

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES**



**TÍTULO:**

**ENSEÑANZA DE TÉCNICAS BÁSICAS CERÁMICAS PARA  
FOMENTAR LA CREATIVIDAD A JÓVENES DE LA FUNDACIÓN LA  
CASA DE MI PADRE, UBICADA EN LA FINCA EL MILAGRO,  
DISTRITO DE SANTO TOMAS, SAN SALVADOR, EL SALVADOR  
2024**

PRESENTADO POR

WENDY AZUCENA AGUIRRE AVILÉS

CARNE N° AA02066

INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACION  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN  
CERÁMICA

MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA  
DOCENTE ASESORA

LICENCIADO LUIS EDUARDO GALDAMEZ CONTRERAS  
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. CASTILLO FOGUEROA, SAN SALVADOR  
CENTRO, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA, 31 DE AGOSTO DEL AÑO 2024

## **AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

### **RECTOR**

Ingeniero Juan Rosa Quintanilla Quintanilla

### **VICERRECTOR ACADÉMICO**

Doctora Evelyn Beatriz Farfán

### **VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

Maestro Roger Armando Arias Alvarado

### **SECRETARIO GENERAL**

Licenciado Pedro Rosalío Escobar Castaneda

## **AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

### **DECANO**

Maestro Julio César Grande Rivera

### **VICEDECANA**

Maestra María Blas Cruz Jurado

### **SECRETARIA**

Maestra Natividad de la Mercedes Teshé Padilla

## **AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

### **DIRECTOR ESCUELA DE ARTES**

Licenciado Miguel Ángel Mira Mira

### **COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

Licenciado Luis Eduardo Galdámez Contreras

### **DOCENTE DIRECTORA**

Maestra Xenia María Pérez Oliva

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco principalmente a Dios por permitir terminar mis estudios; ha sido un camino largo, pero al fin llegué; a mi papá Carlos Eduardo Aguirre Amaya por motivarme a seguir hasta en su último suspiro, a mi mamá Edith Leticia Vda. De Aguirre por siempre estar presente orando por mí, a mi familia por su apoyo incondicional siempre echando porras, a mis amigos/as que en mis momentos de desánimo encontraban las palabras para darme fuerzas, a mis docentes por todo ese conocimiento que compartieron conmigo sin egoísmo, a la institución la Fundación La casa de Mi Padre que me abrió las puertas para poder realizar mi proyecto y a todas aquellas personas que son parte de mi vida que de manera directa o indirecta me apoyaron y motivaron en este proceso.

Wendy Aguirre

# INDICE

AGRADECIMIENTOS .....	ii
INDICE .....	iii
INDICE DE FIGURAS .....	vi
RESUMEN .....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCION .....	3
1. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.....	4
1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	4
1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.....	6
a) Problemática.....	6
b) Antecedentes.....	7
2. OBJETIVO GENERAL.....	15
2.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	15
3. CONTENIDO GENERAL .....	16
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	16
a) Economía Naranja .....	16
b) Talleres diversificados vocacionales.....	17
c) La cerámica.....	19
d) Desarrollo humano.....	21
3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL .....	22
4. EJECUCION DEL PROYECTO .....	27
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	27
4.1.1 ETAPA 1 .....	27
PLANIFICACION .....	27
4.1.2 ETAPA 2 .....	29
DISEÑO METODOLOGICO .....	29
4.1.3 ETAPA 3 .....	32
EJECUCION .....	32
4.2 ETAPA 4.....	35

RESULTADOS.....	35
5. CONCLUSION Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO .....	39
6. RECOMENDACIONES .....	42
BIBLIOGRAFIA .....	43
ANEXOS .....	47
ANEXO 1: OFERTA TECNICA .....	47
ANEXO 2: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS.....	50
ANEXO 3: PROTOCOLO .....	58
1. TITULO .....	58
2. ELEMENTOS CONTEXTUALES .....	58
1.1 Destinatarios/Usuarios/Beneficiarios/Público.....	58
a) Dinámica territorial.....	58
b) Dinámica Sectorial.....	60
3. DIAGNOSTICO .....	62
4. OBJETIVO GENERAL .....	62
5. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	62
6. FUNDAMENTACION.....	62
e) Economía Naranja.....	63
f) Talleres diversificados vocacionales.....	63
1.2.....	64
g) La cerámica.....	64
h) Desarrollo humano.....	65
7. DESCRIPCION .....	66
1.3 DESCRIPCION ESQUEMATICA DE LAS ETAPAS DEL TRABAJO .....	67
8. PROPUESTA GENERAL DE LA EJECUCION.....	67
1.4 Productos esperados.....	67
1.5 Aportes originales del proyecto.....	67
1.6 Proceso de creación.....	67
1.7 Impacto.....	68
1.8 Creadores que participan en el proyecto.....	68
9. ACTIVIDADES .....	68
10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	69

<b>11. RECURSOS .....</b>	<b>70</b>
<b>1.9 Presupuesto .....</b>	<b>71</b>
<b>2 RESEÑA DEL RESPONSABLE .....</b>	<b>71</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>72</b>
<b>Proyecto de horas sociales .....</b>	<b>74</b>
<b>Plan de taller .....</b>	<b>77</b>
<b>Carta de Consentimiento .....</b>	<b>82</b>

## INDICE DE FIGURAS

Fig. 1 y 2 “Los comienzos de la Fundación”, imágenes tomadas de la página de la web de la fundación.....	Pag.15
Fig. 3 Mapa de ubicación. Imagen obtenida de Google Maps.....	Pag.18
Fig.4,5 y 6 Espacios donde los Chicos/as realizan sus actividades de clases. Imagen tomada de la página de la Fundación.....	Pag.19
Fig. 7 Entrada de la Fundación, Finca el Milagro. Imagen tomada de la página web de la institución.....	Pag.21
Fig. 8 Una de las casas que forman parte del programa. Imagen tomada de la página web de la fundación.....	Pag. 22
Fig. 9 Infografía, Historia de la cerámica. Imagen tomada de material referencia.....	Pag. 28
Fig. 10,11,12 Algunas de herramientas hechas para los talleres. Imagen de autoría propia.....	Pag. 32
Fig. 13 y 14 la primera muestra cómo se repara la pieza con barbotina y a segunda como repara la pieza en frio con bicarbonato y Resistol. Imágenes de autoría propia.....	Pag. 34
Fig. 15 y 16 primera imagen del mural terminado en dureza de cuero, segunda imagen mural después de la quema, en el proceso de quema exploto. Imágenes de autoría propia.....	Pag.34
Fig. 17 y 18 primera imagen boceto de color del prototipo del mural de la institución, autoría propia. Segunda imagen diseño realizado a computadora, imagen proporcionada por la institución.....	Pag. 35
Fig. 19,20 y21 Ejemplos de los ejercicios a desarrollar en el taller con las chicas de tercer ciclo, uno de cada técnica. Imágenes tomadas de internet.....	Pag. 36
Fig. 22, 23, 24 y 25 Ejemplos de los materiales realizados y comprados para la realización de los talleres. Imagen 22, 23 y 24 de autoría propia. Imagen 25	

proporcionada	por	la
institución.....		Pag. 37
Fig. 26 y 27 primera clase con los jóvenes de bachillerato, explicando un poco de la historia de la cerámica y del ejercicio a realizar a través de las diapositivas. Imágenes proporcionadas por la institución.....		Pag.38
Fig.28, 29 y 30 ejemplos de los ejercicios aprobados por la institución. Imágenes tomadas de internet.....		Pag. 39
Fig.31 fotografía de la carta de consentimiento de la institución, firmada por Catherine Forero encargada del área de comunicaciones. Autoría propia....		Pag.39
Fig. 32, 33 y 34 en el desarrollo de los talleres, explicando como amasar y realizar los ejercicios. Imágenes proporcionadas por la institución.....		Pag. 40-41
Fig. 35 y 36 ejercicios realizados en el taller Manitas Creativas. Primera imagen proporcionada por la institución, segunda imagen de autoría propia.....		Pag.41
Fig. 37 y 38 proceso de elaboración de la lascas y dibujo para dar inicio al mural. Imágenes de autoría propia.....		Pag. 42
Fig. 39 fotografía del grupo de señoritas que participaron en el taller Manitas creativas. Imagen proporcionada por la institución.....		Pag. 42
Fig.40 las chicas exponiendo sus trabajos a sus compañeros y personal de la institución. Imagen proporcionada por la institución.....		Pag. 43
Fig. 41 foto de grupo finalizando el primer mural con los jóvenes de bachillerato. Imagen tomada por Mis Abby, coordinadora de bachillerato.....		Pag. 43
Fig. 42 y 43 ejemplo de las piezas culminadas por las jóvenes de tercer ciclo. Imágenes proporcionadas por la institución.....		Pag. 44
Fig.44 mural escultórico después de la quema, los jóvenes intentando ensamblarlo. Imagen de autoría propia.....		Pag. 45
Fig.45 Segundo mural realizado, fue hecho por los jóvenes y el gestor cultural en dos semanas, está en condición de dureza de cuero, a la espera de ser quemado. Fotografía de autoría propia.....		Pag. 45

## RESUMEN

En este informe final del proyecto de gestión cultural, se detalla lo realizado en dos talleres artísticos, dirigidos a jóvenes de educación básica y media donde se buscó la diversificación vocacional en su educación, impartiendo técnicas básicas en cerámica en la Fundación la Casa de mi Padre. Se desarrollaron dos tipos de ejercicios diferentes en cada taller; ya que esto se desarrolló con dos grupos de beneficiarios. El primero, con las jóvenes de tercer ciclo se realizaron piezas cerámicas con tres técnicas rolo, ahuecado y lascas. Se les enseñó como trabajar la materia prima y decoración en frío con el uso de acrílicos en la decoración final. El segundo grupo fueron jóvenes de bachillerato de la misma institución, ellos realizaron un ejercicio de un mural escultórico donde las técnicas usadas fueron lascas y modelado, estaba estructurado por 24 lascas de 25 x 25 cm cada una, con una dimensión total de 1.50 m x 1 m. Cabe destacar que este esfuerzo artístico cultural tuvo un fin fomentar el desarrollo de las habilidades artísticas y la creatividad de los beneficiarios; además de ser una herramienta de diversificación vocacional para los jóvenes de la Fundación. Por otra parte, se incluyeron también a maestras en los talleres, con el propósito de que este se siga impartiendo en la institución. Finalmente, el resultado de los ejercicios las piezas se esperan puedan ser utilizadas por la institución como un emprendimiento de las jóvenes y el mural escultórico como un legado a la institución.

**Palabras clave:** diversificación vocacional, cerámica, rolo, ahuecado, lascas, modelado, emprendimiento, legado.

## **ABSTRACT**

In this final report of the cultural management project, it is detailed what was done in two artistic workshops, aimed at young people in basic and secondary education where vocational diversification in their education was sought, teaching basic techniques in ceramics at the Casa de mi Padre Foundation. Two different types of exercises were developed in each workshop; since this was developed with two groups of beneficiaries. The first, with the young women of the third cycle, ceramic pieces were made with three techniques: roll, hollowing and flakes. They were taught how to work with raw materials and cold decoration with the use of acrylics in the final decoration. The second group were high school students from the same institution, they carried out an exercise of a sculptural mural where the techniques used were flakes and modeling, it was structured by 24 flakes of 25 x 25 cm each, with a total dimension of 1.50 m x 1 m. It should be noted that this artistic and cultural effort had the purpose of promoting the development of the artistic skills and creativity of the beneficiaries; in addition to being a tool for vocational diversification for the young people of the Foundation. On the other hand, teachers were also included in the workshops, with the purpose of continuing to teach it in the institution. Finally, the result of the exercises the pieces are expected to be used by the institution as an undertaking of the young women and the sculptural mural as a legacy to the institution.

**Keywords:** vocational diversification, ceramics, roll, hollowing, flakes, modeling, entrepreneurship, legacy.

## INTRODUCCION

La creatividad surge en el ser humano de muchas maneras, no es solo la habilidad para dibujar, pintar o diseñar, esta es la capacidad que tiene para resolver una situación de manera distinta a lo usual. Este proyecto que llevó como título: enseñanza de técnicas básicas cerámicas para fomentar la creatividad a jóvenes de la Fundación La casa de mi Padre, ubicada en la finca el milagro, distrito de Santo Tomas, San Salvador, el salvador 2024, tuvo como objetivo principal fomentar las habilidades artísticas y creatividad de los estudiantes de tercer ciclo y de bachillerato a través de un taller de técnicas básicas cerámicas, como estrategia de diversificación de las áreas vocacionales que se imparten en la institución.

A través del desarrollo de talleres cerámicos como herramienta, se realizó no solo el desarrollo de ejercicios de manera creativa, también se aprendieron lecciones de vida; pues la cerámica siendo una de las áreas de las artes plásticas más antigua, posee historia que enseñar a los jóvenes, así como riqueza cultural, también fomenta la paciencia, la disciplina al realizar los procesos de forma ordenada, ayuda con el estrés y el aprender de los errores, entre otras.

La cerámica es un buen recurso de aprendizaje para niños, jóvenes y adultos, por su versatilidad; por ello, un taller vocacional cerámico es una opción excelente para desarrollarse en instituciones educativas y culturales.

Este informe aborda el desarrollo del proyecto de gestión cultural realizado con los jóvenes de bachillerato y tercer ciclo de la fundación, se describe el proyecto en general además de la situación problemática y los antecedentes correspondientes que incluye un poco de la historia de la institución, luego los objetivos definidos. A continuación, se aborda la fundamentación, además de los desafíos y estrategias de la gestión artístico-cultural. Seguidamente, se detallan cada una de las etapas que se desarrollaron desde la planificación, diseño metodológico, ejecución y resultados junto a la evidencia fotográfica; en el apartado de la ejecución del proyecto. Luego, las conclusiones y las recomendaciones que surgieron a raíz de los resultados obtenidos de este esfuerzo. Finalmente, se presentan las referencias consultadas y los anexos que respaldan el trabajo realizado.

# **1. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.**

## **1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.**

El proyecto llamado; Enseñanza de técnicas básicas cerámicas para fomentar la creatividad a jóvenes de la Fundación La Casa de mi Padre, ubicada en la Finca El Milagro, Distrito De Santo Tomas, San Salvador, El Salvador 2024, fue dirigido a la población de estudiantes de tercer ciclo y bachillerato que forman parte de la Fundación. Como trabajo de su curso de especialización el gestor cultural selecciono la institución, para realizar su proyecto identificando las necesidades que por el momento se requiere resolver en la institución.

Este proyecto, ha sido de beneficio a La Fundación la Casa de mi Padre ya que uno de los propósitos de realizar este taller, es colaborar con la currícula que el Ministerio de Educación requiere se realice dentro del plan de estudio para los niños, niñas y jóvenes que pertenecen a la institución; para desarrollar otro tipo de habilidades y destrezas que les pueden ser útiles en el futuro, además de colaborar con la realización de horas sociales de los jóvenes de bachillerato.

Estos talleres se desarrollaron en tres meses comenzando a finales de abril y para finalizar en de julio, pero debido a inconvenientes como el clima, se extendió hasta agosto, en horarios de miércoles y jueves de 2 pm a 4 pm de la tarde.

El taller se dividió en dos grupos de diez cada uno, entre ellos se encontraron dos maestras. Las edades oscilan entre los 13 a 17 años.

Los tipos de talleres desarrollados se basan en técnicas cerámicas donde cada taller se enfocará en ejercicios diferentes, con las jóvenes de tercer ciclo, se impartió un taller donde se enseñaron las técnicas de rolo, ahuecado y lascas. En cada técnica se les hablo de los antecedentes históricos de la técnica y se desarrollaron tres ejercicios de cada una, esto ayuda a las habilidades de la psicomotricidad fina y pensamiento creativo de las jóvenes, las piezas fueron decoradas en frio con acrílicos, ya finalizado el taller se cerró con una exposición de las piezas con el

personal y los niños de la institución. Con los jóvenes de bachillerato se desarrolló las técnicas de lasca y modelado, el ejercicio que se realizó fue un mural escultórico tipo collage en relieve del logotipo de la institución de 24 lascas de 25 x 25 cm, con una dimensión total de 1.50 m x 1 m que servirá como legado de los jóvenes. Se tuvieron inconvenientes en el primer mural por ese motivo se realizó otro más pequeño. La culminación del mural es la instalación por los chicos en la entrada principal, el mural está del color natural del barro envejecido y barnizado para mayor duración.

La razón de realizar este tipo de actividad es motivar a las nuevas generaciones a explorar otras alternativas de enseñanza, principalmente aquellas que se insertan en el campo artístico y cultural. De ahí que la cerámica fue elegida para este proyecto, pues es una herramienta muy útil no solo para ayudar al joven en sus habilidades manuales y creativas, también, es otra forma de desarrollar interés en la persona habilidades como paciencia, resiliencia, manejo del estrés, entre otras cosas, que bien vale la pena ofrecer a los jóvenes.

Las etapas en la que se desarrolló este proyecto fueron cuatro: Planeación, previendo la programación y actividades del proyecto y acordando todos los procesos previos al desarrollo de los talleres; el Diseño metodológico, en donde se definieron estrategias y metodologías específicas para ejecutar los talleres y los procesos de verificación de resultados. La Ejecución, correspondió al desarrollo de la fase formativa de los talleres y el seguimiento correspondiente al proceso. Finalmente, la Evaluación de resultados, en donde se constataron los productos obtenidos, se evaluó la pertinencia y efectividad de los talleres y el análisis de los resultados para concluir todo este esfuerzo.

## 1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.

### a) Problemática.

En la entrevista realizada a la Superintendente de educación de la institución, Lic. Fátima Marroquín de Vanegas, se identifica la necesidad de diversificación de los talleres vocacionales que solicita el Ministerio de Educación como requerimiento para el desarrollo de los jóvenes que ahí estudian. Luego de la discusión, se decidió conjuntamente, implementar un taller de Cerámica donde se enseñarán técnicas artísticas básicas.

Por otra parte, en el taller, no solo ampliaría la diversidad de formaciones vocacionales de la institución, también vendría solventar otras dos problemáticas concretas asociadas; una, que es la realización de las horas sociales de los jóvenes de bachillerato, es decir, brindar opciones de trabajo que puedan realizar los jóvenes haciendo uso de talentos artísticos y/o habilidades creativas para cumplir su servicio social. La segunda, con un grupo de alumnos de tercer ciclo que deseaban aprender las técnicas cerámicas; con las que pretenderían crear productos artísticos como estrategia de autogestión de los estudiantes para apoyar a la Fundación.

Además de lo anterior, se consideró también una necesidad, el hecho de incorporar personal docente que pueda darle continuidad a la iniciativa, para esto, se tomó en cuenta a dos maestras que formaron parte de los talleres.

Con base en lo anterior, este proyecto pretendió atender esas necesidades, brindando tres aspectos: conocimiento especializado, a fin de brindar el apoyo pertinente en la formación; experiencia técnica, es decir, experiencia en el desarrollo de la cerámica como profesionales de ese campo, la disponibilidad y compromiso profesional, es decir el servir como gestores artístico-culturales y facilitadores del proyecto hasta su culminación.

## b) Antecedentes.

En el contexto histórico, cabe decir, que la Fundación la Casa de mi Padre nació en el 2002 cuando su director Gary Powell, su familia y amigos conocen a tía Ana; que tenía bajo su cuidado a 60 niños en una casa en ruinas, a quienes sus padres habían dejado en abandono como resultado de la extrema pobreza, o la violencia, entre otras causas. Las precarias condiciones en el hogar despertaron el deseo de apoyar a los niños y adolescentes para que tuvieran acceso a un cuidado adecuado, y los fundadores comenzaron a colaborar con ISNA para guiar el proceso de formación de una identidad legal (Padre, 2024). Sus directores ejecutivos son Gary y Sharon Powell, pero la fundación es administrada por una Junta Directiva.

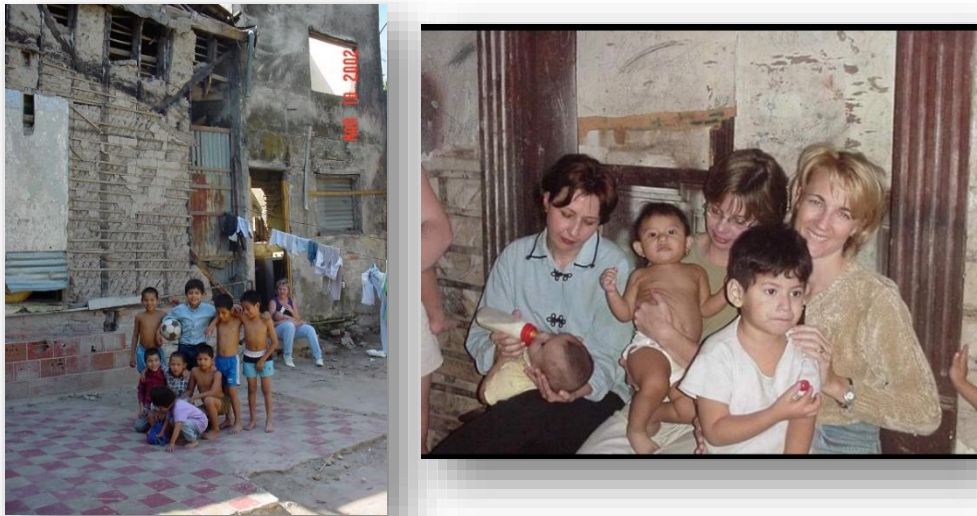


Fig. 1 y 2 “Los comienzos de la Fundación”, imágenes tomadas de la página de la web de la fundación.

Al principio, el programa estaba diseñado principalmente para satisfacer las necesidades básicas de los niños, que incluían cuidado, protección y educación. Sin embargo, se descubrió que el concepto inicial del programa no satisfacía la profunda necesidad de sanar pasados traumáticos y la oportunidad de mantenerse conectados con miembros saludables de la familia biológica. Dada la difícil realidad de los antecedentes de los niños y adolescentes atendidos: víctimas de abuso, abandono y adicciones como resultado de patrones disfuncionales que se han reproducido en sus familias durante generaciones; era evidente que existía una necesidad más profunda.

Con el tiempo, la fundación ha tratado de garantizar los derechos de los niños y adolescentes, proporcionando un entorno que les brinde la seguridad para desarrollarse y alcanzar su máximo potencial, convirtiéndose en agentes de cambio en sus hogares y comunidades.

En 2006, se adoptó el Programa Terapéutico actual como una propuesta para promover un nuevo aprendizaje del verdadero valor de la familia y su importante papel en el bienestar de cada niño y adolescente. Este proceso de cambio incluyó separar a las niñas y los niños en dos hogares diferentes para brindar una mejor atención a cada grupo según sus necesidades específicas, transformando los estereotipos de género arraigados en nuestra cultura y mejorando la comprensión y el empoderamiento de ambos grupos. Cada hogar estaba dirigido por una familia, desempeñando el papel de padre y madre para los niños a su cuidado, al mismo tiempo que modelaba cómo funciona una familia sana. Además, se brindó un apoyo esencial alrededor del hogar para garantizar el desarrollo integral de cada niño y adolescente, prestando atención de manera intencional a las necesidades psicológicas de cada uno.

Asimismo, se inició el componente de Restauración Familiar con el fin de preservar, mejorar, fortalecer y restaurar los lazos familiares, tal como lo establece la LEPINA, la Ley de Derechos del Niño en El Salvador, de modo que haya un contacto más frecuente con las familias a través de visitas a domicilio, llamadas telefónicas y visitas familiares en La Casa de mi Padre, que incluyen un componente educativo y atención psicológica. Estos contactos con la familia siguen utilizándose para trabajar con cada familia en superar la causa del internamiento institucional, con la esperanza de una futura reintegración o colocación familiar, garantizando así el derecho de cada niño y adolescente a ser criado en su familia, si es posible y en su mejor interés. (La Casa de mi Padre, 2024)

La Casa de mi Padre, se enfoca en proporcionar un entorno familiar amoroso para los niños más vulnerables que han sufrido traumas, abusos, abandono y/o negligencia. Estos niños han sido separados de sus familias por el Sistema de Protección Infantil durante un período de tiempo, ya sea a largo plazo o a corto

plazo. Mientras están en La Casa, el personal se enfoca en proporcionar un lugar seguro y lleno de amor donde los corazones puedan sanar.

Al mismo tiempo, la fundación, se comunica con la familia biológica para determinar las causas fundamentales de la separación y trabajan intencionalmente para lograr una reconexión y reunificación saludable siempre que sea posible y seguro hacerlo. Como institución, están acreditados y supervisados por el gobierno salvadoreño. Son una organización sin fines de lucro sin deudas y dependen de las donaciones de personas que desean colaborar con ellos de forma voluntaria. (La Casa de mi Padre, 2024)

Esta institución es una ONG sin fines de lucro, que sirve a la comunidad salvadoreña desde hace 22 años, brindando cuidado a niños, niñas y jóvenes que han estado en situaciones de riesgo. El primer lugar donde se ubicaron fue en San Miguelito, donde el modelo de cuidado era un director y niñeras que atendían las necesidades de los niños. Al trasladarse a la Colonia San Francisco, el modelo cambia y surge la necesidad de separar en casa distintas a niñas y niños; a fin de brindarles una mejor atención, pero para ese momento ya no eran director y niñeras quienes se responsabilizaban del cuidado; sino que se utiliza el modelo de Padres de casa y tíos/tías, se dividen los grupos por edades para una mejor organización. Para ese entonces la población era menor. En el 2015 se trasladan a La Finca el Milagro, cantón Chaltepe, calle principal #20, Santo Tomas, San Salvador. (Padre, 2024)

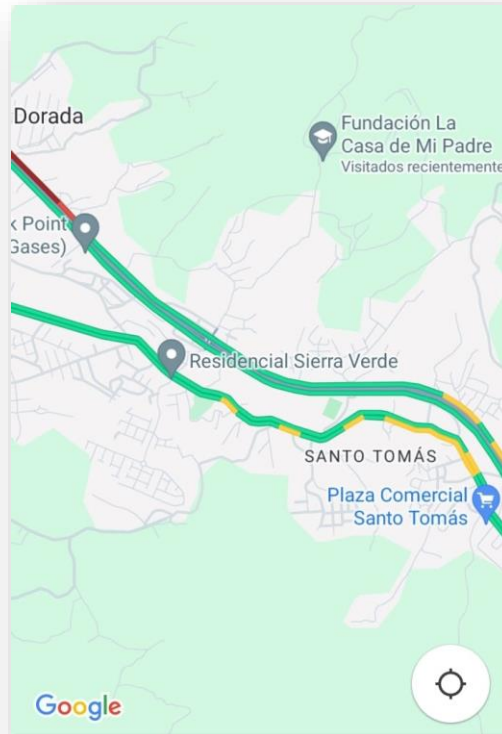


Fig. 3 Mapa de ubicación. Imagen obtenida de Google Maps

El modelo de trabajo, actual es con la figura de papas y tíos/tías; con la diferencia que los padres viven junto a sus familias biológicas y los niños, niñas y/o adolescentes bajo su cuidado. Se cuenta con tres casas, dos de señoritas y una de niños; en cada casa, hay alrededor de 8 niños, niñas o adolescente; bajo el cargo de tres parejas de padres y sus hijos, dos tías/tíos y personal que ayuda con el quehacer de la casa. La institución cuenta con su propia red de apoyo de profesionales, psicólogas, trabajadores sociales, que hacen contacto con familias estables de los niños para crear lazos saludables. Además, se incluye dentro del personal a la administradora, comunicaciones y los directores. (Padre, 2024)

La institución posee un modelo familiar basado en la religión cristiana y promueven la integración de los niños en entornos familiares saludables positivos como familias en su hogar, durante el tiempo que el sistema judicial considere necesario.



Fig. 4,5 y 6. Espacios donde los Chicos/as realizan sus actividades de clases. Imagen tomada de la página de la Fundación.

Debido a la pandemia COVID-19, la Fundación vio la necesidad de realizar cambios en la forma de educación de su población infantil y es por lo que desde el 2021 comienza con Educación en Casa (Home School) donde estudian alrededor de 26 niños, niñas y adolescentes en edades de 7 años a los 17 años.

Conversando con las personas que dirigen este lugar, se tomó a bien desarrollar un taller en cerámica, ya que uno de los requisitos en su sistema educativo es de brindar opciones de expresión creativa, además de ser una herramienta para el crecimiento de habilidades y competencias útiles para su desarrollo. (Padre, 2024)

En dicho taller, se implementarán ejercicios que les permitan conocer una de las artes plásticas que es muy dinámica y divertida como la cerámica.

La fundación, además de su Programa familiar, posee otros programas de desarrollo institucional, entre los que se pueden mencionar: Programa Terapéutico, de Restauración Familiar, de Consejería, Académico, de Equino terapia y El Puente.

El programa educativo de la Fundación es de particular interés para este proyecto, pues es en esta área en donde se apoyará.

Según la página oficial de la Fundación, los niños llegan a la institución con antecedentes educativos variados. Algunos nunca han estado inscritos en la escuela o comenzaron y abandonaron. Muchos tienen dificultades para aprender debido a traumas pasados; por ello, ofrecen un programa de educación en el lugar que proporciona instrucción en grupos pequeños mientras identifican las fortalezas y debilidades de cada niño y trabajan para llenar las brechas de aprendizaje. Su intención, es que cada niño participe en el proceso de aprendizaje para que puedan alcanzar su máximo potencial.

Actualmente, trabajan bajo la supervisión de una escuela privada local, pero están trabajando para obtener la acreditación independiente a través del Ministerio de Educación y visualizan a corto plazo construir un centro de educación en un futuro cercano.

Gracias a la implementación de “Educación es Casa” y a los requerimientos que el Ministerio de Educación ha realizado en el sistema educativo, los talleres vocacionales son parte de las actividades necesarias en la educación de los niños, niñas y jóvenes en la Fundación.

Se cuenta con maestros capacitados para las materias básicas y una maestra en educación artística donde les enseña pintura. Pero este 2024, tomaron a bien variar un poco más los talleres a impartir, por esta razón la enseñanza de técnicas básicas en cerámica será una herramienta novedosa en su dinámica de enseñanza.

Este proyecto apoyó dos áreas: la primera con los jóvenes de bachillerato que forman parte de la misma institución; a quienes se ayudará a realizar su proyecto de horas sociales, para esto, se realizará un mural cerámico en alto relieve de 1.00 x 1.50 m, tipo collage con azulejos que quedará como un legado en la institución. La segunda área, es con los jóvenes tercer ciclo, con quienes se elaborarán piezas aplicando tres técnicas: rollo, pellizco y ahuecado que será utilizadas para los patrocinadores de la fundación para promover fondos a la institución. Por otra parte, para que este taller pueda seguir realizándose en el futuro y garantizar su continuidad, se ha solicitado la colaboración de dos maestras para que el conocimiento pueda seguir creciendo.



Fig. 7 Entrada de la Fundación, Finca el Milagro. Imagen tomada de la página web de la institución.



Fig. 8 Una de las casas que forman parte del programa. Imagen tomada de la página web de la fundación.

La fundación desarrolla su trabajo con el apoyo de donantes, además de visitantes y voluntarios que aportan en diferentes áreas y programas, incluyendo misiones médicas. Estos donantes facilitan el desarrollo de múltiples iniciativas educativas, de ahí la oportunidad de insertar este proyecto.

## **2. OBJETIVO GENERAL**

Fomentar las habilidades artísticas y creatividad de los estudiantes de tercer ciclo y de bachillerato, de la Fundación La Casa de mi Padre, a través de un taller de técnicas básicas cerámicas, como estrategia de diversificación de las áreas vocacionales que se imparten.

### **2.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- a. Contextualizar la cerámica salvadoreña como parte importante en el desarrollo de las artes plásticas y de la educación contemporánea para la juventud.
- b. Ejecutar un taller de técnicas básicas en cerámica a jóvenes y maestras de la Fundación la Casa de mi Padre como parte de las áreas vocacionales que se imparten en la institución.
- c. Elaborar ejercicios con las técnicas básicas de rollo, pellizco y ahuecado, para la creación de piezas decorativas y la elaboración de un mural cerámico, por parte de los participantes.
- d. Evaluar los resultados del taller, culminando con una exposición de los trabajos creados en el mismo, como producto final de sus participantes.

### 3. CONTENIDO GENERAL.

#### 3.1 FUNDAMENTACIÓN

Para esto se debe definir que es una investigación, “investigar viene del latín *in* que significa *hacia algo* y *vestigium* que significa *vestigio o huella*. Así que investigar originalmente era ir detrás o es buscar huellas, refiriéndose a los cazadores en la antigüedad. (del Cid, Mendez, & Sandoval, 2011)

La importancia de la fundamentación en una investigación ayuda al investigador a definir qué tipo de estudio realizar, donde se define de mejor manera el método a utilizar, en este caso la investigación es de tipo cualitativa, porque se quiere aplicar una enseñanza más práctica y lúdica, donde las habilidades y destrezas de los estudiantes serán estimuladas a través del taller de cerámica.

En la actualidad la investigación tiene un enfoque diferente, es más una herramienta que utiliza el investigador para resolver una inquietud sobre un tema determinado, dentro de esta hay varias clasificaciones en las que se encuentra la investigación teórica, aplicada, explorativa, descriptiva y explicativa, esta se selecciona según la necesidad del investigador y pueden ser combinadas.

La investigación aplicada es la que se utilizara en esta ocasión ya que es participativa y su enfoque se adapta a las necesidades del investigador.

Dentro de la indagación a realizar, se encuentran varios conceptos a conocer importantes que se deben manejar como, por ejemplo:

##### **a) Economía Naranja**

En primer lugar, hay que definir que es economía naranja, según Jhon Howkins, la economía creativa es la que comprende los sectores en los que el valor de sus bienes y servicios se fundamenta en la propiedad intelectual: arquitectura, artes visuales y escénicas, artesanías, cine, diseño, editorial, investigación y desarrollo, juegos y juguetes, moda, música, publicidad, software, TV y radio, y videojuegos. (21013, pag. 15)

La creación de una definición de economía naranja busca dar mayor formalidad al área de las artes, respaldándola y brindándole un mayor apoyo en el mercado laboral, lastimosamente en el país en la actualidad no se cuenta con una ley que las respalde, aunque en los últimos años se ha visto un mayor apoyo por parte de organizaciones privadas y gubernamentales, a esta área económica del arte.

Es importante mencionar la economía naranja dentro de este apartado ya que así se conoce que área corresponden las artes y su valor dentro de la diversificación vocacional en la educación de los jóvenes de la Fundación la Casa de Mi Padre.

### **b) Talleres diversificados vocacionales.**

La orientación vocacional desde la Educación básica a bachillerato en la actualidad es un proceso dirigido al conocimiento de diversos aspectos personales: capacidades, gustos, intereses, motivaciones personales, en función del contexto familiar y situación general del medio donde se está inserto para poder decidir acerca del futuro. ( Molina Contreras, 2002, pág. 2)

La importancia de desarrollar talleres diversificados vocacionales a jóvenes en proceso de preparación, es bríndales herramientas que les permitan identificar sus fortalezas, habilidades para la vida y solución de problemas de manera creativa, la necesidad de implementar este tipo de educación no es nueva, al estudiar la historia esta surge en Grecia con los filósofos Sócrates, Platón y Aristóteles, en donde sus ideas se relacionaban con la naturaleza humana, para después ser retomada muchos siglos después por Estados Unidos, Europa y España.

Pero en que consiste la orientación educativa, según el trabajo de investigación: *“consiste en una actividad educativa de carácter procesual, dirigida a ayudar al alumno, tanto en la elección de estudios como la solución de problemas de ajuste o de adaptación a la escuela. Es por lo que la orientación debe adaptarse al currículo académico”*. (Trujillo Vitre, 2021)

La llegada de la necesidad de la educación vocacional en Estados Unidos marco dos etapas, el primero fue: A comienzos del siglo XX entre los años 1900 y 1920

puede considerarse como la primera fase la “etapa funcional del movimiento de orientación vocacional norteamericana”, la cual consistió en ayudar a los jóvenes a adaptarse a las exigencias profesionales de la nueva economía. Durante esta etapa se destacó la importancia de conocer las características de los sujetos, sus capacidades e intereses y las expectativas de la sociedad con el fin de optimizarlas en el trabajo y orientarles hacia el empleo (Martinez Lopez, 2009)

Y la segunda etapa abarca los años comprendidos entre 1920 y 1960 a la cual se le denominó Counseling como movimiento de orientación proyectado hacia la escuela cuyo objetivo era la creación de servicios de orientación para primaria y secundaria dirigidos por profesionales para ayudar a las personas a desarrollar sus propias potencialidades, a enfrentar los problemas en los contextos sociales en los que se desenvuelve su existencia (Martinez Lopez, 2009)

En El Salvador la Orientación también se enmarca en la década de los años 50's, cuando el 27 de agosto de 1951 a través del decreto 190, se legaliza la existencia dentro del Plan Básico de Educación del programa oficial de orientación, que con el apoyo de la UNESCO puso en práctica en ciertos lugares del país, por ejemplo, en la ciudad de Quezaltepeque, del departamento de La Libertad (Martinez Lopez, 2009)

Después de un largo proceso, en el cual se establecieron objetivos, metas, y se elaboraron propuestas basadas en planes estratégicos, en 1996, la actual Ley General de Educación sólo dedica el artículo 50 propiamente a la Orientación Educativa, en dicho artículo se lee: “La Orientación tendrá carácter formativo y preventivo. Contribuirá al desarrollo de la personalidad del educando, a la toma de decisiones acertadas, en relación con las perspectivas de estudio y ocupación, para facilitar su adecuada preparación y ubicación en la sociedad” (Martinez Lopez, 2009)

En la búsqueda de un listado donde se clasifique la orientación o el uso de talleres vocacionales, en jóvenes que finalizan su educación básica a una superior, no se ha encontrado, pero la idea central de realizar diversificación de talleres es para que

ellos puedan conocer sus capacidades, gustos, fortaleza, debilidades y destrezas, para que su selección a futuro sea de éxito y desarrollo personal.

### **c) La cerámica.**

Teniendo en clara la importancia de la educación vocacional y desde cuando forma parte de la educación en niños, niñas y jóvenes, ahora porque la selección de un taller cerámico, para comenzar la cerámica es la más antigua de las artes plásticas, esta tiene su comienzo en la prehistoria cuando los primeros nómadas buscan establecerse y almacenar sus alimentos, en segundo lugar el barro es un material fácil de manipular convirtiéndose en una buena herramienta para fomentar la imaginación, la sicomotricidad fina y estimular los sentidos en jóvenes.

La palabra cerámica proviene del griego *KERAMICOS*, que significa *alfarería*, pero como se menciona anteriormente la práctica de elaborar figuras, vasijas y otros objetos de arcilla son mucho más antigua que la palabra. A diferencia que otros materiales, como por ejemplo la madera, la cerámica es duradera, por esa razón han sobrevivido muchos artefactos desde tiempos prehistóricos, gracias a hallazgo desenterrados en todo el planeta, esta proporciona conocimiento sobre las realidades sociales y culturales de las civilizaciones más antiguas (Wilhide & Hodge, 2017)

- **Las técnicas por enseñar en el taller son tres, rolo, ahuecado y lasca**

A continuación, se explicará en qué consisten:

La técnica de rolo consiste en estirar el barro hasta conseguir porciones extensas del barro, como su propio nombre lo dice, rollos largos o cortos con diversos grosores, así como acabados que son utilizados para la construcción directa de piezas ahuecadas, cilindros decorativos o piezas utilitarias de forma artesanal. Por otra parte, la técnica de ahuecado delimitada por la creación de una pieza completamente solicitada para posteriormente cortarla y retirar todo el exceso interno de la misma, quedando completamente hueca, facilitando la entrada de aire a la pieza (Mejilla & Portillo, 2023). Por último, pero no menos importante la técnica de lasca que consiste en amasar para luego estirar el barro con un rodillo, más o menos

de 1 cm de grosor, después se corta con cuchilla para realizar diferentes figuras con decoraciones grabadas, caladas o en relieve sobre la superficie.

Para el mural escultórico se hará uso de la técnica de lasca combinado con el modelado en alto relieve, este compuesto por veinticuatro lascas que formaran un collage donde se dibujara y trabajara con las herramientas apropiadas para realizar el dibujo perfilando y definiendo de la mejor manera el trabajo.

La cerámica por su versatilidad es una buena herramienta para el desarrollo vocacional en los jóvenes, en el país son pocos los espacios donde se enseña cerámica, y se cuenta con poca información ya que es un área poco apreciada y practicada del arte; existen pocas comunidades que aun la practican y sobreviven gracias a ella, pero gracias a las nuevas tendencias esto va cambiando, en cerámica se puede explorar la pintura, el dibujo, la escultura, las texturas, diferentes formas orgánicas o geométricas, el trabajo en ella se limita solo por la imaginación. Es por esta razón que se tomó a bien dar un taller en cerámica, presentando los jóvenes un recurso diferente y adaptable a las necesidades de un futuro ceramista con mucha imaginación.



Fig. 9 Infografía, Historia de la cerámica. Imagen tomada de material referencial,

#### **d) Desarrollo humano.**

En primer lugar que es desarrollo humano, el sentido común nos indica que es la capacidad del ser humano de mejorar su entorno en la sociedad, identifica el problema y busca soluciones que busquen cubrir con las necesidades básicas y complementarias de su entorno, donde se respeten los derechos de todos los seres humanos.

El Salvador experimentó una guerra civil que duró desde finales de la década de 1970 hasta 1992, cuando se firmó un acuerdo de paz entre las dos partes en conflicto. Con una larga historia de dictadores, cada uno derrocado y el ciclo se repitió, la estabilidad ha sido difícil de encontrar. Existe una gran división entre quienes tienen y quienes no tienen. El Salvador es una república, con elecciones cada cinco años, pero sigue siendo un país con corrupción y delincuencia prevalentes. Durante la larga guerra civil, muchos hombres huyeron del país para encontrar seguridad y no ser reclutados por ninguno de los dos bandos. Era común que niños incluso de tan solo 12 años fueran llamados a la guerra y nunca regresaran a casa. Esta migración continuó a principios de la década de 2000 cuando El Salvador sufrió dos terremotos devastadores en un mes. Esta migración ha continuado hasta el día de hoy, ya que hombres, niños y familias han huido de sus ciudades y pueblos controlados por pandillas para evitar la presión de unirse a las pandillas. Venirse como su única esperanza. Las niñas a menudo se convierten en esclavas sexuales de los miembros de pandillas y los niños jóvenes comienzan a recolectar extorsiones a medida que ascienden en las filas. El miedo es real. Las estadísticas muestran que hasta el 80% de los niños viven sin una figura paterna en el hogar. Una cultura arraigada de machismo y la migración masiva han dejado a muchas familias separadas y en dificultades. La vida familiar disfuncional ha dejado profundas cicatrices en su gente. (La Casa de mi Padre, 2024)

A raíz de esto, diversas ONG's han implementado programas de desarrollo humano, orientado a niños y jóvenes vulnerables, con el fin de brindarles oportunidades de vida sana y de transformación de sus realidades y futuro.

En lo que respecta a la Fundación La Casa de mi Padre, trabajan por romper patrones generacionales en la vida de los niños, niñas y jóvenes, de forma que sean instrumentos de sanación, desarrollo y crecimiento espiritual de los mismos, trabajando por tanto en tres misiones: sanar corazones, pensando en que cada niño merece un entorno nutritivo para prosperar, además de un entorno familiar seguro y amoroso. Restaurar familias, considerando que la familia es la base de una sociedad estable y por tanto necesita romper ciclos generacionales de fracaso. Llevar esperanza para un futuro mejor, creyendo que la esperanza es una fuerza transformadora que puede cambiar vidas, haciendo que los niños y jóvenes alcancen su máximo potencial.

La institución ha realizado una gran labor en ayudar a niños, niñas y adolescentes, el gestor cultural al conocer la función que la ONG cumple en ayuda a la sociedad salvadoreña busca colaborar, ofreciendo sus servicios para contribuir a la buena formación de esta futura generación.

Con el proyecto de Gestión Cultura desarrollado gracias a la Escuela de Artes, Universidad de El Salvador, el gestor cultural desarrolla un taller que diversifica las opciones vocacionales en los jóvenes, ampliando sus panoramas a otras áreas del sistema educativo nacional, que en la actualidad está creciendo, requiere de esfuerzo, dedicación y trabajo, pero que vale la pena conocer.

### **3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL**

El taller cerámico desarrollado en la Fundación la Casa de mi Padre estuvo dividido en dos grupos, con ejercicios a desarrollar diferentes, el primer taller fue dirigido a los jóvenes de bachillerato para ayudarles a realizar sus horas sociales por tal razón se realizó un mural escultórico con la técnica de lascas y modelado, con el segundo grupo que fue con las señoritas de tercer ciclo se realizaron tres ejercicio de cada una de las técnicas enseñadas en el taller que fueron rollo, ahuecado y lascas, cada taller tuvo sus desafíos, pero hubieron algunos que se compartieron en ambos, a continuación se detallan cada uno de ellos empezando de los compartidos en los grupos y finalizar con los de cada grupo:

- La obtención de materia prima, herramientas y lugar para quemar la producción de piezas que no suba mucho el presupuesto, ya que es una institución sin fines de lucro.
- Falta de psicomotricidad fina en ambos grupos de jóvenes, muchos de estos jóvenes no tuvieron estimulación temprana desde pequeños, por lo tanto, se les dificulta el desarrollo de los ejercicios que se requieren de paciencia y finesa en los detalles de las piezas.
- En su mayoría también tiene TDAH, déficit de atención e hiperactividad, aunque los grupos son de 10 jóvenes cada uno fue un reto dar atención casi personalizada, para una mejor comprensión de lo enseñado.
- Un espacio apropiado para almacenar el mural escultórico, en un principio se había asignado una habitación, pero se tuvo que mover a un espacio donde quedo expuesto.
- El clima, el taller ha sido desarrollado en época de invierno eso dificulto el secado de las piezas y en el caso del mural escultórico en el proceso de secado le cayó agua lluvia en una tormenta fuerte que hubo, esto también provoco un atraso de dos semanas.
- Los talleres se daban solo dos veces por semana una vez a cada grupo por dos horas, con los jóvenes de bachillerato esto fue un problema porque no había mucho tiempo para trabajar en el modelado y las lascas se secaban porque pasaba mucho tiempo entre clases y por el espacio donde se dejó, con las jóvenes de tercer ciclo el reto fue la paciencia en la técnica de rollo.
- Lugar de la quema de piezas, ya se había conseguido y se tenía el presupuesto, pero llegada la hora cancelaron.
- Aunque se trató de ser clara con las indicaciones del grosor de las piezas que no fueran mayor de un centímetro de grosor, quedaron gruesas y explotaron en el horno, esto fue con las jóvenes de tercer ciclo.
- El mural debido a factores como lugar de almacenamiento inadecuado, sufrió percances que no solo dificulto su secado adecuado, también accidentes como derrame de café, colocación de cosas pesadas y manipulación

inadecuada de personas externas al taller, cuando se llevó a la quema exploto, esto hizo que la finalización del taller fuera diferente a lo esperado.

Las estrategias creativas implementadas para la solución de cada uno de los retos presentados en el desarrollo de los talleres fueron los siguientes:

- La materia prima se buscó los mejores precios y se ocupó material reciclado, con las herramientas se elaboraron los 20 set de manera artesanal con materiales reciclados como cepillos de dientes, tarjetas de crédito vencidas, se buscó en el mercado objetos que pudieran servir como cucharas, tacos de madera que se modelaron de forma apropiada para ser herramientas, cierras que se hicieron cuchillas, entre otras cosas.



Fig. 10,11,12 Algunas de herramientas hechas para los talleres. Imagen de autoría propia.

- Se inicio los talleres con pequeños ejercicios para la compresión del material siendo lo más claro posible de la nobleza del barro, pero que requiere de técnica para mejores resultados, por eso en cada ejercicio se tomó el tiempo necesario para explicar casi de manera individual como amasar, y elaborar las piezas, se buscó el apoyo de las personas quienes comprendieron con más facilidad para explicar a los que se les dificultaba.
- Con el TDAH se buscó la manera de que el taller no fuera aburrido se utilizó música eso ayudo a mantener un ambiente relajado y que los ejercicios fueran atractivos.
- El lugar asignado para dejar el mural fue un espacio abierto donde el medio ambiente y las personas se movilizan, se colocó sobre una superficie plana y se colocó periódico, bolsa, camisas húmedas, en dos coberturas para procurar que el mural no se seicara tan rápido, también rotulo de no tocar.
- Para facilitar el secado de las piezas se colocaron al sol y se pidió apoyo de los jóvenes para que cubrieran el mural cuando terminaran sus clases, se extendió el taller dos semanas más.
- La forma de proteger el mural fue colocar papel periódico, bolsas y camisas mojadas, esto ayudo a que el proceso de secado fuera más lento, y con las jóvenes de tercer ciclo se les mostro como repara piezas con barbotina si estas están húmedas aún.
- Se busco otro lugar donde las piezas fueran quemadas dentro del presupuesto asignado.
- Se les enseñó a reparar las piezas con ayuda de bicarbonato y pegamento blanco.
- Como resultado de muchos factores lamentablemente el mural escultórico en el proceso de quema exploto, la solución que se busco fue la elaboración de otro mural más pequeño de 1.20 x 80 cm, para ser realizado más rápido y ser trabajado dos veces por semana por más tiempo, mejorar la pasta para mayor resistencia y colocar rótulos más grandes para la protección de este.



Fig. 13 y 14 la primera muestra cómo se repara la pieza con barbotina y a segunda como repara la pieza en frío con bicarbonato y Resistol. Imágenes de autoría propia.



Fig. 15 y 16 primera imagen del mural terminado en dureza de cuero, segunda imagen mural después de la quema, en el proceso de quema exploto. Imágenes de autoría propia

## 4. EJECUCION DEL PROYECTO

### 4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS

#### 4.1.1 ETAPA 1

##### PLANIFICACION

- Entrevista con la Superintendente de educación Lic. Fátima de Vanegas.

En esta fase se explicaron las necesidades que tenía la institución, la primera que los jóvenes de bachillerato realizaran un proyecto de horas sociales y la segunda que las jóvenes de tercer ciclo desarrollaran de un taller vocacional diferente a los ya recibidos. Con base en esto, se diseñó la propuesta del proyecto.

- Diseño de propuestas a ejercicios a realizar

Se diseñan a color y computadora la propuesta de mural escultórico, y las piezas a realizar en el taller, considerando los intereses de los involucrados, y resultando en lo siguiente:



Fig. 17 y 18 primera imagen boceto de color del prototipo del mural de la institución, autoría propia. Segunda imagen diseño realizado a computadora, imagen proporcionada por la institución.



Fig. 19,20 y21 Ejemplos de los ejercicios a desarrollar en el taller con las chicas de tercer ciclo, uno de cada técnica. Imágenes tomadas de internet.

- Cotizaciones sobre los materiales, herramientas, horno cerámico, materia prima entre otras cosas.

En esta fase se definió un estimado de recursos a utilizar y de los posibles costos, a fin de recibir la autorización de la institución y proceder al inicio de las actividades.

- Establecimiento de duración y fechas a realizar el taller.

El taller se definió tener una duración de 3 meses, una vez por semana con cada grupo. Las actividades dieron inicio el 25/04/24 y se culminó en 07/08/24, duro un poco más de lo esperado por los imprevistos de clima, días sin clases por otros inconvenientes de la institución, entre otras situaciones.

- Establecimiento del espacio donde se desarrollará el taller y almacenar los materiales.

Se asigno el lugar llamado el rancho como espacio donde se darían las clases y una pequeña bodega donde almacenar las cajas y materiales pequeños del taller. En dicho espacio se desarrollaron todas las actividades.

## 4.1.2 ETAPA 2

### DISEÑO METODOLOGICO

- Preparación de materia prima y herramientas para la elaboración de los ejercicios.



Fig. 22, 23, 24 y 25 Ejemplos de los materiales realizados y comprados para la realización de los talleres. Imagen 22, 23 y 24 de autoría propia. Imagen 25 proporcionada por la institución.

- Elaboración de planes de trabajo para presentar en la institución.

La institución solicitó la elaboración de un proyecto para los jóvenes de bachillerato para justificar sus horas sociales denominado “Dejando huellas” y un plan de trabajo para el taller de piezas cerámicas llamado “Manitas Creativas”. Ambos documentos se elaboraron y sirvieron como guía didáctica para las actividades realizadas, así como una herramienta para el seguimiento al cronograma.

- Elaboración de presentaciones para el desarrollo de ejercicios en las clases.

Se diseñaron presentaciones en Power Point, para cada uno de los talleres, con imágenes e historia de la cerámica, para una mejor comprensión tanto del contexto como de las técnicas; asimismo se detalló lo que se haría en cada uno de los talleres en la aplicación práctica.



Fig. 26 y 27 primera clase con los jóvenes de bachillerato, explicando un poco de la historia de la cerámica y del ejercicio a realizar a través de las diapositivas. Imágenes proporcionadas por la institución.

- Selección de diseños aprobados de los ejercicios a realizar.



Fig.28, 29 y 30 ejemplos de los ejercicios aprobados por la institución. Imágenes tomadas de internet.

Los diseños de las piezas elaboradas en el taller con las jóvenes de tercer ciclo fueron seleccionados con la ayuda de Lic. Catherine Forero de Mejía, quien es la encargada del área de comunicaciones de la institución; con el propósito que fueran atractivos para las chicas y las personas que los adquirieran.

- Elaboración de carta de consentimiento

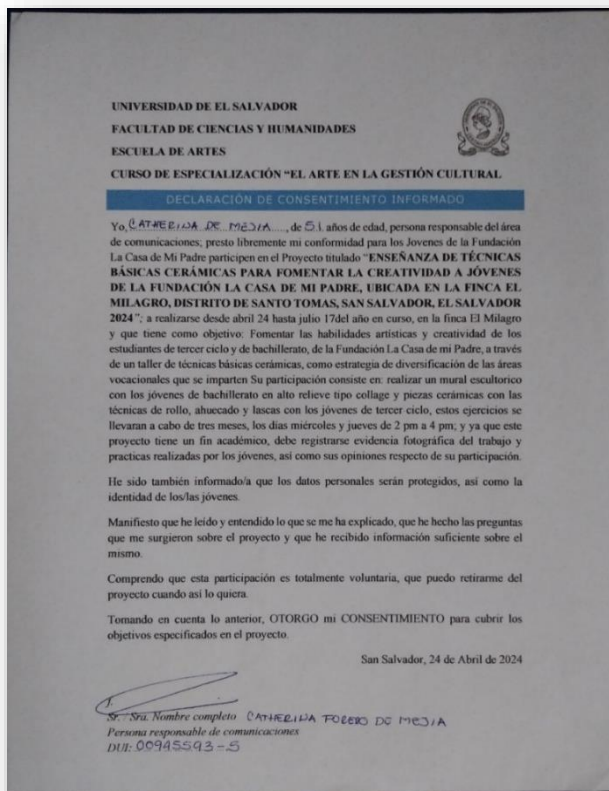


Fig.31 fotografía de la carta de consentimiento de la institución, firmada por Catherine Forero encargada del área de comunicaciones. Autoría propia.

La carta anterior, es una declaración de consentimiento informado de la Fundación, de las actividades realizadas en los talleres de cerámica, las fechas de inicio y cierre, los días y horario de clase, la toma de fotografías como parte del registro de las actividades y que están en libertad de retirarse si ven algún inconveniente en el desarrollo. Ahí se explica también, que el uso de los datos brindados y colectados de la institución serán usados en el informe del proyecto, para fines exclusivamente académicos. La encargada del área de comunicaciones Lic. Catherine Forero de Mejía leyó y firmo el acuerdo en aprobación.

### 4.1.3 ETAPA 3

#### EJECUCION

- Se inicio de los talleres el 24 de abril al 08 de agosto, los miércoles y jueves de 2 a 4 pm.
- En la primera clase en cada taller se explicó de que se trató el taller y los ejercicios a realizar, se muestra la materia prima, las diferentes herramientas que se utilizan y como se debe amasar el barro para una buena ejecución de los ejercicios.





Fig. 32, 33 y 34 en el desarrollo de los talleres, explicando como amasar y realizar los ejercicios. Imágenes proporcionadas por la institución.

- Cada tres semanas se llevará a bizcochar las piezas terminadas, para que en la cuarta semana se puedan estar decorando.

Debido a dificultades en la ejecución de las piezas en la técnica de rollo esta parte se tuvo que modificar, el clima también hizo que no se pudieran llevar las piezas a quema como se había programado. Se trabajaron las piezas y se dejó la decoración de esta para dar por terminado el taller.



Fig. 35 y 36 ejercicios realizados en el taller Manitas Creativas. Primera imagen proporcionada por la institución, segunda imagen de autoría propia.



Fig. 37 y 38 proceso de elaboración de la lascas y dibujo para dar inicio al mural. Imágenes de autoría propia.

- Para el último día del taller se realizó una exposición de los trabajos de las jóvenes de tercer ciclo, con los jóvenes de bachillerato como antes se explicó el ejercicio, se realizó nuevamente eso hizo que la quema y la colocación del mural fuera más adelante.



Fig. 39 fotografía del grupo de señoritas que participaron en el taller Manitas creativas. Imagen proporcionada por la institución.



Fig.40 las chicas exponiendo sus trabajos a sus compañeros y personal de la institución. Imagen proporcionada por la institución.



Fig. 41 foto de grupo finalizando el primer mural con los jóvenes de bachillerato. Imagen tomada por Mis Abby, coordinadora de bachillerato.

## 4.2 ETAPA 4

### RESULTADOS

- Reunión con las personas encargadas de la institución.

Al finalizar el taller de Manitas creativas, se conversó con los encargados del área de educación estaban motivados y notaron el entusiasmo de las chicas en cada una de la clases, aunque se espera tener una mayor producción de piezas, pero debido a las inclemencias y otros factores fue la mitad de lo esperado, quedaron satisfechos con los resultados, en relación al mural escultórico estuvieron consientes de las dificultades que se presentaron, el lugar no fue el apropiado y el clima fue uno de los factores más relevantes, al consultarles sobre realizar nuevamente el mural se obtuvo apoyo y comentaron que lo principal era desarrollar en los jóvenes resiliencia.

- Evaluación de los ejercicios realizados

Al evaluar los resultados se tomaron en cuentas varios detalles, mejorar la pasta, una mejor área de almacenamiento y poner mayor atención al cuidado de las piezas en todos los procesos que llevan a su culminación.



Fig. 42 y 43 ejemplo de las piezas culminadas por las jóvenes de tercer ciclo. Imágenes proporcionadas por la institución.



Fig.44 mural escultórico después de la quema, los jóvenes intentando ensamblarlo. Imagen de autoría propia.



Fig.45 Segundo mural realizado, fue hecho por los jóvenes y el gestor cultural en dos semanas, está en condición de dureza de cuero, a la espera de ser quemado. Fotografía de autoría propia.

- Evaluación por parte de los y las jóvenes.

De forma individual se abordó a los y las jóvenes de la institución, se les pregunto que les había parecido el taller y en su mayoría quedaron motivados a realizar otro para el próximo año, sentía que era un momento de relajación para ellos donde se desestresaban de lo cotidiano del día, y podían divertirse escuchando música y realizando algo con sus propias manos.

Al realizar un análisis de los objetivos propuestos al inicio del proyecto, a pesar de los contratiempos que se tuvieron en el desarrollo del mismo, estos se cumplieron, los jóvenes de la Fundación la Casa de mi Padre aprendieron de la historia de la cerámica, realizaron un taller diferente a los que ha recibido antes, desarrollaron sus habilidades creativas en el desarrollo de los ejercicios y obtuvieron resultados positivos de los trabajos realizados, así también tuvieron una lección de vida como la perseverancia y paciencia.

## 5. CONCLUSION Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO

El proyecto de gestión cultural realizado en la Fundación La casa de mi Padre ha sido de beneficio para todos los participantes, empezando por la gestora del proyecto, donde en cada una de las etapas de preparación aprendió sobre las problemáticas en la institución, presentando una alternativa para cumplir dicha necesidad. Al realizar dos talleres cerámicos, demostró la capacidad para resolver de manera eficiente y económica la obtención de herramientas y materiales didácticos, también su competencia para la resolución de imprevistos en el desarrollo de las actividades y aunque los resultados no fueron todos los esperados, supero los obstáculos repitiendo procesos con resiliencia.

Los jóvenes y maestros disfrutaron de algo novedoso y distinto a lo usualmente impartido en talleres en la institución, este en particular, brindó un espacio donde disfrutaron de momentos de libertad, escucharon música y podían jugar desconectándose de la rutina del día.

Los logros del proyecto en contraste con los objetivos propuestos al inicio del proyecto ha sido lo siguientes:

Como primer objetivo específico propuesto fue contextualizar la cerámica salvadoreña como parte importante en el desarrollo de las artes plásticas y de la educación contemporánea para la juventud; con relación a esto los jóvenes conocieron sobre historia de la cerámica en sus inicios en la prehistoria y como en El Salvador nuestros antepasados los Mayas importación y exportación cerámica como la de tipo Copador, todo esto enseñado por medio de actividades lúdicas.

El segundo objetivo específico trato sobre ejecutar un taller de técnicas básicas en cerámica a jóvenes y maestras de la Fundación la Casa de mi Padre como parte de las áreas vocacionales que se imparten en la institución, con relación a esto los talleres denominados “Dejando Huellas” y “Manitas Creativas” se desollaron de acuerdo con lo planeado tomando un poco más de tiempo de lo esperado, pero ahí los jóvenes conocieron el material en polvo y la pasta ya preparada para trabajarla.

Como tercer objetivo específico, elaborar ejercicios con las técnicas básicas de rollo, pellizco y ahuecado, para la creación de piezas decorativas y la elaboración de un mural cerámico. Ellos aprendieron como realizar cada uno de los ejercicios disfrutando los procesos, pero que también requiere de técnica, dedicación, paciencia, creatividad y persistencia, además de los problemas son oportunidades para mejorar.

El ultimo objetivo fue evaluar los resultados del taller, culminando con una exposición de los trabajos creados en el mismo, como producto final de sus participantes. En esta etapa de los talleres, hubo algunos contratiempos, en el taller Dejando huellas se realizó el mural escultórico, pero el espacio donde se dejó no era el apropiado, esto hizo que en varias ocasiones las lasca se quebraran y se repararan, el clima tampoco ayudo dificultando que se seicara; luego, se dejó por dos semanas sin poder trabajar por la emergencia nacional de huracán y en el proceso de secado le cayó agua, esto provoco que el mural se pusieran poroso, que como resultado exploto en el proceso de quema; en el caso del taller Manitas Creativas la técnica de rollo aunque les gusto fue difícil para ellas lograr terminar una pieza, por ese motivo se realizó la técnica de ahuecado en estos ejercicios lograron realizar los tres ejercicios, además los disfrutaron mucho, al igual que la técnica de lasca que les resulto más fácil y rápida, en la técnica de ahuecado se sufrieron algunos inconvenientes, la piezas quedaron un poco gruesas y costo que se seicara, igual el clima y la alerta nacional hizo que fuera más largo el proceso de secado.

Al finalizar las jóvenes mostraron gran capacidad de resiliencia y entusiasmo por sus trabajos, compartiendo sus conocimientos y resultados con las personas que los apreciaron, esto en el taller de Manitas creativas. Por su parte, el Taller Dejando huella debido a que el primer mural exploto en decisión unánime se realizó otro mural más pequeño para que fuera más rápido de hacer y se utilizó dos semanas para hacerse.

La institución quedo satisfecha, pues lograron diversificar aún más los talleres vocacionales, realizar las horas sociales de los jóvenes de bachillerato y obtener un

producto que será utilizado para los patrocinadores de la Fundación, además de las lecciones de vida que puede aprenderse en el desarrollo de los ejercicios y convivencia. Se dieron cuenta, además, del trabajo que lleva un producto cerámico, de los cuidados que se requiere en cada uno de los procesos como la elaboración, secado, quema y presentación final. Cabe destacar que, al enterarse los encargados de los factores que afectaron el primer mural realizado por los jóvenes, estuvieron dispuestos a seguir apoyando porque lo más importante es la lección de vida que se aprendió que denominaron ellos mismo “RESILIENCIA”.

La gestora cultural tuvo que enfrentar varios desafíos, como por ejemplo buscar maneras de economizar en la búsqueda de recursos para los materiales de los talleres, como la realización a mano de los sets de herramientas, bridar el taller no solo jóvenes sino también al personal de la institución, enseñar de manera lúdica sobre la historia de la cerámica y buscar maneras en la que los jóvenes aprendieran, pero que también disfrutaran de los procesos, a pesar de las situaciones que salían del control de la gestora, los obstáculos se lograron superar, las y los jóvenes aprendieron no solo un oficio, sino lecciones de vida que les puede servir en el mundo laboral, como la Resiliencia, paciencia, trabajo en equipo, destreza psicomotriz, etc.

En relación con la continuidad del proyecto, los encargados de la fundación, como maestros y alumnos quedaron motivados en realizar un taller para el próximo año, las herramientas que se produjeron, como las que se compraron y las tablas de amasado, quedan a disposición de la institución para su uso. Las maestras que participaron en el taller Miss Abby Barillas, Miss Dinora Ramos y Miss Karol de Santos, poseen el conocimiento básico en las técnicas impartidas y la gestora cultural queda disposición de poder apoyar con la gestión de los recursos y materiales que se podrían necesitar más adelante.

## 6. RECOMENDACIONES

- La recomendación a la institución donde se realizó el proyecto de gestión cultural es seguir realizando talleres como este para motivar la creatividad en las niñas, niños y jóvenes ya que es una buena herramienta para el desarrollo educativo y lecciones de vida.
- Se recomienda a los futuros gestores culturales de la escuela de arte fomentar este tipo de taller en instituciones educativas, ONG´s, alcaldías, centro culturales y espacios donde sea posible transmitir este conocimiento sobre cerámica.
- Recomendación al curso de especialización, escuela de Artes y Universidad de El Salvador seguir motivando y apoyando a los futuros gestores a realizar actividades de enseñanza sobre las artes plásticas y su importancia en la educación.

## BIBLIOGRAFIA

Carrasco, E. (s.f.) Taller de cerámica. Proyecto de taller para la enseñanza de oficio de ceramista. Disponible en: Proyecto-de-taller-de-cerámica..pdf (apps-1and1.net)

La Casa de mi Padre (2024). Nuestro modelo. Obtenido de la página oficial: <https://mfh-elsalvador.org/>

Martinez Lopez, K. V. (Enero de 2009). *Universidad Francisco Gavidia, EL Salvador*. Obtenido de <https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7361/1/Orientaci%C3%B3n%20educativa.pdf>

Mejilla, F., & Portillo, K. (05 de Mayo de 2023). Obtenido de <https://mail.google.com/mail/u/1/#inbox/FMfcgzGxSbqISHSpHmBVFHfHqssxgVrM?projector=1&messagePartId=0.3>

Morro Mas, A. (2023) Recursos para la Educación Inclusiva en el Taller de Cerámica (II). Universidad Politécnica de Valencia, España. Disponible en: (PDF) Recursos para la Educación Inclusiva en el Taller de Cerámica (II) (researchgate.net)

Nieto Amaya, D. (2017). Efecto de la cerámica a mano en el desarrollo educativo y artístico de la población en el municipio de Nimaima inspección Tobia. UNIMINUTO. Disponible en: Documento Principal.pdf (uniminuto.edu)

Padre, L. C. (2024). *La Casa de mi Padre*. Obtenido de <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=3a0f5fd4ca75f293JmltdHM9MTcxMjk2NjQwMCZpZ3VpZD0yZTM2NDMxZi0wMDUxLTZmZjUtMjE2MS01MmQ0MDE0MzZIMjQmaW5zaWQ9NTE5NA&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=2e36431f->

0051-6ff5-2161-

52d401436e24&psq=fundaci%c3%b3n+la+casa+de+mi+padre&u=a1aHR0cHM6L

Sánchez, P (2020). La cerámica en la escuela. Propuesta de mejora al proyecto: la comunidad – murales contra la violencia de género. Disponible en: TFG\_2020\_MartinezSanchez\_Paula.pdf (uji.es)

Trujillo Vitre, A. Y. (Agosto de 2021). *Universidad Autonoma de Mexico*. Obtenido de <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000814244/3/0814244.pdf>

Wilhide, L., & Hodge, S. (2017). *Editorial Gustavo Gili, S.I.* Obtenido de [https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936\\_inside.pdf](https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936_inside.pdf)

Vivas, A. (s.f.) Técnicas de la cerámica, revista. Disponible en: [Tecnicas\\_ceramica\\_143.pdf](#) (revistaceramica.com)

del Cid, A., Mendez, R., & Sandoval, F. (2011). *Investigacion-Fundamentos y Metodos*. Obtenido de <https://josedominguezbolg.wordpress.com>

Martinez Lopez, K. V. (Enero de 2009). *Universidad Francisco Gavidia, EL Salvador*. Obtenido de <https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7361/1/Orientaci%C3%B3n%20educativa.pdf>

Mejilla, F., & Portillo, K. (05 de Mayo de 2023). Obtenido de <https://mail.google.com/mail/u/1/#inbox/FMfcgzGxSbqISHSpHmBVFHfHqssxgVrM?projector=1&messagePartId=0.3>

Molina Contreras, D. L. (2002). *Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, Venezuela*. Obtenido de <https://rieoei.org>

Padre, L. C. (2024). *La Casa de mi Padre*. Obtenido de <https://www.bing.com/ck/a?!&p=3a0f5fd4ca75f293JmltdHM9MTcxMjk2NjQwMCZpZ3VpZD0yZTM2NDMxZi0wMDUxLTZmZjUtMjE2MS01MmQ0MDE0MzZIMjQmaW5zaWQ9NTE5NA&pfn=3&ver=2&hsh=3&fclid=2e36431f-0051-6ff5-2161-52d401436e24&psq=fundaci%C3%B3n+la+casa+de+mi+padre&u=a1aHR0cHM6L>

Trujillo Vitre, A. Y. (Agosto de 2021). *Universidad Autonoma de Mexico*. Obtenido de <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000814244/3/0814244.pdf>

Wilhide, L., & Hodge, S. (2017). *Editorial Gustavo Gili, S.I.*. Obtenido de [https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936\\_inside.pdf](https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936_inside.pdf)

Trujillo Vitre, A. Y. (Agosto de 2021). *Universidad Autonoma de Mexico*. Obtenido de <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000814244/3/0814244.pdf>

Martinez Lopez, K. V. (Enero de 2009). *Universidad Francisco Gavidia, EL Salvador*. Obtenido de <https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7361/1/Orientaci%C3%B3n%20educativa.pdf>

Wilhide, L., & Hodge, S. (2017). *Editorial Gustavo Gili, S.I.*. Obtenido de [https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936\\_inside.pdf](https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936_inside.pdf)

Mejilla, F., & Portillo, K. (05 de Mayo de 2023). Obtenido de <https://mail.google.com/mail/u/1/#inbox/FMfcgzGxSbqISHSpHmBVFHfHqssxgVrM?projector=1&messagePartId=0.3>

La Casa de mi Padre (2024). Nuestro modelo. Obtenido de la página oficial: <https://mfh-elsalvador.org/>

Morro Mas, A. (2023) Recursos para la Educación Inclusiva en el Taller de Cerámica (II). Universidad Politécnica de Valencia, España. Disponible en: (PDF) Recursos para la Educación Inclusiva en el Taller de Cerámica (II) (researchgate.net)

Nieto Amaya, D. (2017). Efecto de la cerámica a mano en el desarrollo educativo y artístico de la población en el municipio de Nimaima inspección Tobia. UNIMINUTO. Disponible en: Documento Principal.pdf (uniminuto.edu)

Padre, L. C. (2024). *La Casa de mi Padre*. Obtenido de <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=3a0f5fd4ca75f293JmltdHM9MTcxMjk2NjQwMCZpZ3VpZD0yZTM2NDMxZi0wMDUxLTZmZjUtMjE2MS01MmQ0MDE0MzZIMjQmaW5zaWQ9NTE5NA&pntn=3&ver=2&hsh=3&fclid=2e36431f-0051-6ff5-2161-52d401436e24&psq=fundaci%c3%b3n+la+casa+de+mi+padre&u=a1aHR0cHM6L>

Sánchez, P (2020). La cerámica en la escuela. Propuesta de mejora al proyecto: la comunidad – murales contra la violencia de género. Disponible en: TFG\_2020\_MartinezSanchez\_Paula.pdf (uji.es)

Vivas, A. (s.f.) Técnicas de la cerámica, revista. Disponible en: [Tecnicas\\_ceramica\\_143.pdf](#) (revistaceramica.com)

# ANEXOS

## ANEXO 1: OFERTA TECNICA

### OFERTA TECNICA Y ECONOMICA

#### Fecha de presentación:

20 de mayo de 2024

#### Nombre de la asistencia técnica o capacitación del (Proyecto):

##### I. Identificación

Nombre del ofertante: Wendy Azucena Aguirre Aviles AA02066

##### II. Oferta técnica

###### a. Nombre y descripción de la institución:

“Fundación La Casa de Mi Padre”

Es una casa hogar donde se albergan niños, niñas y jóvenes en situaciones de riesgo, bajo la supervisión del CONAPINA, es una organización sin fines de lucro que tiene 22 años de prestar un servicio a la comunidad salvadoreña, los directores de la institución con un grupo de amigos que son extranjeros visitaron el país, y se encontraron con la “tía Ana” (Ana María Rodríguez), quien cuidaba a un grupo de 60 niños que fueron abandonados debido a las secuelas que dejó el conflicto armado, nació en su corazón brindar ayuda y así es como comienza la visión de la institución, en el transcurrir de los días se dieron cuenta de la necesidad no solo económica, sino física, espiritual y educativa, así comienza las primeras etapas de la institución, primero en San Miguelito, después en la colonia San Francisco y actualmente en la Finca el Milagro, distrito de Santo Tomas, San Salvador.

En este lugar la institución cuenta con tres casas, donde tienen a cargo a 24 niños, niñas y adolescentes, dos de las casas son de niñas y una de niños; debido a la pandemia la institución implemento la educación en casa (Home School) llevan 3 años de estar ejecutándolo, y es ahí donde el taller de cerámica cobra sentido, para la diversificación de la educación vocacional.

###### b. Objetivos:

###### i. Objetivo General:

“Fomentar las habilidades artísticas y creatividad de los estudiantes de tercer ciclo y de bachillerato, de la Fundación La Casa de mi Padre, a través de un taller de técnicas básicas cerámicas, como estrategia de diversificación de las áreas vocacionales que se imparten”

###### ii. Objetivos específicos:

- Contextualizar la cerámica salvadoreña como parte importante en el desarrollo de las artes plásticas y de la educación contemporánea para la juventud.
- Ejecutar un taller de técnicas básicas en cerámica a jóvenes y maestras de la Fundación la Casa de mi Padre como parte de las áreas vocacionales que se imparten en la institución.
- Elaborar ejercicios con las técnicas básicas de rolo, pellizco y ahuecado, para la creación de piezas decorativas y la elaboración de un mural cerámico, por parte de los participantes.
- Evaluar los resultados del taller, culminando con una exposición de los trabajos creados en el mismo, como producto final de sus participantes.

###### c. Metodología

El taller cerámico se realizará de manera práctica y lúdica, este se divide en dos grupos uno el miércoles de 2 a 4 pm con los jóvenes de bachillerato donde la técnica a utilizar será lascas y modelado, aquí se realizará un mural escultórico de 1 m x 1.50 m, compuesto por 24 lascas en barro

de llobasco y romani, donde se dibujará el logo tipo de la institución, se colocará el nombre y dará la bienvenida. Con el segundo grupo se elaborarán piezas cerámicas de pequeña dimensión en tres técnicas rollo, ahuecado y lasca, este grupo recibirá el taller los jueves de 2 a 4 pm, se desarrollarán dos ejercicios por técnica impartida y se decoraran en frio.

**d. Productos que se entregaran**

1. Elaboración de 20 set de herramientas para cerámica, contruidos con materiales reciclado, tacos de madera, pinchos, cepillos de dientes, esponjas, tarjetas de créditos viejas y cuchillas hechas de cierra.
2. Un mural escultórico de 1.50 m x 1 m, hecho en barro de llobasco con romani, tipo collage, ensamblando con 24 lascas de 25 cm x 25 cm cada una.
3. 60 piezas de cerámica en tres técnicas rollo, ahuecado y lasca
4. Exposición de resultados
5. Informe final

**e. Plazo de Ejecución**

El proyecto se iniciará posterior a la firma del contrato.

**f. Plan de actividades comprometidas**

Descripción de la actividad	Semana												Horas totales	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Elaboración de herramientas	16													16
Preparación de materia prima	2			2			2							6
Preparación de material visual para los ejercicios	1													1
Desarrollo del taller	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48
Transporte de piezas a quemar				3			3			3				9
Elaboración de informe final													4	4
<b>Totales</b>	23	4	4	9	4	4	10	4	4	7	4	8		84

**III. Oferta Económica**

**a. Costo de la asistencia técnica o capacitación**

Detalles	Dólares	%
Elaboración de herramientas	\$160	
Preparación de materia prima	\$60	
Preparación de material visual para los ejercicios	\$10	
Desarrollo del taller	\$480	
Transporte de piezas a quemar	\$90	
Elaboración de informe final	\$40	

**b. Duración de la Asistencia Técnica**

La asistencia tendrá una duración de 84 horas efectivas en un plazo no mayor a 12 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

**c. Presupuesto del Plan de Actividades**

Descripción	N° de horas del consultor			Costos
	Empresa	Oficina	Total	
Elaboración de herramientas		16	16	\$160
Preparación de materia prima		6	6	\$60
Preparación de material visual para los ejercicios		1	1	\$10
Desarrollo del taller	48		48	\$480
Transporte de piezas a quemar	9		9	\$90
Elaboración de informe final		4	4	\$40
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>27</b>	<b>84</b>	<b>\$840</b>

**d. Personal Asignado**

Actividad	Consultor asignado	Funciones en el proyecto	Horas consultor-comprometidas	Costos
Elaboración de herramientas	Wendy Aguirre	Gestora	16	\$160
Preparación de materia prima	Wendy Aguirre	Gestora	6	\$60
Preparación de material visual para los ejercicios	Wendy Aguirre	Gestora	1	\$10
Desarrollo del taller	Wendy Aguirre	Gestora	48	\$480
Transporte de piezas a quemar	Wendy Aguirre	Gestora	9	\$90
Elaboración de informe final	Wendy Aguirre	gestora	4	\$40

Nombre del Ofertante:

F. \_\_\_\_\_

Wendy Azucena Aguirre Aviles

## ANEXO 2: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: los jóvenes de bachillerato y maestro conociendo el material, aprendiendo a amasar el barro.

Fuente: Fotografía proporcionada por Catherine Forero.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: los jóvenes aprendiendo a estirar el barro para hacer las lascas del mural.

Fuente: Fotografía proporcionada por Catherine Forero.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: Oscar preparando el tablero donde se colocaron las lascas con tierra blanca para que no se peguen en la superficie.

Fuente: Fotografía proporcionada por Catherine Forero.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: El grupo de jóvenes intentando aplanar el barro para sacar las primeras lascas.

Fuente: Fotografía proporcionada por Catherine Forero.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: Fotografía de grupo el primer día de clases

Fuente: Fotografía proporcionada por Catherine Forero.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: Fotografía de grupo el primer día de clases, con los jóvenes de tercer ciclo

Fuente: Fotografía proporcionada por Catherine Forero.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: un grupo de las chicas aprendiendo a amasar.

Fuente: Fotografía proporcionada por Catherine Forero.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: La gestora enseñando como hacer rollos para armar los primeros ejercicios.

Fuente: Fotografía proporcionada por Catherine Forero.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: muestra de un primer ejercicio casi terminado.

Fuente: Fotografía proporcionada por Catherine Forero.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: Oscar y William de bachillerato alisando la superficie de las lascas para dibujar después en ellas.

Fuente: Fotografía de autoría propia.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: ejemplo de los ejercicios de rolo realizados, lastimosamente no sobrevivieron el proceso de secado, pudo ser por mal amasado.

Fuente: Fotografía de autoría propia.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: terminadas las 24 lascas, los jóvenes de bachillerato comenzaron el dibujo del logotipo de la fundación.

Fuente: Fotografía de autoría propia.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: las cuatro imágenes ejemplifican el proceso de ahuecado en las herramientas.

Fuente: Fotografía de autoría propia.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: los jóvenes trabajando en equipo en el modelado del logotipo, en el mural escultórico.

Fuente: Fotografía de autoría propia.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: los jóvenes trabajando en diferentes áreas del modelado.

Fuente: Fotografía de autoría propia.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: detalle del modelado trabajado por Daniela.

Fuente: Fotografía de autoría propia.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: técnica de lasca, trabajos de las niñas de tercer ciclo.

Fuente: Fotografía de autoría propia.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: en la etapa final, con Genesis decorando una de sus piezas realizadas en el taller.

Fuente: Fotografía tomada por Mis Dinora Ramos.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: Sofí pintado su pieza en técnica de lasca.

Fuente: Fotografía tomada por Mis Dinora.

Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: Algunas de las piezas realizadas, decoradas y en proceso de secado de la pintura.

Fuente: Fotografía de autoría propia.



Lugar: En el Rancho, dentro de las instalaciones de la Fundación La Casa de mi Padre.

Descripción: William revisando y reparando algunas de las piezas que se quebraron en el proceso de secado.

Fuente: Fotografía de autoría propia.



## ANEXO 3: PROTOCOLO

### 1. TITULO

ENSEÑANZA DE TÉCNICAS BÁSICAS CERÁMICAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD A JÓVENES DE LA FUNDACIÓN LA CASA DE MI PADRE, UBICADA EN LA FINCA EL MILAGRO, DISTRITO DE SANTO TOMAS, SAN SALVADOR, EL SALVADOR 2024.

### 2. ELEMENTOS CONTEXTUALES

#### 1.1 Destinatarios/Usuarios/Beneficiarios/Público.

El proyecto llamado; Enseñanza de técnicas básicas cerámicas para fomentar la creatividad a jóvenes de la Fundación La Casa de mi Padre, ubicada en la Finca El Milagro, Distrito De Santo Tomas, San Salvador, El Salvador 2024, está dirigido a la población de estudiantes de tercer ciclo y bachillerato que forman parte de la Fundación. La institución cuenta con educación en casa, donde se atenderán a los jóvenes, en dos grupos de diez cada uno, entre ellos se encuentra dos maestras. Las edades oscilan entre los 13 a 17 años.

Otro de los beneficiados directos de este proyecto, será la Fundación la Casa de mi Padre ya que uno de los propósitos de realizar este taller, es colaborar con la currícula que el Ministerio de Educación requiere realicen dentro de sus clases para los niños, niñas y jóvenes que estudian; porque desarrollaran otro tipo de habilidades y destrezas que les puede servir en el futuro.

Por su parte, la gestora de este proyecto será beneficiada indirectamente, al realizar una actividad que afirma su conocimiento en Cerámica; asimismo, los patrocinadores; ya que el resultado final del trabajo cerámico será enviado a ellos como agradecimiento por su ayuda a la institución.

#### a) Dinámica territorial

La Fundación la Casa de mi Padre nace en el 2002 cuando su director Gary Powell, su familia y amigos conocen a tía Ana; que tenía bajo su cuidado a 60 niños en una casa en ruinas, a quienes sus padres habían dejado en abandono como resultado de la extrema pobreza, o la violencia, entre otras causas.

Las precarias condiciones en el hogar despertaron el deseo de apoyar a los niños y adolescentes para que tuvieran acceso a un cuidado adecuado, y los fundadores comenzaron a colaborar con ISNA para guiar el proceso de formación de una identidad legal (Padre, 2024). Sus directores ejecutivos son Gary y Sharon Powell, pero la fundación es administrada por una Junta Directiva.

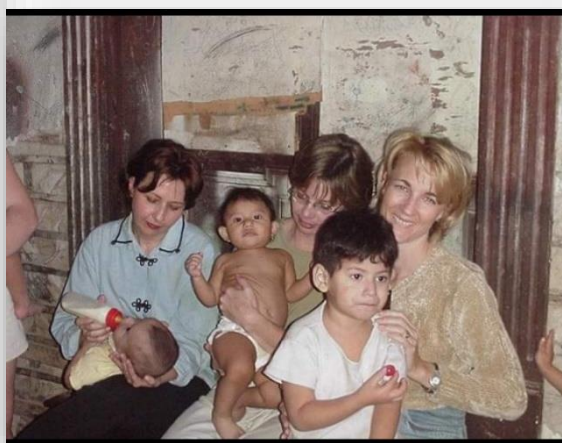
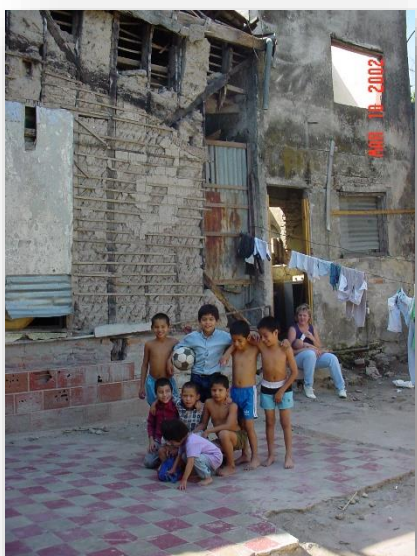


Fig. 1 y 2 “Los comienzos de la Fundación”, imágenes tomadas de la página de la web de la fundación.

Al principio, el programa estaba diseñado principalmente para satisfacer las necesidades básicas de los niños, que incluían cuidado, protección y educación. Sin embargo, se descubrió que el concepto inicial del programa no satisfacía la profunda necesidad de sanar pasados traumáticos y la oportunidad de mantenerse conectados con miembros saludables de la familia biológica. Dada la difícil realidad de los antecedentes de los niños y adolescentes atendidos: víctimas de abuso, abandono y adicciones como resultado de patrones disfuncionales que se han reproducido en sus familias durante generaciones; era evidente que existía una necesidad más profunda.

Con el tiempo, la fundación ha tratado de garantizar los derechos de los niños y adolescentes, proporcionando un entorno que les brinde la seguridad para desarrollarse y alcanzar su máximo potencial, convirtiéndose en agentes de cambio en sus hogares y comunidades.

En 2006, se adoptó el Programa Terapéutico actual como una propuesta para promover un nuevo aprendizaje del verdadero valor de la familia y su importante papel en el bienestar de cada niño y adolescente. Este proceso de cambio incluyó separar a las niñas y los niños en dos hogares diferentes para brindar una mejor atención a cada grupo según sus necesidades específicas, transformando los estereotipos de género arraigados en nuestra cultura y mejorando la comprensión y el empoderamiento de ambos grupos. Cada hogar estaba dirigido por una familia, desempeñando el papel de padre y madre para los niños a su cuidado, al mismo tiempo que modelaba cómo funciona una familia sana. Además, se brindó un apoyo esencial alrededor del hogar para garantizar el desarrollo integral de cada niño y adolescente, prestando atención de manera intencional a las necesidades psicológicas de cada uno.

Asimismo, se inició el componente de Restauración Familiar con el fin de preservar, mejorar, fortalecer y restaurar los lazos familiares, tal como lo establece la LEPINA, la Ley de Derechos del Niño en El Salvador, de modo que haya un contacto más frecuente con las familias a través de visitas a domicilio, llamadas telefónicas y visitas familiares en La Casa de mi Padre, que incluyen un componente educativo y atención psicológica. Estos contactos con la familia siguen utilizándose para trabajar con cada familia en superar la causa del internamiento institucional, con la esperanza de una futura reintegración o colocación familiar, garantizando así el derecho de cada niño y adolescente a ser criado en su familia, si es posible y en su mejor interés. (La Casa de mi Padre, 2024)

La Casa de mi Padre, se enfoca en proporcionar un entorno familiar amoroso para los niños más vulnerables que han sufrido traumas, abusos, abandono y/o negligencia. Estos niños han sido separados de sus familias por el Sistema de Protección Infantil durante un período de tiempo, ya sea a largo plazo o a corto plazo. Mientras están en La Casa, el personal se enfoca en proporcionar un lugar seguro y lleno de amor donde los corazones puedan sanar.

Al mismo tiempo, la fundación, se comunica con la familia biológica para determinar las causas fundamentales de la separación y trabajan intencionalmente para lograr una reconexión y reunificación saludable siempre que sea posible y seguro hacerlo. Como institución, están acreditados y supervisados por el gobierno salvadoreño. Son una organización sin fines de lucro sin deudas y dependen de las donaciones de personas que desean colaborar con ellos de forma voluntaria. (La Casa de mi Padre, 2024)

Esta institución es una ONG sin fines de lucro, que sirve a la comunidad salvadoreña desde hace 22 años, brindando cuidado a niños, niñas y jóvenes que han estado en situaciones de riesgo. El primer lugar donde se ubicaron fue en San Miguelito, donde el modelo de cuidado era un director y niñeras que atendían las necesidades de los niños. Al trasladarse a la Colonia San Francisco, el modelo cambia y surge la necesidad de separar en casa distintas a niñas y niños; a fin de brindarles una mejor atención, pero para ese momento ya no eran director y niñeras quienes se responsabilizaban del cuidado; sino que se utiliza el modelo de Padres de casa y tíos/tías, se dividen los grupos por edades para una mejor organización. Para ese entonces la población era menor. En el 2015 se trasladan a La Finca el Milagro, cantón Chaltepe, calle principal #20, Santo Tomas, San Salvador. (Padre, 2024)

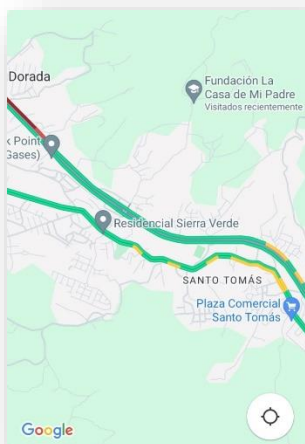


Fig. 3 Mapa de ubicación. Imagen obtenida de Google Maps

El modelo de trabajo, actual es con la figura de papas y tíos/tías; con la diferencia que los padres viven junto a sus familias biológicas y los niños, niñas y/o adolescentes bajo su cuidado. Se cuenta con tres casas, dos de señoritas y una de niños; en cada casa, hay alrededor de 8 niños, niñas o adolescente; bajo el cargo de tres parejas de padres y sus hijos, dos tías/tíos y personal que ayuda con el quehacer de la casa. La institución cuenta con su propia red de apoyo de profesionales, psicólogas, trabajadores sociales, que hacen contacto con familias estables de los niños para crear lazos saludables. Además, se incluye dentro del personal a la administradora, comunicaciones y los directores. (Padre, 2024)

La institución posee un modelo familiar basado en la religión cristiana y promueven la integración de los niños en entornos familiares saludables positivos como familias en su hogar, durante el tiempo que el sistema judicial considere necesario.



Fig. 4,5 y 6. Espacios donde los Chicos/as realizan sus actividades de clases. Imagen tomada de la página de la Fundación.

Debido a la pandemia COVID-19, la Fundación vio la necesidad de realizar cambios en la forma de educación de su población infantil y es por eso que desde el 2021 comienza con Educación en Casa (Home School) donde estudian alrededor de 26 niños, niñas y adolescentes en edades de 7 años a los 17 años de edad.

Conversando con las personas que dirigen este lugar, se tomó a bien desarrollar un taller en cerámica, ya que uno de los requisitos en su sistema educativo es de brindar opciones de expresión creativa, además de ser una herramienta para el crecimiento de habilidades y competencias útiles para su desarrollo. (Padre, 2024) En dicho taller, se implementarán ejercicios que les permitan conocer una de las artes plásticas que es muy dinámica y divertida como la cerámica.

La fundación, además de su Programa familiar, posee otros programas de desarrollo institucional, entre los que se pueden mencionar: Programa Terapéutico, de Restauración Familiar, de Consejería, Académico, de Equinoterapia y El Puente.

### b) Dinámica Sectorial

El programa educativo, es de particular interés para este proyecto, pues es en esta área en donde se apoyará.

Según la página oficial de la Fundación, los niños llegan a la institución con antecedentes educativos variados. Algunos nunca han estado inscritos en la escuela o comenzaron y abandonaron. Muchos tienen dificultades para aprender debido a traumas pasados; por ello, ofrecen un programa de educación en el lugar que proporciona

instrucción en grupos pequeños mientras identifican las fortalezas y debilidades de cada niño y trabajan para llenar las brechas de aprendizaje. Su intención, es que cada niño participe en el proceso de aprendizaje para que puedan alcanzar su máximo potencial.

Actualmente, trabajan bajo la supervisión de una escuela privada local, pero están trabajando para obtener la acreditación independiente a través del Ministerio de Educación y visualizan a corto plazo construir un centro de educación en un futuro cercano.

Gracias a la implementación de “Educación es Casa” y a los requerimientos que el Ministerio de Educación ha realizado en el sistema educativo, los talleres vocacionales son parte de las actividades necesarias en la educación de los niños, niñas y jóvenes en la Fundación.

Se cuenta con maestros capacitados para las materias básicas y una maestra en educación artística donde les enseña pintura. Pero este 2024, tomaron a bien variar un poco más los talleres a impartir, por esta razón la enseñanza de técnicas básicas en cerámica será una herramienta novedosa en su dinámica de enseñanza. Este proyecto apoyará dos áreas: la primera con los jóvenes de bachillerato que forman parte de la misma institución; a quienes se ayudará a realizar su proyecto de horas sociales, para esto, se realizará un mural cerámico en alto relieve de 1.00 x 1.50 mts, tipo collage con azulejos que quedará como un legado en la institución. La segunda área, es con los jóvenes tercer ciclo, con quienes se elaborarán piezas aplicando tres técnicas: rolo, pellizco y ahuecado que será utilizadas para los patrocinadores de la fundación para promover fondos a la institución. Por otra parte, para que este taller pueda seguir realizándose en el futuro y garantizar su continuidad, se ha solicitado la colaboración de dos maestras para que el conocimiento pueda seguir creciendo.



Fig. 7 Entrada de la Fundación, Finca el Milagro. Imagen tomada de la página web de la institución.



Fig. 8 Una de las casas que forman parte del programa. Imagen tomada de la página web de la fundación.

La fundación desarrolla su trabajo con el apoyo de donantes, además de visitantes y voluntarios que aportan en diferentes áreas y programas, incluyendo misiones médicas. Estos donantes facilitan el desarrollo de múltiples iniciativas educativas, de ahí la oportunidad de insertar este proyecto.

### **3. DIAGNOSTICO**

En la entrevista realizada a la Superintendente de educación de la institución la Lic. Fátima Marroquín de Vanegas, se identifica la necesidad de diversificación de los talleres vocacionales que solicita el Ministerio de Educación como requerimiento para el desarrollo de los jóvenes que ahí estudian, por esa razón se implementará un taller de Cerámica donde se enseñaran técnicas básicas.

Por otra parte, hay necesidad que dentro de este taller se solucionen dos problemáticas concretas, una, que es la realización de las horas sociales de los jóvenes de bachillerato, es decir, brindar opciones de trabajo que puedan realizar los jóvenes haciendo uso de talentos artísticos y/o habilidades creativas. La segunda, con un grupo de alumnos de tercer ciclo que desean aprender las técnicas cerámicas y con el propósito de crear productos artísticos como estrategia, para generar fondos a la institución.

Además de lo anterior, se considera también una necesidad, el de incorporar personal docente que pueda darle continuidad a la iniciativa, para esto se tomara en cuenta a dos maestras que formaran parte de los talleres.

Con base en lo anterior, este proyecto pretenderá atender esas necesidades, brindando tres aspectos: conocimiento especializado, a fin de brindar el apoyo pertinente en la formación; experiencia técnica, es decir, experiencia en el desarrollo de la cerámica como profesionales de ese campo, la disponibilidad y compromiso profesional, es decir el servir como gestores artístico-culturales y facilitadores del proyecto hasta su culminación.

### **4. OBJETIVO GENERAL**

Fomentar las habilidades artísticas y creatividad de los estudiantes de tercer ciclo y de bachillerato, de la Fundación La Casa de mi Padre, a través de un taller de técnicas básicas cerámicas, como estrategia de diversificación de las áreas vocacionales que se imparten.

### **5. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- a. Contextualizar la cerámica salvadoreña como parte importante en el desarrollo de las artes plásticas y de la educación contemporánea para la juventud.
- b. Ejecutar un taller de técnicas básicas en cerámica a jóvenes y maestras de la Fundación la Casa de mi Padre como parte de las áreas vocacionales que se imparten en la institución.
- c. Elaborar ejercicios con las técnicas básicas de rolo, pellizco y ahuecado, para la creación de piezas decorativas y la elaboración de un mural cerámico, por parte de los participantes.
- d. Evaluar los resultados del taller, culminando con una exposición de los trabajos creados en el mismo, como producto final de sus participantes.

### **6. FUNDAMENTACION**

Para esto se debe definir que es una investigación, “investigar viene del latín *in* que significa *hacia algo* y *vestium* que significa *vestigio o huella*. Así que investigar originalmente era ir detrás o es buscar huellas, refiriéndose a los cazadores en la antigüedad. (del Cid, Mendez, & Sandoval, 2011)

La importancia de la fundamentación en una investigación ayuda al investigador a definir qué tipo de estudio realizara, donde se define de mejor manera el método a utilizar, en este caso la investigación es de tipo cualitativa, porque se quiere aplicar una enseñanza más practica y lúdica, donde las habilidades y destrezas de los estudiantes serán estimuladas a través del taller de cerámica.

En la actualidad la investigación tiene un enfoque diferente, es más una herramienta que utiliza el investigador para resolver una inquietud sobre un tema determinado, dentro de esta hay varias clasificaciones en las que se encuentra la investigación teórica, aplicada, explorativa, descriptiva y explicativa, esta se selecciona según la necesidad del investigador y pueden ser combinadas.

La investigación aplica es la que se utilizara en esta ocasión ya que es participativa y su enfoque se adapta a las necesidades del investigador.

Dentro de la indagación a realizar, se encuentran varios conceptos a conocer importantes que se deben manejar como, por ejemplo:

#### **e) Economía Naranja**

En primer lugar, hay que definir que es economía naranja, según Jhon Howkins, la economía creativa es la que comprende los sectores en los que el valor de sus bienes y servicios se fundamenta en la propiedad intelectual: arquitectura, artes visuales y escénicas, artesanías, cine, diseño, editorial, investigación y desarrollo, juegos y juguetes, moda, música, publicidad, software, TV y radio, y videojuegos. (21013, pag. 15)

La creación de una definición de economía naranja busca dar mayor formalidad al área de las artes, respaldándola y brindándole un mayor apoyo en el mercado laboral, lastimosamente en el país en la actualidad no se cuenta con una ley que las respalde, aunque en los últimos años se ha visto un mayor apoyo por parte de organizaciones privadas y gubernamentales, a esta área económica del arte.

Es importante mencionar la economía naranja dentro de este apartado ya que así se conoce que área corresponden las artes y su valor dentro de la diversificación vocacional en la educación de los jóvenes de la Fundación la Casa de Mi Padre.

#### **f) Talleres diversificados vocacionales.**

La orientación vocacional desde la Educación básica a bachillerato en la actualidad es un proceso dirigido al conocimiento de diversos aspectos personales: capacidades, gustos, intereses, motivaciones personales, en función del contexto familiar y situación general del medio donde se está inserto para poder decidir acerca del futuro. ( Molina Contreras, 2002, pág. 2)

La importancia de desarrollar talleres diversificados vocacionales a jóvenes en proceso de preparación, es bríndales herramientas que les permitan identificar sus fortalezas, habilidades para la vida y solución de problemas de manera creativa, la necesidad de implementar este tipo de educación no es nueva, al estudiar la historia esta surge en Grecia con los filósofos Sócrates, Platón y Aristóteles, en donde sus ideas se relacionaban con la naturaleza humana, para después ser retomada muchos siglos después por Estados Unidos, Europa y España.

Pero en que consiste la orientación educativa, según el trabajo de investigación: *“consiste en una actividad educativa de carácter procesual, dirigida a ayudar al alumno, tanto en la elección de estudios como la solución de problemas de ajuste o de adaptación a la escuela. Es por lo que la orientación debe adaptarse al currículo académico”*. (Trujillo Vitre, 2021)

La llegada de la necesidad de la educación vocacional en Estados Unidos marco dos etapas, el primero fue: A comienzos del siglo XX entre los años 1900 y 1920 puede considerarse como la primera fase la “etapa funcional del movimiento de orientación vocacional norteamericana”, la cual consistió en ayudar a los jóvenes a adaptarse a las exigencias profesionales de la nueva economía. Durante esta etapa se destacó la importancia de conocer las características de los sujetos, sus capacidades e intereses y las expectativas de la sociedad con el fin de optimizarlas en el trabajo y orientarles hacia el empleo (Martinez Lopez, 2009)

Y la segunda etapa abarca los años comprendidos entre 1920 y 1960 a la cual se le denominó Counseling como movimiento de orientación proyectado hacia la escuela cuyo objetivo era la creación de servicios de orientación para primaria y secundaria dirigidos por profesionales para ayudar a las personas a desarrollar sus propias potencialidades, a enfrentar los problemas en los contextos sociales en los que se desenvuelve su existencia (Martinez Lopez, 2009)

En El Salvador la Orientación también se enmarca en la década de los años 50's, cuando el 27 de agosto de 1951 a través del decreto 190, se legaliza la existencia dentro del Plan Básico de Educación del programa oficial de orientación, que con el apoyo de la UNESCO puso en práctica en ciertos lugares del país, por ejemplo, en la ciudad de Quezaltepeque, del departamento de La Libertad (Martinez Lopez, 2009)

Después de un largo proceso, en el cual se establecieron objetivos, metas, y se elaboraron propuestas basadas en planes estratégicos, en 1996, la actual Ley General de Educación sólo dedica el artículo 50 propiamente a la

Orientación Educativa, en dicho artículo se lee: “La Orientación tendrá carácter formativo y preventivo. Contribuirá al desarrollo de la personalidad del educando, a la toma de decisiones acertadas, en relación con las perspectivas de estudio y ocupación, para facilitar su adecuada preparación y ubicación en la sociedad” (Martínez López, 2009)

En la búsqueda de un listado donde se clasifique la orientación o el uso de talleres vocacionales, en jóvenes que finalizan su educación básica a una superior, no se ha encontrado, pero la idea central de realizar diversificación de talleres es para que ellos puedan conocer sus capacidades, gustos, fortaleza, debilidades y destrezas, para que su selección a futuro sea de éxito y desarrollo personal.

## 1.2

### g) La cerámica.

Teniendo en clara la importancia de la educación vocacional y desde cuando forma parte de la educación en niños, niñas y jóvenes, ahora porque la selección de un taller cerámico, para comenzar la cerámica es la más antigua de las artes plásticas, esta tiene su comienzo en la prehistoria cuando los primeros nómadas buscan establecerse y almacenar sus alimentos, en segundo lugar el barro es un material fácil de manipular convirtiéndose en una buena herramienta para fomentar la imaginación, la sicomotricidad fina y estimular los sentidos en jóvenes.

La palabra cerámica proviene del griego *KERAMICOS*, que significa *alfarería*, pero como se menciona anteriormente la práctica de elaborar figuras, vasijas y otros objetos de arcilla son mucho más antigua que la palabra. A diferencia que otros materiales, como por ejemplo la madera, la cerámica es duradera, por esa razón han sobrevivido muchos artefactos desde tiempos prehistóricos, gracias a hallazgos desenterrados en todo el planeta, esta proporciona conocimiento sobre las realidades sociales y culturales de las civilizaciones más antiguas (Wilhide & Hodge, 2017)

- **Las técnicas por enseñar en el taller son tres, rollo, ahuecado y lasca**

A continuación, se explicará en qué consisten:

La técnica de rollo consiste en estirar el barro hasta conseguir porciones extensas del barro, como su propio nombre lo dice, rollos largos o cortos con diversos grosores, así como acabados que son utilizados para la construcción directa de piezas ahuecadas, cilindros decorativos o piezas utilitarias de forma artesanal. Por otra parte, la técnica de ahuecado delimitada por la creación de una pieza completamente solicitada para posteriormente cortarla y retirar todo el exceso interno de la misma, quedando completamente hueca, facilitando la entrada de aire a la pieza (Mejilla & Portillo, 2023). Por último, pero no menos importante la técnica de lasca que consiste en amasar para luego estirar el barro con un rodillo, más o menos de 1 cm de grosor, después se corta con cuchilla para realizar diferentes figuras con decoraciones grabadas, caladas o en relieve sobre la superficie.

Para el mural escultórico se hará uso de la técnica de lasca combinado con el modelado en alto relieve, este compuesto por doce lascas que formaran un collage donde se dibujara y trabajara con las herramientas apropiadas para realizar el dibujo perfilando y definiendo de la mejor manera el trabajo.

La cerámica por su versatilidad es una buena herramienta para el desarrollo vocacional en los jóvenes, en el país son pocos los espacios donde se enseña cerámica, y se cuenta con poca información ya que es un área poco apreciada y practicada del arte; existen pocas comunidades que aun la practican y sobreviven gracias a ella, pero gracias a las nuevas tendencias esto va cambiando, en cerámica se puede explorar la pintura, el dibujo, la escultura, las texturas, diferentes formas orgánicas o geométricas, el trabajo en ella se limita solo por la imaginación. Es por esta razón que se tomó a bien dar un taller en cerámica, presentando los jóvenes un recurso diferente y adaptable a las necesidades de un futuro ceramista con mucha imaginación.



Fig. 9 Infografía, Historia de la cerámica. Imagen tomada de material referencia, tesis Mejilla-Portillo.

## h) Desarrollo humano.

En primero lugar que es desarrollo humano, el sentido común nos indica que es la capacidad del ser humano de mejorar su entorno en la sociedad, identifica el problema y busca soluciones que busquen cubrir con las necesidades básicas y complementarias de su entorno, donde se respeten los derechos de todos los seres humanos.

El Salvador experimentó una guerra civil que duró desde finales de la década de 1970 hasta 1992, cuando se firmó un acuerdo de paz entre las dos partes en conflicto. Con una larga historia de dictadores, cada uno derrocado y el ciclo se repitió, la estabilidad ha sido difícil de encontrar. Existe una gran división entre quienes tienen y quienes no tienen. El Salvador es una república, con elecciones cada cinco años, pero sigue siendo un país con corrupción y delincuencia prevalentes. Durante la larga guerra civil, muchos hombres huyeron del país para encontrar seguridad y no ser reclutados por ninguno de los dos bandos. Era común que niños incluso de tan solo 12 años fueran llamados a la guerra y nunca regresaran a casa. Esta migración continuó a principios de la década de 2000 cuando El Salvador sufrió dos terremotos devastadores en un mes. Esta migración ha continuado hasta el día de hoy, ya que hombres, niños y familias han huido de sus ciudades y pueblos controlados por pandillas para evitar la presión de unirse a las pandillas. Ven irse como su única esperanza. Las niñas a menudo se convierten en esclavas sexuales de los miembros de pandillas y los niños jóvenes comienzan a recolectar extorsiones a medida que ascienden en las filas. El miedo es real. Las estadísticas muestran que hasta el 80% de los niños viven sin una figura paterna en el hogar. Una cultura arraigada de machismo y la migración masiva han dejado a muchas familias separadas y en dificultades. La vida familiar disfuncional ha dejado profundas cicatrices en su gente. (La Casa de mi Padre, 2024)

A raíz de esto, diversas Ong's han implementado programas de desarrollo humano, orientado a niños y jóvenes vulnerables, con el fin de brindarles oportunidades de vida sana y de transformación de sus realidades y futuro.

En lo que respecta a la Fundación La Casa de mi Padre, trabajan por romper patrones generacionales en la vida de los niños y jóvenes, de forma que sean instrumentos de sanación, desarrollo y crecimiento espiritual de los mismos, trabajando por tanto en tres misiones: sanar corazones, pensando en que cada niño merece un entorno nutritivo para prosperar, además de un entorno familiar seguro y amoroso. Restaurar familias, considerando

que la familia es la base de una sociedad estable y por tanto necesita romper ciclos generacionales de fracaso. Llevar esperanza para un futuro mejor, creyendo que la esperanza es una fuerza transformadora que puede cambiar vidas, haciendo que los niños y jóvenes alcancen su máximo potencial.

La institución ha realizado una gran labor en ayudar a niños, niñas y adolescentes, el gestor cultural al conocer la función que la ONG cumple en ayuda a la sociedad salvadoreña busca colaborar, ofreciendo sus servicios para contribuir a la buena formación de esta futura generación.

Con el proyecto de Gestión Cultura desarrollado gracias a la Escuela de Artes, Universidad de El Salvador, el gestor cultural desarrollara un taller que diversificara las opciones vocacionales en los jóvenes, ampliando sus panoramas a otras áreas del sistema educativo nacional, que en la actualidad está creciendo, requiere de esfuerzo, dedicación y trabajo, pero que vale la pena conocer.

## **7. DESCRIPCION**

El taller de enseñanzas básicas cerámico tiene como objetivo diversificar la enseñanza vocacional de los estudiantes de la Fundación la Casa de mi Padre, dentro de esto también se quiere ampliar el conocimiento cultural que hay dentro de la historia de la cerámica, compartiendo de manera ludia en las clase un poco de donde proviene, y como en El Salvador es importante para conocer la historia a través de la cerámica de los antepasados precolombinos, una de las razones para incluir a maestras de la institución es con la intención que el taller pueda seguir ejecutándose en el futuro, al mismo tiempo la organización al ser sin fines de lucro cuenta con patrocinadores que año con año donan para la subsistencia de la institución por eso mismo el diseño de las piezas tienen el propósito de ser utilizadas para ser regaladas a estas personas.

Los talleres se realizarán, el miércoles con los jóvenes de bachillerato y jueves con los jóvenes de tercer ciclo en horario de 2 pm a 4 pm, desde el 24 de abril hasta el 17 de julio, tendrá una duración aproximada de 3 meses.

Al ser dos grupos que serán atendidos la institución tomo a bien realizar dos tareas diferentes con cada uno, con uno de ellos se elaborara un mural escultórico en alto relieve de 1.50 x 1.00 metros que llevara el logotipo de la Fundación, este será elaborado con azulejo tipo collage de 25 x 25 cm, será un total de 12 azulejos donde se dibujara y modelara, aquí se utilizara la técnica de lascas con modelado, este es un trabajo en equipo donde nueve jóvenes de primer y segundo año de bachillerato con su maestra coordinadora estarán trabajando.

Las primeras 3 semanas trabajo serán para explicar la técnica y la historia, con ejemplos de murales, se preparara el material y los azulejos, la cuarta hasta la octava semana será para plantear el diseño y trabajo en el relieve, para la novena y décima semana se espera tener los azulejos ya bizcochados se comenzara con la aplicación de pintura y añejado, para esto se llevara dos semanas, en la semana once se espera colocar los azulejos en su lugar, para la última semana se dará últimos detalles y se realizara la presentación del mural la idea es colocarlo en un lugar visible para dar la bienvenida a los visitantes.

Con el segundo grupo de jóvenes que también son 9 y su maestra, se trabajarán las tres técnicas cerámicas, para la primera clase se les contara la importancia de la cerámica en la historia del país, se explicara la técnica de rollo a utilizar y se comenzara con el primer ejercicio, con cada técnica se espera realizar dos ejercicios, esta técnica se llevara a cabo en dos semanas, para la tercera semana se explicara la segunda técnica ahuecado y serán dos semanas también en los tres ejercicios, para la quinta semana se espera tener las primera piezas ya bizcochadas para ser pintadas en frio, se pulirán las piezas ahuecadas y se comenzara con la decoración de las piezas; la sexta semana se presentaran y evaluaran las primeras piezas. En la séptima semana se explicará la última técnica de lasca y se comenzara con el primer ejercicio, la siguiente semana se realizará los otros dos ejercicios restantes, se espera que para la novena semana se esté puliendo los ejercicios y ya se tengan las otras piezas bizcochadas para comenzar su decoración en frio, para esto se tomara también la semana decima y donde se evaluaran, en la semana once se decoraran las piezas de lasca y se evaluaran, para la semana doce se espera hacer una presentación de los trabajos realizados.

### 1.3 DESCRIPCION ESQUEMATICA DE LAS ETAPAS DEL TRABAJO

ETAPA	DESCRIPCION
Planeación	Se realiza contacto con la superintendente de educación, quien es la encargada de programar las diferentes actividades o curso a realizar con los chicos/as de la fundación, ella explica las necesidades que tiene la institución, la primera que los jóvenes de bachillerato realicen sus horas sociales y los jóvenes de tercer ciclo el desarrollo de un taller vocacional diferente a los ya recibidos.
Diseño Metodológico	Aquí se empieza a diseñar lo que se desarrollara con ambos grupos de jóvenes, uno un mural escultórico y con las otras piezas cerámicas con tres técnicas distintas, se realizan cotizaciones de las herramientas e instrumentos a utilizar, diseño de las clases y presentación de plan de trabajo, se determina los días y el horario.
Ejecución	Se da comienzo al taller los miércoles y jueves, con el grupo de bachillerato se calendariza la forma en que se realizara el mural y con los de tercer ciclo la elaboración de piezas en las tres técnicas. Paso1. Presentación de la propuesta, historia de la cerámica y ejemplos. Paso2. Preparación material y soporte donde se desarrolla el ejercicio. Paso 3. Diseño y trabajo Paso 4. Terminación, decoración y exposición. Paso 5. Presentación del resultado a los encargados.
Evaluación de los resultados	Análisis de resultados para realizar ajustes y mejoras, y si es posible seguir con el proyecto en el lugar.

Fig. 10 Cuadro esquema de etapas. autoría propia.

## 8. PROPUESTA GENERAL DE LA EJECUCION

### 1.4 Productos esperados.

Como se realizarán dos talleres cerámicos, uno de ellos será el miércoles de 2 pm a 4 pm con los jóvenes de bachillerato, como proyecto de horas sociales. El ejercicio por realizar será un mural escultórico en alto relieve, tipo collage, ya que se trabajará con piezas tipo azulejos de 25 x 25 cm cada uno, con un total de 24 azulejos, la dimensión total será de 1 m x 1.50 m, después de realizados los azulejos se dibujará sobre ellos el logotipo de la fundación en donde ira el nombre y dará la bienvenida, este se colocará en un lugar visible.

El segundo taller se realizará con los jóvenes de tercer ciclo, los días jueves en el mismo horario, aquí, se enseñará las técnicas de rolo, ahuecado y lasca, se hablará un poco de historia de la cerámica, los ejercicios a realizar serán dos de cada técnica. Con la ayuda de las personas a cargo se seleccionan los diseños de las piezas a realizar con los chicos y chicas, se decorarán en frío, cada tercera semana se llevarán las piezas a bizcochar y en la cuarta semana se decorarán.

En síntesis, al final se habrán producido 1 mural cerámico y muestras de piezas con las técnicas seleccionadas. Además del informe de resultados en donde se sistematizarán los productos obtenidos.

### 1.5 Aportes originales del proyecto.

Lo novedoso de este proyecto es que los jóvenes de bachillerato puedan con su trabajo dejar una huella o legado a través del mural que decorara el espacio físico de la institución y los jóvenes de tercer ciclo agradecer con sus piezas a aquellos que les ha brindado ayuda en su crecimiento y desarrollo, así también se capacitara a las maestras de artes para que este proyecto puede seguir dando frutos en la fundación. Además del conocimiento adquirido en el desarrollo de los diferentes ejercicios en los jóvenes y maestras de la institución.

### 1.6 Proceso de creación.

Con la ayuda de las personas a cargo se seleccionan los diseños de las piezas a realizar con los chicos/as de tercer ciclo estas se decorarán en frío: Cada tercera semana se llevarán las piezas a bizcochar para que en la cuarta semana sean pintadas. En relación al diseño de mural, se seleccionará el diseño de uno de los logotipos de la institución, se creará un boceto a escala. Para facilitar el proceso de creación se decidió realizar por piezas tipo collage, para hacer aprecio del color y la naturaleza del lugar y en relación al color, se toma a bien dejarlo el natural del barro, solo proteger con barniz y para hacer resaltar los detalles añejar el mural.

### 1.7 Impacto.

Se espera que cuando el taller de por finalizado:

- Los jóvenes aprecien y valoren la cerámica por naturaleza histórica, por su versatilidad, utilidad, y beneficios para el desarrollo psicomotriz que a lo largo de los tres meses que tome el taller;
- Que las maestras puedan ver la importancia de la cerámica en la educación artística como herramienta educativa
- Que la institución se motive a seguir implementando este tipo de taller en el desarrollo vocacional en el futuro y que también puede ser una herramienta de mucho valor para generar fondos a la institución.

### 1.8 Creadores que participan en el proyecto.

Los participantes en total serán los 18 jóvenes de tercer ciclo y bachillerato, dos maestras de artes la institución, la encargada de dar el taller, se contará con dos invitadas más como apoyo, que también son parte de la institución ellas no estarán siempre, pero participarán en el mural o con las piezas cerámicas.

## 9. ACTIVIDADES

A continuación, se presenta un cuadro donde se detallan las etapas de actividades a realizar en el proyecto cultural, el papel que juega el gestor cultural, la institución y los resultados esperados en los jóvenes con quienes se trabajara:

N°	Etapas	Actividad	Resultados Esperados
1	Planeación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevista con la Superintendente de educación Lic. Fátima de Vanegas</li><li>• Diseño de propuestas a ejercicios a realizar</li><li>• Cotizaciones sobre los materiales, herramientas, horno cerámico, materia prima entre otras cosas</li><li>• Establecimiento de duración y fechas a realizar el taller</li><li>• Establecimiento del espacio donde se desarrollará el taller y almacenar los materiales</li></ul>	En la planeación del proyecto el gestor cultural obtiene los datos necesarios para realizar el plan de ejecución del taller, aquí se define el espacio, las herramientas, cotización de presupuesto, tiempo de duración y se planea como suplir las necesidades de la institución con los recursos necesarios para un buen resultado
2	Diseño Metodológico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparación de materia prima y herramientas para la elaboración de los ejercicios</li><li>• Elaboración de planes de trabajo para presentar en la institución</li><li>• Elaboración de presentaciones para el desarrollo de ejercicios en las clases</li><li>• Selección de diseños aprobados de los ejercicios a realizar</li><li>• Elaboración de carta de consentimiento</li></ul>	El gestor sistematiza el protocolo y prepara materiales se prepara para tener todo lo necesario para un buen trabajo, aquí se define claramente los objetivos a realizar con la institución, los ejercicios y el valor que tiene el taller para las personas que participan.
3	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inicio de talleres a partir de 24 de abril al 17 de julio, los miércoles y jueves de 2 a 4 pm</li><li>• En la primera clase en cada taller se explicará de que se trata</li></ul>	En la ejecución del taller se desarrollará el talento de los jóvenes y se pondrá a prueba sus destrezas, imaginación y habilidades, la cerámica es una buena herramienta lúdica para el aprendizaje, gracias a la nobleza de la materia prima se puede incentivar al joven a

		<p>el taller y los ejercicios a realizar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada tres semanas se llevará a bizcochar las piezas terminadas, para que en la cuarta semana se puedan estar decorando</li> <li>• Para el último día del taller se espera realizar una exposición de los trabajos de los jóvenes</li> </ul>	desarrollar habilidades que quizás ni sabía que tenía.
4	Evaluación de resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunión con las personas encargadas del programa</li> <li>• Evaluación de los ejercicios realizados</li> <li>• Evaluación por parte de los jóvenes, por medio de una pequeña prueba</li> </ul>	Se espera escuchar opiniones de las personas beneficiadas por el proyecto, para el crecimiento del gestor cultura, y que se pueda repetir.

Fig. 11 Cuadro de etapas. Autoría propia.

## 10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
Reuniones con los responsables de la institución	■	■	■			
Planificación, compra materiales y elaboración de herramientas		■	■			
Preparación de materia prima y materiales didácticos		■	■			
Desarrollo del taller			■	■	■	■
Quemas de piezas			■	■	■	
Pintura y evaluaciones			■	■	■	
Clausura del taller y presentación de trabajos					■	■
Actividades de seguimiento		■	■	■	■	
Presentación de informe						■

Fig. 12 Cronograma. Autoría propia.

## 11. RECURSOS

En el siguiente cuadro se detallan los recursos que forman parte importante en el desarrollo del proyecto, están divididos en recursos humanos, materiales, financieros y tecnológicos, sin ellos sería imposible realizar el trabajo, su importancia al ser detallados es que sirvan de referencia a futuros proyectos similares.

RECURSO	TIPO	DESCRIPCION
<b>Humanos</b>	Gestor cultural Super intendente de Educación Alumnos de 13 a 17 años Maestras de educación artística	Wendy Azucena Aguirre, quien dará el taller Lic. Fátima Marroquín de Vanegas, quien brindo las entrevistas y coordina la actividad en la institución Tercer ciclo y bachillerato quienes participan en el taller Lic. Abigail Lara de Barillas Maestra Karol Trejo de Santos quienes continuaran brindado el taller
<b>Materiales</b>	2 sacos de barro en polvo como materia prima 20 set de herramientas varias para el modelado de las piezas 2 pliegos de playwood 10 bolsas plásticas jardineras 3 cajas de plástico 4 mesas 2 rodillos 1 horno cerámico 20 lápiz 25 hojas de papel 10 recipientes para agua 20 esponjas Trapos 40 laines 4 cuchillas 20 hilos cortadores 10 botes de pinturas acrílicas colores variados 20 pinceles 1 cuarto barniz 4 brocha 2 yardas de manta 1/8 de tinte de madera Rancho donde se realizará el taller Microbús de institución	Propio, materia prima el resto son recursos proporcionados por la institución
<b>Financieros</b>	Institución Propios	La institución proporciona el 85% de los fondos y el 15% es colaboración del gestor cultural.
<b>Tecnológicos</b>	Laptop Celular Bocina USB Cañón	Propio, solo el cañón será proporcionado por la institución

Fig. 13 Cuadro de recursos, autoría propia

## 1.9 Presupuesto

Concepto	Cantidad	Total
<b>Operativos</b>		
Computadora	1	\$540
Internet	Plan	\$19
Bocina	1	\$20
USB	1	\$8
Cañón	1	\$200
Celular	1	\$200
	<b>Subtotal</b>	<b>\$987</b>
<b>Insumos</b>		
Sacos de barro en polvo	2	\$30
Set de herramientas	20	\$100
Pliegos de playwood	2	\$36
Bolsas plásticas jardineras	10	\$5
Cajas de plástico	3	\$27
Mesas	4	\$200
Rodillos	2	\$8
Lápiz	20	\$2
Hojas de papel	25	\$1.50
Recipientes para agua	20	\$10
Esponjas	20	\$8
Trapos	20	\$5
Lainas	40	\$20
Cuchillas	4	\$4
Rollo de hilo	1	\$3
Botes de pinturas acrílicas	10	\$12.5
Pinceles	20	\$3
Cuarto barniz	1	\$12.5
Octavo de tinte de madera	1	\$7.25
Brochas	4	\$4
Yardas de manta	2	\$8
	<b>Subtotal</b>	<b>\$803.75</b>
<b>Movilización</b>		
Transporte por parte de la institución	24	\$120
	<b>Subtotal</b>	<b>\$120</b>
<b>Equipamiento</b>		
Quemas de piezas	6	\$210
	Subtotal	\$210
<b>Imprevistos</b>	<b>15%</b>	<b>\$318.11</b>
	<b>Total</b>	<b>\$2,438.86</b>

Fig. 14 Cuadro de presupuesto, autoría propia.

## 2 RESEÑA DEL RESPONSABLE

Nombre: Wendy Azucena Aguirre Aviles

### Información general:

Lugar y fecha de nacimiento: Ahuachapán, 30 de noviembre de 1983.

DUI: 00234941-8

NIT:0101-301183-108-5

Estado civil: Soltera

Numero de contacto: 7862-1016

### Experiencia

Trabajo de consejera con jóvenes adultos, Programa “El Puente” (2017-2024)  
Egresada de Licenciatura en Artes Plásticas opción Cerámica (2023)  
Exposición de Mascaras Latinas en el Centro Legislativo del grupo TEA (2019)  
Trabajo con niñas/niños en situaciones de riesgo en LCDMP (2009-2016)  
Taller de pintura y dibujo recibido en el Centro Nacional de Artes (CENAR 2015 – 2016)

## REFERENCIAS

- Carrasco, E. (s.f.) Taller de cerámica. Proyecto de taller para la enseñanza de oficio de ceramista. Disponible en: [Proyecto-de-taller-de-cerámica..pdf \(apps-1and1.net\)](#)
- La Casa de mi Padre (2024). Nuestro modelo. Obtenido de la página oficial: <https://mfh-elsalvador.org/>
- Martinez Lopez, K. V. (Enero de 2009). *Universidad Francisco Gavidia, EL Salvador*. Obtenido de <https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7361/1/Orientaci%C3%B3n%20educativa.pdf>
- Mejilla, F., & Portillo, K. (05 de Mayo de 2023). Obtenido de <https://mail.google.com/mail/u/1/#inbox/FMfcgzGxSbqlSHSpHmBVFHfHqssxgVrM?projector=1&messagePartId=0.3>
- Morro Mas, A. (2023) Recursos para la Educación Inclusiva en el Taller de Cerámica (II). Universidad Politécnica de Valencia, España. Disponible en: [\(PDF\) Recursos para la Educación Inclusiva en el Taller de Cerámica \(II\) \(researchgate.net\)](#)
- Nieto Amaya, D. (2017). Efecto de la cerámica a mano en el desarrollo educativo y artístico de la población en el municipio de Nimaima inspección Tobia. UNIMINUTO. Disponible en: [Documento Principal.pdf \(uniminuto.edu\)](#)
- Padre, L. C. (2024). *La Casa de mi Padre*. Obtenido de <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=3a0f5fd4ca75f293JmltdHM9MTcxMjk2NjQwMCZpZ3VpZD0yZTM2NDMxZi0wMDUxLTZmZjUtMjE2MS01MmQ0MDE0MzZlMjQmaW5zaWQ9NTE5NA&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=2e36431f-0051-6ff5-2161-52d401436e24&psq=fundaci%C3%B3n+la+casa+de+mi+padre&u=a1aHR0cHM6L>
- Sánchez, P (2020). La cerámica en la escuela. Propuesta de mejora al proyecto: la comunidad – murales contra la violencia de género. Disponible en: [TFG 2020 MartinezSanchez Paula.pdf \(uji.es\)](#)
- Trujillo Vitre, A. Y. (Agosto de 2021). *Universidad Autonoma de Mexico*. Obtenido de <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000814244/3/0814244.pdf>
- Wilhide, L., & Hodge, S. (2017). *Editorial Gustavo Gili, SI*. Obtenido de [https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936\\_inside.pdf](https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936_inside.pdf)
- Vivas, A. (s.f.) Técnicas de la cerámica, revista. Disponible en: [Tecnicas ceramica 143.pdf \(revistaceramica.com\)](#)
- del Cid, A., Mendez, R., & Sandoval, F. (2011). *Investigacion-Fundamentos y Metodos*. Obtenido de <https://josedominguezbolg.wordpress.com>
- Martinez Lopez, K. V. (Enero de 2009). *Universidad Francisco Gavidia, EL Salvador*. Obtenido de <https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7361/1/Orientaci%C3%B3n%20educativa.pdf>
- Mejilla, F., & Portillo, K. (05 de Mayo de 2023). Obtenido de <https://mail.google.com/mail/u/1/#inbox/FMfcgzGxSbqlSHSpHmBVFHfHqssxgVrM?projector=1&messagePartId=0.3>

- Molina Contreras, D. L. (2002). *Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, Venezuela*. Obtenido de <https://rieoei.org>
- Padre, L. C. (2024). *La Casa de mi Padre*. Obtenido de <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=3a0f5fd4ca75f293JmltdHM9MTcxMjk2NjQwMCZpZ3VpZD0yZTM2NDMxZi0wMDUxLTZmZjUtMjE2MS01MmQ0MDE0MzZlMjQmaW5zaWQ9NTE5NA&p=3&ver=2&hsh=3&fclid=2e36431f-0051-6ff5-2161-52d401436e24&psq=fundaci%c3%b3n+la+casa+de+mi+padre&u=a1aHR0cHM6L>
- Trujillo Vitre, A. Y. (Agosto de 2021). *Universidad Autonoma de Mexico*. Obtenido de <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000814244/3/0814244.pdf>
- Wilhide, L., & Hodge, S. (2017). *Editorial Gustavo Gili, SI*. Obtenido de [https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936\\_inside.pdf](https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936_inside.pdf)
- Trujillo Vitre, A. Y. (Agosto de 2021). *Universidad Autonoma de Mexico*. Obtenido de <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000814244/3/0814244.pdf>
- Martinez Lopez, K. V. (Enero de 2009). *Universidad Francisco Gavidia, EL Salvador*. Obtenido de <https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7361/1/Orientaci%C3%B3n%20educativa.pdf>
- Wilhide, L., & Hodge, S. (2017). *Editorial Gustavo Gili, SI*. Obtenido de [https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936\\_inside.pdf](https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936_inside.pdf)
- Mejilla, F., & Portillo, K. (05 de Mayo de 2023). Obtenido de <https://mail.google.com/mail/u/1/#inbox/FMfcgzGxSbqlSHSpHmBVFHfHqssxgVrM?projector=1&messagePartId=0.3>
- La Casa de mi Padre (2024). Nuestro modelo. Obtenido de la página oficial: <https://mfh-elsalvador.org/>
- Morro Mas, A. (2023) Recursos para la Educación Inclusiva en el Taller de Cerámica (II). Universidad Politécnica de Valencia, España. Disponible en: (PDF) Recursos para la Educación Inclusiva en el Taller de Cerámica (II) (researchgate.net)
- Nieto Amaya, D. (2017). Efecto de la cerámica a mano en el desarrollo educativo y artístico de la población en el municipio de Nimaima inspección Tobia. UNIMINUTO. Disponible en: Documento Principal.pdf (uniminuto.edu)
- Padre, L. C. (2024). *La Casa de mi Padre*. Obtenido de <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=3a0f5fd4ca75f293JmltdHM9MTcxMjk2NjQwMCZpZ3VpZD0yZTM2NDMxZi0wMDUxLTZmZjUtMjE2MS01MmQ0MDE0MzZlMjQmaW5zaWQ9NTE5NA&p=3&ver=2&hsh=3&fclid=2e36431f-0051-6ff5-2161-52d401436e24&psq=fundaci%c3%b3n+la+casa+de+mi+padre&u=a1aHR0cHM6L>
- Sánchez, P (2020). La cerámica en la escuela. Propuesta de mejora al proyecto: la comunidad – murales contra la violencia de género. Disponible en: TFG\_2020\_MartinezSanchez\_Paula.pdf (uji.es)
- Vivas, A. (s.f.) Técnicas de la cerámica, revista. Disponible en: [Tecnicas\\_ceramica\\_143.pdf \(revistaceramica.com\)](https://www.revistaceramica.com/)

## Proyecto de horas sociales

### ENSEÑANZA DE TÉCNICAS BÁSICAS CERÁMICAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD A JÓVENES DE LA FUNDACIÓN LA CASA DE MI PADRE, UBICADA EN LA FINCA EL MILAGRO, DISTRITO DE SANTO TOMAS, SAN SALVADOR, EL SALVADOR 2024

PRESENTADO POR:

AGUIRRE AVILES, WENDY AZUCENA AA02066

#### Proyecto de Servicio Social Estudiantil “Dejando Huella” Fundación La Casa de Mi Padre 2024.

Estudiante:	Grado:
Yoselin Tatiana Madrid Vásquez	1° año bachillerato
Alisson Beatriz Del Cid Avalos	1° año bachillerato
William Jefferson Rivas Quintanilla	1° año bachillerato
Zoila Esperanza Ortiz Vega	2° año bachillerato
Oscar David Alemán Barrera	2° año bachillerato
Daniela Margarita Ávila Martínez	2° año bachillerato
Ruth Noemi León Martínez	2° año bachillerato
Sara Abigail Rivera Henríquez	2° año bachillerato

De abril a Julio 2024

#### DESCRIPCION GENERAL

Como seres humanos siempre estamos en búsqueda de dejar una huella positiva en la vida, los jóvenes de La Fundación la Casa de Mi Padre están a punto de termina una etapa de niñez a la edad adulta, por esta razón su proyecto de horas sociales de este año está enfocado en dejar un legado en el lugar donde han crecido y estudiado.

Se ha planificado realizar un mural cerámico escultórico, de uno de los logos de la Fundación, que se colocara en un lugar visible para dar la bienvenida al hogar a visitantes y lugareños, esta tendrá una dimensión de 1 x 1.50 metros de dimensión, compuestos por 12 lascas de 25 x 25 cm, en las cuales se diseñara el logo de la institución, que dirá Bienvenido/as y el nombre. El color será el color natural del barro, envejecido con betún para resaltar los detalles y para una mejor protección barniz, que le dará mejor vistosidad. También se busca desarrollar el trabajo en equipo en los jóvenes de bachillerato, fomentar la creatividad y la importancia de colaborar para la mejora de la institución.

El proyecto estará a cargo de la estudiante egresada en artes Wendy Aguirre que será quien apoyará con el diseño, elaboración y colocación del mural, dicho proyecto comprende las 75 horas sociales requeridas por el Ministerio de Educación.

#### Objetivos:

Los objetivos por alcanzar en este proyecto son los siguiente:

- Enseñar la belleza de la cerámica como una de las áreas de las artes plásticas, utilizando la técnica de lasca y modelado.
- Desarrollar la creatividad en los jóvenes a través de la creación de un mural cerámico.

- Incentivar el trabajo en equipo al participar en un mural compuesto con piezas que deben trabajar como un todo.
- Dejar un legado que sea una muestra de agradecimiento a la institución que los ha apoyado.

#### MATERIALES REQUERIDOS

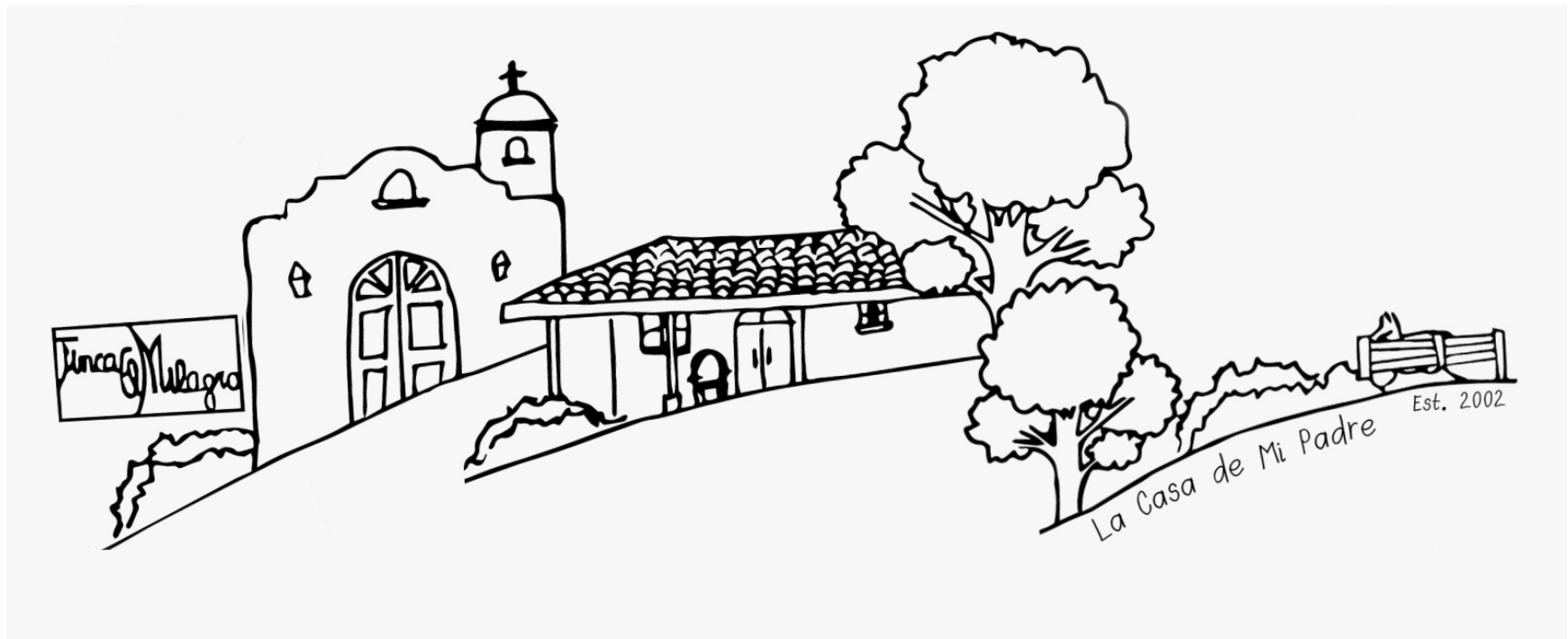
- Barro como materia prima
- Herramientas varias para el modelado de las piezas
- Tablas de playwood
- Bolsas plásticas
- Cajas de plástico
- Mesas
- Rodillo
- Laptop
- Bocina
- USB
- Lápiz
- Papel
- Horno cerámico
- Recipientes para agua
- Esponjas
- Trapos
- Lainas
- Cuchillas
- Cortadores
- Pinturas acrílicas
- Pinceles
- Barniz

#### CANDELARIZACION

Fecha	Clase
Abril 24	<b>Clase 01: Presentación, historia sobre la Cerámica, explicación de la técnica de lasca y desarrollo para la realización del mural.</b>
Mayo 08	<b>Clase 02: Amasado y preparación de la materia prima, elaboración de al menos 6 lasca de 26 x 26 cm</b>
Mayo 15	<b>Clase 02: Amasado y preparación de la materia prima, elaboración de al menos 6 lasca de 26 x 26 cm</b>
Mayo 22	<b>Clase 02: Amasado y preparación de la materia prima, elaboración del diseño del logro y frases</b>
Mayo 29	<b>Clase 05: Trabajo de modelado del relieve y letras</b>
Junio 05	<b>Clase 06: Trabajo de modelado del relieve y letras</b>
Junio 12	<b>Clase 07: Pulido de diseño y terminado</b>
Junio 19	<b>Clase 08: Piezas cerámicas ya bizcochadas, comienzo de la pintura y añejado</b>
Junio 26	<b>Clase 09: Últimos detalles en la pintura</b>
Julio 03	<b>Clase 10: Instalación del Mural en su ubicación</b>
Julio 10	<b>Clase 11: Reparación de detalles</b>
Julio 17	<b>Clase 12: Cierre del taller, con la exposición del mural terminado</b>

El horario de las clases será los miércoles de 2 pm a 4 pm de la tarde

# WELCOME / BIENVENIDOS



## LA CASA DE MI PADRE

## **Plan de taller**

### **ENSEÑANZA DE TÉCNICAS BÁSICAS CERÁMICAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD A JÓVENES DE LA FUNDACIÓN LA CASA DE MI PADRE, UBICADA EN LA FINCA EL MILAGRO, DISTRITO DE SANTO TOMAS, SAN SALVADOR, EL SALVADOR 2024**

PRESENTADO POR:  
AGUIRRE AVILES, WENDY AZUCENA AA02066

**Plan de Trabajo  
Taller de Cerámica  
Fundación La Casa de Mi Padre**

**Proyecto Manitas Creativas  
Impartido por Wendy Azucena Aguirre  
24 de abril al 11 de Julio de 2024**

#### **DESCRIPCIÓN GENERAL**

El propósito para realizar un taller en La Fundación la Casa de Mi Padre tomando en consideración la enseñanza de técnicas básicas en cerámica a los jóvenes en dicha institución es una buena oportunidad de aprendizaje pues esta área de las artes plásticas es diversa, didáctica, creativa y divertida que posee muchas ventajas para ser un instrumento en la enseñanza, con esta se pueden desarrollar habilidades de psicomotricidad fina, incentivar la creatividad, el pensamiento abstracto, la paciencia, trabajo en equipo, etc.

La fundación cuenta con educación en casa y la curricula del sistema educativo que utiliza pide realizar talleres que les permita a sus estudiantes desarrollar habilidades extracurriculares, siendo una buena oportunidad para desenvolver un área poco practicada en El Salvador, y que ha sido un legado ancestral en la historia, lastimosamente se va perdiendo por ser considerada poco importante, esta una oportunidad grandiosa para divulgarla, así también se quiere ayudar a la institución dejando un legado, enseñando no solo a sus estudiantes sino a maestros y personas interesadas en aprender por medio de la realización de piezas cerámicas con técnicas sencillas y herramientas fáciles de encontrar en casa ya que al ser institución es sin fines de lucro. Se quiere diseñar un producto que pueda servir para la institución como recuerdo para los visitantes y donadores, un mural con uno de los logotipos de la fundación realizado con los estudiantes de bachillerato que pueda ser colocado en un lugar estratégico como legado y para que el conocimiento pueda seguir impartándose enseñar a las maestras.

#### **OBJETIVOS:**

1. Enseñar sobre la historia de la Cerámica y su importancia, de forma lúdica.
2. Desarrollar habilidades que sean de utilidad a los jóvenes, psicomotricidad fina, pensamiento abstracto, paciencia, trabajo en equipo y creatividad.
3. Realizar ejercicios donde la creatividad y la paciencia son parte fundamental para un buen desempeño en la vida.
4. Resolución de un problema a través del pensamiento creativo.

## MATERIALES REQUERIDO

- Barro como materia prima
- Herramientas varias para el modelado de las piezas
- Tablas de playwood
- Bolsas plásticas
- Cajas de plástico
- Mesas
- Rodillo
- Laptop
- Bocina
- USB
- Lápiz
- Papel
- Horno cerámico
- Recipientes para agua.
- Esponjas
- Trapos
- Lainas
- Cuchillas
- Cortadores
- Pinturas acrílicas
- Pinceles
- Barniz
- Manta.

## EVALUACIONES.

Como metodología de evaluación de conocimiento y competencias se realizarán tres ejercicios de cada una de las técnicas cerámicas enseñadas, estos ejercicios se evaluarán en dos condiciones en crudo terminada y bruñida, por último, en bizcocho decorada en frío. Tendrán dos semanas para trabajar en sus piezas, la tercera semana será de secado y bizcochado, otra parte de la evaluación será su desempeño en el taller esto será tomado en cuenta.

## CANDELARIZACION

Fecha	Clase
Abril 25	<b>Clase 01: Presentación, historia sobre la Cerámica, explicación de la técnica de rollo y comienzo del primer ejercicio.</b>
Mayo 02	<b>Clase 02: terminar el primer ejercicio, desarrollo del segundo y tercer Ejercicio, pulido y bruñido.</b>
Mayo 09	<b>Clase 03: Explicación de la técnica de ahuecado y desarrollo del cuarto ejercicio, se llevarán a bizcochar las primeras piezas terminadas.</b>
Mayo 16	<b>Clase 04: Desarrollo del quinto y sexto ejercicio.</b>
Mayo 23	<b>Clase 05: Terminar de pulir y bruñir las piezas</b>
Mayo 30	<b>Clase 06: Decoración de las primeras de piezas bizcochadas y evaluación.</b>
Junio 06	<b>Clase 07: Explicación de la técnica de lasca, comienzo del séptimo ejercicio, se llevarán los trabajos a bizcochar.</b>
Junio 13	<b>Clase 08: Desarrollo del ejercicios octavos y noveno.</b>
Junio 20	<b>Clase 09: Terminar y pulir los ejercicios</b>

Junio 27	<b>Clase 10: Decoración de los ejercicios cuatro, cinco y seis de las piezas bizcochadas y evaluación.</b>
Julio 04	<b>Clase 11: Decoración de los últimos ejercicios, séptimo, octavo y noveno.</b>
Julio 11	<b>Clase 12: Cierre del taller, con una exposición de los trabajos realizados.</b>

El horario de las clases será los jueves de 2 pm a 4 pm de la tarde.

#### Fechas de Evaluaciones

Fecha	Actividad
<b>Mayo 02</b>	Laboratorio
<b>Mayo 16</b>	Actividad
<b>Mayo 30</b>	Examen
<b>Junio 13</b>	Laboratorio
<b>Junio 27</b>	Actividad
<b>Julio 11</b>	Examen

#### Nómina de Alumnos

N°	NOMBRE
1	Anderson Antonio Ortiz Vega
2	Genesis Julisa Corado Llano
3	Ana María Sarmiento Martínez
4	Daniela Alessandra Avalos Martínez
5	Jennifer Aracely Avalos Martínez
6	Katherine Vanessa Avalos Martínez
7	Margarita Michelle Melgar Guardado
8	Jesús Enmanuel Aguilar Montoya
9	Kimberly Yessenia Gil Sarco

#### ANEXOS

##### Presupuesto

Artículos	Precio por unidad	Precio
2 sacos de barro	\$15	\$30
20 set de herramientas	\$6	\$120
Rollo de bolsas	\$3.50	\$3.50
3 pligs de playwood	\$11.66	\$35
6 quemas	\$35	\$210
UBS	\$6	\$6
50 pág. Papel bond	\$0.03	\$1.50
3 cajas plásticas con tapa	\$10	\$30
Pinturas acrílicas	\$20	\$20
Pinceles	\$15	\$15
Transporte	\$50	\$50
Otros gastos 10% mas		\$45
<b>Total</b>		<b>\$566</b>

## DISEÑOS DE LOS EJERCICIOS

### Ejercicios de rollo



### Ejercicios de Ahuecado



Ejercicios de Lasca



## Carta de Consentimiento

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN "EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL"

### DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, CATHERINA DE MEJIA..., de 51 años de edad, persona responsable del área de comunicaciones; presto libremente mi conformidad para los Jóvenes de la Fundación La Casa de Mi Padre participen en el Proyecto titulado "ENSEÑANZA DE TÉCNICAS BÁSICAS CERÁMICAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD A JÓVENES DE LA FUNDACIÓN LA CASA DE MI PADRE, UBICADA EN LA FINCA EL MILAGRO, DISTRITO DE SANTO TOMAS, SAN SALVADOR, EL SALVADOR 2024"; a realizarse desde abril 24 hasta julio 17 del año en curso, en la finca El Milagro y que tiene como objetivo: Fomentar las habilidades artísticas y creatividad de los estudiantes de tercer ciclo y de bachillerato, de la Fundación La Casa de mi Padre, a través de un taller de técnicas básicas cerámicas, como estrategia de diversificación de las áreas vocacionales que se imparten Su participación consiste en: realizar un mural escultórico con los jóvenes de bachillerato en alto relieve tipo collage y piezas cerámicas con las técnicas de rolo, ahuecado y lascas con los jóvenes de tercer ciclo, estos ejercicios se llevaran a cabo de tres meses, los días miércoles y jueves de 2 pm a 4 pm; y ya que este proyecto tiene un fin académico, debe registrarse evidencia fotográfica del trabajo y practicas realizadas por los jóvenes, así como sus opiniones respecto de su participación.

He sido también informado/a que los datos personales serán protegidos, así como la identidad de los/las jóvenes.

Manifiesto que he leído y entendido lo que se me ha explicado, que he hecho las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información suficiente sobre el mismo.

Comprendo que esta participación es totalmente voluntaria, que puedo retirarme del proyecto cuando así lo quiera.

Tomando en cuenta lo anterior, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para cubrir los objetivos especificados en el proyecto.

San Salvador, 24 de Abril de 2024

Sr./ Sra. Nombre completo CATHERINA FOLEBO DE MEJIA  
Persona responsable de comunicaciones  
DUI: 00945593-5