo donde todos intervengan y se genere mediante el diálogo una situación de aprendizaje dialógico. Se debe apostar a una instauración conductual afectiva e intelectual, donde las experiencias e impresiones son fundamentales para organizar y reorganizar el proceso educativo, es decir que las individualidades de los estudiantes deben ser tomadas en cuenta desde la planeación pedagógico y didáctica. El posicionamiento hacia una idea magnificadora humanizante con la comprensión inter e intrapersonal de los sujetos educativos. Organizar las actividades didácticas del aula para generar un ambiente y discurso de cercanía (relación horizontal entre docente-estudiante) dependerá de una observación sistémica con opción a dar aplicabilidad a técnicas para la recolección de información que entre otras especificidades como el aspecto emocional, inteligencias múltiples, problemas intrínsecos y extrínsecos; tengan su relevancia dentro del proceso y no solo el estado académico para que el docente empiece a trabajar.

Es decir que, en el caso de los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, el tipo de actividades, la actitud y el interés mostrado por el docente, fomentaban un ambiente propicio para la participación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades de la clase. Esto muestra el impacto que tienen las estrategias del docente y su actitud con la relación del estudiante, quienes aseguraron:

“La docente (fomentaba la participación) haciendo preguntas sobre lo que iba explicando. Además, nos ponía a leer párrafos a medida ella iba dando la clase a manera de que todos participáramos activamente” (E2, p.8, 15 de noviembre del 2023).

Para los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media el objetivo principal es desarrollar habilidades de lectura crítica, comprensión y apreciación de la literatura en los estudiantes fomentando el amor por la lectura, mejorar la capacidad de análisis y reflexión, y promover la expresión creativa y el pensamiento crítico. Es imprescindible para los docentes de literatura, contar con materiales adecuados para la instrucción e inmersión temprana o tardía de la lectura y escritura.

El goce lector no solo desde textos de ficción y con un peso de abstracción superior para estudiantes, sino desde cualquier texto que los estudiantes escojan en base a su posible elección profesional a futuro. Así pues, se enmarca una neo estrategia para el hábito lector en principio; y, con el mismo, implantar una semilla para el crecimiento creativo literario consciente. Los estudiantes se informan, cuestionan, reaccionan, reflexionan, escriben, sensibilizan a partir de lo que leen. No es comunicar una información, es dar paso a una invención paradójica del mundo que crean los estudiantes en base a lo leído (Carrera, 2024).

Otro estudiante mencionó que: “la docente en ciertos contenidos brindaba espacios para que compartiéramos nuestras opiniones sobre los textos leídos o la teoría vista en clase. Asimismo, propiciaba la puesta en común a partir de preguntas que realizaba sobre los materiales de lectura. Por otro lado, la comunicación entre compañeros se estimulaba en salas de trabajo en la plataforma de Google Meet; en diversas ocasiones se asignaban actividades grupales que eran organizadas en

dichas salas de trabajo, donde se facilitaba el desarrollo de tareas en el medio virtual” (E9, p.10, 15 de noviembre del 2023).

Considerando la postura de los estudiantes, el sentirse respetado y valorado a través de las actividades de aprendizaje debe ser el motor de la educación en la actualidad. Una persona responde mejor cuando siente que los otros valoran su esfuerzo y trabajo. Eso se logra cuando el maestro emplea estrategias de la PNL durante los tres momentos de la clase: inicio, desarrollo y finalización. El cambio educativo requiere de docentes que deseen cambiar las estructuras verticales por formas de comunicación auténticas y basadas en el respeto, trabajo y fomento del talento humano de toda la comunidad educativa (Riera-Flores, 2020).

Al realizar el análisis de contenido en búsqueda de elementos de PNL que se encontraban en los recursos didácticos, se encontraron los siguientes:

- Apela a la emoción: motivaban al estudiante a la expresión de sentimientos por medio de frases y versos.
- Hay referencias literarias: se mencionaban frases, autores o citas populares de la literatura.
- Lenguaje poético: no utilizaban un lenguaje convencional.
- Rapport: establecieron un vínculo de empatía con el estudiante por medio de palabras y referentes populares.
- Redacción personalizada: los textos estaban redactados de manera amigable y acorde del estudiante, facilitando su comprensión.
- Uso de organizadores gráficos: la información era presentada de manera sintetizada.

Después de analizar los datos proporcionados por los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media y del análisis de contenido, se encontraron los siguientes elementos de PNL:

- Elementos de tipo kinestésico como: la modulación del tono de voz, el manejo de gestos, el dominio de las expresiones faciales, la postura corporal, independiente de la modalidad de estudio.

- Proxémica: se estableció interacción a través del material didáctico haciendo uso del lenguaje de los signos, jugando con la paleta de colores. Las imágenes fueron un recurso clave para facilitar el andamiaje.
- Cronémica: el docente promovió la participación activa por medio de preguntas claves que incentivarán la reflexión.

4.3.2 Adecuación de las estrategias didácticas

Los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, adecuaron las estrategias de enseñanza teniendo en cuenta el cambio de modalidad de estudio, los estilos de aprendizaje y las particulares del grupo.

Dentro de las adecuaciones que mencionaron los docentes están:

- Gamificación: haciendo uso de aplicaciones interactivas.
- Trabajo colaborativo: utilizando aplicaciones como Google Drive, pizarras interactivas y salas de Google Meet.
- Análisis de lecturas digitales: lectura de texto en línea y su posterior socialización.
- Visualización de videos: para ejemplificar conceptos.
- Asesorías: seguimiento personalizado para los estudiantes.

La adecuación de las estrategias tradicionales a la modalidad virtual se debe realizar a partir de los objetivos de enseñanza. Tratar de ajustar cada componente a un entorno diferente, con el uso de las TIC para su desarrollo, con un enfoque pedagógico y dirigido a la investigación a través del activo intercambio comunicativo entre los actores por esas vías, sin olvidar la necesaria flexibilidad en el proceso, al tener en cuenta el ritmo particular de aprendizaje de cada estudiante, que también es desigual. (Vialart, 2020).

Las tecnologías de información y comunicación (TIC) y sus usos son particularmente importantes en las vidas de las personas cuando responden a sus necesidades, se ajustan a sus intereses y, en particular, a sus estilos de aprendizaje. Alves (2018) sugiere que estudiantes diferentes tienen diferentes formas preferidas de aprendizaje. Algunos pueden entender rápidamente a través de imágenes, otros pueden preferir

los textos, algunos pueden comprender bien con las teorías, otros pueden aprender de las experiencias y ejemplos. Los docentes deben realizar intervenciones adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes.

Con relación a lo anterior, se les consultó a los estudiantes cómo el o la docente adaptó las estrategias de enseñanza a su estilo de aprendizaje y mencionaron lo siguiente:

- Uso de recursos visuales para la facilitación de diálogos interactivos.
- Retroalimentación.
- Fomentan un ambiente inclusivo.
- La utilización de diversas estrategias pedagógicas.
- Materiales de lectura detallados.
- inclusión de ejemplos concretos.
- Diversas formas de evaluación.

Al contrastar las opiniones de los docentes comparados con la postura de los estudiantes, se afirma que es importante aplicar estrategias didácticas acordes a la educación virtual universitaria desde la planeación hasta el control del proceso de enseñanza aprendizaje, que incluya la motivación, la comunicación, la empatía y el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes, así como la innovación y formas de evaluación (Rivera Tejada, 2023).

Los resultados de las dos subcategorías anteriores darán la pauta para el diseño y la elaboración de una propuesta de estrategias de enseñanza basadas en la Programación Neurolingüística, para los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Habiendo finalizado el proceso de investigación, el equipo concluye lo siguiente:

Los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, aplicaron una diversidad de estrategias de enseñanza durante el ciclo I-2023, siendo el análisis de textos y la producción de textos literarios las más predominantes. Para el desarrollo de dichas estrategias los docentes se auxiliaron principalmente de recursos didácticos como: documentos en PDF, presentaciones en power point, libros digitales, guiones de clases y videos de YouTube. Todo lo anterior, se realizó bajo una modalidad virtual, por lo que se utilizaron recursos tecnológicos como: Moodle, Google Classroom, Google Forms, Google Meet.

Además, de la información obtenida en las entrevistas se afirma que los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media no dominan la teoría, ni las bases de programación neurolingüística, no obstante, incluyen empíricamente algunos elementos en el desarrollo de sus clases. También, se evidenció que aplicaron técnicas de PNL como el anclaje, el modelaje y el rapport.

Los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media, incluyeron elementos de PNL tanto en el diseño y elaboración del material didáctico como en el desarrollo de las clases. El contenido del material didáctico presentado por los docentes tenía los siguientes elementos de PNL: apelaba a la emoción, usaban organizadores gráficos, uso de referencias literarias, redacción personalizada logrando empatizar con el estudiante. Dentro de los elementos que utilizaron está la kinestesia, por ejemplo, la modulación del tono de voz, el manejo de gestos, el dominio de las expresiones faciales, la postura corporal, independiente de la modalidad de estudio. En cuanto a elementos de proxémica usaron la interacción a través del material didáctico, haciendo uso del lenguaje de los signos, paleta de colores, imágenes como recurso clave para facilitar el andamiaje. También consideraron elementos de cronémica promoviendo la participación activa a través de preguntas claves para incentivar la reflexión.

Los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media adecuaron sus estrategias de enseñanza a la modalidad virtual y dentro de sus adecuaciones usaron la gamificación, pizarras interactivas, lecturas digitales, asesorías virtuales.

Las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, durante el ciclo I-2023, guardan relación con elementos de Programación Neurolingüística.

Todos los elementos de PNL mencionados serán la base para el diseño de una propuesta de estrategias de enseñanza dirigida a los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.

5.2 Recomendaciones

A los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, se les sugiere ampliar la diversidad de estrategias de enseñanza teniendo como finalidad el desarrollo de competencias profesionales en sus estudiantes.

En el nivel de educación universitaria es importante que los docentes se mantengan en un proceso de formación continua, por lo cual se le recomienda a la Coordinación del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, la organización de capacitaciones que orienten la práctica docente basadas en estrategias de Programación Neurolingüística.

La Programación Neurolingüística en el área educativa tiene como propósito garantizar el alcance de los objetivos de enseñanza, estableciendo un buen vínculo docente-estudiante, validando las emociones de los educando, aplicando diversidad

de técnicas para los diferentes tipos de aprendizaje, por lo tanto se les sugiere a los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, aplicar estrategias basadas en PNL, estableciendo un diálogo pedagógico que facilite la comprensión de los contenidos y el desarrollo de competencias en los estudiantes del profesorado

A los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, se les recomienda que en el diseño y elaboración de los recursos didácticos se incluya elementos de Programación Neurolingüística, es decir que se considere el uso colores, tipología de letras, imágenes y distribución de la información, de acuerdo al impacto que se quiere alcanzar en los estudiantes.

En cuanto al uso del lenguaje no verbal se les sugiere a los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, dinamizar el desarrollo de sus clases, haciendo un mejor uso los gestos y ademanes, la modulación de la voz y la proxémica, con la intención de abarcar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que, actualmente la carrera de Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media se desarrolla en modalidad virtual, se les sugiere a los docentes del Profesorado adecuar sus estrategias de enseñanza incluyendo herramientas tecnológicas y recursos digitales, aplicando secuencias didácticas que promuevan la participación activa de los estudiantes.

Debido a que las estrategias de enseñanza aplicada por los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media tienen algunos elementos de PNL, se les recomienda aplicar la propuesta de estrategias de enseñanza basadas en PNL, detallada en esta investigación.

6. Referencias bibliográficas

- Allen, A. (2018). *Técnicas prohibidas de persuasión, manipulación e influencia usando patrones de lenguaje y técnicas de PNL*. Segunda Edición, CreateSpace.
- Alroudhan, H. (2018). El efecto de la programación neurolingüística sobre el aprendizaje Inglés. *Revista Internacional de Lingüística Aplicada y Literatura Inglesa*.
- Álvarez-Gayou Jurgenson, J.L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*.
<http://mayestra.files.wordpress.com/2013/03/bibliografc3ada-de-referencia-investigacic3b3n-cualitativa-juan-luis-alvarez-gayou-jurgenson.pdf>
- Alves, P. (2018). *Estilos de aprendizaje de los estudiantes de la educación superior y el acceso a las herramientas de entornos virtuales*.
- Anijovich, R. (2009), *Estrategias de enseñanza- Otra mirada del quehacer en el aula*, Aique Grupo editor.
- Armijo, J. (2022). *Impacto de las clases virtuales en estudiantes universitarios durante el COVID-19*, Universidad Andina Simón Bolívar.
- Arvizu Reyes, E. V. (noviembre, 2021). *Enseñanza del idioma inglés desde el enfoque comunicativo: un estudio de caso* [Sesión de conferencia]. Congreso Nacional de Investigación Educativa XVI (CNIE). Puebla, México.
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v16/doc/0446.pdf>.
- Bandler, R y Grinder, J. *La Estructura de la Magia*. Editorial Cuatro Vientos.
- Bandler, Richard, "Using y González, L. (1996), *PNL. Comunicación y Diálogo* Editorial Trillas.
- Bertolotto, (1997). *Programación neurolingüística*, Editorial LIBSA.
- Bisquerra Azina, R. (2009), *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla.

- Bronckart, J. P. (2004). *Actividad verbal, textos y discursos: por un interaccionismo sociodiscursivo*. Fund. Infancia y Aprendizaje.
- Bueno D. & Forés, A. (2018). Neurodidáctica en el Aula. OEI, España. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1).
- Carrera, D. (2024) *Roles de la pedagogía en la educación literaria: respuesta investigativa a las demandas de la postmodernidad*, Universidad Nacional del Chimborazo, Ecuador.
- Carrillo, M. (2011). Neurodidáctica de la lengua y la literatura. *Revista Iberoamericana de Educación*, Vol. 78. 149-162. <https://rieoei.org/RIE/article/view/3243/3999>.
- Churches, R., y Terry, R. (2000). *PNL para profesores: cómo ser un profesor altamente eficaz*. [10] Editorial Desclée de Brouwer.
- Churches, R., y Terry, R. (2009). *PNL para profesores. Cómo ser un profesor altamente eficaz*. Bilbao: Desclée De Brouwer
- Cruz Cuevas, M. (2014), "PNL y los beneficios de su aplicación en Educación", *Psicología Educativa*, Revista Hitos de Ciencia Económicas Administrativas, Universidad Autónoma de Tabasco, México.
- Delgado P. (2021). *Programación neurolingüística en el aprendizaje y la educación*. Instituto para el Futuro de la Educación Tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/programacion-neurolinguistica-aprendizaje/#:~:text=Para%20los%20educadores%2C%20conocer%20sobre,que%20se%20adapte%20a%20ellos>.
- Diamond, A. & Ling, D. (2016). *Conclusiones sobre intervenciones, programas y enfoques para mejorar las funciones ejecutivas que parecen justificadas y aquellos que, a pesar de la gran publicidad, no lo son*. *Neurociencia cognitiva del desarrollo*. Vol. 18. 34-48. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1878929315300517>.
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*, núm. 82,

octubre-diciembre, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación
Distrito Federal, México.

Díaz Barriga, F (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A.de C. V.

Dilts, R. (2001). *Aprendizaje dinámico con PNL*, Ediciones URANO, S.A.

Fabra, N. (2023). *Estrategias pedagógicas de la enseñanza virtual en la educación superior*. Ediciones OCTAEDRO.

Forés Miravalles, A., y Ligoiz Vázquez, M. (2016). *Descubrir la neurodidáctica. Aprender, en y para la vida*. Editorial UOC.

Gamboa, M. (2017). *La Programación Neurolingüística*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Bogotá, Colombia.

Heinemann, P. (1980). *Pedagogía de la comunicación no verbal*. Herder

Khalandi, C., & Zoghi, R. (2017). The Effect of NLP (Accelerated Learning) on Iranian EFL Learner's Listening Comprehension. *Theory and Practice in Language Studies*, 7(11), 1139-1148. [http:// www.academypublication.com/ojs/index.php/tpls/article/view/tpls071111391148/1321](http://www.academypublication.com/ojs/index.php/tpls/article/view/tpls071111391148/1321)

Llanos, J. (2012). *La Enseñanza Universitaria, los Recursos Didácticos y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la E.A.P de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú*. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/item/0953d8be-ac2c-4c75-82a4-88933d51fe81>.

Lesdema, M. (2013). *Investigando con Programación Neurolingüística*, Editorial Jurídica de Ecuador.

Londoño, D. A. (2018). Evolución del concepto de signo dentro del lenguaje no verbal del buceo recreativo. *Revista Katharsis* - Institución Universitaria de Envigado.

- López, M. (2008). *Los sistemas representativos en el aula*, Universidad nacional de Cuyo.
- Marland, M. (1985). *El arte de enseñar: (técnicas y organización del aula)* (Vol. 10). Ediciones Morata.
- Martín, R. (2015), *Manual de Didáctica de la lengua y la Literatura*, Editorial Síntesis, S.A.
- Martínez. (2005). *Técnicas docentes y sistemas de Evaluación en Educación Superior*.
- Modzelewski, H. (2016). *Fundamentos para un programa de educación de las emociones en una sociedad democrática*. Revista Andamios. (Vol. 13) 83–110. <https://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v13n30/1870-0063-anda-13-30-00083.pdf>
- Mora, F. (2016). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial
- Muñoz, S. (2022). *Programación neurolingüística para la adquisición de la lengua extranjera: propuesta basada en PNL*. Universidad de Valladolid.
- Ocampo, D. (2019). *Neurodidáctica- aportaciones al proceso de aprendizaje y enseñanza* , Universidad Autónoma “Tomás Frías”.
- O’Connor, J. & Seymour J. (1993), *Introducción a la programación neurolingüística* , Ediciones Urano, S.A.
- Palacios, C. G. (2013). *Caracterización de la comunicación pedagógica en la interacción docente-alumno. Investigación en enfermería: Imagen y Desarrollo*, 15(2), 65-93.
- Pallero, C. (2017). *PNL y Educación: Claves para ser el profesor que siempre quisiste ser*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-Aprendizaje*. Instituto Superior pedagógico de la Habana.

- Pizarro, G. (2018). *Las TIC: Una herramienta tecnológica para el desarrollo de las competencias lingüísticas en estudiantes universitarios de una segunda lengua*, Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el Siglo XXI*, Editorial La Muralla, S.A.
- Riera, M. (2020). *Programación Neurolingüística para la didáctica de la lengua y literatura*, Revista Cátedra, Universidad Central de Ecuador.
- Rivera Tejada, H. S., Otiniano García, N. M., & Goicochea Ríos, E. del S. (2023). Estrategias didácticas de la educación virtual universitaria: Revisión sistemática. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (83), 120-134. <https://doi.org/10.21556/edutec.2023.83.2683>
- Rodríguez, J. (2022). Los relatos digitales y su interés educativo. *Revista Educación, Formación y Tecnología*, Vol. 2. Universidad de Barcelona. <https://eft.educom.pt/index.php/eft/article/view/42/28>.
- Romero, A. (2011). *La Programación Neurolingüística como herramienta aplicada en la Formación*. Instituto Técnico Nacional.
- Rossi, A.; Iucci, C. y Urbani, M. (2020). *Guía para la elaboración de materiales educativos*. I. Materiales escritos (impresos y/o digitales). Secretaría de Extensión Social y Cultural. Universidad Nacional del Litoral.
- Sabariégo, M. (2023). *Virtualidad y engagement: recursos educativos y actividades para la interacción y la participación en el aula*. Ediciones OCTAEDRO.
- Sandín, E. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. España: Mc Graw Hill.
- Tamay, A. (2023). *La redacción académica en la educación superior*. Editorial Universitaria de Quito.

Universidad de El Salvador, (2013). *Plan de Estudio del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media*, Facultad de Ciencias y Humanidades. <https://academica.humanidades.ues.edu.sv/wp-content/uploads/sites/14/2020/11/P10429-2013-MALLA.pdf>.

Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso de enseñanza. *Cuadernos*, 58(1), 68-74. http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf

Vialart, M. (2020). *Estrategias didácticas para la virtualización del proceso enseñanza aprendizaje en tiempos de COVID-19*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412020000300015

Yáñez, J. L. (2023). *Modelado con PNL*. [https://uapnl.com/modelado-con-pnl/#En el campo de la educacion](https://uapnl.com/modelado-con-pnl/#En_el_campo_de_la_educacion)

Zambrano, J. (1997). *PNL Programación Neurolingüística para todos. El modelo de la excelencia*. Alfadil ediciones.

7. Propuesta de manual de estrategias de enseñanza innovadora basada en las estrategias de PNL de los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADOS



MANUAL DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA BASADAS EN LA
PROGRAMACIÓN NEUROLINGUISTICA.

PRESENTADO POR:
LICDA. STEFANY GUADALUPE CORNEJO HERNÁNDEZ
LICDA. KAREN ROSIBEL GALDÁMEZ LÓPEZ

ASESORA: DOCTORA ILLIANA STEPHANIE ARIAS SALEGIO

OCTUBRE, 2025
CIUDAD UNIVERSITARIA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

1. INTRODUCCIÓN

La educación superior contemporánea propone grandes desafíos al contar con un panorama de estudiantes tan diversos, con realidades diferentes, intereses distintos y formas de aprendizaje individuales, lo que motiva a los docentes a implementar nuevas formas de enseñanza y retomar estrategias que se apeguen a las necesidades actuales.

Este manual surge a partir de la investigación “Estrategias didácticas de programación neurolingüística (PNL) aplicadas en la enseñanza en el profesorado en lenguaje y literatura para tercer ciclo de educación básica y educación media de la facultad de ciencias y humanidades de la Universidad de El Salvador, durante el ciclo I-2023” como parte de las sugerencias que realizó el equipo investigador en respuesta a las necesidades encontradas.

Se proponen una diversidad de estrategias basada en la Programación Neurolingüística, utilizando el lenguaje y la comunicación como herramienta para conectar con los estudiantes y acercar el conocimiento de acuerdo al estilo de aprendizaje de cada uno. Se sugieren actividades que propicien un clima emocional favorable para facilitar y garantizar el aprendizaje.

Las estrategias sugeridas están clasificadas para los diferentes momentos de la clase, por ejemplo, para el inicio de la clase se proponen: Rapport, personalización del aprendizaje, calibración y el Modelo de B.A.G.E.L. Para el desarrollo de la clase se habla de: modelaje, anclaje y el reto cognitivo. Y finalmente para el cierre de la clase se plantean; la metacognición y el modelo T.O.T.E.

Cabe destacar, que más allá de brindar un listado de estrategias o proponer una diversidad de actividades, el manual es una invitación a la reflexión sobre la práctica docente y un recordatorio, sobre el poder que tiene cada educador de impactar positivamente la vida de sus estudiantes.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Proporcionar una propuesta con estrategias basadas en la Programación Neurolingüística para los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar estrategias didácticas basadas en la Programación Neurolingüística para el desarrollo de clases en la carrera de Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador.
- Detallar técnicas a partir del análisis de las experiencias pedagógicas de los docentes del ciclo 1-2023, la carrera de Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador.
- Compartir por medio de un manual digital estrategias de Programación Neurolingüística, para ser implementadas con los estudiantes de la carrera de Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador.

3. DESCRIPCION DE APARTADOS DEL MANUAL

La propuesta siguiente, contiene una serie de estrategias didácticas basadas en la Programación Neurolingüística, para el desarrollo de clase en los estudiantes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador; las estrategias se encuentran organizadas en tres secciones; la primera estrategias para el inicio de la clase, la segunda estrategias para el desarrollo de la clase y la tercera estrategias para el cierre de la clase.

Cada sección cuenta con una breve descripción teórica de la estrategia de Programación Neurolingüística en la que se basa la estrategia, su objetivo y una serie de técnicas acompañadas con su descripción de cómo implementarse durante la clase.

Además, se comparte la portada y un código QR de acceso al manual en formato y diseño digital para su consulta.

4. ESTRATEGIAS

4.1 Estrategias para el inicio de la clase

Estrategia N°1:

Título: Conectando

Objetivo: Establecer un vínculo con el estudiante que permita empatizar y generar una comunicación efectiva.

El Rapport consiste en mostrar cercanía y conexión con el estudiante expresando palabras y acciones con las que se sienta identificado. Lo ideal de esta estrategia es aplicarla de forma individual con los estudiantes. El rapport sirve de base para establecer una comunicación efectiva.

Actividades propuestas:

Hacer preguntas claves: el docente realiza durante la clase preguntas generadoras referidas a imágenes, textos, audios, videos con referencias al contenido de la clase.

Considerar el lenguaje no verbal: tomar en cuenta la postura del estudiante, sus expresiones o gestos para responder con una expresión similar, por ejemplo, si un estudiante expresa algo con alegría, el docente debe de imitar su actitud y postura.

Transformar la emoción: el docente debe de estar presto a identificar expresiones negativas en los estudiantes y cambiar el ambiente de la clase incluyendo actividades de distensión, presentación de casos de situaciones cotidianas, pausa activa. Incorpora un ejercicio de respiración que le haga al estudiante estar en el presente y retomar su atención.

Empatizar: el docente escucha y observa a su grupo de estudiantes mostrando un interés genuino por conocerles, indagando sobre las experiencias compartidas y su estado anímico.

Estrategia N°2:

Título: Descifrando la emoción.

Objetivo: Identificar los diferentes estados anímicos de los estudiantes durante el desarrollo de la clase.

La calibración es el proceso de usar la agudeza sensorial para identificar el estado de ánimo de la otra persona leyendo señales como el tono de voz, expresiones faciales, movimientos musculares y gestos. Se trata de utilizar los sentidos para leer el ambiente y el lenguaje no verbal de las personas.

Cabe destacar que esta técnica se diferencia del Rapport en la finalidad. La calibración pretende percibir el ambiente y el estado anímico, mientras la otra busca empatizar con los demás.

Actividades propuestas:

Observación: estar atento a las expresiones o gestos de los estudiantes para responder oportunamente a cada uno de ellos.

Modulación del tono de voz: usa un tono de voz de acuerdo a la intención del momento de la clase.

Medición de las emociones: anima a los estudiantes a identificar con qué emoción se encuentran en el desarrollo de la clase. Esto se puede realizar con emoticones, imágenes o referencias gráficas de emociones principales.

Valoración de los pre saberes: el docente propicia que los estudiantes relacionen sus conocimientos previos con el contenido desarrollado, por medio de una escala de valoración.

Estrategia N°3:

Título: Personalización del aprendizaje

Objetivo: Adaptar la metodología de enseñanza a la modalidad de aprendizaje de los estudiantes.

La personalización del aprendizaje consiste en adaptar la enseñanza a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes: visual, auditivo y kinestésico, es decir se consciente de las preferencias para comunicarnos mejor y crear una buena sintonía.

Se deben de considerar las siguientes modalidades

Visual: los estudiantes de tipo visual priorizan las imágenes, gestos y expresiones, más que la teoría se les facilita más la comprensión de contenidos mediante organizadores gráficos.

Auditivo: para los afines a esta modalidad son relevantes los sonidos, los tonos y ritmos de la voz.

Kinestésico: para este grupo la emociones y sensaciones determinan cómo perciben el mundo y su forma de aprendizaje.

Actividades propuestas:

Representación gráfica: hacer uso de imágenes, videos y organizadores gráficos para el desarrollo del contenido.

Estímulos visuales: utilizar colores atractivos en el diseño del material didáctico, incluir retos visuales, uso de simbología.

Disrupción del discurso: el docente debe jugar con los tonos de voz, de tal manera que no haya monotonía en el discurso de la clase. El timbre de voz debe estar en sintonía con la emoción que se desea transmitir.

Juegos de palabras: durante las clases el docente debe de propiciar jugar con términos relacionados al tema en estudio, por ejemplo, pasa palabras, creación de rimas, creación de canciones.

De la teoría a la práctica: planificar actividades prácticas, puesta en escena, uso de la creatividad literaria para la creación de textos.

Visitas de campo: gestionar actividades en las que los estudiantes aprendan la teoría en base a la experiencia, interactuando con el tema de estudios.

Estrategia N°4:

Título: Modelo de B.A.G.E.L

Objetivo: Comprender la personalidad de los estudiantes por medio de la interpretación de su lenguaje no verbal.

El modelo BAGEL o B.A.G.E.L., es uno de los puntos principales que se encuentran en la programación neurolingüística (PNL) desde el punto de vista del aprendizaje dinámico.

B.A.G.E.L. son las iniciales de Body posture – Accessing Cues – Gestures – Eye movements – Lenguaje patterns. Que, traducido al español, sería lo siguiente: postura corporal, claves de acceso, gestos, Movimiento de los ojos y Modelos de lenguaje

Actividades propuestas:

Regla 55-38-7: consiste en realizar actividades que mezclan el tono de voz, la postura corporal e interpelan las emociones de los estudiantes, por ejemplo: la realización de los talleres de escritura, declamación de poesía, la simulación de simulaciones cotidianas.

Leyendo posturas: al comunicarse con los estudiantes, el docente debe de estar atento a las diferentes posturas que estos tienen, leyendo micro señales como la dirección de la mirada, el ritmo respiratorio, postura de los hombros para leer o decodificar la personalidad del estudiante y así comunicarse mejor a través de su lenguaje.

Claves de acceso: desde el diagnóstico el docente debe de buscar los puntos de conexión con el grupo de estudiantes, identificando códigos de habla, estableciendo contratos conversacionales, empatizando con las características del grupo.

4.2 Estrategias para el desarrollo de la clase

Estrategia N°5:

Título: Modelando

Objetivo: Influenciar a los estudiantes a forjar una ética profesional por medio del ejemplo del docente.

El modelaje es el arte de hacer propias las creencias, estrategias, estados internos, conductas verbales y corporales de otra persona, con el propósito de adquirir sus habilidades y talentos con respecto a una conducta que nos interesa. (Fonseca, 1999).

Actividades propuestas:

Representaciones: personifica o vivencia los valores, actitudes y teoría que quiere enseñar. Ejemplos: la puntualidad del docente, mostrar ética profesional, uso de buenos modales, práctica de valores.

El docente que quiero ser: motivar la reflexión por medio de actividades en las cuales puedan cuestionarse el profesional que desean ser al finalizar sus estudios, por medio

de preguntas introspectivas, visualización de vídeos motivacionales y presentación de casos de éxito.

Apropiación: el docente debe de propiciar con diversas actividades que el estudiante retome el sistema de creencias que aplicará en su vida profesional. Por ejemplo: intercambiando el rol docente, acercándose a experiencias propias de la práctica profesional.

Estrategia N°6:

Título: Andamio

Objetivo: Establecer relaciones entre los contenidos y las experiencias de vida de los estudiantes.

El anclaje se puede establecer desde las experiencias de vida de cada estudiante, relacionando el aprendizaje con un ancla personal que lo vuelva significativo. La idea del anclaje propone que nuestra conducta presente tiene que ver con experiencia de vida.

Para lograr el anclaje se parte de un estímulo representativo para el estudiante, para posteriormente observar cual es la respuesta a ese estímulo.

Actividades propuestas:

Creación de transiciones: el docente evoca los recuerdos de los estudiantes y los conocimientos previos para despertar una emoción y de esa manera conectar con los conceptos o teorías nuevas que se están presentando. Por ejemplo: pedirle al estudiante que escriba tres palabras, dos preguntas y una idea sobre el nuevo tema al inicio de la clase y al finalizar contrastar las respuestas del inicio con la nueva teoría estudiada.

Relacionando conceptos: establecer una relación entre conceptos o ideas que los estudiantes ya tengan de manera preconcebida. Por ejemplo: hacer ejercicios de familias de palabras

Estrategia N°7:

Título: Retos cognitivos

Objetivo: Desafiar las creencias de los estudiantes aumentando la curiosidad por aprender.

Los retos cognitivos son actividades enfocadas en el análisis crítico de los estudiantes a través de la reflexión de situaciones cotidianas, la búsqueda de soluciones a problemas.

Actividades propuestas:

Método socrático: de acuerdo al tema en estudio, se establece una pregunta generadora con la que se pretende generar un debate dentro de los estudiantes. Al tener la respuesta de la pregunta, el docente expone las contra preguntas, es decir, crea nuevas preguntas cuestionando las ideas planteadas por los estudiantes de tal manera que el debate sea continuo y se de una secuencia de preguntas. Finalmente, se retoma la pregunta inicial y se les solicita a los estudiantes sus conclusiones sobre la interrogante planteada.

Análisis de casos: se establecen equipos de trabajo y se les encomienda un caso a resolver. El equipo deberá designar roles, socializar sus interpretaciones y finalmente dar a conocer la solución y las conclusiones a las que llegaron.

Aventarlos al abismo: consiste en asignarles proyectos interdisciplinarios que requieran la aplicación de diferentes competencias. Se les comparte un tema a investigar. El docente les explica las particularidades del proyecto a presentar y se designan etapas para verificar el avance que van teniendo y solventar dudas. Es importante que el docente establezca objetivos comunes, establezca actividades con diferente grado de dificultad y se determine qué se espera como resultado final del proyecto.

4.3 Estrategias para el cierre de la clase

Estrategia N°8:

Título: Metacognición

Objetivo: Motivar a los estudiantes a reconocer su propio estilo de aprendizaje.

La metacognición es la capacidad que tiene el individuo de reconocer sus propias fortalezas y habilidades al momento de aprender o al enfrentarse a nuevos conocimientos. Tiene tres etapas fundamentales: planificar, monitorear y evaluar.

Actividades propuestas:

Think aloud: consiste en que el estudiante exponga las actividades que se le facilitaron como aquellas en las que encontró mayor dificultad. El estudiante pasa al frente y detalla ante sus compañeros su experiencia con el contenido y las actividades de la clase.

Veo, pienso y me pregunto: se trata de jugar con tres términos: se le presentan al grupo una serie de imágenes, preguntas, videos relacionadas al tema en estudio para estimular su pensamiento y finalmente se les cuestiona para constatar el análisis crítico de las mismas.

Rutina de pensamiento: se les brinda a los estudiantes una rutina a seguir para cada clase, donde se estipulen actividades concretas en tiempos específicos siguiendo un objetivo de aprendizaje.

Estrategia N°9:

Título: Modelo T.O.T.E

Objetivo: Incentivar al estudiante aprender por medio de la prueba y el error.

El Modelo T.O.T.E se centra en la manera en que las personas adquieren nuevos conocimientos jugando a través de la prueba y el error enfocándose en la retroalimentación para superar dificultades.

Actividades propuestas:

Feedforward: se le asigna un actividad o proyecto al estudiante describiendo criterios claros a cumplir, describiéndoles posibles fallos para anticiparse a que ellos los cometan.

Subiendo la vara: se asignan tareas distribuyéndolas en etapas, cada etapa tiene un grado de dificultad mayor de tal manera que el estudiante se sienta retado cognitivamente.

Siguiendo la meta: se forman equipos de trabajo y se estipula una meta a conseguir a lo largo de la jornada, se pretende motivar una actitud autodidacta en los

estudiantes, potenciar la creatividad y en análisis crítico en la solución de problemas y finalmente, gestionar las habilidades psico-sociales entre pares.

5. Diseño digital

La información presentada en esta propuesta, se encuentra diseñada en un manual de libre acceso para su consulta y que será compartido con las autoridades respectivas de la carrera del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador, para acceder puede escanear el código QR que se le presenta en la siguiente imagen, o acceder mediante el siguiente enlace:

<https://heyzine.com/flip-book/0f41abc86a.html>

MANUAL

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA BASADAS EN LA PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
OCTUBRE, 2025

Elaborado a partir de las
investaciones de los
doctores de la Universidad
de El Salvador en el campo
de la neurolingüística
y la enseñanza basada en la
programación neurolingüística.

PRESENTADO POR:

LICDA. STEFANY
CORRALO

LICDA. KAREN
BALDAMEZ

ASESORA

DRA. ILIANA ARIAS



ANEXOS

ANEXO 1. GLOSARIO

Anclaje: es la asociación automática de un estímulo y una respuesta emocional. Los anclajes son positivos o negativos, en función de lo que supone para la vida. Un ejemplo de anclaje es asociar una canción con el bienestar y así poderla usar para contrarrestar el bajo estado de ánimo. (Asher, 2019)

Anclas: son estímulos que se encuentran asociados a estados emocionales o mentales y que pueden traerse al momento actual. (Bavister, 2022)

Agudeza sensorial: Proceso por el que aprendemos a hacer distinciones más sutiles y más útiles respecto a la información sensorial que obtenemos del mundo. (O'Connor, J. & Seymour J., 1993)

Conducta: todas las representaciones sensoriales que una persona experimenta y expresa interna y / o externamente y de las que hay evidencia disponible para un observador externo. (Bertolotto, 1997)

Comunicación: El resultado de nuestra comunicación no es la intención que tenemos al decirlo sino la respuesta que se produce en el receptor. (Asher, 2019)

Competencia consciente: Cuando «comenzamos a ser mínimamente competentes» en lo que estamos aprendiendo. Nos movemos con gran atención sobre cada una de las acciones que realizamos. Se ha aprendido una habilidad y comprendido sus reglas. Pero todavía no se la domina totalmente. (Bertolotto, 1997).

Competencia inconsciente: Esta es la finalidad del aprendizaje, cuando todos esos patrones que hemos aprendido de forma tan concienzuda se armonizan en una suave unidad de conducta. Se actúa con un grado pequeño de reflexión, en un flujo de acciones. Solo las situaciones inesperadas obligan a interrumpir ese flujo. La parte consciente fija el objetivo y deja que el inconsciente lo lleve a cabo, liberando tu atención para otras cosas. (Bertolotto, 1997).

Competencia cognitiva: es la capacidad que tienen estudiante de procesar una información, donde intervienen los procesos cognitivos inferiores y superiores para luego adaptarlos a los diferentes espacios donde se desenvuelva. Martínez, (2005).

Contraprogramación: técnica de PNL que consiste en el cambio de creencias y pensamientos.

Creencias: representan los pensamientos que acompañan al individuo para actuar de una manera determinada, considerándolas como verdaderas sin tener pruebas objetivas que las respalden; sin embargo, obstaculizan o facilitan la construcción del conocimiento; de allí, que la interpretación de lo que se vive es válida para cada quien. (Martínez, 2005).

Estados internos: La PNL parte de que las conductas se producen por emociones y las emociones se disparan en estados internos. Esto modifica los estados en que sean fáciles de controlar en las conductas que intentas modificar directamente con las emociones. (Asher, 2019)

Estrategias: Las estrategias son las formas cómo organizamos nuestros pensamientos y nuestro comportamiento para llevar a cabo una tarea. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva. Pueden ponerse en marcha o quedar bloqueadas a causa de las creencias; para tener éxito en una tarea, es necesario creer que uno es capaz de hacerla, de otra manera no se «meterá» en ella de forma completa. (O'Connor, J. & Seymour J., 1993)

Incompetencia inconsciente: Cuando alguien «no sabe que no sabe». Por ejemplo, cuando nos vamos de una comunidad a otra, generalmente no conocemos la forma en que la gente se comporta en esa comunidad. (Bertolotto, 1997).

Anclaje: Proceso mediante el cual un estímulo o representación (externos o internos) se conectan a y desencadenan una respuesta. Las anclas pueden producirse de manera espontánea o ser colocadas deliberadamente. (O'Connor, J. & Seymour J., 1993)

Metaconocimiento: Conocer cómo se conoce; tener una habilidad, y el suficiente conocimiento de ella para explicar cómo la pone uno en práctica. (O'Connor, J. & Seymour J., 1993)

Mapa mental: Es un modo de representación del mundo, donde el mapa no es el territorio. (Asher, 2019)

Metalenguaje: El modo en el que usamos el lenguaje de forma la realidad. (Asher, 2019)

Metáforas: esta técnica consiste básicamente en buscar metáforas que aporten una nueva perspectiva sobre las implicaciones de las generalizaciones o juicios del oyente. Por ejemplo, podemos decir que “la discapacidad de aprender” es como “una falla en un programa informático”. Esto conduciría al oyente a una nueva posición desde la que puede formular preguntas como “¿Dónde está el fallo?”, “¿Cuál es la causa y cómo se puede corregir?”. Todas las metáforas aportan beneficios en un contexto y limitaciones en otros, por lo que las debes elegir con cuidado e inteligencia para que profundicen y enriquezcan tu mensaje. (Allen, 2018).

Modelo R.O.L.E: consiste en identificar los elementos esenciales del pensamiento y el comportamiento que intervienen en la producción de una respuesta o resultado concreto. Esto comprende la identificación de los pasos críticos de la estrategia mental y el papel que desempeña cada paso en el conjunto del «programa» neurológico. Este papel está definido por los cuatro factores que componen las cuatro letras del acrónimo R.O.L.E.: Sistemas representativos; orientación; asociación; efectos. (Dilts, 2001).

Modelo B.A.G.E.L: se centra en identificar qué sentidos o combinaciones de sentidos han sido activados en el proceso de aprendizaje. Sus siglas significan: postura corporal, claves de acceso, gestos, movimiento de los ojos, modelos de lenguaje, por medio de ellos, se pretende establecer una conexión con el estudiante y lograr un aprendizaje significativo. (Dilts, 2001).

Motivación: es el producto de dos fuerzas principales que mueven al individuo, la expectativa de alcanzar una meta y el valor que tiene para él; en otras palabras, el estudiante requiere trabajar hacia un objetivo; además necesita un esfuerzo adicional en sus acciones para lograr el éxito. (Jiménez, 2000)

Neuropsicopedagogía: es el ejercicio-trabajo interdisciplinario acerca del procesamiento de la información y la modularidad de la mente en términos de neurociencia cognitiva, psicología, pedagogía y educación, que lleva a cabo el profesional de formación multi-interdisciplinaria y con fines educacionales. (Peña, 2005).

Rapport: Imita el lenguaje inconsciente de esa persona para generar sintonía y que esa persona se sienta en concordancia con nosotros. Esto ocurre de manera espontánea cuando dos personas se caen bien. (Asher, 2019)

Recodificar: consiste en que el profesor inicie la recuperación de la información que se encuentra en la memoria de trabajo con el fin de que el estudiante la intérprete, la organice y la exprese con sus propias palabras. Autogenerar o decodificar la información con los propios elementos del alumno es fundamental porque aumenta la posibilidad de que la recuerden con mayor facilidad. (Ávila, 2021).

Sistema representacional: es el uso que le damos a los canales sensoriales y que condiciona nuestra comunicación. Para comunicarnos con otros se pueden intentar usar los mismos canales. (Asher, 2019)

Sistemas representacionales básicos:

V: Visual: que implica la capacidad de recordar imágenes vistas con anterioridad y las posibilidad de crear otras nuevas así como de transformar las ya vistas.

A: Auditivo:que es la capacidad de recordar palabras, sonidos y escucharlos con anterioridad y formar otros nuevos.

K: Kinestésico:aquí incluye las sensaciones corporales, táctiles, viscerales y las propioceptivas (la sensación del movimiento de los músculos, por ejemplo), las emociones, sabores y olores. (Bertolotto, 2019).

ANEXO 2. ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA MUESTRA SELECCIONADA.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ acepto participar voluntaria y anónimamente en el Trabajo de Grado a cargo de las maestras Karen Rosibel Galdámez López y Stefany Guadalupe Cornejo Hernández de la maestría en Docencia Universitaria, con el tema de investigación “Estrategias didácticas de Programación Neurolingüística (PNL) aplicadas en la enseñanza en el Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, durante el ciclo 1- 2023.

Declaro haber sido informado/a que mi participación no involucra ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que la información brindada será confidencial y anónima. A sabiendas que la información será analizada por las investigadoras en forma grupal y será utilizada exclusivamente para el estudio del tema antes señalado.

Dejo constancia de todo lo anterior.

Nombre del Participante: _____ Firma: _____

Fecha de aplicación: _____

ANEXO 3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: GUIA DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA
GUÍA DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Objetivo: Identificar las estrategias de PNL aplicadas por docentes de la carrera Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador al ejecutar las actividades de enseñanza-aprendizaje, durante el ciclo I- 2023.

Indicación: Estimado o estimada docente, a continuación se le realizarán una serie de preguntas relacionadas a las estrategias de enseñanza que aplicó en el desarrollo de su clase durante el ciclo I-2023, se le solicita responder objetiva, agradecemos de antemano sus respuestas.

GENERALIDADES

Nombre del Docente: _____

Asignatura que impartió en el ciclo I-2023: _____

Años de ejercer la docencia en educación superior: _____

PREGUNTAS

1. ¿Qué entiende por Programación Neurolingüística?
2. ¿Qué estrategias de Programación Neurolingüística aplica en el desarrollo de sus clases?
3. ¿Cómo es su lenguaje no verbal durante el desarrollo de la clase?
4. ¿Qué estilos de aprendizaje toma en cuenta al momento de planificar y desarrollar sus clases?
5. ¿Cuál es el uso del lenguaje de signos en la presentación de material didáctico del contenido?
6. ¿Qué relación tiene la Programación Neurolingüística con la selección de estrategias de enseñanza?
7. ¿Qué estrategias de enseñanza aplica en el desarrollo de sus cátedras?
8. ¿Qué tipo de recursos didácticos utiliza para el desarrollo de la clase?
9. ¿Cuáles recursos tecnológicos le son de utilidad en el desarrollo de la clase?
10. ¿Cómo influye la modalidad de estudio en la selección de estrategias de enseñanza?

ANEXO 4. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: CUESTIONARIO DIGITAL PARA ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

CUESTIONARIO DIGITAL PARA ESTUDIANTES

Objetivo: Verificar las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador, durante el ciclo I-2023.

Indicaciones: Estimado o estimada estudiante, se le presentan una serie de preguntas relacionadas a las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes durante el ciclo I-2023, seleccione una asignatura y favor responder de manera detallada a cada una de las preguntas, agradecemos de antemano sus respuestas.

GENERALIDADES

Nombre del estudiante: _____

Ciclo actual de estudio: _____

Asignatura seleccionada: _____

PREGUNTAS

1. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que el o la docente utilizó en la asignatura?
2. ¿Considera que el o la docente tomó en cuenta su forma de aprender al momento de seleccionar las estrategias de enseñanza?
3. ¿De qué manera propiciaba la participación y comunicación el o la docente durante el desarrollo de la clase?
4. ¿Qué tipos de recursos didácticos utilizó el docente durante el desarrollo de la asignatura?
5. ¿Cómo fueron los recursos didácticos que utilizó el o la docente que facilitaron la comprensión de los contenidos desarrollados?

ANEXO 5. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Objetivo: Identificar las estrategias de Programación Neurolingüística que utilizan los docentes activos del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de El Salvador para ejecutar las actividades de aprendizaje, durante el ciclo 1- 2023.

Documento en análisis: Planificación didáctica.

Crterios de análisis	Hallazgos
Estrategias didácticas utilizadas.	
Enfoque de las estrategias didácticas.	
Coherencia entre las estrategias planificadas y la información brindada.	
Novedad de las estrategias presentadas.	
Pertinencia de las estrategias didácticas con la modalidad de estudio.	
Elementos de Programación Neurolingüística implícitos en la metodología.	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADOS MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA
DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Objetivo: Identificar las estrategias de Programación Neurolingüística que utilizan los docentes activos del Profesorado en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media de la Facultad de Ciencias y Humanidades durante el ciclo 1- 2023, de la Universidad de El Salvador para ejecutar las actividades de aprendizaje.

Documento en análisis: Presentación de clases.

Criterios de análisis	Hallazgos
Diseño de la presentación.	
Redacción del texto.	
Evidencia de la estrategia de enseñanza en la presentación.	
Novedad de las estrategias presentadas.	
Relevancia del contenido.	
Pertinencia de las estrategias didácticas con la modalidad de estudio.	
Elementos de Programación Neurolingüística implícitos en la presentación.	