

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL
UNIDAD DE POSGRADO**



**IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN
INICIAL Y PARVULARIA DE LA FACULTAD
MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL DE LA
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, DURANTE EL CICLO II-
2025**

PRESENTADA POR:

**LICDA. JOSSELYN SOFÍA ESCALANTE DE QUINTANILLA
LICDA. KAREN ESTEFANY RIVAS RODRÍGUEZ**

DOCENTE ASESORA:

MTRA. MYRNA GUADALUPE MINERO LACAYO

TESIS

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL GRADO DE:
MAESTRA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

SAN VICENTE, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA, 2025

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR: MSC. JUAN ROSA QUINTANILLA

VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. EVELYN BEATRIZ FARFÁN MATA

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

SECRETARIO GENERAL: LIC. PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL

DECANO: MSC. JOSÉ ISIDRO VARGAS CAÑAS

VICEDECANA: MSC. MAYRA CAROLINA MOLINA DE LÓPEZ

SECRETARIO: MSC. EDWIN RAÚL AGUILAR RIVAS

ADMINISTRADORA ACADÉMICA: MSC. BENIGNA LORENA MARTÍNEZ DE GUZMÁN

JEFE DE UNIDAD DE POSGRADO: DR. EDGAR ANTONIO MARINERO ORANTES

COORDINADORA DE MFDU (AD-HONOREM): MSC. CELIA QUERUBINA CAÑAS MENJÍVAR

Esta tesis fue realizada bajo la dirección del Tribunal Evaluador de Tesis indicado, ha sido aprobada por el mismo y aceptada como requisito parcial para la obtención del grado de:

Maestra

en Formación para la Docencia Universitaria

San Vicente, El Salvador, Centroamérica, 2026

Tribunal Evaluador de Tesis



M.Sc. Miguel Isaac Meléndez Córdova

Presidente y Miembro del Tribunal Evaluador de Tesis



M.Sc. Jessica Lizeth García Cruz

Secretario y Miembro del Tribunal Evaluador de Tesis



M.Sc. Myrna Guadalupe Minero de Amaya

Asesora de Tesis y Vocal del Tribunal Evaluador de Tesis



Dr. C. Edgar Antonio Marinero Orantes

Jefe de la Unidad de Posgrado

Agradecimientos

A Dios y a la Virgen María: Por ser mi guía espiritual y mi fortaleza en cada momento de incertidumbre. A la Virgen, por cubrirme con su manto protector y concederme la serenidad necesaria para no desmayar.

A mi amada madre, Ana Mirian: Tú eres el motor que inspira cada uno de mis pasos y la razón por la que hoy puedo llamarme profesional. Gracias por ser mi ejemplo de resiliencia y sacrificio; en cada página de esta tesis va un pedazo de tu esfuerzo y de tu amor incondicional. Lograr este sueño es mi forma de decirte que todo tu apoyo ha valido la pena.

A mi futuro esposo, Santiago: Gracias por creer en mí incluso en los momentos en que yo misma dudaba de mis capacidades. Has sido mi equilibrio constante, mi calma en la tormenta y el apoyo inquebrantable que nunca me dejó caer. Gracias por sostener mi mano en cada desvelo y por celebrar cada pequeño avance como si fuera tuyo. Este triunfo también te pertenece.

A mi suegra Mabel: Gracias por ser para mí otra madre, por abrirme las puertas de su corazón y brindarme un apoyo incondicional que ha sido fundamental en esta etapa. Sus palabras de aliento y su presencia constante han sido un pilar en los momentos de mayor presión. Le agradezco profundamente por quererme y apoyarme como a una hija.

A mi compañera de tesis, Josselyn Escalante: Gracias, Josselyn, por ser la mejor compañera que este camino pudo darme. Gracias por tu paciencia infinita hacia mi persona, por animarme cuando las fuerzas flaqueaban y por no permitir que nos rindiéramos. Hicimos un equipo excepcional, construyendo no solo una investigación de calidad, sino una amistad fortalecida por el trabajo arduo y el respeto mutuo. ¡Lo logramos!

A mi amigo Eduardo: Por ser un pilar fundamental en este proceso. Tu apoyo incondicional y tu presencia constante fueron claves para cumplir este logro. Gracias por estar ahí, por los consejos y por esa amistad que se convirtió en un refugio seguro durante los años de carrera.

A mis compañeros y amigos: A todos aquellos que compartieron conmigo el aula, las dudas y los sueños. Gracias por formar parte de mi aprendizaje y por las experiencias compartidas que me permitieron crecer no solo como profesional, sino como ser humano.

A mi asesora de tesis: Por su guía experta, y su compromiso con nuestra formación. Gracias por compartir su conocimiento y por exigirnos la excelencia que este trabajo requería.

Hoy, con el corazón lleno de gratitud y la satisfacción del deber cumplido, puedo decir con orgullo que ¡se logró la meta!

Por Karen Rivas

Agradecimientos

A Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y el pilar fundamental que sostuvo mi fe y determinación en cada etapa de este camino. Gracias por la sabiduría, la paciencia y las bendiciones que me permitieron llegar a esta meta.

A mi bebé, que viene en camino y ya es mi mayor inspiración. Durante este último tramo de la tesis, tu presencia me ha dado una fuerza que no sabía que poseía. Este logro también es tuyo, y espero que cuando crezcas, veas en este trabajo el reflejo de cuánto te deseé y cuánto me esforcé por construir un futuro lleno de aprendizajes para ti. Eres la razón por la que quiero seguir superándome cada día.

A mi amada familia, a mi madre Elvira por ser mi ejemplo de resiliencia y amor incondicional, todo lo que soy y este logro académico se lo debo en gran parte a su sacrificio. A mi esposo Robin por destacar mis virtudes y recordarme cada día lo capaz que soy, a mi hermano Henry que siempre me ha alentado haciéndome saber su admiración por mi esfuerzo, a mi papá del corazón José por siempre estar presente y preocuparse por mi, a mi tía Francisca por haber creído en mi futuro desde el primer momento. Ustedes son mi refugio y mi mayor fuente de motivación, gracias por su amor incondicional, por creer en mí incluso en los momentos de duda y por brindarme el apoyo necesario para culminar esta etapa. Son el motor de mi vida.

En memoria de mi padre, Henry Escalante, gracias papá por inculcarme desde siempre el valor incalculable del estudio y por haberme enseñado que, con esfuerzo y dedicación, cualquier sueño es alcanzable.

A mi compañera de tesis, Karen Rivas Gracias por haber sido mi apoyo constante en este proceso. Compartir las noches de desvelo, los retos y los aprendizajes a tu lado hizo que el camino fuera más llevadero. Valoro profundamente tu compromiso y la amistad que hemos fortalecido durante este tiempo.

A mis queridos amigos, Diana más que una amiga, has sido mi guía y mi mayor fuente de inspiración académica, gracias por haber estado siempre ahí impulsándome a ir más allá y Eduardo, gracias por tu disposición incondicional para apoyarme y generosidad para detenerte a resolver mis dudas.

A mi asesora de tesis, Mirna Minero, quiero expresar mi agradecimiento por su guía experta, su paciencia y sus valiosas observaciones. Gracias por compartir su conocimiento conmigo.

Por Josselyn Escalante

Índice general

	Página
Resumen	13
I. Introducción	15
II. Planteamiento del problema.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Definición del problema de investigación	20
2.3. Enunciado del problema	22
2.4. Hipótesis	22
2.4.1 Hipótesis general.....	22
2.4.2 Hipótesis nula.....	22
1.3.3 Hipótesis alterna.....	23
2.5. Limitaciones	23
2.6. Delimitaciones	23
2.6.1. Ámbito espacial	23
2.6.2. Ámbito temporal	24
2.7. Justificación	24
III. Objetivos.....	29
3.1. Objetivo general	29
3.2. Objetivos específicos	29
IV. Marco teórico conceptual.....	30
4.1. Habilidades y Expresión Oral.....	32
4.2. Importancia de la Expresión Oral en el Ámbito Educativo	33
4.3. Componentes de la Expresión Oral: Fonológicos, Léxicos, y Semánticos, Sintácticos, Pragmáticos	35

4.4. Habilidades Principales de la Expresión Oral: Fluidez Verbal, Claridad y Coherencia, Capacidad Argumentativa, Uso Adecuado del Lenguaje No Verbal (Gestos, Postura, Contacto Visual)	36
4.5. Dificultades en la Expresión Oral: Dificultades Lingüísticas, Miedo Escénico, Problemas Fonéticos, Carencia de Vocabulario	37
4.6. Expresión Oral en la Formación Docente: Importancia del Desarrollo de la Expresión Oral en Futuros Docentes	38
4.7. Construcción de Vínculos Sociales a través de la Expresión Oral	40
4.8. Habilidad Comunicativa y Emocional.....	41
4.9. Definición y Características de Metodologías Activas.....	42
4.9.1. Teorías pedagógicas que respaldan las metodologías activas. (Piaget, Vigotsky)	43
4.9.2. Impacto de las Metodologías Activas en el aprendizaje: desarrollo de competencias, motivación y compromiso, resultados en el proceso de aprendizaje	44
4.9.3. Metodologías activas que favorecen la expresión oral: debates, exposiciones, aprendizaje cooperativo, dramatización juego de roles y narración de cuentos	45
4.9.4. Metodología activa: torbellino de ideas y aprendizaje cooperativo.....	46
2.9.5. Metodología activa: rincones de aprendizaje o rotación de estaciones	48
2.9.6. Metodología activa: role playing o juegos de roles	49
4.9.7. Metodología activa: cuenta cuentos.....	50
V. Metodología de la investigación	52
5.1. Método de investigación.....	52
5.2. Tipo de investigación.....	52
5.3. Diseño de la investigación	52
5.3.1. Pretest.....	53
5.3.2. Intervención	54
5.3.3. Postest	54

5.3.4. Grupo Focal	54
5.4. Enfoque de la investigación.....	55
5.5. Alcance de la investigación	55
5.6 Temporalidad.....	56
5.7. Población y muestra.....	56
5.7.1. Población.....	56
5.7.2 Muestra	57
5.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	60
5.8.1. Técnica Observación.....	60
5.8.2. Instrumento Guía de observación (lista de cotejo)	60
5.8.3. Instrumento para técnica de grupos focales (Guía de discusión).....	61
5.9. Método para realizar el análisis de la investigación	61
5.9.1. Recolección y análisis de datos.....	61
5.9.2. Prueba de hipótesis	64
VI. Análisis y resultados	67
6.1. Análisis Cuantitativo	67
6.1.1. Características de la muestra.....	67
6.1.2. Resultados del Pretest	76
6.1.3. Análisis sobre la Intervención: Taller cuenta cuentos	86
6.1.4. Resultados del Postest.....	90
6.1.5. Comparación de Resultados.....	99
6.1.6. Comprobación de Hipótesis.....	101
6.2. Análisis Cualitativo	104
6.2.1. Resultados del Grupo Focal.....	104
6.3. Resultados Finales	116

VII. Conclusiones	120
VIII. Recomendaciones.....	123
Referencias	126
Anexos	134
INTRODUCCIÓN.....	155
DESCRIPCIÓN.....	156
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	157
Objetivo general	157
Objetivos específicos.....	157
METODOLOGÍA	159
CONTENIDOS.....	160
PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA (GUIONES DE CLASES VIRTUALES).....	161
RESULTADOS ESPERADOS.....	163
CRONOGRAMA	164
REFERENCIAS	165

Índice de tablas

	Página
Tabla 1 Población inscrita en el Profesorado en Educación Inicial y Parvularia durante el Ciclo II-2025.....	57
Tabla 2 Muestra seleccionada por nivel para la investigación durante el ciclo II-2025 para pretest y postest.....	58
Tabla 3 Muestra seleccionada por nivel para la investigación durante el ciclo II-2025 para grupos focales.....	60
Tabla 4 Criterios identificar deficiencias en la Evaluación de la Expresión Oral.....	62
Tabla 5 Distribución de estudiantes por nivel cursado y género.....	67

Tabla 6 Distribución de estudiantes por nivel cursado y rango de edades.....	69
Tabla 7 Distribución de estudiantes por nivel cursado y zona de procedencia.....	70
Tabla 8 Distribución de estudiantes por nivel cursado y tipo de institución educativa de bachillerato.....	72
Tabla 9 Distribución de estudiantes por nivel cursado y frecuencia de participación en clase. ..	73
Tabla 10 Distribución de estudiantes por nivel cursado y experiencia en cursos de oratoria o narración.....	75
Tabla 11 <i>Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión claridad y coherencia en el pretest.</i>	77
Tabla 12 <i>Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión fluidez al hablar en el pretest.</i>	79
Tabla 13 <i>Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión variedad del vocabulario en el pretest.</i>	81
Tabla 14 <i>Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión expresión no verbal en el pretest.</i>	83
Tabla 15 <i>Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión tono adecuado de la voz en el pretest.</i>	85
Tabla 16 <i>Datos Estadísticos de Asistencia (Sesión 1).</i>	88
Tabla 17 <i>Datos Estadísticos de Asistencia (Sesión 2).</i>	90
Tabla 18 <i>Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión claridad y coherencia en el postest.</i>	91
Tabla 19 <i>Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión fluidez al hablar en el postest.</i>	92
Tabla 20 <i>Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión variedad del vocabulario en el postest.</i>	94
Tabla 21 <i>Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión expresión no verbal en el postest.</i>	96
Tabla 22 <i>Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión tono adecuado de la voz en el postest.</i>	97
Tabla 23 <i>Comparación de resultado en porcentajes del pretest y postest por dimensión.</i>	99
Tabla 24 <i>Prueba de normalidad aplicada a la diferencia de pretest y postest.</i>	102

Tabla 25 <i>Prueba de normalidad aplicada al pretest y postest.</i>	102
Tabla 26 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.</i>	103
Tabla 27 <i>Estadísticos de prueba.</i>	103
Tabla 28 <i>Estructura Jerárquica de Codificación en Atlas.ti: Categorías, Dimensiones e Indicadores.</i>	111

Índice de gráficos

	Página
Gráfico 1 Estudiantes por género según nivel cursado.	68
Gráfico 2 Estudiantes por rango de edades según nivel cursado.	69
Gráfico 3 Estudiantes por zona de procedencia según nivel cursado.	71
Gráfico 4 Estudiantes por tipo de institución de bachillerato según nivel cursado.....	72
Gráfico 5 Estudiantes por frecuencia de participación según nivel cursado.....	74
Gráfico 6 <i>Estudiantes con experiencia en cursos de oratoria o narración según nivel cursado.</i> 75	
Gráfico 7 <i>Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en claridad y coherencia en el pretest.</i>	77
Gráfico 8 <i>Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en fluidez al hablar en el pretest.</i>	79
Gráfico 9 <i>Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en variedad del vocabulario en el pretest.</i>	81
Gráfico 10 <i>Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en expresión no verbal en el pretest.</i>	83
Gráfico 11 <i>Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en tono adecuado de la voz en el pretest.</i>	85
Gráfico 12 <i>Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en claridad y coherencia en el postest.</i>	91
Gráfico 13 <i>Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en fluidez al hablar en el postest.</i>	93
Gráfico 14 <i>Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en variedad del vocabulario en el postest.</i>	94

Gráfico 15 <i>Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en expresión no verbal en el postest.</i>	96
Gráfico 16 <i>Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en tono adecuado de la voz en el postest.</i>	98
Gráfico 17 <i>Comparación porcentajes del pretest y postest por dimensión.</i>	100

Índice de figuras

	Página
Figura 1 <i>Red semántica de dimensión “Construcción de vínculos sociales a través de la expresión oral”.</i>	106
Figura 2 <i>Red semántica de dimensión “Habilidad comunicativa y emocional”.</i>	109

Índice de anexos

	Página
Anexo 1 Matriz de Congruencia	134
Anexo 2 Operacionalización de las Variables.....	138
Anexo 3 Tabla de Especificaciones	142
Anexo 4 Instrumentos de Evaluación.....	145
Anexo 5 Propuesta de Mejora Mediante Desarrollo de Taller de Cuenta Cuentos.....	154
Anexo 6 Proceso de comprobación de hipótesis en SPSS.	166
Anexo 7 Matrícula de estudiantes para el Ciclo II-2025 del Profesorado en educación Inicial y Parvularia	169

<

Resumen

La presente investigación aborda la necesidad de fortalecer la competencia comunicativa en la formación de estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Universidad de El Salvador, quienes manifestaban dificultades iniciales en su desempeño verbal y escénico. El estudio tuvo como objetivo principal implementar metodologías activas para desarrollar eficazmente las habilidades de expresión oral durante el Ciclo II-2025. Metodológicamente, se optó por un enfoque mixto con un diseño preexperimental de alcance correlacional, trabajando con una muestra de cincuenta y cuatro estudiantes a quienes se aplicó un pretest, una intervención pedagógica basada en un taller de cuentacuentos y un postest. Los resultados cuantitativos y cualitativos evidenciaron una mejora estadísticamente significativa en las dimensiones de claridad, coherencia, fluidez, vocabulario y lenguaje no verbal tras la intervención. En la discusión se confirma que las estrategias participativas y la práctica situada, fundamentadas en teorías constructivistas y socioculturales, permiten superar el miedo escénico y potenciar la seguridad discursiva. Se concluye que la integración de estas metodologías es indispensable para garantizar un perfil docente competente, capaz de establecer vínculos afectivos y pedagógicos de calidad en la atención a la primera infancia.

Palabras clave: *metodologías activas, expresión oral, formación docente, educación inicial; parvularia, competencias comunicativas, cuentacuentos.*

Abstract

This research addresses the need to strengthen communicative competence in the training of students in the Early Childhood and Preschool Education Teaching program at the University of El Salvador, who initially manifested difficulties in verbal and scenic performance. The main objective of the study was to implement active methodologies to effectively develop oral expression skills during the semester II-2025. Methodologically, a mixed approach was adopted with a pre-experimental design and correlational scope, working with a sample of fifty-four students who underwent a pretest, a pedagogical intervention based on a storytelling workshop, and a postest. Quantitative and qualitative results evidenced a statistically significant improvement in the dimensions of clarity, coherence, fluency, vocabulary, and non-verbal language following

the intervention. The discussion confirms that participatory strategies and situated practice, grounded in constructivist and sociocultural theories, allow students to overcome stage fright and boost discursive confidence. It is concluded that the integration of these methodologies is indispensable for guaranteeing a competent teaching profile capable of establishing quality affective and pedagogical bonds in early childhood care.

Keywords: *active methodologies, oral expression, teacher training, early childhood education, preschool, communicative competencies, storytelling.*

I. Introducción

La expresión oral se erige como una competencia profesional troncal y un pilar fundamental en la formación integral de los futuros educadores, especialmente para el Profesorado en educación Inicial y Parvularia . En este nivel educativo, la comunicación efectiva trasciende la mera transmisión de información para convertirse en la herramienta esencial para el desarrollo cognitivo, la regulación socioemocional y la construcción de la identidad infantil. Un docente con dominio de la expresión oral logra establecer vínculos sociales sólidos, generar ambientes de confianza y utilizar el lenguaje como vehículo lúdico y formativo. No obstante, la observación diagnóstica ha revelado en los estudiantes una serie de dificultades que comprometen este dominio, tales como la presencia de miedo escénico, la escasez de fluidez verbal y la falta de coherencia en el discurso, señalando una brecha formativa que exige una respuesta pedagógica innovadora.

En este contexto, la presente investigación propone la implementación de Metodologías Activas como estrategia de intervención fundamental para potenciar y desarrollar las habilidades de expresión oral. Este enfoque didáctico se sustenta en teorías pedagógicas clave, como las de Piaget y Vygotsky, que conciben el aprendizaje como un proceso activo, constructivo y mediado por la interacción social. Al aplicar metodologías como el Juego de Roles (Role Playing) y el Cuentacuentos, se busca trasladar al estudiante de un rol pasivo a un rol protagónico, obligándolo a practicar la capacidad argumentativa, el uso adecuado del lenguaje no verbal (gestos, postura, contacto visual) y la habilidad comunicativa y emocional. De esta forma, el estudio persigue no solo una mejora técnica en los componentes lingüísticos (fonológicos, léxicos, sintácticos), sino una transformación integral que prepare a profesionales aptos para asumir su rol de líderes comunicativos y comprometidos con las demandas de un futuro sostenible.

El desarrollo completo de este trabajo se articula a través de una estructura organizada para la claridad de la exposición. El documento comienza con el II. Planteamiento del problema, que sienta las bases del estudio al exponer los Antecedentes que enmarcan la situación, la Definición y Enunciado del problema de investigación, la formulación de la Hipótesis (general, nula y alterna) que guía la comprobación empírica, las Limitaciones intrínsecas del estudio, las Delimitaciones (espacial y temporal) que definen su alcance y la Justificación de su relevancia académica, social y profesional. A continuación, el apartado III. Objetivos establece las metas específicas que se persiguen con la intervención didáctica.

Seguidamente, el IV. Marco teórico conceptual proporciona el sustento científico del estudio, iniciando con la definición de las Habilidades y Expresión Oral y su Importancia en el Ámbito Educativo. Profundiza en los Componentes de la Expresión Oral y en las Habilidades Principales requeridas, abordando también las Dificultades comunes en los estudiantes. Posteriormente, detalla la necesidad de la Expresión Oral en la Formación Docente, analizando su rol en la Construcción de Vínculos Sociales y la Habilidad Comunicativa y Emocional. La sección concluye con la Definición y Características de Metodologías Activas, sus Teorías pedagógicas de respaldo, su Impacto en el aprendizaje y una descripción específica de aquellas que favorecen la expresión oral, incluyendo el torbellino de ideas, rincones de aprendizaje, role playing y el cuenta cuentos.

La sección V. Metodología de la investigación detalla el diseño empírico del estudio, especificando el Método, Tipo, Diseño (Pretest, Intervención, Posttest, Grupo Focal), Enfoque, Alcance y Temporalidad. Describe la selección de la Población y Muestra, las Técnicas e instrumentos de recolección de datos (Técnica Observación con lista de cotejo, y la Guía de discusión para grupos focales), finalizando con el método para realizar el análisis de la investigación que incluye la Recolección y análisis de datos y el procedimiento para la Prueba de hipótesis. El VI. Análisis y resultados presenta la evidencia empírica, dividida en Análisis Cuantitativo (Características de la muestra, Resultados del Pretest, Posttest y su Comparación, y la Comprobación de Hipótesis) y Análisis Cualitativo (Resultados del Grupo Focal), para culminar en los Resultados Finales integrados. Finalmente, el documento concluye con el apartado VII. Conclusiones, donde se resumen los hallazgos esenciales, y el VIII. Recomendaciones, que ofrece directrices específicas para las distintas instancias académicas involucradas, seguido de la Bibliografía y Anexos.

II. Planteamiento del problema

2.1. Antecedentes

La implementación de metodologías activas para el desarrollo de la expresión oral en la formación docente surge como una necesidad crítica ante las deficiencias observadas en los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral. Durante ciclos académicos anteriores, se identificó que los futuros educadores presentaban dificultades para comunicarse con claridad, coherencia y seguridad, habilidades indispensables para su desempeño pedagógico. Esta problemática no sólo limitó su capacidad para transmitir conocimientos, sino que también afectó su rol como modelos lingüísticos en la primera infancia. Ante esta realidad, se optó por investigar estrategias innovadoras, como las metodologías activas, que promueven la participación reflexiva y práctica, con el fin de fortalecer las competencias comunicativas desde un enfoque constructivista y situado en el contexto educativo salvadoreño.

El interés por abordar esta temática surgió a partir de la experiencia directa durante las prácticas docentes en el ciclo II-2025, donde se evidenció que los estudiantes, a pesar de dominar contenidos teóricos, enfrentaban desafíos al expresarse frente a grupos, estructurar discursos pedagógicos o adaptar su lenguaje al nivel infantil. Estas observaciones coinciden con estudios previos como el informe La Transformación de la Educación Superior de la UNESCO (2023) que señalan que la formación tradicional en educación superior suele priorizar los métodos antiguos que innovadores, lo que prioriza escritura sobre la oralidad, dejando vacíos en la preparación didáctica de los futuros maestros. En El Salvador, específicamente en la Facultad Multidisciplinaria Paracentral, esta brecha se acentúa por la falta de espacios sistemáticos para ejercitar la oratoria desde un enfoque práctico.

Los antecedentes son esenciales dentro de la investigación, ya que permitieron poner en contexto el estudio, a partir de experiencias que ya se realizaron, en este caso, se han encontrado diversas investigaciones y trabajos donde se ha retomado el uso de metodologías activas y el desarrollo de habilidades de expresión oral. Por consiguiente, se presentan algunos estudios más relevantes.

Se tiene en cuenta la importancia que ha tenido la implementación de metodologías activas

en los últimos años en el ámbito educativo, la necesidad de incorporar actividades que fomenten la participación de los estudiantes para construir un aprendizaje significativo y ser futuros profesionales que puedan desenvolverse de la mejor manera en una sociedad, este es uno de los principales motivos por el cual se deben incluir metodologías activas en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes (Guaita, 2024).

Además, algunos estudios sobre las metodologías activas manifiestan cómo esta puede ayudar a las habilidades de expresión oral dentro del ámbito educativo, mostrando resultados donde se establece que el uso de metodologías activas contribuye al desarrollo del lenguaje y la expresión oral, sobre todo cuando se implementan actividades que involucren la participación del estudiante, actividades donde puedan poner en evidencia sus habilidades y destrezas, reforzando no sólo su lenguaje oral sino adquiriendo seguridad y coherencia discursiva, competencias clave para futuros docentes de educación infantil.

Esta relación entre metodologías activas y expresión oral queda respaldada por investigaciones aplicadas, como el estudio de Guamán (2024) en una escuela de Educación Básica de Ecuador, que concluye que “Las Metodologías activas facilitan el aprendizaje, además de brindar experiencias significativas para la adquisición de conocimientos en los estudiantes, son excelentes para fortalecer la expresión oral de los alumnos” (p. 58). Con la implementación de metodologías activas los estudiantes no solo potencian su capacidad comunicativa, sino que también obtienen mayor confianza al momento de expresarse de manera precisa en diferentes contextos o situaciones que se presenten.

La expresión oral es una habilidad esencial para los futuros profesionales y para la humanidad, ya que es un pilar fundamental para el desarrollo de la sociedad como también en el ámbito educativo. En el transcurso del tiempo, las metodologías activas se han convertido en un ente esencial para el desarrollo de la comunicación oral, pues estas permiten al estudiante ser partícipe de su propio aprendizaje fomentando la participación activa y el aprendizaje significativo.

Estudios como el de Saravia et. al (2021) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en Quito, Ecuador han expresado en su investigación “ Destrezas de la comunicación oral en el área de lengua y literatura: una propuesta pedagógica desde el enfoque de la comunicación para el

cambio social”, que el desarrollo de destrezas comunicativas dependen de la lengua y el desarrollo de sus habilidades comunicativas y culturales, los cuales son necesarios para la implementación de metodologías activas para el desarrollo de la expresión oral. Asimismo, se planteó una propuesta innovadora que integra herramientas digitales interactivas para desarrollar las habilidades de la comunicación oral y superar las limitaciones de esta, promoviendo un enfoque evaluativo que beneficie la mejora continua de la expresión oral. Por esta razón, la implementación de metodologías activas son indispensables para el desarrollo de la expresión oral y así los futuros profesionales estarán aptos a cubrir las necesidades que su contexto laboral les exija.

También Vásquez et al. (2017) en su investigación “debate como metodología activa: una experiencia en educación superior” se enfocó en el aprendizaje por medio de metodologías activas para el desarrollo de competencias comunicativas, proponiendo la implementación del debate como metodología activa de la asignatura de economía en la Universidad Pública Estatal del Sur Chile, demostrando que es fundamental usar este tipo de metodologías ya que además de que el estudiante es partícipe de su aprendizaje, la educación se transforma más llamativa, dinámica, participativa y claramente significativa, y permitiendo el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes universitarios.

La implementación de metodologías activas en el proceso de expresión oral ha sido objeto de estudio en diferentes investigaciones de postgrado en los últimos años; diferentes enfoques han buscado mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en diferentes niveles educativos, por ejemplo, una investigación de postgrado desarrollada en diferentes universidades estatales de Alicante, España, sobre la importancia de las metodologías activas ejecutada por Zambrano (2021) determina que “las estrategias metodológicas activas permiten estimular en el estudiante un aprendizaje que contribuya a su formación académica competente y de calidad para que sea significativo en el campo donde se desenvolverá profesionalmente” (p. 13). Esto demuestra la importancia de implementar estas metodologías y sobre todo a nivel de educación superior, ya que es donde se prepara a los futuros docentes para su vida profesional y laboral.

Dentro de las investigaciones nacionales con relación a la implementación de metodologías activas para el desarrollo de habilidades de expresión oral, se encuentra la que se realizó en un Centro Escolar de Ahuachapán por estudiantes de la Universidad de El Salvador, Cienfuegos et al. (2020) en la que se refleja lo siguiente:

Las estrategias metodológicas que los docentes aplican para fortalecer la competencia de la expresión oral son: Estrategias como la charla, ya que facilita la interacción con sus alumnos a esperar el turno para hablar y escuchar. También se encontró la utilización por medio de los docentes de otra estrategia: “La alcancía de palabras” dicha estrategia, ayuda de gran manera, a que los alumnos, investiguen palabras nuevas vistas en la clase y así engrosar su léxico. (p. 139)

Luego de una búsqueda ardua en diferentes repositorios nacionales sobre las dos variables en estudio, se identificó una falta de investigaciones específicas en el tema. Por esta razón, se debe resaltar la importancia de abordar estas variables en la presente investigación. Esto dio pauta para aportar nuevos conocimientos y llenar el vacío que se encuentra actualmente en las investigaciones presentes.

2.2. Definición del problema de investigación

La expresión oral es una de las competencias más importantes para lograr una interacción efectiva en diferentes ámbitos, entre ellos el educativo. A nivel mundial, el desarrollo de destrezas orales ha cobrado relevancia, ya que contar con un habla fluida, estructurada y clara representa una ventaja para el crecimiento profesional y social. Esta capacidad discursiva es de vital importancia, pues constituye el principal medio de interacción humana; es decir, es una actividad primordial de la conducta comunicativa, la primera que se aprende y un pilar fundamental de la competencia comunicativa (Bohórquez y Rincón, 2018).

En Latinoamérica, el desarrollo de habilidades de comunicación oral es un desafío educativo, donde influye el uso de metodologías tradicionales de enseñanza, que omiten actividades para practicar la expresión hablada. Como señala Jaén (2021): "los retos se proyectan en superar la monotonía y repetición mecánica lingüística presentes en el discurso oral. Resulta fundamental adaptarse a las nuevas tecnologías y entrar a la transdisciplinariedad, articulando la teoría con la práctica" (párr. 24). El objetivo es que los estudiantes adquieran competencias elocutivas que fortalezcan su capacidad de oralidad.

De igual forma, en El Salvador el ámbito educativo está ante desafíos similares sobre el desarrollo de habilidades de comunicación oral efectiva, aunque se han dado algunos cambios

con la implementación de diferentes programas que se centran en renovar o actualizar el currículo nacional; todo esto contribuye de gran manera al proceso de enseñanza pues potencia la participación de los estudiantes en el aula y fortalece su capacidad de interlocución en el ámbito profesional y social. Teniendo en cuenta lo anterior y como lo mencionan Hernández et al (2010) al hablar de la expresión oral:

Promover la expresión oral y escrita, es un reto para cada uno de los docentes que ejercen su labor en las aulas, especialmente los que están en el nivel inicial (parvularia, 1º ciclo), puesto que ellos están adentrando al alumno en el mundo de la lectura y escritura. (p. 11)

La investigación se desarrolló en la Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria Paracentral, con estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia quienes en su proceso de formación deben desarrollar habilidades de expresión oral, siendo una necesidad la implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza para fortalecer dichas habilidades. Aunque se conoce la importancia de implementar metodologías activas, siempre existen algunas limitantes con respecto a su uso y que pueden deberse a diferentes factores como; la falta de formación docente en la implementación de estas metodologías y la dificultad o cohibición por parte de los estudiantes para adaptarse al ritmo de estas.

El tratamiento del tema relacionado con el desarrollo de las habilidades de expresión oral responde a varios motivos relevantes, tales como; la necesidad de potenciar las competencias comunicativas en los estudiantes que es indispensable para su desarrollo tanto profesional como social, poca práctica oral que genera desinterés y miedo al expresarse en público, aplicación de métodos tradicionales limitando la participación de los estudiantes, exigencias del mundo laboral ya que en muchas áreas la habilidad de expresarse en público es indispensable.

Si la carencia de habilidades de expresión oral continua, se pueden manifestar una serie de consecuencias en las que se resaltan: deficiencia de los estudiantes al comunicarse, desmotivación y poca participación en clases, se limita el aprendizaje significativo pues sería un aprendizaje mecánico, estudiantes con carente preparación profesional para el mercado laboral, carencia de liderazgo, inseguridad al expresarse en público, dificultades en la resolución de problemas y en la vida cotidiana en general.

Para poder desarrollar las habilidades de expresión oral en los estudiantes de Educación Inicial y Parvularia fue necesaria la integración de metodologías activas acordes o favorables para el desarrollo de éstas; usando la tecnología como herramienta para propiciar la expresión oral ya que existen diferentes plataformas que fueron muy útiles para practicarla, capacitación docente en metodologías activas adaptándolas al contexto y características de los estudiantes, incorporando juegos de roles, dramatizaciones, concursos de oratoria donde los estudiantes pudieron mostrar y potenciar sus habilidades en esta área. Con la implementación de estas medidas se fortalecieron las habilidades de expresión oral para contribuir a la vida profesional y social de los estudiantes.

2.3. Enunciado del problema

¿Cómo influye la implementación de metodologías activas para el desarrollo de habilidades de expresión oral en estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria Paracentral durante el Ciclo II-2025?

2.4. Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

H_G: La implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje favorecerá el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del profesorado de Educación Inicial y Parvularia, en la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador durante el Ciclo II- 2025.

2.4.2 Hipótesis nula

H₀: La implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje no favorecerá el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del profesorado de Educación Inicial y Parvularia, en la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador durante el Ciclo II- 2025.

1.3.3 Hipótesis alterna

H₁: La implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje sí favorecerá el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del profesorado de Educación Inicial y Parvularia, en la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador durante el Ciclo II- 2025.

2.5. Limitaciones

- Disponibilidad de tiempo por parte de los sujetos, ya que puede ser que la carga académica de los estudiantes pueda afectar en el tiempo para el desarrollo de la investigación.
- Acceso a recursos tanto didácticos como de espacios físicos, que podrían dificultar el desarrollo de algunas actividades planteadas para la investigación.
- Dificultad en los diferentes niveles que se aplicará la investigación, ya que al trabajar con estudiantes de primero, segundo y tercer año de Profesorado en educación Inicial y Parvularia , es probable que no todos se encuentren en el mismo nivel de expresión oral.
- Falta de motivación por parte de los estudiantes en el desarrollo de las actividades programadas para la investigación.

2.6. Delimitaciones

2.6.1. Ámbito espacial

La investigación se llevó a cabo en la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, ubicada en el departamento de San Vicente, institución de educación superior de carácter público; formadora de profesionales de grado y postgrado en diferentes áreas del saber, generadora de conocimientos científicos, tecnológicos y humanistas; comprometida con el desarrollo humano sostenible en la Región Paracentral de El Salvador; específicamente en el Departamento de Ciencias de la Educación, siendo los sujetos de estudio los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia .

2.6.2. Ámbito temporal

La investigación se desarrolló durante el ciclo II-2025 período estimado de seis meses, en el cual se obtuvieron datos y resultados de cómo se encuentran las habilidades de expresión oral en los estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia y cómo estos contribuyen las metodologías activas al desarrollo de estas habilidades.

2.7. Justificación

La expresión oral es una competencia fundamental en la formación de los futuros profesionales específicamente en la carrera docente Profesorado en educación Inicial y Parvularia, es indispensable por ser una herramienta para su desempeño laboral, para una comunicación efectiva con la comunidad educativa y el desarrollo de vínculos afectivos con los estudiantes. En este sentido, los aportes de esta investigación se orientaron hacia el desarrollo de una didáctica de la expresión oral que, trascienda la técnica elocutiva, y se configure como una práctica pedagógica transformadora en la formación docente; una didáctica que, al priorizar el diálogo, la escucha activa y la co-construcción discursiva en el aula, no solo optimice la comunicación educativa, sino que ha fundamentado epistemológicamente el reconocimiento del niño como un sujeto activo, tal y como lo expresa la Ley Crecer Juntos en el artículo doce en el interés superior de la niña, niño y adolescente que en toda situación se favorezca su desarrollo físico, espiritual, psicológico, moral y social para lograr el pleno desenvolvimiento de su personalidad (p.20). Asimismo en el literal g del artículo cincuenta y cuatro en la responsabilidad del estado en materia de educación, especificando que se debe estimular en todos los niveles el el desarrollo del pensamiento autónomo, crítico y creativo, respetando la iniciativa y características, como también el desarrollo de habilidades sociales e inteligencia emocional (p.55). Siendo así un ser creativo y constructor de sus conocimientos, redefiniendo así las relaciones pedagógicas desde una lógica democrática y participativa. Aporte para transformar prácticas pedagógicas en la formación docente, y se reconozca al niño como sujeto activo creativo capaz de construir sus conocimientos, incluir un artículo de la ley crecer juntos sobre su importancia. No obstante, actualmente se nota en los profesores en formación la dificultad de desenvolverse en esta competencia, lo que realmente preocupa porque es una limitación para su desenvolvimiento profesional, creando una problemática que se debe atender con urgencia. Ante esta situación fue necesario buscar

alternativas que permitan que esta competencia se desarrollara, obteniendo como propuestas la implementación de metodologías activas para fomentar el desarrollo de la expresión oral.

Esta fue una alternativa que además de ser innovadora promovió una participación activa en los estudiantes, como también les permitió desarrollar su pensamiento crítico ante la realidad que se encuentren en su contexto social beneficiándose así, personalmente y socialmente. Por lo tanto, con esta propuesta se pretendió contribuir al desarrollo de la formación docente con metodologías activas identificadas científicamente para que fortalezcan el desarrollo próspero de las habilidades en la expresión oral para los futuros educadores. Es por ello que con esta investigación se pretendió implementar metodologías activas para el desarrollo de habilidades de expresión oral con los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador.

Desde el punto de vista teórico diferentes autores que se sustentan en las teorías constructivistas como Zubiría Remy (2004) en su libro “El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI”, identifican a Vigotsky como uno de los precursores sobre el tema, enfatizando que el lenguaje no solo es una herramienta sino parte esencial para el desarrollo cognitivo y social de las personas, pues así se intercambian conocimientos, se construyen significados y se desarrollan mejor las habilidades de pensamiento crítico, siendo que la expresión oral es una puerta para el pensamiento, dando así a los futuros docentes con estas metodologías el desarrollo de estas competencias para poder organizar y expresar sus ideas de manera coherente así como también facilitar el aprendizaje a sus futuros alumnos.

Asimismo, Zubiría Remy (2004) interpreta de Vigotsky la importancia del contexto social en el aprendizaje, y en conjunto con las metodologías activas, al llevarlos a escenarios reales o simulados, permitiendo practicar y perfeccionar el desarrollo de la expresión oral, cumpliendo con la meta en que se les facilite el refuerzo de estas habilidades en el desempeño laboral futuro.

Otro autor mencionado por Zubiría Remy (2004) sobre la importancia de implementación de metodologías activas en el aprendizaje, es Jean Piaget quien en su teoría del desarrollo cognitivo determina que el aprendizaje es un proceso activo donde los individuos son partícipes en la construcción de su aprendizaje a través de la interacción de su entorno, por lo tanto, las metodologías activas permiten a los docentes en formación experimentar, reflexionar y construir

sus propios conocimientos a través de la interacción con otros de su entorno, siendo así una base fundamental para ello la expresión oral.

Desde el punto de vista práctico la implementación de metodologías activas para el desarrollo de habilidades de expresión oral en estudiantes del profesorado de educación inicial y parvularia tiene un impacto estrechamente directo en su práctica con su formación y desempeño futuro. Estas metodologías permitieron que se desarrollaran las competencias necesarias para la expresión oral, generando muchos beneficios sobre perder el miedo escénico, una comunicación más efectiva y clara con los niños, familia u otros profesionales, mejorar su léxico para una fluidez verbal, entre otros aspectos. Asimismo, y desde un punto de vista práctico, la implementación de estas metodologías han permitido a los estudiantes adquirir nuevas herramientas pedagógicas innovadoras que podrán aplicar en su futura práctica docente.

Finalmente, la aplicación de estas metodologías tiene un impacto positivo, porque permite tener una evaluación y mejora continua de los programas de formación docente, lo que permitió identificar áreas de oportunidad y ajustes en sus planes para garantizar una educación integral y, que cumpla con las necesidades actuales para la formación.

La Ley General de Educación de El Salvador (2020) se fundamenta en el artículo tres literal b, expresando que los planes y programas de estudio se deben equilibrar para lograr garantizar el desarrollo de competencias del ser humano en su contexto de desarrollo económico y social del país. Esto afirma que la formación docente debe garantizar el desarrollo integral de competencias pedagógicas, comunicativas y socioemocionales, para el desempeño de los futuros profesionales. En este sentido las metodologías activas se alinean con este artículo, ya que promueven el equilibrio necesario para el fortalecimiento de habilidades necesarias como la expresión oral para un buen desarrollo en los futuros profesionales.

Por otro lado, la UNESCO ha destacado la importancia de la comunicación efectiva como una competencia clave para el siglo XXI, especialmente en el ámbito educativo. En su informe *Replantear La Educación: ¿Hacia Un Bien Común Mundial?* (2015), señala que los docentes deben ser capaces de comunicarse de una manera clara y efectiva para fomentar el aprendizaje significativo en estudiantes. Esto confirma que es necesario implementar metodologías que fortalezcan el desarrollo de las habilidades comunicativas de la expresión oral en la formación de

los futuros docentes.

Finalmente en la Convención sobre los Derechos del Niño UNICEF (1989) establece que los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad, por lo que es indispensable contar con docentes competentes para este papel tan importante. Es por ello que es necesario fortalecer las habilidades en los futuros educadores para garantizar este derecho.

En el ámbito social tuvo un impacto positivo, pues contribuyó a la formación de docentes eficientes, competentes y comprometidos con el desarrollo pleno de las niñas y niños, principalmente por las exigencias de la sociedad hoy en día, brindando una comunicación oral efectiva fundamental para la resolución de problemas y el pensamiento lógico ante las adversidades que se presenten para el desempeño profesional. La implementación de metodologías activas promovió un aprendizaje más dinámico y participativo, generando un impacto positivo a la sociedad, a la equidad y a las demandas de la sociedad.

El fomento de estas metodologías también contribuyeron en el ámbito económico, porque permitieron el desarrollo de futuros docentes aptos y preparados para afrontar los desafíos que exige la sociedad y el sistema educativo. Asimismo, han contribuido a la innovación y creatividad lo que permitirá a futuros docentes crear metodologías activas más efectivas y adaptadas a las necesidades educativas de sus estudiantes, aportando eficiencia al sistema educativo y garantizando que la educación de generación en generación aporte al crecimiento económico sostenible, desarrollando estudiantes competentes desde las bases de su educación.

En el marco ambiental las metodologías activas generaron su impacto, a través de la reflexión crítica, lo que permitirá a docentes incorporar temas de concientización la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente en su contexto social y comunidad educativa y podrán presentar o desenvolverse con temas que abarquen el cuidado del medio ambiente, a través de creación de proyectos en beneficio y concientización de este hacia la comunidad educativa como en el currículo, permitiendo así una mayor sensibilización hacia la sociedad.

- En conclusión, la implementación de metodologías activas para el desarrollo de habilidades de expresión oral fue de gran importancia y relevancia, ya que no solo impactó positivamente en la educación de la formación docente, sino en todo su

contexto económico, político, social, cultural, y ambiental. Es por ello que la resolución de esta problemática con la implementación de metodologías activas, desarrollo el potencial de los futuros docentes para enfrentar las problemáticas actuales, fomentando una comunicación efectiva, con conciencia crítica y compromiso con la sociedad. Asimismo, es necesario seguir investigando e innovando bajo este mismo rubro, promoviendo metodologías que ayuden a fortalecer las habilidades de la expresión oral en la formación docente.

III. Objetivos

3.1. Objetivo general

- Implementar metodologías activas para el desarrollo de habilidades de expresión oral con los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia , en la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, durante el Ciclo II-2025

3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el desempeño en la expresión oral de los estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia , en la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, para identificar fortalezas y áreas de mejora en su proceso de formación, durante el Ciclo II-2025.
- Desarrollar actividades basadas en metodologías activas que promuevan la mejora de la expresión oral en los estudiantes de Educación Inicial y Parvularia, en la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, durante el Ciclo II-2025.
- Elaborar un documento que incluya metodologías activas específicas, para favorecer el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia , en la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, con el fin de contribuir al enriquecimiento del marco didáctico de la Carrera, durante el Ciclo II-2025.

IV. Marco teórico conceptual

La implementación de metodologías activas en la formación docente del Profesorado en educación Inicial y Parvularia está inmersa en la necesidad pedagógica, siendo clave para poder responder a las exigencias del perfil profesional ya definido en el plan de estudios de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia (2012), con la finalidad de formar educadores capaces de desenvolverse en diferentes contextos y así adaptarse a los cambios sociales, tecnológicos y educativos contemplando los enfoques crítico, reflexivo e interdisciplinario. Asimismo, la implementación de metodologías activas en su formación permitió que el futuro docente tenga las habilidades necesarias para formar en sus estudiantes de educación inicial, los estándares de desarrollo requeridos.

Estas habilidades pedagógicas adquiridas durante su formación están estrechamente relacionadas con la implementación de metodologías activas, y adquieren relevancia crítica al vincularse directamente con el logro de los estándares de desarrollo y aprendizaje infantil definidos como lo que niños y niñas deben saber y saber hacer en cada una de sus etapas evolutivas, estos estándares (organizados por dimensiones cognitiva, motora socio afectiva y lingüísticas) requerirán de futuros docentes que puedan tener las habilidades necesarias para implementarlos. Es por ello que la implementación de metodologías activas permitieron que el futuro docente desarrolle habilidades lingüísticas en su expresión oral, puesto que es la principal herramienta pedagógica que permitirá un mejor desarrollo comunicativo, cognitivo y socioemocional en los niños y niñas y podrá garantizar el desarrollo integral y equitativo. Asimismo, María Montessori en su libro *la Mente absorbente del niño* (2004) expresa que:

Es preciso reflexionar para comprender bien que el lenguaje tiene tal importancia para la vida social que podemos considerarlo como la base de la misma. Es lo que permite a los hombres unirse en grupos y naciones. El lenguaje determina aquella transformación del ambiente que denominamos civilización. (p. 77)

Por otra parte considera que en el desarrollo del niño no solo se adquiere facultades humanas sino también fuerza, inteligencia y lenguaje. y en ese mismo proceso se construye las condiciones del ambiente pues la forma psíquica del niño es diferente a la del adulto donde el niño absorbe este ambiente, encarna las cosas que ve y oye, el niño se produce de

transformaciones es decir se adapta a él o ella.

Considerando los aportes de María Montessori es necesario enfatizar que el lenguaje, es la base de la vida social y el motor de la civilización, por esta razón el aprendizaje en la primera infancia debe ser implementado a través de interacciones significativas con ambientes enriquecidos, donde el docente actúe como un guía lingüístico mediante un aprendizaje activo, lo cual exige que los futuros docentes tengan las habilidades necesarias para crear estos ambientes a través de las competencias de la expresión oral y así asegurar que cada interacción oral en el aula sea oportuna para desarrollar los estándares de aprendizaje de los niños y las niñas.

María Montessori (2004) consideraba la importancia de implementar metodologías activas en el aula pues ella expresaba que cuando el niño tiene libertad y oportunidad de manipular y usar sus motricidades usando elementos reales, permitirá en el niño desarrollar una personalidad fuerte, es decir que con la implementación de metodologías activas permitirá que el niño y la niña se desenvuelva en un entorno autónomo donde el docente se convierte en un guía, pues ellos son los protagonistas de su aprendizaje resolviendo problemas tangibles y descubriendo su entorno, siendo así un ambiente de estimulación cognitivo, socioemocional y autónomo para lograr un pensamiento crítico. Se puede interpretar que Montessori estaba en contra de modelos tradicionales, y protagonizaba a los niños donde sus errores son parte del proceso y su conocimiento se construye por medio de experiencia directa y significativa.

Con todos los aportes anteriormente mencionados, es importante que el futuro docente tenga bases que permitan tener un desenvolvimiento excepcional en su labor, por tanto, considerando todo esto, el presente marco teórico se sustenta de diferentes temas que aportan solidez a la investigación como la importancia de la expresión oral, sus componentes, habilidades, dificultades y la expresión oral en la formación docente. Asimismo, fundamentación de metodologías activas, y teorías que la sustentan y metodologías que favorecen la expresión oral. Estos elementos abordados han sido determinantes para analizar los resultados de la investigación, ya que permitieron una comprensión de cómo las metodologías activas pueden transformar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en la formación docente de estudiantes de la carrera de Profesorado en educación Inicial y Parvularia .

4.1. Habilidades y Expresión Oral

La expresión oral desde los inicios de la vida humana se ha convertido en una de las habilidades más importantes e indispensables para comunicarse entre sí, por el simple hecho de que con ella se transmiten sentimientos, solucionan problemas, como también ideas y conocimientos. Como lo menciona Chaves (2001) Vigotsky expresaba que el sujeto actúa en un contexto social sobre su realidad, y en este proceso es necesario el uso de instrumentos culturales (p. 60), lo cual se interpreta que estos elementos se obtienen a través del desarrollo de la expresión oral con otro individuo de su mismo contexto. Por esta razón en el área educativa esta habilidad es prioritaria, pues la expresión oral brinda un desarrollo cognitivo y social en los estudiantes haciendo una comunicación efectiva para el aprendizaje.

Cassany et. al (1994) expresan que “cada acción lingüística mediante la cual conseguimos algunos de estos objetos es un acto de habla y consiste en la codificación o decodificación de un mensaje oral” (p. 84) siendo uno de los conceptos de expresión oral. Asimismo, Caicedo (2021) considera que “la expresión oral es un medio de comunicación humana que ayuda a crear relaciones interpersonales y socialización, mejora el desarrollo de otras habilidades y satisface las necesidades” (p. 34). Como han mencionado estos anteriores autores, la expresión oral es la capacidad del ser humano para expresar ideas a otro a través del habla, de manera coherente y efectiva, como también adaptándose en el contexto o codificación del otro remitente. La expresión oral no sólo implica hablar sino también escuchar e interpretar, al mismo tiempo, juega un papel determinante en la educación universitaria pues el desarrollo de ella permitirá un mejor desenvolvimiento en el futuro profesional docente.

Las habilidad de expresión oral ha sido abordada por varios autores desde diferentes puntos, Cassany et. al (1994) consideran que “hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (p. 88). Y su afirmación es muy acertada ya que hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades fundamentales para poder comunicarse de manera eficiente. Reyzábal (2012) considera que para alcanzar la competencia verbal se requiere conocimientos lingüísticos, paralingüísticos, generales en conjunto con las habilidades para su uso adecuado y apropiado. Al desarrollar progresivamente estas habilidades que van en

consecución una de la otra los estudiantes podrán ser grandes oradores, pues se necesitan de todas las habilidades para poder desarrollar eficazmente esta habilidad de la expresión oral, por esta razón, es indispensable que se tome en cuenta a nivel curricular alternativas para ayudar a los futuros profesionales docentes y así tener mejores oportunidades laborales.

4.2. Importancia de la Expresión Oral en el Ámbito Educativo

La expresión oral es una competencia fundamental en el ámbito educativo, especialmente en la formación de estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia ya que esta competencia no solo permite comunicar ideas, sino que también es importante para crear vínculos pedagógicos y afectivos con los niños en sus primeras etapas del proceso de aprendizaje, es por ello que en el Plan de Estudio de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia, se retomaron asignaturas como Expresión Oral y Escrita, en el Plan de Estudio se detalla el propósito para el cual está diseñada la asignatura, en el el cual se establece lo siguiente:

Está diseñada con el propósito de proporcionar al docente en formación las herramientas necesarias que lo capaciten como un hablante competente y capaz de relacionarse en diversos contextos. Cada contenido desarrollado tendrá la participación activa del estudiante, bajo el enfoque comunicativo, en el cual aprenda la forma correcta de hablar y escribir por medio de experiencias constructivistas. (p. 46)

Además, se busca generar en los estudiantes la construcción del conocimiento a partir de la realización de diferentes actividades de expresión oral y escrita y su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, para posteriormente desarrollarlas en contextos reales, utilizando los recursos pertinentes. El objetivo central del desarrollo de esta asignatura es el de vivenciar el uso adecuado del lenguaje, a través de diferentes experiencias pedagógicas comunicativas, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en diferentes contextos. (MINED, 2012).

Cursar estas asignaturas permite que los futuros docentes fortalezcan su capacidad comunicativa impulsando el desarrollo de un discurso fluido que generará confianza en sí mismos que es de suma importancia para su desempeño profesional.

¿Alguna vez se ha preguntado por qué unas personas sí pueden lograr transmitir sus ideas con claridad, y otros que poseen muchos conocimientos no logran hacerlo eficientemente?, pues

la expresión oral es una de las cuatro habilidades fundamentales en la vida académica, profesional y personal. Ocampo (2008) en su artículo sobre Paulo Freire y la Pedagogía del oprimido:

La pedagogía problematizadora de Freire, se empeña en la desmitificación a través del diálogo para descubrir y comprender la realidad. El diálogo en la educación permite compartir las ideas de unos con otros y lleva a la socialización; contrario a la individualización en el aprendizaje, muy propia de la educación tradicional. (p. 66)

Asimismo, declara que el diálogo es indispensable para la investigación científica como también pedagógica y con ella se llegará a la creatividad y transformación, siendo esto un derecho de todos los hombres (p. 66). La expresión oral es fundamental en todos los ámbitos, Freire lo considera fundamental para comprender la realidad de un contexto de manera crítica, además permite cuestionar, analizar y reflexionar ante cualquier situación que un futuro docente profesional se le presente. La expresión oral ayuda al ser humano a transformar la realidad, como también crear entornos de aprendizaje colaborativos, donde los estudiantes aprenden unos de otros; asimismo, es una herramienta que ayuda a fomentar la creatividad y culminando con los aportes de este autor, expresa que es un derecho lo que permite que estos sean agentes activos de cambio hacia su entorno.

Los futuros docentes deben dominar la expresión oral para crear entornos donde los niños puedan sentirse seguros y motivados para relacionarse y generar confianza para tener un mayor progreso, y a la vez con las familias. Marrero (2024) considera que “la importancia de la comunicación consiste en que se utiliza en la vida diaria para cualquier actividad que se realice y su propósito fundamental es la de informar, persuadir, entretener, argumentar o cualquier acción que tenga una finalidad comunicativa” (p. 4). Además, expresa que “el desempeño en la oralidad se erige como competencia clave para el aprendizaje en la educación superior” (p. 3).

Con estos aportes se puede afirmar que es sumamente importante el desarrollo de la expresión oral en el ámbito educativo, ya que para los futuros docentes de educación inicial y parvularia es crucial para su formación académica, pues deben generar un impacto positivo en el desempeño y desarrollo de las etapas tempranas de los infantes, y teniendo este dominio podrán crear entornos educativos con interacción comunicativa, inclusión y creatividad que se desarrollarán con facilidad.

4.3. Componentes de la Expresión Oral: Fonológicos, Léxicos, y Semánticos, Sintácticos, Pragmáticos

La expresión oral es la capacidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones y para que esta sea efectiva hay que tomar en cuenta los componentes de esta para comprender cada uno de ellos. Marrero (2024) identifica que en la expresión oral en el componente fonológico lo menciona como comunicación paraverbal y dice que “este tipo de comunicación incluye la cualidad de la voz, sonidos agudos o graves, volumen, entonación y estilo de hablar” (p. 4). La cualidad de la voz es sumamente importante a la hora de expresarse verbalmente, ya que a través de ella se pueden transmitir emociones, y llamar la atención del receptor en el momento adecuado como también contexto, el volumen de la voz ayuda a indicar confianza y es el docente un claro ejemplo del manejo de su modulación para llamar la atención de primera infancia.

Higueras (2009), dice que el léxico es un medio de comunicación y que ayuda a la habilidad para el desarrollo de la expresión oral; Guarín (2018) al respecto menciona que “Entonces, el léxico se puede definir como el conjunto de palabras (unidades léxicas) que hacen parte de una lengua” (p. 1). Este componente aporta vocabulario en la expresión oral, lo que permitirá que al momento de expresar ideas, estas se hagan de manera clara y adecuadas al contexto donde se encuentren, el dominio de este componente beneficia en todo momento al estudiante pues fortalece su habilidad de la expresión lectora y escrita, que van de la mano para un buen desempeño hacia la expresión oral.

El componente semántico es otro componente indispensable en la expresión oral, Espinal et. al (2020) en su libro: *Semántica, Entre palabras y oraciones*, menciona los aportes de Lyons (1977), donde considera que la semántica tiene significado epistémico y significado deóntico, refiriéndose a que este brinda significado a las palabras, frases y oraciones. En la formación docente deben dominar este componente para poder enseñar de manera correcta y así podrán beneficiar a la comunidad educativa. Este componente permite comprender y expresar la expresión oral fácilmente, por esta razón es necesario tener dominios conceptuales de vocabularios académicos y formales.

Ortega (1999) describe que la “sintaxis” tiene un vocabulario compartido, el que identifica a las clases de palabras o categorías gramaticales, y estas se reconocen tanto por su función, como

por sus marcas formales o características morfológicas. (p.258). Los futuros docentes deben dominar este componente, con estructuras gramaticales que permitan llevar un lenguaje fluido y efectivo.

Como último componente de la expresión oral es la pragmática Escandell (2004) expresa que:

La Pragmática le ofrece las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para poder avanzar en la descripción de las reglas y los principios —la mayor parte de las veces, no conscientes— que están en vigor cuando nos comunicamos, y que permiten lograr una mejor comprensión de los mecanismos que subyacen al modo en que los hablantes usamos la lengua. (p. 1)

Cada uno de estos componentes de la expresión oral permitirán a los futuros docentes transmitir conocimientos de manera clara como también persuasiva, convincente y llamar la atención de la comunidad educativa para lograr un aprendizaje significativo.

4.4. Habilidades Principales de la Expresión Oral: Fluidez Verbal, Claridad y Coherencia, Capacidad Argumentativa, Uso Adecuado del Lenguaje No Verbal (Gestos, Postura, Contacto Visual)

La fluidez verbal es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse de manera eficiente para producir un lenguaje ágil, coherente, eficiente, claro y ordenado. Marrero (2024) identifica que la “Fluidez, es la cualidad de un individuo de expresar con facilidad y claridad sus pensamientos. La fluidez marca el ritmo de la comunicación oral, es una marca de interés, ánimo, motivación” (p. 5). Esta permite tener una comunicación con todo el contexto ya que permite expresar ideas claras, persuasión y conexión con las demás personas.

Tener claridad en la expresión oral es la capacidad de manifestar o transmitir ideas de forma comprensible y precisa, pues el receptor debe comprenderlo fácilmente, sin confundirse. También es necesario expresar que la claridad debe llevar un orden lógico de ideas, como también la capacidad de adaptarse al contexto y al público, en este caso los futuros docentes deben desarrollar esta capacidad, ya que es indispensable para su carrera de profesión donde su emisor son los estudiantes, es aquí donde este debe expresar mensajes claros convincentes y efectivos, y

no redundar.

La coherencia es esencial para poder transmitir mensajes objetivos y auténticos y así lograr una comunicación exitosa. Marrero (2024) dice que la “Coherencia, es la expresión organizada, comprensible y precisa de las opiniones que desarrolla una persona en su comunicación oral” (p. 5). Así como lo expresa este autor requiere organización, claridad y conexión entre ideas.

La capacidad argumentativa y el uso adecuado del lenguaje no verbal son dos pilares primordiales para desarrollar la expresión oral, pues esto ayuda a que ésta sea más persuasiva y efectiva. La habilidad de argumentar es la capacidad de presentar ideas de manera lógica y convincente con la intencionalidad de persuadir o convencer un tema o punto de vista. Mientras que el lenguaje no verbal es un complemento de la expresión oral, en este se incluyen el dominio de los gestos, postura, contacto visual, el movimiento escénico que expresaran confianza ante el público oyente.

4.5. Dificultades en la Expresión Oral: Dificultades Lingüísticas, Miedo Escénico, Problemas Fonéticos, Carencia de Vocabulario

Las dificultades de la expresión oral son impedimentos que afectan al desarrollo pleno de la expresión oral y que afectan significativamente al ser humano. Estas dificultades pueden tener diversas causas, ya sea por el contexto, dificultad psicológica, entre otras. Marrero (2024) identifica en la expresión oral que:

Las dificultades que presentan los universitarios en la comunicación oral son diversos, entre ellos: vocabulario pobre, muletillas, vicios lingüísticos como dequeísmo y queísmo, fenómenos fonológicos de supresión o de incrementación frecuentes, preferencia de un registro lingüístico informal coloquial, tono de voz bajo, mezcla de ideas, escasa atención, falta de comprensión en lo que se dice, timidez a la hora de hablar frente a los demás, falta de fluidez verbal, ideas incoherentes y desorganizadas, lo que repercute en su aprendizaje. (p. 3)

Todas estas deficiencias tienen un impacto significativo en el desarrollo académico de los estudiantes como también a nivel personal. El vocabulario pobre puede ser causado por la falta de hábitos de lectura, o por la limitación de práctica como exposiciones, es muy probable que sea por

tener un aprendizaje tradicional. Las muletillas, el dequeísmo y queísmo que expresa el autor, se pueden desarrollar por la falta de conciencia sobre el uso adecuado del lenguaje, o también por la poca práctica y disponibilidad de expresarse en entornos formales, pues todos estos elementos requieren de consistencia para que se vayan perfeccionando.

El miedo escénico en el estudiante puede producirse por varias circunstancias, primeramente por falta de experiencia ante la expresión hacia el público, también temor al pensar de los demás. Asimismo, el tono de voz se puede ver afectado por los nervios e inexperiencia hacia la expresión al público, lo que genera en el oyente inseguridad hacia la persona que se encuentra hablando y que el mensaje no llegue claro. Es por ello que es necesario que se implementen metodologías activas en la formación docente en estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia , para que ayuden al desarrollo de todas estas habilidades y poder implementar una expresión oral fluida y coherente.

4.6. Expresión Oral en la Formación Docente: Importancia del Desarrollo de la Expresión Oral en Futuros Docentes

En el ámbito educativo, específicamente al momento de ejercer la docencia, se puede decir que una buena expresión oral permite que los futuros docentes desarrollen un papel más efectivo en las aulas ya que les facilitará transmitir conocimientos, la resolución de conflictos, fomentar la participación y propiciar un ambiente de aprendizaje positivo. Es por ello que las asignaturas de formación general del profesorado, comprenden temáticas como el desarrollo de habilidades lingüísticas, desarrollo del lenguaje: corporal, verbal, escrito, etc.

Para el desarrollo de estas asignaturas, el Plan de Estudios propone un trayecto de temáticas como: “Comunicación oral y escrita, Adquisición y desarrollo del lenguaje. Expresión, interacción y narración oral, Animación a la lectura infantil de 0 a 7 años, Literatura infantil. Dificultades en la adquisición del lenguaje oral y escrito: Intervención educativa” (p. 21), fomentar el desarrollo de la habilidad de expresión oral desde la formación es indispensable para garantizar una práctica docente de calidad.

Actualmente, en el nivel de Educación Inicial y Parvularia se trabaja con Estándares de Desarrollo de la Primera Infancia (EDAPI) estos son herramienta fundamental para el trabajo

pedagógico en la Educación Inicial ya que establecen las bases para el desarrollo integral de los niños y niñas desde sus primeros años de vida.

Los EDAPI, específicamente en el área de Comunicación y Expresión, permiten identificar las habilidades lingüísticas que deben promoverse en cada etapa del desarrollo, de 0 a 6 meses el niño es capaz de orientarse hacia la dirección de las voces y sonidos que escucha, de 6 a 12 meses vocaliza en respuesta a las vocalizaciones del adulto y anifiesta diferentes sonidos para comunicarse, de 1 año comprende y utiliza palabras simples para transmitir una idea o mensaje, de 2 años amplía enormemente su vocabulario entendiendo un número creciente de palabras y oraciones sencillas, a los 3 años se comunica de forma más comprensible utilizando oraciones, en los 4 años utiliza variedad de palabras y otras específicas para comunicarse y expresar sus necesidades en oraciones más largas, mientras que a los 5 años Inicia, mantiene y termina conversaciones, a los 6 años Interactúa haciendo uso de la comunicación oral, se mantiene en el tema, interpreta y expresa sus ideas. (MINEDUCYT, 2019).

De esta manera, los EDAPI fortalecen la intervención educativa al retomar el desarrollo progresivo del lenguaje oral como base para la comprensión, socialización y aprendizaje significativo.

La expresión oral bien se sabe, que es una habilidad importante en la formación de futuros docentes, pues su labor conlleva una gran responsabilidad que es la de transmitir conocimientos, es por ello que aspectos como; la motivación de los estudiantes y la creación de una ambiente de aprendizaje participativo es clave para el aprendizaje de los estudiantes.

La expresión oral adecuada en los docentes, da paso a la construcción de una gestión del aula adecuada, una comunicación fluida con los estudiantes que permita orientar el proceso de enseñanza aprendizaje, Paredes y Segovia (2022) plantean dos elementos importantes de la expresión oral en la educación de futuros docentes:

La importancia que posee la expresión oral en la formación inicial del profesorado desde dos elementos; el primero: la expresión oral para la vida y la práctica docente, puesto que enseñar va más allá de anotar saberes en un tablero, y apunta a las diversas dimensiones del ser humano, en una interacción que permite el aprendizaje mutuo entre el estudiante y

el docente, en un acto comunicativo en donde la expresión de ideas y pensamientos, es de relevancia para la trasmisión de saberes y la construcción de conocimiento. (p. 28)

Por otra parte también se puede decir que, la capacidad de expresarse de los docentes contribuye a generar confianza en sí mismos para poder resolver situaciones que se den en el entorno educativo, los docentes utilizan como herramienta la expresión oral para transmitir información, proponer ideas, dialogar, todos estos aspectos son parte esencial del proceso de enseñanza aprendizaje, los elementos que conforman la expresión oral demuestran la personalidad de cada persona, por eso es importante que los docentes dominen su expresión oral para facilitar la transmisión del conocimiento y la comunicación. (Castro, 2021)

Es de mucha importancia que en la formación docente se incorporen metodologías para el desarrollo de la expresión oral, que permitan a los futuros docentes potenciar su comunicación y la manera en que expresa y transmite sus conocimientos al momento de desenvolverse.

4.7. Construcción de Vínculos Sociales a través de la Expresión Oral

La expresión oral, además de generar una función comunicativa, construye y transforma vínculos humanos como los en el ámbito educativo. Cuando un docente habla no solo transmite información, sino que crea identidades y establece acuerdos de respeto a través de un tono cálido de voz, al brindar retroalimentación en el aula, generando un clima de seguridad, claridad y elocuencia, esto construye confianza en sus estudiantes. Estudios como el realizado por Bernal et al. (2025) confirman lo anterior:

La lectura en voz alta es un recurso posibilitador para la representación del mundo, trascendiendo la decodificación de textos y la idea de una actividad individual. Es un momento en el cual la voz logra conectar con las emociones, los sentires y la interpretación de una narración. (p. 39)

La expresión oral está estrechamente enlazada con la construcción de vínculos socio-afectivos, y tiene la capacidad de construir vínculos pedagógicos entre estudiante y docente, pues al leer con emoción se crean espacios seguros. Asimismo, en el contexto educativo es de suma importancia, ya que desarrollan competencias lingüísticas como la humanización lingüística, democracia, regulación afectiva, y liderazgo.

Por otra parte también expresan la importancia de los cantos asociados a su entorno cultural centrados en la tradición oral y cultural, y que por medio de estas se tienen acercamientos físicos que estrechan la relación entre docente y estudiante generando mayor seguridad en el niño o niña. determinan que “la voz transporta sentimientos que logran contener y acompañar las emociones de las infancias, los transporta a un escenario de seguridad y bienestar” (Bernal et al. 2025 p. 39). Es por ello que a través de vínculos gestuales y el sonido adecuado de la voz es tan importante para lograr el objetivo de comunicar y disfrutar la lectura y desarrollo cognitivo.

La expresión oral en la formación docente trasciende su función, ya que no sólo transmite contenidos, sino que construye escenarios afectivos donde los niños y niñas deben experimentar seguridad, y conocer el mundo. Dominando estos recursos de expresión oral generará comunicación asertiva junto a vínculos significativos con sus estudiantes humanizando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.8. Habilidad Comunicativa y Emocional

Las habilidades comunicativas y emocionales son parte esencial del desarrollo integral de toda persona, estas no solo implican la capacidad de producir un mensaje verbalmente, sino también el de expresar pensamientos, emociones y sentimientos; la competencia emocional permite reconocer y comprender las propias emociones y así establecer relaciones interpersonales necesarias.

En el ámbito educativo estas habilidades cobran un valor fundamental, más que todo en la formación docente, pues un futuro educador no solo debe apropiarse de contenidos pedagógicos sino también de una comunicación clara que genere un ambiente emocionalmente seguro.

En uno de sus párrafos Abadanes (2024) habla de cómo son las personas asertivas y la importancia de desarrollar una habilidad comunicativa y emocional expresando lo siguiente:

Las personas asertivas son aquellas que comparten algo más que palabras y aspectos de la tarea, aquellas que respetan los derechos de los demás, mantienen un espacio interpersonal adecuado con su interlocutor. También son aquellas que cuidan su entonación, adaptan su lenguaje a la persona y entorno para poder mantener una comunicación más efectiva, aquellas que saben ocuparse de los pequeños detalles, aquellas que miran a los ojos cuando

se habla y, fundamentalmente, aquellas que son capaces de crear un rapport con su interlocutor. (p. 4)

Siendo así, una habilidad esencial y especialmente que propicie una interacción efectiva y que contribuya a una enseñanza más humana, participativa y significativa.

No basta con tener una comunicación verbal y no verbal efectiva, sino también ser asertivos, empáticos y capaces de autorregular las emociones propias y ajenas; también es fundamental comprender cómo se transmiten las señales que favorecen la comunicación (Abadanes, 2024).

El desarrollo de habilidades comunicativas y emocionales desde la formación es indispensable para garantizar una práctica docente efectiva y transformadora, que permita gestionar emociones y establecer relaciones empáticas, el desarrollo de estas habilidades es clave en la formación integral de los futuros profesionales.

4.9. Definición y Características de Metodologías Activas

Al hablar de metodologías activas, se hace referencia a actividades de enseñanza donde el principal o protagonista de estas actividades es el estudiante, colocándolo en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, destacando su participación en la construcción del conocimiento. Silva y Maturana (2017) define las metodologías activas de la siguiente forma:

Corresponden a aquellas que materializan este cambio en la forma de entender el aprendizaje, ya que se centran en las actividades más que en los contenidos, lo que implica cambios profundos en el actuar de profesores y estudiantes. Esto implica modificar la planificación de las asignaturas, el desarrollo de las actividades formativas y la evaluación de los aprendizajes, de manera tal que se promueva el alineamiento constructivo. (párr. 13)

De igual forma, Guaita (2024), al hablar de la implementación de las metodologías activas describe lo siguiente: “su implementación pretende potenciar el aprendizaje, siguiendo la premisa del aprendizaje situado que se basa en conectarlo con situaciones problemáticas contextualizadas” (p. 27). De esta manera, las metodologías activas promueven el desarrollo de

habilidades reflexivas, al combinar el aprendizaje y contextos reales que se apeguen más a las necesidades del entorno.

Por otra parte, las metodologías activas cuentan con una serie de características entre las que se destacan: El estudiante es el centro del aprendizaje, donde el aprendizaje se construye partiendo de la participación del estudiante; Aprendizaje constructivo en el cuál el estudiante construye su aprendizaje; trabajo en equipo utilizando estrategias que fomenten la comunicación y cooperación, visión compleja de la realidad, educación más sensible y humana donde se considera al estudiante como un ser integral tomando en cuenta sus emociones, valores y habilidades sociales. Otra característica es la integración de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para enriquecer el aprendizaje y pensamiento crítico que permite a los estudiantes reflexionar, analizar y cuestionar la información (Suniaga, 2019).

En definitiva, las metodologías activas son herramientas efectivas que contribuyen a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje, pues realzan el aprendizaje significativo y dan paso a que los estudiantes puedan enfrentar desafíos y situaciones que se presenten en su día a día con capacidad y aptitud.

4.9.1. Teorías pedagógicas que respaldan las metodologías activas. (Piaget, Vigotsky)

Las metodologías activas se fundamentan en muchas teorías pedagógicas, destacando las de Jean Piaget y Vigotsky, quienes aportaron la importancia de un aprendizaje centrado en el estudiante, por medio de actividades que involucren la relación con su entorno. Como establece Saldarriaga (2016) al hablar sobre Piaget y el aprendizaje:

La teoría de Piaget llevó a considerar que la autogestión del aprendizaje, donde el estudiante es capaz de construir su conocimiento a partir de: sus experiencias previas, los contenidos impartidos por el profesor y la creación por parte de éste de espacios educativos adecuados, permitiría el logro de un aprendizaje con comprensión, que los aprendizajes obtenidos son más fácilmente generalizables a otros contextos y serían más duraderos en el tiempo y por último que de esta forma los alumnos aumentan el sentido de su propia capacidad para generar conocimientos valiosos por sí mismo, (p. 10)

Por otra parte, se encuentra Vigotsky con la teoría sociocultural, en la cual autores como Macas et al (2024) retoman lo que el psicólogo fundamenta sobre esta teoría: “los procesos socioculturales son la base en la construcción del aprendizaje, los procesos mentales superiores, la competencia lingüística, la gramática y normas ortográficas” (p. 4), ya que el entorno social es importante para el aprendizaje, pues ese proceso se da mediante la interacción con otras personas, ya sea docentes o compañeros.

Se puede decir que tanto Piaget como Vigotsky fundamentan sus teorías con argumentos que dan paso a las metodologías activas, enfatizando la exploración y la construcción del conocimiento (teoría propuesta por Piaget) y la importancia del aprendizaje social (teórico propuesta por Vigotsky), ambas teorías dan la pauta para desarrollar metodologías didácticas en las que los estudiantes sean involucrados activamente, interactúen, compartan ideas u opiniones con sus pares, y un aspecto muy importante, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas, aspectos que conforman lo que llamamos actualmente metodologías activas.

4.9.2. Impacto de las Metodologías Activas en el aprendizaje: desarrollo de competencias, motivación y compromiso, resultados en el proceso de aprendizaje

Se sabe que las metodologías activas han cambiado el proceso de enseñanza aprendizaje al retomar al estudiante como el actor principal de la construcción de conocimientos y su impacto es reflejado en diferentes áreas, como lo establece García (2023) al hablar sobre el impacto de las metodologías activas menciona lo siguiente:

Este enfoque, alineado con la pedagogía constructivista, promueve un entorno donde los alumnos son cocreadores de su conocimiento, lo que les permite desarrollar habilidades críticas y analíticas. La evidencia sugiere que estas metodologías no solo mejoran el rendimiento académico, sino que también aumentan la motivación y fomentan competencias esenciales como el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución de problemas. (p. 2)

Por consiguiente, al implementar metodologías activas, los resultados en el proceso de aprendizaje se vuelven más fuertes, como lo menciona Delgado (2024), “Las metodologías activas

otorgan a los estudiantes más autonomía y responsabilidad en su aprendizaje, mejoran las habilidades de pensamiento crítico, fomentan la curiosidad, les permiten adquirir información práctica aplicable a sus futuros esfuerzos personales y profesionales” (p. 1). Es decir que, no sólo se potencia el área cognitiva sino que también las habilidades prácticas y actitudes necesarias para su desempeño.

El impacto de la implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje se resume en la formación de estudiantes críticos, que puedan adaptarse a los cambios, con autonomía y sobre todo que sean capaces de enfrentar desafíos reales por medio de una educación integral.

En definitiva, las metodologías activas aportan significativamente a las competencias que se requieren desarrollar en el ámbito educativo, además generan motivación y compromiso obteniendo resultados favorables que preparen a los estudiantes para desarrollarse en su entorno profesional y personal.

4.9.3. Metodologías activas que favorecen la expresión oral: debates, exposiciones, aprendizaje cooperativo, dramatización juego de roles y narración de cuentos

Las metodologías activas promueven la participación del estudiante en la construcción de su propio aprendizaje, potenciando el desarrollo de habilidades comunicativas, en este caso la expresión oral. Entre las metodologías activas que contribuyen a potenciar estas habilidades de expresión oral se encuentran las siguientes:

Juego de roles o Role playing: este se trata de un ejercicio de aplicación de conocimientos simulando situaciones reales de diferentes contextos y personajes, comprende tres etapas: diseño y planificación, ejecución y evaluación, esta metodología ayuda a superar el miedo escénico y mejorar la fluidez en la comunicación. También se encuentra la metodología del debate en la que se pretende que los estudiantes se enfrenten a distintas opiniones sobre un determinado tema por medio de una conversación estructurada (Suniaga, 2019).

Por otra parte se encuentra el aprendizaje colaborativo que se centra en el trabajo en equipo la interacción entre sus integrantes para intercambiar ideas y argumentos, se recomienda en esta

metodología que los grupos estén conformados por cuatro personas, ésta metodología fortalece la expresión oral y la capacidad de comunicar ideas (Suniaga, 2019).

También dentro de las metodologías que favorecen la expresión oral se encuentra la exposición donde Gutiérrez (2022) establece que: “es una metodología que busca dar a conocer o difundir un tema que previamente ha sido preparado y estudiado a una audiencia que está escuchando alrededor del tema propuesto” (p. 4) ayudando esta metodología al manejo del lenguaje y la seguridad para hablar en público.

De igual forma, se encuentra la metodología de la narración de cuentos que fomenta la creatividad y la expresividad, Rivera et al. (2024) determinan que “la narrativa actúa como un vehículo que transforma la información en experiencias significativas, permitiendo a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda de los temas tratados” (p. 9), por medio de ésta metodología los estudiantes también practican la modulación de la voz, el lenguaje, la creatividad, el vocabulario y la capacidad de expresión y la interacción con el público.

4.9.4. Metodología activa: torbellino de ideas y aprendizaje cooperativo

El torbellino de ideas es una metodología que permite crear ambientes creativos promoviendo la participación activa y la innovación y como metodología activa se sustenta diferentes teorías como la de constructivismo social de Vygotsky, la teoría humanista de Carl Roger aportan parte fundamental para sustentar como una metodología activa.

En la teoría del constructivismo social Ortiz (2015) expresa que:

Desde el constructivismo, se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje. (p. 97)

La teoría constructivista social se vincula con el torbellino de ideas, pues el conocimiento se construye por medio de interacciones sociales, donde los saberes previos de los estudiantes son parte de la formulación de conocimientos, brindando así un ambiente apto para la estimulación

colaborativa del desarrollo próximo de cada uno de los estudiantes.

Carrera et al. (2001) expresan en su artículo: Vygotsky enfoque sociocultural, que “la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano. Además, indican que la unidad del pensamiento verbal se encuentra en el aspecto interno de la palabra, en su significado”(p. 42). Es decir, que con base a esta teoría se genera un escenario propicio para el estudiante. Asimismo, el paradigma humanista actúa como modelo antiautoritario, diferente al conductismo (García, 2004, p. 2) y por último la creatividad aplicada brindando un ambiente relajado para dar mayor resultado y salirse de lo normal es bienvenido (Lenz, 1995, p. 42). Todas estas teorías aportan solidez, creando un escenario pedagógico óptimo para el desarrollo de competencias de expresión oral.

En el aprendizaje cooperativo se respalda la teoría de la interdependencia social como también la teoría del aprendizaje dialógico y teoría de inteligencias múltiples. Johnson et. al (1994) consideran que, “Es necesario que exista una interdependencia positiva entre los miembros del grupo, una interacción directa "cara a cara", la enseñanza de competencias sociales en la interacción grupal, un seguimiento constante de la actividad desarrollada y una evaluación individual y grupal (Johnson, Johnson and Holubec, 1994) citado por Lovato, C (1997). Esta teoría se fundamenta por diferentes elementos claves: la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción, comunicación y evaluación grupal. Por lo tanto, la interdependencia social respalda el aprendizaje cooperativo. Por otro lado, Velasco et al. (2008) dice que “las teorías del aprendizaje de Freire muestran la importancia del diálogo para el desarrollo conceptual, pero, existe debate acerca de las formas mejores y el más adecuado contenido del diálogo educativo” (párr. 32).

Por último, la teoría de inteligencias múltiples de Gardner especifica que la inteligencia es la capacidad de poder resolver problemas. Al respecto Sánchez (2015) expresa que Gardner “sugiere que la inteligencia tiene más que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente que represente un rico contexto y de actividad natural (pp. 4-5). Gardner describe la inteligencia como la capacidad para resolver problemas y crear productos valiosos en contextos reales y significativos y se relaciona directamente con el aprendizaje cooperativo, ya que este método fomenta la interacción social, la diversidad de habilidades y la resolución de

problemas de manera colaborativa.

2.9.5. Metodología activa: rincones de aprendizaje o rotación de estaciones

El rincón de aprendizaje es fundamental para la formación de docentes de educación inicial y parvularia, ya que ofrece un espacio muy bien estructurado para el desarrollo de competencias pedagógicas claves y en la calidad de su enseñanza-aprendizaje; en esta metodología se sustentan varias teorías como la teoría constructivista, la teoría de inteligencias múltiples, la pedagogía activa y neuroeducación.

Ortiz (2015) al hablar de la teoría constructivista, plantea la necesaria e ineludible relación entre la metodología y la concepción que se tiene sobre la enseñanza y el aprendizaje (p. 94), ya que esta requiere la definición de aspectos complementarios tales como los objetivos, los contenidos, los recursos necesarios y la evaluación (p. 95), asimismo, expresa que la ciencia no descubre realidades sino que construye escenarios (p. 97). Gardner propone un enfoque de inteligencias múltiples. Se trata de un planteamiento sugerente, y acaso también provocativo, que permite problematizar sobre el fenómeno de la inteligencia más allá del universo de lo cognitivo. (Marcías, 0000 p.33).

Rodríguez (2013) declara en las aportaciones de Montessori de la pedagogía activa que el niño se vuelve el centro de toda actividad educativa, volviéndose un ser activo y con capacidades de aprender por sí solo, donde el docente se convierte en facilitador. El autor Mora F. (2014) identifica que la neuroeducación es un campo de la neurociencia, lleno de posibilidades para la enseñanza, puede ayudar en el proceso de potenciar la creatividad de diferentes disciplinas.

Estas teorías que fundamentan la metodología de los rincones de aprendizaje, muestran que éstos son eficaces para la formación docente en educación inicial y parvularia, pues con los aportes constructivistas se fomenta ambientes para un desarrollo integral y próximo de los estudiantes; con las teorías de inteligencias múltiples se promueve un aprendizaje diversificado; con la pedagogía activa el estudiante es el protagonista de su aprendizaje y con la neurociencia, se valida que las experiencias multisensoriales optimizan el desarrollo cerebral.

2.9.6. Metodología activa: role playing o juegos de roles

El juego de roles, también conocido como role playing, se fundamenta en diferentes teorías y enfoques pedagógicos, destacando entre ellas: la teoría sociocultural de Vigotsky, el constructivismo por Piaget y la teoría del aprendizaje social por Bandura, estos enfoques coinciden en resaltar la importancia del juego, la interacción con otros y la participación activa del estudiante. Al hablar sobre los planteamientos de la teoría sociocultural Antón (2010), explica lo siguiente:

El aprendizaje es un proceso beneficioso de transformación cognitiva y social que se da en un contexto colaborativo, es decir, aprendemos al observar y participar con otros individuos y por mediación de artefactos culturales en actividades dirigidas hacia una meta. Las habilidades mentales superiores aparecen en primer lugar en interacción con otras personas y/o artefactos culturales. (p. 3)

Esta teoría destaca que el aprendizaje se da a través de la interacción social por lo que al relacionarlo con la metodología activa “juego de roles” esta teoría respalda la idea que los estudiantes aprenden mejor al participar, colaborar, y asumir diferentes papeles, lo que favorece el desarrollo cognitivo en contextos significativos.

Por otra parte, se encuentra el constructivismo, teoría que de igual forma respalda la metodología activa juego de roles y en la que Saldarriaga et al. (2016) describen “el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno” (p. 4). En el juego de roles los estudiantes exploran, experimentan, y reflexionan desde diferentes perspectivas, lo que favorece la construcción del conocimiento al involucrarse de manera directa y práctica en su propio proceso de aprendizaje.

La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, que resalta la importancia de aprender a través de la observación, se vincula significativamente con el juego de roles ya que esta metodología activa permite a los estudiantes observar, imitar y reflexionar sobre comportamientos, actitudes y situaciones reales o simuladas, facilitando de esta manera el aprendizaje. Por lo tanto, esta teoría respalda la metodología del juego de roles permitiendo que

los estudiantes aprendan observando e imitando conductas en contextos simulados. (Villagómez et al, 2023).

4.9.7. Metodología activa: cuenta cuentos

La metodología activa del cuentacuentos se fundamenta en diversas teorías y enfoques educativos que valoran el aprendizaje activo, la experiencia directa, la construcción del conocimiento y el desarrollo integral. Entre estas teorías se encuentran el aprendizaje basado en la experiencia y el aprendizaje situado.

El aprendizaje experiencial reconoce y respeta las diferencias individuales de los estudiantes, tomando en cuenta sus saberes previos como punto de partida para construir nuevos conocimientos, este enfoque favorece la creación de conexiones entre lo conocido y lo desconocido, lo que da paso a aprendizajes significativos. Por medio de la experiencia directa, el estudiante no solo adquiere información, sino que también desarrolla su capacidad de análisis y reflexión. Esta teoría promueve la innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje (Espinár y Viguera, 2020).

Relacionada con la metodología de cuentacuentos, permite a los estudiantes vivir historias, identificarse con los diferentes personajes y contextos y así conectar emocionalmente, también al escuchar y reflexionar sobre los relatos, los estudiantes activan sus experiencias personales y construyen significados propios.

De igual forma, otra teoría que respalda la metodología del cuentacuentos es la del aprendizaje situado, donde Sagástegui (2004) sostiene que:

Lo “situado” del aprendizaje hace referencia a un principio básico: la educación no es el producto de procesos cognoscitivos individuales sino de la forma en que tales procesos se ven conformados en la actividad por una constelación de elementos que se ponen en juego, tales como percepciones, significados, intenciones, interacciones, recursos y elecciones.
(p. 3)

Esta idea, se relaciona directamente con el cuentacuentos, ya que a través de las historias, los estudiantes pueden sumergirse en situaciones reales o simbólicas que reflejan su entorno

y experiencias, el relato les permite conectar emocional y cognitivamente con los contenidos, favoreciendo un aprendizaje contextualizado.

V. Metodología de la investigación

5.1. Método de investigación

En esta investigación se empleó el método inductivo para abordar el fenómeno de la implementación de metodologías activas para el desarrollo de habilidades de expresión oral en la educación universitaria. Se centrará en la recolección y análisis de datos empíricos para construir teorías y conclusiones a partir de patrones emergentes y observaciones específicas. Según Blácido et al. (2022), “se refiere a utilizar la lógica, para a partir de premisas particulares, extraer una conclusión general” (p. 3). Es decir, es importante el desarrollo de habilidades de expresión oral en estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador. Este enfoque permite desarrollar una comprensión detallada de los fenómenos observados, partiendo de la experiencia directa de los participantes y generando conclusiones que reflejan la realidad del contexto investigado.

5.2. Tipo de investigación

Se retomó la investigación aplicada ya que ésta pretende resolver problemas concretos y mejorar la práctica en un contexto específico, en este caso, desarrollar habilidades de expresión oral mediante metodologías activas en futuros docentes de Educación Inicial y Parvularia. Castro (2023) expresa que:

La Investigación Aplicada recurre a los conocimientos ya alcanzados en la investigación básica para encaminarlos al cumplimiento de objetivos específicos; por tanto, este tipo de investigación considera todo el conocimiento existente en un área concreta, que será aplicado en el intento de solucionar problemas específicos. Los resultados de la investigación aplicada pretenden, en primer lugar, enfocarse en la validación de posibles implementaciones de productos, prototipos o modelos materializados. (p. 12)

5.3. Diseño de la investigación

Se eligió el diseño preexperimental ya que es adecuado para investigaciones en el ámbito educativo y permite observar el impacto directo de la variable independiente metodologías activas, con un grupo experimental de estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia sobre

la variable dependiente habilidades de expresión oral utilizando instrumentos de preprueba y postprueba, hubo diferencias entre la preprueba y la postprueba.

De este modo, en la presente investigación se realizó una prueba diagnóstica o pre test, que mediará las dimensiones de la variable dependiente la cual se refiere al desarrollo de habilidades de Expresión Oral. Posteriormente se implementará una intervención a través de la ejecución de un taller de cuenta cuentos con temáticas de habilidades de expresión oral, siendo este una metodología activa que se desarrolla con frecuencia en el proceso de enseñanza aprendizaje con niños y niñas de Educación Inicial y Parvularia, además las temáticas desarrolladas en las sesiones del taller se impartieron retomando metodologías activas. Posteriormente se aplicó un postest con la finalidad de evaluar los efectos de la intervención, si se produjeron mejoras o diferencias con relación al diagnóstico inicial.

Asimismo, se llevó a cabo un grupo focal con los participantes, con el propósito de conocer sus perspectivas en torno al desarrollo de las habilidades de expresión oral. Este grupo focal permitió profundizar en la Dimensión 1: Construcción de vínculos sociales a través de la expresión oral (escucha activa e interés por las opiniones de los demás, comunicación asertiva para resolución de desacuerdos y participación mediante preguntas y retroalimentación) y en la Dimensión 2: Habilidad comunicativa y emocional (expresión pertinente de emociones, empatía al escuchar y responder, y uso de un lenguaje claro y respetuoso), brindando así una comprensión cualitativa complementaria sobre los efectos de la intervención.

5.3.1. Pretest

En el pretest, se realizó una actividad denominada “Historias fragmentadas” que tuvo por objetivo fomentar la expresión oral, la capacidad de análisis y la interpretación creativa de textos narrativos a través de una dinámica participativa, dirigida a estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia .

Cada estudiante recibió un fragmento distinto de un cuento. Ningún estudiante tuvo acceso a la historia completa. Los fragmentos estaban desordenados y sin título. Cada estudiante tuvo como máximo dos minutos para poder responder a las preguntas. La duración estimada del video para los 20 participantes es de 40 minutos aproximadamente.

5.3.2. Intervención

Para la implementación de metodologías activas se realizó un taller de cuentacuentos, que tuvo por objetivo desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia , por medio de la implementación de un taller de cuenta cuentos, como metodología activa.

Se realizaron tres sesiones de manera virtual sincrónica, cada una de las sesiones del taller se desarrollarán por medio de metodologías activas, con la finalidad de fomentar la participación de los estudiantes y así tener la oportunidad de participar y fortalecer esas habilidades de expresión oral. Además, estas metodologías permitieron que los futuros docentes en Educación Inicial y Parvularia no solo adquieran conocimientos teóricos sobre la expresión oral, sino que también las pongan en práctica en su ámbito profesional.

5.3.3. Postest

En el postest se usó el instrumento que se implementó al inicio de la investigación para determinar cómo se encontraban los estudiantes en habilidades de expresión oral por medio de la observación y registro del desempeño de cada participante.

5.3.4. Grupo Focal

Posterior a la aplicación del postest, se llevó a cabo un grupo focal con el propósito de obtener información cualitativa que complemente los resultados cuantitativos obtenidos durante el proceso. En esta actividad, los participantes compartirán sus percepciones, experiencias y reflexiones sobre el desarrollo de sus habilidades de expresión oral a lo largo de la intervención. El grupo focal permitió analizar dos dimensiones clave: Construcción de vínculos sociales a través de la expresión oral, que comprende la escucha activa, la comunicación asertiva y la participación colaborativa mediante preguntas y retroalimentación; y Habilidad comunicativa y emocional, que aborda la expresión pertinente de emociones, la empatía y el uso de un lenguaje claro y respetuoso. Esta fase brindó una comprensión más profunda de los efectos del taller y de cómo las metodologías activas influyeron en la interacción, la comunicación y el desarrollo emocional de los participantes.

5.4. Enfoque de la investigación

El enfoque que se ha retomado es mixto, ya que integra métodos cuantitativos y cualitativos, lo cual es de mucha utilidad en la investigación sobre la expresión oral de los estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia , este enfoque dió paso a una comprensión integral, objetiva y contextualizada. Desde el enfoque cuantitativo se permite medir y comparar datos que dan la pauta a identificar patrones, frecuencias, vocabulario pronunciación entre otros aspectos. Por otro lado, el enfoque cualitativo permitió explorar las experiencias comunicativas, comprendiendo el contexto, las emociones, la intención comunicativa y la interacción social.

Los métodos mixtos aprovechan las fortalezas que proporcionan los enfoques cuantitativo y cualitativo. Por una parte el enfoque cuantitativo describe los fenómenos usando números, variables, fórmulas y modelos, mientras que el cualitativo se basa en textos, relatos, símbolos y representaciones visuales. (Hernández Sampieri et al., 2014).

Por lo que, investigar sobre la expresión oral en estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia desde un enfoque mixto, enriqueció el análisis, la validez de los resultados y aportó para el diseño de prácticas educativas más eficaces. Sin embargo, es importante reconocer que el tipo preexperimental de la investigación presenta limitaciones significativas, principalmente debido a la falta de un grupo de control y/o la ausencia de una asignación aleatoria, lo que impide establecer con certeza relaciones causales y aumenta las amenazas a la validez interna de los hallazgos.

5.5. Alcance de la investigación

Se eligió el nivel correlacional porque estos estudios tienen como finalidad identificar la relación entre uno o más conceptos o variables en un contexto específico como lo expresa Hernández Sampieri et al. (2014) y lo que se pretende saber el comportamiento de la variable independiente

Los estudios correlacionales pretenden responder a los objetivos planteados en la investigación. Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en

particular. La utilidad principal de los estudios correlacionales es saber cómo se puede comportar un concepto o una variable al conocer el comportamiento de otras variables vinculadas. Es decir, intentar predecir el valor aproximado que tendrá un grupo de individuos o casos en una variable, a partir del valor que poseen en las variables relacionadas.

5.6 Temporalidad

En la temporalidad se retomó la transversal, pues esta implica que la investigación se llevará a cabo en un momento específico en el tiempo, como lo mencionan los autores, “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único, su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Liu, 2008 y Tucker, 2004 citado en Hernández Sampieri et al. 2014, p. 154), por lo que se recolectarán datos antes y después del proceso dentro de un determinado tiempo, sin realizar un seguimiento de los estudiantes en los siguientes ciclos académicos.

5.7. Población y muestra

5.7.1. Población

La población retomada para la investigación está conformada por todos los estudiantes matriculados en la Carrera de Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral en la Universidad de El Salvador. Cuando se habla de población, Monje (2011) establece que esta es el “conjunto de elementos que presentan una característica o condición común que es objeto de estudio” (p. 125). Dicha población son estudiantes en proceso de formación docente en Educación Inicial y Parvularia que cursan asignaturas relacionadas con el desarrollo de habilidades de expresión oral. En este caso, se trabajará con los tres niveles del profesorado, es decir los estudiantes matriculados en la carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, representados en la siguiente tabla:

Tabla 1
Población inscrita en el Profesorado en Educación Inicial y Parvularia durante el Ciclo II-2025.

Niveles	Masculino	Femenino	Total
Primero	2	28	30
Segundo	0	29	29
Tercero	0	18	18
Total	2	75	77

Nota. Elaborado a partir de datos proporcionados por Administración Académica.

5.7.2 Muestra

La muestra seleccionada para esta investigación está conformada por estudiantes matriculados en la Carrera de Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, específicamente en asignaturas donde se concentra la mayor población de cada nivel académico (primero, segundo y tercero).

El método de muestreo utilizado es el muestreo probabilístico de tipo estratificado, dado que los participantes fueron seleccionados en función de las asignaturas con mayor concentración de estudiantes en cada nivel académico (primero, segundo y tercero). Según Monje (2011), el muestreo estratificado implica seleccionar a los sujetos que están disponibles y dividirlos en función a criterios de selección. En este caso, se priorizaron las asignaturas con mayor número de estudiantes matriculados en cada nivel, asegurando una representación de los tres niveles de la carrera. La selección de la muestra se realizó considerando criterios de inclusión y exclusión, así como un método de muestreo adecuado a las características de la población y los objetivos de la investigación.

Criterios de Inclusión:

- Estudiantes oficialmente matriculados en la carrera de Profesorado en Educación Inicial y Parvularia durante el ciclo II-2025.
- Estudiantes inscritos en las asignaturas con mayor concentración de población en cada nivel académico (primero, segundo y tercero).

- Estudiantes que hayan dado su consentimiento informado para participar en la investigación.

Criterios de Exclusión

- Estudiantes no matriculados oficialmente en la carrera de Profesorado en Educación Inicial y Parvularia durante el ciclo II-2025.
- Estudiantes que no estén inscritos en las asignaturas seleccionadas con mayor concentración poblacional.
- Estudiantes que no otorguen su consentimiento informado para participar en la investigación.
- Estudiantes que, por motivos personales o académicos, no asistan regularmente a las asignaturas seleccionadas.

Tabla 2
Muestra seleccionada por nivel para la investigación durante el ciclo II-2025 para pretest y postest.

Niveles	Femenino	Masculino	Total
Primer nivel	21	2	23
Segundo nivel	20	0	20
Tercer nivel	11	0	11
Total	52	2	54

La muestra para los grupos focales de esta investigación estuvo conformada por estudiantes matriculados en la Carrera de Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador. El muestreo utilizado es el muestreo no probabilístico por conveniencia, dado que los participantes fueron seleccionados en función de selección por conveniencia de estudiantes en cada nivel académico (primero, segundo y tercero).

Según Monje (2011), el muestreo por conveniencia implica seleccionar a los sujetos que están disponibles y cumplen con los criterios establecidos para la investigación, lo que permite optimizar los recursos y el tiempo disponible. seleccionados específicamente de las asignaturas

con mayor concentración de estudiantes en cada nivel académico (primero, segundo y tercero). Para los grupos focales, se seleccionaron 3 estudiantes por cada nivel, dando un total de 9 estudiantes (3 de primero, 3 de segundo y 3 de tercero). La selección considera criterios de inclusión y exclusión, incluyendo el género para reflejar la distribución de la población, donde solo en el primer nivel hay estudiantes masculinos (2 hombres y 28 mujeres), mientras que en segundo y tercero la población es exclusivamente femenina.

Criterios de Inclusión

- Estudiantes oficialmente matriculados en la carrera de Profesorado en educación Inicial y Parvularia durante el ciclo II-2025.
- Estudiantes inscritos en las asignaturas con mayor concentración de población en cada nivel académico (primero, segundo y tercero).
- Estudiantes que hayan otorgado su consentimiento informado para participar en los grupos focales.
- En el primer nivel, al menos un estudiante masculino será incluido para reflejar la distribución de género (2 hombres y 28 mujeres), mientras que en segundo y tercero se seleccionarán estudiantes femeninas, acorde con la composición de la población.

Criterios de Exclusión

- Estudiantes no matriculados oficialmente en la carrera de Profesorado en educación Inicial y Parvularia durante el ciclo II-2025.
- Estudiantes que no estén inscritos en las asignaturas con mayor concentración poblacional en su nivel académico.
- Estudiantes que no otorguen su consentimiento informado para participar en los grupos focales.
- Estudiantes que no asistan regularmente a las asignaturas seleccionadas o que presenten inasistencias frecuentes que dificulten su participación en los grupos focales.

Tabla 3
Muestra seleccionada por nivel para la investigación durante el ciclo II-2025 para grupos focales.

Niveles	Femenino	Masculino	Total
Primer nivel	1	2	3
Segundo nivel	3	0	3
Tercer nivel	3	0	3
Total	7	2	9

5.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

5.8.1. Técnica Observación

Se retomó la técnica de observación para la recopilación de datos y para analizar de manera directa y sistemática el desempeño de los estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia en el área de expresión oral, como establece Monje (2011) que la observación en la investigación cuantitativa se establece con dos propósitos: “manipular variables a observar estableciendo controles y observar fenómenos sobre los cuales se ejerce control” (p. 144), siendo esta técnica oportuna para poder obtener información sobre la capacidad de expresión oral que reflejan los estudiantes.

5.8.2. Instrumento Guía de observación (lista de cotejo)

De este modo, contando con la técnica de observación, tomó a bien emplear como instrumento una guía de observación estructurada, es decir una lista de cotejo que facilitará la recopilación de información clara sobre la capacidad de los estudiantes en el área de expresión oral. Pérez (2018) al describir lo que es una lista de cotejo expresa lo siguiente:

Corresponde a un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Frente a cada uno de aquellos enunciados se presentan dos columnas que el observador emplea para registrar si una determinada característica o comportamiento importante de observar está

presente o no lo está, es decir, en términos dicotómicos. Se considera un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación. (p. 6) en dicha guía se valoraron aspectos como; la fluidez, coherencia, expresividad y otros aspectos importantes en el desarrollo de la expresión oral.

Dicho instrumento, contiene una serie de criterios estructurados de forma lógica según las dimensiones y objetivos de la investigación, cada uno representa una acción o habilidad específica que se observaron en los estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia .

El instrumento se validó por medio de una actividad, en la cual compañeros de la maestría en Formación para la Docencia Universitaria, analizaron cada uno de los criterios establecidos en el instrumento, guiándose también por la operacionalización y tabla de especificaciones de la investigación, aportando observaciones y sugerencias para la mejora de dicho instrumento.

5.8.3. Instrumento para técnica de grupos focales (Guía de discusión)

El Grupo Focal se seleccionó como una de las técnicas metodológicas más adecuada para esta investigación que cuenta con un enfoque mixto, en la cual se debe explorar opiniones, percepciones y experiencias, dado que su diseño facilita una interacción grupal dinámica capaz de generar respuestas profundas, ideas innovadoras y el surgimiento de perspectivas contrastantes. Como señalan Silveira et al. (2015), esta técnica se ve especialmente enriquecida cuando los participantes poseen familiaridad con el tema de estudio, permitiendo así un debate colectivo más fluido y productivo.

5.9. Método para realizar el análisis de la investigación

5.9.1. Recolección y análisis de datos

El proceso de la investigación inició con la aplicación de un pretest a los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia , mediante observaciones durante actividades orales que permitieron evaluar sus habilidades de expresión. Se utilizó una guía estructurada para registrar los resultados, lo que facilitó la identificación de deficiencias en aspectos como la fluidez verbal, la claridad y la coherencia, basándose en criterios predefinidos para la evaluación de la expresión

oral. Posteriormente, se organizó la información recolectada para analizar las limitaciones comunes y establecer un diagnóstico inicial que sirviera de base para las acciones siguientes.

Tabla 4
Criterios identificar deficiencias en la Evaluación de la Expresión Oral.

Dimensión	100% (3 indicadores cumplidos)	66.67% (2 indicadores cumplidos)	33.33% (1 indicador cumplido)	0% (0 indicadores cumplidos)
Claridad y coherencia	Discurso claro, estructurado y cohesivo, ideal para audiencias infantiles.	Discurso con claridad pero con algunas deficiencias en organización o cohesión.	Discurso con problemas significativos en claridad o cohesión, afectando la comprensión.	Discurso desorganizado, confuso o incoherente, no apto para el contexto educativo.
Fluidez al hablar	Comunicación fluida, con ritmo y pausas adecuadas al contexto infantil.	Comunicación con fluidez parcial, con interrupciones menores o ritmo irregular.	Comunicación con interrupciones frecuentes o ritmo inadecuado para el contexto.	Comunicación con falta de fluidez, interrupciones constantes o ritmo inapropiado.
Variedad del vocabulario	Vocabulario variado, preciso y adaptado al público infantil y al tema.	Vocabulario con cierta variedad, pero con limitaciones o errores menores.	Vocabulario limitado o con errores que dificultan la comunicación.	Vocabulario repetitivo, inapropiado o con errores graves, no apto para el contexto.

Dimensión	100% (3 indicadores cumplidos)	66.67% (2 indicadores cumplidos)	33.33% (1 indicador cumplido)	0% (0 indicadores cumplidos)
Expresión no verbal	Lenguaje corporal, contacto visual y postura que transmiten confianza y conexión.	Lenguaje corporal con deficiencias parciales en contacto visual o postura.	Lenguaje corporal con problemas significativos, mostrando inseguridad o desconexión.	Ausencia de lenguaje corporal efectivo, con inseguridad o marcada o gestos inapropiados.
Tono adecuado de la voz	Tono, volumen y modulación atractivos y apropiados para niños pequeños.	Tono con modulación y volumen parcialmente adecuados, pero con inconsistencias.	Tono monótono o con volumen inadecuado, dificultando la captación del mensaje.	Tono inapropiado, monótono o con volumen deficiente, no apto para el contexto.

Nota. Adaptado de Corpas y Romero (2021). Los resultados de las dimensiones para que sean aceptables deben cumplir con 2 indicadores cumplidos.

Con los hallazgos del pretest como guía, se diseñó una intervención adaptada a las necesidades detectadas en los estudiantes, incorporando metodologías activas que promovieron la práctica participativa y el fortalecimiento de las competencias comunicativas. Esta intervención se implementó a lo largo de varias sesiones, enfocándose en actividades que incentivaran la confianza y la creatividad en la expresión oral. Una vez concluida, se aplicó un posttest repitiendo la misma guía de observación para verificar los efectos de la intervención y comparar los resultados con el punto de partida.

En cada fase de análisis, tanto del pretest como del postest, se realizó un examen descriptivo de los datos para resumir las tendencias observadas, seguido de una revisión detallada que permitiera identificar las deficiencias persistentes y las mejoras alcanzadas en los criterios evaluados. Para complementar esta perspectiva, se organizó un grupo focal a través de una reunión virtual en una plataforma en línea, donde los participantes compartieron sus percepciones y experiencias. La sesión fue grabada y transcrita para facilitar su estudio, y el análisis se llevó a cabo utilizando un software especializado que permitió crear redes conceptuales para interpretar las opiniones y reflexiones expresadas por los estudiantes, enriqueciendo así la comprensión global de los resultados, además se realiza un análisis hermenéutico que en estudios pre experimentales “se enfoca en la interpretación profunda de significados y contextos, más que en la manipulación de variables para establecer causalidad” (Quintana y Hermida, 2019, p. 79).

5.9.2. Prueba de hipótesis

La comprobación de la hipótesis en esta investigación se llevó a cabo mediante un proceso estadístico riguroso que permita determinar si las metodologías activas (variable independiente) tienen un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de expresión oral (variable dependiente) de los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia . Este procedimiento se fundamenta en el enfoque cuantitativo adoptado y en el diseño preexperimental con preprueba y postprueba, buscando evidencia numérica que respalde o refute la hipótesis planteada.

El primer paso consistió en verificar el tamaño de la muestra, ya que este factor determina el tipo de pruebas estadísticas a emplear. En este caso, se retomará la población total, la cual está compuesta por 54 estudiantes (52 mujeres y 2 hombres), lo que excede el umbral de 50 participantes. Según criterios estadísticos ampliamente aceptados, cuando la muestra supera los 50 casos, es apropiado utilizar la prueba de Kolmogorov-Smirnov para evaluar si los datos siguen una distribución normal. Esta prueba es adecuada para muestras de tamaño moderado a grande y permitió analizar si las puntuaciones obtenidas en las prepruebas y postpruebas se ajustan a una curva de normalidad, un requisito clave para decidir entre pruebas paramétricas o no paramétricas en los análisis posteriores.

La prueba de Kolmogorov-Smirnov se aplicará a los resultados de las preprueba y postprueba, obtenidos a través de la lista de cotejo que evalúan aspectos como fluidez, coherencia, expresividad y claridad en la expresión oral. Este análisis generó un valor p que indicará si los datos tienen una distribución normal ($p > 0.05$) o no ($p \leq 0.05$). La normalidad es un supuesto crítico, ya que las pruebas paramétricas asumen que los datos se distribuyen de manera simétrica alrededor de la media, mientras que las pruebas no paramétricas no requieren este supuesto y son más flexibles ante distribuciones asimétricas o atípicas. Por lo tanto, este paso definirá la ruta estadística a seguir.

Si ambas variables (preprueba y postprueba) tienen distribución normal: Se emplea la prueba paramétrica t de Student para muestras relacionadas. Esta prueba es ideal para el diseño preexperimental, ya que compara las medias de dos mediciones tomadas en el mismo grupo (antes y después de la intervención) y evalúa si las diferencias son estadísticamente significativas. La t de Student es fuerte y ampliamente utilizada en investigaciones educativas para analizar el efecto de intervenciones, como la implementación de metodologías activas en este caso.

Si una o ambas variables no tienen distribución normal: Se recurre a la prueba no paramétrica de Wilcoxon, también conocida como prueba de los signos con rango. Esta prueba es adecuada para muestras relacionadas cuando los datos no cumplen con el supuesto de normalidad, ya que compara las diferencias entre pares (preprueba y postprueba) basándose en rangos en lugar de valores absolutos. Es una alternativa sólida que asegura la validez de los resultados incluso con distribuciones no gaussianas.

El análisis se realizó utilizando un software estadístico como SPSS, herramienta que facilita el cálculo de las pruebas mencionadas y la interpretación de los resultados. Los datos recolectados mediante la lista de cotejo se ingresarán en el programa, organizándolos en dos conjuntos: puntuaciones de la pre-prueba (antes de aplicar las metodologías activas) y puntuaciones de la postprueba (después de la intervención). Se calculará el valor p asociado a la prueba seleccionada (t de Student o Wilcoxon), estableciendo un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$ como criterio estándar para determinar la significancia estadística. Un valor p menor a 0.05 indicará que se rechaza la hipótesis nula.

El análisis de la información recolectada a través del grupo focal se abordó mediante el software cualitativo ATLAS.ti, lo que permitió un riguroso proceso de sistematización. Utilizando esta herramienta, se procedió a la codificación abierta del discurso de los participantes, generando categorías y subcategorías que facilitaron la identificación de patrones y temas emergentes. A partir de estos códigos, se construyeron redes semánticas para visualizar las conexiones y las relaciones de significado entre los conceptos centrales. Finalmente, a todo este material codificado y estructurado se le aplicó el análisis hermenéutico, cuyo objetivo fue la interpretación profunda de los significados subyacentes, buscando comprender el contexto y la intencionalidad de las expresiones para obtener una comprensión holística y contextualizada del fenómeno estudiado.

VI. Análisis y resultados

6.1. Análisis Cuantitativo

6.1.1. Características de la muestra

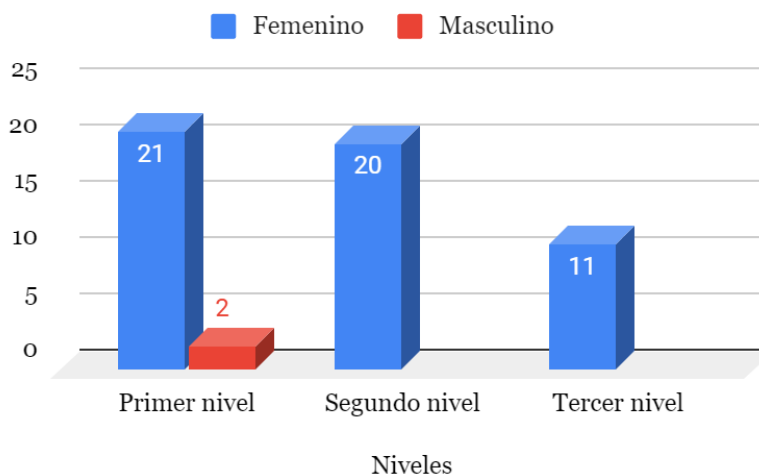
La muestra de la investigación estuvo conformada por 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia . Para caracterizar a los participantes, se aplicó un cuestionario que recopiló datos sobre edad, nivel cursado, género, zona de procedencia, tipo de institución educativa donde estudiaron el bachillerato, frecuencia de participación en clase y experiencia previa en cursos o talleres de oratoria o narración. Estas variables permiten contextualizar el perfil de los estudiantes y explorar posibles relaciones con su desempeño en la expresión oral, una competencia esencial para su formación como futuros docentes de educación inicial.

Los resultados se presentan en distribuciones cruzadas que combinan el nivel cursado con cada variable, utilizando un enfoque cuantitativo para identificar patrones demográficos y de antecedentes. Se analizó la proporción de hombres y mujeres en cada año académico, la representación de estudiantes de áreas urbanas y rurales, la distribución según el tipo de institución de bachillerato (pública, privada o semiprivada), la frecuencia de participación en clase evaluada con una escala y la experiencia previa en cursos de oratoria o narración. Estas distribuciones permiten identificar tendencias, como la predominancia de cierto género o la influencia de la experiencia previa en oratoria, que podrían estar relacionadas con el desempeño en la expresión oral.

Tabla 5
Distribución de estudiantes por nivel cursado y género.

Niveles	Femenino	Fr%	Masculino	Fr%	Total
Primer nivel	21	38,89%	2	3,70%	23
Segundo nivel	20	37,04%	0	0,00%	20
Tercer nivel	11	20,37%	0	0,00%	11
Total	52	96,30%	2	3,70%	54

Gráfico 1
Estudiantes por género según nivel cursado.



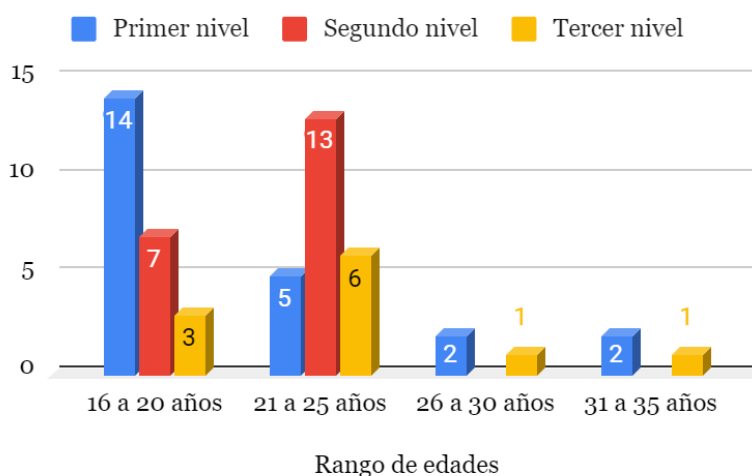
Análisis descriptivo: La distribución de los 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia , según nivel cursado y género, revela una marcada predominancia del género femenino, con 52 estudiantes (96.30%) frente a solo 2 estudiantes masculinos (3.70%). Por nivel cursado, el primer nivel concentra la mayor cantidad de estudiantes, con 23 participantes (42.59% del total), de los cuales 21 son mujeres (38.89%) y 2 son hombres (3.70%). El segundo nivel incluye 20 estudiantes (37.04%), todos del género femenino, mientras que el tercer nivel cuenta con 11 estudiantes (20.37%), también exclusivamente mujeres.

Esta distribución evidencia una representación significativamente mayor de mujeres en todos los niveles académicos, lo que es consistente con las tendencias observadas en programas de formación docente para educación inicial, donde las mujeres suelen predominar debido a factores socioculturales asociados a roles de cuidado y enseñanza en edades tempranas. La presencia masculina, limitada exclusivamente al primer nivel con solo dos estudiantes, sugiere una participación mínima de hombres en esta carrera, lo que podría limitar el análisis comparativo por género. En términos de distribución por nivel cursado, el primer nivel tiene la mayor representación (42.59%), seguido del segundo nivel (37.04%) y el tercer nivel (20.37%), lo que indica una disminución progresiva en el número de estudiantes conforme avanzan en el programa, posiblemente debido a deserción o requisitos académicos más exigentes en niveles superiores.

Tabla 6
Distribución de estudiantes por nivel cursado y rango de edades.

Edades	Primer nivel		Segundo nivel		Tercer nivel		Total
	Fr%	Fr%	Fr%	Fr%			
16 a 20 años	14	25,93%	7	12,96%	3	5,56%	24
21 a 25 años	5	9,26%	13	24,07%	6	11,11%	24
26 a 30 años	2	3,70%	0	0,00%	1	1,85%	3
31 a 35 años	2	3,70%	0	0,00%	1	1,85%	3
Total	23	42,59%	20	37,04%	11	20,37%	54

Gráfico 2
Estudiantes por rango de edades según nivel cursado.



Análisis descriptivo: La distribución de los 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia, según nivel cursado y rango de edades, muestra una concentración notable en los rangos de edad más jóvenes. El grupo de 16 a 20 años y el de 21 a 25 años representan cada uno el 44.44% del total (24 estudiantes cada uno), mientras que los rangos de 26 a 30 años y 31 a 35 años tienen una representación mínima, con 3 estudiantes cada uno (5.56% por rango). Por nivel cursado, el primer nivel incluye 23 estudiantes (42.59%), de los cuales 14 están en el rango de 16 a 20 años (25.93%), 5 en el de 21 a 25 años (9.26%), 2 en el de 26 a 30 años (3.70%) y 2 en el de 31 a 35 años (3.70%). El segundo nivel cuenta con 20 estudiantes (37.04%), con 7 en el rango de 16 a 20 años (12.96%) y 13 en el de 21 a 25 años (24.07%), sin representación en los rangos de mayor edad. El tercer nivel, con 11 estudiantes (20.37%), incluye 3 en el rango de 16 a 20 años

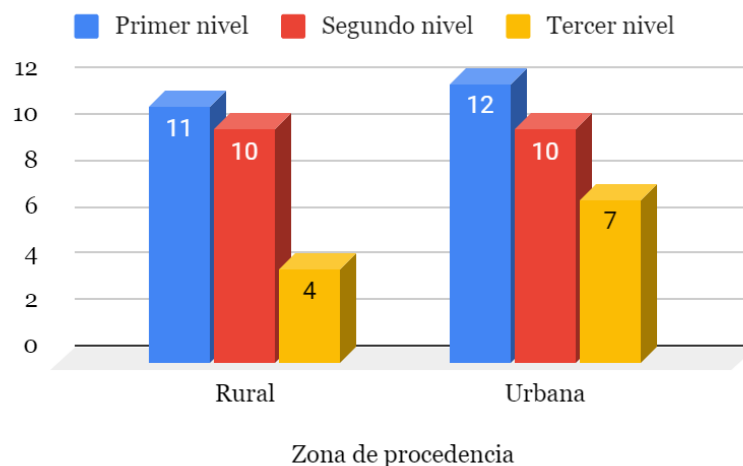
(5.56%), 6 en el de 21 a 25 años (11.11%), 1 en el de 26 a 30 años (1.85%) y 1 en el de 31 a 35 años (1.85%).

Esta distribución indica que la mayoría de los estudiantes son jóvenes, con una representación equitativa entre los rangos de 16 a 20 y 21 a 25 años, lo que refleja el perfil típico de estudiantes que ingresan a programas de formación docente directamente desde el bachillerato o poco después. La mayor presencia de estudiantes de 16 a 20 años en el primer nivel sugiere que este grupo está compuesto principalmente por estudiantes recientes del sistema educativo secundario, mientras que el segundo nivel muestra un predominio del rango de 21 a 25 años, posiblemente indicando estudiantes que han avanzado en su formación o que ingresaron al programa con algo más de experiencia. La escasa representación en los rangos de 26 a 30 y 31 a 35 años, especialmente en el segundo y tercer nivel, podría estar relacionada con una menor inscripción de estudiantes mayores en este programa, lo que es común en carreras de educación inicial. Estos datos son relevantes para contextualizar el desempeño en la expresión oral, ya que la edad podría influir en factores como la confianza o la experiencia comunicativa.

Tabla 7
Distribución de estudiantes por nivel cursado y zona de procedencia.

Procedencia	Primer nivel		Segundo nivel		Tercer nivel		Total
	Fr%	Fr%	Fr%	Fr%	Fr%	Fr%	
Rural	11	20,37%	10	18,52%	4	7,41%	25
Urbana	12	22,22%	10	18,52%	7	12,96%	29
Total	23	42,59%	20	37,04%	11	20,37%	54

Gráfico 3
Estudiantes por zona de procedencia según nivel cursado.



Análisis descriptivo: La distribución de los 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia, según nivel cursado y zona de procedencia, muestra una ligera predominancia de estudiantes de zonas urbanas, con 29 estudiantes (53.70%), frente a 25 estudiantes de zonas rurales (46.30%). Por nivel cursado, el primer nivel cuenta con 23 estudiantes (42.59%), de los cuales 12 provienen de zonas urbanas (22.22%) y 11 de zonas rurales (20.37%). El segundo nivel incluye 20 estudiantes (37.04%), distribuidos equitativamente entre zonas urbanas y rurales, con 10 estudiantes en cada categoría (18.52% por zona). El tercer nivel, con 11 estudiantes (20.37%), tiene 7 estudiantes de zonas urbanas (12.96%) y 4 de zonas rurales (7.41%).

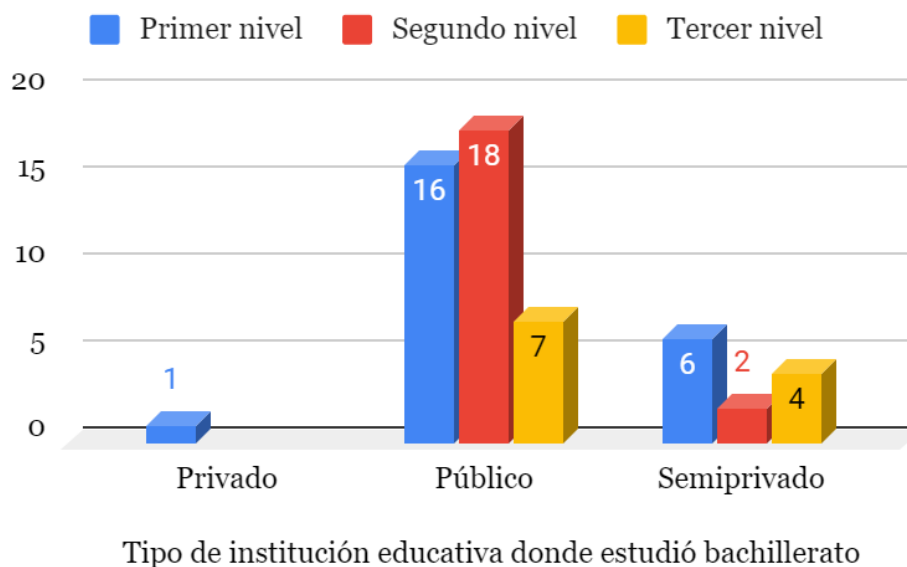
Esta distribución indica un equilibrio relativo entre estudiantes de zonas urbanas y rurales, con una ligera ventaja para las zonas urbanas, especialmente en el tercer nivel, donde representan el 63.64% de los estudiantes de ese nivel. La presencia significativa de estudiantes rurales, particularmente en el primer nivel (47.83% de este nivel), sugiere que el programa atrae a una población diversa en términos de procedencia geográfica, lo que podría reflejar el acceso a la educación superior en diferentes contextos. La disminución en el número de estudiantes de zonas rurales en el tercer nivel podría estar relacionada con factores como la movilidad, recursos económicos o compromisos personales, que a menudo afectan la permanencia de estudiantes rurales en programas de formación docente. Estos datos son relevantes para el análisis del desempeño en la expresión oral, ya que la zona de procedencia podría influir en factores como el

acceso a experiencias previas de comunicación o el contexto lingüístico, aspectos que se explorarán en los resultados del pretest.

Tabla 8
Distribución de estudiantes por nivel cursado y tipo de institución educativa de bachillerato.

Institución	Primer nivel		Segundo nivel		Tercer nivel		Total
	Fr%	Fr%	Fr%	Fr%			
Privado	1	1,85%	0	0,00%	0	0,00%	1
Público	16	29,63%	18	33,33%	7	12,96%	41
Semiprivado	6	11,11%	2	3,70%	4	7,41%	12
Total	23	42,59%	20	37,04%	11	20,37%	54

Gráfico 4
Estudiantes por tipo de institución de bachillerato según nivel cursado.



Análisis descriptivo: La distribución de los 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia, según nivel cursado y tipo de institución educativa donde estudiaron el bachillerato, muestra una clara predominancia de estudiantes provenientes de instituciones públicas, con 41 estudiantes (75.93%), seguidos de 12 estudiantes de instituciones semi privadas (22.22%) y solo 1 estudiante de una institución privada (1.85%). Por nivel cursado, el primer nivel incluye 23 estudiantes (42.59%), de los cuales 16 provienen de instituciones públicas (29.63%), 6

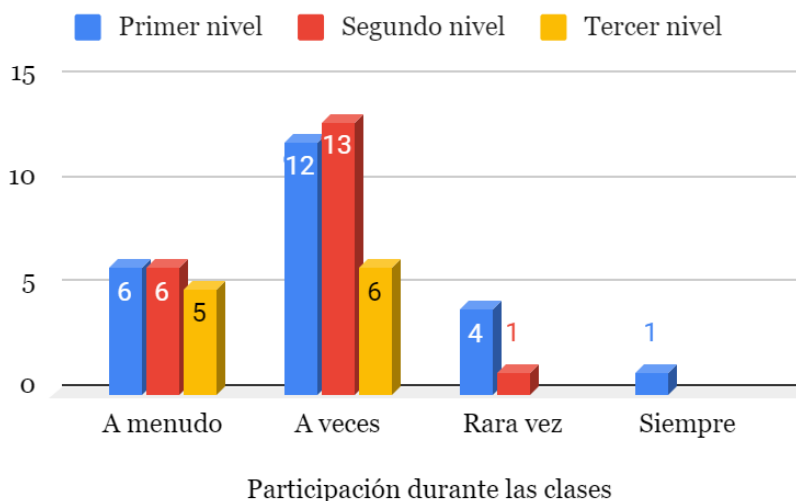
de semiprivadas (11.11%) y 1 de privada (1.85%). El segundo nivel cuenta con 20 estudiantes (37.04%), con 18 de instituciones públicas (33.33%) y 2 de semiprivadas (3.70%), sin representación de instituciones privadas. El tercer nivel, con 11 estudiantes (20.37%), tiene 7 estudiantes de instituciones públicas (12.96%) y 4 de semiprivadas (7.41%), también sin estudiantes de instituciones privadas.

Esta distribución refleja que la mayoría de los estudiantes provienen de instituciones públicas, lo que podría estar relacionado con el acceso generalizado a la educación secundaria pública en el contexto de la muestra. La representación limitada de instituciones privadas, con solo un estudiante en el primer nivel, sugiere una baja participación de este sector en la formación previa de los estudiantes, posiblemente debido a factores económicos o geográficos. Las instituciones semi privadas tienen una presencia moderada, especialmente en el primer y tercer nivel, lo que indica una diversidad parcial en los antecedentes educativos de los estudiantes. La predominancia de instituciones públicas es más marcada en el segundo nivel (90% de los estudiantes de este nivel), mientras que el tercer nivel muestra una proporción más equilibrada entre públicas (63.64%) y semiprivadas (36.36%). Estos datos son relevantes para contextualizar el desempeño en la expresión oral, ya que el tipo de institución de bachillerato podría influir en la exposición previa a actividades comunicativas formales, lo que se explorará en los resultados del pretest.

Tabla 9
Distribución de estudiantes por nivel cursado y frecuencia de participación en clase.

	Primer nivel		Segundo nivel		Tercer nivel		Total
Participación	Fr%	Fr%	Fr%	Fr%	Fr%	Fr%	
A menudo	6	11,11%	6	11,11%	5	9,26%	17
A veces	12	22,22%	13	24,07%	6	11,11%	31
Rara vez	4	7,41%	1	1,85%	0	0,00%	5
Siempre	1	1,85%	0	0,00%	0	0,00%	1
Total	23	42,59%	20	37,04%	11	20,37%	54

Gráfico 5
Estudiantes por frecuencia de participación según nivel cursado.



Análisis descriptivo: La distribución de los 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia, según nivel cursado y frecuencia de participación en clase, revela que la mayoría de los estudiantes participa con moderación, con 31 estudiantes (57.41%) en la categoría "A veces". Le sigue la categoría "A menudo" con 17 estudiantes (31.48%), mientras que la participación "Rara vez" incluye 5 estudiantes (9.26%) y "Siempre" solo 1 estudiante (1.85%). Por nivel cursado, el primer nivel, con 23 estudiantes (42.59%), tiene 6 estudiantes que participan "A menudo" (11.11%), 12 "A veces" (22.22%), 4 "Rara vez" (7.41%) y 1 "Siempre" (1.85%). El segundo nivel, con 20 estudiantes (37.04%), cuenta con 6 estudiantes "A menudo" (11.11%), 13 "A veces" (24.07%) y 1 "Rara vez" (1.85%), sin estudiantes en la categoría "Siempre". El tercer nivel, con 11 estudiantes (20.37%), incluye 5 estudiantes "A menudo" (9.26%) y 6 "A veces" (11.11%), sin representación en "Rara vez" ni "Siempre".

Esta distribución indica que la participación en clase es predominantemente moderada, con más de la mitad de los estudiantes en la categoría "A veces" en todos los niveles cursados, lo que sugiere una actitud cautelosa o variable hacia la contribución activa en el aula. La categoría "A menudo" tiene una representación significativa, especialmente en el tercer nivel (45.45% de este nivel), lo que podría reflejar una mayor confianza o experiencia en los estudiantes de niveles superiores. La escasa participación en las categorías "Rara vez" y "Siempre", particularmente en el segundo y tercer nivel, indica una baja incidencia de estudiantes extremadamente pasivos o

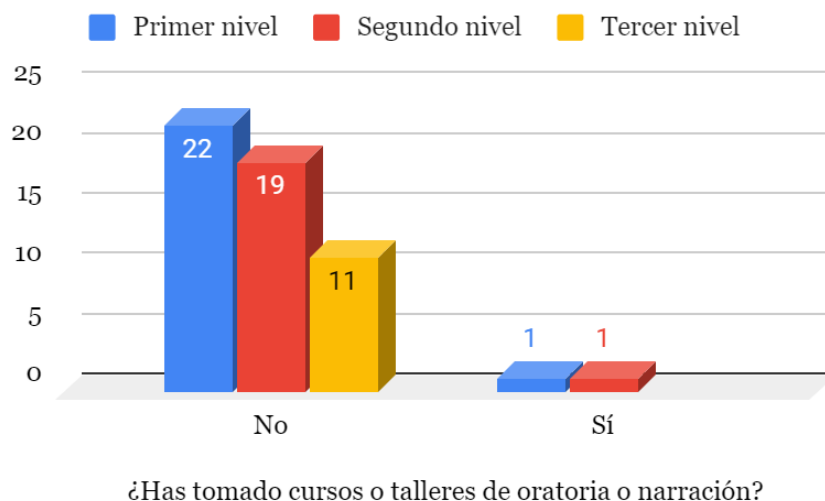
consistentemente activos, lo que podría estar relacionado con factores como la timidez, la preparación académica o las dinámicas del aula. Estos datos son relevantes para el análisis del desempeño en la expresión oral, ya que la frecuencia de participación podría influir en habilidades comunicativas como la fluidez o la confianza, aspectos que se explorarán en los resultados del pretest.

Tabla 10
Distribución de estudiantes por nivel cursado y experiencia en cursos de oratoria o narración.

Curso de oratoria	Primer nivel	Fr%	Segundo nivel	Fr%	Tercer nivel	Fr%	Total
No	22	40,74%	19	35,19%	11	20,37%	52
Sí	1	1,85%	1	1,85%	0	0,00%	2
Total	23	42,59%	20	37,04%	11	20,37%	54

Gráfico 6

Estudiantes con experiencia en cursos de oratoria o narración según nivel cursado.



Análisis descriptivo: La distribución de los 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia, según nivel cursado y experiencia en cursos de oratoria o narración, muestra una abrumadora predominancia de estudiantes sin experiencia previa en este tipo de cursos, con 52 estudiantes (96.30%), frente a solo 2 estudiantes con experiencia (3.70%). Por nivel cursado, el primer nivel, con 23 estudiantes (42.59%), incluye 22 estudiantes sin experiencia (40.74%) y 1 con

experiencia (1.85%). El segundo nivel, con 20 estudiantes (37.04%), tiene 19 estudiantes sin experiencia (35.19%) y 1 con experiencia (1.85%). El tercer nivel, con 11 estudiantes (20.37%), está compuesto exclusivamente por estudiantes sin experiencia (20.37%), sin representación en la categoría de experiencia previa.

Esta distribución indica que la gran mayoría de los estudiantes no ha recibido formación formal en oratoria o narración antes de ingresar al programa, lo que refleja una posible carencia de oportunidades de capacitación en habilidades comunicativas orales en su educación previa. La escasa presencia de estudiantes con experiencia, limitada a un estudiante en el primer nivel y otro en el segundo, sugiere que la formación en oratoria no es común entre los participantes, incluso en niveles más avanzados del programa. La ausencia total de experiencia en el tercer nivel podría indicar que los estudiantes que progresan en el programa no han priorizado o tenido acceso a este tipo de formación. Estos datos son particularmente relevantes para el análisis del desempeño en la expresión oral, ya que la falta de experiencia previa en oratoria o narración podría influir en habilidades como la fluidez, la claridad o la confianza, aspectos que se evaluarán en los resultados del pretest.

6.1.2. Resultados del Pretest

El pretest se diseñó para evaluar el nivel inicial de competencia en la expresión oral de los estudiantes, utilizando una lista de cotejo estructurada en cinco dimensiones: Claridad y coherencia, Fluidez al hablar, Variedad del vocabulario, Expresión no verbal y Tono adecuado de la voz. Cada dimensión fue evaluada mediante tres indicadores, asignando un porcentaje de cumplimiento (100% para 3 indicadores cumplidos, 66.67% para 2 indicadores, 33.33% para 1 indicador y 0% para ningún indicador cumplido), según los criterios técnicos adaptados de Corpas y Romero (2021). La actividad evaluada consistió en una narración oral de un cuento infantil, observada directamente por las investigadoras, quienes registraron el desempeño de cada estudiante en la lista de cotejo.

Los resultados del pretest se presentan en tablas separadas para cada dimensión, mostrando la distribución de los estudiantes según los porcentajes de cumplimiento. La primera detalla los resultados para la dimensión Claridad y coherencia, evidenciando el nivel de organización, pronunciación y uso de conectores. La segunda muestra los resultados de Fluidez al hablar, destacando aspectos como el ritmo y la ausencia de titubeos. La tercera presenta los datos de

Variedad del vocabulario, evaluando la precisión y adecuación del léxico. La cuarta corresponde a Expresión no verbal, analizando el uso de contacto visual, gestos y postura. Finalmente, la quinta refleja los resultados de Tono adecuado de la voz, considerando el volumen y la modulación. Al final se hace un consolidado de las dimensiones. El análisis de estas tablas revela las principales deficiencias iniciales en la expresión oral, como una alta proporción de estudiantes con bajo cumplimiento en Fluidez al hablar, lo que orientó el diseño de la intervención posterior.

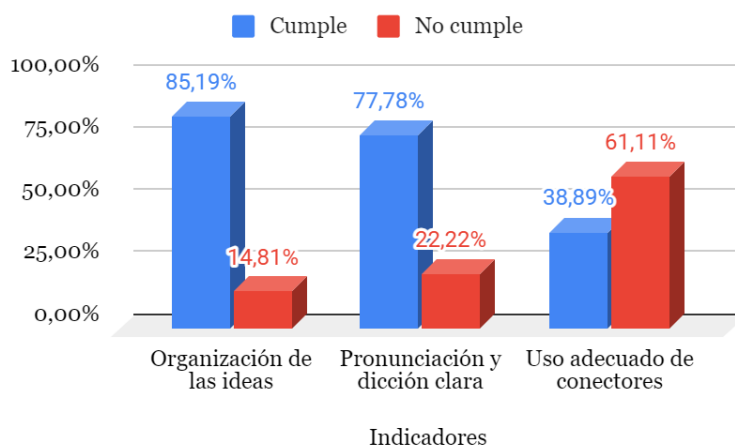
Tabla 11

Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión claridad y coherencia en el pretest.

Dimensión Claridad y coherencia					
Indicadores	Cumple	%	No cumple	%	Total
Organización de las ideas	46	85,19%	8	14,81%	54
Pronunciación y dicción clara	42	77,78%	12	22,22%	54
Uso adecuado de conectores	21	38,89%	33	61,11%	54
Promedio	36,33	67,28%	17,67	32,72%	54

Gráfico 7

Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en claridad y coherencia en el pretest.



Análisis descriptivo: La distribución de los 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia según el porcentaje de cumplimiento en la dimensión Claridad y coherencia en el pretest revela un desempeño inicial variable. En el indicador "Organización de las ideas", 46

estudiantes (85.19%) cumplieron, mientras que 8 (14.81%) no cumplieron, lo que indica una fortaleza en la estructuración lógica del discurso. Para "Pronunciación y dicción clara", 42 estudiantes (77.78%) cumplieron, frente a 12 (22.22%) que no lo hicieron, mostrando una buena articulación verbal en la mayoría de los casos. Sin embargo, en "Uso adecuado de conectores", solo 21 estudiantes (38.89%) cumplieron, mientras que 33 (61.11%) no lo hicieron, evidenciando una dificultad significativa en la cohesión discursiva. En promedio, el 67.28% de los estudiantes cumplieron los indicadores, mientras que el 32.72% no lo hicieron, lo que sugiere un desempeño inicial moderado con un área crítica en el uso de conectores.

Basado en los datos de los indicadores, se derivó la distribución de estudiantes por niveles de cumplimiento según los criterios técnicos establecidos (100% para 3 indicadores cumplidos, 66.67% para 2 indicadores, 33.33% para 1 indicador, 0% para ningún indicador). Los resultados muestran que 15 estudiantes (27.78%) alcanzaron el 100%, 22 (40.74%) el 66.67%, 7 (12.96%) el 33.33% y 10 (18.52%) el 0%. Esto indica que el 68.52% de los estudiantes (37 estudiantes) alcanzó o superó el nivel aceptable de 66.67%, mientras que el 31.48% restante mostró deficiencias en esta dimensión antes de la intervención.

Identificación de deficiencias: El análisis de deficiencias, basado en los criterios técnicos que consideran el 66.67% o más (dos o tres indicadores cumplidos) como nivel aceptable, muestra que 37 estudiantes (68.52%), correspondientes al 100% (15 estudiantes) y 66.67% (22 estudiantes), alcanzaron un desempeño adecuado en la dimensión Claridad y coherencia. Sin embargo, 17 estudiantes (31.48%) presentan deficiencias, con 7 (12.96%) en un nivel de "Deficiencia parcial" (33.33%, un indicador cumplido) y 10 (18.52%) en "Deficiencia significativa" (0%, ningún indicador cumplido). La principal deficiencia se observa en el indicador "Uso adecuado de conectores", donde el 61.11% de los estudiantes no cumplieron, lo que señala una dificultad significativa en vincular ideas de manera fluida, un aspecto esencial para la comunicación efectiva con niños pequeños en contextos de educación inicial. Estas deficiencias iniciales destacan la necesidad de enfocar la intervención pedagógica en estrategias que fortalezcan el uso de conectores discursivos para mejorar la cohesión del discurso.

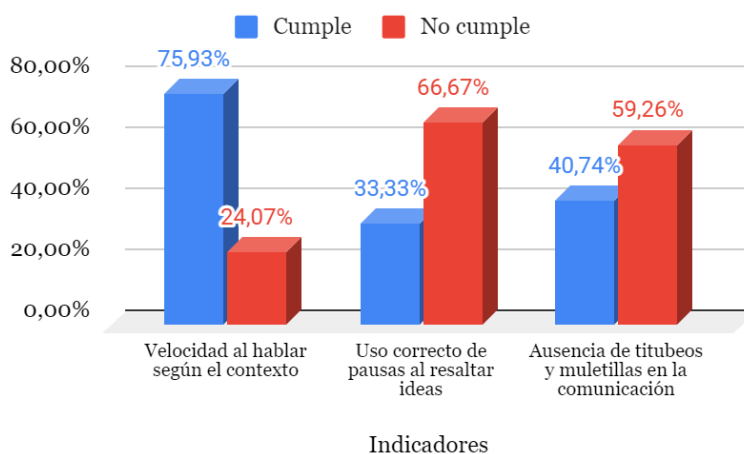
Tabla 12

Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión fluidez al hablar en el pretest.

Dimensión Fluidez al hablar					
Indicadores	Cumple	%	No cumple	%	Total
Velocidad al hablar según el contexto	41	75,93%	13	24,07%	54
Uso correcto de pausas al resaltar ideas	18	33,33%	36	66,67%	54
Ausencia de titubeos y muletillas en la comunicación	22	40,74%	32	59,26%	54
Promedio	27,00	50,00%	27,00	50,00%	54

Gráfico 8

Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en fluidez al hablar en el pretest.



Análisis descriptivo: La distribución de los 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia según el porcentaje de cumplimiento en la dimensión Fluidez al hablar en el pretest revela un desempeño inicial bajo con marcadas dificultades en dos de los tres indicadores evaluados. En el indicador "Velocidad al hablar según el contexto", 41 estudiantes (75.93%) cumplieron, mientras que 13 (24.07%) no cumplieron, lo que indica una fortaleza relativa en la adaptación del ritmo al contexto de comunicación. Sin embargo, en "Uso correcto de pausas al resaltar ideas", solo 18 estudiantes (33.33%) cumplieron, frente a 36 (66.67%) que no lo hicieron,

evidenciando una dificultad significativa en el manejo estratégico de pausas. De manera similar, en "Ausencia de titubeos y muletillas en la comunicación", 22 estudiantes (40.74%) cumplieron, mientras que 32 (59.26%) no lo hicieron, mostrando retos en mantener un discurso fluido sin interrupciones. En promedio, el 50.00% de los estudiantes cumplieron los indicadores, mientras que el 50.00% no lo hicieron, reflejando un desempeño inicial débil en esta dimensión.

Basado en los datos de los indicadores, se derivó la distribución de estudiantes por niveles de cumplimiento según los criterios técnicos establecidos (100% para 3 indicadores cumplidos, 66.67% para 2 indicadores, 33.33% para 1 indicador, 0% para ningún indicador). Los resultados muestran que 8 estudiantes (14.81%) alcanzaron el 100%, 15 (27.78%) el 66.67%, 18 (33.33%) el 33.33% y 13 (24.07%) el 0%. Esto indica que el 42.59% de los estudiantes (23 estudiantes) alcanzó o superó el nivel aceptable de 66.67%, mientras que el 57.40% restante mostró deficiencias en esta dimensión antes de la intervención, destacando un desempeño inicial limitado en fluidez oral.

Identificación de deficiencias: El análisis de deficiencias, basado en los criterios técnicos que consideran el 66.67% o más (dos o tres indicadores cumplidos) como nivel aceptable, muestra que 23 estudiantes (42.59%), correspondientes al 100% (8 estudiantes) y 66.67% (15 estudiantes), alcanzaron un desempeño adecuado en la dimensión Fluidez al hablar. Sin embargo, 31 estudiantes (57.40%) presentan deficiencias, con 18 (33.33%) en un nivel de "Deficiencia parcial" (33.33%, un indicador cumplido) y 13 (24.07%) en "Deficiencia significativa" (0%, ningún indicador cumplido). Las principales deficiencias se observan en los indicadores "Uso correcto de pausas al resaltar ideas" (66.67% no cumplieron) y "Ausencia de titubeos y muletillas" (59.26% no cumplieron), lo que señala dificultades para mantener un ritmo fluido y emplear pausas estratégicas, aspectos esenciales para una comunicación efectiva con niños pequeños en contextos de educación inicial. Estas deficiencias iniciales destacan la necesidad de enfocar la intervención pedagógica en estrategias que promuevan la fluidez oral, como ejercicios para reducir titubeos y practicar pausas adecuadas.

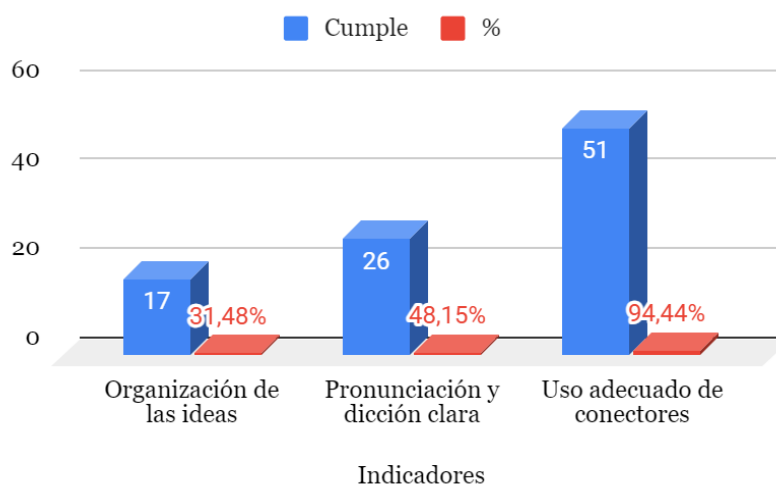
Tabla 13

Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión variedad del vocabulario en el pretest.

Dimensión Variedad del vocabulario					
Indicadores	Cumple	%	No cumple	%	Total
Organización de las ideas	17	31,48%	37	68,52%	54
Pronunciación y dicción clara	26	48,15%	28	51,85%	54
Uso adecuado de conectores	51	94,44%	3	5,56%	54
Promedio	31,33	58,02%	22,67	41,98%	54

Gráfico 9

Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en variedad del vocabulario en el pretest.



Análisis descriptivo: La distribución de los 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia según el porcentaje de cumplimiento en la dimensión Variedad del vocabulario en el pretest muestra un desempeño inicial mixto, con fortalezas y debilidades marcadas entre los indicadores evaluados. En el indicador "Uso adecuado de conectores", 51 estudiantes (94.44%) cumplieron, mientras que solo 3 (5.56%) no cumplieron, lo que indica una fortaleza significativa en este aspecto, posiblemente reflejando la capacidad de los estudiantes para seleccionar términos que conectan ideas de manera adecuada al contexto infantil. En contraste, en "Pronunciación y dicción clara", 26 estudiantes (48.15%) cumplieron, frente a 28 (51.85%) que no lo hicieron, sugiriendo dificultades moderadas en la articulación precisa de palabras variadas. El indicador

"Organización de las ideas" presenta el desempeño más bajo, con solo 17 estudiantes (31.48%) cumpliendo y 37 (68.52%) no cumpliendo, evidenciando una dificultad significativa en estructurar un discurso con vocabulario diverso. En promedio, el 58.02% de los estudiantes cumplieron los indicadores, mientras que el 41.98% no lo hicieron, lo que refleja un desempeño inicial limitado en esta dimensión.

Basado en los datos de los indicadores, se derivó la distribución de estudiantes por niveles de cumplimiento según los criterios técnicos establecidos (100% para 3 indicadores cumplidos, 66.67% para 2 indicadores, 33.33% para 1 indicador, 0% para ningún indicador). Los resultados muestran que 10 estudiantes (18.52%) alcanzaron el 100%, 18 (33.33%) el 66.67%, 20 (37.04%) el 33.33% y 6 (11.11%) el 0%. Esto indica que el 51.85% de los estudiantes (28 estudiantes) alcanzó o superó el nivel aceptable de 66.67%, mientras que el 48.15% restante mostró deficiencias en esta dimensión antes de la intervención, destacando un desempeño inicial moderado en variedad del vocabulario.

Identificación de deficiencias: El análisis de deficiencias, basado en los criterios técnicos que consideran el 66.67% o más (dos o tres indicadores cumplidos) como nivel aceptable, muestra que 28 estudiantes (51.85%), correspondientes al 100% (10 estudiantes) y 66.67% (18 estudiantes), alcanzaron un desempeño adecuado en la dimensión Variedad del vocabulario. Sin embargo, 26 estudiantes (48.15%) presentan deficiencias, con 20 (37.04%) en un nivel de "Deficiencia parcial" (33.33%, un indicador cumplido) y 6 (11.11%) en "Deficiencia significativa" (0%, ningún indicador cumplido). La principal deficiencia se observa en el indicador "Organización de las ideas", donde el 68.52% de los estudiantes no cumplieron, lo que señala una dificultad significativa en estructurar un discurso con un vocabulario variado y adecuado al contexto de educación inicial. Además, el 51.85% de los estudiantes no cumplieron en "Pronunciación y dicción clara", lo que sugiere retos en la articulación de términos diversos. Estas deficiencias iniciales destacan la necesidad de enfocar la intervención pedagógica en estrategias que promuevan el uso de un vocabulario más amplio y su organización efectiva en el discurso oral.

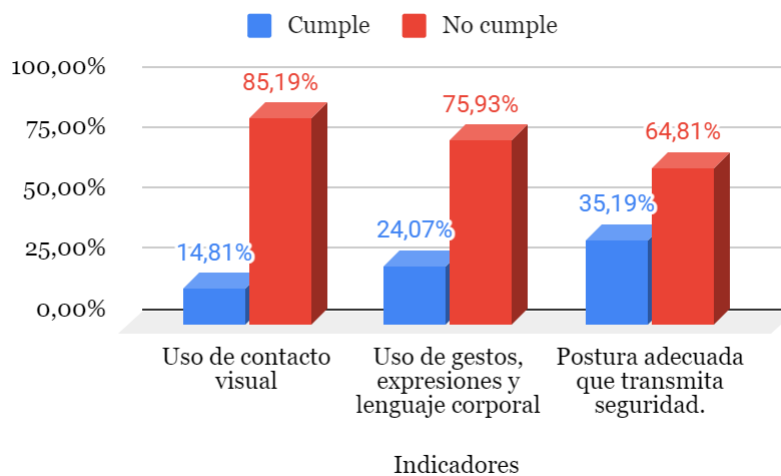
Tabla 14

Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión expresión no verbal en el pretest.

Dimensión Expresión no verbal					
Indicadores	Cumple	%	No cumple	%	Total
Uso de contacto visual	8	14,81%	46	85,19%	54
Uso de gestos, expresiones y lenguaje corporal	13	24,07%	41	75,93%	54
Postura adecuada que transmita seguridad.	19	35,19%	35	64,81%	54
Promedio	13,33	24,69%	40,67	75,31%	54

Gráfico 10

Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en expresión no verbal en el pretest.



Análisis descriptivo: La distribución de los 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia según el porcentaje de cumplimiento en la dimensión Expresión no verbal en el pretest revela un desempeño inicial bajo en todos los indicadores evaluados. En el indicador "Uso de contacto visual", solo 8 estudiantes (14.81%) cumplieron, mientras que 46 (85.19%) no cumplieron, lo que indica una dificultad significativa en mantener contacto visual efectivo durante la comunicación. Para "Uso de gestos, expresiones y lenguaje corporal", 13 estudiantes (24.07%) cumplieron, frente a 41 (75.93%) que no lo hicieron, mostrando limitaciones en el uso de elementos

no verbales para reforzar el mensaje. En "Postura adecuada que transmita seguridad", 19 estudiantes (35.19%) cumplieron, mientras que 35 (64.81%) no lo hicieron, reflejando un desempeño algo mejor pero aún deficiente en proyectar confianza a través de la postura. En promedio, solo el 24.69% de los estudiantes cumplieron los indicadores, mientras que el 75.31% no lo hicieron, evidenciando un desempeño inicial muy débil en esta dimensión.

Basado en los datos de los indicadores, se derivó la distribución de estudiantes por niveles de cumplimiento según los criterios técnicos establecidos (100% para 3 indicadores cumplidos, 66.67% para 2 indicadores, 33.33% para 1 indicador, 0% para ningún indicador). Los resultados muestran que 5 estudiantes (9.26%) alcanzaron el 100%, 8 (14.81%) el 66.67%, 14 (25.93%) el 33.33% y 27 (50.00%) el 0%. Esto indica que solo el 24.07% de los estudiantes (13 estudiantes) alcanzó o superó el nivel aceptable de 66.67%, mientras que el 75.93% restante mostró deficiencias en esta dimensión antes de la intervención, destacando un desempeño inicial crítico en expresión no verbal.

Identificación de deficiencias: El análisis de deficiencias, basado en los criterios técnicos que consideran el 66.67% o más (dos o tres indicadores cumplidos) como nivel aceptable, muestra que solo 13 estudiantes (24.07%), correspondientes al 100% (5 estudiantes) y 66.67% (8 estudiantes), alcanzaron un desempeño adecuado en la dimensión Expresión no verbal. Por otro lado, 41 estudiantes (75.93%) presentan deficiencias, con 14 (25.93%) en un nivel de "Deficiencia parcial" (33.33%, un indicador cumplido) y 27 (50.00%) en "Deficiencia significativa" (0%, ningún indicador cumplido). Las principales deficiencias se observan en los indicadores "Uso de contacto visual" (85.19% no cumplieron) y "Uso de gestos, expresiones y lenguaje corporal" (75.93% no cumplieron), lo que señala dificultades significativas para emplear elementos no verbales que refuercen la comunicación, aspectos cruciales para captar la atención y transmitir confianza en contextos de educación inicial. Estas deficiencias iniciales destacan la necesidad de enfocar la intervención pedagógica en estrategias que promuevan el uso efectivo de contacto visual, gestos y postura para mejorar la comunicación no verbal.

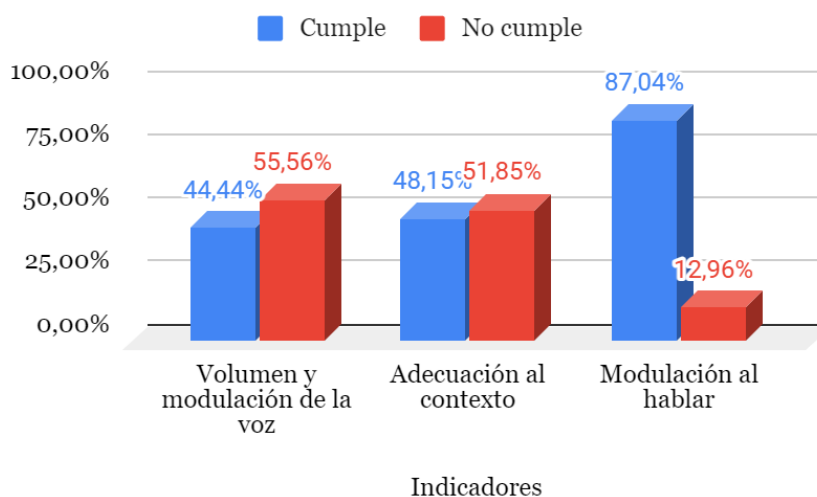
Tabla 15

Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión tono adecuado de la voz en el pretest.

Dimensión Tono adecuado de la voz					
Indicadores	Cumple	%	No cumple	%	Total
Volumen y modulación de la voz	24	44,44%	30	55,56%	54
Adecuación al contexto	26	48,15%	28	51,85%	54
Modulación al hablar	47	87,04%	7	12,96%	54
Promedio	32,33	59,88%	21,67	40,12%	54

Gráfico 11

Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en tono adecuado de la voz en el pretest.



Análisis descriptivo: La distribución de los 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia según el porcentaje de cumplimiento en la dimensión Tono adecuado de la voz en el pretest muestra un desempeño inicial moderado con variaciones entre los indicadores evaluados. En el indicador "Modulación al hablar", 47 estudiantes (87.04%) cumplieron, mientras que 7 (12.96%) no cumplieron, lo que indica una fortaleza significativa en la capacidad de variar el tono para enfatizar ideas. En "Adecuación al contexto", 26 estudiantes (48.15%) cumplieron, frente a 28 (51.85%) que no lo hicieron, reflejando dificultades moderadas para ajustar el tono al contexto de comunicación, como el dirigido a niños pequeños. En "Volumen y modulación de la

voz", 24 estudiantes (44.44%) cumplieron, mientras que 30 (55.56%) no lo hicieron, evidenciando retos en mantener un volumen adecuado y consistente. En promedio, el 59.88% de los estudiantes cumplieron los indicadores, mientras que el 40.12% no lo hicieron, lo que sugiere un desempeño inicial cercano al nivel aceptable, pero con áreas críticas en volumen y adecuación al contexto.

Basado en los datos de los indicadores, se derivó la distribución de estudiantes por niveles de cumplimiento según los criterios técnicos establecidos (100% para 3 indicadores cumplidos, 66.67% para 2 indicadores, 33.33% para 1 indicador, 0% para ningún indicador). Los resultados muestran que 12 estudiantes (22.22%) alcanzaron el 100%, 16 (29.63%) el 66.67%, 20 (37.04%) el 33.33% y 6 (11.11%) el 0%. Esto indica que el 51.85% de los estudiantes (28 estudiantes) alcanzó o superó el nivel aceptable de 66.67%, mientras que el 48.15% restante mostró deficiencias en esta dimensión antes de la intervención, destacando un desempeño inicial moderado en el manejo del tono de voz.

Identificación de deficiencias: El análisis de deficiencias, basado en los criterios técnicos que consideran el 66.67% o más (dos o tres indicadores cumplidos) como nivel aceptable, muestra que 28 estudiantes (51.85%), correspondientes al 100% (12 estudiantes) y 66.67% (16 estudiantes), alcanzaron un desempeño adecuado en la dimensión Tono adecuado de la voz. Sin embargo, 26 estudiantes (48.15%) presentan deficiencias, con 20 (37.04%) en un nivel de "Deficiencia parcial" (33.33%, un indicador cumplido) y 6 (11.11%) en "Deficiencia significativa" (0%, ningún indicador cumplido). Las principales deficiencias se observan en los indicadores "Volumen y modulación de la voz" (55.56% no cumplieron) y "Adecuación al contexto" (51.85% no cumplieron), lo que señala dificultades para mantener un volumen apropiado y ajustar el tono al contexto educativo, aspectos esenciales para captar la atención de niños pequeños en entornos de educación inicial. Estas deficiencias iniciales destacan la necesidad de enfocar la intervención pedagógica en estrategias que fortalezcan el control del volumen y la adaptación del tono al contexto comunicativo.

6.1.3. Análisis sobre la Intervención: Taller cuenta cuentos

El análisis se divide por sesión virtual, destacando los temas cubiertos, con un énfasis especial en las metodologías activas implementadas (su descripción, implementación y contribución a los objetivos de mejorar la expresión oral). Incluye datos estadísticos derivados de las listas de asistencia, presentados en tablas para mayor claridad. Estos datos incluyen el número

de entradas (incluyendo reconexiones/duplicados), duraciones promedio, mediana, máxima y mínima (en minutos), así como métricas de retención (participantes que se quedaron más de un umbral relevante, basado en la duración esperada de cada sesión: ~90 min para Sesión 1 y ~120 min para Sesión 2). La tasa de participación se calcula como el porcentaje de entradas con duración >30 min (Sesión 1) o >60 min (Sesión 2), considerando estos como "activos" para capturar engagement significativo en las metodologías activas. El número de entradas supera el de estudiantes únicos (debido a que los estudiantes se conectaron con dos cuentas diferentes), debido a reconexiones por problemas técnicos (lluvia en Sesión 1).

Sesión 1: Introducción a la Narración Oral (5 de septiembre de 2025)

Esta sesión se centró en fundamentos teóricos y una actividad inicial para activar conocimientos previos, alineada con los objetivos de mejorar claridad, coherencia y fluidez verbal mediante metodologías activas. La duración total fue de 1:33:49 horas, pero se interrumpió prematuramente por lluvia, lo que afectó la completitud de las actividades. El contenido enfatizó la narración como herramienta pedagógica en educación inicial, con ejemplos prácticos como cuentos infantiles y tipos de narradores (omnisciente, protagonista).

En cuanto a metodologías activas, se implementó el torbellino de ideas (brainstorming) utilizando la herramienta Padlet, donde los estudiantes respondieron de forma escrita a preguntas como “¿Qué es la narración oral?”, “¿Qué características debe tener un buen narrador?” y “¿Qué cuentos son adecuados para niños pequeños?”. Esta dinámica fomentó la participación colaborativa y creativa, permitiendo a los estudiantes compartir sus experiencias previas y generar una base común de conocimiento.

Entre los aportes escritos en el chat y en el Padlet destacaron comentarios como: “Un narrador debe tener una voz dinámica y clara para mantener la atención de los niños”, “Los cuentos cortos con ilustraciones ayudan a captar el interés”, “La expresión verbal y gestual transmite emociones y facilita la comprensión” y “La narración oral fortalece la imaginación y la conexión emocional con el público”.

Estos aportes reflejaron una reflexión colectiva sobre los elementos que intervienen en la expresión oral, contribuyendo al logro de los objetivos propuestos al promover la claridad, la

empatía comunicativa y la cohesión discursiva. Aunque la participación fue principalmente escrita, los comentarios evidenciaron un alto nivel de análisis y disposición para compartir ideas, lo que enriqueció la dinámica grupal y la comprensión del tema.

Además, se planeó aprendizaje cooperativo mediante grupos de 9 estudiantes para analizar "Los tres cerditos", identificando elementos como conectores y engagement emocional; sin embargo, se pospuso por interrupciones (mencionadas anteriormente), limitando su impacto práctico. Esta metodología buscaba promover discusión grupal y estructuración de ideas, alineada con la mejora de coherencia oral, pero la interrupción redujo su efectividad, llevando a una tarea autónoma (seleccionar un cuento corto para practicar). En general, las metodologías activas priorizaron la participación como protagonistas del aprendizaje, aunque los desafíos logísticos enfatizaron la necesidad de entornos más estables para su plena implementación.

Tabla 16

Datos Estadísticos de Asistencia (Sesión 1).

Métrica	Valor
Total de entradas (incluyendo reconexiones)	65
Duración promedio (minutos)	44.1
Duración mediana (minutos)	44
Duración máxima (minutos)	92
Duración mínima (minutos)	0.28
Participantes con >60 minutos	19
Tasa de participación activa (>30 minutos, %)	69.2

Observaciones estadísticas: La duración promedio baja (44 min) indica deserción temprana, posiblemente por problemas técnicos o clima, lo que impactó la continuidad de las

metodologías activas. Solo el 29% (19/65) se quedó más de 60 min, sugiriendo que ~70% tuvo conexiones cortas o intermitentes, afectando el engagement colaborativo.

Sesión 2: Técnicas de Expresión Oral y No Verbal (12 de septiembre de 2025)

Esta sesión profundizó en técnicas prácticas para fortalecer la expresión, alineada con objetivos de mejorar expresión no verbal y tono de voz mediante metodologías activas. La duración total fue de 2:11:03 horas, con mayor énfasis en actividades interactivas. El contenido cubrió entonación, pausas, ritmo, ejercicios de dicción, vocalización, creación de voces para personajes, y lenguaje no verbal (contacto visual, gestos, postura).

En cuanto a metodologías activas, se destacaron los rincones de aprendizaje (estaciones rotativas) con 4 estaciones (entonación/pausas con lecturas de "Caperucita Roja"; dicción/fluidez con frases rápidas y autoevaluación; vocalización/proyección con ejercicios de respiración; contacto visual/gestos con narraciones exageradas). Los 54 estudiantes se dividieron en grupos de 13-14, rotando cada 15 min, lo que fomentó práctica activa y autónoma, abordando deficiencias como titubeos (59.26% no cumplimiento inicial) y contacto visual (85.19%). Esta metodología contribuyó a los objetivos al simular contextos reales, promoviendo colaboración y reflexión inmediata.

Complementariamente, se utilizó la técnica de role playing en parejas y grupos de cuatro para representar emociones como la alegría y el miedo, inicialmente sin palabras, y posteriormente integrando la narración con gestos y un vocabulario variado. Esta actividad fortaleció la expresión no verbal en un entorno lúdico, acompañada de una retroalimentación grupal que destacó su utilidad para superar el nerviosismo y captar la atención infantil. Entre los comentarios de los participantes, se resaltó la importancia de la entonación para facilitar la comprensión del público, el control de la proyección de la voz y el mantenimiento del contacto visual como estrategias clave para una comunicación efectiva. En conjunto, las metodologías activas convirtieron a los estudiantes en protagonistas de su aprendizaje, incrementando la interacción (~20% del diálogo total) y favoreciendo un aprendizaje práctico y participativo.

Tabla 17
Datos Estadísticos de Asistencia (Sesión 2).

Métrica	Valor
Total de entradas (incluyendo reconexiones)	37
Duración promedio (minutos)	71.2
Duración mediana (minutos)	88
Duración máxima (minutos)	188
Duración mínima (minutos)	0.08
Participantes con >120 minutos	9
Tasa de participación activa (>60 minutos, %)	56.8

Observaciones estadísticas: La duración promedio más alta (71 min) y mediana elevada (88 min) indican mejor retención que en la Sesión 1, posiblemente por las metodologías activas más engaging. El 24% (9/37) se quedó más 120 min, reflejando compromiso sostenido durante las rotaciones y role playing.

6.1.4. Resultados del Postest

Posterior a la ejecución de la intervención pedagógica, se llevó a cabo la aplicación del postest con el objetivo de evaluar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en las diferentes dimensiones de la expresión oral. Este instrumento, equivalente al aplicado en el pretest, permitió medir los avances en aspectos como claridad, coherencia, fluidez verbal, pronunciación y dicción, variedad del vocabulario, expresión no verbal y tono adecuado de la voz. La aplicación del postest se realizó en condiciones similares a la evaluación inicial, garantizando la validez de la comparación entre ambos momentos. De esta manera, los resultados que se presentan a continuación reflejan el desempeño final de los participantes, permitiendo analizar de manera objetiva el efecto de las metodologías activas implementadas durante la intervención.

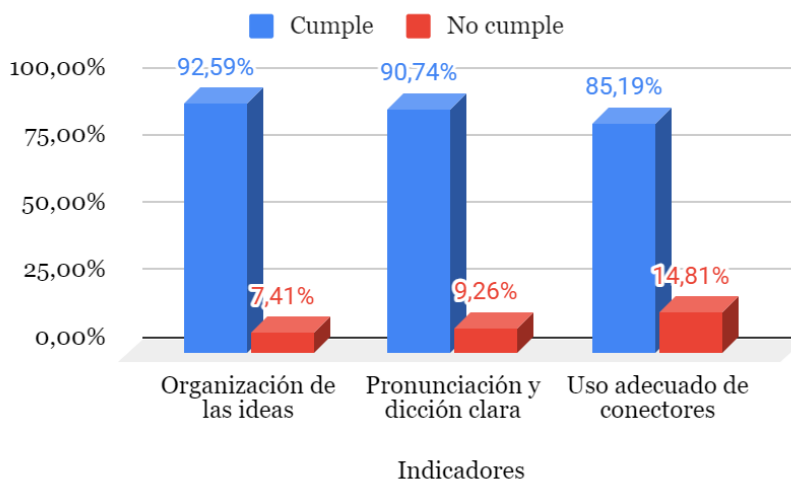
Tabla 18

Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión claridad y coherencia en el postest.

Dimensión Claridad y coherencia					
Indicadores	Cumple	%	No cumple	%	Total
Organización de las ideas	50	92,59%	4	7,41%	54
Pronunciación y dicción clara	49	90,74%	5	9,26%	54
Uso adecuado de conectores	46	85,19%	8	14,81%	54
Promedio	48,33	89,51%	5,67	10,49%	54

Gráfico 12

Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en claridad y coherencia en el postest.



Análisis descriptivo: En la dimensión Claridad y coherencia del postest se evaluaron tres indicadores: organización de las ideas, pronunciación y dicción clara, y uso adecuado de conectores. Los resultados mostraron un desempeño altamente satisfactorio por parte de la mayoría de los estudiantes. En el indicador organización de las ideas, el 92.59 % de los participantes cumplió con los criterios establecidos, mientras que un 7.41 % no lo logró. En pronunciación y dicción clara, el 90.74 % alcanzó el nivel esperado, con un 9.26 % que aún presentó algunas dificultades. Finalmente, en uso adecuado de conectores, el 85.19 % evidenció dominio, frente a

un 14.81 % que no cumplió totalmente con el estándar. En conjunto, la dimensión obtuvo un promedio global del 89.51 % de cumplimiento, reflejando una mejora sustancial en la expresión oral de los estudiantes en términos de claridad y coherencia discursiva.

Análisis de interpretación de datos: Los resultados de esta dimensión evidencian un progreso significativo en comparación con la evaluación inicial. La mejora en la organización de las ideas y la pronunciación puede vincularse directamente con las actividades prácticas desarrolladas durante la intervención, especialmente el torbellino de ideas, la lectura guiada de cuentos y los trabajos colaborativos, que incentivaron la estructuración lógica del discurso y la precisión verbal. Del mismo modo, las dinámicas de role playing contribuyeron al fortalecimiento de la expresión coherente, al permitir a los estudiantes aplicar los conectores y organizar sus ideas de manera más fluida en situaciones comunicativas reales. Aunque aún persisten leves dificultades en el uso de conectores, la tendencia general muestra que los estudiantes lograron expresar sus ideas con mayor cohesión y seguridad, consolidando así un avance notorio en la competencia oral esperada.

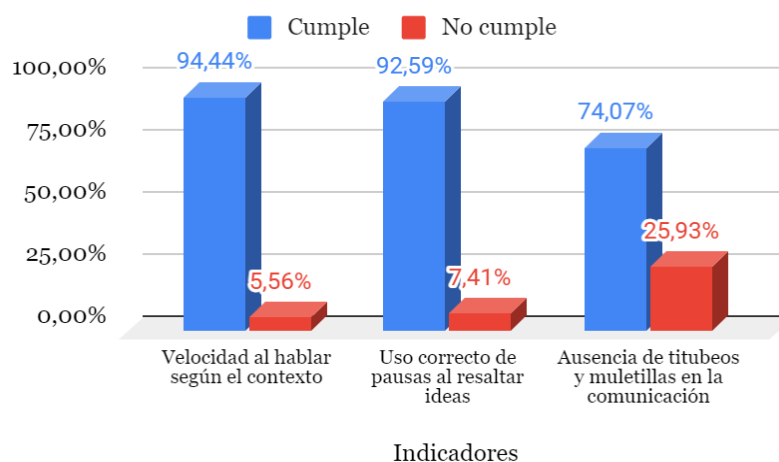
Tabla 19

Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión fluidez al hablar en el postest.

Dimensión Fluidez al hablar					
Indicadores	Cumple	%	No cumple	%	Total
Velocidad al hablar según el contexto	51	94,44%	3	5,56%	54
Uso correcto de pausas al resaltar ideas	50	92,59%	4	7,41%	54
Ausencia de titubeos y muletillas en la comunicación	40	74,07%	14	25,93%	54
Promedio	47,00	87,04%	7,00	12,96%	54

Gráfico 13

Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en fluidez al hablar en el postest.



Análisis descriptivo: En la dimensión Fluidez al hablar del postest se consideraron tres indicadores: velocidad al hablar según el contexto, uso correcto de pausas al resaltar ideas y ausencia de titubeos o muletillas durante la comunicación. Los resultados reflejaron un desempeño notablemente alto en los dos primeros indicadores. El 94.44 % de los estudiantes cumplió con el criterio de mantener una velocidad adecuada al contexto comunicativo, mientras que el 5.56 % presentó algunas dificultades para ajustar el ritmo de su discurso. En cuanto al uso de pausas, el 92.59 % logró aplicarlas correctamente para enfatizar ideas, y solo un 7.41 % no alcanzó el nivel esperado. Sin embargo, en el indicador relacionado con la ausencia de titubeos y muletillas, el porcentaje de cumplimiento disminuyó a 74.07 %, mostrando que aún una cuarta parte de los participantes mantiene cierta inseguridad o vacilación al expresarse. En conjunto, la dimensión obtuvo un promedio general del 87.04 % de cumplimiento, evidenciando avances relevantes en la fluidez oral de los estudiantes.

Análisis de interpretación de datos: Los resultados de esta dimensión mostraron un progreso significativo en comparación con el desempeño registrado en el pretest, especialmente en los aspectos relacionados con la velocidad y el uso de pausas, los cuales mejoraron considerablemente gracias a la aplicación de metodologías activas durante la intervención. Actividades como los rincones de aprendizaje, donde los estudiantes practicaron entonación, pausas y ritmo mediante ejercicios de lectura y vocalización, y las dinámicas de role playing, en

las que simulaban situaciones comunicativas espontáneas, contribuyeron a que los participantes adquirieran mayor control sobre su ritmo y expresividad. No obstante, el indicador sobre la ausencia de titubeos y muletillas continúa siendo un aspecto a fortalecer, posiblemente asociado a la falta de confianza al hablar frente a grupos o a la necesidad de mayor práctica continua. En general, los resultados del postest confirman que la intervención favoreció una comunicación más fluida y natural, con mejoras evidentes en la seguridad y la expresividad verbal de los futuros docentes.

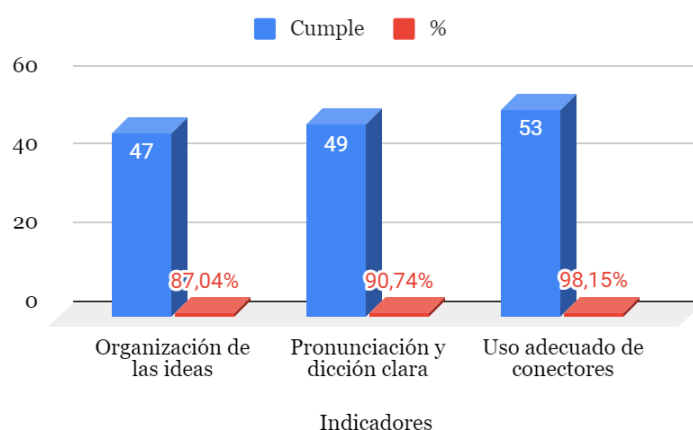
Tabla 20

Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión variedad del vocabulario en el postest.

Dimensión Variedad del vocabulario					
Indicadores	Cumple	%	No cumple	%	Total
Organización de las ideas	47	87,04%	7	12,96%	54
Pronunciación y dicción clara	49	90,74%	5	9,26%	54
Uso adecuado de conectores	53	98,15%	1	1,85%	54
Promedio	49,67	91,98%	4,33	8,02%	54

Gráfico 14

Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en variedad del vocabulario en el postest.



Análisis descriptivo: En la dimensión Variedad del vocabulario, se evaluaron tres indicadores: organización de las ideas, pronunciación y dicción clara, y uso adecuado de

conectores. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes logró cumplir con los criterios establecidos. En el indicador organización de las ideas, el 87.04 % de los participantes presentó desempeño satisfactorio, mientras que un 12.96 % mostró dificultades. En cuanto a pronunciación y dicción clara, se alcanzó un cumplimiento del 90.74 %, evidenciando mejoras significativas en la claridad al expresarse. Por último, el indicador uso adecuado de conectores mostró el nivel más alto de cumplimiento, con un 98.15 % de estudiantes aplicando correctamente conectores en su discurso. En promedio, esta dimensión alcanzó un 91.98 % de cumplimiento general, reflejando un dominio notable del vocabulario y los recursos lingüísticos por parte de los estudiantes en el postest.

Análisis de interpretación de datos: Los resultados sugieren que la intervención tuvo un impacto positivo en la variedad del vocabulario de los estudiantes. Actividades como el role playing, los ejercicios de narración oral y la retroalimentación grupal fomentaron la incorporación de nuevos términos y la correcta articulación de ideas, contribuyendo a un discurso más organizado y coherente. El alto porcentaje en el uso de conectores indica que los participantes lograron estructurar sus narraciones de manera más clara y fluida, integrando elementos discursivos que facilitaron la comprensión del mensaje. Aunque la organización de las ideas presentó un pequeño porcentaje de incumplimiento, la tendencia general reflejó que los futuros docentes están desarrollando habilidades lingüísticas más sólidas, esenciales para una comunicación efectiva en contextos educativos.

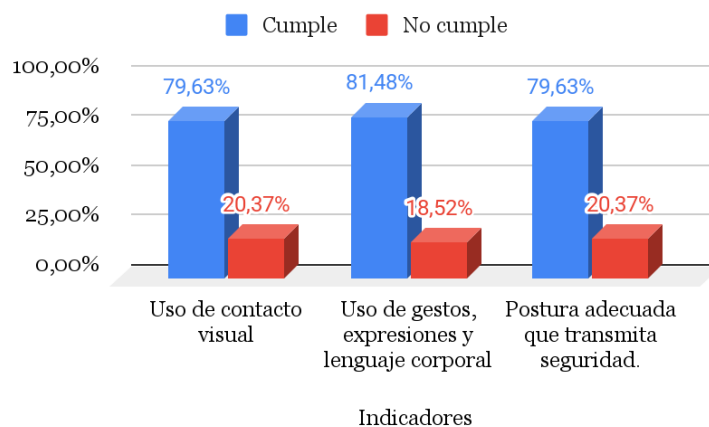
Tabla 21

Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión expresión no verbal en el postest.

Dimensión Expresión no verbal					
Indicadores	Cumple	%	No cumple	%	Total
Uso de contacto visual	43	79,63%	11	20,37%	54
Uso de gestos, expresiones y lenguaje corporal	44	81,48%	10	18,52%	54
Postura adecuada que transmita seguridad.	43	79,63%	11	20,37%	54
Promedio	43,33	80,25%	10,67	19,75%	54

Gráfico 15

Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en expresión no verbal en el postest.



Análisis descriptivo: En la dimensión Expresión no verbal, se evaluaron tres indicadores: uso de contacto visual, uso de gestos, expresiones y lenguaje corporal, y postura adecuada que transmita seguridad. Los resultados mostraron que el 79.63 % de los estudiantes logró cumplir con el indicador de uso de contacto visual, mientras que un 20.37 % no alcanzó los criterios establecidos. En el indicador uso de gestos, expresiones y lenguaje corporal, el cumplimiento fue ligeramente mayor, con un 81.48 % de estudiantes demostrando manejo adecuado de estos elementos. Finalmente, la postura adecuada que transmita seguridad también alcanzó un cumplimiento del 79.63 %. En promedio, esta dimensión registró un 80.25 % de cumplimiento

general, evidenciando que la mayoría de los participantes mostró habilidades de expresión no verbal adecuadas en el postest.

Análisis de interpretación de datos: Los resultados reflejaron que la intervención contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades de expresión no verbal en los estudiantes. Actividades como role playing, rotaciones en los rincones de aprendizaje y la práctica de narración con gestos y postura fortalecieron el uso consciente del lenguaje corporal, los gestos y el contacto visual. Aunque alrededor del 20 % de los estudiantes aún presentó dificultades, la tendencia general indica que los participantes adquirieron mayor seguridad al comunicarse y mejoraron la capacidad de transmitir emociones y mensajes sin necesidad de palabras, aspecto crucial para la enseñanza en contextos de educación inicial, donde la comunicación no verbal complementa y refuerza la comprensión del mensaje.

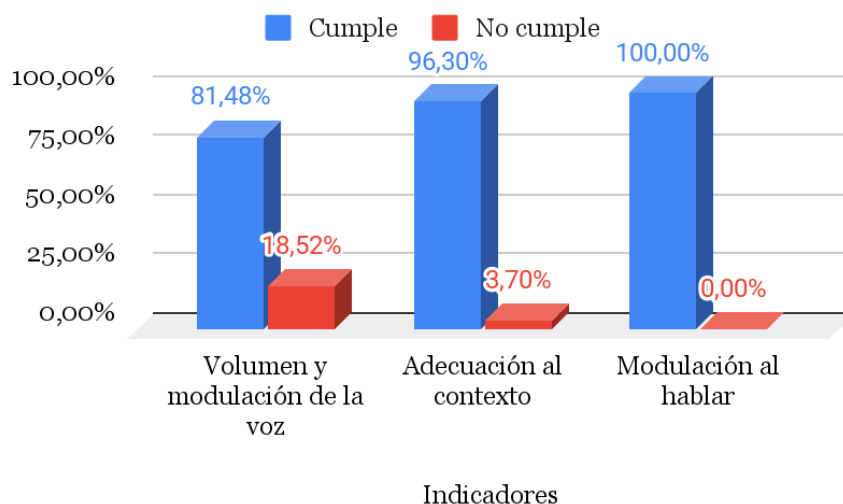
Tabla 22

Distribución de estudiantes según porcentaje de cumplimiento en la dimensión tono adecuado de la voz en el postest.

Dimensión Tono adecuado de la voz					
Indicadores	Cumple	%	No cumple	%	Total
Volumen y modulación de la voz	44	81,48%	10	18,52%	54
Adecuación al contexto	52	96,30%	2	3,70%	54
Modulación al hablar	54	100,00%	0	0,00%	54
Promedio	50,00	92,59%	4,00	7,41%	54

Gráfico 16

Distribución porcentual de estudiantes por nivel de cumplimiento en tono adecuado de la voz en el postest.



Análisis descriptivo: En la dimensión Tono adecuado de la voz, se evaluaron tres indicadores: volumen y modulación de la voz, adecuación al contexto y modulación al hablar. Los resultados mostraron que el 81.48 % de los estudiantes cumplió con el indicador de volumen y modulación de la voz, mientras que un 18.52 % no alcanzó los criterios establecidos. En el indicador adecuación al contexto, el cumplimiento fue significativamente mayor, con un 96.30 % de estudiantes demostrando habilidad para adaptar su voz según la situación. Finalmente, todos los estudiantes (100 %) lograron cumplir con el indicador modulación al hablar. En promedio, esta dimensión alcanzó un cumplimiento general del 92.59 %, evidenciando un desempeño notable en el manejo vocal durante el postest.

Análisis de interpretación de datos: Los resultados sugieren que la intervención tuvo un impacto positivo en la adquisición de habilidades relacionadas con el tono de voz. Actividades como ejercicios de entonación, pausas, respiración y proyección vocal, así como la práctica de narraciones con distintos personajes y emociones, permitieron a los estudiantes controlar mejor el volumen, la modulación y la adecuación de la voz al contexto. El 100 % de cumplimiento en modulación al hablar indicaron que la mayoría de los estudiantes logró internalizar las técnicas de vocalización enseñadas, mientras que un pequeño porcentaje todavía necesita fortalecer el manejo

del volumen y la adaptación al contexto, lo cual podría abordarse con práctica adicional y retroalimentación individualizada.

6.1.5. Comparación de Resultados

La presente sección abordó la comparación de los resultados obtenidos en el pretest y postest de los estudiantes, considerando las dimensiones evaluadas de la expresión oral: claridad y coherencia, fluidez al hablar, variedad del vocabulario, expresión no verbal y tono adecuado de la voz. Esta comparación se realizó en relación con los niveles esperados según los criterios establecidos para identificar deficiencias en la evaluación de la expresión oral, lo que permitió determinar los avances logrados tras la intervención. Al contrastar los porcentajes de cumplimiento en cada dimensión antes y después de la implementación de las metodologías activas, se buscó evidenciar tanto las mejoras significativas como las áreas que requieren refuerzo adicional, ofreciendo una visión integral del impacto de la intervención sobre las habilidades comunicativas de los estudiantes.

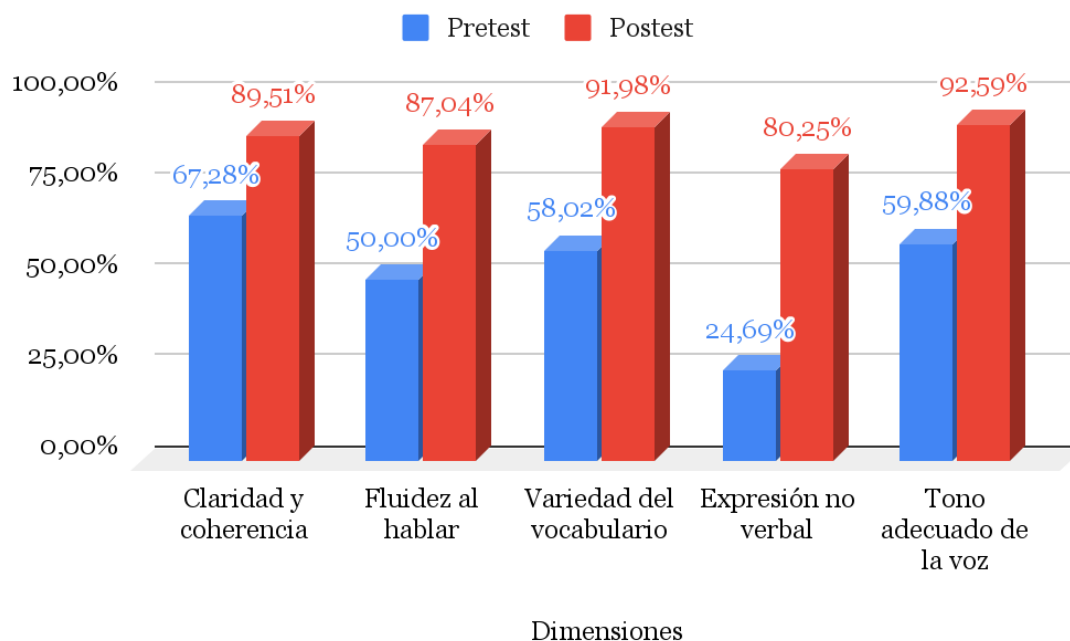
Tabla 23

Comparación de resultado en porcentajes del pretest y postest por dimensión.

Dimensiones	Pretest		Postest		% de aceptación
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Claridad y coherencia	67,28%	32,72%	89,51%	10,49%	66,67%
Fluidez al hablar	50,00%	50,00%	87,04%	12,96%	66,67%
Variedad del vocabulario	58,02%	41,98%	91,98%	8,02%	66,67%
Expresión no verbal	24,69%	75,31%	80,25%	19,75%	66,67%
Tono adecuado de la voz	59,88%	40,12%	92,59%	7,41%	66,67%
Promedio	51,98%	48,02%	88,27%	11,73%	66,67%

Gráfico 17

Comparación porcentajes del pretest y postest por dimensión.



Análisis descriptivo: La comparación de los porcentajes de cumplimiento de los estudiantes en las cinco dimensiones de la expresión oral entre el pretest y postest evidencia incrementos significativos en todas las áreas evaluadas:

- Claridad y coherencia: pasó de 67,28% en el pretest a 89,51% en el postest, con una mejora de 22,23 puntos porcentuales.
- Fluidez al hablar: aumentó de 50,00% a 87,04%, mostrando la mayor mejora relativa (37,04 puntos).
- Variedad del vocabulario: ascendió de 58,02% a 91,98%, mejorando 33,96 puntos.
- Expresión no verbal: registró un incremento de 24,69% a 80,25%, siendo la mejora más destacada en términos relativos (55,56 puntos), aunque sigue siendo la dimensión con menor porcentaje absoluto.
- Tono adecuado de la voz: pasó de 59,88% a 92,59%, aumentando 32,71 puntos.

El promedio general de cumplimiento de todas las dimensiones pasó de 51,98% en el pretest a 88,27% en el postest, evidenciando un avance global de 36,29 puntos porcentuales.

Interpretación de resultados: Los datos indican que la intervención implementada tuvo un impacto positivo y significativo en las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Las dimensiones que presentaban mayores deficiencias al inicio, como expresión no verbal y fluidez al hablar, fueron las que más se beneficiaron de las metodologías activas, sugiriendo que la práctica dirigida, el role playing y las estaciones rotativas fueron eficaces para mejorar la comunicación verbal y no verbal.

Asimismo, dimensiones como claridad y coherencia y tono adecuado de la voz, que mostraban niveles intermedios en el pretest, alcanzaron porcentajes de cumplimiento superiores al 89% en el postest, reflejando que los estudiantes internalizaron estrategias de organización de ideas, entonación y proyección vocal.

En conjunto, los resultados evidenciaron que la intervención permitió reducir las deficiencias iniciales y elevar de manera consistente el nivel de cumplimiento hacia los estándares esperados según los criterios de evaluación de la expresión oral. El progreso observado confirma que las metodologías activas favorecieron el aprendizaje significativo, promoviendo la participación, práctica autónoma y retroalimentación constante.

6.1.6. Comprobación de Hipótesis

Previo a la aplicación de la prueba estadística para contrastar la hipótesis de investigación, se procedió a realizar un análisis de normalidad de los datos (usando el software estadístico SPSS) con el fin de determinar el tipo de prueba más adecuada para el conjunto de resultados obtenidos en el pretest y el postest. Para este propósito, se utilizó la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov debido a que la muestra utilizada es de 54 participantes, la cual permitió identificar si la distribución de los datos se ajustaba o no a una distribución normal. Este paso fue esencial para garantizar la validez de los procedimientos estadísticos posteriores, ya que el cumplimiento o incumplimiento del supuesto de normalidad determina si se aplican pruebas paramétricas o no paramétricas. Los resultados de esta verificación sirvieron de base para seleccionar el método de contraste de hipótesis más apropiado, orientado a comprobar el efecto de la implementación de metodologías activas en el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia .

Tabla 24*Prueba de normalidad aplicada a la diferencia de pretest y postest.*

	Kolmogorov-Smirnova		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	0.132	54	0.020

Análisis de la prueba de normalidad: Para determinar la distribución de los datos obtenidos en las mediciones del pretest y postest, se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov a la variable de diferencia entre ambos momentos. Los resultados mostraron un valor de significancia de 0.020, inferior al nivel crítico establecido de 0.05, lo cual indicó que los datos no se distribuyeron de manera normal.

Tabla 25*Prueba de normalidad aplicada al pretest y postest.*

	Kolmogorov-Smirnova		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	0.173	54	0.000
Postest	0.248	54	0.000

Análisis de prueba de normalidad: Ambos pretest y postest tienen niveles de significancia menores a 0.05 lo cual no sigue una distribución normal. Este resultado confirma la presencia de una distribución asimétrica en las puntuaciones, por lo que no fué apropiado emplear pruebas paramétricas. En consecuencia, se optó por utilizar una prueba no paramétrica para muestras relacionadas, específicamente la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, con el propósito de contrastar la hipótesis de investigación y determinar si existen diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del pretest y el postest tras la implementación de las metodologías activas.

Tabla 26
Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	1	1.50	1.50
	Rangos positivos	47	24.99	1174.50
	Empates	6		
Total		54		

Análisis de los rangos de la prueba de Wilcoxon: Para comprobar la hipótesis planteada, se aplicó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon a los resultados del pretest y postest, con el fin de identificar la existencia de diferencias significativas en el desempeño de los estudiantes después de la intervención pedagógica. En la tabla de rangos se observó que solo un caso (N=1) presentó una diferencia negativa, lo que indica un leve descenso en su puntuación en el postest respecto al pretest, con un rango promedio de 1.50 y una suma de rangos negativos de 1.50. En contraste, 47 casos (N=47) mostraron diferencias positivas, es decir, un incremento en su desempeño tras la aplicación de las metodologías activas, con un rango promedio de 24.99 y una suma total de rangos positivos de 1174.50. Además, se registraron 6 empates, correspondientes a estudiantes que mantuvieron el mismo nivel de desempeño en ambas mediciones.

Estos resultados reflejan una tendencia claramente positiva en la distribución de los rangos, evidenciando que la gran mayoría de los participantes mejoró sus niveles de expresión oral después de la intervención. La marcada diferencia entre los rangos positivos y negativos sugirió un efecto favorable del tratamiento pedagógico aplicado, lo cual se verificó en el análisis inferencial posterior mediante el valor de significancia asociado a la prueba de Wilcoxon.

Tabla 27
Estadísticos de prueba.

	Postest - Pretest
Z	-6.027
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

Comprobación de hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon: Una vez obtenidos los rangos, se procedió a calcular el valor del estadístico Z y el nivel de significancia asociado a la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas. Los resultados mostraron un valor de $Z = -6.027$ con una significancia asintótica bilateral (Sig.) de 0.000, inferior al nivel crítico de 0.05.

Este resultado permitió rechazar la hipótesis nula (H_0), que planteaba que no existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y el postest, y aceptar la hipótesis alternativa (H_1), la cual establece que la aplicación de metodologías activas produce una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia . El valor negativo del estadístico Z se asocia con el orden de las restas (postest – pretest), sin afectar la interpretación del resultado, ya que lo relevante es el nivel de significancia obtenido.

6.2. Análisis Cualitativo

6.2.1. Resultados del Grupo Focal

El análisis cualitativo se centró en la información recabada a través de un grupo focal compuesto por cuatro estudiantes de cada nivel del Profesorado en educación Inicial y Parvularia . La finalidad de este análisis fue explorar de manera profunda las percepciones y experiencias de los participantes en torno a la expresión oral, considerando tanto aspectos sociales como emocionales de la comunicación. Este enfoque permitió complementar los resultados cuantitativos obtenidos en el pretest y postest, proporcionando una visión más integral de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Durante las sesiones de discusión, se evaluaron dos dimensiones principales: construcción de vínculos sociales a través de la expresión oral y habilidad comunicativa y emocional. Dentro de la primera dimensión, se analizaron indicadores relacionados con la escucha activa, la comunicación asertiva para la resolución de desacuerdos y la capacidad de fomentar la participación de otros mediante preguntas y retroalimentación. Se indagó sobre situaciones concretas en las que los estudiantes se sintieron escuchados, así como las estrategias que emplean

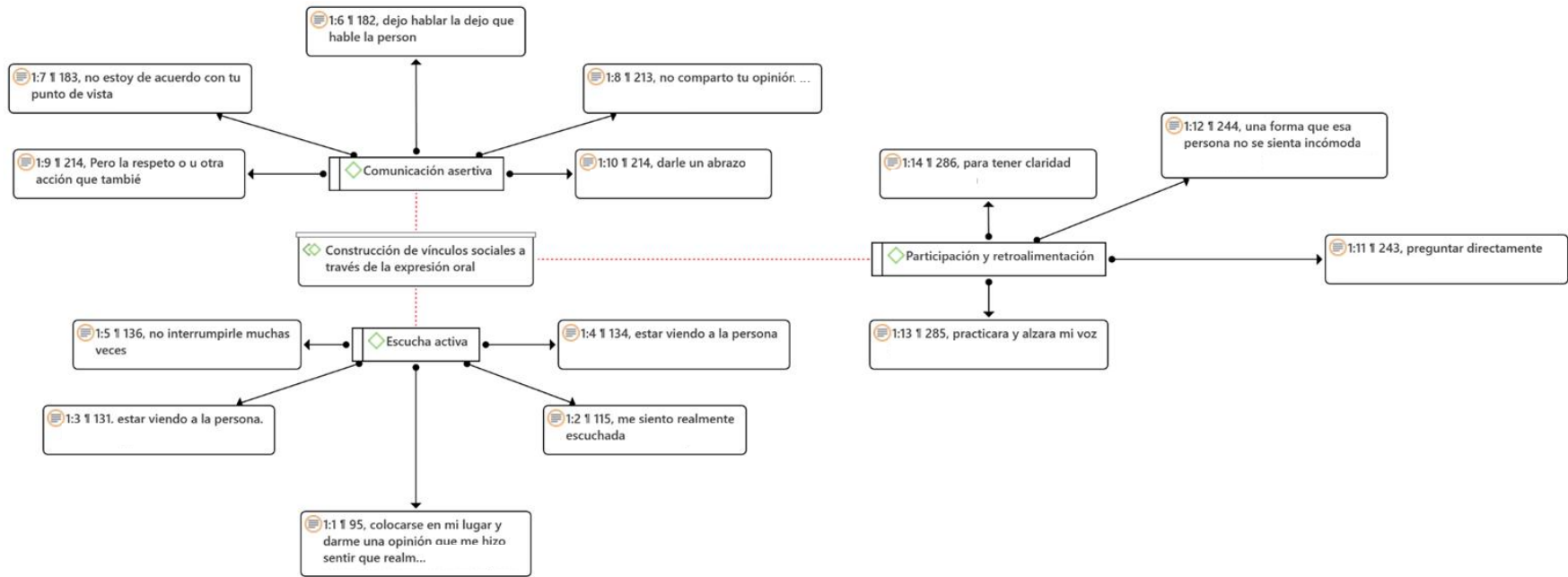
para garantizar que los demás se sientan comprendidos y puedan participar de manera efectiva en las conversaciones grupales.

En cuanto a la dimensión de habilidad comunicativa y emocional, el grupo focal abordó indicadores como la expresión adecuada de emociones, la demostración de empatía al escuchar y responder a los sentimientos de los demás, y el uso de un lenguaje claro y respetuoso adaptado al contexto. Las preguntas guiaron a los estudiantes a reflexionar sobre cómo manejan emociones intensas en interacciones grupales, cómo diferencian entre simplemente oír y escuchar con empatía, y cómo ajustan su lenguaje para mantener un ambiente respetuoso y adecuado a cada situación.

El propósito de este análisis fue identificar patrones, fortalezas y áreas de oportunidad en la comunicación oral de los futuros docentes, con el objetivo de comprender cómo las habilidades expresivas y socioemocionales se integran en la práctica profesional y cómo estas pueden potenciarse mediante estrategias pedagógicas específicas. La información obtenida permitió contextualizar los avances observados en los resultados cuantitativos, ofreciendo un panorama completo sobre el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes.

Figura 1

Red semántica de dimensión “Construcción de vínculos sociales a través de la expresión oral”.



Análisis: Las respuestas del grupo focal reflejaron una comprensión sólida de la importancia de la comunicación oral como medio para establecer vínculos sociales y fortalecer las relaciones interpersonales. En el indicador escucha activa e interés por las opiniones de los demás, los participantes coincidieron en que sentirse escuchados implica recibir atención genuina, contacto visual y respeto por el turno de palabra. Comentarios como “me siento realmente escuchada cuando la persona me mira y me deja hablar” o “colocarse en mi lugar y darme una opinión que me hizo sentir comprendida” evidenciaron que los estudiantes asocian la escucha activa con la empatía y la validación emocional del interlocutor.

En cuanto al indicador comunicación asertiva para la resolución de desacuerdos, las respuestas mostraron que los estudiantes tienden a manejar los conflictos desde el respeto y el diálogo, utilizando expresiones como “no comparto tu opinión, pero la respeto” o “no estoy de acuerdo con tu punto de vista”. Estas frases denotaron una disposición al expresar posturas sin confrontación directa, privilegiando la armonía grupal. Asimismo, se mencionaron gestos de conciliación, como “dar un abrazo”, lo que evidencia una comunicación que integra componentes verbales y no verbales para mantener el equilibrio emocional en situaciones de tensión.

Respecto al indicador da paso a la participación de otros mediante preguntas y retroalimentación, los participantes indicaron que procuran incluir a quienes suelen permanecer en silencio durante las conversaciones, “preguntando directamente” o invitando a compartir ideas “de una forma que no se sientan incómodos”. Estas acciones demostraron la conciencia del valor de la inclusión y la participación equitativa dentro de la dinámica comunicativa.

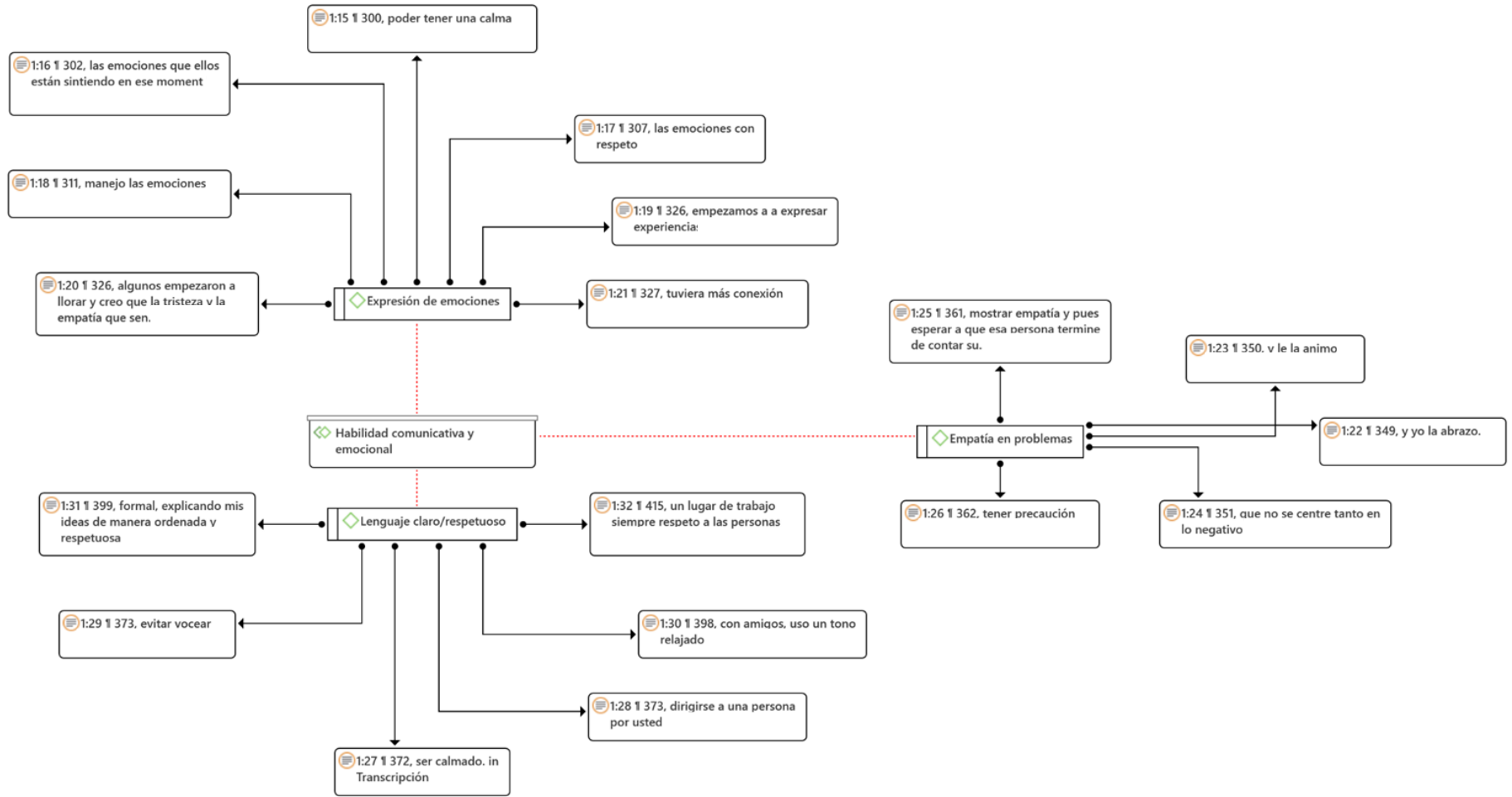
Interpretación de resultados: El análisis cualitativo de esta dimensión reveló que los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia desarrollaron competencias comunicativas orientadas al respeto, la empatía y la colaboración, elementos esenciales en la construcción de vínculos sociales. La escucha activa emerge como una práctica habitual, relacionada con la atención visual, la validación de las emociones y la reciprocidad en la conversación, por lo que contribuyó a la creación de un clima comunicativo positivo.

En la comunicación asertiva, los resultados evidenciaron una madurez en la gestión de desacuerdos, priorizando el respeto y la comprensión mutua. Este hallazgo ha sugerido que los estudiantes poseen una disposición favorable para la mediación y la convivencia pacífica,

competencias fundamentales en el ámbito educativo. Por su parte, la capacidad de fomentar la participación de otros mediante preguntas y retroalimentación denota sensibilidad hacia la inclusión y la cooperación, habilidades clave para el trabajo docente en contextos de aula.

En conjunto, los hallazgos reflejaron que los participantes concibieron la expresión oral no solo como una habilidad lingüística, sino también como una herramienta para la interacción social y el fortalecimiento de las relaciones humanas. Esta perspectiva coincide con el propósito formativo del profesorado, donde la comunicación efectiva y empática constituye un pilar esencial en el desarrollo profesional del futuro docente.

Figura 2
Red semántica de dimensión “Habilidad comunicativa y emocional”.



Análisis: Los aportes del grupo focal evidenciaron que los estudiantes poseen una comprensión amplia de la relación entre comunicación y manejo emocional. En el indicador expresión de emociones de forma pertinente, los participantes coincidieron en la importancia de mantener la calma y el respeto al expresar sentimientos intensos. Frases como “poder tener una calma” y “manejo las emociones con respeto” reflejaron una conciencia sobre la necesidad de controlar reacciones impulsivas y mantener un equilibrio emocional en las interacciones. Además, algunos participantes destacaron experiencias en las que la expresión abierta de emociones fortaleció la conexión con otros, como se evidencio en los comentarios: “algunos empezaron a llorar y creo que la tristeza y la empatía que sentimos nos unieron más como grupo”.

En el indicador muestra empatía al escuchar y responder a los sentimientos y necesidades de los demás, las respuestas revelaron sensibilidad ante las emociones ajenas. Los estudiantes describieron acciones concretas como “abrazar”, “animar” o “esperar a que la persona termine de hablar”, demostrando disposición para brindar apoyo emocional y acompañamiento respetuoso. Este comportamiento mostró una comprensión profunda de la escucha empática, no sólo como una habilidad comunicativa, sino como una práctica afectiva que promueve la confianza y el bienestar grupal.

En cuanto al indicador lenguaje claro y respetuoso, los participantes manifestaron que adaptan su tono y vocabulario según el contexto comunicativo. Expresiones como “dirigirse a una persona por usted”, “evitar vocear” y “uso un tono relajado con amigos y formal en el trabajo” evidenciaron conciencia situacional y dominio de registros comunicativos apropiados. Esto sugirió que los estudiantes reconocieron la importancia del respeto, la moderación y la adecuación lingüística como componentes esenciales de la competencia comunicativa.

Interpretación de resultados: Los hallazgos de esta dimensión muestran que los estudiantes desarrollaron una habilidad comunicativa estrechamente vinculada al control emocional y a la empatía, elementos fundamentales para la práctica docente. La capacidad de expresar emociones de manera adecuada reflejó un avance en la autorregulación emocional y en la comprensión de cómo las emociones influyen en la dinámica de grupo. La presencia de testimonios

sobre experiencias compartidas que generaron conexión emocional evidencio un fortalecimiento del sentido de pertenencia y cohesión entre pares.

Asimismo, la manifestación constante de empatía en las respuestas indicaron que los futuros docentes poseen la disposición necesaria para escuchar con atención, respetar los tiempos del otro y responder desde la comprensión. Estas actitudes son esenciales para la convivencia armónica y el acompañamiento afectivo de los niños en contextos educativos. Finalmente, el uso consciente de un lenguaje claro y respetuoso denoto madurez comunicativa y competencia pragmática. Los estudiantes mostraron capacidad para modular su tono, vocabulario y estilo comunicativo según la situación, lo cual constituyó a una habilidad clave para interactuar de forma efectiva en distintos entornos. En conjunto, los resultados de esta dimensión evidenciaron que la intervención contribuyó no solo al fortalecimiento de las habilidades expresivas, sino también al desarrollo de competencias socioemocionales que favorecen la comunicación empática, respetuosa y formativa.

Tabla 28

Estructura Jerárquica de Codificación en Atlas.ti: Categorías, Dimensiones e Indicadores

Categorías	Subcategorías (Dimensiones)	Códigos (Indicadores)
Desarrollo de habilidades de Expresión Oral	DM1. Construcción de vínculos sociales a través de la expresión oral	IND1: Escucha activa e interés por las opiniones de los demás IND2: Comunicación asertiva para resolución de desacuerdos IND3: Da paso a la participación de otros por medio de preguntas y retroalimentación
	DM2. Habilidad comunicativa y emocional	IND1: Expresa emociones de forma pertinente facilitando la conexión y comunicación IND2: Muestra empatía al momento de escuchar y responder a los sentimientos y necesidades de los demás IND3: Lenguaje claro y respetuoso

Análisis Hermenéutico: El análisis se estructuró por las dos dimensiones identificadas, integrando referencias a varios autores del marco teórico. Esto permitió conectar las vivencias con conceptos teóricos diversos, revelando cómo la expresión oral no es solo una habilidad técnica, sino un proceso transformador de vínculos y emociones en la formación docente para educación inicial y parvularia, enriquecido por perspectivas múltiples como las de Montessori, Vigotsky, Freire, Cassany, Marrero, Bernal, Abadanes, Paredes y Segovia, entre otros.

Dimensión 1: Construcción de Vínculos Sociales a Través de la Expresión Oral

Los indicadores revelaron una interpretación profunda de la expresión oral como un acto colectivo que teje redes sociales, donde el diálogo no ha sido meramente informativo, sino un medio para forjar acuerdos y resolver tensiones. Hermenéuticamente, esto se entiende como un círculo de comprensión: las anécdotas personales ilustran cómo el habla activa transforma desacuerdos en consensos, reflejando un horizonte interpretativo de la comunidad educativa. La escucha activa, descrita en una intervención de 3er nivel como "estar viendo a la persona... no interrumpirle", emerge como un símbolo de respeto mutuo, donde el silencio no es vacío, sino un espacio para la co-construcción de significados, alineado con la idea de interacciones significativas en entornos enriquecidos.

María Montessori (2004), en *La Mente Absorbente del Niño*, afirma que "el lenguaje tiene tal importancia para la vida social que podemos considerarlo como la base de la misma. Es lo que permite a los hombres unirse en grupos y naciones" (p. 77). Aquí, Montessori ilumina cómo las intervenciones, al incentivar la participación (por ejemplo, mediante dinámicas en 2do nivel), crearon entornos enriquecidos que fomentaron la autonomía social, oponiéndose a pedagogías pasivas. Complementando esto, Vigotsky (citado en Chaves, 2001) expresa que "el sujeto actúa en un contexto social sobre su realidad, y en este proceso es necesario el uso de instrumentos culturales" (p. 60), interpretando las narrativas como mediaciones lingüísticas que construyen conocimiento social, como en las experiencias de acuerdos familiares o universitarios.

Interpretativamente, los relatos de resolución de desacuerdos, como el siguiente: "dejo que hable la persona... no estoy de acuerdo", simbolizan una transformación psíquica: el lenguaje no impone, sino adapta, alineado con la visión de Montessori de que el niño absorbe el ambiente, encarnando "cosas que ve y oye" (p. 77). Freire (citado en Ocampo, 2008) agrega que "el diálogo

en la educación permite compartir las ideas de unos con otros y lleva a la socialización" (p. 66), revelando en el grupo focal cómo acciones como abrazos para calmar tensiones (en 1er nivel) representan diálogos problematizadores que transforman realidades, preparando para estándares socioafectivos (EDAPI, MINEDUCYT, 2019).

Hermenéuticamente, la retroalimentación en la transcripción (por ejemplo, en 2do nivel, sobre consejos para alzar la voz) representó un diálogo intergeneracional, donde el error es parte del proceso, como Montessori aboga contra modelos tradicionales. Bernal et al. (2025) complementan esto al afirmar que "la voz transporta sentimientos que logran contener y acompañar las emociones de las infancias" (p. 39), interpretando las intervenciones como vínculos afectivos que, mediante lectura en voz alta o dinámicas, crean seguridad, fomentando entornos autónomos donde el docente es guía.

Montessori (2004) enfatiza que "en el desarrollo del niño no solo se adquiere facultades humanas sino también fuerza, inteligencia y lenguaje" (p. 77), interpretando las narrativas como absorciones que adaptan al entorno. Vigotsky (citado en Carrera et al., 2001) añade que "la transmisión racional e intencional de la experiencia... requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano" (p. 42), reflejando cómo una experiencia en 2do nivel con un consejo no vacío transforma la situación, construyendo vínculos interdisciplinarios y críticos per el plan de estudios (MINED, 2012).

En un nivel simbólico, las frases para calmar discusiones (por ejemplo, en 3er nivel, sobre silencio y aislamiento) se interpretan como pausas reflexivas, alineadas con Montessori y su pedagogía activa. Freire (2008) enriquece esto al ver el diálogo como indispensable para la creatividad y transformación (p. 66), sugiriendo que las dificultades lingüísticas (implícitas en tonos calmados) se superan mediante experiencias directas, fortaleciendo la expresión oral como base para entornos educativos equitativos.

Hermenéuticamente, la dimensión culminó en una síntesis: las intervenciones, al validar opiniones (en 2do nivel, dividiendo quehaceres), encarnan la civilización montessoriana, donde el lenguaje une naciones. Bernal et al. (2025) agregan que "los cantos culturales estrechan relaciones" (p. 39), preparando para la educación inicial donde interacciones orales desarrollan estándares lingüísticos y socioafectivos, transformando el aula en un ambiente de estimulación crítica.

Finalmente, interpretando el cierre del grupo focal (por ejemplo, agradecimientos colectivos), se ve un ritual de vínculo: el lenguaje no termina la sesión, sino la consolida, como Montessori ve el habla como motor de transformación social. Vigotsky y Freire juntos subrayan esto como mediación sociocultural y diálogo liberador, destacando la necesidad de metodologías activas en la formación para que futuras docentes absorban y guíen civilizaciones infantiles mediante la expresión oral significativa.

Dimensión 2: Habilidad Comunicativa y Emocional

Esta dimensión interpreta la transcripción como un texto de regulación emocional, donde la expresión oral trasciende lo verbal hacia lo afectivo, creando "rapport" en contextos variados. Hermenéuticamente, las narrativas de manejo de emociones intensas (por ejemplo, en 3er nivel, validando emociones en grupos grandes) forman un círculo: el todo (diálogo emocional) ilumina las partes (frases empáticas), revelando el habla como puente para comprensión mutua, no solo transmisión.

Abadanes (2024) describe a las asertivas como aquellas que "comparten algo más que palabras... respetan los derechos de los demás, mantienen un espacio interpersonal adecuado... cuidan su entonación" (p. 4). Esto iluminó cómo las intervenciones, al adaptar tonos (en 1er nivel, evitando sarcasmos), crean interacciones efectivas, interpretadas como actos de empatía que humanizan la formación docente. Marrero (2024) complementa al afirmar que "la comunicación consiste en que se utiliza en la vida diaria... su propósito fundamental es la de informar, persuadir, entretener" (p. 4), revelando en las respuestas cómo la fluidez emocional (por ejemplo, regulando tonos en 2do nivel) han potenciado vínculos pedagógicos.

Interpretativamente, los recuerdos de conexiones emocionales (por ejemplo, en 1er nivel, retiro espiritual con llanto y empatía) simbolizaron vulnerabilidad compartida: el lenguaje no reprime, sino valida, como Abadanes enfatiza el "rapport" mediante mirada y entonación. Paredes y Segovia (2022) agregan que "la expresión oral para la vida y la práctica docente... apunta a las diversas dimensiones del ser humano" (p. 28), manifestándose en el grupo focal como abrazos para comprensión (en 1er nivel), revelando un horizonte de seguridad emocional esencial para la educación inicial.

Hermenéuticamente, la distinción implícita entre oír y escuchar (por ejemplo, en 2do nivel, contacto visual sin interrumpir) representó una profundidad asertiva: Abadanes ve la empatía como adaptación al interlocutor, interpretando estas respuestas como regulaciones que evitan herir. Cassany et al. (1994) enriquecen esto al considerar que "hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades... para poder comunicarse con eficacia" (p. 88), sugiriendo que las intervenciones preparan para entornos donde las emociones infantiles requieren guías empáticos (EDAPI).

Abadanes (2024) resalta que las asertivas "saben ocuparse de los pequeños detalles... miran a los ojos" (p. 4), iluminando adaptaciones contextuales en la transcripción (por ejemplo, en 2do nivel, tono relajado con amigos vs. formal en educativo). Marrero (2024) añade que "la coherencia es la expresión organizada, comprensible y precisa" (p. 5), interpretando esto como flexibilidad emocional donde el lenguaje no verbal complementa el verbal, fortaleciendo habilidades para resolver conflictos en aulas parvularia.

En un nivel simbólico, las frases como "entiendo lo que sientes" (en 2do nivel) simbolizaron autorregulación: Abadanes ve esto como creación de rapport, interpretando las narrativas como procesos de humanización. Paredes y Segovia (2022) complementan al notar que la expresión oral contribuye a "generar confianza en sí mismos para poder resolver situaciones" (p. 28), oponiéndose a comunicaciones unidireccionales y transformando la docencia en práctica empática.

Hermenéuticamente, la dimensión reveló una síntesis emocional: las intervenciones, al manejar tristeza o alegría con calma (en 1er nivel), encarnaron la asertividad de Abadanes, donde la entonación y espacio interpersonal fomentaron la motivación. Cassany et al. (1994) y Marrero (2024) juntos subrayan las componentes pragmáticas y semánticas (p. 4), potenciando competencias comunicativas para entornos educativos integrales mediante metodologías activas.

Finalmente, interpretando el cierre (por ejemplo, en 3er nivel, empatía como clave), se ve un ritual afectivo: el lenguaje emocional no concluye, sino transforma, como Abadanes aboga por interacciones que trascienden palabras. Paredes y Segovia (2022) y Marrero (2024) enriquecen esto al ver la oralidad como competencia clave para aprendizaje superior (p. 3), subrayando la

formación docente como proceso de empatía, esencial para desarrollar estándares socioafectivos en infantes mediante expresión oral regulada.

6.3. Resultados Finales

Los resultados del estudio reflejaron una evolución significativa en las habilidades de expresión oral de los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia , evidenciada a través de las distintas fases del proceso investigativo. En el diagnóstico inicial (pretest), los participantes mostraron un nivel general de desempeño medio-bajo en las dimensiones evaluadas, destacando dificultades en la claridad de las ideas, la fluidez verbal y la expresión no verbal. Estas deficiencias iniciales pusieron de manifiesto la necesidad de una intervención pedagógica enfocada en fortalecer las competencias comunicativas mediante metodologías activas y estrategias participativas.

Durante la fase de intervención, desarrollada en dos sesiones virtuales, se implementaron metodologías activas orientadas a estimular la participación, la práctica guiada y la reflexión sobre el propio desempeño comunicativo. La primera sesión, centrada en la narración oral, permitió activar conocimientos previos y reconocer los elementos que contribuyen a la coherencia y claridad del discurso. Sin embargo, factores externos como la lluvia interrumpieron parcialmente la dinámica, afectando la continuidad y duración de la actividad. Aun así, los estudiantes participaron activamente en ejercicios de brainstorming y discusión colaborativa, consolidando una base conceptual sobre la expresión oral.

En la segunda sesión, dedicada a las técnicas de expresión oral y no verbal, se alcanzó un nivel superior de participación y compromiso. Las estrategias de aprendizaje cooperativo y el uso de rincones de aprendizaje facilitaron la práctica constante, la autorregulación y la retroalimentación inmediata. El role playing, las actividades de dicción, proyección de voz y lenguaje corporal favorecieron una experiencia de aprendizaje dinámica, en la que los estudiantes lograron integrar el componente emocional con el expresivo. El análisis estadístico de asistencia confirmó una mayor retención y permanencia durante esta sesión, con una tasa de participación activa superior al 56%.

Los resultados del postest mostraron una mejora sustancial en todas las dimensiones evaluadas. En claridad y coherencia, el 89.51% de los estudiantes alcanzó los criterios de cumplimiento, superando en más de 22 puntos porcentuales los valores iniciales del pretest. En la fluidez al hablar, se observó un aumento de 37 puntos porcentuales, demostrando que los ejercicios de práctica guiada y el role playing contribuyeron eficazmente al control de la velocidad, el uso de pausas y la disminución de muletillas. La variedad del vocabulario también mostró un progreso notable, alcanzando un 91.98% de cumplimiento, indicador de que los estudiantes ampliaron su repertorio léxico y mejoraron la precisión lingüística.

En las dimensiones expresión no verbal y tono adecuado de la voz, los avances fueron igualmente significativos. La expresión no verbal pasó de 24.69% a 80.25%, lo que demostró una transformación en la forma en que los estudiantes emplean gestos, postura y contacto visual como recursos comunicativos. Por su parte, el tono adecuado de la voz alcanzó el 92.59% de cumplimiento, reflejando un dominio en la modulación, el volumen y la adecuación al contexto comunicativo. Estas mejoras confirman que la intervención favoreció una comunicación integral, en la que los componentes verbales y no verbales actúan de manera coherente.

Al comparar los resultados globales del pretest y el postest, se evidenció un incremento promedio de 36.29 puntos porcentuales, lo que reflejó un cambio positivo en el desempeño comunicativo general. La tendencia de mejora se mantuvo constante en todas las dimensiones, destacando que los estudiantes lograron superar las deficiencias identificadas al inicio del proceso. Estos resultados demostraron la efectividad de las metodologías activas en el fortalecimiento de la expresión oral, al promover la participación, la reflexión y la práctica continua en contextos reales de comunicación.

La aplicación de la prueba de Kolmogórov-Smirnov confirmó que los datos no seguían una distribución normal ($\text{Sig.} = 0.020 < 0.05$), por lo que se procedió a emplear la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas. Los resultados de esta prueba mostraron un valor $Z = -6.027$ y una significancia de 0.000, inferior al nivel crítico de 0.05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. En consecuencia, se concluye que la diferencia entre el pretest y el postest no fue producto del azar, sino del impacto real de la intervención pedagógica basada en metodologías activas.

El análisis cualitativo del grupo focal permitió profundizar en la dimensión social y emocional de la expresión oral, complementando los hallazgos estadísticos. En la dimensión “Construcción de vínculos sociales”, los participantes demostraron haber desarrollado habilidades de escucha activa, comunicación asertiva y participación colaborativa. Se destacó la empatía, la capacidad para expresar desacuerdos con respeto y el esfuerzo por incluir a todos en la conversación, aspectos fundamentales para el trabajo docente y la convivencia en entornos educativos.

En la dimensión “Habilidad comunicativa y emocional”, los estudiantes evidenciaron un manejo consciente de las emociones, tanto en su expresión como en la recepción de las de los demás. Manifestaron la importancia de mantener la calma, expresar sentimientos de manera pertinente y adaptar el lenguaje al contexto, demostrando empatía y autorregulación emocional. Estos hallazgos revelaron una madurez comunicativa y socioafectiva que contribuyeron no solo al desarrollo personal, sino también a la creación de ambientes de aprendizaje positivos y respetuosos.

En relación con la influencia de la caracterización de la muestra en la fluidez verbal, el análisis descriptivo de las variables demográficas y de antecedentes permitieron inferir posibles impactos, aunque el estudio no incluyó un análisis estadístico de correlación específico para confirmarlos de manera concluyente. Por un lado, factores como la experiencia previa en cursos de oratoria o narración (ausente en el 96.30% de los estudiantes) y la frecuencia de participación en clase (predominantemente "A veces" en el 57.41%) podrían haber contribuido a las deficiencias iniciales observadas en la dimensión de fluidez al hablar durante el pretest, donde solo el 42.59% de los participantes alcanzó un nivel aceptable (66.67% o más de cumplimiento), con altas tasas de no cumplimiento en indicadores como el uso de pausas (66.67%) y la ausencia de titubeos (59.26%). De igual manera, la edad (concentrada en rangos jóvenes de 16-25 años, que representan el 88.88% del total, con una mayoría en el primer nivel de 16-20 años), la zona de procedencia (equilibrada pero con ligera predominancia urbana en 53.70%, y una mayor representación rural en el primer nivel con 47.83%, lo que podría implicar menor acceso a recursos comunicativos en contextos rurales) y el tipo de institución educativa de bachillerato (predominantemente pública en el 75.93%, con solo 1.85% privada y 22.22% semiprivada, sugiriendo una exposición limitada a entornos educativos con énfasis en habilidades orales formales en instituciones privadas) podrían influir en la confianza y exposición comunicativa previa, ya que estudiantes más jóvenes, de zonas

rurales o de instituciones públicas podrían tener menor acceso a experiencias que fomenten la fluidez, como se especula en el análisis de la muestra.

Sin embargo, tras la intervención, el posttest mostró una mejora general del 37.04% en esta dimensión (alcanzando el 87.04% de cumplimiento), sugiriendo que las metodologías activas mitigaron estas posibles influencias iniciales independientemente de las características de la muestra. En conclusión, aunque la caracterización parece tener un rol contextual en las deficiencias iniciales de fluidez verbal, no se evidenció una influencia determinante en los resultados finales, ya que la mejora fue consistente en toda la muestra; se sugiere realizar análisis inferenciales en estudios futuros para cuantificar estos efectos.

Los resultados finales confirman que la aplicación de metodologías activas generó un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Se logró fortalecer tanto las competencias lingüísticas como las socioemocionales, permitiendo a los participantes comunicar ideas con mayor claridad, fluidez y empatía. La integración de los resultados cuantitativos y cualitativos evidenció que la intervención cumplió con los objetivos planteados, demostrando que la práctica comunicativa guiada, la interacción constante y la reflexión sobre el propio desempeño constituyeron estrategias efectivas para el desarrollo integral de la competencia comunicativa en la formación docente.

VII. Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones de la investigación:

El hallazgo cuantitativo principal, que valida el impacto positivo de las metodologías activas, confirma el postulado central del Constructivismo de autores como Piaget y Bruner. El estudio demuestra empíricamente que la adquisición de la competencia de expresión oral no es un proceso de simple recepción, sino de construcción activa mediada por la experiencia, el ensayo y el error. Los estudiantes lograron un aprendizaje significativo al dejar el rol pasivo y comprometerse con tareas de role-playing y narración, validando la teoría de que la práctica situada y reflexiva es la clave para la apropiación de nuevas habilidades docentes.

El aumento significativo en la fluidez al hablar y la expresión no verbal se sustenta en las teorías que conciben la comunicación como un acto holístico e integrado. La reducción de muletillas y el dominio gestual indican que los estudiantes interiorizaron la enseñanza, tal como lo establece Abadanes (2024) sobre la comunicación asertiva, donde los elementos no verbales como el espacio interpersonal, la entonación, la adaptación del lenguaje y el contacto visual crean un rapport que transmite aspectos esenciales del mensaje más allá de las palabras. La intervención permitió a los futuros docentes alinear su lenguaje verbal y corporal, proyectando la confianza y seguridad necesarias para liderar el aula de Educación Inicial y Parvularia.

Los resultados cualitativos en la dimensión social, específicamente la mejora en la escucha activa y la construcción de vínculos, encuentran su base teórica en la teoría sociocultural de Vygotsky, quien enfatiza el rol del contexto social y los instrumentos culturales en el desarrollo cognitivo, como lo cita Chaves (2001): "el sujeto actúa en un contexto social sobre su realidad, y en este proceso es necesario el uso de instrumentos culturales" (p. 60). La interacción grupal, motor de las metodologías activas, sirvió como mediación social para que los estudiantes desarrollaran habilidades comunicativas que aún no poseían individualmente, alineándose con la idea de que "los procesos mentales superiores aparecen en primer lugar en interacción con otras personas y/o artefactos culturales" (Antón, 2010, p. 3). Se concluye que la colaboración y el diálogo respetuoso, pilares teóricos del desarrollo cognitivo a través del lenguaje como sistema mediatizador (Carrera et al., 2001, p. 42), se materializaron en un mejor desempeño comunicativo y una mayor empatía hacia el colectivo docente.

El fortalecimiento de la expresión oral es fundamental ya que al potenciar el pensamiento crítico y la habilidad para argumentar, posiciona al futuro docente como un agente de cambio, en línea con la Pedagogía Crítica (Freire). Esta competencia comunicativa es fundamental para abordar la dimensión ambiental de la sustentabilidad. Al poder articular argumentos sólidos y convincentes sobre temas ecológicos, el docente está teóricamente capacitado para generar conciencia y movilizar acciones en la comunidad educativa, trascendiendo la simple instrucción e impulsando la praxis para un futuro sostenible.

El desarrollo de una expresión oral competente en los futuros educadores constituye una inversión en Capital Humano, un principio teórico esencial para la sustentabilidad socio-económica. Una comunicación docente efectiva es un indicador de la calidad educativa, lo que, según Montessori (2004), es crucial para la prosperidad social, ya que "el lenguaje tiene tal importancia para la vida social que podemos considerarlo como la base de la misma. Es lo que permite a los hombres unirse en grupos y naciones" (p. 77), fomentando la transformación del ambiente hacia la civilización y el desarrollo integral. La investigación, al elevar el nivel profesional de los estudiantes, contribuye a la formación de una fuerza laboral educativa que puede garantizar la equidad y el acceso a la información para las nuevas generaciones, alineándose con la visión de Freire (citado en Ocampo, 2008) de que "el diálogo en la educación permite compartir las ideas de unos con otros y lleva a la socialización" (p. 66), promoviendo la creatividad, la transformación y el crecimiento económico equitativo a través de una pedagogía problematizadora.

La investigación demuestra que las metodologías activas actúan como mecanismo didáctico que enlaza los hallazgos empíricos con el marco teórico de la pedagogía activa y el desarrollo integral del lenguaje. Los resultados de esta investigación confirman que la formación docente debe ser holística: no solo enfocada en la técnica lingüística (lo cuantitativo), sino en el desarrollo socio-afectivo y comunicativo (lo cualitativo), tal como enfatiza Montessori (2004) al afirmar que "el lenguaje tiene tal importancia para la vida social que podemos considerarlo como la base de la misma. Es lo que permite a los hombres unirse en grupos y naciones" (p. 77), fomentando la transformación del ambiente hacia la civilización a través de interacciones significativas. Este enfoque prepara al profesional no solo para cumplir con un currículo, sino para ser un guía comunicativo y reflexivo, capaz de transmitir emociones y mensajes de manera fluida y natural, como sugiere Bernal et al. (2025) al indicar que "la voz transporta sentimientos que

logran contener y acompañar las emociones de las infancias" (p. 39), guiando así a la niñez hacia un desarrollo integral en contextos de educación inicial donde la comunicación verbal y no verbal refuerza la comprensión y la seguridad emocional.

VIII. Recomendaciones

Las recomendaciones están dirigidas para:

Autoridades de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral

- Las Autoridades de la Facultad deben enfocar su gestión en la inversión estratégica y la institucionalización de las competencias docentes. En primer lugar, se recomienda implementar propuestas así como el éxito de la intervención que se basó en la práctica activa y situada, un requisito indispensable para afianzar la fluidez y el manejo emocional, para ello se debe elaborar un presupuesto para la adecuación y equipamiento de Aulas Híbridas y Laboratorios de Práctica Docente.
- En segundo lugar, es crucial institucionalizar un Módulo de Competencias Comunicativas Transversales, para que la excelencia en la expresión oral y no verbal sea evaluada de forma continua y obligatoria en todas las asignaturas, asegurando la calidad integral del perfil profesional.

Jefatura del Departamento de Ciencias de la Educación

- La Jefatura del Departamento debe priorizar la estandarización metodológica debido a que en la investigación se identificó tanto la presencia de diferentes metodologías activas como, en otros casos, la ausencia de estas. Como primera medida, se debe crear y difundir un Banco de Recursos Metodológicos Activos (BRMA) Digital, que sirva como repositorio oficial de técnicas didácticas como el role-playing y el enfoque comunicativo, que se demostraron efectivos para mejorar la coherencia y el vocabulario.
- En segundo lugar, es necesario establecer un Plan de Formación Docente en Evaluación Formativa de la Expresión Oral, capacitando a los profesores para aplicar rúbricas objetivas que permitan una retroalimentación precisa sobre la claridad, la entonación y la regulación emocional.
- Se recomienda garantizar la sostenibilidad del taller de cuentacuentos mediante su incorporación en la planificación académica del Departamento de Ciencias de la Educación, promoviendo además la capacitación continua de los docentes en metodologías

activas y el uso de recursos accesibles. Asimismo, se sugiere designar a la Jefatura del Departamento de Ciencias de la Educación como responsable de la ejecución, coordinación y seguimiento de la propuesta, asegurando su adecuada implementación y el logro de los objetivos orientados al fortalecimiento de la expresión oral.

Coordinación del Profesorado en educación Inicial y Parvularia

- La Coordinación debe focalizar sus esfuerzos en el ajuste curricular y el desarrollo integral de las metodologías activas. La principal recomendación es diseñar una Malla Curricular con un Énfasis Progresivo en la Expresión Oral, asegurando que el desarrollo de la fluidez y el lenguaje lúdico se articule con las asignaturas de Didáctica de manera ascendente a lo largo de los ciclos, atendiendo así los hallazgos lingüísticos.
- Además, es fundamental adoptar la propuesta e implementar Talleres de Cuentacuentos, dada su efectividad en el estudio para el manejo escénico y la regulación emocional (hallazgo cualitativo), integrando la práctica lúdica como un requisito obligatorio para potenciar el dominio del tono de voz y la expresión no verbal.

Docentes del Profesorado

- Los Docentes son la clave para la ejecución de las metodologías que generaron el impacto positivo. Se recomienda firmemente aplicar las Metodologías Activas (Constructivismo y Enfoque Comunicativo) como práctica docente habitual, implementando el role-playing, simulaciones y storytelling en todas las clases para fortalecer continuamente la coherencia, el vocabulario y la fluidez.
- En adición, es crucial fomentar activamente la Retroalimentación Constructiva y la Coevaluación entre estudiantes, basándose en la Teoría Sociocultural de Vygotsky, para desarrollar la escucha activa, la asertividad y la empatía, elementos esenciales en la construcción de vínculos sociales.
- Por último, se sugiere integrar de manera transversal la Ética y la Sustentabilidad como Temas Centrales para la Expresión Oral, utilizando debates y presentaciones para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes, vinculando la competencia comunicativa con la formación de conciencia socio-ambiental.

Estudiantes del Profesorado

- Los estudiantes deben asumir un rol proactivo y de autoevaluación para consolidar las competencias adquiridas. La recomendación principal es asumir un Rol Activo y de Autogestión en el Proceso de Aprendizaje, participando con compromiso en todas las metodologías activas (prácticas, simulaciones) que el estudio comprobó son el motor de la mejora en fluidez y vocabulario, superando el miedo escénico.
- Es fundamental que los estudiantes graben y analizan constantemente su propia Expresión Oral y No Verbal, prestando atención al tono, los gestos y la postura, lo cual acelera el proceso de apropiación de la comunicación integral y refuerza la regulación afectiva lograda.

Referencias

- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*.
<https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/28a92627-9d38-4b14-8de2-f996bd2ddb01/content>
- Caicedo Vega, A. (2021). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa*. Universidad de la Sabana.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/50051/TESIS%20AMPAR%20CAICEDO%20VEGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany, D. L., & y Sanz, G. M. (1994). *Enseñar Lengua*. Grao, Barcelona.
<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Castro Maldonado, J. J., Gómez Macho, L. K., & Camargo Casallas, E. (2023, Marzo). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 35.
<https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Castro Morrillo, F. B., Vega Intriago, J. O., & Bolívar Chávez, O. E. (2021). *Influencia de la comunicación oral de los docentes en la atención de niños con trastornos específicos del aprendizaje* (Vol. 25). Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/375/3752453009/html/>

- Chaves Salas, A. L. (2001, septiembre). Implicaciones Educativas de la Teoría Sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59-65.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Cienfuegos Moreno, K. P., Durán, J. M., Villafuerte de Cáceres, R. D., & Villafuerte Hernández, S. C. (2020). *Estrategias metodológicas aplicadas por el docente, para el desarrollo de las competencias en la expresión oral y escrita de la asignatura de lenguaje del 6º grado de Educación Básica, en el sistema integrado “innovadores del saber” código ahu 7, municipio*. <https://repositorio.ues.edu.sv/server/api/core/bitstreams/99121ebd-8d51-430b-b82f-e9f01bbe1b14/content>
- Delgado Aza, T. S., Rosero Bustos, A. M., Rocha Tayupanta, G. E., Suasnavas Reina, S. A., Maldonado Cruz, M. d. J., & Santillán Vaca, H. S. (2024, Junio 30). Implementación de Metodologías Activas en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el Aula. *Revista Científica Multidisciplinar G-ner@ndo*, 5(1).
<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/238/220>
- Escandell Vidal, V. (2004). Aportaciones de la Pragmática. *Enseñar español como segunda lengua(L2)/lengua extranjera (LE). Vademé para la formación de profesores, Madrid España*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33386983/Aportaciones_de_la_pragmatica-libre.pdf?1396599428=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAportaciones_de_la_pragmatica.pdf&Expires=1742710916&Signature=bnsrEX5K3YuGxbKKIP82HkOnJvNqf9G1144Zf9Lgw-OA
- Espinal, M. T., Maciá, J., Mateu, J., & Quer, J. (2020). *Semántica*. Ediciones Akal.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=yB4EEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq>

=la+semantica&ots=Nj2UWJL09x&sig=WOydWIVop62uZAiDw0d4h3BrVds#v=onepage&q=la%20semantica&f=false

García Vergara, M. E. (2023, Diciembre). Impacto de las metodologías activas en el aprendizaje de los estudiantes de educación básica. *REG Revista Multidisciplinar*, 2(4), 9. <https://revistareg.com/index.php/1/article/view/46/165>

Gobierno de El Salvador, Despacho de la Primera dama. (n.d.). Estándares de desarrollo y aprendizaje de la Primera Infancia <https://www.mined.gob.sv/gestioneducativa/wp-content/uploads/2023/04/EDAPI.pdf>

Guaita Oña, J. E. (2024). *Las metodologías activas en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9912/1/T4351-MIE-Guaita-Las%20metodolog%C3%ADas.pdf>

Guamán Patiño, A. L. (2024). *Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”, Loja, periodo, 2023-2024*. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29669/1/AnaLucia_Guam%c3%a1nPati%c3%b1o.pdf

Guarín, D. (2018, diciembre 05). Léxico: una aproximación conceptual. *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/publication/329427452_Lexico_una_aproximacion_conceptual

Gutiérrez Avendaño, C. M. (2022). La exposición como estrategia de enseñanza y aprendizaje. In *Herramientas pedagógicas: manual para la creación de textos en el aula* (Editorial Universidad Santiago de Cali. ed., p. 16). <https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/380/532/8757?inline=1>

Hernández Escalante, J. L., Magaña de Calderón, R. E., & Velásquez Trinidad, X. V. (2010).

Impacto de las estrategias metodológicas que los docentes utilizan en la promoción de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02 – 06 de la ciudad de Santa Ana.
<https://repositorio.ues.edu.sv/server/api/core/bitstreams/56c1e6a5-f3db-4b2a-8c40-6994d95e541a/content>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.). McGraw-Hill.

Higueras, M. (2009). Aprender y enseñar léxico. *Monográficos, Didáctica del Español como lengua extranjera*, (9), 111-126. <https://marcoele.com/descargas/expolingua1996-higueras.pdf>

Jaén, F. E. (2021, febrero 10). Desafíos lingüísticos en la comunicación oral de contextos globales de significados. *Revista Saberes APUDEP*, 4(1).
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/223/2232166008/html/>

Loayza Ponce, E., Ugarte Niola, M., Campoverde Flores, J., & Curay Banegas, E. (2023). Metodologías activas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 0 a 5 años. In *Ambientes de aprendizaje e innovación en Educación Inicial* (p. 14).
<https://atenaeditora.com.br/catalogo/download-post/78588>

Macas Gutama, E. F., Solís Pérez, D. E., Paguay Chuqui, N. V., & Miranda Cáceres, D. d. R. (2022, Diciembre). Metodología activa en el proceso de lectoescritura desde el enfoque de Lev Vygotsky, para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de básica media. *Ciencia Digital*, 6(4), 17. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v6i4.2286>

- Marrero Sánchez, O. (2024, octubre 01). Comunicación oral: Habilidad esencial en la formación integral del estudiante universitario. *uropean Public & Social Innovation Review*, 9, 9-14.
<https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/858/527>
- Mascco Ramos, E. E. (2017). Programa Hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate, 2016. *Tesis, Innovaciones pedagógicas*, Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6055/Masco_REE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. (2019, Marzo 5). *Revista Internacional*, 19(1), 16.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2019). *Estándares de Desarrollo La Primera Infancia (EDAPI)*. San Salvador, El Salvador: MINEDUCYT.
- Ministerio de Educación. (2012). Plan de estudio de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia. *Plan Social Educativo vamos a la escuela*.
<https://es.scribd.com/document/244638995/EDUCACION-INICIAL-Y-PARVULARIA-con-acuerdo-incluido-FIRMADO2-1-pdf>
- Ministerio de Educación de El Salvador. (2012). *Plan de Estudio de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia* (Acuerdo N° 15-1043).
- Ministerio de Educación y Tecnología. (n.d.). *Ley General de Educación de El Salvador*.
<https://www.mined.gob.sv/download/ley-general-de-educacion/>
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de La Investigación Cuantitativa y Cualitativa* (Neiva Ed.). Universidad Surcolombiana Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Programa De Comunicación Social y Periodismo.

- Montessori, M. (2004). *La mente absorbente del niño* (1a Edición 1986 ed.). Biblioteca Editorial Diana México. <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Ocampo Lopez, J. (2008). Paulo Freire y La Pedagogía del Oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (10), 57-72. <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>
- Paredes Díaz, Á. D., & Segovia Coral, M. C. (2022). *La expresión oral, clave para la formación docente*. <https://sired.udenar.edu.co/8123/1/2022291.pdf>
- Pérez, C. (2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación* (1st ed.). Universidad Tecnológica Metropolitana.
- Quintana, L., & Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 16(2), 73-80. <https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/>
- Ramos Galarza, C. (2021, Enero). Diseños de Investigación Experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 7. <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* (2022). UNESCO Digital Library. Retrieved March 17, 2025. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>
- Reyzábal, V. (2012, octubre 06). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 65-77. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841006.pdf>
- Rivera Montenegro, D. P., Zambrano Alcivar, C. F., Farez Crespo, M. E., & Basantes Bedoya, M. V. (2024, Diciembre). La narrativa y los cuentos como estrategia interactiva de aprendizaje en la Educación Imaginativa: una visión metodológica desde las ciencias

sociales. *revistareincide*, 1(3), 18.

<https://revistainterdisciplinaria.com/index.php/home/article/view/28>

Saldarriaga Zambrano, P. J., Bravo Cedeño, G. d. R., & Loor Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista científica dominio de las ciencias*, 2, 127-137.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

Saravia Amaguaya, K. A. (2021, agosto). *Destrezas de la comunicación oral en el área de lengua y literatura: una propuesta pedagógica desde el enfoque de la comunicación para el cambio social*. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/af507606-a549-4e4f-9462-273cfc50a107/content>

Silva Quiroz, J., & Maturana Castillo, D. (2017, abril). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Innovación educativa (México, DF)*, 17(73).
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732017000100117#B17

Sologuren, E., Núñez, C. G., & González Lagos, M. I. (2019). *La implementación de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje en educación superior para el desarrollo de las competencias genéricas de innovación y comunicación en los primeros años de Ingeniería*. Cuaderno de Pedagogía Universitaria. MetodologíasActivasDeEnseñanzaap-7006585.pdf

Suniaga, A. (2019, Marzo 5). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. *Revista Internacional Docentes 2.0 Tecnológica-Educativa*, 19(1), 16.
<https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/27>

- Torres Cruz, D. L. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. *Tesis, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*.
<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/275aaa59-57e0-463b-9b90-3ce30798cc3b/content>
- UNICEF. (1989, Noviembre). *Convención sobre los derechos del niño*.
<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Vásquez, B., Pleguezuelos Zaavedra, C., & Mora Olate, M. L. (2017, abril). Debate como metodología activa: una experiencia en educación superior. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 9(2), 134-139. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n2/rus18217.pdf>
- Zambrano Verdesoto, G. J. (2021). *Metodologías activas generadoras de un Aprendizaje Significativo en la Educación Superior* (1era edición ed.). Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S. L. <https://3ciencias.com/wp-content/uploads/2021/11/Metodologi%CC%81as-activas-generadoras-aprendizaje-significativo-educacio%CC%81n-superior.pdf>
- Zubiría Remy, H. D. (2004). *Constructivismo en los procesos de enseñanzaaprendizaje en el siglo XXI* (Primera edición 2004 ed.). Plaza y Valdés.
https://books.google.com.sv/books?id=HCDVmU9EXhIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Anexos

Anexo 1 Matriz de Congruencia



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

MATRIZ DE CONGRUENCIA

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Implementación de Metodologías Activas para el desarrollo de habilidades de Expresión Oral en estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, durante el Ciclo II-2025

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
¿Cómo influye la implementación de metodologías activas para el desarrollo de habilidades de expresión oral en estudiantes del	General: Implementar metodologías activas para el desarrollo de habilidades de expresión oral con los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y	La implementación de metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje, favorecerá el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y	Habilidades de expresión oral -Habilidades y expresión oral. -Importancia de la expresión oral en el ámbito educativo.	Método: Inductivo Tipo de Investigación: Investigación aplicada Diseño: Pre-experimental Enfoque: cuantitativo Nivel o Alcance: Correlacional

<p>Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria Paracentral durante el año 2025?</p>	<p>Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador durante el ciclo II-2025</p> <p>Específicos:</p> <p>-Diagnosticar el desempeño en la expresión oral de los estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia , en la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, para identificar fortalezas y áreas de mejora en su proceso de formación, durante el Ciclo II-2025.</p>	<p>Parvularia potenciando componentes esenciales y proporcionará oportunidades de interacción y práctica constante, durante el año 2025.</p>	<p>-Componentes de la expresión oral: fonológicos, léxicos, y semánticos, sintácticos, pragmáticos.</p> <p>-Habilidades principales de la expresión oral: fluidez verbal, claridad y coherencia, capacidad argumentativa, uso adecuado del lenguaje no verbal (gestos, postura, contacto visual).</p> <p>-Dificultades en la expresión oral: dificultades lingüísticas, miedo escénico, problemas fonéticos, carencia de vocabulario.</p> <p>-Expresión oral en la formación docente: Importancia del desarrollo de la expresión oral en futuros docentes.</p>	<p>Temporalidad: Transversal</p> <p>Población/Muestra: Profesorado en educación Inicial y Parvularia</p> <p>Instrumento: Guía de observación: lista de cotejo</p> <p>Prueba de Hipótesis: Se aplicará la prueba de Kolmogorov Smirnov para verificar la normalidad de los datos. ya que la población total a estudiar es mayor a 50.</p>
---	--	--	--	--

	<p>-Desarrollar actividades basadas en metodologías activas que promuevan la mejora de la expresión oral en los estudiantes de Educación Inicial y Parvularia, de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, durante el Ciclo II-2025.</p> <p>-Valorar la efectividad de la implementación de metodologías activas para el desarrollo de habilidades de expresión oral de los estudiantes de Educación Inicial y Parvularia, de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador durante el Ciclo II-2025.</p>		<p>Metodologías activas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición y características de metodologías activas. - Teorías que respaldan las metodologías activas. (Piaget, Vigotsky) - Impacto de las Metodologías Activas en el aprendizaje: desarrollo de competencias, motivación y compromiso, resultados en el proceso de aprendizaje. - Metodologías activas que favorecen la expresión oral: debates, exposiciones, aprendizaje cooperativo, dramatización, juego de roles y narración de cuentos. 	
--	---	--	---	--

--	--	--	--	--

Anexo 2 Operacionalización de las Variables



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL
 UNIDAD DE POSGRADO
 MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA
 MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Implementación de Metodologías Activas para el desarrollo de habilidades de Expresión Oral en estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, durante el Ciclo II-2025

Variable Dependiente	Definición nominal	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo de habilidades de Expresión Oral	Capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación del léxico y la gramática, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos.	Claridad y coherencia	-Organización de las ideas
			-Pronunciación y dicción clara
			-Uso adecuado de conectores
		Fluidez al hablar	-Velocidad al hablar según el contexto

			-Uso correcto de pausas al resaltar ideas
			-Ausencia de titubeos y muletillas en la comunicación
		Variedad del vocabulario	-Uso correcto de léxico y gramática
			-Adecuación lingüística según el contexto
			- Empleo de términos adecuados y pertinentes al tema del que se está hablando
		Expresión no verbal	-Uso de contacto visual
			-Uso de gestos, expresiones y lenguaje corporal
			-Postura adecuada que transmita seguridad.
		Tono adecuado de la voz	-Volumen y modulación de la voz

			-Adecuación al contexto
			-Uso adecuado de pausas
		Construcción de vínculos sociales a través de la expresión oral (Cualitativa)	-Escucha activa e interés por las opiniones de los demás
			-Comunicación asertiva para resolución de desacuerdos.
			- Da paso a la participación de otros por medio de preguntas y retroalimentación.
		Habilidad comunicativa y emocional (Cualitativa)	-Expresa emociones de forma pertinente facilitando la conexión y comunicación.
			-Muestra empatía al momento de escuchar y responder a los sentimientos y necesidades de los demás.
			-Utiliza un lenguaje claro, respetuoso y coherente al momento de comunicarse.

Variable Independiente	Definición nominal	Dimensiones	Indicadores
Implementación de metodologías activas	Práctica de estrategias que promueven la participación activa en los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Planificación metodológica	-Inclusión de metodologías activas
			-Selección de metodologías según objetivos

			-Adaptación de actividades al nivel del estudiantado
		Estrategias de participación activa	-Uso de técnicas participativas
			-Estímulo a la expresión oral durante las actividades

Anexo 3 Tabla de Especificaciones



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TABLA DE ESPECIFICACIONES

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Implementación de Metodologías Activas para el desarrollo de habilidades de Expresión Oral en estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, durante el Ciclo II-2025

Variable dependiente	Dimensión	Indicadores	Items	Alternativas de respuesta
Desarrollo de habilidades de Expresión Oral	Claridad y coherencia	-Organización de las ideas	¿Cuando el estudiante se expresa permite la comprensión clara de lo expresado?	SI ____ NO ____
		-Pronunciación y dicción clara	¿La pronunciación y la estructura de las oraciones permite la comprensión clara desde lo expresado?	SI ____ NO ____
		-Uso adecuado de conectores	¿Hace uso adecuado de conectores para enlazar frases y oraciones?	SI ____ NO ____
	Fluidez al hablar	-Velocidad al hablar según el contexto	¿La velocidad al hablar según el contexto es la adecuada?	SI ____ NO ____

		-Uso correcto de pausas al resaltar ideas	¿Hace uso correcto de las pausas al resaltar ideas?	SI ___ NO ___
		-Ausencia de titubeos y muletillas en la comunicación	¿Se expresa sin repeticiones, titubeos, muletillas y redundancias?	SI ___ NO ___
	Variedad del vocabulario	-Uso correcto de léxico y gramática	¿Hace uso correcto de léxico y estructuras gramaticales?	SI ___ NO ___
		-Adecuación lingüística según el contexto	¿Adecúa su expresión de acuerdo al contexto y tipo de público receptor?	SI ___ NO ___
		- Empleo de términos adecuados y pertinentes al tema del que se está hablando	¿Emplea términos adecuados y pertinentes al tema del que se está hablando?	SI ___ NO ___
	Expresión no verbal	-Uso de contacto visual	¿Emplea contacto visual para atraer la atención del oyente?	SI ___ NO ___
		-Uso de gestos, expresiones y lenguaje corporal	¿Hace uso de gestos, expresiones y lenguaje corporal adecuados a lo narrado?	SI ___ NO ___
		-Postura adecuada que transmita seguridad.	¿Presenta una postura adecuada que transmita seguridad?	SI ___ NO ___
	Tono adecuado de la voz	-Volumen y modulación de la voz	¿El volumen y modulación de la voz es el adecuado?	SI ___ NO ___
		-Adecuación al contexto	¿El tono de voz es adecuado al contexto?	SI ___ NO ___

		-Modulación al hablar	¿El tono de voz es consistente con el mensaje y la intención comunicativa?	SI ___ NO ___
--	--	-----------------------	--	---------------

TABLA DE ESPECIFICACIONES 2

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Implementación de Metodologías Activas para el desarrollo de habilidades de Expresión Oral en estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia de la Facultad Multidisciplinaria Paracentral de la Universidad de El Salvador, durante el Ciclo II-2025

Variable Independiente	Dimensión	Indicadores	Items	Alternativas de respuesta
Implementación de metodologías activas	Planificación metodológica	-Inclusión de metodologías activas	¿Se utilizan metodologías activas en las sesiones?	SI ___ NO ___
		-Selección de metodologías según objetivos	¿Las metodologías utilizadas se encuentran alineadas con los objetivos de aprendizaje?	SI ___ NO ___
		-Adaptación de actividades al nivel del estudiantado	¿Las actividades se ajustan al nivel de los estudiantes?	SI ___ NO ___
	Estrategias de participación activa	-Uso de técnicas participativas	¿Se fomenta la participación activa del estudiantado mediante las actividades?	SI ___ NO ___
		-Estímulo a la expresión oral durante las actividades	¿Se promueve la expresión oral de los estudiantes mediante las actividades desarrolladas?	SI ___ NO ___

Anexo 4 Instrumentos de Evaluación



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL
UNIDAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL

Lista de cotejo dirigida a estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia

Objetivo: Evaluar el desempeño en la expresión oral de los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia a través de lectura de historias fragmentadas, donde cada estudiante recibirá un fragmento distinto de un cuento para mostrar su desempeño en la expresión oral.

Nombre del estudiante: _____ **Fecha:** _____

Año de la carrera: _____

Indicación: Al observar la participación de cada estudiante, marcar con una X según los criterios que demuestre.

Criterios	Si	No
Cuando el estudiante se expresa permite la comprensión clara de lo expresado		
La pronunciación y la estructura de las oraciones permite la comprensión clara de los expresado		
Hace uso adecuado de conectores para enlazar frases y oraciones		
La velocidad al hablar según el contexto es la adecuada		
Hace uso correcto de las pausas al resaltar ideas		
Se expresa sin repeticiones, titubeos, muletillas y redundancias		
Hace uso correcto de léxico y estructuras gramaticales		
Adecúa su expresión de acuerdo al contexto y tipo de público receptor		
Emplea términos adecuados y pertinentes al tema del que se está hablando		
Emplea contacto visual para atraer la atención del oyente		

Hace uso de gestos, expresiones y lenguaje corporal adecuados a lo narrado		
Presenta una postura adecuada que transmita seguridad		
El volumen y modulación de la voz es el adecuado		
El tono de voz es adecuado al contexto		
El tono de voz es consistente con el mensaje y la intención comunicativa		



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL
UNIDAD DE POSGRADO, MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA
DOCENCIA UNIVERSITARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Guía pautada para grupo focal dirigida a estudiantes de Profesorado en educación Inicial y Parvularia (tres estudiantes por cada nivel)

Objetivo: Explorar las percepciones y experiencias de los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia con relación a las habilidades comunicativas y emocionales, así como la construcción de vínculos sociales, mediante un grupo focal que permita analizar la escucha activa, la comunicación asertiva, la expresión emocional y la empatía.

Título: Exploración de habilidades comunicativas y construcción de vínculos sociales.

Introducción (10 minutos)

- Presentación del moderador y participantes
- Explicación del propósito del grupo focal
- Dar a conocer normas de participación (respeto, confidencialidad, turnos de palabra, entre otros)
- Explicar sobre el consentimiento informado para la grabación de la sesión
- Dar inicio a la conversación con la siguiente pregunta: ¿Qué experiencia recuerdan donde hayan sentido una buena comunicación entre varias personas?

Dimensiones y preguntas (40 minutos)

Dimensión: Construcción de vínculos sociales a través de la expresión oral

Indicador: Escucha activa e interés por las opiniones de los demás

- ¿Cómo describirían una situación donde se sintieron realmente escuchados?
- ¿Qué hacen ustedes para que los demás se sientan escuchados cuando conversan?

Indicador: Comunicación asertiva para resolución de desacuerdos

- En un desacuerdo ¿Cómo suelen expresar su postura sin generar conflicto?
- ¿Qué frases o acciones les han funcionado para calmar tensiones en una discusión grupal?

Indicador: Da paso a la participación de otros por medio de preguntas y retroalimentación

- ¿Cómo incentivan la participación de personas que suelen quedarse calladas en reuniones o conversaciones?
- ¿Qué tipo de retroalimentación les ha ayudado a mejorar su comunicación?

Dimensión: Habilidad comunicativa y emocional**Indicador: Expresa emociones de forma pertinente facilitando la conexión y comunicación**

- ¿Cómo manejan la expresión de emociones intensas en un grupo? (enojo, tristeza, alegría)
- ¿Recuerdan alguna vez donde una emoción expresada abiertamente mejoró la conexión en una conversación?

Indicador: Muestra empatía al momento de escuchar y responder a los sentimientos y necesidades de los demás

- Cuando alguien comparte un problema ¿Qué suelen hacer para mostrar comprensión?
- ¿Cómo podrían diferenciar oír y escuchar con empatía?

Indicador: Lenguaje claro y respetuoso

- ¿Qué palabras o tono evitan usar para mantener el respeto en una conversación?
- ¿Cómo adaptan su forma de hablar según el contexto? (amigos, entorno laboral)

Cierre síntesis de lo discutido (10 minutos)

Si tuvieran que resumir en una frase la clave para una comunicación efectiva en grupo ¿Cuál sería?

Agradecimiento y recordatorio de confidencialidad de la información.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL
UNIDAD DE POSGRADO, MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA
DOCENCIA UNIVERSITARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ACTIVIDAD: "HISTORIAS FRAGMENTADAS" (PRETEST)

Objetivo de la actividad: fomentar la expresión oral, la capacidad de análisis y la interpretación creativa de textos narrativos a través de una dinámica participativa.

Dirigida a: Estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia

Duración estimada: 40 minutos aproximadamente

Indicaciones generales para los estudiantes

- **Recepción de fragmentos del cuento:** cada estudiante recibirá un fragmento distinto de un cuento. Ningún estudiante tendrá acceso a la historia completa. Los fragmentos estarán desordenados y sin título.
- **Lectura y comprensión individual:** cada estudiante leerá su fragmento con atención y reflexionará sobre:
 - ¿Qué está ocurriendo en esta parte?
 - ¿Quiénes son los personajes y qué emociones muestran?
 - ¿Qué elementos podrían haber ocurrido antes o después?
- **Narración oral:** uno por uno, cada estudiante pasará al frente y narrará oralmente lo que entendió de su fragmento, utilizando sus propias palabras. Pueden agregar descripciones, emociones y contexto que consideren coherente con lo leído.

CUENTO COMPLETO: "LA AVENTURA DE LÍA EN EL BOSQUE DEL TIEMPO"

Sinopsis (solo para el docente):

Lía, una niña curiosa, encuentra un reloj mágico que la lleva a un bosque donde el tiempo funciona de manera extraña. Allí conoce animales sabios, enfrenta desafíos y aprende sobre la importancia de vivir en el presente, la empatía y la toma de decisiones.

Fragmentos del cuento (para entregar de forma individual y desordenada)

1. Lía despertó una mañana con una sensación extraña, como si algo importante estuviera por suceder. Había dormido profundamente, pero al abrir los ojos, algo en su interior le decía que este día sería diferente. El sol entraba tímidamente por la ventana, iluminando su habitación, pero había algo en el aire que la hacía sentir intriga.

2. En la mesita de noche, había un reloj antiguo que nunca había visto antes. Tenía agujas doradas que parecían brillar suavemente, y una esfera blanca como la luna llena. La curiosidad pudo más que el miedo, y Lía levantó el reloj. Al tocarlo, una corriente de energía recorrió su cuerpo. No sabía cómo, pero de repente, algo había cambiado.

3. Al instante, Lía fue envuelta por una luz cálida y, cuando la luz desapareció, se dio cuenta de que ya no estaba en su habitación. Se encontraba en medio de un espeso bosque con árboles gigantes y hojas que flotaban en el aire. El ambiente tenía un aire misterioso, y la niebla plateada cubría todo alrededor. ¿Cómo había llegado allí? No tenía idea, pero algo en su corazón le decía que debía seguir adelante.

4. —¿Dónde estoy? —preguntó Lía en voz alta, con un nudo en el estómago. Miró a su alrededor, esperando encontrar alguna pista sobre el extraño lugar en el que se encontraba. Solo el eco de su voz le respondió, devolviéndole la sensación de estar completamente sola. Pero a medida que observaba más detenidamente, vio algo moverse entre los arbustos.

5. Un zorro con pelaje azul brillante apareció entre los árboles. Usaba gafas redondas y llevaba una bufanda de lana que parecía demasiado grande para él. Se acercó con cautela y, al ver a Lía, sonrió amablemente.

—Bienvenida al Bosque del Tiempo, Lía —dijo el zorro, como si todo fuera completamente normal.

6. Lía no podía creer lo que estaba escuchando. —¿Bosque del Tiempo? —repitió, confundida. El zorro asintió con la cabeza y explicó que el bosque no solo era un lugar físico, sino también un lugar donde el tiempo no funcionaba como en el mundo real. Los momentos no tenían una secuencia fija y podían ser alterados por las emociones y pensamientos de quienes lo visitaban. Lía se sintió aún más perdida, pero también intrigada por este misterioso lugar.

7. —¿Y por qué estoy aquí? —preguntó Lía. No entendía cómo había llegado allí ni por qué. —Porque estás buscando algo que no sabes que necesitas —respondió el zorro, guiándola por el camino. —No te preocupes, lo descubrirás pronto.

8. Mientras caminaban por el sendero, llegaron a un claro en el bosque. En el centro, una liebre gigante estaba sentada, tocando un arpa de madera. Su música era suave y dulce, y parecía que todo el bosque se calmaba al escucharla. La liebre, que se llamaba Tempo, les sonrió al acercarse y les contó que el Bosque del Tiempo había comenzado a desequilibrarse. Las personas que lo visitaban solo pensaban en el pasado o en el futuro, olvidando vivir en el momento presente.

9. Tempo les explicó que el tiempo ya no fluía de forma armoniosa. Los pensamientos y preocupaciones de los visitantes interferían con el orden natural del bosque. Las estaciones cambiaban rápidamente, y a veces, los animales no sabían si era de día o de noche. Todos en el bosque estaban muy preocupados y necesitaban ayuda.

10. Lía se sintió identificada con la situación. En su vida, también solía preocuparse por lo que vendría, lo que sucedería en el futuro. Siempre tenía miedo de no estar preparada para los exámenes o de que las cosas no salieran como esperaba. A menudo, se olvidaba de disfrutar el aquí y ahora.

11. Para restaurar el equilibrio del bosque, Tempo explicó que Lía debía superar tres pruebas. Cada prueba representaba una forma diferente de percibir el tiempo: una prueba de memoria, una de imaginación y una de empatía.

12. La primera prueba de Lía fue recordar un momento muy feliz de su vida y describirlo con tanto detalle como pudiera. Lía cerró los ojos, respiró profundo y recordó una tarde especial con su abuela. Juntas hornearon galletas en la cocina, y la abuela le enseñó a medir los ingredientes. Lía

habló sobre el olor de la masa, las risas compartidas y lo cálido que se sentía estar con ella. Recordó la felicidad y el amor de ese momento.

13. La segunda prueba consistió en imaginar un mundo sin relojes. Lía pensó en los niños jugando sin prisa, corriendo por los campos sin preocuparse por la hora. Imaginó a las familias sentadas juntas a la mesa, sin mirar el celular, disfrutando cada bocado y cada conversación. Lía describió cómo las personas estarían más presentes en sus vidas, sin la presión constante de las horas.

14. La tercera prueba la llevó a una cueva oscura donde un búho viejo lloraba. Lía se acercó con cautela y le preguntó qué le sucedía. El búho le explicó que se sentía solo y triste, y que nadie lo había escuchado por mucho tiempo. Lía no dijo nada al principio; solo se sentó junto a él y lo escuchó pacientemente. Al final, le dijo: —No tienes que estar solo. Estoy aquí para ti. El búho le agradeció sinceramente.

15. El búho sonrió al ver que Lía no lo había interrumpido ni juzgado. Le dijo: —Gracias por escucharme. Muy pocos lo hacen sin apresurarse a dar consejos. A veces, solo necesitamos ser escuchados. Lía se sintió feliz de haber podido brindar consuelo.

16. Cuando terminó las tres pruebas, algo increíble sucedió. El Bosque del Tiempo comenzó a brillar con luz dorada. Las hojas flotantes dejaron de moverse descontroladamente y se posaron suavemente sobre el suelo. Los árboles parecían más fuertes, y el aire era más fresco. El tiempo ya no parecía estar acelerado ni detenido. Todo volvió a su lugar.

17. Tic, el zorro, le dijo a Lía: —Has restaurado el equilibrio del bosque. El tiempo ya no corre ni se detiene. Vive. Lía miró a su alrededor y vio cómo el bosque volvía a la normalidad, como si el tiempo hubiera encontrado su propio ritmo.

18. En ese momento, Lía sintió que su cuerpo se hacía más liviano. En un abrir y cerrar de ojos, el bosque desapareció y, en su lugar, se encontró nuevamente en su cama. El reloj seguía allí, sobre su mesita de noche, pero ahora marcaba la hora exacta.

19. Desde ese día, Lía comenzó a vivir de una manera diferente. Ya no se preocupaba tanto por lo que venía, sino que aprendió a disfrutar de los pequeños momentos: jugar con sus amigos, leer un libro sin mirar el reloj y compartir con su familia. Su vida comenzó a sentirse más plena.

20. Aunque nunca volvió al Bosque del Tiempo, a veces sentía como si una voz suave le susurrara al oído: "Recuerda vivir... ahora". Y Lía sonreía, sabiendo que, a veces, el mejor regalo era simplemente estar en el presente.

Anexo 5 Propuesta de Mejora Mediante Desarrollo de Taller de Cuenta Cuentos.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA PARACENTRAL
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA**



PROPUESTA

**IMPLEMENTACIÓN DE TALLER DE CUENTA CUENTOS POR MEDIO DE
METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA FUTUROS DOCENTES DE PROFESORADO EN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**PARA OPTAR AL GRADO DE
MAESTRA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**PRESENTADO POR
LICDA. JOSSELYN SOFÍA ESCALANTE DE QUINTANILLA
LICDA. KAREN ESTEFANY RIVAS RODRÍGUEZ**

ABRIL DE 2025

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una competencia esencial para los futuros docentes de Educación Inicial y Parvularia, ya que permite transmitir conocimientos, captar la atención de los niños y fomentar un ambiente de aprendizaje lúdico y significativo. En el contexto del Profesorado en educación Inicial y Parvularia, los estudiantes enfrentan desafíos al narrar historias, como dificultades para estructurar ideas de manera clara, mantener un discurso fluido, utilizar un vocabulario variado, emplear gestos y contacto visual efectivos, o modular la voz de forma adecuada. Estas limitaciones pueden afectar su capacidad para conectar con los niños y modelar una comunicación efectiva en el aula. El taller de cuentacuentos propuesto busca abordar estas dificultades mediante una intervención pedagógica que desarrolle habilidades de expresión oral de manera práctica y dinámica.

La narración de cuentos es una herramienta poderosa en la educación inicial, ya que combina elementos verbales y no verbales para crear experiencias educativas atractivas. A través de esta metodología, los estudiantes no solo mejoran su capacidad de comunicación, sino que también desarrollan confianza y creatividad, habilidades cruciales para su futura práctica docente. El taller está diseñado para involucrar a los estudiantes en actividades que simulen contextos reales de enseñanza, permitiéndoles aplicar técnicas de narración en un entorno controlado. Al enfocarse en la práctica activa, se busca que los futuros docentes adquieran herramientas que puedan transferir directamente a su labor profesional.

El taller de cuentacuentos se estructura en dos sesiones virtuales y una sesión presencial, utilizando metodologías activas que fomentan la participación y el aprendizaje práctico. Estas sesiones abordan aspectos clave de la expresión oral, como la claridad, la fluidez, el uso del lenguaje no verbal y la modulación de la voz, adaptados al contexto de educación inicial. La intervención responde a la necesidad de preparar a los estudiantes para comunicarse de manera efectiva con niños pequeños, un grupo que requiere un enfoque lúdico y dinámico. Además, el taller promueve la reflexión sobre la importancia de la narración como estrategia pedagógica en la primera infancia.

El desarrollo de este taller se alinea con los principios de la educación activa, donde los estudiantes son protagonistas de su aprendizaje. Al participar en actividades como el torbellino de

ideas, el aprendizaje cooperativo, los rincones de aprendizaje y el role playing, los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que los aplican en ejercicios prácticos que simulan situaciones reales de enseñanza. La propuesta culmina con una presentación de cuentacuentos en la sesión presencial, donde los estudiantes demuestran las habilidades adquiridas y reciben retroalimentación para su mejora continua. Este enfoque integral busca garantizar que los futuros docentes estén mejor preparados para enfrentar los retos comunicativos de su profesión.

DESCRIPCIÓN

El taller de cuentacuentos está diseñado para fortalecer las habilidades de expresión oral de los 54 estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia , abordando las dificultades identificadas en la evaluación inicial. La intervención consta de dos sesiones virtuales de dos horas cada una, realizadas a través de una plataforma en línea (Google Meet y Google Classroom), y una sesión presencial para la evaluación final. Cada sesión se centra en aspectos específicos de la expresión oral: la primera introduce los fundamentos de la narración oral, mientras que la segunda combina técnicas de expresión verbal y no verbal, con énfasis en las áreas de mayor debilidad, como el uso de conectores, la fluidez verbal, el contacto visual, los gestos y la modulación de la voz. La sesión presencial permite a los estudiantes aplicar lo aprendido en una narración práctica, simulando un contexto real de educación inicial.

La narración de cuentos es una metodología ideal para los futuros docentes, ya que combina claridad, fluidez, vocabulario variado, expresión no verbal y tono de voz en un formato lúdico que resuena con los niños pequeños. El taller utiliza metodologías activas, como el torbellino de ideas, el aprendizaje cooperativo, los rincones de aprendizaje y el role playing, para garantizar que los estudiantes participen activamente y practiquen las habilidades de manera práctica. Estas metodologías fomentan la colaboración, la creatividad y la reflexión, permitiendo a los estudiantes identificar sus fortalezas y áreas de mejora. Además, las actividades están diseñadas para simular situaciones reales de enseñanza, preparando a los estudiantes para interactuar con niños en un entorno educativo.

El taller se enfoca en desarrollar habilidades transferibles a la práctica docente, como la capacidad de captar la atención de los niños, transmitir mensajes claros y mantener un discurso fluido y atractivo. Las sesiones virtuales y autónomas incluyen actividades prácticas, como el

análisis de cuentos, ejercicios de dicción y simulaciones de narración, que abordan directamente las dificultades observadas, como la falta de cohesión en el discurso, titubeos, y uso limitado de gestos. La sesión presencial, a través de la presentación de cuentacuentos, permite evaluar el progreso de los estudiantes en un contexto auténtico, donde deben integrar todas las habilidades aprendidas. Este enfoque práctico asegura que los estudiantes no solo comprendan los conceptos teóricos, sino que los apliquen efectivamente.

La intervención también busca fomentar la confianza y la seguridad de los estudiantes al narrar, superando barreras como el miedo escénico o la falta de experiencia en comunicación oral. Al trabajar en grupos pequeños y recibir retroalimentación continua, los estudiantes desarrollan un sentido de comunidad y apoyo mutuo, lo que refuerza su aprendizaje. El taller no solo prepara a los estudiantes para su práctica docente, sino que también les proporciona herramientas para comunicarse de manera efectiva en otros contextos personales y profesionales. En conjunto, la propuesta busca transformar las debilidades iniciales en fortalezas, mejorando la calidad de la comunicación oral de los futuros docentes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivo general

- Desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes del Profesorado en educación Inicial y Parvularia mediante la implementación de un taller de cuentacuentos como metodología activa, fortaleciendo su capacidad para comunicarse de manera clara, fluida y atractiva en contextos educativos.

Objetivos específicos

- Mejorar la claridad y coherencia en la narración oral mediante el uso adecuado de conectores y la organización lógica de ideas, asegurando que el discurso sea comprensible y estructurado para niños pequeños.
- Incrementar la fluidez verbal a través de ejercicios que reduzcan titubeos, promuevan pausas estratégicas y optimicen el ritmo, facilitando una comunicación fluida y natural.
- Ampliar la variedad del vocabulario mediante la selección de términos precisos y adecuados al contexto infantil, enriqueciendo el discurso narrativo.

- Fortalecer la expresión no verbal a través de prácticas de contacto visual, gestos, expresiones faciales y postura, para transmitir confianza y captar la atención de la audiencia.
- Optimizar el tono adecuado de la voz mediante ejercicios de modulación, volumen y adecuación al contexto, asegurando una comunicación efectiva y atractiva en el aula.

Los objetivos están diseñados para abordar las principales deficiencias identificadas en la evaluación inicial, como la dificultad en el uso de conectores, la presencia de titubeos, la falta de contacto visual y gestos, y la modulación inadecuada de la voz. Cada objetivo se alinea con las necesidades de los futuros docentes, quienes deben comunicarse de manera lúdica y efectiva con niños pequeños. La implementación de metodologías activas asegura que los estudiantes practiquen estas habilidades en un entorno dinámico, promoviendo un aprendizaje significativo. Al alcanzar estos objetivos, los estudiantes estarán mejor preparados para modelar una comunicación efectiva en su práctica profesional.

Sostenibilidad de la propuesta:

La sostenibilidad de la propuesta de implementación del taller de cuentacuentos, basado en metodologías activas para el desarrollo de la expresión oral, se garantiza mediante su integración en la planificación académica del Departamento de Ciencias de la Educación. Permitiendo que los docentes que imparten materias relacionadas a la expresión oral en el Profesorado de Educación Inicial y Parvularia promuevan estrategias didácticas innovadoras que den paso a la continuidad del taller a lo largo del tiempo.

De igual forma, la propuesta contempla el uso de recursos accesibles y reutilizables, lo cual facilita su aplicación sin requerir altos costos. La participación activa de estudiantes y docentes favorecerá la apropiación del taller como una práctica pedagógica permanente, asegurando su permanencia y fortalecimiento en futuras cohortes académicas.

Responsables de las actividades planteadas:

La ejecución, coordinación y seguimiento de las actividades propuestas en el taller de cuentacuentos estarán a cargo de la Jefatura del Departamento de Ciencias de la Educación. Esta

instancia será responsable de garantizar el cumplimiento de las acciones establecidas, así como de promover la participación de docentes y estudiantes en el desarrollo del taller.

Asimismo, la jefatura velará por la adecuada implementación de las metodologías activas, asegurando que las actividades contribuyan efectivamente al fortalecimiento de la expresión oral en los participantes.

METODOLOGÍA

El taller se desarrollará mediante metodologías activas que priorizan la participación, la colaboración y la práctica directa, asegurando que los estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que los apliquen en contextos simulados de enseñanza. Las dos sesiones virtuales utilizan plataformas en línea para facilitar la interacción en grupos pequeños, mientras que la sesión presencial permite evaluar el desempeño en un entorno auténtico, además existirá aprendizaje autónomo por medio de la Plataforma Google Classroom, en el cual habrán actividades encaminadas a la expresión oral. Las metodologías activas seleccionadas incluyen el torbellino de ideas, el aprendizaje cooperativo, los rincones de aprendizaje y el role playing, cada una adaptada a las necesidades de las sesiones y las deficiencias identificadas. Estas estrategias fomentan un aprendizaje dinámico, donde los estudiantes son protagonistas de su desarrollo.

El torbellino de ideas se emplea en la primera sesión para generar reflexiones iniciales sobre la narración oral, permitiendo a los estudiantes compartir experiencias y conceptos previos. Esta metodología estimula la creatividad y establece una base común para el aprendizaje colaborativo. Por su parte, el aprendizaje cooperativo fomenta el trabajo en equipo, donde los estudiantes analizan cuentos y reflexionan sobre elementos clave de la narración, promoviendo la discusión y el intercambio de ideas. Estas metodologías son ideales para abordar la dificultad en el uso de conectores y la organización de ideas, ya que requieren que los estudiantes estructuren sus aportes de manera clara.

En la segunda sesión, los rincones de aprendizaje permiten a los estudiantes practicar técnicas específicas de expresión oral y no verbal en estaciones rotativas, abordando deficiencias como titubeos, falta de pausas, contacto visual y modulación de la voz. Cada estación ofrece actividades prácticas, como ejercicios de dicción, vocalización y simulaciones de narración, que

aseguran un aprendizaje activo. El role playing complementa esta sesión al permitir a los estudiantes representar emociones y narrar cuentos usando gestos y expresiones faciales, fortaleciendo la expresión no verbal en un contexto lúdico.

La sesión presencial utiliza la presentación de cuentacuentos como metodología activa, donde los estudiantes integran todas las habilidades aprendidas en una narración final. Esta actividad simula un contexto real de enseñanza, permitiendo evaluar el progreso en todas las dimensiones de la expresión oral. La combinación de estas metodologías asegura que los estudiantes participen activamente, reciban retroalimentación inmediata y desarrollen confianza en sus habilidades comunicativas, preparándose para su futura práctica docente.

CONTENIDOS

Sesión 1: Introducción a la Narración Oral

- Características de un narrador efectivo: claridad, entusiasmo y conexión con la audiencia.
- Importancia de la narración en Educación Inicial y Parvularia como herramienta pedagógica.
- Elementos de una buena narración: claridad, cohesión mediante conectores, y engagement emocional.
- Tipos de narradores y estilos de narración (narrador omnisciente, personaje, etc.).
- Selección de cuentos adecuados al público infantil (temas, vocabulario, duración).

Sesión 2: Técnicas de Expresión Oral y no Verbal

- Uso correcto de entonación, pausas y ritmo para mejorar la fluidez.
- Ejercicios de dicción y fluidez verbal para reducir titubeos y muletillas.
- Vocalización y proyección de la voz para un volumen adecuado.
- Creación de voces para personajes y uso de vocabulario variado.
- Importancia del lenguaje no verbal: contacto visual, gestos, expresiones faciales, postura y uso del espacio.

Sesión 3 (Postest): Presentación de Cuentacuentos (presencial)

- Aplicación práctica de todas las habilidades aprendidas en una narración completa.

- Integración de claridad, fluidez, vocabulario, expresión no verbal y tono en un contexto simulado.

Los contenidos están diseñados para abordar las deficiencias identificadas en el pretest, como la falta de conectores, titubeos, contacto visual limitado, gestos insuficientes, y modulación inadecuada. Cada sesión incluye actividades prácticas que refuerzan los contenidos teóricos, asegurando un aprendizaje significativo.

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA (GUIONES DE CLASES VIRTUALES)

Sesión 1: Introducción a la Narración Oral (2 horas, virtual)

- Metodologías activas: Torbellino de ideas, aprendizaje cooperativo.

Desarrollo:

Inicio (15 min): El facilitador presenta los objetivos y la importancia de la narración oral en la educación inicial. Se realiza un torbellino de ideas en un tablero virtual (por ejemplo, Padlet) con preguntas: ¿Qué es la narración oral? ¿Qué características debe tener un buen narrador? ¿Qué cuentos son adecuados para niños pequeños? Los estudiantes comparten experiencias y conceptos previos, fomentando la participación activa.

Desarrollo (90 min): Breve exposición teórica (15 min) sobre las características de un narrador, la importancia de la narración en educación inicial, y la selección de cuentos. Los 54 estudiantes se dividen en 6 grupos de 9 para analizar un fragmento de un cuento infantil (por ejemplo, "Los tres cerditos"). Cada grupo identifica elementos clave de la narración (uso de conectores, claridad, engagement) y elabora un resumen, enfocándose en cómo los conectores mejoran la cohesión del discurso, abordando la dificultad del 61.11% de no cumplimiento en Claridad y coherencia. Los grupos presentan sus conclusiones en plenaria (5 min por grupo).

Cierre (15 min): Reflexión grupal sobre la relevancia de la narración para captar la atención de los niños. Se discute cómo los conectores y la organización de ideas contribuyen a un discurso claro. Tarea: Seleccionar un cuento infantil corto para practicar en la siguiente sesión.

Recursos: Plataforma virtual, fragmentos de cuentos, tablero virtual.

Sesión 2: Técnicas de Expresión Oral y no Verbal (2 horas, virtual)

- Metodologías activas: Rincones de aprendizaje, role playing.

Desarrollo:

Inicio (10 min): Repaso de la sesión anterior y presentación de los objetivos. Explicación de las estaciones y el role playing.

Desarrollo (100 min):

- **Rincones de aprendizaje (60 min):** Se organizan 4 estaciones, cada una con un representante elegido por los estudiantes. Los 54 estudiantes se dividen en 4 grupos (13-14 por grupo), rotando cada 15 minutos:
- **Estación 1:** Entonación, pausas y ritmo: Practicar lecturas cortas de cuentos con pausas marcadas para resaltar ideas. Ejemplo: Leer un párrafo de "Caperucita Roja" con pausas estratégicas.
- **Estación 2:** Dicción y fluidez verbal: Ejercicios para reducir titubeos, como repetir frases rápidas ("Pedro Pérez pintó paredes") y grabarse para autoevaluarse.
- **Estación 3:** Vocalización y proyección de la voz: Ejercicios de respiración y proyección, como leer en voz alta a diferentes distancias simuladas.
- **Estación 4:** Contacto visual y gestos: Simular narraciones cortas con énfasis en contacto visual y gestos, como narrar un fragmento con movimientos exagerados.
- **Role playing (40 min):** En parejas, los estudiantes representan emociones (alegría, miedo, sorpresa, calma) usando solo expresión facial, gestos y postura, sin hablar. Luego, en grupos de 4, narran un cuento corto integrando contacto visual, gestos, y vocabulario variado.

Cierre (10 min): Discusión grupal sobre la utilidad de las técnicas para la narración. Tarea: Preparar un cuento de 5-7 minutos para la presentación final.

Recursos: Plataforma virtual, fragmentos de cuentos, guías de ejercicios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará mediante una lista de cotejo en el postest, idéntica a la del pretest, para medir el progreso en las cinco dimensiones de la expresión oral. Cada dimensión tiene tres indicadores, con un nivel aceptable de 66.67% (dos indicadores cumplidos) o superior:

- Claridad y coherencia: Organización de las ideas, pronunciación y dicción clara, uso adecuado de conectores.
- Fluidez al hablar: Velocidad según el contexto, uso correcto de pausas, ausencia de titubeos y muletillas.
- Variedad del vocabulario: Organización de ideas, pronunciación y dicción clara, uso adecuado de conectores (adaptado al contexto).
- Expresión no verbal: Uso de contacto visual, gestos y lenguaje corporal, postura adecuada.
- Tono adecuado de la voz: Volumen y modulación, adecuación al contexto, modulación al hablar.

Cada indicador se evalúa como "Cumple" (1 punto) o "No cumple" (0 puntos). El nivel de cumplimiento por dimensión se calcula como: 100% (3 indicadores), 66.67% (2 indicadores), 33.33% (1 indicador), 0% (ningún indicador). Los estudiantes deben alcanzar al menos 66.67% en cada dimensión para considerar el desempeño aceptable. La evaluación se realiza mediante observación directa durante la presentación de cuentacuentos, registrando el desempeño de cada estudiante.

RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que los estudiantes logren una mayor claridad y cohesión en la narración oral, utilizando conectores de manera efectiva para estructurar sus cuentos de forma lógica y comprensible para niños pequeños. Esta mejora abordará la dificultad inicial en el uso de conectores, permitiendo a los estudiantes transmitir historias con una secuencia clara y fluida. La práctica constante durante las sesiones virtuales y la presentación final fomentará un discurso más organizado y coherente, esencial para la enseñanza en educación inicial.

También se anticipa un incremento en la fluidez verbal, con una reducción significativa de titubeos y muletillas, y un uso adecuado de pausas y ritmo para mantener la atención de la

audiencia. Los ejercicios de dicción y vocalización ayudarán a los estudiantes a hablar con mayor naturalidad y confianza, superando las dificultades iniciales en fluidez. Este resultado será clave para que los futuros docentes mantengan un ritmo apropiado al interactuar con niños, facilitando la comprensión y el engagement.

Se espera una mejora en la variedad del vocabulario, con la incorporación de términos precisos y adaptados al contexto infantil, lo que enriquecerá las narraciones y las hará más atractivas. Las actividades de creación de voces y selección de sinónimos permitirán a los estudiantes superar las limitaciones iniciales en la organización de ideas y pronunciación, asegurando un discurso más dinámico y expresivo. Este resultado fortalecerá su capacidad para captar el interés de los niños a través de un lenguaje rico y variado.

Finalmente, se espera un fortalecimiento de la expresión no verbal y el tono de voz, con un uso efectivo de contacto visual, gestos, expresiones faciales y postura, así como una modulación adecuada del volumen y el tono. Estas mejoras abordarán las deficiencias iniciales en contacto visual, gestos y volumen, permitiendo a los estudiantes transmitir confianza y conectar emocionalmente con su audiencia. Los resultados se reflejarán en una comunicación más efectiva y lúdica, aplicable tanto en el ámbito educativo como en contextos personales.

CRONOGRAMA

Para el desarrollo de las actividades se establece el siguiente cronograma de actividades:

Período	Actividad	Duración	Modalidad
Sept.	Sesión 1: Introducción a la narración oral	2 horas	Virtual
Sept.	Sesión 2: Técnicas de expresión oral y no verbal	2 horas	Virtual
Sept.	Sesión 3: Presentación de cuentacuentos (Postest)	2 horas	Virtual

REFERENCIAS

De Castro, A. (2013). Comunicación oral: técnicas y estrategias. Ecoe Ediciones.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r170r/w25949w/SSHG_M2_S4_R3.pdf

Guerrero Jiménez, G. (2013). Expresión oral y escrita. Universidad Técnica Particular de Loja.
<https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>

Anexo 6 Proceso de comprobación de hipótesis en SPSS.

Paso 1. Se calcula la diferencia de la variable posttest y pretest.

Metodologías activas.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

1: Diferencia 4 Visible: 3 de 3 variables

	Pretest	Postest	Diferencia	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var
1	10	14	4														
2	10	15	5														
3	11	14	3														
4	11	15	4														
5	4	12	8														
6	4	12	8														
7	9	12	3														
8	4	13	9														
9	13	15	2														
10	4	15	11														
11	4	11	7														
12	8	14	6														
13	4	13	9														
14	10	13	3														
15	10	14	4														
16	4	14	10														
17	7	13	6														
18	6	14	8														
19	4	13	9														
20	7	11	4														
21	6	13	7														
22	12	15	3														
23	12	14	2														

Vista de datos Vista de variables

Paso 2. Verificación de normalidad a la variable diferencia

Metodologías activas.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

1: Diferencia 4 Visible: 3 de 3 variables

	Pretest	Postest	Diferencia	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var
1	10	14	4														
2	10	15	5														
3	11	14	3														
4	11	15	4														
5	4	12	8														
6	4	12	8														
7	9	12	3														
8	4	13	9														
9	13	15	2														
10	4	15	11														
11	4	11	7														
12	8	14	6														
13	4	13	9														
14	10	13	3														
15	10	14	4														
16	4	14	10														
17	7	13	6														
18	6	14	8														
19	4	13	9														
20	7	11	4														
21	6	13	7														
22	12	15	3														
23	12	14	2														

Vista de datos Vista de variables

Explor

Lista de dependientes:
Diferencia

Lista de factores:

Etiquetar los casos mediante:

Mostrar
 Ambos Estadísticos Gráficos

Estadísticos...
Gráficos...
Opciones...
Simular muestreo...

Aceptar Pegar Restablecer Cancelar Ayuda

En ejecución EXAMINE... Unicode:ON

Paso 3. Resultado de la prueba de normalidad

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode:ON

Rango intercambiado			
Asimetría		-.317	.325
Curtosis		-1,056	.639

Pruebas de normalidad

Diferencia	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	.132	54	.020	.938	54	.008

a. Corrección de significación de Lilliefors

Diferencia

Diferencia Gráfico de tallo y hojas

Frecuencia Stem & Hoja

1.00	-0 . 1
21.00	0 . 000000122223333444444
28.00	0 . 556666666777788888899999999
4.00	1 . 0001

Ancho del tallo: 10
Cada hoja: 1 caso(s)

Gráfico Q-Q normal de Diferencia

Paso 4. Aplicación de prueba paramétrica debido a que no hay normalidad.

Metodologías activas.sav [ConjuntoDatos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Visible: 3 de 3 variables

	Pretest	Postest	Diferencia
1	10	14	4
2	10	15	5
3	11	14	3
4	11	15	4
5	4	12	8
6	4	12	8
7	9	12	3
8	4	13	9
9	13	15	2
10	4	15	11
11	4	11	7
12	8	14	6
13	4	13	9
14	10	13	3
15	10	14	4
16	4	14	10
17	7	13	6
18	6	14	8
19	4	13	9
20	7	11	4
21	6	13	7
22	12	15	3
23	12	14	2

Pruebas para dos muestras relacionadas

Contrastar pares:

Par	Variable1	Variable2
1	[Pretest]	[Postest]
2		

Tipo de prueba:

- Wilcoxon
- Signo
- McNemar
- Homogeneidad marginal

Aceptar | Pegar | Restablecer | Cancelar | Ayuda

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode:ON

Paso 5. Comprobación de hipótesis.

*Resultado4 (Documento4) - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

7/MISSING ANALYSIS.

Diagramas

Registro

Explorar

Título

Notas

Resumen de p

Descriptivos

Pruebas de no

Diferencia

Título

Gráfico de

Gráfico Q-Q

Gráfico Q-Q

Diagramas

Registro

Explorar

Título

Notas

Resumen de p

Descriptivos

Pruebas de no

Diferencia

Título

Gráfico de

Gráfico Q-Q

Gráfico Q-Q

Diagramas

Registro

Pruebas NPar

Título

Notas

Prueba de rang

Título

Rangos

Estadístic

→ Pruebas NPar

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	1 ^a	1.50	1.50
	Rangos positivos	47 ^b	24.99	1174.50
	Empates	6 ^c		
	Total	54		

a. Postest < Pretest
b. Postest > Pretest
c. Postest = Pretest

Estadísticos de prueba^a

	Postest - Pretest
Z	-6.027 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Anexo 7 Matrícula de estudiantes para el Ciclo II-2025 del Profesorado en educación Inicial y Parvularia

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Facultad Multidisciplinaria Paracentral

Estudiantes Inscritos por carrera y género

Ciclo P Año 2025

Fecha de impresión 15/08/2025 Hora 2:55 pm

Codigo	Plan	Carrera	Femenino	Masculino	LGBTIQ+	Prefiero no decirlo	Total
P70403	2013	Profesorado en Educación Inicial y Parvularia	67	2	0	0	69
Total estudiantes inscritos			67	2	0	1	69



