



RECENSIÓN

<https://hdl.handle.net/>

EL ARTE DE LEER. 10 TESIS SOBRE LA EDUCACIÓN Y LA LECTURA, DE GREGORIO LURI

THE ART OF READING. 10 THESES ON EDUCATION AND READING, BY GREGORIO LURI

Mauricio Orlando Santiago Mira¹

Fecha de recepción: febrero 2024/fecha de aceptación abril 2024

Resumen

Este documento recoge las ideas más importantes sobre un libro que se elaboró a partir de una conferencia dada por Gregorio Luri, cuya temática central es la lectoescritura. Presenta diez tesis que están fundamentadas con datos, de tal manera que el lector puede reflexionar el proceso de la lectoescritura en espacios educativos (escuelas, universidad e instituciones de planificación curricular). Además, en el libro de Luri se encuentran sugerencias de actividades que se pueden realizar en la familia para promover el hábito de lectura.

Abstrac

This document gathers the most important ideas of a book that was elaborated from a lecture given by Gregorio Luri, whose central theme is literacy. It presents ten theses that are supported by data, so that the reader can reflect on the process of literacy in educational spaces (schools, universities and curricular planning institutions). In addition, in Luri's book there are suggestions of activities that can be carried out in the family to promote the reading habit.

Introducción

El texto es una segunda edición ampliada del texto original publicado en el 2019. El escrito recoge una conferencia pronunciada por Gregorio Luri en el IV Forum Edita 2019 (foro que se realiza cada año desde el 2016 en Barcelona). La obra es publicada en Barcelona por la editorial Plataforma Editorial (2023). El libro contiene 144 páginas, distribuidas en un

¹ Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente. mauricio.santiago@ues.edu.sv

prólogo, un introito, el cuerpo del documento con 10 tesis, cuyo eje central es su perspectiva académica sobre la lectura y las implicaciones en la educación, y termina con una coda.

Descripción del libro

El libro empieza con un prólogo pronunciado por el ministro francés Bruno Le Maire, en dicho prólogo, se hace una exposición magistral cuyas ideas centrales postulan que leer es un placer y desarrolla la imaginación. Además, se menciona que la lectura ayuda a establecer una reflexión ontológica del ser, pues contribuye a comprender quiénes somos. Por otro lado, Le Maire, hace una crítica a las compañías tecnológicas como GAFAM, ya que los considera instrumentos de esclavitud, que vacían y devoran el intelecto de las personas, por lo que recomienda que se debe alejar a las personas de las pantallas.

Después del prólogo hay un introito, en el cual Luri da a entender que leer es el arte de encajar un texto en un contexto (un principio lingüístico que profundiza y resalta en toda la obra) porque todo contexto puede ser considerado un texto. Explica que el contexto es texto porque se puede ir ampliando o trascendiendo lingüísticamente los contextos culturales que permiten comprender el texto, por ello leer es un arte, que se aprende y se perfecciona en la medida que uno va conociendo más contextos, y no una cuestión mecánica. El introito termina con la afirmación que leer mantiene mentalmente activo porque es un potente estímulo intelectual y promueve el bienestar de la mente. Inmediatamente después del introito se presentan las 10 tesis sobre la lectura. Cada una de ellas lleva un enunciado, le prosigue un fragmento de texto seleccionado por el autor, continúa desarrollando las ideas y reflexiones correspondientes de cada una.

Tesis 1. No hemos nacido con una predisposición natural a la lectura

En esta tesis se postula que el cerebro está biológicamente predispuesto a desarrollar la capacidad de expresión oral, pero no la de escritura, debido a que esta última es una destreza compleja; en consecuencia, las competencias de escritura deben aprenderse y ello requiere años de formación. Debido a esta complejidad, el autor ve imprescindible que se necesite de un maestro que anime a leer y a crear lectores, pero, sobre todo, que sea un maestro que dé el ejemplo de tener hábitos de lectura.

También, hace una crítica a Negroponte y Brooks White porque vaticinaron el fin de los libros impresos para el siglo XXI, algo que no ha sido así. También cuestiona la postura de la National council of teacher of english porque en el diseño y desarrollo curricular dan preferencia al hablar y escuchar antes que leer y escribir.

Tesis 2. Carecemos de una didáctica de la literatura

En esta tesis la idea central es que no hay una didáctica de la literatura a través de la literatura, en parte porque hay un mundo moralista que se preocupa por etiquetar los libros en buenos o malos, o por literatura para cambiar el mundo en vez de comprenderlo. El autor le llama moralidad, una cuestión de politiquería que promueve la censura sobre literatura que, según dichos políticos, incita a los niños y jóvenes a ser rebeldes, por lo tanto, hay que establecer una sobreprotección sobre ese tipo de literatura.

Prosigue expresando que leer requiere paciencia cognitiva, es decir, leer lentamente y con mucha atención, sin embargo, en las personas de hoy existe una crisis de atención, con incapacidad de centrarse en una sola actividad como la lectura. La atención, dice el autor, es el mejor índice de autodisciplina que se puede observar.

Tesis 3. Es necesario hablar bien para leer bien

Los estudiantes terminan su escolaridad con dificultades para comprender textos. Con este indicador se puede predecir con bastante exactitud el fracaso o éxito de un alumno conociendo su competencia lectora a los nueve años. Debido a esa realidad, los estudiantes son lectores con vocabulario pobre y tienen problemas para encontrar los significados y contextos, continuamente tropiezan con vacíos fácticos (palabras que no entienden), por lo que el texto les resulta incomprensible.

Por lo anterior, el autor recomienda a los docentes aplicar el juego con la propia lengua (por ejemplo, dentro de la clase, contar chistes, mitologías, fábula, entre otros recursos lingüísticos), dado que favorece la predisposición del niño hacia la lectura, al querer conocer. Termina esta tesis dando una premisa esencial: todo profesor es profesor de lengua, y toda persona que está a mi lado también es mi profesor de lengua, en consecuencia, se aprende lengua al establecer un proceso comunicativo con el otro.

Tesis 4. La lectura es una dialéctica

La lectura es una dialéctica; es una constante interacción entre todo-partes, letras-palabras, palabras-oraciones, texto-contexto. La relación texto-contexto es fundamental para conocer y comprender el mundo de las palabras. La inteligencia del sujeto posee la capacidad de dar sentido a la diversidad de palabras o letras, pero necesitan un contexto, es decir, saber el significado de las palabras, sin embargo, los contextos que tenemos son limitados y se amplían leyendo y hablando.

El contexto también da la posibilidad de saber distintos significados de las palabras y da paso a la creatividad lingüística. La ampliación de contexto nos permite libertad creativa. La ampliación de conceptos debe estimularse en todas las asignaturas, no solo en Lenguaje. Por ello, todos los profesores deben dominar la lengua oral y escrita.

Tesis 5. Aprender a leer no es como aprender a andar en bici

Hace una comparación entre el aprender a leer y aprender a hacer otras actividades de recreación; por ejemplo, algo cotidiano como andar en bicicleta es un “saber cómo”, pero aprender a leer, resolver problemas o pintar son un “saber cómo” y “un saber qué”, lo que implica procesos cognitivos más complejos.

Hace evidente que es necesario tener en cuenta los vacíos fácticos (el autor insiste en las palabras que desconocemos su significado, contexto) de los estudiantes, dado que estos saturan la carga cognitiva a la hora de comprender los textos. Por ello, el autor expresa que hay que evitar que un texto tenga demasiados vacíos fácticos, pero también que no los tenga. Por ello, propone que el 20 % de vacíos fácticos es ideal, pues ayuda al lector a progresar en la comprensión lectora y eso genera conocimiento, sin embargo, si falta información contextual, el texto resulta incomprensible. El contexto no suele estar en el texto y muchos escritores lo dan por hecho que el lector tiene el contexto.

Tesis 6. La fluidez lectora es importante

En consonancia con el problema texto-contexto de la tesis 5, los vacíos fácticos ralentizan la fluidez lectora, pone tensión en la memoria de trabajo y hace perder el hilo de la lectura, de allí que los estudiantes presenten dificultades para leer con fluidez. Por otro lado, estipula que la lectura, escritura y hablan van de la mano. En efecto, un niño que lee bien suele escribir bien y hablar mejor de manera simultánea, por lo que deben enseñarse y trabajar los tres procesos a la vez. Finaliza sugiriendo que los docentes deberían leer a sus alumnos textos de calidad, retadores y complejos, porque implican un desafío para potenciar el progreso en la comprensión lectora.

Tesis 7. La clave de todo: los nueve años

Esta tesis se centra en la competencia lingüística. El autor expresa que en tercero de primaria los niños deben pasar de aprender a leer a aprender leyendo, en consecuencia, se pone en acción la competencia lingüística-lectora; el desarrollo de esta, mejora la competencia escrita en los estudiantes. Si la competencia lingüística no se desarrolla, el fracaso escolar es evidente, incluso en matemática o en cualquier otra asignatura, dado que la lectoescritura es lo necesario para aprender a aprender en cualquier ámbito del conocimiento.

Orientando la cuestión a la esfera familiar, la cantidad de libros en una familia es indicador del rendimiento escolar; pero no una biblioteca como algo decorativo, sino que en lo posible lean todos los integrantes de la familia. También en la cantidad de participación en actividades culturales y en visitas a profesionales, como foros y congresos, que le dan otra perspectiva del mundo.

Tesis 8. El buen lector distingue entre la estructura profunda y superficial

Acá se muestra que la adquisición del hábito de lectura es sustancial para la formación de buenos lectores. ¿Por qué? Tal como se dijo en la tesis 5, la lectura no es algo mecánico, sino que exige en el lector que al leer los textos se hace necesario jugar con las posibilidades contextuales, o sea, completar el sentido del texto con la información del contexto, dado que

solo así puede adquirir significancia el texto. Por el contrario, si quien lee no posee el hábito de lectura, entonces tendrá dificultad para encajar un texto en el contexto adecuado, por lo tanto, la comprensión de lo que lee será muy bajo.

Tesis 9. Si quieres saber qué quieren leer los adolescentes, obsérvalos de cerca

Aquí su mirada se dirige a los adolescentes. El dato crítico que el autor presenta es que los adolescentes leen menos que los niños y lo fundamenta en los resultados de las evaluaciones europeas. Se cuestiona sobre el motivo y propone unas reflexiones en torno a ello. Prosigue argumentando que las historias que quieren leer los adolescentes son diferentes a los que recomienda el currículo escolar; además, hay que evitar la “selección política correcta” de los textos, es decir, prohibirles cierto tipo de literatura; al contrario, invita a acompañar a los adolescentes a encontrar su tipo de literatura que absorba su interés, que el contexto se convierta en “parte de su vida”.

Tesis 10. Aprender a leer es aprender a escuchar

Aprender escuchar es una actividad necesaria para aprender a leer, es lo que defiende aquí el autor; pero, ¿escuchar a quién? A los clásicos, desde Sófocles, hasta los grandes de la literatura del siglo XX, no importa si sobre poesía, narrativa o filosofía.

Coda: El burro del librero

Presenta un poema de 1792 titulado “El burro del librero”, que versa sobre la discusión de un burro con otros animales. El poema encierra un trasfondo crítico hacia las personas que muestran altivez intelectual por tener muchos libros, pero sin haberlos leído.

Conclusiones

El texto reseñado es asequible al lector promedio, no es extenso y no abusa de un lenguaje técnico, ni tampoco hace un estudio a fondo de las cuestiones que aborda, por lo que se lee con bastante comodidad, especialmente para aquellos que en alguna medida están ligados a la educación. El libro no es un manual, no es un escrito donde los agentes interesados en la práctica educativa o lingüística encuentren estrategias, procedimientos o

técnicas para fomentar la lectoescritura en la educación formal; a lo mucho, los lectores encontrarán algunos consejos generales sobre cómo fomentar la lectura.

Algo muy rescatable es que el autor defiende en cada tesis la necesidad de formar lectores y, especialmente, a la vez ser lectores, más si están involucrados en el proceso educativo. Esta postura es muy valiosa y necesaria en la actualidad, debido, primero, a la interrupción de dispositivos electrónicos que generan mucha información no selectiva, y segundo, a la apatía generalizada de las nuevas generaciones hacia la adquisición de hábitos lectura. En este sentido, este libro es un incentivo a seguir reflexionando y tomando con relevancia la importancia de la lectura.

Por último, es importante mencionar que este libro se sitúa en el contexto de la realidad europea. En este caso los datos estadísticos y los textos literarios que retoma para fundamentar y ejemplificar sus opiniones son de encuestas y publicaciones del viejo continente, sin embargo, algunas realidades son equiparables a los contextos latinoamericanos, por lo que pueden retomarse sus valoraciones para comprender los procesos de formación de la lectoescritura y generar debates académicos. En conclusión, es un libro que se recomienda para cualquier lector interesado en la lectoescritura, especialmente para los docentes y agentes relacionados con la planificación curricular.

Referencia

Luri, G. (2023). *10 tesis sobre la educación y la lectura*. Plataforma Editorial

