

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



TRABAJO DE GRADUACIÓN:

**“ANÁLISIS CUALITATIVO: EL DISCURSO
PERIODÍSTICO SOBRE TEMAS CULTURALES EN
LA REVISTA “*SÉPTIMO SENTIDO*”
DE LA PRENSA GRÁFICA”**

PRESENTADO POR:

BR. DENYS ESMERALDA CRUZ

**PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIATURA EN PERIODISMO**

DOCENTE DIRECTOR:

MAESTRO: JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA

**SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA,
FEBRERO 2012.**

Autoridades de la Universidad de El Salvador

Rector

Ing. Mario Roberto Nieto Lovo

Vicerrectora Académica

Maestra: Ana María Glower de Alvarado

Secretaria General

Dra. Ana Leticia de Amaya

Autoridades de la Facultad de Ciencias y Humanidades

Decano

Maestro: José Raymundo Calderón Morán

Vicedecana

Maestra: Norma Cecilia Blandón de Castro

Secretario

Maestro: Julio César Grande Rivera

Jefe del Departamento

Lic. Roberto Antonio Maza

Coordinador de Procesos de Grado

Maestro: Yupiltsinca Rosales Castro

Docente Director

Maestro: Julio César Grande Rivera

Agradezco a ***DIOS TODOPODEROSO***, por haberme permitido culminar mi carrera profesional, por iluminarme y darme siempre la fortaleza de seguir adelante; aún en los momentos más difíciles de mi formación académica.

A mi madre: ***Vilma Cruz***, por brindarme siempre su apoyo incondicional durante toda mi vida, por ser el pilar y mi fortaleza, sabiéndome guiar y conducir por el buen camino, ese camino de valores y virtudes, por darme su inmenso amor; ese amor que me impulsa a seguir adelante día tras día.

A mis profesores que a través de su enseñanza y sus consejos han sabido formarme como una profesional.

A mi amiga ***Marisela Carranza***, que con sus consejos ha sabido demostrarme el verdadero significado de la amistad, apoyándome y demostrándome su amistad a cada momento.

A mi asesor ***Msc. Julio Grande***, que a través de su conocimiento profesional, ha sido mi guía en el desarrollo de este proceso, sus consejos y sus valoraciones, sirvieron para la culminación del este proyecto y conseguir la meta propuesta desde el inicio de la carrera universitaria, la cual fue obtener el título en Licenciatura en Periodismo.

A TODOS

Mis más sinceros agradecimientos.

Denys Esmeralda Cruz

INDICE

	Página
Introducción	6
 Capítulo I	
Planteamiento del Problema.....	9
1.1 El Problema.....	9
1.2 Justificación.....	16
1.3 Objetivos.....	19
1.4 Limitaciones y Alcances de la Investigación.....	20
 Capítulo II	
Antecedentes del Objeto de Estudio.....	22
2.1 Historia de La Prensa Gráfica.....	22
2.2 Historia de la Revista “<i>Séptimo Sentido</i>”	28
2.3 El Periodismo Cultural.....	36
2.4 Desarrollo del Periodismo Cultural en El Salvador.....	40
2.5 Sistema de Conceptos.....	48
 Capítulo III	
Metodología.....	72
3.1 Definición y Justificación de la Muestra.....	72

3.2 Determinación y Descripción de la Técnica	
de Investigación.....	74
3.3 Tipo de Investigación.....	77
3.4 Procedimiento del Trabajo de Investigación.....	79
Capítulo IV	
Exposición de Resultados	82
4.1 Cuadros de Recolección e Interpretación de Datos.....	83
Capítulo V	
Análisis de los Datos.....	259
5.1 Dominio del Tema.....	259
5.2 Manejo de Fuentes.....	262
5.3 Aplicación del Género Periodístico.....	264
5.4 Utilización de Elementos de Diseño.....	267
Capítulo VI	
Interpretación.....	269
6.1 Interpretación de los Datos.....	269
Conclusiones.....	272
Recomendaciones.....	273
Referencias.....	274

INTRODUCCIÓN

"La cultura en su totalidad puede ser considerada como un texto. Pero es extraordinariamente importante subrayar que es un texto complejamente organizado, que se descompone en una jerarquía de 'textos en los textos' y que forma complejas entretejaduras de textos. Puesto que la propia palabra "texto" encierra en su etimología el significado de entretejadura, podemos decir que mediante esa interpretación le devolvemos al concepto "texto" su significado original" (Lotman: 1993; 132).

El Periodismo Cultural ocupa un espacio limitado en los medios de comunicación a la hora de convertirse en una opción para la transmisión y creación de la cultura.

Los medios de comunicación cumplen al igual que otras instituciones, como las educativas, un papel fundamental para la generación, reproducción y circulación del capital cultural de una sociedad; algunos medios funcionan como fuentes reproductoras y otros como creadoras de cultura, tanto para difundir como para producir información.

La prensa escrita salvadoreña a lo largo de la historia ha sido una fuente principal promotora del Periodismo Cultural, además de otras ramas del oficio periodístico; tal es el caso de La Prensa Gráfica, que ofrece a su público lector una variedad de información periodística, de

acuerdo a las exigencias y necesidades de información a través de los diferentes géneros periodísticos.

La Prensa Gráfica además de informar sobre temas relacionados a la política, la economía y el acontecer social, también aborda temáticas relacionadas a la cultura; ejemplo de ello es la revista Séptimo Sentido.

La revista surge con el fin de promover el arte, la música, la literatura, las letras, las ciencias, las artesanías, las costumbres y tradiciones, en fin todas aquellas prácticas que identifican a una determinada zona geográfica.

Cada domingo este informativo dedica alrededor de 28 páginas para hablar sobre estos temas, a través de diferentes géneros periodísticos entre los que se pueden mencionar: reportajes, crónicas y entrevistas entre otros, que buscan la manera de dar a conocer la realidad social.

Sin embargo, aunque el periodismo cultural esté ligado a las prácticas sociales, a la cotidianidad y al conocimiento de creencias, arte, costumbres y tradiciones; éste cumple con lineamientos teóricos – básicos que han sido establecidos a lo largo de la historia por expertos en la materia, bajo los cuales debe guiarse esta especialidad.

Es por ello que surge la necesidad de conocer si la prensa escrita salvadoreña, en este caso La Prensa Gráfica, cumple con los lineamientos establecidos por los diferentes investigadores del periodismo cultural. Es así como se llevó a cabo la investigación sobre el Análisis cualitativo: El discurso periodístico sobre temas culturales en la revista Séptimo Sentido de La Prensa Gráfica.

Para llevar a cabo esta investigación se partió de la elaboración del planteamiento del problema, de igual forma la delimitación del espacio estudiado en la investigación, donde se tomó como referencia el análisis de todas aquellas notas culturales presentadas por la revista.

De igual manera, la delimitación del tiempo se realizó en un lapso de once meses de febrero de 2011 a enero de 2012. Por lo tanto tuvo un alcance temporal de carácter sincrónico, el cual buscó conocer como es el fenómeno social en estudio en un momento determinado.

En cuanto a la amplitud del fenómeno en estudio este fue micro-social, porque se tomó en cuenta solamente las notas de carácter cultural que aparecieron en la Revista *“Séptimo Sentido”* de La Prensa Grafica; la investigación se realizó utilizando la teoría cualitativa, con el propósito de llegar a la interpretación de cada uno de los mensajes publicados.

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 El Problema.

En la actualidad los medios de comunicación constituyen una herramienta persuasiva la cual permite estar en continua comunicación con los distintos sucesos sociales que ocurren a nivel nacional como internacional. Las sociedades modernas se encuentran permanentemente en comunicación, en ellas, los medios tienen el poder de conectar las partes dispersas en el todo, desempeñando un papel importante en la formación y promoción cultural.

“Los espacios culturales en los medios de comunicación son necesarios e importantes, porque presentan una de las múltiples facetas del quehacer diario de las personas, las secciones culturales de los medios de comunicación han sido los espacios oportunos para propiciar que las personas conozcan y se apropien de su cultura” (Tamacas, 2010).

Es importante mencionar que en El Salvador, los espacios culturales que transmiten los diferentes medios de comunicación tienen poca relevancia, debido a que éstos no generan los mismos ingresos económicos como otros; dejando así a un lado la verdadera importancia que merece esta especialización periodística como lo es el Periodismo Cultural.

El periodista Iván Tubau en su libro *Teoría y Práctica del Periodismo Cultural*, define este último como "el Periodismo Cultural es la

forma de conocer y difundir los productos culturales de una sociedad a través de los medios de comunicación masivos” (Tubau, 1982).

Mientras que Jorge Rivera, periodista e investigador argentino, lo define como “una zona compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos o divulgatorios los terrenos de las “bellas artes”, “las bellas letras”, las corrientes del pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la llamada cultura popular y muchos otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos, sin importar su origen o destinación estamental”(Rivera, 1995, pág. 25).

De acuerdo a las definiciones anteriores, el Periodismo Cultural necesariamente debería abarcar todas las gamas; o bien considerar que “todo Periodismo es un fenómeno cultural por sus orígenes, objetivos y procedimientos” (Villa, 1988).

Es así como el Periodismo Cultural establece un campo de acción donde se manifiestan prácticas significantes, que van desde la utilización del lenguaje, pasando por las artes, la Filosofía, llegando hasta la moda, la publicidad y el mismo Periodismo.

Eugenio Castelli define la función social que tiene el periodismo como: “...la función social de recoger, codificar, y transmitir en forma permanente regular y organizada, por cualquiera de los medios técnicos disponibles para su reproducción y multiplicación mensajes que contengan información para la comunidad social, con una triple finalidad, *informar, formar y entretener*” (Castelli, 1993, pág. 14).

En el Periodismo existe una extensa gama de información, recolectada por los medios de comunicación, dando lugar a que dicha información sea seleccionada y atribuida a las diferentes ramas o especialidades del periodismo, entre ellas y como objeto de estudio de esta investigación El Periodismo Cultural.

“La prensa escrita constituye uno de los medios de comunicación en la cual el Periodismo Cultural encuentra mayor despliegue, campo extenso y heterogéneo, que refleja las tensiones sociales circundantes a las producciones culturales” (Albarracín, 2008).

En El Salvador la prensa escrita ha jugado un papel importante en la producción de información cultural, debido que a lo largo de la historia dichos medios han dedicado numerosos espacios de carácter cultural.

Es importante analizar si los espacios dedicados a esta especialidad periodística realmente han sido abordados bajo los lineamientos conceptuales, expuestos por los diferentes investigadores anteriormente mencionados, donde dan a conocer su punto de vista sobre el Periodismo Cultural.

Es así como la investigación sobre el Análisis cualitativo: El discurso periodístico sobre temas culturales en la *Revista “Séptimo Sentido”* de la Prensa Gráfica, tiene como objeto, conocer e identificar si el medio promueve el Periodismo Cultural a través de dichos planteamientos y si son aplicados a la información presentada en la revista.

A través de este estudio se logró definir el discurso periodístico que presenta el medio sobre los temas culturales, sirviendo como base para realizar el análisis cualitativo de esta investigación, tomando como herramientas, la descripción y la interpretación de los contenidos culturales.

Por lo tanto, se pudo hacer un análisis cualitativo sobre los temas culturales de la revista, incluyendo además el estudio de elementos culturales tales como: patrones de conducta, costumbres, prácticas, códigos, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias de los actores que forman parte de la información.

"La cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones que gobiernan la conducta" (Geertz, 1973, pág. 51)

Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la Antropología y la Sociología, por ello el punto de partida para la investigación.

“La acepción de cultura que subyace a esta perspectiva es la de un conjunto de estructuras psicológicas mediante las cuales los individuos o grupos de individuos guían su conducta, es en otros términos, todo aquello que cualquier persona debe conocer o creer a fin de obrar de una manera aceptable para los miembros de una sociedad.”(Sandoval, 2002, pág.65).

“La meta es llegar a grandes conclusiones partiendo de hechos pequeños, pero de contextura muy densa, prestar apoyo a enunciaciones generales sobre el papel de la cultura en la construcción de la vida colectiva relacionándolas exactamente con hechos específicos y complejos. De manera que no es solamente interpretación lo que se desarrolla en el nivel más inmediato de la observación; también se desarrolla la teoría de que depende conceptualmente la interpretación” (Geertz, 1973, pág. 38).

Además, esta investigación estuvo enfocada a realizar un análisis interpretativo más a fondo de los mensajes culturales presentados en la revista, llevando a estudio hechos sobre la vida cotidiana de los sujetos que forman parte de la información y su actuación dentro de la sociedad.

Desde sus inicios la *Revista “Séptimo Sentido”* ha estado orientada a promover el arte y el entretenimiento, abordando temas de carácter cultural vinculados a la identidad salvadoreña; la revista además de presentar una información de carácter narrativa, se caracteriza por estar enriquecida de imágenes mismas que ayudan a la descripción e interpretación del mensaje.

Entre los temas que aborda la revista se encuentran: Actualidad, Medio Ambiente, Salud, Acontecer Social, Religión, Ciencia y Tecnología, en algunas ocasiones alejándose del folclor salvadoreño, el cual incluye la artesanía, la música, las costumbres, el baile y todas aquellas manifestaciones que han sido clasificadas dentro de la cultura popular.

Esta especialización de Periodismo Cultural requiere de ciertos lineamientos a seguir, además de sus objetivos de informar, orientar y entretener, también interviene la educación, “un campo complejo, vasto y heterogéneo de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos, o de divulgación los ámbitos de las letras, las artes, las corrientes de pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la cultura popular y otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes y servicios culturales, sin importar origen o destinatario”. (Rivera, 1995, pág. 25).

También agrega que Periodismo Cultural “es aquel que refleja lealmente las problemáticas globales de una época, satisface demandas sociales concretas e interpreta dinámicamente, la creatividad potencial del hombre y la sociedad tal como se expresan en campos tan variados como las artes, las ideas, las letras, las creencias, las técnicas, apelando para ello a un bagaje de información, a un tono, un estilo y un enfoque adecuado a la materia tratada y a las características del público elegido” (Rivera, 1995).

Según Guillermo González, este tipo de Periodismo “es aquel que reflexiona sobre la realidad desde el punto de vista de la cultura; se detiene sobre eventos que transcurren en determinados grupos sociales relacionados con sus modos particulares de ser, sentir y vivir de una comunidad; evaluándolos, proyectándolos, desmenuzándolos” (Galindo, 2009, Pág. 3).

Es importante hacer una reflexión sobre el ejercicio del Periodismo Cultural salvadoreño, en el sentido de que si la escasa información cultural que proporcionan los medios es compensada con la calidad de la misma.

Es aquí donde cabe la posibilidad de hacerse la pregunta ¿si los periodistas que producen la información están especializados en esta área del Periodismo para abordar dichas temáticas?, ¿Será a caso que los temas relacionados a la cultura salvadoreña no son relevantes para las agendas de los medios de comunicación social?, ¿Será a caso que la limitación en los medios sobre estos temas se debe a la poca generación de ingresos económicos que estos tienen?, o simplemente se debe a la poca importancia que el lector le da a esta clase de temáticas.

Es por ello que a través de este estudio se busca analizar los factores vinculados al discurso periodístico que recibe la información cultural en la revista “*Séptimo Sentido*”, por medio de la construcción y la valorización de los temas por parte del periodista y la cobertura que hace en relación al aspecto cultural.

1.2 Justificación

Varios aportes relacionados a la cultura y a la participación escasa o casi nula de los medios de comunicación en esta especialidad, han sido encontrados para el desarrollo de la investigación, estos trabajos contribuyen de manera significativa a tener un antecedente documental para al análisis e interpretación de los temas de la revista.

La investigación sobre el discurso de los temas culturales presentado por la revista “*Séptimo Sentido*” de La Prensa Grafica se vuelve interesante, desde el punto de vista que el objeto de estudio de la investigación se llevó a cabo mediante un análisis de forma más específica.

Dicho análisis contribuirá a la aportación de datos relevantes para conocer si verdaderamente se trata de un suplemento cultural, como ha sido presentada al público, o si nada más se trata de una revista miscelánea, que aborda temáticas de diferente índole de interés para el lector, donde en muchas ocasiones estos temas se alejan de la producción y promoción de la identidad salvadoreña.

Lo anterior muestra un significado relevante, ya que no es solo un simple estudio más de los medios de comunicación, sino que va más allá, de dar a conocer una situación actual.

Estuvo centrado de manera que permita profundizar en el análisis e interpretación de la producción de la revista y el discurso que presenta en la información.

Hay que tener en cuenta que son pocos los estudios relacionados al Periodismo Cultural salvadoreño, por ello es necesario seguir acrecentando investigaciones en esta área, que sirvan de apoyo a futuras generaciones interesadas en conocer esta especialidad del Periodismo.

Asimismo, esta investigación se consideró un trabajo viable y accesible para su elaboración, puesto que fue realizado en base a informaciones de dominio y acceso público, es decir que la información que se tomó en cuenta para el análisis correspondiente ya ha sido anteriormente difundida por el medio; por lo tanto no existe la posibilidad de acceder a otro tipo de fuentes para llevar a cabo la investigación.

En cuanto a su valor teórico, esta investigación tiene como propósito convertir este material en un apoyo didáctico para las áreas de las Ciencias de la Comunicación, tanto como para estudiantes, como para docentes de esta área.

De acuerdo a la factibilidad esta investigación fue de fácil acceso para obtener la información, en el sentido que se trabajó con los ejemplares de la revista “*Séptimo Sentido*”, publicados en el periódico de La Prensa Grafica, por lo cual se pudo contar con ejemplares para hacer uso de estos las veces que fuera necesario, para realizar el análisis correspondiente.

Las implicaciones prácticas de la investigación, provienen de la realización de un análisis de los temas culturales que presenta la revista “*Séptimo Sentido*”, para llegar a la descripción e interpretación del

discurso presentado por el medio y que sea utilizado por estudiantes de Periodismo que deseen comprender mejor estas temáticas.

Otro aspecto importante a destacar en esta investigación es que se convierte en un aporte novedoso en cuanto a la especialidad que se abordó, puesto que no se puede negar que existen estudios dedicados al Periodismo Cultural salvadoreño, pero en su mayoría dichos aportes están orientados a determinar la influencia sociocultural de los medios de comunicación social en la población, sin profundizar en el discurso que los medios promueven en esta clase de información.

1.3 Objetivos

General:

- Analizar el discurso periodístico presentado en las notas de carácter cultural de la *Revista “Séptimo Sentido”* de La Prensa Gráfica, a fin de identificar sus características y formatos, para determinar si su práctica en Periodismo Cultural es un aporte al desarrollo sociocultural del país.

Específico:

- Identificar las características que tiene el formato de la *Revista “Séptimo Sentido”* de La Prensa Gráfica.
- Analizar el discurso prevaleciente en la redacción de los textos.
- Identificar el tipo de temáticas que se publican y si son culturalmente relevantes.

1.4 Limitaciones y Alcances de la Investigación

Existieron limitantes que podrían haberse presentado al momento de llevar a cabo la investigación, entre las que se pueden mencionar:

- Que la selección de las notas informativas para realizar el análisis correspondiente, dependiera del criterio y de los fundamentos documentales encontrados a lo largo de la investigación provocando cierto grado de subjetividad en los resultados.
- Que los datos obtenidos en el desarrollo de la investigación provocaran confusiones en el análisis de los resultados debido a la extensa información que existe sobre la temática.
- Que los temas publicados en el período de investigación establecido no presentara temáticas apegadas al Periodismo Cultural, para demostrar si la revista era o no un suplemento de carácter cultural.

Además de los factores expuestos anteriormente también se menciona que el desarrollo de la investigación persiguió un objeto de estudio el cual consistió en lo siguiente.

- Por tratarse de un tema de interés social se consideró que podría ser de mucha utilidad para futuras generaciones, sirviendo de fuente documental para el seguimiento de esta investigación o de base para temáticas relacionadas.
- También persiguió el objeto de que la información plasmada en este documento sirva de material de apoyo para los docentes del área de Comunicaciones y Periodismo de las diferentes universidades de El Salvador u otras instituciones encargadas de promover el Periodismo Cultural salvadoreño.
- Por último, pero no el menos importante se menciona al público que domingo a domingo sigue el contenido de esta publicación; esta investigación les serviría de conocimiento para realizar sus críticas al medio y para analizar e interpretar la información que el medio le presenta y que este la acepta tal y cómo el medio lo ve desde su punto de vista.

II ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Historia de La Prensa Gráfica

La Prensa Gráfica fue fundada el 10 de mayo de 1915 por José Dutriz y Antonio Dutriz, quienes formaron una sociedad para llevar a cabo el sueño de fundar un periódico independiente, el cual llevara a los hogares salvadoreños las noticias más importantes del país.

“*La Prensa* se imprimía en los talleres de la Tipografía La Unión, en una prensa mediana, de cilindro, con salida frontal de pliego, con una capacidad de imprimir 700 ejemplares por hora. Para esa época prevalecía el tamaño sábana de las publicaciones y éste no era la excepción”. (Reynosa y Rosales, 2005).

La máquina que utilizaban para imprimir dichos ejemplares llevaba por nombre “*Babcock*”, la cual tenía la capacidad de cuatro hojas de papel tamaño 35 x 35, esta era conocida por los empleados como “*La Garroba*” la cual poseía una alimentación de pliegos de papel manual, donde se imprimía un lado de la hoja primero y luego el otro.

En el año de 1929 “*La Prensa*” introduce la máquina tituladora Ludlow, el linotipo y cambia a máquina Duplex cama plana, logra captar la atención, al convertirse en la primera empresa de Centro América en adquirir una máquina tubular para la impresión.

El medio contaba con tecnología avanzada y de mejor calidad, por lo tanto para 1939 lanza un rotativo llamado “*El Gráfico*”, este fue el

primer diario que implementó el uso de fotografías como medio informativo con un diseño atractivo. Su lema ejemplifica el objetivo: ***“Ilustra los Hechos. Refleja La Opinión”*** (Reynosa y Rosales, 2005).

En ese mismo año se lleva a cabo la unión de los periódicos *La Prensa* y *El Gráfico*, para adoptar el de ***“La Prensa Gráfica”***, conservando el fondo del logotipo del primero ***“La Prensa”***. Definitivamente, ***“El Gráfico”*** hizo honor a su nombre y aportó algunas innovaciones.

Se cambió el tamaño de la página a tabloide, se incorporó el uso de una fotografía grande o varias en conjunto en la portada, la sección de deportes, secciones departamentales y la cartelera de los cines.

“La Prensa Gráfica”; tras la fusión de estos dos periódicos se da a conocer con en el lema ***“Servir Cada Día Mejor”***, para ese entonces el medio se encontraba bajo la dirección de Don José Dutriz.

La Prensa Gráfica para el año de 1950, ya era uno de los periódicos con mayor solidez económica, adquiere mejoras en la maquinaria e instala la Prensa Goss, la cual tenía la capacidad de imprimir 25,000 ejemplares por hora en un formato de 48 páginas, en 1952 adquiere el primer teletipo el cual fue utilizado para la recepción de los cables de las agencias AP, AFP y UPI.

Otra de las grandes innovaciones de La Prensa Gráfica se lleva a cabo en el año de 1955 al implementar el uso de las radiofotos; las cuales

servían para describir una imagen sin mostrarla y crear así, una idea de la persona que estaba frente al lente.

El 12 de Octubre de 1958 nace un suplemento “*Revista Dominical*” “la intención de dicha revista era que los lectores conocieran lugares remotos y bellos de El Salvador” (Rodolfo Dutriz, 1999).

La Revista contaba, además de los miembros de la Sala de Redacción, con la colaboración de las mejores plumas nacionales y del extranjero, poseía una agenda dirigida a toda la familia. Al inicio, predominaban los temas literarios y culturales y los dirigidos a las mujeres.

En 1960 se lleva a cabo la organización y distribución del personal que laboraba para el medio en cada uno de sus departamentos, entre los cuales se puede mencionar, publicidad, impresión, laboratorio fotográfico, matización, entre otros; se calcula un aproximado de unas 400 personas que laboraban para el medio en ese entonces.

A la vez, el medio presentaba una amplia variedad de información, tanto nacional como internacional, en cada una de sus secciones. Entre las secciones que el matutino presentaba para ese entonces se pueden mencionar.

- Noticias Nacionales, el medio abordaba temáticas de mayor relevancia para la sociedad salvadoreña.
- Noticias Internacionales, trataban hechos relevantes acontecidos en otros países.

- Editorial, en esta se destacaban artículos de opinión, comentarios y por supuesto el editorial del medio.
- Hogar y sociedad, un bloque dedicado a diferentes eventos sociales de clase media, alta.
- Deportes, se publicaba todo lo referente al deporte en sus diversas aéreas tanto nacional como internacional.
- Clasificados, información variada de anuncios de compra y venta como también de empresas solicitando u ofreciendo variedad de servicios.
- Cómicos, presentaba tiras cómicas para el entretenimiento de grandes y pequeños.
- Cine, ofrecía información sobre la cartelera de las películas que se exhibían en los diferentes cines del país.

Toda la información publicada por La Prensa Gráfica, era realizada con el propósito de suplir cada una de las necesidades informativas de sus lectores y así ganar mayor aceptación y reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

El 10 de Enero de 1986 asume la dirección don Rodolfo Dutriz, cargo que hoy en la actualidad sigue ejerciendo dentro del medio.

En 1979 se adquiere una nueva maquinaria tipográfica la Goss Metro con tecnología offset, donde “*La Prensa Gráfica*” logra obtener las primeras impresiones a color, tanto en la fotografía de portada del periódico.

En el año de 1986 la empresa Dutriz funda otro periódico llamado “*La Noticia*”, rotativo que en sus inicios era vespertino, además se hacía en los talleres de La Prensa Gráfica; el impreso se caracterizó por contar con un formato moderno y colorido, también por contar con una amplia gama de imágenes fotográficas.

Este periódico, de corte sensacionalista, a pesar del momento de guerra en el país, no cubría dichas acciones y se enfocaba en casos cotidianos, violencia común, espectáculos y deportes.

Después, en 1987, se lanza al mercado la revista “*Ella*” destinada exclusivamente a la mujer; abordando temáticas sobre moda, belleza y salud, esta revista es el único producto que hasta la fecha se edita a nivel nacional.

Luego, el 14 de agosto de 1989, el periódico efectuó otra remodelación, la cual combinó la efectividad noticiosa con la calidad de impresión. Se tomaron todos los recursos tecnológicos disponibles para garantizar la calidad en las noticias, limpiando los titulares a fin de utilizar el arte como contenido de una buena presentación gráfica.

En el año de 1996 nace su publicación virtual www.laprensagrafica.com en sus inicios “era un espejo de su publicación impresa, no se subía a la Web nada que no estuviera en el periódico” (Alas, 2008 pág. 18).

Actualmente informan al instante de cualquier hecho importante, en el transcurso del día.

El 7 de junio de 1998 nace una revista más “*Enfoques*” suplemento dedicado a realizar un Periodismo de profundidad abordando temas sociales de la realidad salvadoreña.

La Prensa Gráfica lanza un nuevo producto, la **Revista “*Séptimo Sentido*”** el 29 de Junio de 2008, la cual le apuesta a ejercer un Periodismo Narrativo a través de la exposición fotográfica y la presentación de un textos con profundidad. Este nuevo suplemento nace de juntar dos revistas “*Revista Dominical*” y “*Enfoques*”.

Hoy en día “*La Prensa Gráfica*” continúa trabajando para satisfacer las necesidades informativas del lector que conforme pasan los años se pone a la vanguardia para cumplir los objetivos propuestos desde sus inicios.

2.2 Historia de la Revista “*Séptimo Sentido*”

La *Revista “Séptimo Sentido”* nace de la fusión de dos revistas “*Revista Dominical*” y “*Enfoques*” ambas muy reconocidas por los lectores del medio, ya que llegaron a ser parte de la historia del periodismo en el país.

La “*Revista Dominical*” desde sus inicios marcó la diferencia en el Periodismo salvadoreño, al ofrecer un texto diferente y entretenido en comparación al que ofrecía el medio comúnmente en el transcurso de la semana, presentando artículos donde predominaban temas literarios y culturales, poseía una agenda informativa dirigida a toda la familia.

La revista “*Enfoques*”, una marca que al igual que la “*Revista Dominical*” pasó a formar parte de la historia del Periodismo en el país, logró ser un producto periodístico que llegaba más allá de un simple texto, promovió artículos con mayor profundidad donde se exponían los problemas de la realidad social.

La *Revista “Séptimo Sentido”*, fue fundada por el Español Roberto Valencia, surge la inquietud a raíz de que en El Salvador no se había implementado el Periodismo Narrativo, en ningún medio de comunicación es así como propone la fusión de las dos revistas “*Revista Dominical*” y “*Enfoque*”.

Es así como el 29 de Junio de 2008 sale publicado el primer ejemplar de la *Revista “Séptimo Sentido”* de La Prensa Gráfica, el cual desde sus inicios prometía ser un producto diferente debido a su composición de diseño y contenido.

La *Revista “Séptimo Sentido”* es de gran impacto visual para sus lectores promueve un Periodismo Narrativo, a través de la calidad de imagen y texto, se caracteriza por presentar fotografías con profundidad y textos amplios, con el fin de describir la información que presenta.

El propósito principal que tiene la revista es de “Dar otra mirada, muchos salvadoreños quizás miran sin querer ver o sin querer mirar; esta revista pretende retratar cotidianidad, pero quizás analizarla, describir, tratar no solamente que el periodista interprete, sino también el lector” (Chávez, 2011).

Además de promover el Periodismo Narrativo en cada uno de sus artículos, la revista esta enriquecida de imágenes que apoyan el texto y van de la mano con la información; convirtiéndose en aliadas por su excelencia para la descripción e interpretación de la información.

“Básicamente por lo que va apostar es por la fotografía desplegada y por el texto largo” (Valencia, 2008).

Es así como la *Revista “Séptimo Sentido”* está diseñada no solo como un suplemento informativo, sino más bien, como una opción para enriquecer la memoria histórica de los salvadoreños, que domingo a domingo siguen la lectura de la revista.

Para el licenciado Carlos Chávez, redactor de la revista. “En la revista tocamos temas que sino los tocáramos nosotros, no quedarán en la memoria histórica del país, por lo menos de manera escrita”.

La revista está clasificada dentro del arte y el entretenimiento, no está determinada a un solo sector, puesto que la información que brinda está al alcance de cualquier público lector que aprecie la buena lectura y que desee enriquecer sus conocimientos tanto a nivel nacional como internacional.

El ejemplar está compuesto por alrededor de 28 páginas, su estructura externa está determinada por la portada donde se presenta información como, el nombre de la revista, año, número de la revista, fecha de publicación, algunos temas del contenido de la revista, y una imagen que abarca toda la página, también incluye la contra portada donde se expone la sección literaria.

En cuanto a su estructura interna se presenta información sobre los artículos que intervienen en el ejemplar “Los artículos son la parte medular de la estructura interna” (Benítez, 2009, Pág. 41).

Entre los géneros periodísticos que aborda la revista se pueden mencionar: los géneros informativos (reportajes, crónicas, fotoreportajes, entrevistas, perfil), los géneros de opinión (artículos, columna).

Las secciones se dividen en: sección informativa y sección de opinión, también cuenta con una sección denominada *Cuestionario 7S*, en esta se cuestiona a diferentes figuras públicas del país sobre sus mayores inquietudes e intereses personales.

Además, la *Revista “Séptimo Sentido”* presenta una sección literaria denominada *“Historias sin Cuento”*, donde se exponen los escritos del poeta salvadoreño David Escobar Galindo.

También cuenta con la sección Buzón, destinada a recibir a través de su correo electrónico septimosentido@laprensa.com.sv todas las críticas, comentarios o sugerencias que los lectores de la revista quieran hacer sobre el contenido presentado, los cuales son publicados posteriormente.

El equipo de la *Revista “Séptimo Sentido”* está conformado por: Glenda Girón (editora), Alberto Morales (editor de fotografía), Carlos Chávez (redactor), Rossy Tejada (redactora), Sigfredo Reyes (redactor), Esteban Rodas (diseñador), Florence Hernández (diseñadora) y Nelson Cativo (corrección).

También cuenta con la colaboración de diferentes columnistas entre los que se pueden mencionar:



- ***Sergio Ramírez***, es un escritor nicaragüense, columnista de varios periódicos a nivel mundial entre ellos; “El País” de Madrid, “La Jornada” de México, actualmente tiene un espacio en la columna quincenal “***Prosa Profana***” de la “Revista Séptimo Sentido”.

- ***Jacinta Escudos***, es una escritora salvadoreña, cuyo trabajo incluye novelas, cuentos, poesías y crónicas, actualmente imparte talleres literarios, escribe la columna quincenal “***Gabinete Caligari***” en la Revista Séptimo Sentido.



- ***Sara Verónica López***, periodista salvadoreña actualmente radica en Gotemburgo, Suecia, escribe en la columna “***De Puntillas***”.

- ***Cesar Castro Fagoaga***, periodista salvadoreño escribe en la columna quincenal ***“Me Gusta Cuando Callas”***.



- ***Orus Villacorta***, periodista salvadoreño radicado en México, escribe la columna ***“Va por la Chapultepec”***.

- ***Manlio Argueta***, poeta salvadoreño, escribe la columna quincenal ***“Escribiendo”***.



- ***Julio Marengo***, es corresponsal en Washington de La Prensa Gráfica, escribe la columna ***“Antónimo Gradual”***.

Además de la colaboración de estas plumas reconocidas, la revista cuenta con los servicios de las agencias internacionales tales como; Fundación Nuevo Periodismo, Agence France Presse (AFP), Reuters, Associated Press (AP) y el periódico “El País” de Madrid.

Por su parte, el licenciado Chávez asegura que “Se ha detectado que al lector no le gusta que solo le pongan fotoreportajes o reportajes internacionales, quieren cosas de El Salvador, entonces se ha tratado de extender un tema nacional hasta 8 páginas, a veces cuando no se pueden hacer 8, entonces se lleva 2 temas de 6 páginas cada uno”.

Pero siempre, en todo medio de comunicación es necesario lograr un equilibrio informativo, es importante publicar información internacional; ya que existe una diversidad de sucesos que ocurren en diferentes partes del mundo de las cuales se debe estar informado, asimismo estar informado del acontecer nacional.

El trabajo realizado por el equipo de la *Revista “Séptimo Sentido”* ha sido galardonado, obteniendo premios nacionales e internacionales entre los que se destacan: (Información citada del Blog de la revista).

- **Finalista al Premio ‘Every Human Has Rights’ 2008**, organizado por la agencia francesa Internews. Por el reportaje titulado ‘Un percance rumbo al norte’, publicado el 29 de junio de 2008. Autora: Glenda Girón.

- **Premio Centroamericano de Salud 2008**, organizado por Merck Sharp & Dohme. Por la crónica titulada ‘El SIDA cedió su trono a la insuficiencia renal’, publicada el 10 de agosto de 2008. Autora: Glenda Girón.
- **Segundo lugar en el Premio a la Excelencia Periodística en Responsabilidad Social**, organizado por British American Tobacco de El Salvador. Por la crónica titulada ‘El secreto a voces de El Imposible’, publicada el 2 de noviembre de 2008. Autor: Carlos Chávez.
- **Segundo lugar en la categoría prensa escrita del V Certamen Nacional del Premio al Periodismo y VIH 2009**, organizado por la Comisión Nacional contra el SIDA (CONASIDA). Por la entrevista titulada ‘La nuestra fue una lucha por la vida’, publicada el 30 de noviembre de 2008. Autor: Roberto Valencia.
- **Primer lugar en el Premio a la Excelencia Periodística en Responsabilidad Social ‘Yo cuido mi planeta, yo soy responsable’**. Por la crónica titulada ‘La isla de Katerin’, publicada el 14 de junio de 2009. Autor: Carlos Chávez.

La revista ha logrado expandir su cobertura logrando llegar a diferentes partes del mundo, a través de la página web del medio **www.laprensagrafica.com**, donde se encuentra el enlace para acceder a la revista y ver su formato digital.

2.3 El Periodismo Cultural

La Cultura y el Periodismo, desde sus inicios han sido dos conceptos que han estado relacionados por su significado, el primero Edward Tylor lo define como:

"Conjunto complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad" (Tylor, 1874).

Mientras que Vicente Leñero define el Periodismo como "Una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público". (Leñero, 1986, Pág. 17).

El Periodismo Cultural es la rama del oficio periodístico dirigida a cubrir todas las manifestaciones del amplio concepto que abarca el término de cultura, arte, teatro, cine, festividades, que se dan en el día a día de una sociedad.

"Hoy en la nueva era del Periodismo el público exige un periodismo a profundidad, ágil, innovador y sobre todo basado en el conocimiento" (Salazar, 2003, Pág. 15).

El hecho de hacer Periodismo Cultural, no significa hacer la presentación de una obra, sino hacer un "proceso de construcción" de la realidad de una forma creativa; en el cual se vayan integrando diferentes manifestaciones producidas por el hombre, las cuales produzcan diferentes

interpretaciones, dependiendo de cómo otros individuos perciban y tengan el conocimiento de esa realidad.

La interpretación no se concibe sin el análisis y por consiguiente sin la investigación, al igual que el Periodismo Especializado, por eso están estrechamente relacionados.

“El Periodismo Cultural trabaja, no sobre datos elementales y el reflejo instantáneo, sino sobre la investigación, la resonancia y la reflexión del hecho” (Cedeño, 2011).

La especialidad cultural dentro del periodismo, no está ajena a las funciones principales del periodismo tradicional que menciona Castelli en el capítulo anterior; las cuales son *informar, formar y entretener*; sino más bien es un componente esencial de dicho proceso.

Según Fernández del Moral en su libro *“Periodismo Especializado”* menciona que “Los periodistas de información cultural deberán orientar, pues, su trabajo a la explicación del fenómeno cultural en toda su profundidad y en todas sus dimensiones” (Fernández, 2004, Pág. 389).

Además menciona que “La información cultural tiene como objetivo, la construcción de mensajes para contar lo que ocurre en ese mundo cultural en toda su complejidad, propiciar debates, analizar tendencias y fomentar el avance del pensamiento” (Pág. 390).

“La especialización periodística nace al igual que los suplementos de la prensa diaria, como exigencia de un público cada vez más sectorizado y por la necesidad de los medios de tratar temas con mayor profundidad en los contenidos” (Villa, 2000).

De acuerdo con el periodista argentino Jorge B. Rivera (citado por Varela) “Periodismo Cultural” es aquel que refleja lealmente las problemáticas globales de una época, satisface demandas sociales concretas e interpreta dinámicamente, la creatividad potencial del hombre y la sociedad tal como se expresan en campos tan variados como las artes, las ideas, las letras, las creencias, las técnicas, apelando para ello a un bagaje de información, a un tono, un estilo y un enfoque adecuado a la materia tratada y a las características del público elegido”.

De igual manera Villa admite que “El campo del Periodismo Cultural, no es uniforme ni en el contenido ni en su aspecto formal, como así tampoco con respecto a la naturaleza de sus públicos. Podría considerarse como tal una revista literaria de pequeña circulación, una revista de divulgación que aborde recortes temáticos, colecciones fasciculares, o los suplementos de los periódicos tanto los dirigidos a públicos amplios o restringidos, especialistas o profanos” (Villa, 2000).

Así también el periodista Uruguayo Hugo Varela, manifiesta que un periodista especializado en el Periodismo Cultural, “es nada más ni nada menos el responsable de informar, difundir, promover, documentar, crear, fortalecer, incorporar, consolidar y elevar nuestros fenómenos culturales que van de la mano con la propia identidad nacional” (Varela, 2008).

Además hablar de periodismo cultural, “No es siempre utilizar un lenguaje florido, plagado de palabras y frases metafóricas, rebuscadas que al final pudiera ser que nadie entienda. Se trata de penetrar en la mente, en el espíritu, en la conciencia del lector” (Grande, 2004, Pág. 186).

Con lo expuesto anteriormente por los diferentes autores se puede decir entonces que: El periodismo cultural busca *investigar, profundizar, interpretar y dar un criterio* más amplio sobre diferentes temáticas producidas por un medio de comunicación.

2.4 Desarrollo del Periodismo Cultural en El Salvador

“Los espacios periodísticos son importantes en la medida que permiten llevar y traer mensajes desde y hacia segmentos de la población que no son precisamente privilegiados en esta sociedad inmersa en el consumismo la improvisación” (Tamacas, 2010).

Los medios de comunicación social forman una parte importante para el desarrollo de la sociedad salvadoreña, a través de ellos se confecciona la imagen de la actualidad nacional, que es en gran medida un referente para la construcción del conocimiento de los ciudadanos.

En los inicios del Periodismo salvadoreño, la prensa escrita proporcionaba espacios reducidos a notas de carácter cultural de esa época, aunque para ese entonces no existía una especialización en el área cultural.

“Los verdaderos intentos de tener revistas o suplementos especializados surgen hasta finales de la primera década del siglo pasado, gracias a la influencia europea” (Tamacas, 2010).

En El Salvador han habido muy pocas manifestaciones de Periodismo Cultural a diferencia de países de Europa y Sudamérica, según la periodista salvadoreña Carmen Tamacas “La tendencia salvadoreña ha sido mezclar temas políticos, científicos y de variedades, con aquellos de alta cultura”.

Por su parte el periodista Ítalo López Vallecillos en su ensayo “El periodismo en El Salvador” expresa: “La literatura por sí sola no logra el

favor del público y el escritor tiene que recurrir a la prosa del entretenimiento, a la frivolidad, para satisfacer las condiciones económicas de supervivencia editorial” (López, 1964).

Las publicaciones culturales que hacían los periódicos estaban basadas en la literatura y no en el resto de las artes, esto se debía a la que la literatura era el espacio cultural más desarrollado para ese entonces.

Dichas publicaciones tenían un doble sentido el primero, promover las bases del periodismo cultural, el otro fue que esa era la única alternativa que existía para los escritores salvadoreños para propulsar sus escritos, es así como los literatos salvadoreños ejercían la función de periodistas dentro del medio.

Según López (citado por Tamacas), escritores de renombre como José Valdés, Francisco Gavidia, Salvador Salazar Arrué entre otros, fueron los pioneros que impulsaron los primeros temas de carácter cultural (literario) en El Salvador.

Una primera etapa del Periodismo Cultural en El Salvador se da en los años de 1834 a 1920, caracterizada por recibir la influencia de países como España y Francia, esa influencia fue desarrollada paralelamente en cuanto al periodismo cultural que se estaba desarrollando en esos países.

En 1905, surge en Europa el primer intento de publicar una revista especializada en el área cultural, etapa que fue considerada como “muy literaria” por algunos medios de comunicación salvadoreños; se presentaban géneros periodísticos tales como, crónicas, artículos y

editoriales, todos muy bien estructurados, tal y como se estaba acostumbrado a hacer el Periodismo en Europa.

En 1839, surge el periódico salvadoreño *“La Miscelánea”* con una influencia editorial de España, su contenido era variado y se convirtió en una pieza importante en la producción literaria de la época. En el año de 1873 aparece el periódico *Fénix* el cual fue considerado uno de los más influyentes en el periodismo cultural salvadoreño.

Asimismo en 1883 aparece la revista *“Linterna Mágica”* fundada por el Coronel Julián Ruíz, sin duda esta revista marcó un estilo en el arte de las letras salvadoreñas, al publicar una serie de poemas de escritores de ese entonces, con un estilo satírico e irónico.

La Academia de Ciencias y Bellas Letras de El Salvador en el año de 1888 lanza su revista *“Repertorio Salvadoreño”* considerada una de las revistas más importantes en la evolución del periodismo salvadoreño, entre los socios de la revista estaban, David J. Guzmán, Francisco Gavidia entre otros; la revista estaba dividida en tres secciones, literaria, ciencias matemáticas y ciencias políticas, eso contribuyó a destacarse en el medio.

La influencia norteamericana no dejó de hacer presencia en la historia del periodismo cultural salvadoreño, es así como en los años 20 del siglo pasado, en el país surge un periodismo más vanguardista y moderno, parecido al que se estaba desarrollando en Estados Unidos.

En el año de 1919, nace en San Salvador una revista literaria con estilo modernista y vanguardista, *“Espiral”* su contenido estaba compuesto

por; cuentos, críticas, ensayos poesía, los cuales hacían referencia al sistema político del presidente de la República de ese entonces Alfonso Quiñones Molina, los escritores de esta revista, Salvador Salazar Arrué, José Valdés y otros de esa época.

“En la década de los 50, dos de los principales periódicos del país, lanzan sus propios suplementos especializados en la cultura, el arte y el rescate de valores salvadoreños” (Tamacas, 2010).

En 1956, El Diario de Hoy crea su revista “*Hablemos*” de carácter cultural y científico, fue fundada por, Álvaro Menéndez Leal y Napoleón Viera Altamirano.

Para el año de 1958, La Prensa Gráfica, publica la primera edición del suplemento “*Revista Dominical*” su contenido estaba destinada a promover diversos lugares tradicionales y turísticos del país, aunque con el transcurso de los años, sus páginas fueron adquiriendo un contenido más literario a cargo de reconocidas plumas como; Claudia Lars, Salvador Salazar Arrué, entre otros.

La firma de los Acuerdos de Paz, en 1992, favoreció el surgimiento de publicaciones culturales presentando otros temas de la vida nacional e internacional. Se abrieron nuevos espacios para promover las tendencias culturales del país.

Nace la revista *ARS*, por la cual desfilaron escritores reconocidos como; Salarrué, Claudia Lars, Luis Mejía Vides, da cabida a lo nacional y a

lo internacional, promotora de la literatura, poemas, ensayos y fragmentos de diferentes escritores del país.

En los años 90, surge otra revista llamada “*Tendencias*” dirigida por Roberto Turcios, exponía una serie de artículos que analizaban la vida política, económica, social y cultural salvadoreña, su distribución llegó a ser local, e internacional vía internet.

Se puede mencionar con los datos históricos mencionados anteriormente, sobre los diferentes suplementos culturales publicados a través de los años, por los diferentes medios de comunicación a nivel nacional, que en El Salvador si existe de una u otra forma la práctica del Periodismo Cultural.

Práctica que si bien es cierto, ha tenido sus debilidades, mismas que los medios de comunicación están provocando y que están en la obligación de corregir, por medio de la indagación, ya que existen diversos estudios de investigadores de cómo poner en práctica esta especialidad del periodismo.

A los medios de comunicación les falta incursionar un poco más en la especialidad cultural, hay medios de comunicación que dicen estar haciendo Periodismo Cultural, pero les falta profundizar, investigar, analizar y tener un poco más de juicio en la obtención de los resultados.

Los medios de comunicación tienen el poder de influir en el comportamiento del ser humano, es ahí donde hay que aprovechar esta herramienta, para educar a las personas en inculcarles hábitos intelectuales, para una mayor comprensión de la realidad.

A veces no se da la cobertura necesaria a los temas de carácter cultural, y el consumidor de los diferentes medios, pierde el interés, consumiendo otras necesidades, que favorezcan su estilo de vida.

Los medios de comunicación “Es el poco reflejo de lo que todo el país hace, la gente no está interesada en temas culturales, hay otras necesidades en atender, quizá en alimentarse, vestirse por ejemplo” (Chávez, 2011).

Si bien es cierto, aunque exista esta clase de información al alcance de los salvadoreños en muchas ocasiones, se demuestra cierta apatía a estos apartados o segmentos culturales, debido a la carencia y falta de educación cultural y criterio propio para digerir estos contenidos.

Es preciso señalar que los medios de comunicación influyen sobre las personas, modificando sus modos de vida, sus elecciones, sus costumbres, y sus creencias.

Hoy en día, los medios de comunicación constituyen una herramienta persuasiva, la cual permite mantener una interrelación entre el medio y su lector, permitiéndole conocer los distintos hechos sociales, políticos, económicos y culturales tanto a escala nacional como internacional.

El maestro en comunicación social, Julio Grande en su libro, *“Bases teóricas para entrar al Periodismo Cultural”* (2004) expone ciertas recomendaciones para el caso de los periodistas y los medios de comunicación, encargados de la práctica del periodismo cultural.

En el caso de los periodistas:

- El periodista cultural debe tener una amplia formación académica, una visión integradora de conocimientos teóricos, que le permitan comprender y hacer accesibles al lector los temas más complicados de la realidad cultural de los pueblos.
- Un cierto grado de especialización es deseable, por ejemplo en la crítica de libros o de cine.
- El periodista cultural debe desbordar los límites de la información para construir sus textos en verdaderas creaciones culturales.
- Debe manejar bien las técnicas periodísticas, en especial la crítica, el reportaje, la descripción y la narración.
- Debe estar muy bien informado sobre los diversos aspectos de la realidad nacional.

En el caso de los medios de comunicación.

- Los medios, estos deben organizar claramente la sección cultural, con medios y equipo tecnológico propios, con reporteros y especialistas, con una nomina completa de colaboradores permanentes.
- Deben tener claro que los suplementos no dejan de ser peligrosos, porque separan la cultura del resto del periódico, pero permiten dar más información y ofrecen un espacio específico para la crítica, las reflexiones y el análisis.
- Deben de tener una línea editorial clara con respecto a los hechos y fenómenos culturales, tanto nacionales e internacionales.
- El diseño gráfico debe estar cuidadosamente trabajado, para evitar caer en un espectacularísimo, similar a las páginas dedicadas a la sección de espectáculos.

2.5 Sistemas de Conceptos

Para tener un mayor conocimiento teórico conceptual de los términos utilizados con frecuencia en el desarrollo de la investigación, se establece el siguiente marco de referencia:

Desde la perspectiva antropológica el concepto de *cultura* Franz Boas (1930), lo define como: “La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se vean afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres”.

El comunicólogo Raymond Williams, (citado por Villa, 2000), desde el punto de la sociología la cultura la plantea a partir de dos criterios; el primero “un modo de vida global”, a partir de toda la gama de manifestaciones sociales; el segundo, “un orden social y global” determinado a través de sus estilos artísticos, intelectuales y otras actividades sociales. Además se incluyen todas las “prácticas significantes” desde el lenguaje pasando por las artes, la filosofía, la moda, la publicidad y el periodismo.

El *Periodismo* es la actividad y práctica que consiste en recolectar, sintetizar, jerarquizar y publicar información de actualidad, especialmente de hechos de interés colectivo.

De acuerdo con Eugenio Castelli (1993), la función social que tiene el periodismo es de recoger, codificar y transmitir en forma permanente, regular y organizada por cualquiera de los medios de comunicación

disponibles para su reproducción, multiplicación y distribución de los mensajes.

Carlos Marín (2003), manifiesta en su Manual de Periodismo, “el Periodismo es una forma de expresión social sin la cual el hombre conocería su realidad únicamente a través de versiones orales, resúmenes, interpretaciones, relatos históricos y anecdóticos...el periodismo satisface la necesidad humana de saber qué pasa en su localidad, en su país, en el mundo; de conocer hechos, declaraciones y reflexiones de interés público.

Los *medios de comunicación*, hacen referencia al instrumento utilizado para llevar a cabo el proceso de comunicación, usualmente el término se emplea para hacer referencia a los medios de comunicación masiva (Prensa, Radio y Televisión).

Eugenio Castelli (1993), al igual que define la función social del periodismo, también especifica la función social de los medios de comunicación la cual es; informar, formar y entretener al receptor del mensaje.

La *prensa* como medio de comunicación, es el conjunto de medios informativos periodísticos, comúnmente el término hace referencia a las publicaciones periodísticas diarias (Grande, 2003).

El *periodismo escrito* mejor conocido como *prensa escrita*, se refiere a las publicaciones impresas que se diferencian en función a su periodicidad, esta puede ser *diaria* (en cuyo caso suele llamarse *diario*, o más comúnmente periódico), *semanal* (semanario o revista), *mensual* (suelen ser revistas especializadas) o *anual* (anuario).

Dentro de la prensa escrita se encuentra la *revista*, es un tipo de publicación comúnmente semanal, trata de atraer al lector, a través de su información no por el interés de la noticia inmediata, sino por que expone su contenido de manera lineal y se distribuye parcial o totalmente mediante copias o ejemplares.

Las revistas de acuerdo a su contenido se pueden clasificar en especializadas, informativas, de entretenimiento y científicas, pues estas a su vez van dirigidas a un público específico, respondiendo a necesidades y objetivos concretos.

María Villa (1998), menciona otro tipo de publicación, los *suplementos*; son una separata del cuerpo central (primera plana) que se integra o se excluye del propio medio, se integra en formato, diagramación y circulación y se aleja en especificidad de sus contenidos.

“Es frecuente que el suplemento tenga su propio director y que dialogue aceptando o refutando la propia línea editorial” (Villa, 1998).

A través de los suplementos se difunde una serie de *información*, Vicente Leñero (1986), en su Manual de Periodismo, define el concepto de información así.

“Es la difusión de acontecimientos ignorados por el público, o de aspectos desconocidos de un hecho ya sabido” (Leñero, 1986, Pág. 28).

En el interior de estos suplementos se pueden encontrar *fotografías*, las cuales sirven de soporte para atraer la atención de los lectores, las

fotografías cumplen la función de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz.

La profesionalidad de estas imágenes surge de la especialidad del *fotoperiodismo*, son imágenes periodísticas que se mantienen por encima de toda una vinculación y un compromiso con la realidad, ya que son la forma particular del periodismo para crear imágenes y presentar una noticia.

Las imágenes captadas para un medio impreso las realiza un *fotoperiodista*, es la persona encargada de capturar imágenes que puedan relatar un hecho noticioso de carácter informativo y de actualidad; sobre temas de interés político, social, económico; originando un impacto visual debido a la profundidad informativa de la imagen.

El *periodista* es quien se encarga de recolectar y transmitir la información, se dedica profesionalmente al periodismo, en cualquiera de sus formas, ya sea en la prensa escrita, radio, televisión o medios digitales. Su trabajo consiste en descubrir e investigar temas de interés público, contrastarlos, sintetizarlos, jerarquizarlos y publicarlos.

El periodista Carlos Marín (2003) manifiesta que cualquiera que sea el género que un periodista practique, éste debe cumplir con ciertas responsabilidades; entre ellas, dominio técnico del periodismo, apego a la verdad y conciencia de servicio al público que conlleva su trabajo.

Para que el periodista pueda obtener la información necesaria debe recurrir al uso de *fuentes informativas* las cuales pueden ser fuentes orales o fuentes documentales.

Las *fuentes orales*, son los testimonios verbales de personas naturales o jurídicas que de una u otra manera generan información de interés para el periodista para el desarrollo de su investigación.

Las *fuentes documentales*, son los escritos que contienen diferente tipo de información, de interés para el periodista ya sea pública o inédita, los datos obtenidos a través de estos escritos validan la información que presenta el periodista en cada uno de sus escritos.

En la prensa también podemos distinguir los contenidos en función de su grado de especialización; dentro del periodismo existe la *especialización periodística*, “Estructura informativa que analiza la realidad de un área determinada de la actualidad a través de las distintas especialidades del saber, profundiza en sus motivaciones, la coloca en un contexto amplio que ofrezca una visión global al destinatario y elabora un mensaje periodístico que acomode el código al nivel propio de la audiencia atendiendo a sus intereses y necesidades” (Fernández, 2004).

El *Periodismo Cultural* es una especialidad del periodismo, “Es todo el conjunto de informaciones y opiniones destinadas habitualmente a un auditorium, sobre los distintos acontecimientos artísticos o literarios, así como también de sus productores, de las diversas manifestaciones del folclor, del patrimonio histórico, de las costumbres, de la puesta en escena

de lo popular y su ritualización como formas expresivas de una identidad cultural (Grande, 2003, Pág. 221).

Además manifiesta, que el periodismo cultural analiza, describe y valora a partir de elementos de interés noticiable, los hechos vinculantes con la difusión y el consumo de saberes culturales y filosóficos, utilizando para ello un estilo discursivo atractivo y una autonomía con respecto a las demás secciones del medio.

El Periodismo Cultural se puede clasificar de acuerdo a cada forma de expresión cultural: pintura y escultura, celebraciones de carácter folklórico o cultural, cine, teatro, literatura, tendencias de pensamiento.

Dentro de la información periodística se presenta una amplia gama de *mensajes*, el mensaje es toda información que el emisor envía al receptor; es el objeto central de todo tipo de comunicación.

Para construir mensajes el periodista debe tomar en cuenta el uso del *lenguaje* correcto, Carlos Marín (2003) manifiesta que el Periodismo debe expresarse de manera que los consumidores de información entiendan el contenido del mensaje, ya que los consumidores provienen de diferentes niveles culturales y sociales. “El lenguaje periodístico debe ser claro y preciso” (Marín, 2003, Pág. 49).

Para llegar a la construcción del mensaje dentro del lenguaje periodístico se debe basar en la *redacción periodística*, la cual es la composición de textos escritos, es la disciplina que abarca aspectos

lingüísticos, deontológicos, normativos, narrativos y argumentativos dentro del mensaje.

Velásquez (2005), en su Manual de Periodismo cita a José María Casasús, el cual define redacción periodística: “es el conjunto de reglas para la disposición y construcción de discursos que producen en el público efectos persuasivos” (Velásquez, 2005, Pág.17).

Rosmery Marroquín (2003), en su tesis sobre El tratamiento informativo de los temas de carácter cultural, en la Revista “Hablemos” de El Diario de Hoy, cita a Vicente Leñero el cual menciona las cualidades de la redacción periodística, las cuales son: **claridad, precisión, brevedad, concisión, ilación y coherencia** (Leñero, 1986).

- **Claridad**, es lo más importante en el estilo periodístico, se caracteriza porque busca lograr un alto nivel de claridad expositiva, busca los verbos activos y dinámicos, con preferencia en su voz activa.
- **Precisión**, determina la exactitud, la puntualidad y la concisión de la información presentada en la noticia.
- **Brevedad**, está caracterizada por la corta extensión o duración de una cosa, acción o suceso que es relatado.
- **Concisión**, consiste en la expresión reposada y objetiva, pero vigorosa de los hechos. Para ello hay que dejar que los elementos

hablen por sí solos, va en contra de la redundancia y del titubeo expresivo.

- **Ilación**, es la acción o efecto de inferir una cosa, se encarga de la conexión lógica entre antecedentes y consecuentes en un discurso.
- **Coherencia**, está relacionado con la ilación de los conceptos, además de la unión de ideas y actitudes con otras.

La utilización de estos elementos se convierte indispensable para la redacción periodística y la comprensión del mensaje, “para ello el redactor expone los datos de manera ordenada y clara en la nota informativa o cualquier otro género” (Marroquín, 2003, Pág. 51).

El periodista para construir el mensaje y hacerlo llegar a su receptor necesita realizar un **análisis**, este consiste en hacer un estudio sobre todos los elementos, características y cualidades que rodean el hecho, para así llegar a su **interpretación**.

La **interpretación** de los hechos consiste en decodificar, analizar y comprender la realidad de un entorno social.

El periodista se encarga de hacer llegar la información recolectada a través de variedad de **géneros periodísticos**, Cesar Velásquez en su Manual de Géneros Periodísticos (2005), cita al profesor Martínez Albertos “los géneros periodísticos son aquellas modalidades de creación lingüística destinadas a ser canalizadas por cualquier medio de difusión colectiva y con el ánimo de atender a los dos grandes objetivos de actualidad: el relato

de acontecimientos y el juicio valorativo que provocan tales acontecimientos”.

Por otra parte, Carlos Marín, en su Manual de Periodismo, expresa “el periodismo se expresa en géneros que se distinguen entre sí por el carácter informativo, interpretativo o híbrido de sus contenidos” (Marín, 2003, Pág. 62).

Una clasificación aceptada de los géneros periodísticos según Carlos Marín sería:

- ***Géneros Informativos***
 - La noticia o nota informativa
 - La entrevista
 - Reportaje

- ***Géneros Opinativos***
 - Artículo
 - Editorial

- ***Géneros Híbridos***
 - Crónica
 - Columna

La *noticia o nota informativa*, es el género fundamental del Periodismo, cuyo propósito es dar a conocer hechos de interés colectivo, la noticia se basa únicamente en informar y no dar opiniones sobre los hechos sociales, permite que cada receptor forme sus propias conclusiones respecto al mensaje recibido. La noticia es un escrito *veraz, oportuno y objetivo* (Leñero, 1986, Pág. 47).

Veraz, porque transmite la realidad periodística sin mentir, sin deformar, sin tergiversar.

Oportuno, se refiere a la actualidad inmediata a los hechos ocurridos ayer, a los sucesos de hoy.

Objetivo, no admite las opiniones ni los juicios del reportero.

La redacción de la *nota informativa*, esta determina por su estilo noticioso.

- *La función informativa*: consiste en dar a conocer acontecimientos que el público desconoce, esta función determina la primera característica del estilo noticioso (la objetividad).
- *El nivel cultural de los receptores*: los medios de comunicación estan dirigidos a todo tipo de público, por lo tanto la noticia debe presentar un lenguaje de fácil comprensión, determina la segunda característica (la sencillez).
- *Las condiciones en que el receptor se entera de las noticias*: el público se entera de los hechos en condiciones casi

siempre incidentales, por lo que requiere de textos claros y concisos, determina la tercera característica (la claridad).

Elementos que integran la noticia: (Leñero, 1986, Págs. 57,58)

- El hecho: qué ha sucedido.
- El sujeto: quién realiza la acción.
- El tiempo: cuándo sucedió.
- El lugar: dónde se llevo a cabo.
- La finalidad: para qué o por qué se efectuó.
- La forma: cómo se realizó.

La estructura de la noticia es:

- Titular.
- Sumario.
- Entrada.
- Cuerpo.
- Cierre.

La nota informativa se puede presentar en dos modalidades: ***la pirámide invertida y la pirámide normal.***

La ***pirámide invertida*** consiste en la presentación de los datos en orden descendiente al nivel de importancia, es decir, lo principal a la entrada y el desarrollo en el cuerpo de la noticia.

La entrada es la forma de presentación que sirve al lector como la primera aproximación del hecho noticioso y debe cumplir con el objetivo

fundamental de informar en forma general y a la vez ser un “gancho” o atractivo para conservar el interés del público. (Leñero, 1986, Pág.73).

La *pirámide normal* es un estilo de redacción diferente al que ocurre con la pirámide invertida, “en esta el relato comienza con la presentación de uno o muy pocos datos a los que se van encadenando secuencialmente todos los demás” (Grande, 2003, Pág. 225).

La *entrevista*, “se le llama así a la conversación con propósitos de difusión que sostiene un periodista y un entrevistado, un periodista y varios entrevistados, o entre varios periodistas y uno o más entrevistados, a través del diálogo se recogen noticias, datos, opiniones, comentarios, interpretaciones, juicios de interés social” (Marín, 2003, Pág. 65).

La entrevista se puede clasificar de la siguiente manera. (Leñero, 1986, Pág.91).

- Entrevista noticiosa o de información.
- Entrevista de opinión.
- Entrevista de semblanza.

Entrevista noticiosa o de información: es aquella que se busca con el fin de obtener información noticiosa. (Leñero, 1986, Pág.91).

Entrevista de opinión: es la que sirve para recoger comentarios, opiniones y juicio de personajes sobre noticias del momento o sobre temas de interés o permanente. (Leñero, 1986, Pág. 94).

Entrevista de semblanza: es la que se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje; para hacer de él un retrato escrito. (Leñero, 1986, Pág. 98).

Fases de la entrevista:

- Preparación.
- Realización.
- Examen de datos.
- Redacción.

Otro de los géneros informativos que intervienen en la difusión de mensajes es el ***reportaje***, “es el más vasto de los géneros periodísticos, en el caben todos los demás. Es un género complejo que suele contener noticias, entrevistas o crónicas, así como recursos de otros géneros literarios, como el ensayo, la novela corta y el cuento, los reportajes amplían y profundizan la noticia para explicar el problema, plantear y argumentar una hipótesis o contar un suceso” (Marín, 2003, Pág. 66).

Dentro del reportaje se encuentran elementos sustanciales que para explicar el porqué de los hechos; el reportaje investiga, describe, informa, entretiene y documenta.

El reportaje, “relato y género periodístico informativo, libre en cuanto al tema, objetivo periodísticamente hablando en términos de modo y técnica de redacción. El reportaje es el género periodístico por excelencia en cuanto ofrece datos ampliados, contextualizados y con un alto nivel literario y de interés general, en el cual se da cuenta de hechos o sucesos

actuales o de interés humano y con un enfoque que refleja la personalidad y la profesionalidad del autor” (Grande, 2003, Pág. 248).

Este género periodístico profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores del suceso, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información.

El reportaje tiene semejanza y relación con los otros géneros como lo explica Carlos Marín en su Manual de Periodismo (2003).

El reportaje y la noticia: el reportero puede abordar un suceso noticioso y entonces se asemejara al género de la noticia, pero la forma de abordar ese suceso establece la diferencia básica. El reportaje sirve para complementar, para ampliar, para profundizar, para dar contexto a una noticia.

El reportaje y la entrevista: la entrevista es la base de la noticia y de casi todos los géneros periodísticos, está presente en el reportaje, al ir reuniendo elementos para este género, consultar expertos en determinadas materias, realizar entrevistas para recabar información.

El reportaje y la crónica: la crónica se asemeja al reportaje cuando relata una historia de un acontecimiento y sigue para ello una relación secuencial. La diferencia principal sería que la crónica periodística se ocupa de acontecimientos noticiosos, mientras el reportaje profundiza en la información noticiosa, investiga sus causas y adelanta consecuencias.

El reportaje y el artículo o ensayo: en el reportaje el periodista está orientado al análisis de problemas de interés permanente, el periodista

se ve obligado a establecer conclusiones y a señalar errores. En el artículo periodístico, se ejerce la facultad de emitir opiniones.

Clasificación de los reportajes.

- ***Reportaje demostrativo***, investiga un suceso, explica un problema, se asemeja con el artículo, el ensayo y la noticia.
- ***Reportaje descriptivo***: relata situaciones, personajes, lugares o cosas, tiene semejanza con la entrevista de semblanza y el ensayo literario.
- ***Reportaje narrativo***: relata un suceso, hace la historia de un acontecimiento, se asemeja con la crónica, el ensayo histórico y el cuento.
- ***Reportaje instructivo***: divulga un conocimiento científico o técnico, ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos, tiene semejanza con el ensayo técnico.
- ***Reportaje de entretenimiento***: sirve para entretener al lector, tiene semejanza con la novela corta y con el cuento.

Los géneros de opinión se caracterizan por influir en el público sobre la opinión de un suceso, también por la exposición y argumentación del pensamiento, el punto de vista y criterio del periodista sobre un hecho de interés colectivo. En la prensa escrita los géneros de opinión están vinculados a reforzar la línea editorial del medio de comunicación.

El artículo pertenece a esta clasificación de géneros periodísticos, el periodista expone su punto de vista sobre un determinado

acontecimiento, para influir y convencer a su lector, La siguiente definición es proporcionada por el Diccionario de Real Academia Española, “cada uno de los escritos de mayor extensión que se insertan en los periódicos u otras publicaciones análogas” (DRAE).

El artículo según el tema y la oportunidad se puede clasificar así:
(Leñero, 1986, Pág. 305).

- *Artículo editorial:* el periodista se ocupa de las noticias más importantes del momento, los sucesos que han sido dados a conocer en las secciones informativas de los diarios, son el material sobre el que trabaja el articulista, el artículo editorial no tiene diferencia con el editorial propiamente dicho, ambos abordan acontecimientos relevantes del momento.
- *Artículo de Fondo:* el articulista emite sus interpretaciones, opiniones o juicios en torno a temas de interés general o permanente, no necesariamente sucesos de actualidad; entre los temas que se abordan están, políticos, religioso, humorístico, social, educativos, entre otros. La práctica de este género sirve para informar, polemizar o simplemente comentar un suceso.

El editorial “es el género de opinión mediante el cual una publicación da a conocer sus puntos de vista sobre un acontecimiento de interés actual, su función es analizar y enjuiciar, de acuerdo con su trascendencia, los acontecimientos más importantes del momento” (Marín, 2003, Pág. 321).

Las características del editorial son: (Marín, 2003, Pág.322).

- Es un escrito sistematizado, cuyo lugar tradicional es el periódico diario, pero aparece también en algunas revistas y noticiarios.
- Comenta los sucesos que cada empresa considera como los más importantes de la actualidad.
- Sirve para que el periódico exponga su propia doctrina y desarrolle la labor ideológica a que todo medio responde.
- Aparece en un lugar fijo (sección editorial) y se publica sin firma.

El editorial debe ser: (Leñero,1986, Pág. 291).

- ***Sustancioso***: rico en ideas que cada frase tenga una razón; que no haya palabrería inútil.
- ***Contundente***: que vaya directo al asunto, que exprese sin rodeos su argumento y exponga su juicio.
- ***Afirmativo***: que no se limite a reprobar, sino que proponga soluciones.
- ***Penetrante***: que no se quede en la superficie de los asuntos que aborda, sino que vaya más allá, que sepa descubrir y exponer fenómenos de interés social.
- ***Ágil***: que este redactado con fluidez y claridad, con lógica y sin rebuscamientos para que su lectura sea amena.
- ***Convincente***: que trate de ganar con argumentos la voluntad de los lectores.

- **Breve:** que diga mucho en pocas líneas y trate de agotar en breve espacio temas que involucren un análisis más profundo.
- **Trascendente:** que su juicio resulte perdurable y de influencia en la conformación de criterios.

La crónica se clasifica en los géneros híbridos, es una información interpretada sobre hechos actuales donde se narra un suceso pasado que se relaciona con uno actual; sus datos se basan en el tiempo.

César Velásquez cita a Martín Vivaldi y define la crónica como “una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos el género vale como relato y como juicio del cronista” (Velásquez, 2005, Pág. 89).

Para Carlos Marín (2003), define la crónica “es la narración temporal de un acontecimiento, con frecuencia en el orden en que éste se desarrolla”.

También manifiesta que esta se caracteriza por transmitir además de información, las impresiones del cronista, más que retratar la realidad, este género recrea la atmósfera en que se produce un determinado hecho y cómo se desarrolló.

El cronista colombiano Germán Santamaría, citado por Velásquez (2005); afirma que la crónica debe tener información de calidad, pero que lo importante va más allá de los datos que todo el mundo busca, hay que reconstruir atmósferas y personajes, “*sin crónicas, nos quedarían las noticias para ser olvidadas en 24 horas*” (Germán Santamaría).

Clasificación de las crónicas (Carlos Marín, 2003)

- ***Crónica informativa:*** el cronista se limita a informar sobre un suceso, sin emitir opiniones; pero con riqueza de descripciones.
- ***Crónica opinativa:*** el cronista informa y opina simultáneamente.
- ***Crónica interpretativa:*** el cronista ofrece los datos informativos esenciales, pero sobre todo, interpretaciones y juicios del cronista.

Su estilo lo define quien escribe la crónica, en ella, se permiten los juicios; así como un manejo libre del lenguaje, puesto que una crónica puede ser narrativa, descriptiva o literaria; además, el sujeto que narra la historia puede bien estar implícito o explícito.

Su extensión puede variar, ya que depende del enfoque el escritor le dé y de la cantidad de hechos, a los que recurra para poder llevarla a feliz término. Sus fuentes, por lo general, son directas; es decir, recurre a las personas o entidades que presenciaron los hechos, pero, y por encima de todo, a sus protagonistas.

La columna es otro de los géneros híbridos, “es el texto que aparece en un lugar y con periodicidad fijos, con título general y permanente; informa brevemente acerca de varios hechos de interés público y con las mismas características en cuanto a su presentación informa y comenta uno o varios acontecimientos (Marín, 2003, Pág. 283).

La columna es un espacio fijo y periódico en un medio, generalmente está a cargo de un periodista, pero también puede ser escrita por un especialista en el tema abordado es decir, un médico para abordar temáticas de salud. Normalmente una columna tiene el objetivo de mostrar puntos de vista ante una noticia y puede expresar un punto de vista diferente al editorial.

Las columnas pueden ser:

- ***Columna de autor:*** generalmente identificadas con el nombre del periodista en ocasiones incluye la fotografía del autor; están basadas en la idea de crear cierta complicidad entre el autor y el lector dada por la familiaridad y la frecuencia con que aparecen sus comentarios.
- ***Columna de tema:*** en este caso no están a cargo de un solo columnista sino de varios que vierten su opinión sobre un mismo tema.

Para Carlos Marín la columna tiene por características las siguientes.

- ***Nombre fijo:*** la columna tiene un título que la identifica, puede ser título único o estar secundado, cada vez, por una o más cabecillas enunciativas del tema.
- ***Lugar fijo:*** la columna aparece regularmente en el lugar que se le ha destinado dentro de una página, o cuando menos en la misma sección del órgano periodístico. Esta característica de presentación favorece la identificación que llega a establecerse entre lectores y columnistas.

- **Periodicidad:** de acuerdo con los fines y características de cada publicación, las distintas columnas tienen una determinada periodicidad. Las columnas pueden ser diarias, terciadas y semanarias, entre las más comunes.
- **Autoría:** existen columnas institucionales, es decir suscritas por cada publicación, que se presentan sin firma, estas columnas anónimas se limitan a dar informaciones breves, que no alcanzaron espacio para desarrollarse individual y más ampliamente.

Las columnas que representan mayor interés son las que incluyen los comentarios del autor y son las que aparecen firmadas.

- **Presentación uniforme:** la presentación de la columna es diferente a la del resto de textos que se publican en el mismo órgano periodístico, pero siempre es igual respecto de sí misma. Siempre tendrá la misma extensión, conservará la misma página o sección, con el mismo tipo de letra, de tal modo que con solo verla el lector la reconozca.
- **Estilo característico:** en virtud de que la columna es escrita siempre por el mismo autor (opinativa) o por los mismos redactores (informativa).
- **Temas habituales:** la columna implica una especialización periodística, al periodista se le sugiere o él elige una determinada clase de temas a abordar.

También Vicente Leñero (1986), presenta una serie de características para la redacción de una columna.

- **Brevedad y concisión:** es tratar los temas en pocas líneas, en la columna debe irse directamente a la sustancia del tema noticioso o a su significación.
- **Agilidad:** el hecho el significado del hecho en pocas palabras; las indispensables, el uso de oraciones debe ser presentada en su forma más simple, sujeto, verbo y complemento.
- **Sencillez:** el uso de palabras que puedan ser de fácil entendimiento para el lector, hay que tomar en cuenta que en el periodismo se escribe para el lector medio.
- **Familiaridad:** el estilo de la columna de autor no debe ser necesariamente impersonal; se puede cultivar en tono familiar.

Dentro de los géneros periodísticos también se puede mencionar *el perfil*, es uno de los géneros menos conocidos y menos utilizados, pero con el que se consiguen objetivos precisos y claros.

Por medio de él se busca retratar a un personaje de interés general de una forma fiel y completa, procurando mostrar aspectos de su vida personal y profesional poco conocidos, pero que resultan muy importantes.

Su extensión puede ser larga o breve, está lleno de precisiones y detalles que el escritor logra expresar por medio de la objetividad y la

subjetividad, según lo ameriten tanto las circunstancias que esté narrando como el personaje al cual se refiere.

Se vale de la entrevista para complementar la investigación y para darle mayor certeza a lo que está diciendo.

Danilo Moreno (2005), manifiesta que el perfil es un género periodístico que busca reflejar la realidad de las personas en todas las dimensiones posibles. Desde esta perspectiva, el perfil se aproxima a la biografía.

Según Moreno, “el perfil no es un género periodístico puro, más bien es una mezcla de varios géneros” (Moreno, 2005).

Para escribir un perfil se hace uso de las herramientas propias de la crónica y del reportaje. Los límites del perfil con otros géneros son imprecisos, por otra parte manifiesta que un perfil “es una canasta en donde se pueden meter muchos géneros”.

Como una buena composición musical, debe utilizar muchos instrumentos que puestos en escena al tiempo, logren revelar la profundidad del perfilado.

Debe tener una estructura que permita unir escenas en movimiento que puedan leerse de una manera integrada. Para conseguirlo, el periodista debe acudir a varias estrategias narrativas, fijarse en los detalles, pues por irrelevantes que parezcan, sumados, dan una idea del protagonista.

La clasificación de estos géneros ayuda al lector a comprender la información presentada por el medio, así poder llegar a realizar una investigación cualitativa; esta es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que no son cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimenta el ser humano.

De la investigación cualitativa parte el *análisis cualitativo*, el cual consiste en hacer una descripción detallada y completa de un fenómeno lingüístico o del comportamiento de una palabra o grupo de palabras.

Mediante ésta terminología se llevara a cabo el estudio de los temas presentados por la *Revista “Séptimo Sentido”* de La Prensa Gráfica, y si estos en su contenido difunden el Periodismo Cultural en el país a través de su discurso periodístico.

III METODOLOGÍA

3.1 Definición y Justificación de la Muestra

Desde sus inicios a la actualidad son un total de 144 publicaciones de la *Revista “Séptimo Sentido”* de La Prensa Gráfica, anuales son 52 ejemplares; para el análisis de la muestra se tomaron únicamente 13 ejemplares, correspondientes a los tres primeros meses del año 2011, los cuales son de Enero a Marzo.

De los 52 ejemplares anuales de la revista, 13 de ellos se tomaron como base para el análisis, tomando como muestra de estudio las revistas de la publicación No. 132, correspondiente al 2 de Enero de 2011, hasta la publicación No. 144 correspondiente al 27 de Marzo de 2011.

El análisis de esta muestra ayudó a determinar si la revista puede clasificarse como un medio alternativo para la producción, presentación y difusión de contenido cultural; apegado en los lineamientos del periodismo cultural, aunque ésta no esté clasificada dentro de esta categoría, pero con el análisis de los datos y la interpretación de los mismos se pueda determinar si la *Revista “Séptimo Sentido”* puede o no ser una revista de carácter cultural.

El total de artículos encontrados para realizar dicho análisis fue de 30 temas, los cuales se dividen en los siguientes géneros periodísticos; 18 reportajes, 2 entrevistas, 7 crónicas y 3 perfiles.

La información presentada por la revista a través de los diferentes géneros; difunde un contenido de carácter nacional e internacional, la cual servirá de muestra para la interpretación y determinación de los resultados.

La investigación es de tipo sincrónica, su período de estudio comprendió de Enero a Marzo de 2011, el cual tiene como propósito analizar la muestra durante este periodo específico.

El estudio de la muestra tomada de las publicaciones de este suplemento, ayudó a determinar el concepto de Periodismo Cultural que presenta el medio a través de la *Revista “Séptimo Sentido”* de La Prensa Gráfica.

Al realizar un análisis más a fondo de la información, se logró conocer con mayor profundidad la presentación de los temas abordados por la revista y si su contenido podría ser clasificado dentro del periodismo cultural según las teorías de diferentes investigadores de esta especialidad, mencionadas en capítulos anteriores.

3.2 Determinación y Descripción de la Técnica de Investigación.

La técnica de investigación utilizada para el análisis cualitativo: El discurso periodístico sobre temas culturales en la **Revista “Séptimo Sentido”** de La Prensa Gráfica, relacionada con el Periodismo Cultural fue cualitativa.

La investigación cualitativa supone la recogida, análisis e interpretación de datos que no son objetivamente cuantificables, es decir, que no pueden sintetizarse en forma de números. Sin embargo esto no implica una falta de objetividad de los resultados obtenidos a través de la investigación cualitativa.

La metodología cualitativa, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno; busca abarcar parte de una realidad, no se trata de probar o de medir en qué grado una cualidad se presenta en un determinado acontecimiento, sino de descubrir las cualidades que muestra ese fenómeno.

Las características que presenta esta metodología de investigación son las siguientes.

- Las investigación trata de conocer los hechos, los procesos, las estructuras y las personas en su totalidad y no a través de la medición de algunos de sus elementos, la misma estrategia indica ya el empleo de procedimientos que dan un carácter único a las observaciones.

- Utiliza procedimientos de observación en el tiempo y en diferentes circunstancias culturales, es decir, este método busca menos la generalización y se acerca más a la fenomenología y al interaccionismo simbólico.
- La investigación puede partir de resultados anteriores, así como también de planteamientos, proposiciones o respuestas sobre el fenómeno en estudio.
- La investigación recoge datos de sus fuentes de información y los sistematiza para la obtención de nuevos datos de información.
- Debe ser objetiva y estar fundamentada en hechos o datos observables para construir elementos concretos dentro de la investigación.
- Sus resultados deben ser comprobables, verificables y confiables para que la investigación tenga credibilidad.

Estas características sirven de apoyo para el procesamiento, el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos de la información, también se hará el uso de tablas de vaciado de datos, en las cuales se clasificará cada uno de los resultados de dicho análisis.

Las tablas de vaciado de datos pueden ser de dos tipos: *las tablas cuánticas simples* y *las tablas semánticas*, las tablas cuánticas simples se basan en la construcción de cuadros de contenidos, establecidas por categorías las cuales se pueden enumerar; “estas permiten hacer un análisis simple del contenido de un texto, lo que es posible a través de matrices

sencillas, que se aplican a temas como el tratamiento informativo en un medio de comunicación” (Marroquín 2003, Pág. 70).

Mientras que en las tablas semánticas se lleva a cabo un proceso por medio el cual se secciona el contenido del objeto de estudio a través de unidades de significación, permite a la vez profundizar en el contenido de los textos, las precisiones o impresiones de los sujetos en el discurso de un determinado hecho.

La interpretación de los resultados de la investigación se llevó a cabo mediante el uso de las tablas cuánticas simples, basando sus datos en categorías, siendo esta la mejor opción para el análisis e interpretación del discurso periodístico del objeto de estudio.

3.3 Tipo de Investigación

La investigación sobre el discurso de los temas culturales presentados en la prensa escrita del país, partió tras la finalidad de ser Básica, el estudio de los temas con carácter cultural presentados por La Prensa Gráfica a través de la *Revista “Séptimo Sentido”*, buscó determinar si existe la difusión de periodismo cultural en el país.

Se caracteriza por partir de un marco teórico, así mismo promueve la formulación de nuevas teorías o la modificación de las existentes.

Para llevar a cabo esta finalidad se analizaron los mensajes culturales presentados por la revista, la valoración que el periodista le da a la información y la cobertura del tema dentro del espacio cultural.

Según el alcance temporal de la investigación, esta tuvo un alcance sincrónico, ya que el fenómeno fue objeto de estudio en un momento determinado, el cual comprende los ejemplares de la revista de enero a marzo de 2011.

La profundidad de la investigación estuvo enfocada en dos niveles, el primero con carácter descriptivo; este comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la muestra y la composición o el proceso del fenómeno, trabaja sobre las realidades de los hechos.

El segundo nivel con carácter exploratorio, se realizó con el propósito de destacar los aspectos relevantes de una problemática,

determinar los espacios culturales en la prensa escrita, para abordar investigaciones posteriores sobre el tema.

La función de la investigación exploratoria es descubrir y recabar información, le sirve al investigador para familiarizarse con el fenómeno en estudio, se pretende que esta investigación sea fuente de apoyo a futuras investigaciones referentes al tema.

La clase de medios utilizados para la obtención de datos fue documental; la cual se realizó apoyándose en fuentes de carácter documental entre las que se pueden mencionar:

Investigaciones bibliográficas, se basa en la consulta de libros.

- *Hemerográfica*, artículos o ensayos de revista en este caso los ejemplares de la *Revista “Séptimo Sentido”*.
- *Archivística*, documentos que se encuentran en los archivos como por ejemplo cartas, circulares, expedientes y publicaciones anteriores de la *Revista “Séptimo Sentido”*.

Por otra parte el tipo de fuente utilizada para la recolección de datos en la investigación fue primaria, con datos o informaciones de primera mano, generados por los investigadores, es decir datos que no han sido analizados e interpretados anteriormente.

3.4 Procedimiento del Trabajo de Investigación

Para llevar a cabo el estudio sobre el Análisis cualitativo. El discurso periodístico sobre temas culturales en la *Revista “Séptimo Sentido”* de La Prensa Gráfica, se partió desde un inicio, en la planificación de la investigación.

Esta primera etapa se enfatiza en la indagación de fuentes informativas como tesis, libros, artículos y fuentes electrónicas, todas ellas referentes a la especialidad del Periodismo Cultural, con la finalidad de obtener los datos necesarios para llevar a cabo la investigación.

Dentro de esta etapa también se pueden agregar los 13 ejemplares de la *Revista “Séptimo Sentido”* los cuales componen la fase primordial de la muestra del análisis para la interpretación de los resultados.

Después se procedió al desarrollo de la investigación, etapa que debido a la magnitud de la muestra, estuvo clasificada en los cuadros de recolección e interpretación de datos.

La clasificación de los cuadros de recolección e interpretación de los datos estuvo determinada de la siguiente manera:

- a) *Cuadro de información general*, en este apartado será depositada la información general de cada artículo desarrollado por la revista, entre los datos que se presentaran

en este cuadro estarán fecha de publicación, título del artículo y su extensión, entre otros.

Vaciado de información en los cuadros de recolección e interpretación de datos por categorías:

- b) ***Categoría “A”: Lenguaje***, aquí se presentaron las características que tiene la muestra en estudio, referentes al lenguaje periodístico para la construcción del mensaje; entre ellas la claridad, precisión, brevedad, concisión y sencillez.
- c) ***Categoría “B”: Redacción***, en esta categoría se definieron las características en cuanto a la redacción periodística, que posee cada uno de los artículos puestos en análisis.
- d) ***Categoría “C”: Géneros periodísticos***, en este apartado se clasificaron todos los artículos conforme a su contenido, a que género periodístico pertenece cada muestra.
- e) ***Categoría “D”: Estructura***, en esta categoría se presentó el análisis de cada una de las partes que conforma la muestra.
- f) ***Categoría “E”: Presentación***, se hizo el análisis de cada muestra para definir el contenido de la misma y determinar si el contexto de la información era dinámico o monótono.
- g) ***Categoría “F”: Fuentes informativas***, este apartado contiene la información sobre el tipo de fuentes utilizadas por el periodista para recabar la información.

Con la clasificación de los datos obtenidos de la muestra, se precedió a la interpretación de los resultados bajo la perspectiva del Paradigma Interpretativo (Fenomenológico), el cual tiene por objeto estudiar el significado de las acciones humanas y de la vida social.

Esta perspectiva, está orientada a la descripción y comprensión de los resultados que presentan la muestra, se realizaron criterios en el análisis del contexto en los planteamientos teóricos – básicos que rigen la práctica del Periodismo Cultural.

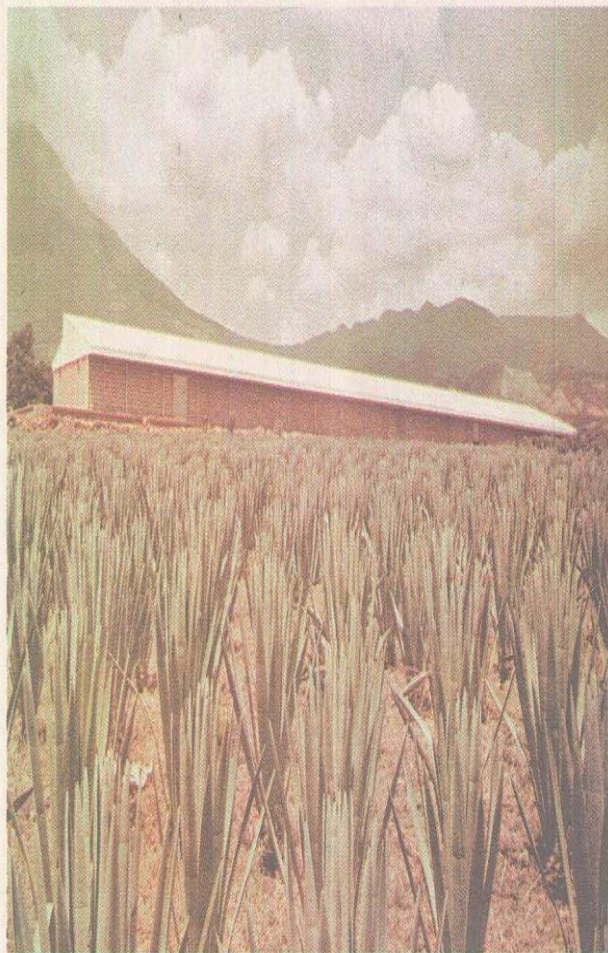
Posteriormente se llevó a cabo la redacción del informe final, el cual contiene los resultados sobre el Análisis cualitativo del discurso periodístico sobre temas culturales en la *Revista “Séptimo Sentido”* de La Prensa Gráfica.

Asimismo se establecieron conclusiones sobre los resultados de la investigación desarrollada a través de la revista y el análisis de las 13 publicaciones tomadas para el objeto de estudio.

IV EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

4.1 Cuadros de Recolección e Interpretación de Datos

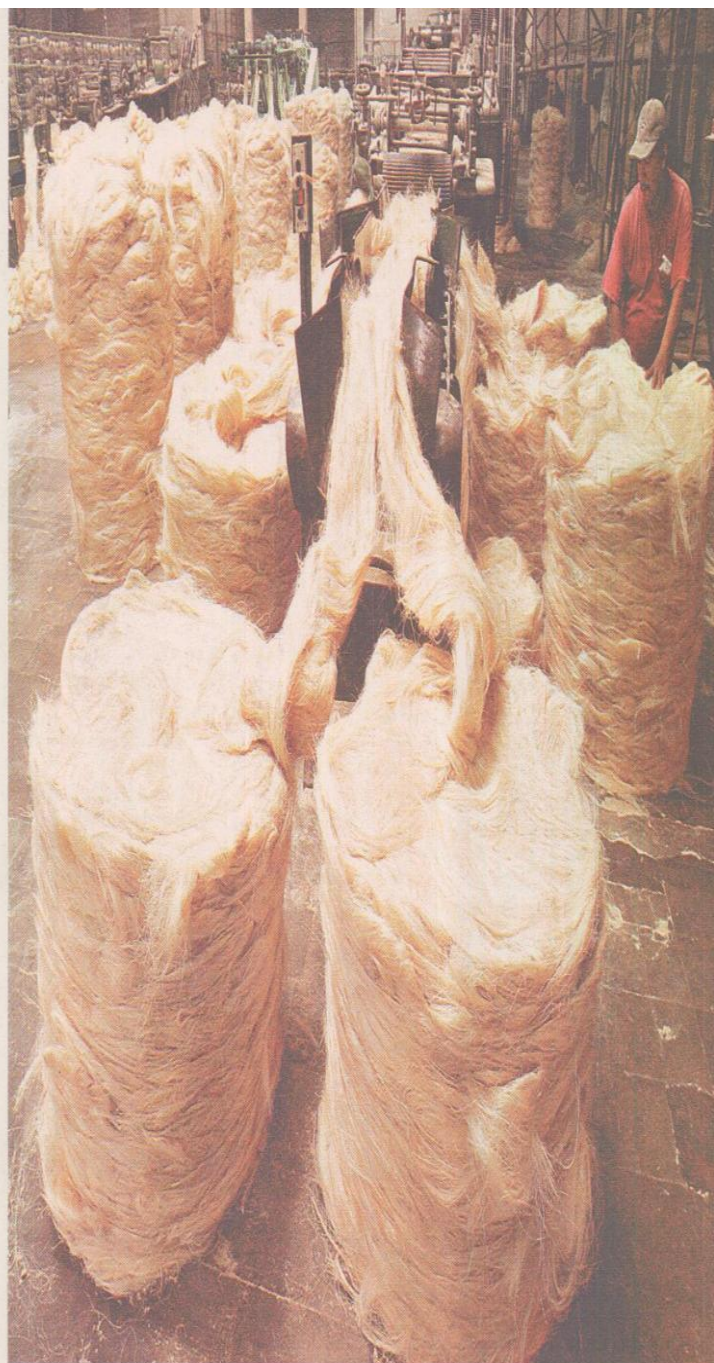
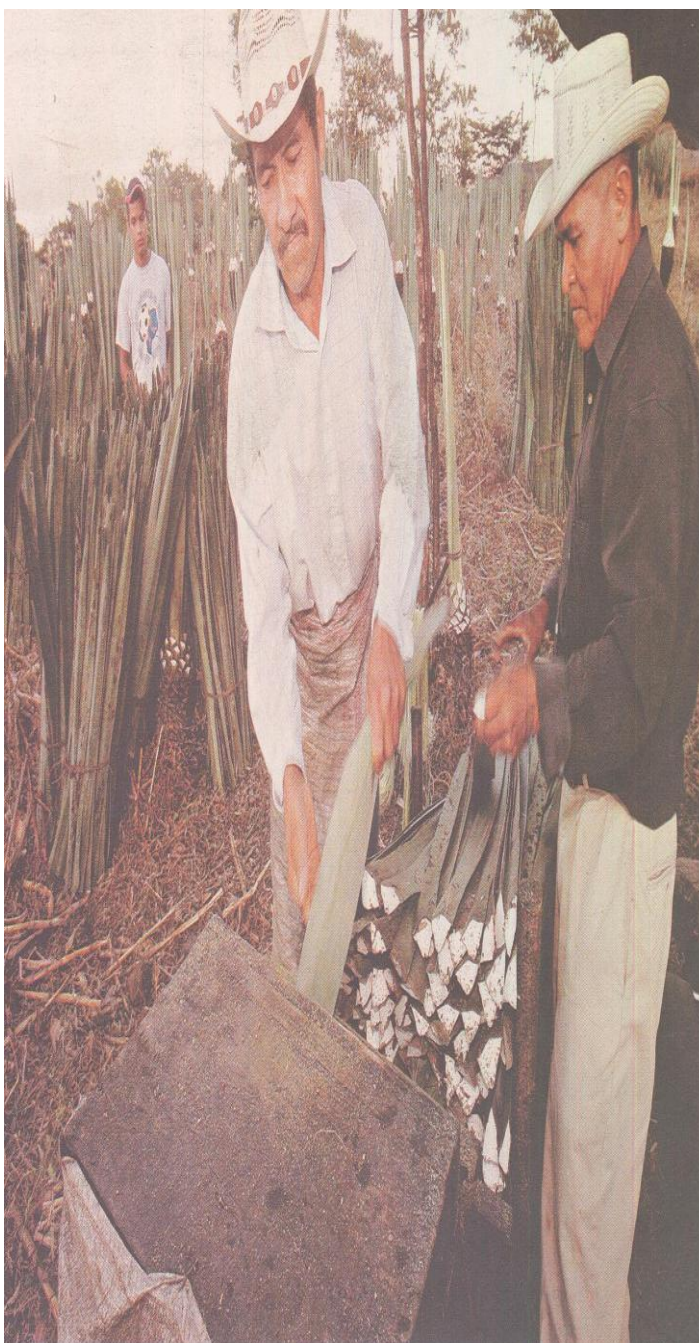
Artículo No. 1	Información General
Título	EL ÚLTIMO REINO DEL MAGUEY
Fecha de Publicación	Domingo 2 de Enero de 2011
Autor	Carlos Chávez
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 132
Extensión	Ocho Páginas
No. de Páginas	6 - 13



EL ÚLTIMO REINO DEL MAGUEY

Hasta hace unos años, la campiña de San Miguel todavía tenía restos de un antiguo emporio del henequén. Una puntiaguda planta que en teoría fue importada de México hace unos 100 años, **para ser transformada en sacos, hamacas o bolsos de los que se pudiera obtener alguna riqueza.** Mientras en San Miguel el henequén roza la extinción, en el departamento de Morazán subsiste un empobrecido reino –el último de Centroamérica– que se declara **magueyero.**





El maguayal desapareció. Al menos el que fue un emblema miguelero. Ese, el que es atrapado en la vieja postal que manipula Salomón Sánchez. La postal dibuja a unas azules hileras de maguay — una planta que irradia afiladas hojas en forma de espadas — que erizan a una suave planicie hasta pinchar un horizonte no menos hostil. En ese donde salta la púa truncada del volcán Chaparrastique.

—¿Pasó por San Miguel, cuando venía para acá, veá? Alcanzó a ver estos cultivos de maguay, o henequén, desde la carretera? — pregunta Salomón, mostrando la rancia postal.

—Sí, pasó por allí. Y al volcán, pero nada parecido a los maguayales de su postal. Hasta ahora, solo he visto un rosario de casas, cerros pelones, cactus, jicaras, cercos de piedra...

—¿Y usted cree que esto del maguay ya murió entonces? — me pregunta Salomón Sánchez.

Solo se responderle que en buena parte del oriente del país a él le consideran "el último cacique del henequén". Dicen que el Salomón Sánchez es de los pocos campesinos que vive bien gracias a la explotación de algo que para muchos está amarrado a lo ana-

Tecnología. Hasta hace unas décadas, pelar una penca de maguay requería hacerlo a manos. En Morazán, algunos se valen de engranajes y un motor diésel para hacerlo.

crómico. De pie, bajo el vano de la puerta principal de su caserón, cerca de una pared donde cuelga un lazo y un morral de henequén, Salomón puede ser descrito como un tipo delgado, y tan moreno como el dulce de atado.

Aunque parece menor, Salomón tiene casi 70 años. Viste una camisa arremangada color gris y un cincho negro que dice "El Salvador" con el que aprieta un holgado y opaco pantalón sastre del mismo tono. En contraste, su sonrisa tiene destellos de oro. Y como paradoja, su cabello luce casi tan canoso e hirsuto como una espesa penca de maguay.

Sin el ego desinflado, Salomón aclara que estamos lejos del antiguo emporio henequero. Ese que según él, antes de la reforma agraria pedecista de 1980, aún reinaba en los contornos más agrestes de la ciudad de San Miguel. Allí, donde él juraría que existieron haciendas y fábricas dedicadas exclusivamente a transformar al henequén en sacos, sogas y hasta bolsos que

son inmunes a ataques de insectos. Mientras traba su celular en su cincho, Salomón dice que este lugar es el último reducto henequero de Centroamérica: la región que rodea a una comunidad llamada Oscalá. Uno que se esconde de San Miguel, unos 45 kilómetros más al norte, en una de las regiones más escabrosas y empobrecidas del departamento de Morazán.

—¿Quiere ver un maguayal?

—¿Y es que todavía hay alguno?

Salomón asiente. Y me pide salir de su casa para admirar los muchos maguayales de la comarca... Una vez en la calle, él empieza a girar sobre sí mismo. Su mirada examina la serrada y reseca geografía que nos rodea. Pero ni siquiera así logra ubicar un maguay encaramado en los montes.

Salomón prefiere conducirme por un polvoriento camino que culbreando se adentra en un paisaje tan desolado, que sobrecoge. En el ascendente camino, la brisa entraña el sudor, y Salomón prefiere platicar que el maguay tiene muchos nombres. Dice que aquí lo llaman: henequén, mezal, sisal o agave Letona. Lo que no sabe es que los antiguos mayas — pioneros en convertir el henequén en pitas y hamacas — hace milenos lo llamaban "ki". Y que los gringos llevan más de 100

años llamándolo "century plant". Lo llaman así porque, a inicios del siglo XX, algunos estadounidenses creían que el maguay escapaba un penacho de flores únicamente al alcanzar el siglo de vida y poco después desfenecía. Un dato que desmiente Salomón, y muchísimos botánicos. El maguay florece más de una vez, y se marchita a muerte alrededor de los 35 años de edad.

Salomón trata de recomendar el color de la flor del maguay — dice que ya no sabe si es blanca, amarillenta o rosada — y se detiene. Frente a nosotros, hay una abrupta colina que — a diferencia de las vermas colinas contiguas — está cuajada de piedras de todo tamaño y de las inconfundibles matas de maguay. "En estas tres manzanas cosecho el mejor maguay del país!", se ufana Salomón a un lado de un maguay de más de dos metros de altura que lo empujea. Así, aclara que a diferencia de unos 400 campesinos maguayeros de esta región, él no maltrata este plantío que sembró hace 22 años.

Él razona que cada vezano — a finales de este mes, cuando no hace tanto calor — cercena las pencas más grandes de cada maguay, hasta dejarles un mechón de 16 hojas. En cambio, dice, el resto de campesinos esti-

Importar. Hace 10 años, en San Miguel había una fábrica henequera. Confiemos. Ahora solo resta una: Agave, y requiere de henequén brasileño. El total no alcanza.

la cercenar casi todas las pencas hasta dejarle una corona de apenas seis hojas. "Yo trato el maguay con cariño. Le extraigo la fibra de otra manera. Lo seco bien al sol, en mi casa. Y aporro las hebras hasta que queden como pelo recién lavado, desenredado, blanquito, y con menos broza." Según Salomón, a pesar de que el mercado del henequén está deprimido, lo logra vender a \$50 cada quintal. Sus compradores son, en su mayoría, exigentes artesanos del vecino pueblo de Cacaperá, a la capital. "El resto de campesinos venden a menos el quintal, a \$30. Les dan menos en base a la calidad. Y otros porque mal venden su producto con tal de tener efectivo."

Mientras camina entre sus maguayes, Salomón se agacha, esquivo o ladea su cuerpo, para no ser punzado por las agujonadas pencas del maguay, que además tienen espigas en sus bordes. Resulta difícil abrirse heridas aquí.

—¿Y ese que por culpa de las espigas y la guerra

hoy tenemos menos maguayes!

Salomón describe que en tiempo de la guerra — la de los ochenta — el ejército y la guerrilla le prendían fuego a los maguayales, "porque los dos bandos se pelearon rayando las nalgas y los brazos cuando transitaban de noche por los maguayales". El mismo Salomón cuenta que por esa época la guerrilla quemó su casa-tienda, su pick up y lo secuestró tres meses: "Cuando me liberaron, quedé en la ruina. Pero gracias a Dios tenía las mismas tres manzanas de maguay intactas. Lo coseché, y rápido me hice de 15,000 colones. ¡A puro mezal salí a flote con nueve hijos!"

Salomón hace puchero. Lamenta no estar preparando fibra de maguay para que vea cómo es todo el proceso. Toma su celular plateado y se lo lleva a la oreja, murmura que preguntará a unos amigos si están "respondiendo mezal". Pero nadie responde su llamado. Salomón excusa que la señal del móvil se pierde en este lugar donde de las planicies y valles son míticos. Poco después, alguien devuelte su llamada. Resuena: "¡Gané en la penca del maguay, tu nombre! Unido al mío, entrelazados...", la canción del rancharo mexicano Vicente Fernández que funge de su ringtone.

—¿Y ya ha grabado el nombre de su esposa en una

pencia? —le pregunto.

—No, a ella la ando grabada en el celular y mi corazón!

—¿Alí? Mira...

Salomón sonrío. Y al auricular vociferó: "Alí, mira, ¿y vos no estás raspando mezcál abortiva?" Poco después, Salomón anuncia que iremos hasta los terrenos de un amigo que está en plena faena de extracción de fibra. Y detalla que su amigo vive hacia el occidente de Oxcaila, en la "meritilla región magueyera". Una región que raya en el misterio, en lo desconocido. Vive bajo la sombra norte de un cerro llamado Cacahmatique. Un cerro que, con la poca discreción que le dan sus 1,665 metros de altitud, logra rasgar a algunas nubes y mantenerse húmedo incluso en días de verano como este. Aquí —y además de Oxcaila— otros pueblos no menos paupérrimos aún tienen montes de maguey en su paisaje: Gualococti, San Simón y San Isidro. Poblados que parecen amarrados a caminos de polvo para no vagar a la deriva o ser arrastrado por la cuenca del Torola, un verdoso río un tanto más al norte.

Dentro de un pickup, mientras transitamos por las calles de Oxcaila —en dirección a la zona magueyera— Salomón pide echarle un ojo a su poblado...

Oxcaila parece un pueblo grande y algo moribundo. Eso contrasta con las desiertas lomas que lo rodean. Hay mucha gente sabiendo de buses, tiendas de agro-servicio y de su encalada iglesia que carece de alguna estética... "Nombre, no vea la iglesia! ¡Fíchele ojo a los postes, al parapequeño y a la alcaldía!", exige Salomón. A petición, examinamos los postes. Algunos tienen magueyes pintarrajados. El centro del parque, en cambio, sí, posee un maguey vivo, pero estorco. Por

Mientras dice esto, observa cómo el mubarrón de polvo engulle a dos transeúntes. Cada uno lleva su respectivo machete envainado y su sombrero. Lo que los diferencia es que uno lleva un bolsón de tela sintética negra, y el otro lleva una cebadera de maguey. "Lo sintético ha venido a golpear al negocio del benequén", se queja de China y sus bolsos baratos, "plásticos". Luego, lleva su mirada hasta una amplia parcela formada de un pasto corto y amarillento. En medio del predio, brota una casita blanca con ventanas francesas. Parece nueva.

—Ésa es la casa de la cooperativa henequera de la región! —aclara Salomón.

Vista desde lejos, la casa parece muy sumtuosa para un gremio que se sabe alicado. Salomón solo sabe explicar que una ONG internacional pagó la construcción de esa casa para incentivar al gremio henequero. "Como he andado metido en lo de la cooperativa de henequeros. Varias veces he ido a Estados Unidos y a México como representante del gremio en ferias y congresos."

—¿En México, el maguey es parte de su cultura! Por eso, para mí fue una gran cosa ir a Yucatán. Dicen que de allí trajeron el henequén que, desde hace años, siembran aquí.

Salomón —y muchos otros magueyeros salvadoreños— asegura que el cultivo del henequén fue reimportado del mexicano estado de Yucatán a San Miguel alrededor del año de 1900. En teoría, es un "cultivo reimportado" porque el sitio arqueológico Joya de Cerén —una aldea maya que fue homneada por un volcán cercano a San Salvador— tiene pruebas de que hace 1,400 años el henequén ya era cultivado aquí. Incluso exhumaron restos de pitas de henequén con los

venos no quieren andar ¡odiando trabajando en eso!" Salomón la mira de reojo. Y sin chistar, me pide seguirlo a través de un sendero flanqueado por una huerta, una hilera de piñas y una paupérrima casa construida a puras varillas. Luego de pasar dos pasos de horqueta, el paisaje de la meta región magueyera se abre. Sube la impresión.

Se trata de un desorden de lomas forradas con el erizo perfil del maguey.

El color verde olivo de los plánticos contrasta con los colores del cerro Cacahmatique que asoma detrás, hacia el sur. En este punto, el Cacahmatique se figura como una larga muralla pétrea que, con restos de jingla, escurre cuatro altísimas cascadas. Más cerca, debajo de la sombra de un escudido árbol hay apilados varios fardos con pencas de maguey, junto al motor diésel antes descrito. Y justo detrás de uno de los enormes magueyes, se me ve un sombrero tex-mex.

Es el sombrero del amigo de Salomón. Él se presenta como Alberto Reyes. Tiene 60 años de edad, bigote, camisa manga larga del mismo color del sombrero, y el rostro enrojecido por el sol.

—¿Quiere ver cómo se le sacan las hebras a esto? —pregunta Reyes.

Y enciende el motor diésel. El maguey se inunda de ruido y humo. Reyes toma una de las pencas y la introduce en una ranura. Y del otro lado de la ranura, unos engranajes no paran de arrojarse "pirracha". Un aserrín vertoso que hasta hace unos años era utilizado como aislante en la industria de camas. Reyes prosigue, ahora extrae la misma penca de la ranura. Luce como un mechón de cabellos verosos por la sangre del maguey recién pelado.

—Ya llevo años en esto... Y siempre causa dolor

"Hubo dos pueblos que eran más magueyeros que nosotros: Moncagua y Quelepa. ¿Ahora pregúnteles si cultivan el maguey? ¡Nada!

algamazón, sus pencas están muy estropeadas, torcidas, rayadas, desfiladas, enfermas. Hasta un chuchito yago la ha empezado a orinar. Cerca, la alcaldía resulta un edificio anónimo. Lo único atrayente es que en su portal se resguarda el escudo de Oxcaila. Uno con forma de maguey.

—Allá por San Miguel, hubo dos pueblos que eran quizá más magueyeros que nosotros: Moncagua y Quelepa. ¿Ahora pregúnteles si cultivan el maguey? ¡Nada! ¡El único maguey que les quedó es el de su escuela municipal!

Salomón lo dice serio, con su mirada atorillada en la ventanilla del carro. Lo que él no diría es que en esta misma región desde hace décadas el maguey ya no es rey. Como ejemplo, desde 1970, San Francisco Gotera —la capital de Morazán, de fisonomía ondulada— inchiuyen sus escudros tres de sus escasos patrimonios: un maguey en flor, una paca de fibra de henequén y dos sogas enrolladas. Aún en 1980, Gotera era todavía una ciudad-escaparate de todo el maguey que producía el departamento. Su mercado dominical era imán de artesanos de jarra, sobre todo de los que venían desde el pueblito indígena de Cacapezen, o de los que venían a comprar fibra desde Nicaragua. Pero de todo eso ya solo quedó el cuento. En Gotera no hay ni magueyales ya.



Han pasado más de 10 minutos desde que Oxcaila quedó detrás de una espesa nube de polvo. Aun dentro del pickup, Salomón explica que aún falta para llegar

que amarraban sus construcciones.

—Pero el henequén que se ha cultivado aquí, en oriente, dicen que hace años vino de México, ¡Y no es el mismo agave del tequila, porque hay como 200 especies diferentes! Las matas de henequén las trajo un señor llamado Carlos Letona —comenta Salomón.

A igual que Salomón, toda la región de Oxcaila llama el henequén "agave Letona". Se supone que un migueleño llamado Carlos Letona visitó la península yucateca a inicios del siglo pasado. Por esa época muchos criollos yucatecos veían en esta humilde planta —capaz de sobrevivir a paisajes tan calientes como secos— la fuente oculta de una fortuna inmensa. Yucatán se había convertido en uno de los estados más ricos de México, más de 1,000 haciendas producían el 90% de la fibra que llevaban las sogas del mundo. En su puesto, Carlos Letona introdujo el maguey a esta zona pensando quizá en su ande, y la potencial demanda local de sacos, sobre todo para empacar la avaluada producción de café de todo el país. Para 1918, el gobierno salvadoreño ya publicaba que el henequén se había convertido en uno de los seis principales productos agrícolas que exportaba el país, detrás del café, el azúcar, el añil, el balsamo y el caucho.



Salomón parece serio. Ahora pide detener el vehículo frente a una parcela salpicada de millones negros... ¡Son matas de henequén recién taladas! Su dueña, una señora robusta y chela, explica: "Ese maguey ya hacía estorbo para el ganado, y ahora ya los jó-

tener que cortar las pencas al maguey. ¡Pobrecita! Tanto que le cuesta vivir aquí en lo seco para que cada seis u ocho meses la estemos pelando.

Reyes lo dice viendo un cuchillo especial para cortar cada penca. Un cuchillo gordo que llaman "Gua-pota" y que hasta hace unos años, en vida, fabricaba un señor llamado Pedro Sorto. Uno que vivió en un pueblo vecino llamado Jocoitiche. Hace 66 años, el proceso era diferente. En noviembre de 1944, la revista estadounidense National Geographic visitó San Miguel para busmear el proceso de extracción de las hebras del henequén. Fue fotografiado un proceso que antes se hacía a mano. Para quitar la cáscara de cada penca se requerían peñes de res o de introducir las pencas en una especie de laqueta de madera.

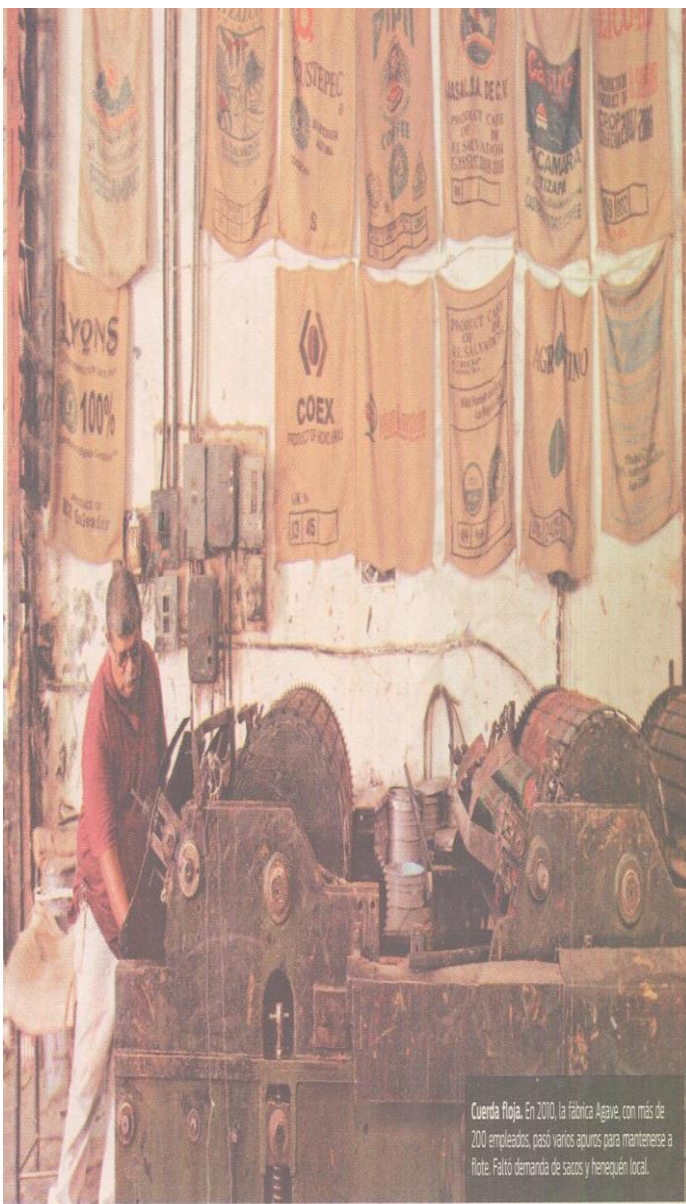
La misma revista describe que, a diferencia de hoy, la carretera Panamericana, a la altura de San Miguel, estaba flanqueada por mares de maguey. Por esa época el "resistente" henequén salvadoreño tenía cierto auge, en parte gracias a la Segunda Guerra Mundial. Entonces, Japón había invadido las islas Filipinas y medio mundo se quedó sin "fibra de Abaca" o "Manila hemp". Una planta pariente a cerama del banano, de la que se obtiene fibra para hacer sogas y sobres de papel (sobre manila).

—Aquí ya han venido técnicos de Estados Unidos y México para ver si se puede hacer papel y alcohol con el henequén. Dijeron que sí, pero el proceso es caro, no es así nomás —interrumpe Reyes quien apaga el motor diésel.

El silencio reina de nuevo en la sierra magueyera. Y alrededor de Alberto Reyes, junto a sus pencas recién



Museo. En el Museo Regional de Oriente, San Miguel, el henequén ocupa casi la mitad de la exhibición. Lo consideran un patrimonio en peligro de extinción.



Cuenta floja. En 2010, la fábrica Agave, con más de 200 empleados, pasó varios apuros para mantenerse a flote. Faltó demanda de sacos y henequén local.



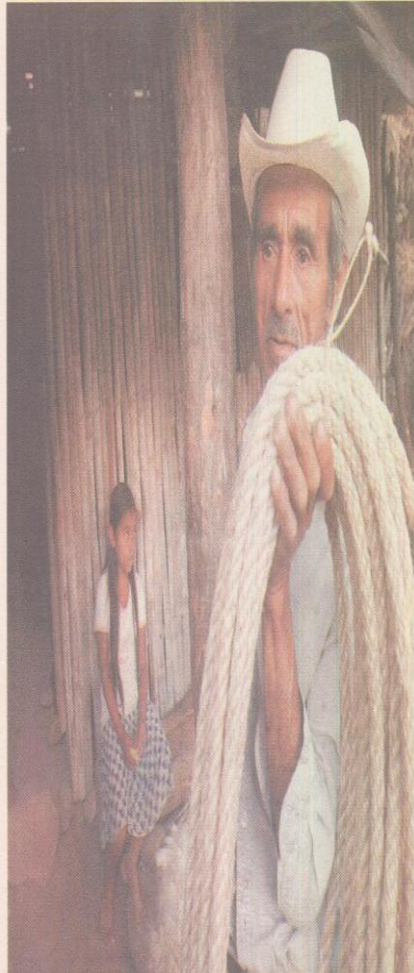
Magueyal. El último reducto de cultivo del país se encuentra en el departamento de Morazán, bajo la sombra norte del cerro Cacahuatique.

Ayuda. Raymundo Méndez fabrica lazos de fibra de henequén a \$15 cada uno. Él no tiene magueyales, por eso le gustaría que el Gobierno le brindara un crédito.

peladas, ya suman otros tres espectadores de su trabajo. Un joven, de 19 años, llamado Henry Orellana que jugaría que esta faena es cansada y poco remunerada. Salomón comenta que muchos artesanos necesitan créditos para poder comprar fibra de henequén. Raymundo Méndez, el tercer espectador, asiente lo antes dicho con su delgadísimo rostro moreno. Raymundo tiene 56 años, la mayoría de ellos dedicado a fabricar lazos y hamacas. Él vive en una de esas casas de varitas amarradas con pitas de henequén, y estira sus brazos de forma horizontal. Dice que fabrica lazos de 16 "brazadas", o 32 varas. Cada lazo dice que se lo compran a \$15, porque es un trabajo rudo y a la vez fino.

—Hago esto porque no hay trabajo. Pero como yo no tengo tierras, dependo de los que producen la fibra. Y la producción cada año disminuye más...

Raymundo me cuenta algo que ya sabía. Me habla de la última fábrica de sacos de henequén del país y Centroamérica. La fábrica se llama Agave y está situada cerca del pueblecillo migueleño de Moncagua, —su propietario es un tal Carlos Borgomovo que dicen es descendiente de Carlos Letona, quien en su puesto hace décadas introdujo el cultivo del henequén en oriente— y que fabrica casi un millón de sacos al año en



Artesanía. En algunos pueblos, como Cacaopera, la tradición artesanal es la jarta. Pero algunos artesanos dejan de producir hamacas o carteras por falta de fibra.

una maquinaria inglesa que desde 1965 no ha hecho más que producir hilos, sacos y unos discos de henequén que en Estados Unidos utilizan para lijar metales. Raymundo se sigue quejando, dice que más del 60% de esos sacos no son elaborados con henequén salvadoreño, sino que usan del brasileño, uno que viene en enormes paños. O que incluso han empezado a importar yute o kenaf, una fibra que usualmente es confundida con el maguey, pero que de otra especie que ni siquiera tiene forma de maguey, sino de malva, una planta espiçada.

—El problema aquí es que nadie quiere cultivar el henequén. Aquí ya solo don Salomón anda promoviendo esto.

Sin sonreír, Salomón asiente con su rostro. Y ahora, le pregunto, ¿alguno de sus nuevos hijos continuará con una faena aprendida dos generaciones atrás?

—¡Ninguno! Nadie quiere trabajar el henequén. Es que ellos estudiaron bachillerato y universidad, viven en Estados Unidos algunos...

—¿Y entonces quién va a continuar atendiendo sus dos manzanas de henequén?

—¡Nadie! Cuando me muera, ese henequén se irá conmigo... A pocos les interesa que no se rompa este último lazo con el henequén. **■**

Artículo No. 2	Información General
Título	APRENDICES DE DON JUAN
Fecha de Publicación	Domingo 2 de Enero de 2011
Autor	Federico Bianchini
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 132
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	14 - 19

APRENDICES DE DON JUAN

Dicen que para conquistar a una mujer lo único que se requiere es "esfuerzo y práctica". Para ellos, saber cómo coquetear no es distinto a aprender a andar en bicicleta o a tocar un instrumento.

La primera escuela de seductores de América Latina queda en Argentina. Según sus creadores, no hay mejor forma de conocer chicas, encontrar novia o vivir la vida de un playboy que pagar los \$130 que cuestan sus cursos.



La música de la discoteca está muy fuerte y la morena, vestido bien apretado, baila sensual sin saber que en segundos formará parte de un examen. El alumno, de incognito, se acerca, le comenta algo al oído. La morena sonríe. Dice que no. Se acomoda el vestido y sigue bailando. Pero sonrió. El alumno sabe que la sonrisa es un signo de interés y vuelve a intentarlo.

A unos metros, acodado contra la barra, el profesor observa atento. Mira cómo se desenvuelve el aprendiz: la forma de acercarse a la mujer, la postura del cuerpo...

Al rato, en cuanto el estudiante, desmoralizado, renuncie a su objetivo, habrá una charla, una conversación en la que alguno de los instructores de la primera escuela latinoamericana de seducción analizará el caso y aconsejará al aprendiz formas de actuar, estrategias de respuesta. Consejos varios para que la próxima morena solo diga "no" cuando la amiga con la que llegó hasta acá, hasta esta discoteca del centro, le pregunte a hurtadillo si no es hora de volver a casa.

Día uno

Es viernes, son las 10 de la noche y estoy sentado en el living de un departamento en el barrio de Belgrano, uno de los más caros de Buenos Aires, que, a partir de hoy y durante los dos próximos días, será el aula donde nos enseñarán las técnicas secretas para conquistar mujeres. Delante de mí, entre el pupitre y el pizarrón, otros siete alumnos esperan sentados. Los dos instructores piden que nos presentemos.

Hasta hace un rato me preguntaba quién podría anotarse en un curso intensivo de seducción. Me imaginé que gente tímida, sin embargo el tipo que está a mi derecha, metro ochenta, musculoso, unos treinta y cinco años dice que él no tiene problemas en conocer mujeres. Dice que cuando entra a un bar las chicas se le acercan para hablarle. El profesor no le cree. Ninguno de nosotros le cree. El problema, sigue él sin hacer caso a los comentarios de burla, es que al rato de hablar con una chica no sabe qué hacer, le da vergüenza tratar de darle un beso. Dice que, con la conversación, su sex appeal se diluye en la nada.

A su lado, hay un alemán, pelo rubio, ojos bien celestes que casi no habla español. Alguien comenta que su problema, seguramente, radica en una dificultad idiomática. Él solo se ríe. Al parecer no entendió el comentario.

Hay otro que dice ser empresario y exitoso, traje de marca y mucho, mucho gel en el pelo. El instructor lo menciona como un alumno avanzado. Viene a las clases desde hace ocho meses.

Hay un pibe muy tímido que pronuncia su nombre en voz baja, un operario de fábrica preocupado por cuánto costará la entrada a la discoteca. Un estudiante de filosofía y otro que dice que no sabe ser divertido completan la clase. Como si se tratara de un grupo de autoayuda, cada uno cuenta su historia y los motivos que los trajeron hasta aquí.

El operario de fábrica comenta que estuvo tres veces en la cama con una compañera de trabajo. En ninguna de las tres pasó nada. Ni siquiera se sacaron la ropa. "Esperaba que ella tomara la iniciativa", confiesa tímido y después dice que no hubo una cuarta vez porque luego de la última, a pesar de sus repetidos intentos por contactarla, ella dejó de hablarle.

El estudiante de filosofía es un experto en teorías de seducción. Conoce técnicas, estrategias y conductas para la conquista; los nombres de los especialistas del género, las palabras de la jerga. El profesor se sorprende. "¿Y si sabes tanto para qué venís?", le pregunta. El problema, comenta él, es que en la dis-



coteca no se anima a hablarle ni a la barwoman. Varios asentimos. Ninguno de nosotros le suele hablar a la barwoman.

—No se preocupen. A veces, no saber qué decir hace que uno crea que, para ir a hablarle a una mujer, se necesita una excusa. Ese es el primer error: sépanlo, la excusa no existe. De cualquier modo, vamos a estudiar diferentes rutinas que los ayudarán a vencer el miedo inicial —tranquiliza el instructor.

Las rutinas, explica, son libretos que los seductores arman antes de salir de cacería. Así, evitan los silencios incómodos. Siempre tienen algo que decir. Una frase inicia una conversación se une con otra y otras y varias forman, al final, una rutina.

Sin embargo, ya no hay tiempo para más. Son las 2 de la mañana y tenemos que partir hacia la discoteca: acaba de empezar la primera clase práctica.

—Tranquilo. Esta noche, cómpense de conseguir e-mails y números de teléfono. No intenten dar un beso. Acuérdense: solo podemos correr una vez que aprendamos a caminar.

Viajamos en autos y taxis. En la puerta de la discoteca nos encontramos con otro grupo. Los alumnos

del curso anual. En 10 meses, ellos ven lo que nosotros en tres días. Claro que tienen más prácticas, más e-mails, más salidas a discotecas, más clases teóricas y, sobre todo, mucha más plata que pagar por las clases.

Edgardo, alumno anual, lleva un aro de oro y un sombrero blanco. Discreto, le hago un comentario sobre su ropa. "El sombrero no me tiene de gustar. Pero llama la atención. Y en una discoteca eso es importante", dice y me cuenta que este es quinto mes de cursada. Le pregunto cómo van sus clases, si siente que está aprendiendo.

—Avancé un montón. Al principio, iba a las discotecas y me quedaba sentado en un costado, mirando cómo los demás se divertían.

—¿Y ahora? ¿Tienes muchas mujeres?
—Todavía no. Es que vamos de a poco. Aún no le damos a las clases de cómo se da un beso.

Lasemilla

La seducción como negocio surgió en Esta-

dos Unidos en los noventa. Al principio, consistía en cursos teóricos que mezclaban la autoayuda con la programación neurolingüística (PNL). Hasta que en 1998, un tipo que se hacía llamar Mystery revolucionó el mercado con clases prácticas. "El que no cree en mi método, que me acompañe a un bar", desafiaba.

Así, comenzó todo. Luego, aparecieron otros maestros: David De Angelo, Style, Ross Jeffries, Tyler Durden. Que sin ser modelos, estudiaron técnicas y estrategias y se convirtieron en los reyes de la noche. Sus clases eran acamadas.

Pronto, las discotecas de Estados Unidos se llenaron de muchachos guionados. Flacos que encataban mujeres con una rutina, con un "speech" decidido luego de semanas y semanas de ensayo.

El problema era que muchos, por falta de inventiva o por pereza, usaban libretos similares. Por lo que en una sola noche las mujeres escuchaban el mismo chiste unas nueve o diez veces. Los ideólogos de la comunidad se dieron cuenta de que había que cambiar algo. Y empezaron a trabajar "la mentalidad". Agregaron ejercicios para que el aprendiz de seductor no se desmoralizara ante la primera negativa, sumaron

consejos para saber cómo pasar de presa indefensa a cazador compulsivo.

Hoy, las academias de seducción forman parte de una tendencia mundial. Se calcula que en América Latina hay más de 20,000 personas que pertenecen a alguna comunidad. En internet existen foros donde los alumnos comparten experiencias y relatan, con detalle, una salida a un bar o las peripecias de una cita.

Entre ellos, se dan ánimo y consejos. Cuentan con una jerga propia y excluyente. En uno de los posts, un internauta escribe: "En el segundo piso, voy un set de dos HB6 y HB7. Entro con IC de opinión femenina de perfume". Esto se traduciría como: "Voy al segundo piso y voy a dos chicas (Hot Babes), una de seis puntos y otra de siete. Para empezar a hablar (con un Iniciador de Conversación), le pregunto si le gusta el olor que tengo en el cuello".

El negocio explotó. Hay cursos para encarar a las chicas en la calle o en el colectivo, cursos de moda, cursos de lenguaje corporal, cursos para mantener relaciones duraderas. Hay cursos sobre cómo besar. Hay cosméticos masculinos y libros para fortalecer la autoestima. Hay charlas con mujeres que nos cuen-

En auge. Hoy, las academias de seducción son parte de una tendencia mundial. Miles de personas en América Latina pertenecen a alguno de estos grupos.

tan los pensamientos secretos de otras mujeres. Hay videos, hay excursiones a otras ciudades para los que sienten que nadie es profeta en su tierra. Hay todo lo que uno quiera pedir. Y más: La conquista interesa a hombres de cualquier origen y edad. ¿A quién no le gustaría ser como el pionero Giacomo Casanova? ¿Quién no fantaseó, alguna vez, con transformarse en un perfecto Don Juan?

Aquí, en la Argentina, un curso de tres días: teórico y práctico con clases en discotecas y bares cuesta unos \$130. En Europa, un entrenamiento de dos días no se consigue por menos de 400 euros. ¿Una clase personalizada? ¿Ocho horas con un instructor que ejercita y pone a prueba al alumno? No baja de los 1,500 euros. Para quien da el servicio, no hay inversión. Solamente. Lo que se dice: rentabilidad pura.

Día dos

Sábado. Diez de la noche. El aula. Los instructores teorizan sobre la nada. Basan su saber en experiencias propias y las usan como poderosos axiomas universales. "La mujer sabe de ustedes solo lo que ustedes le muestran. Lo central no es la belleza, ni la plata: lo central es la actitud", dicen y nos piden que hagamos un resumen de cómo nos fue el día anterior.

El alemán cuenta que conoció a una sueca con la que, según parece (no se le entiende demasiado), se va a encontrar en los próximos días. El estudiante de filosofía está plétórico. Consiguio siete e-mails y cinco números de teléfono. Descubrió que su problema era la autoconciencia: cada vez que hablaba con una mujer solo se concentraba en el momento en que debería acercarse para besarla. Dice que nunca había pensado que fuera tan fácil. El instructor lo tranquiliza: "Ese fue solo el primer paso".

El empresario, alumno avanzado, llegó más lejos. En dos ocasiones, apoyó sus labios sobre los labios de una mujer.

El musculoso, el operario, el que no sabe ser divertido y yo optamos por el perfil bajo. Ninguno dice nada. Nos reímos con los chistes de los otros pero, egoístas, nos guardamos la experiencia.

Los instructores tratan de convencernos de que esta noche sí vamos a poder. Nos dan ánimo, nos alientan. "No les vamos a enseñar qué hacer para que no los rechacen, sino que los ayudaremos a reducir las negativas", indican.

Han estudiado detalles que a uno, interesado en algo más que en atraer mujeres las 24 horas, nunca se le ocurriría analizar. "Después de hacer contacto visual con cualquier mujer, tienen tres segundos para ir a hablarle. Uno, dos, tres y van. No sirve que la miren, y la miren, y la miren, y después vuelvan a mirarla. Actúen rápido. No le den tiempo a pensar", dice uno de los profesores y explica algo clave, algo que todos los hombres deberíamos saber pero que muchos desconocemos por no manejar los códigos del lenguaje corporal. "Si una chica le gusta, alir a hablarle indican la posición de los pies. Nunca, digámosle, nunca, la apuntan con la puntera de los zapatos. Si lo hacen, están indicando que le gusta. Y eso no hay que evidenciarlo, sino sugerirlo", comenta.

Los alumnos que me rodean lo observan atentamente, como si estuvieran frente a gurús, chamanes del sexo. Surgen dudas absurdas, preguntas que deberían ser teóricas: "¿qué decirle a mi compañera de trabajo que me trata como un amigo?"; "en la primera cita,

¿es mejor afeitarse?"; "¿qué tipo de flores debo comprarle a una mujer que no conozco?" Más que un curso de seducción, muchos de los que están acá deberían tomar clases de vida.

"No hay que tenerle miedo al no. Si encaras 10 mujeres y todas te ignoran, entonces, serás 10 mujeres más experimentado", dice el instructor, y suelta una frase que pareciera sacada de un libro de Paulo Coelho: "No existe el fracaso, existen los intentos fallidos hacia el éxito".

Luego, pide atención. Un tema importante: va a hablar de las famosas rutinas. Explica que hay dos especies diferenciadas de seductores. Por un lado están los llamados "naturales": siempre supieron qué hacer para conquistar mujeres, tienen gracia innata y para conquistar a una chica solo necesitan hablar. Por otro lado, sin tanta suerte, están los integrantes del vulgo que, sin embargo, pueden esmerarse y estudiar para aprender el trabajo camino del Don Juan. Estos últimos deben apoyarse en las rutinas. "Una de las cosas que más nos intimidan cuando empezamos es no saber qué decirle a las mujeres. Por eso, nosotros les vamos a proponer una serie de anécdotas o cosas graciosas que pueden usar cuando la mente se les ponga en blanco", dice el profesor y anuncia la rutina del anillo.

El hombre ve que la mujer lleva anillo y, distraído, le pregunta por qué decidió ponérselo, justo, en ese dedo. Las mujeres, dice el instructor, suelen ponerse las sortijas en el mismo sitio. Por lo que esta mujer, sea rubia, morena o pelirroja, responderá algo, cualquier cosa, no importa. El hombre, luego, le comentará que el lugar en donde uno ubica el anillo dice mucho de la personalidad de quien la lleva. "Por ejemplo, el dedo

Las dudas. Pese al éxito de las lecciones de esta peculiar academia, hay aún muchos detractores que piensan que todo se trata de una "estafa".

nariz, no pasarse la mano por el pelo una y otra vez. Caminar tranquilo. Lo principal es tener mente de abundancia: Si no es esa castaña, será otra. Hay demasiadas.

Cuando empezó el curso estaba convencido de que todo esto era una estafa, le digo al estudiante de filosofía. Ahora dudo. Supongo que, en el fondo, algo de razón tienen.

—Si a cada mujer que pasa le pido un beso, en algún momento, sea por lástima, sorpresa, gusto o simplemente para cumplir con la estadística, una me lo va a dar —digo.

Lo que no digo pero pienso es que muchos de mis compañeros, realmente ilusionados, están pagando para que les suban la autoestima. Pagan para que alguien venga y les dé ánimo. Para que les diga que no importa ser feo, tener mal aliento, no ir tan bien vestido. Para que los convenga de que lo importante es la actitud. Pagan para internalizar, bien profunda, la idea del poeta argentino Alfonsina:

Site postran diez veces, te levantas, otras diez, otras cien, otras quinientas; no han de ser tus caídas tan violentas ni tampoco, por ley, han de ser tantas.

Pagan para que alguien les diga lo que un amigo podría decirles. Para tener un grupo de pertenencia, para conocer a otros que por timidez, pereza o falta de agilidad mental, tampoco pueden entablar una relación.

Hay otro que dice ser empresario y exitoso, traje de marca y mucho, mucho gel en el pelo. El instructor lo menciona como un alumno avanzado.

pulgar representa a Neptuno, Dios del mar, independiente del resto ya que no habita en el Monte Olimpo. Este es el único dedo fuera de la mano. Así que ella debe ser individualista e independiente", comenta el profesor y nos pide que tomando ese caso como guía inventemos nuestros propios guiones.

Frente a mí, el estudiante de filosofía, anota concentrado.

La premisa es perseverar. "Persevera y triunfarás" es el lema y, aquí, en este curso de hombres dispuestos a casi cualquier cosa con tal de conseguir un teléfono, besar a una mujer, esa máxima es indiscutible.

"Vayan relajados, comiencen en ustedes mismos. No va a ser fácil, pero sepan, tengan en cuenta, que siempre hay posibilidades de ganar", alecciona el instructor. Luego, enumera películas recomendables, libros que uno debe leer o, al menos, insinuar que leyó; sugiere marcas de perfumes. Y, sobre todo, nos convence de que somos infalibles, conquistadores natos, hombres con los que cualquier mujer en su sano juicio desearía pasar una noche o, al menos, tres o cuatro horas de su vida.



La graduación

Dos de la mañana. Puerta de la discoteca. Segunda clase práctica. Repito, mentalmente, las claves que nos dieron para el acercamiento. Sonríe. No gesticular mucho con las manos. No tener los hombros tensos. No balancearse. No arreglarse la ropa ni tocarse la

Cada vez que le comento a una mujer que en Buenos Aires existen cursos de seducción, la reacción es la misma: ¿Qué estupidez! ¿Nunca le daría un beso a alguien tan tonto como para ir a ese lugar? ¿Esos pibes no se dan cuenta de que les están robando la plata? Y sin embargo, en la mayoría de las revistas femeninas hay secciones enteras dedicadas a contestar preguntas de adolescentes dubitativas que no saben qué hacer frente a lo que les sugirió su compañero de curso, hay columnas y columnas con consejos para despechadas, hay sugerencias para las que no pueden encontrar al amor de su vida. A nuestro pesar, las mujeres cuentan con hojas y hojas de ayuda gráfica.

El estudiante de filosofía me dice que deje las reflexiones para otro momento.

—Vamos a encazar —propone. Y sin esperar me acerca a una morena que está detrás de nosotros.

La invita a bailar. Ella lo ignora. El estudiante de filosofía insiste. La morena dice que no con la cabeza. "Estoy cansada", parece mentir, y vuelve a negarse. "Bueno, fue un gusto", responde él y, altivo, camina hacia el baño.

Sonríe. Sabe que no existen los fracasos. Sabe que no fue él quien perdió. Sabe que en este lugar hay muchas mujeres dispuestas a besarlo. Que es cuestión de ir y probar con otra. Sabe que, a partir de hoy, día de la graduación, ya no es más un simple amateur. Es consciente de que en sus venas, recorriéndole de punta a punta los capilares, fluye sangre perseverante; conquistadora, sangre de seductor profesional.

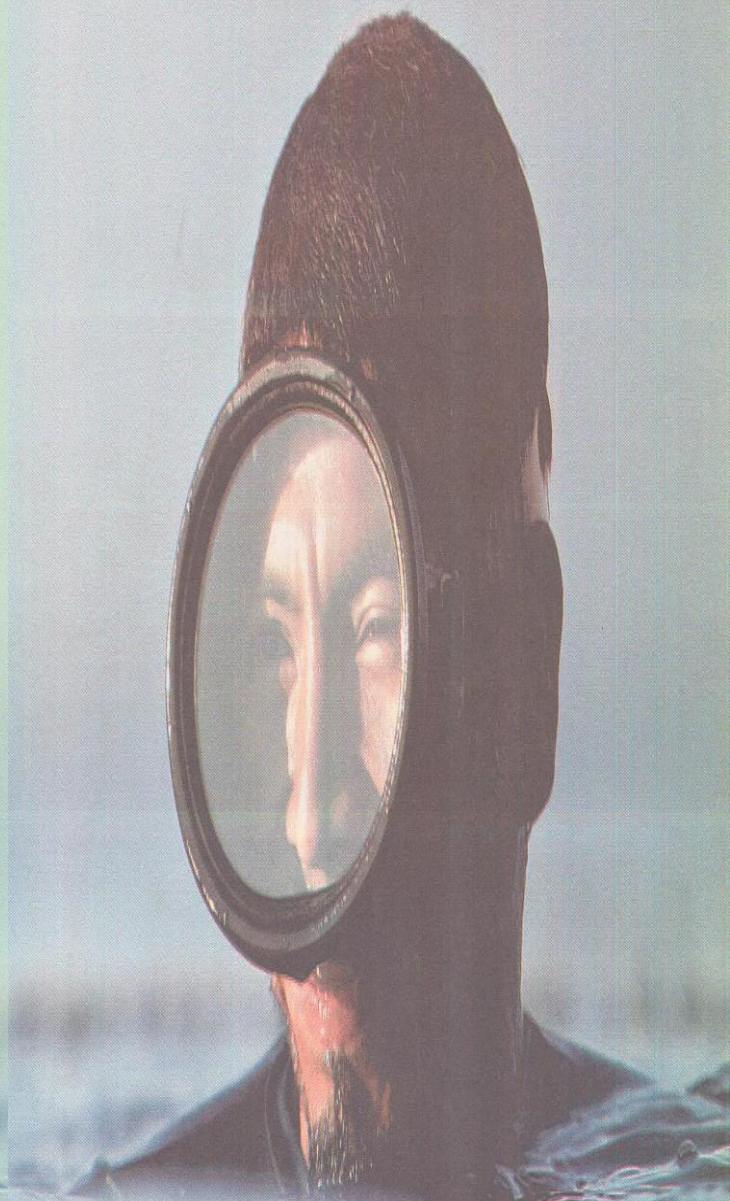


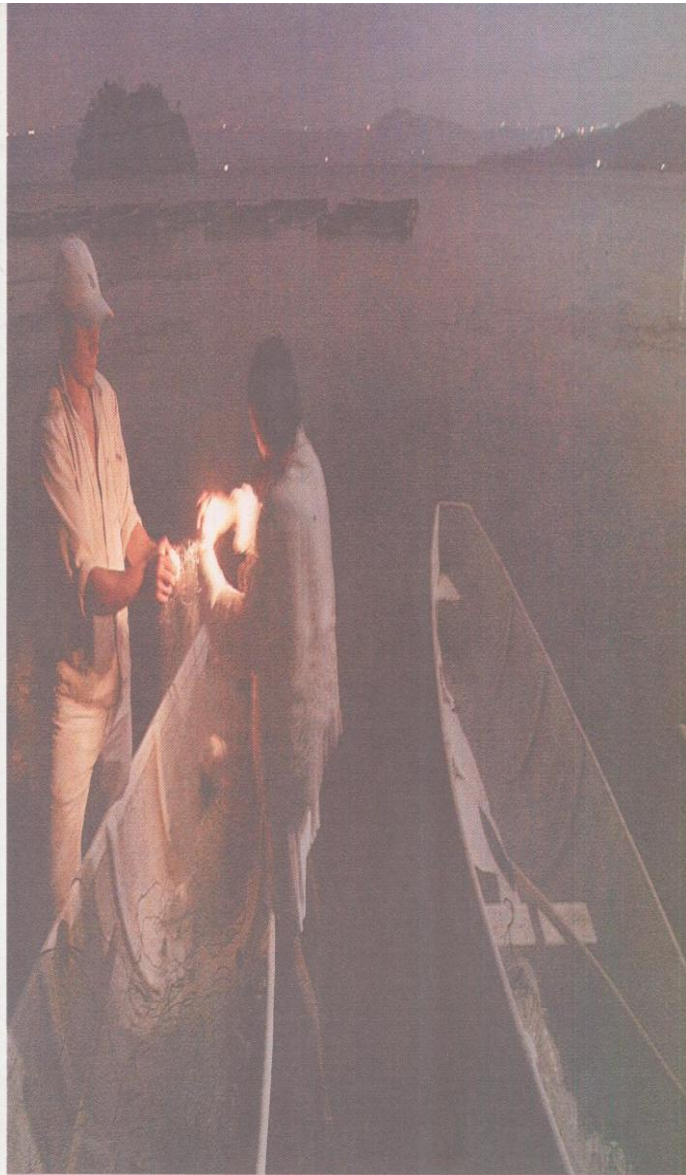
Artículo No. 3	Información General
Título	OSADÍA BAJO EL AGUA
Fecha de Publicación	Domingo 9 de Enero de 2011
Autor	Gabriel Labrador Aragón
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 133
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	6 - 11

Una crónica de **Gabriel Labrador Aragón** FOTOGRAFÍAS DE ÓSCAR LEIVA

OSADÍA BAJO EL AGUA

No son los que más peces sacan del agua. Pero sumergidos, **armados con un ligero arpón y con el único aire que les proveen** los pulmones, estos hombres son los exponentes más escasos de una pesca artesanal que ha cambiado con el tiempo. **De ser una actividad próspera para muchos, se ha convertido en una actividad de pocos. Una jornada de arponeros comienza temprano en la madrugada o bien entrada la noche.** La proeza física y la necesidad de sustento la caracterizan.





“Si hay algo parecido al paraíso, este es el lugar”, grita el Yuca. Empapado en sudor, deja caer su mochila y se quita el sombrero tipo jungla que se cayó una hora atrás, cuando comenzó la caminata hasta este rincón natural.

José Ángel y Edilberto, dos veteranos pescadores que están de turno en la cooperativa pesquera, lo reciben con agua y risas. “¡Ve, te acordaste de cómo llegar hasta acá!”, dice uno. “¡Y eso que venis? ¡Ya tenías ratos!”, observa el otro.

—Hoy vengo a arponear, pero solo un ratillo, ya es tarde. Ahí traje a un cipote que anda aprendiendo —dice, entre lentos jadeos.

Corpulento, de bigotes y barbas quijotescas, les agradece el ofrecimiento pero saca de su mochila su propia garrafa. En segunda toma dos reputados tragos de agua y se pierde en un vistazo al paraíso, como él le llama. Una leve brisa meanea las hamacas vacías del galerón de lámina.

A este lugar le llaman playa El Pegadero aunque no esté ni remotamente cerca del mar. Está a 450 metros sobre el nivel del océano, y pertenece al lago de Ilopango, el cráter volcánico que casi forma parte de la cordillera del Bálsamo. El Pegadero ha sido por años un prominente lugar de pesca. En 2004, cerca de 800 pescadores artesanales estaban carnetizados ante el Gobierno y 20 de ellos utilizaban arpón, lo que la convertía, acaso, en una de las cuadrillas más grandes de todo el lago. El Yuca, con 30 años que no aparenta,

Para todos. Esta es la vista desde el camino que conduce a la playa El Pegadero. Hay espacio para peceras de la cooperativa y pesca artesanal de todo tipo.

—nunca estuvo carnetizado. Como tantos otros, comenzó en esto de la pesca acompañando a los viejos lobos marinos de su pueblo.

—[Estás más gordo, Yuca] —grita Edilberto.

—Pues sí, si ya dejé de bajar al lago hace tiempo —responde.

Yuca viene acompañando a un muchacho más joven, morenito, delgado y admirador de las películas de acción del belga Jean Claude Van Damme. Se llama Mario Amoldo Hernández, de 30 años, y mientras se aparta del grupo para cambiarse de ropa provoca la risa de muchos porque ha dicho que quiere aprender a arponear, pero sin saber nadar.

—Es que yo miedo le tengo al agua, pero ya, gracias a Dios, se me está quitando —dirá más tarde.

Esta playa es un solitario pedazo de la orilla más sureña del lago de Ilopango y está escondida entre dos puntas. Las aguas aquí no son más que mansas lenguas verticiladas que bañan unos mil metros lineales de arena clara. Como a dos kilómetros, agua adentro, está la isla Cerro Los Patos. Lo demás que se ve es un espejo de agua de 72 kilómetros cuadrados y un horizonte de pura cordillera en toda la redonda. Desde aquí, uno de los imanes turísticos más reconocidos, el balneario Apulo de Ilopango, se advina minúsculo; lo mismo pasa con las demás poblaciones pesqueras que son de otros departamentos y que están asentadas en la falda de las montañas de la cuenca. Yuca y su aprendi-

z son de San Miguel Tepezontes, jurisdicción a la que pertenece El Pegadero.

El aprendiz ha traído su propio arpón. Dice que le tiene miedo al agua, así que para agarrar valor en uno de los laterales del arma escribió con líquidpaper “Blood sport” (“Deporte sangriento”), como se titula una película de 1988 en la que su tío Jean Claude Van Damme es el bueno que en una de las escenas manipula un arpón. Pero este que adueña el aprendiz es un arpón hecho a mano. Fabricado por un carpintero —no suele costar más de \$10—, la madera ya luce gastada y los clavos y el galillo enmohecidos.

—Es que pues sí, este también es un deporte —se justifica—, pero comencé a practicarlo porque mi esposa tuvo otro bebé y tengo que buscar el sustento. También vendo francés por las mañanas.

Y si bien el Yuca es uno de los que también ve la pesca con arpón como un deporte, para muchos pobladores de San Miguel Tepezontes el oficio es una buena manera de conseguir dinero extra. El aprendiz explica que, cuando puede, baja al lago con su arpón para conseguir los pescados “más parejos” (grandes). La pesca con arpón es más barata. No se necesita cebo, tampoco señuelos, ni redes, ni embarcaciones. Bastan los pulmones y un buen aliciente.

San Miguel Tepezontes es un pueblo que aquí en la playa sabe a lejía, no solo por el agudo silencio que

impone sino también porque el casco urbano queda a cinco kilómetros que solo pueden recorrerse a pie por empinadas veredas. La otra opción es atravesar en lancha hasta otro puerto, que no estará a menos distancia. Desde la tormenta ida, la calle ancha y polvorienta quedó estropeada y echada a su suerte. Pero cada vez más, las veredas van ensanchándose y siendo más utilizadas. Los tepezontes aman el pescado. En el pueblo hay un tamal típico llamado Nixapipe elaborado a base de pescado, también pupusas, diversos platillos y sopas. Por eso todas las mañanas las mujeres van y vienen cargadas con huacales y balanzas dispuestas a vender lo que su marido pescaron más temprano o la noche anterior.

Mucha de la vida del pueblo se explica gracias al pescado. En la playa, surgió hace ocho años la cooperativa San José El Pegadero. Nunca ha sabido de hijos, ni de agua potable, de luz eléctrica, pero sí de la esperanza por obtener buenas ganancias cada año. El galerón que la cobija no tiene puertas ni ventanas, más bien dicho, no las necesita pues solo consta de un techo y un espacio rectangular circunscrito por tres paredes. La cuarta pared es solo un bajo murillo de ladrillos que permite la vista al lago. Muchos de los quince pescadores agremiados arponean a manera de pasatiempo y entre los más viejos del grupo están los que cuentan pasados gloriosos de la arponería en el lago. Yuca vio algo de aquella gloria.

Su verdadero nombre es José Mártir, igual que su padre. Pero desde cipote lo han llamado Yuca porque acarree la cosecha de esa planta desde las plantaciones de su papá. Este hombre es casi una leyenda en San Miguel Tepezontes. Ahí todo mundo lo conoce

Jornada nocturna. Muchos pescadores, entre ellos los arponeos, prefieren pescar de noche. Los que usan arpón evitan hacerlo las noches de luna llena.

por sus pasadas dentro de la pesca, como cuando arponeaba cerca del Cerro Los Patos el 13 de enero de 2001, y sintió como si la isla entera se despeñara sobre su cabeza; o como cuando viajaba hasta el lago de Coatepeque, en Santa Ana, para pescar en mayor abundancia. Pero la anécdota por la que todos lo conocen es la que cuenta que a puras sambullidas y arponazos pagó sus estudios de universidad en la Pedagógica. Hoy es profesor en la escuela local.

Son casi las 3 de la tarde. El Yuca llama con un grito al aprendiz y para mientras va sacando sus aperos para la pesca. Además del arpón, muestra una careta que cubra la vista y la nariz, aletas de buceador, un snorkel y una pequeña pala que abarca el espacio de toda la mano izquierda. El aprendiz, por su lado, solo cuenta con una careta roída y su arpón hecho a mano. Ambos piden permiso a los pescadores para dejar sus mochilas mientras se van a bucear.

—[¿Nos vas a tirar a El Carrizo?] —le pregunta el Yuca a Edilberto.

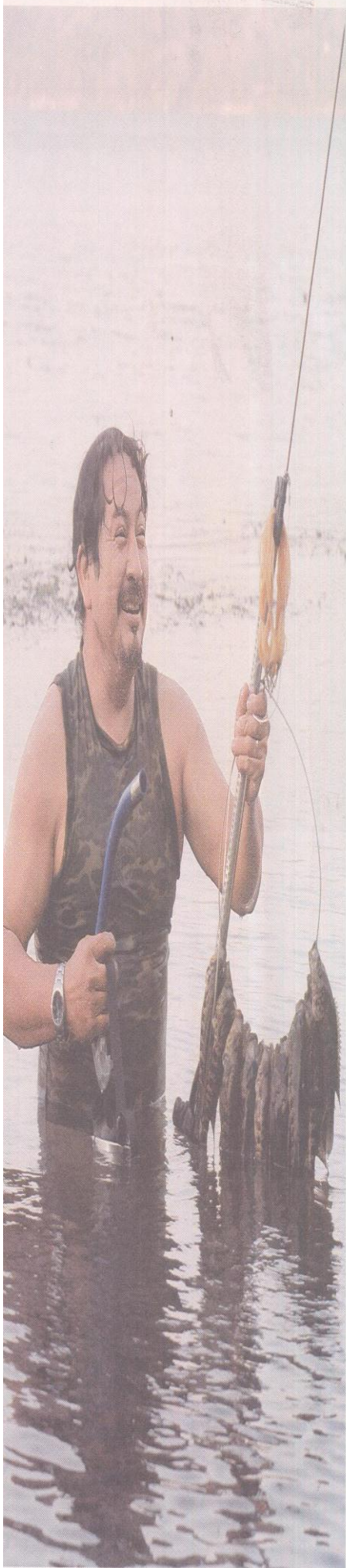
—Vamos, pues. A este muchacho lo tenés que preparar bien, muy riesgoso que vaya así sin poder nadar. Y se suben a la embarcación entre una guasa de chistes en dirección al extremo derecho de la playa. Una hora más tarde, en la superficie todo luce cal-

mo, un azul intenso sin nubes domina el cielo. Pero diez metros bajo el agua, el grujón es otro. La visibilidad no es tan buena, debido al sedimento que se levantó con el temblor ocurrido en la mañana. Pero la pescano sabe de imposibles. Yuca acecha, permanece quieto, casi pegado a las piedras y a la tierra del fondo.

—[¿Dónde estás, tigre? ¿Dónde estás?] —piensa.

El punto al que los ha llevado el pescero Edilberto es El Carrizo, en el extremo derecho de El Pegadero. Aquí las grandes rocas se mezclan con matas de vena de carrizo. Hay un buen trecho con poca profundidad y es ahí donde el aprendiz hace sus pimientos mientras que también aprende a medio flotar. El Yuca no lo pierde de vista; lo observa con un gesto que deambula entre el respeto y la preocupación, y luego vuelve a sumergirse. A estas alturas, mientras, el aprendiz no ha hecho ni nombre de Dios. Yuca ha cazado ya al menos una decena de pescados tigris y no se conforma, sus ojos siguen bailando frenéticos en busca de la presa. A unos metros de él, una sombra se vislumbra. Se pone alerta y mueve su arma hacia adelante, a la espera de que la negrura se acentue un poco más. Todo sucede en instantes.

Y cuando por fin la visión es más clara, Yuca ya sabe que se trata de un pez tigre macho, de esos que este lago de Ilopango tiene por montón, color gris con negras rayas verticales. Computerica calculada, Yuca dispara su alargada arma. No le ha hecho falta ninguna mirilla, ha calculado el ángulo de disparo con un gesto tan natural como el deletre. La varilla que hace las veces de bala entra punzante en el flanco izquierdo del pez, este se semeja eléctrico en pie por su vida. Pero ya es inútil. Yuca por fin levanta la líquida y se perla de nuevo hacia la



superficie, asciendo sin prisas, como si en sus pulmones tuviera aire para un minuto más. Desde la última vez que respiró en la superficie le ha pasado casi un minuto, y cuando Yuca sale a la superficie ni siquiera respira agitado. Cuesta creer que ya lleve una hora en la misma faena. Cuesta creer que, al final de la tarde, él preferirá irse con las manos vacías.

—Yo lo hago porque me gusta —dirá el Yuca más tarde. Y agregará: —Como le digo, venir aquí es como venir al paraíso.

Durante una caminata por las veredas que conducen a San Miguel Tepezontes desde la playa El Pegadero, comenté al Yuca mi interés en experimentar pescar con arpón sin tanques de oxígeno. Íbamos subiendo iluminados por la luna llena de esa noche y cuando me escuchó se detuvo.

—¿Quieres aprender? Entonces ahorita te voy a dar el primer consejo. Tenés que aprender a tragar.

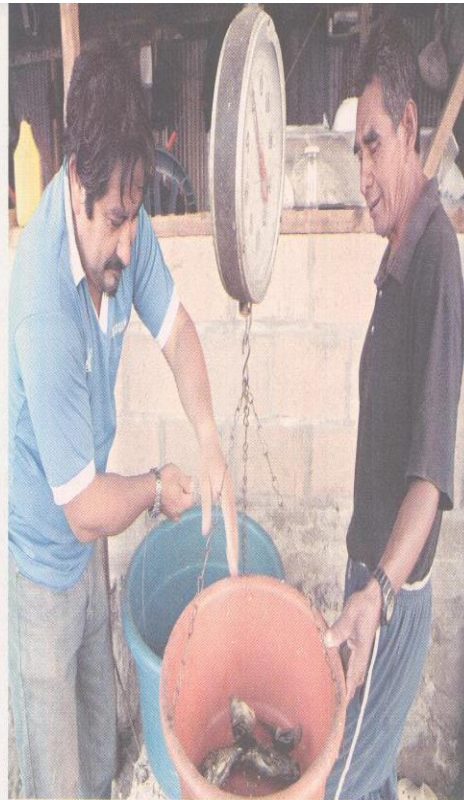
Cuando recibí un curso de buceo hace unos años, lo más inquietante había sido aprender a descomprimir los oídos para impedir que durante la inmersión, con la cada vez mayor cantidad de agua sobre la cabeza, el tímpano saliera afectado. La inmersión a 15 o 20 metros sin ningún otro recurso que el tragado me pareció toda una osadía. Me fue fácil ponerme en los zapatos de Mario, el aprendiz, con sumiedo al agua.

Mi experiencia con el buceo SCUBA —poca— me fue insuficiente. En este tipo de inmersiones hay tiempo suficiente como para descender con lentitud y ataviado con equipo especial, mientras que los arponeros apenas tienen tiempo para otra cosa que no sea patear y burlar la presión. Lidar con la careta fue otra dificultad. La que la cooperativa me facilitó era ovalada y estaba compuesta por una sola lámina de vidrio, con un solo revestimiento que, mediante una correa ajustable, se sujetaba a la cabeza. Mientras uno va descendiendo y tragando entre un concierto de patadas y brazadas, uno va sintiendo que el borde de la careta se va ensartando cada vez con más fuerza alrededor de los ojos y en la frente.

Otra diferencia es la ausencia de aletas. Como en El Pegadero, y quizás en la mayoría de playas hermanas, las aletas de buceo son implementos no comunes, el cansancio sin ellas se multiplica de manera indirectamente proporcional al tamaño del pie desnudo.

Así que después de 40 minutos intentando seguir a los arponeros, a Goliat y a los otros dos pescadores, me di por vencido. Nunca pasé bajo agua más de 10 segundos y tampoco descendí más de dos o tres brazadas (seis metros). Y por si fuera poco, me surgió un malestar en el oído derecho que acaqué a mil torpezas para zambullirme. Con este rosario de calamidades, ni siquiera me atreví a pedir prestado un arpón.

Semanas después de aquella inmersión, un leve malestar apareció en mi oído derecho. Lo sentí tapado y lo atribuí a las visitas al mar que había hecho en los días posteriores. Pero mientras esperaba pasar con el médico, encontré otra explicación para mi malestar. Leí un estudio del Organismo Internacional Regional de Sanidad Agropecuaria (OIRSA), fechado en 2004, que decía lo siguiente: "El lago está cubierto en un 15% por la planta acuática llamada ruda de mar —considerada contaminante natural—. El lago es un cuerpo de agua extensamente explotado y densamente poblado, y con una actividad turística desordenada, no existe una adecuada disposición de los desechos sólidos y líquidos; en él se encuentran altos valores de contaminación por materia orgánica en suspensión, bacterias coliformes fecales, metales como mercurio, plomo y arsénico en valores no adecuados".



Buena pesca. Un par de horas le bastaron a José Adolfo Mártil, Yuca, para pescar casi una veintena de tiges y un guapote. Si los hubiera vendido, habría ganado \$20.

los primeros dos, por ser quienes menos tiempo tienen en esto del arponeo, puedo seguir mejor bajo el agua.

Teodoro por ejemplo, se sumerge a no más de cinco brazadas (unos 10 metros). Cada vez que dispara la varilla, la recupera mediante el cordón que esta tiene atado al arpón. Normalmente, sale a la superficie para tomar aire y cargar la varilla una vez más. Pero si en tierra cargar el arpón es difícil, en el agua lo es más. A ningún pescador le queda otro remedio que usar las dos manos. Veo cómo Teodoro sumerge su cabeza y se coloca la cachá del arpón en el esternón, al centro del pecho, y con los brazos jalando el hule que sirve de percutor de la varilla, cual arco y flecha. Así, el arpón está listo para dispararse.

Pero gente como Yuca es capaz de disparar, cazar y cargar de nuevo en la misma zambullida. Cuando capturan a un pez y si hay otro cerca, rápidamente cargan la varilla y vuelven a disparar con el resultado de tener dos peces ensartados.

—A mí lo único que me saca del agua es el frío, es cuestión de costumbre y de ir despacio practicando —dice Goliat.

Y ese es el mismo frío que trae de regreso, por la orilla de la playa, a Yuca. El aprendizaje se ha quedado por su cuenta, entre los peñascos y las varas de carrizo. Edilberto lanza una leve risotada y sale como espantado en su busca a bordo de la lancha.



El Yuca se suelta el gancho que, amarrado a la cintura, sirve para ir ensartando ahí los peces capturados mientras se está en la faena. En un par de horas, el veterano pescador ha cachado casi una veintena de tiges y un guapote. La balanza marca cuatro libras y eso, en dinero, se traduce en \$20.

—¡Mario, vámonos! —increpa el Yuca al aprendiz. Son las 5 de la tarde pasadas y para regresar al pueblo hay que desandar las veredas caminadas en el viaje de ida. El sol se está ocultando tras la cordillera del cráter del lago y todo apunta a que el retorno, que dura una hora y fracción a ritmo de foráneo, será en penumbras aunque, por esta vez, la luna llena está a nuestro favor.

—¡Mario, ya vámonos! Y la retahíla de pescadores que para esa hora ya van acercándose al galcón se funden en una sola gritolera para llamar al aprendiz; 25 minutos más tarde, cuando el Yuca ya está cambiado, Edilberto y el muchacho se acercan a bordo de la canoa.

—No se quería venir este jodido —exclama Edilberto.

—Es que así estuve de agarrar a uno bien parejo, era la hembra, la regu... ¡ja regu! Me tuve que conformar con el macho.

Mario, el aprendiz, tiene que conformarse con un tan solo pez atrapado. Dice que lo seguirá intentando y nadie le reprocha. Acaso todos los presentes, viejos lobos de la pesca, saben que este no es un oficio fácil al comienzo.

—¡No te afijas, cipote! Si todos estos te los voy a regalar —consuela el Yuca a su aprendiz.

—¡No le creó! —Sí, hombre, si esto yo por diversión lo hago ya. Eso sí, me llevarás la maleta en la subida.

—Va, puya, eso sí que se lo agradece, don. No crea, eso de regalar un pescado hoy en día, eso ya no lo hace nadie. Se lo agradece de corazón.

Y arrancan el camino de regreso al pueblo, en el ocaso de la jornada. ■

La doctora encontró una infección y una anomalía en el tímpano. Le expliqué todo, soltó una leve risa y dijo: "Esa gente ya está acostumbrada, de eso vive, eso ha hecho toda su vida, y usted me parece que no".

Platicar con Alirio García, un joven fiestero, robusto y trabajador, me lo confirmó. También conocer a Yuca y a otros antiguos arponeros como don José Ortiz, de 82 años, quien fue de los primeros en comenzar a usar arpón en el lago allá por la década de los setenta. Desde que supe de su existencia, la pesca de inmersión y con arpón me pareció más que un simple oficio artesanal, toda una proeza. Me era lógico pensar que los mejores arponeros son los que físicamente parecían más preparados para jornadas extenuantes.

En los tiempos de don José, esta hipótesis no se

Cocina local. Salvador Barahona fue deportado de Estados Unidos y volvió al lago para sacar el sustento diario. Quiere promover la cocina para mejorar el turismo.

cumplía fielmente. Por entonces, el pescado era abundante y campeaba en bajas profundidades, y no era necesario sumergirse tanto a no ser que se buscaran grandes tilapias rojas o tiges de hasta \$10 cada uno. Don José se conformaba con bajar siete brazadas (unos 14 metros) y salir con una pesca envidiable. "Ay Dios, si hubiera seguido bajando así, ¡me quedo sordo!"

Mientras el Yuca y Hernández, el aprendiz, siguen la faena en El Carrizo, otros tres pescadores lo hacen en la punta opuesta de El Pegadero. Son Teodoro, José Arnoldo y uno con aspecto de pescador en tiempos bíblicos —su camisa larga le llega hasta los muslos y la lleva ceñida al cinto con un delgado cordón apodado Goliat—. A

Categoría “A”: Lenguaje Periodístico			
Lenguaje	EL ÚLTIMO REINO DEL MAGUEY	APRENDICES DE DON JUAN	OSADÍA BAJO EL AGUA
Sencillo	No hay tecnicismos. El lenguaje utilizado en el texto es de fácil comprensión para el lector.	*****	Todo el lenguaje utilizado en el texto es sencillo y comprensible para el público.
Especializado	*****	El lenguaje utilizado en esta crónica, por ser de carácter internacional, hace el uso de algunos términos que podrían no ser del conocimiento de todos los lectores.	*****

Categoría “B”: Redacción			
Características	EL ÚLTIMO REINO DEL MAGUEY	APRENDICES DE DON JUAN	OSADÍA BAJO EL AGUA
Coherencia	Existe relación entre las ideas presentadas por el periodista, para dar a conocer la información.	Existe una correlación entre las ideas plasmadas en el artículo, aunque para algunos se pierda la idea en determinados párrafos al utilizar términos desconocidos.	Las ideas utilizadas para dar a conocer el mensaje, tienen relación y van entrelazadas para que el texto sea de fácil comprensión para el lector.
Ilación	De acuerdo al artículo el periodista ha relatado los hechos de forma lógica y coherente estableciendo una conexión desde el antecedente del problema hasta la situación actual.	Existe lógica en el desarrollo de las ideas por ejemplo cuando el periodista menciona “Hoy, las academias de seducción forman parte de una tendencia mundial. Se calcula que en América Latina hay más de 20,000 que pertenecen a alguna comunidad”.	Existe una secuencia lógica en el ordenamiento de las ideas expuestas por el periodista.
Amenidad	El texto es bastante ameno, el uso de fotografías y el tratamiento que el periodista le da a la información, hace que la lectura del mismo se vuelva interesante y llame la atención del lector	El tratamiento que el periodista le da a la información y la descripción de los hechos la convierte en un texto atractivo para el lector.	Se puede considerar que el contenido de esta crónica es ameno debido a la forma en que el periodista ha dado seguimiento a los hechos para darlos a conocer detalle a detalle para el entretenimiento del público lector.

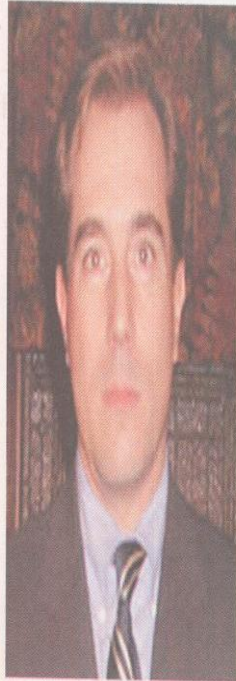
Categoría “C”: Géneros Periodísticos			
Géneros Periodísticos Analizados.	EL ÚLTIMO REINO DEL MAGUEY	APRENDICES DE DON JUAN	OSADÍA BAJO EL AGUA
Reportaje	*****		
Entrevista			
Crónica		*****	*****
Perfil			

Categoría “E”: Presentación			
Cualidades	EL ÚLTIMO REINO DEL MAGUEY	APRENDICES DE DON JUAN	OSADÍA BAJO EL AGUA
Dinámica	El reportaje utiliza una variedad de imágenes de diferentes tamaños, las cuales sirven de apoyo para la descripción del tema, ya que a través de estas ilustraciones el lector se puede transportar hasta los lugares más recónditos del país.	La descripción a detalle de los hechos en el desarrollo del tema y la presentación de fotografías que apoyan la información, convierten el texto en un material agradable para llamar la atención del público lector.	Transportarse a la vida real de la labor de un pescador y ambientar esta historia, a través de la presentación de imágenes que apoyan el texto, ayuda a la comprensión del lector y sentirse parte de la historia.
Monótona	*****	*****	*****

Categoría “F”: Fuentes Informativas			
Fuentes Informativas	EL ÚLTIMO REINO DEL MAGUEY	APRENDICES DE DON JUAN	OSADÍA BAJO EL AGUA
Oral	Este tipo de fuente es la que utilizo el periodista para recabar la información del tema desarrollado, al entrevistar a don Salomón Sánchez, un campesino dedicado a la producción del henequén en san miguel.	Para la recolección de datos es importante la utilización de este tipo de fuente, y quien mejor que ser portador de fuente de información que los alumnos y el instructor de la escuela de seducción.	Las fuentes de información utilizadas en esta crónica son de carácter oral donde dos pescadores y un aprendiz proporcionan la información necesaria para desarrollar este género.
Documental	A la vez de ser fuente oral don Salomón se convierte en fuente documental, ya que es él quien proporciona los datos y los antecedentes históricos del problema, que presenta el periodista en el reportaje.	Los personajes de la historia se convierten en fuentes documentales al aportar los antecedentes de otras escuelas de seducción en América Latina.	Los pescadores se convierten en fuentes documentales, debido a su experiencia en el área de la pesca.
Especializada	Se considera fuente especializada por la información proporcionada al periodista es verídica debido a que es un experto en la producción del henequén.	El instructor como parte de la historia, es una fuente especializada al conocer y enseñar a sus alumnos las diferentes técnicas de seducción y de cómo llevarlas a la práctica.	*****
No Especializada	Así mismo, se puede considerar una fuente no especializada, debido a que don Salomón no cuenta con una profesión en el área de agricultura.	*****	Se consideran una fuente no especializada a pesar de su amplio conocimiento sobre la pesca, pero no cuentan con una especialidad en esta área.

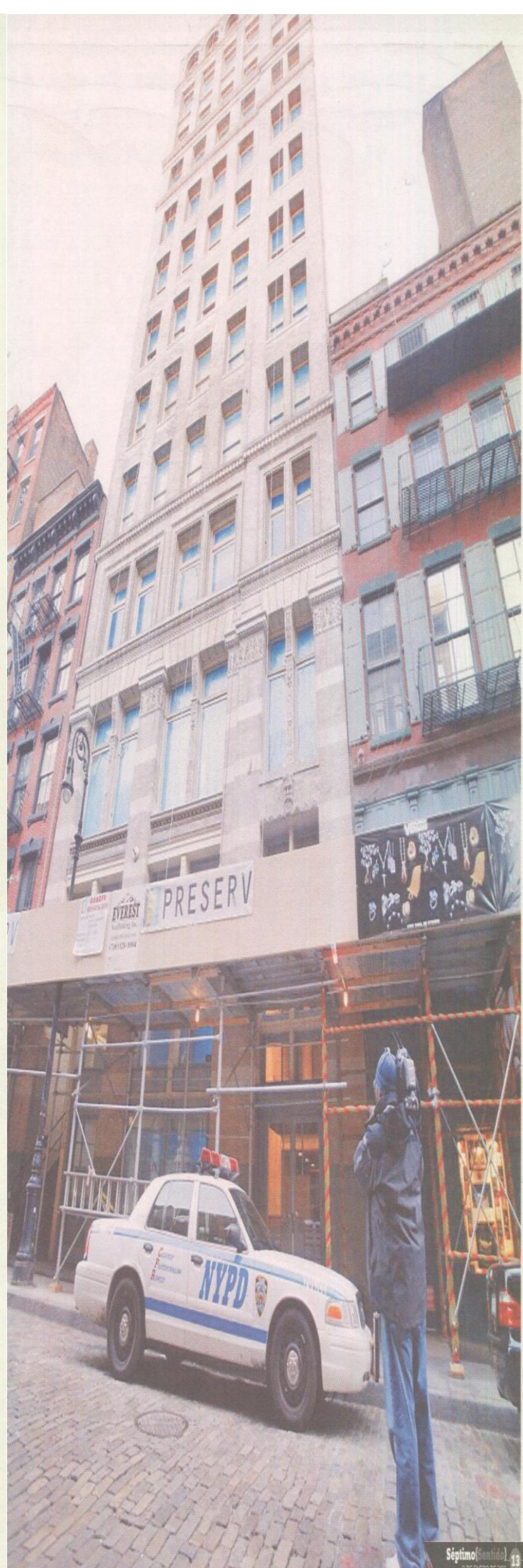
Artículo No. 4	Información General
Título	MADOFF ACABA CON MADOFF
Fecha de Publicación	Domingo 9 de Enero de 2011
Autor	Sandro Pozzi
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 133
Extensión	Cuatro Páginas
No. de Páginas	12 - 15

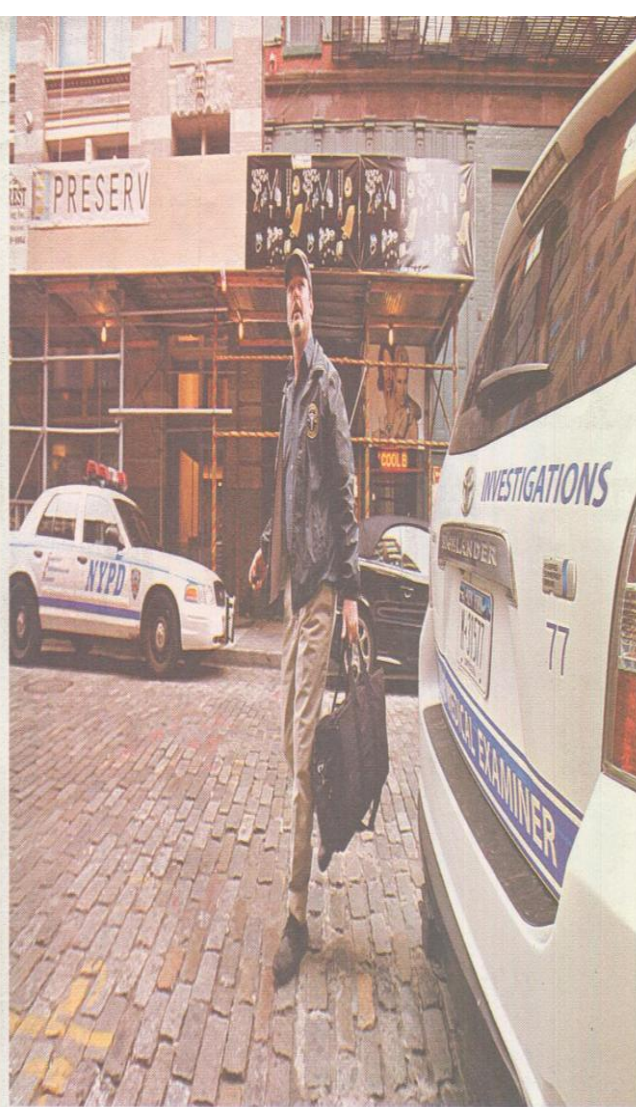
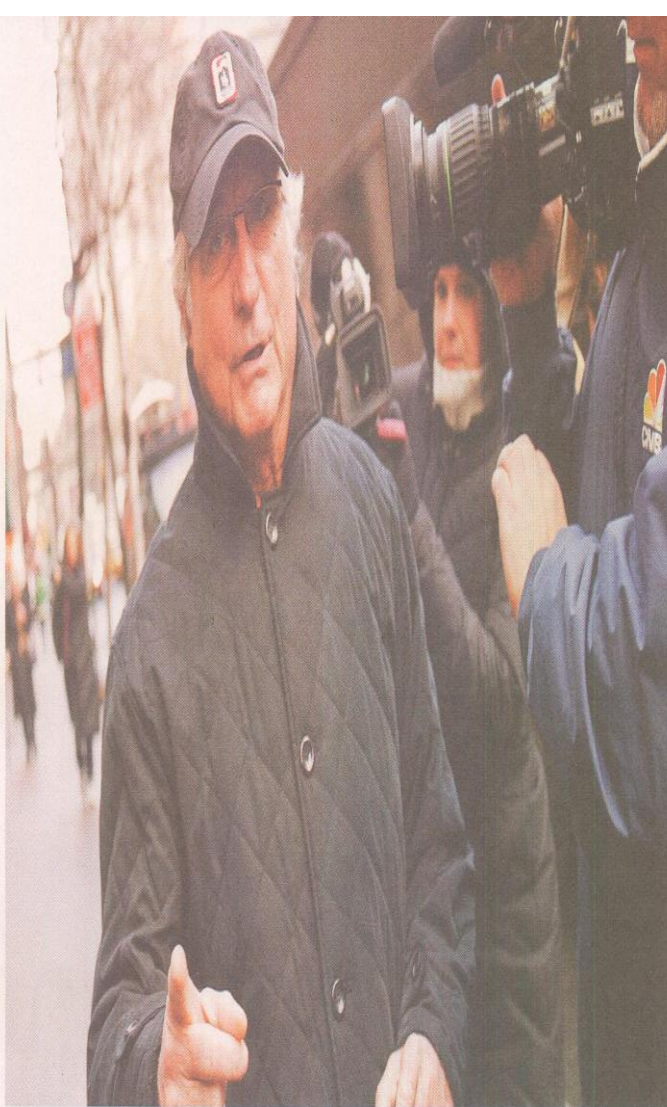
Un reportaje de Sandro Pozzi (El País) FOTOGRAFÍAS DE AGENCIAS



MADOFF ACABA CON MADOFF

Mark Madoff se suicidó el 11 de diciembre. Se ató el cuello con el collar del perro, mientras su hijo de dos años descansaba en la habitación contigua en el departamento ubicado en SoHo, Manhattan. Así acabó el heredero de Bernard Madoff, el hombre que creó un sistema que le permitió estafar más de \$65,000 millones. Bernard fue condenado a 150 años de prisión, pero sus familiares purgan una sentencia social.





El capítulo más importante del caso Madoff acabó en tragedia, cuando el 11 de diciembre amanecía en Manhattan. Ese día, el colosal fraude que destruyó el patrimonio de miles de inversores se cobraba su última víctima: el hijo mayor de Bernard Madoff, Mark, el príncipe del castillo de cartón piedra que durante tres décadas construyó el patriarcado. Antes de suicidarse, colgado de una tubería con el collar del perro, dejó a los aparcoches una felicitación de Navidad con una generosa propina de \$400.

Ese 11 de diciembre vencía el plazo para que se presentaran las últimas demandas para recuperar el dinero con el que compensar a los miles de afectados de la mayor estafa piramidal de que se tiene constancia en la historia de Wall Street. La burbuja de secretismo, rumores y sospechas creció y creció hasta estallar en el barrio de SoHo.

"Debía llevarlo por dentro", decía un empleado, que no percibió nada extraño. Pero durante los dos últimos años, Mark y su familia cargaron un día tras otro con el lastre de un apellido que en todo el mundo resonaba con el fraude. Su viuda, Stephanie, pidió al juez autorización para cambiarlo y evitar así el linchamiento social. Los pocos amigos que conservaba dicen que Mark pensaba que nunca escaparía al escándalo, y que estaba cada vez más deprimido.

Era el más vulnerable de la familia. Junto a su hermano Andrew, denunció a su padre ante las autoridades federales después de que les confesó que su lucrativo negocio era una gran mentira de \$50,000 millones. Ahí empezó el drama. Esa fue la última vez que

En Wall Street. Bernard Madoff gestionaba unas 4.900 cuentas de inversión, pero el grueso del balance era ficticio. Las ganancias solo existían en papel.

tuvieron contacto con él y con su madre, Ruth. Los dos jóvenes, que trabajaron en la parte legal de Bernard L. Madoff Investment Securities, percibiendo un sueldo anual de unos \$5 millones, negaron siempre cualquier conocimiento de la red.

Pero cuando las cosas iban bien, los hermanos disfrutaban yendo de pesca con la flota de su padre. A Mark le encantaba volar en avión privado y tenía dos lujosas casas de verano en Nantucket y Greenwich, además del apartamento en SoHo. Aunque hasta el momento no se han presentado cargos contra ellos, sus puestos y sus vidas opulentas creaban sospechas. "Trabajaban mano a mano con el padre, debían saber algo", señala el ex fiscal Brad Simon.

Más preguntas que respuestas hay también en Wall Street, donde Bernard Madoff era una eminencia antes de estallar el fraude. E incredulidad entre los gestores de fondos. "Esta idea de que la familia no sabía nada, no la creo", indica un agente con 20 años de experiencia, "el hecho de que nunca hicieran las preguntas obvias —cómo se hacía tal cantidad de dinero o cómo se conseguían esos beneficios en años malos— es muy raro".

El empresario Ken Langone, una de las grandes fortunas de Estados Unidos, se vio con Bernard Madoff dos semanas antes de que se desmoronara la confabulación que les había permitido a los Madoff vivir como reyes. "Estaba desesperado por recaudar dinero", explicaba en una entrevista tras conocerse el trágico desenlace, "le dije a un amigo que no quería jugar al póquer con el porque era demasiado

arriesgado". Sus hijos, añade, "le respetaban".

"¿Quién sabe qué oscuros secretos se llevó Mark?", se pregunta Simon. El responsable de recuperar los fondos para compensar a los estafados, Irving Picard, no compró la versión que ofrecían los abogados de los hijos de Madoff. Por eso les reclamó hace un año \$67 millones, al considerar que se desentendieron deliberadamente del fraude. Y tres días antes del suicidio, amplió la demanda para incorporar a la mujer, ex mujer e hijos de Mark.

El interventor cree firmemente que todos en la familia vivieron durante años con "el dinero de otros", y que debía saber algo. Por si no fuera suficiente, *The Wall Street Journal* publicaba la noche del suicidio en su página web un amplio artículo especulando sobre el alto precio que iba a acabar pagando la familia más inmediata de Bernard Madoff. Y adelantaba que el censo legal se estrechaba en torno a sus herederos.

La muerte de Mark es "el precio último de la avaricia", titula en portada el rotativo neoyorquino *Daily News*. Ya son tres los suicidios relacionados con el caso Madoff. El de Mark, a los 46 años, se suma al de un asesor financiero neoyorquino que encaminó inversiones hacia el estafador del siglo, y al de un soldado británico que perdió todos los ahorros que confió a la red esperando importantes retornos.

Madoff gestionaba unas 4.900 cuentas de inversión, pero el grueso del balance era ficticio. La pérdida real probada ronda los \$19,600 millones, de los \$65,000 millones en los que calculó la fiscalía la mentira. La diferencia consistió en ganancias sobre papel, sin valor real alguno. Hasta la fecha solo hubo siete

arrestos, además del de Bernard Madoff. Cinco de los detenidos son empleados de la firma, entre ellos su director financiero, Frank DiPascali, y su secretaria, Annette Bongiorno. Y su contable, David Frishling.

Bongiorno, junto a su marido, se dedicaba a captar a pequeños clientes mientras el jefe se afanaba en los campos de golf de Palm Beach para atraer a grandes fortunas, como el financiero Ezra Mekin, que hubo de poner a la venta su exclusiva colección de arte, valorada en \$30 millones, para compensar a los clientes cuyo dinero canalizó hacia Madoff sin autorización.

Madoff cumple una sentencia de 150 años de prisión en Carolina del Norte. Todas sus propiedades fueron embargadas y subastadas. Pero el más grande de los villanos financieros de Wall Street no ha sido sometido a una instrucción que le forzara a hablar, para saber quién actuaba con él y entender cómo fue capaz de mantener viva la estafa sin ser detectado por los supervisores.

Los afectados por el fraude no terminan de creerse que a estas alturas, dos años después de su arresto, nadie haya sabido dar respuesta a tres preguntas simples: ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Durante cuánto tiempo estuvo operando el fraude?

"Es muy frustrante", reconoce Ronnie Ambrosino, de la Madoff Coalition for Investor Protection. Fue uno de los miles que pidió el arresto. "No es tanto por la pérdida financiera como por la sensación de impotencia", precisa. Cree que Mark se lleva a la tumba "lo que sabía y lo que no". Pero muchos de los estafados nunca escucharon el apellido Madoff hasta que la pirámide se vino abajo. Fue el momento en el que se hizo imposible alimentar a la bestia.

Irving Picard, el liquidador de la sociedad de inversión de Madoff, habla de 15,750 reclamaciones. Se valoran en un monto de \$5,900 millones. Dinero,

Cerca. El *Wall Street Journal* publicaba la noche del suicidio un amplio artículo sobre el alto precio que iba a pagar la familia más inmediata de Bernard Madoff.

en su mayoría, de jubilados que durante años recibieron declaraciones falsas de Madoff sobre el rendimiento de su dinero. Creyeron que estaban multiplicando su fortuna, cuando en realidad esa riqueza era ficticia. Los más afortunados —o mejor informados— lograron retirarse antes del colapso.

De esa cantidad, unos \$768 millones serán pagados por la Securities Investor Protection Corp., la entidad que en Estados Unidos da cobertura a las inversiones de este tipo. El resto depende de lo que sea capaz de recuperar Picard en los tribunales con sus demandas a bancos, fondos de inversión, familiares y amigos. Se estima que el interventor recaudó ya la mitad tras el acuerdo con los herederos del inversionista Jeffrey Picower.

Buscando el dinero con el que compensar a los estafados, Picard dirigió la recta final de su ataque contra grandes firmas financieras, como UBS y JPMorgan Chase. La mayor demanda va dirigida contra la banca austriaca Sonja Kolm, de Bank Mediocredito, a la que acusa de haber desempeñado un papel clave la hora de reclutar inversores para alimentar la red.

En esa búsqueda casi a la desesperada, Irving Picard demandó a cerca de medio millar de inversores que retiraron su dinero antes de que el fraude estallara. Irene Kent, una de las activistas que representa a este colectivo, opina que es "como tratar de sacar sangre de una piedra".

Algunos bancos, como el Santander, pactaron ya un remedio para compensar a los afectados y evitar el juicio. Las demandas que no pudo acordar Picard al

margen de los tribunales tardarán años en ser resueltas. Y no hay garantía de que el dinero que se reclama vaya a ser recuperado, si se toma como ejemplo lo ocurrido en otros asuntos: el resultado del fraude contable en la eléctrica Enron o el enrevesado proceso legal en el caso de Lehman Brothers.

Luego está la cuestión de cómo se reparte lo recaudado. Y aquí hay un problema añadido, que hace pensar que la mayoría de los estafados no recibirán ni siquiera una parte del dinero que se invirtió en Madoff sin saberlo. Las reglas de la SIPC (Securities Investor Protection Corporation) no permiten compensar a terceros, es decir, a los que pusieron su dinero en manos de los conocidos como feeder funds, los fondos que invierten directamente en la adquisición piramidal.

En esa categoría entra el 67% de los afectados, como la artista Cadence Newlove, para quien el suicidio del hijo mayor de los Madoff "no resolvió nada". Ella y la abogada Helen Chaitman creen que Mark es "tan víctima de Bernie como el resto". "Tragedia sobre tragedia", remacha Joan Simkins.

"Esta historia empieza a tener todos los elementos de una tragedia griega", opina el ex alcalde de Fort Lee Bert Ross, al que la estafa le hizo perder \$5 millones. Reconvertido en agente inmobiliario, cree que el suicidio de Mark hace aún más daño: "Aborrecerse mientras tu hijo de dos años duerme en la habitación te pone los pelos de punta, sobre todo si tienes hijos".

La lista de tristes eventos continuó días después del suicidio. Bernard Madoff se negó a acudir a cualquier acto religioso para despedir a su hijo, incluso con el permiso de las autoridades. "Su último insulto", titula el *New York Post*. Para evitar un circo mediático, la familia optó por incinerar los restos de Mark, sin ceremonia. Una decisión poco habitual en la tradición judía.

Artículo No. 5	Información General
Título	LOS TÓXICOS NUESTROS DE CADA DÍA
Fecha de Publicación	Domingo 9 de Enero de 2011
Autor	Mónica G. Salomone
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 133
Extensión	Cuatro Páginas
No. de Páginas	16 - 19

Un reportaje de **Mónica G. Salomone (El País)** FOTOGRAFÍAS DE AGENCIAS

LOS TÓXICOS NUESTROS DE CADA DÍA

Lo que emitimos al medio ambiente vuelve a nosotros. Después de miles de años de utilizar materiales contaminantes en prácticamente todo, estos han dejado de ser agentes externos. Están en nuestro cuerpo gracias a que los ingerimos en los alimentos o nos los colocamos en el rostro como cosméticos. Los científicos incluso han empezado a sospechar que ninguna dosis, por baja y legal que sea, es inocua.



De todos los animales, el que tiene ahora más contaminantes en el cuerpo eres tú", dice Nicolás Olea, de la Universidad de Granada, uno de los pioneros en España en investigar presencia de contaminantes en el organismo. La afirmación suena efectista, pero el mensaje está claro: durante nuestra larga vida los humanos acumulamos compuestos químicos persistentes que aderezan nuestra dieta, contaminantes que nuestra propia actividad industrial ha generado.

Y ahí se quedan, en un organismo que no los sabe eliminar. Es más, han entrado en la especie humana para quedarse. Las madres los transmiten a través de la placenta y de la leche materna, así que los bebés los incorporan de serie. ¿Qué efecto tienen? Hay cada vez más evidencias de que muchos inciden desde el desarrollo cognitivo hasta en la fertilidad, incluso a dosis bajas.

Hace ya tiempo que se conoce la toxicidad de muchos de estos compuestos, y por ejemplo en el caso de las dioxinas, los bifenilos policlorados (PCB) o los metales pesados, su uso industrial o su liberación al medio se han regulado. Pero no por ello han desaparecido del entorno. Están en la cadena alimentaria, atrincherados sobre todo en los tejidos grasos; cuanto más viejos sean los animales que comemos, y más grasos, más contaminados. Los peces predadores, como el tiburón o el emperador, pueden llevar más de diez años almacenando metilmercurio, la forma más tóxica del mercurio, antes de llegar al plato.

Además hay compuestos más modernos y de uso muy común en la vida cotidiana, como los ftalatos -usados en plásticos blandos, por ejemplo para juguetes infantiles-, los compuestos bromados -en tejidos y ordenadores, para evitar incendios- o el bisfenol A, cuyos efectos sobre la salud preocupan.

Organizaciones ecologistas y expertos llevan tiempo dando la voz de alarma, con algunos resultados. La Comisión Europea anunció hace una semana que a partir de 2011 se prohíbe el bisfenol A en biberones, decisión que Estados Unidos tomó ya hace un año. John Dalli, comisario europeo de salud, declaraba que nuevos estudios demostraban que el bisfenol A podría afectar al desarrollo, la respuesta inmune y la generación de tumores. En contacto con líquidos calientes este compuesto se separa del plástico, en especial si los biberones son nuevos. Para Olea la prohibición "es una fantástica noticia, pero ¿por qué han tardado tanto? Sabemos cómo actúa este compuesto desde 1976".



¿Cuántos contaminantes exactamente nos comemos? José Luis Domingo, del Laboratorio de Toxicología y Salud Medioambiental de la Universidad Rovira i Virgili, y Joan María Llobet, de la Universidad de Barcelona, llevan desde el año 2000 analizando los alimentos de la cesta de la compra promedio en Cataluña. Su tercer informe está casi a punto. Toman las muestras escogiendo como lo haría un consumidor medio, y miden ocho contaminantes más metales pesados. Luego cruzan los datos con los de consumo de los catalanes y obtienen la ingesta de un consumidor medio.

Hay algunas buenas noticias: "Se nota el descenso de algunos contaminantes en el ambiente, como el plomo, que ya no se usa en las gasolinas, o las dioxinas y los PCB", señala Domingo. Llobet recuerda: "Lo que emitimos al ambiente vuelve a nosotros, si el ambiente está limpio, los alimentos también".

El punto negro está sobre todo en el pescado y el marisco, alimentos en que las concentraciones no ba-

jan. De hecho, si bien la ingesta media de todos los compuestos está por debajo de los niveles de seguridad establecidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS), el estudio de 2007, que publica la Agencia Catalana de Seguridad Alimentaria (ACSA), revela que los niños y las niñas superan por poco este nivel, y las mujeres prácticamente lo alcanzan. Se remite en el texto a las recomendaciones de la UE: los niños pequeños, las mujeres embarazadas o que deseen concebir y las que estén amamantando no deberían comer más de 100 gramos semanales de pez espada o tiburón, dosis que excluyen más pescado esa semana. El atún, no más de dos veces por semana. Europeo es la tónica en emitir estas recomendaciones; Estados Unidos y Canadá dan consejos similares desde hace años.

Los datos de los estudios de la ACSA casan bien con que la mayor parte de las alertas emitidas por la Agencia Española de Seguridad Alimentaria en 2009 fueron por niveles altos de mercurio en el pescado. Tiene su lógica. Una vez en el medio, el mercurio no desaparece. Y a las fuentes naturales de mercurio, como las erupciones volcánicas, hay que añadir la actividad del hombre, que lleva 3,500 años usando este metal. Se estima que seguimos liberando al medio cada año 50,000 toneladas de mercurio.

"Nunca nos quitaremos el mercurio de la cadena trófica", dice Bernardo Herradón, químico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), "se ha usado mucho, y aunque ahora está muy restringido sigue estando en algunos tipos de pilas y en tubos fluorescentes, por ejemplo". El mercurio está en el suelo y también pasa a la atmósfera; la lluvia lo lleva a los ríos y de ahí al mar, donde los microorganismos lo convierten en metilmercurio, que es la forma que nos comemos con el pescado. Los microorganismos están en la base de la cadena alimentaria marina,

y los grandes peces predadores, y nosotros mismos, estamos en la cúspide.

Pero, además de la dieta, los investigadores están descubriendo -"sorprendidos", dice Olea-, otra fuente de contaminantes químicos para el organismo: la cosmética. "El efecto de los componentes de cremas y champús es ahora un área de investigación en auge. Tenemos cada vez más evidencias de que compuestos de uso muy común en cosmética, como los parabenos, interfieren con la acción de las hormonas. Se absorben fácilmente por la piel pero su eliminación es muy difícil", explica Olea.

También los filtros UV, usados en cremas anti-solares y recomendados por los dermatólogos para prevenir el cáncer de piel, empiezan a ser sospechosos. De confirmarse su acción tóxica la comunidad biomédica se encontraría ante un dilema riesgo-beneficio.

Sin embargo, los investigadores advierten que no será nada fácil establecer fuera de toda duda el vínculo entre exposición a contaminantes en la vida cotidiana y enfermedades. En primer lugar porque los efectos, de haberlos, tardan décadas en manifestarse. Y también porque lo importante, advierten los investigadores, es el "coctel" de productos químicos, esto es, su acción conjunta. Los compuestos son muchos, y su posible interacción, un misterio.

"No sabemos qué pasará, pero los datos están ahí", dice Olea. "La exposición es real. Los tóxicos están en la sangre y en la placenta, se excretan en la leche materna. Las madres los pasan a sus hijos. Tenemos en el cuerpo compuestos que nunca antes habíamos tenido", dice Olea.

Los epidemiólogos, por lo pronto, investigan la relación entre exposición a contaminantes y enfermedades como cáncer, diabetes, endometriosis, infertilidad, malformaciones genitourinarias, depresión

En el ambiente. Poco a poco la industria está erudiéndose hacia tecnologías más limpias. Pero, ¿se puede revertir el daño causado? Esa es la pregunta.

inmunológica, asma, Alzheimer y Parkinson.

Para este tipo de trabajo suponen un tesoro los bancos de tejidos y datos como el que tiene el grupo de Olea en Granada: 6,000 placentas de madres de toda España obtenidas hace una década, con información de seguimiento, durante ese tiempo, del par madre-hijo correspondiente. Esto permite investigar, por ejemplo, la relación entre contaminantes en la placenta y desarrollo. Uno de los últimos trabajos científicos publicados, en septiembre, indica que una mayor concentración de compuestos clorados podría afectar negativamente a la función cognitiva, y recomendará más estudios.

Los investigadores también están observando en los últimos años que la baja concentración de estos compuestos en el organismo no garantiza su inocuidad. El llamado mito de las dosis bajas está cayendo.

"Tanto en animales como en humanos se han visto efectos adversos de los contaminantes a las dosis tradicionalmente llamadas bajas", explica Miquel Porta, catedrático de Epidemiología y Salud Pública de la Universidad de Barcelona e investigador del Instituto Municipal de Investigaciones Médicas (IMM), "estrictamente, estas dosis no son bajas: las concentraciones o niveles en sangre o en líquido amniótico, por ejemplo, son tan altas como las de muestras propias de hormonas naturales, y a menudo mucho más". Hasta ahora se aceptaba que estos compuestos debían presentarse a dosis más elevadas para alterar funciones fisiológicas en el organismo, "pero eso está en revisión", dice Porta.

A este experto no le tranquiliza saber que en la ma-

yor parte de los alimentos estos compuestos no superan los niveles considerados seguros por las agencias de seguridad alimentaria y la OMS. "A menudo los niveles legales se establecen simplemente para que los alimentos puedan llegar a nuestra mesa", señala Porta, "pero nadie nos puede asegurar que las concentraciones que tiene una parte importante de la población sean seguras; a mí, como médico, me parecen muy preocupantes".

En un estudio reciente, su grupo midió presencia de contaminantes en una muestra de 919 personas en Cataluña, considerada representativa de la población general. Los resultados revelaron que algunas personas tenían cantidades de DDE y hexaclorobenceno hasta 6,000 veces superiores que otras. "Una minoría de la población tiene una contaminación interna escandalosamente superior a la mayoría. ¿Es esa minoría la que luego desarrolla enfermedad?", se pregunta Porta.

Es una de las muchas cuestiones aún pendientes de estudiar. Los investigadores se preguntan, por ejemplo, cómo interfieren los tóxicos ambientales con la acción de los genes. Algunos datos apuntan a que el arsénico, el cadmio y los pesticidas organoclorados podrían apagar genes supresores de tumores, y encender genes con precisamente la acción opuesta.

Prueba de que el problema importa es que la Unión Europea destina fondos a investigar. El grupo de Olea y otros siete laboratorios europeos participan en el proyecto internacional Contamed, que estudia la relación de la química cotidiana con los trastornos del sistema reproductivo. La incidencia de estas alteraciones -desde una menor calidad del semen hasta malformaciones de gemelos- está en aumento en Europa y el problema causa "una considerable preocupación", se dice en la web del proyecto. **S**

Artículo No. 6	Información General
Título	EL RUIDO DE LA MEMORIA
Fecha de Publicación	Domingo 16 de Enero de 2011
Autor	Rosy Tejada
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 134
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	6 - 11

MASACRE DE SAN FRANCISCO ANGLU

Los familiares de las víctimas de la masacre del Caserío San Francisco Anglu, en Tepezaple, ocurrido el 29 de julio de 1981, piden que se aplique mediante esta placa la memoria de estos niños, niñas, mujeres y hombres que fueron asesinados en esta atrocidad. Pongan atención a sus rostros, más no su nombre, son estos rostros como guía en la lucha por la justicia.

Nombre	Sexo	Educ.	Nombre
1 MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ	F	7a	20 Mito peñate de ROSA VARGAS
2 MARCELO TRAVIÑO MARTÍNEZ	F	6a	21 FIDELINA FLORES
3 TOMÁS DE JESÚS ACEVEDO VARGAS	F	6a	24 LORENA FLORES
4 CRUZ ANTONIO VARGAS ROMERO	M	8	25 ALDO DE JORGE FLORES
5 EZEQUIEL	F	2a	26 REYES MARTÍNEZ
6 MARÍA ESPERANZA VARGAS VENTURA	F	4a	27 ALDO DE REYES MARTÍNEZ
7 ANGELO ROSARIO VARGAS	F	1a	28 BARTOLA TORRES
8 MARÍA GABRIEL ABRIL MORALES	M	2a	29 FRANCISCO TORRES
9 GENTILIO DE CARMELO LÓPEZ	M	3a	30 BERTA COPERA BARRANTES
10 MERCEDES DE LOS ANGELES GUAYÓN LÓPEZ	F	1a	31 TOMÁS VILLER
11 MARÍA LUCRECIA MARTÍNEZ ESPERANZA	F	7a	32 MARÍA ARIEL COMPAÑAL MORALES
12 RUTH ESCOBAR MARTÍNEZ ESPERANZA	F	5a	33 MARILUZ VENTURA
13 JUAN PABLO MARTÍNEZ	M	4	34 VERÓNICA VENTURA
14 BERNARDO MARTÍNEZ	M	1	35 Mito peñate de FERRER VENTURA
15 ROBERTO MARTÍNEZ	M	1	36 Mito peñate de FERRER VENTURA
16 MARÍA VICTORIA LÓPEZ HERNÁNDEZ	F	2a	37 DOMINGA COPERA
17 JOSÉ DANIEL FLORES PONCE	M	3	38 DOMINGA COPERA
18 JUAN MIGUEL ROMERO RUBIO	M	5a	39 CARMELO COPERA
19 CRISTINA VARGAS	F	1a	40 PAULINA VARGAS
20 MARÍA DOLORES ESCOBAR	F	1a	41 CRISTINA MARTÍNEZ
21 ESCOBAR VARGAS	F	1a	42 ROSA VARGAS

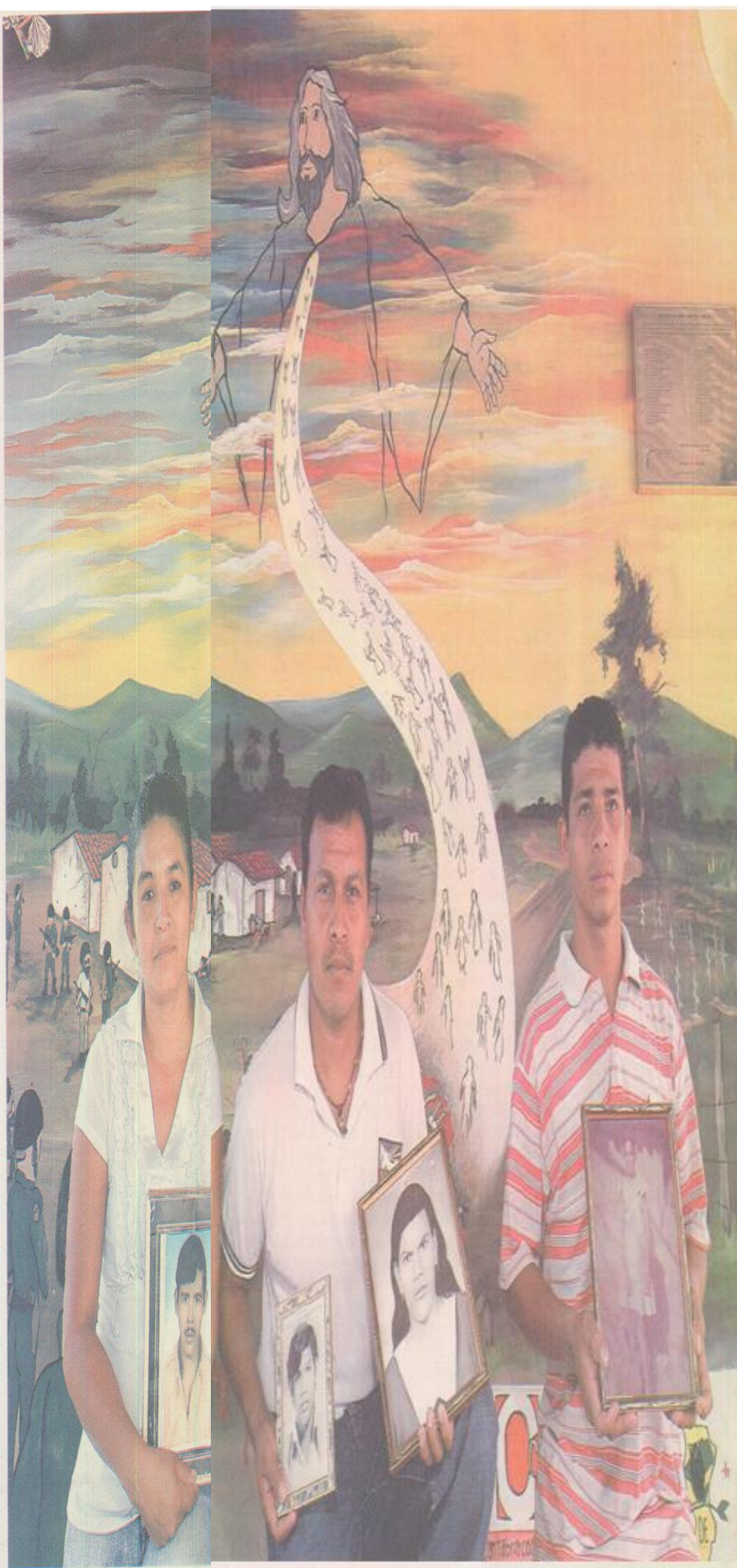
COMITÉ PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS RESTOS ANIMADOS "RECONOCER LA JUSTICIA"

Alcaldía de Barro Colorado

San Francisco Anglu, Tepezaple, 29 de julio de 2010

EL RUIDO DE LA MEMORIA

En diciembre de 2010, en el caserío Lomas de Anglu, en San Vicente, forenses exhumaron los restos de 10 lugareños masacrados durante la guerra. ¿Cómo afronta ese dolor un hombre que llega para reconocer a la familia que él mismo enterró en una fosa común 29 años atrás? Su caso remite al debate de por qué en la posguerra no puede hablarse de reconciliación sin que a los deudos se les restituya el derecho de darle una digna tumba a su gente.



El sombrero de palma ligera de este hombre le ensombrea la mirada, esa que mantiene fija en la fosa recién abierta a sus pies. Aquí, en este hueco en el que ahora solo hay osamentas y ropa hecha jirones de quienes alguna vez poblaron el caserío. En otras fotografías, él también alza su brazo moreno para reconocer a cada uno con nombre y apellido. Se le ve sereno incluso cuando con un pañuelo se enjuga algunas lágrimas.

Fiscales e investigadores anotan, pero en lugar de nombres los identifican con letras de la "A" a la "I". Las imágenes son de diciembre de 2010, día en que este hombre de ojos negros regresó al lugar donde hace décadas le arrebataron todo.

A sus 70 años, Santos Blas Comayagua siempre anda un hueco en el pecho que no va a llenar con nada que no sea darle cristiana sepultura a la familia que enterró por mano propia en esta fosa común aquel 30 de octubre de 1981, en pleno conflicto armado salvadoreño.

En unos días contará su historia. Dice que el vestido azul que le puso a su esposa Paula en aquel entonces, después de dar con el cadáver de ella y de cuatro de siete hijos, es la principal pista para reconocerlos hoy, casi 30 años después de haber sido masacrados.

Para llegar a Tecoluca se dejan atrás 73 kilómetros desde San Salvador por la carretera pavimentada que une Zacatecoluca y San Vicente. Calles adoquinadas y otras no tanto dan la bienvenida a este poblado, que a años sorprende por su desolación. Esta calurosa mañana, varios adultos mayores apostados cerca de la alcaldía comentan relatos que en el pasado se caracterizó por ser una zona de alta productividad agropecuaria y comercial. Y no son pocos los que sin titubear dicen que la guerra ensombreció ese desarrollo.

Es en el casco urbano donde se encuentra Fredy Gómez, un moreno e inquieto lugareño quien comparte como muchos aquí el dolor de haber perdido a una familia entera en el caserío Lomas de Angulo, cuando 31 civiles fueron asesinados en una operación de contrainsurgencia de la Fuerza Armada.

Hoy es miércoles y de enemigo. Faltan dos días para viajar a los recónditos dominios de Santos Blas, el hombre que enterró a toda su familia en una fosa común. Aún no lo conozco, pero desde ya Fredy y su cuñada, Teresa Marinero, quien sobrevivió a otra matanza, me pintan al anciano como una pieza indelible en la memoria histórica del pueblo.

Fredy es un tipo delgado, ni alto ni bajo, moreno y de bigote ralo. Viste una camiseta blanca tipo polo que lleva a un costado el logo de CRIPDES, la organización de desarrollo de comunidades rurales surgida en pleno conflicto armado con el apoyo de la Iglesia y que ha gestionado el retorno de los desplazados de la guerra hacia sus lugares de origen. Fredy dice que en este tipo de tarea encuentra una especie de catarsis: "Perdió casi toda mi familia, pero hoy siento que tengo una nueva".

Teresa, por su parte, es una de las integrantes del comité de víctimas de Tecoluca, la única entidad que ha pujado porque se realicen exhumaciones de víctimas de la guerra en San Vicente, pero que en la práctica muere lentamente debido a la falta de apoyos.

Ambos se sientan y explican por qué aun cuando no hay guerra ellos no encuentran paz. Fredy perdió a su familia aquel 30 de octubre de 1981, en el mismo lugar en donde murió la de Santos.

—Tenía cuatro años, y mi mamá me había mandado a la casa de unos tíos. Eran las 10 de la mañana, me acuerdo. Supe que habían matado a mi mamá tres días después de eso, porque mi papá le estaba comen-



Costumbre. Familiares de víctimas de masacres suelen reunirse en el lugar donde murieron sus parientes para elevar plegarias por los desaparecidos.

montañoso (Chichontepec) y los cerros suslutecos.

—Vamos pues a ver a mi compadre. Hace un montón que no voy por allá.

do a una tía y no se fijaron que yo estaba oyendo...

Fredy se entrecorta y desvía la mirada. Es Teresa quien debe terminar por él. Cuenta que de los cinco hermanos, solo su ahora esposo, Nelson Gómez, entonces de ocho años, logró sobrevivir. Que una bala le perforó el costado y salió cerca de la columna. Que, sangrando, se arrastró 350 metros desde el lugar de la masacre hasta su casa. Ahí esperó bajo la cama un día entero sin atención médica hasta que un tío llegó a ayudarlo. "En la exhumación de diciembre hallaron a Reine Margarita, la mamá. Pero ahí no estaban los otros hermanitos de Fredy y Nelson", dice Teresa.

Le pregunto a ella si conoce del paradero de Santos. Hace una breve llamada por celular y luego confirma que el anciano hace mucho abandonó Tecoluca. Que hoy vive alejado de toda civilización en un caserío encerrado en los cerros de Berlín, Usulután. Que la última vez que lo vio, en efecto, fue durante la exhumación en Lomas de Angulo. Cuando vino a reconocer a sus muertos y a los de toda una comunidad.

Antes de partir, ambos me dicen dónde ubicar a Esteban Orantes, un ex combatiente guerrillero que, según ellos, puede darme referencia de Santos.

Es en el complejo deportivo del municipio donde, dos días después, encuentro a un aseado periodista. De él dicen que es de los pocos que se sabe de memoria el camino hasta la morada en la que habita Santos desde poco después de la firma de los Acuerdos de Paz aquel 16 de enero de 1992. Estaban día que muchos lugareños también huyeron y por eso es que hoy este caserío parece un pueblo fantasma.

Es mediodía. Estaban se hace acompañar de su hijo German, un niño de ojos tan achinados como los de su padre, y acepta emprender el viaje para buscar a Santos, a quien conoció cuando ambos se incorporaron a la lucha armada de las Fuerzas Populares de Liberación (FPL) en el frente paraecual para recorrer el

Fredy y Teresa no se equivocaron. Santos vive lejos de Tecoluca. Para llegar a su casa, el vehículo debe perderse en el desvío llamado Puertas Chachas, donde una valla publicitaria da la bienvenida al municipio de Mercedes Umaña. Desde ahí, hay que recorrer 16 kilómetros de estrechos caminos, piedras y desoladas fincas. Tras esquivar algunos riachuelos y puentes comienzan a divisarse los primeros asentamientos. El de Santos es de los últimos, el de Río Los Bueyes, encajonado entre montañas en Berlín. Estaban anuncia que estamos por llegar al cantón El Corozal.

Entre la polvareda que levantó un pick up a su paso se adivina la figura flaca y diminuta de un hombre. Es un moreno anciano de cejas pobladas y bigote canoso. Viste camiseta blanca, lleva un corvo amarrado al cinturo, sobre la cabeza, un sombrero de palma. Tal vez sea él. Estaban lo confirma porque dice que le entró un mensaje de texto a su celular para anunciarle de las visitas. Y Santos ha querido adelantarse unos metros para orientarnos. Missita un "buenas" y sube al vehículo. Se percató de algo. Se saca el corvo del cinturo y lo orienta sin titubear a una ramada ante la sorpresa de Esteban: "Hay lo vengo a traer después, mejor. Así voy más cómodo".

Y más adelante, en una lomita en medio de la nada se levanta su vivienda de adobe y techo de lámina que comparte con Blanca Alicia Méndez, con quien se acompañó tiempo después de lo ocurrido en Lomas de Angulo. Juntos han procreado seis hijos.

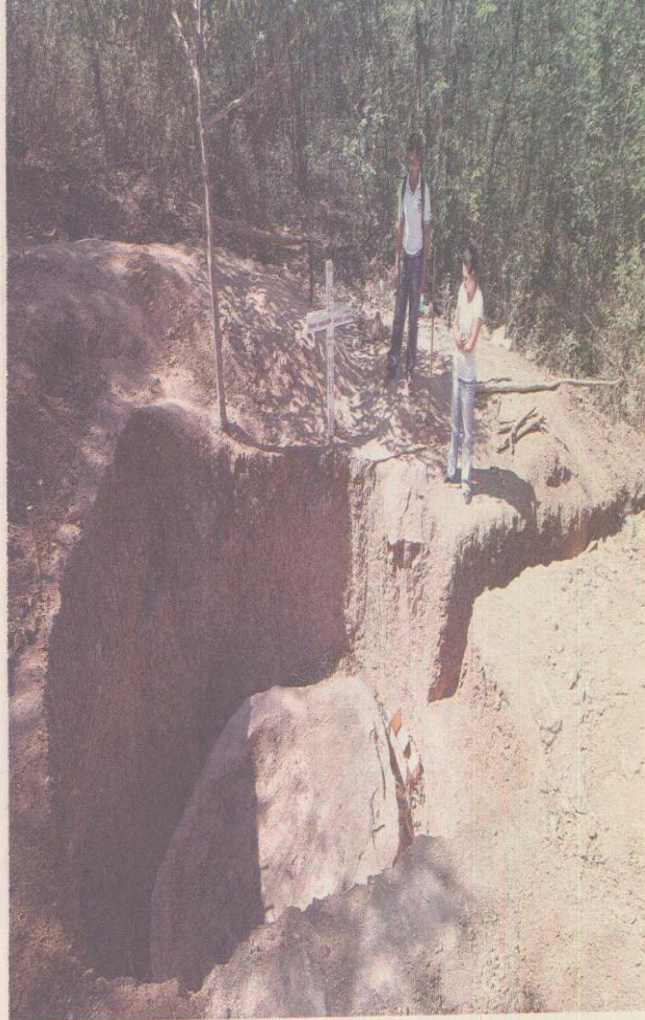
Santos invita a pasar y ofrece asiento. Él se tumba en otra silla plástica. A su lado hay un tecamate, dos sacos de frijol y tres con maíz.

—Se dejaron venir pues, casi nadie viene hasta aquí —comenta.

Le pido recordar el momento de la exhumación de



Triste recuerdo. Casimira Arias recuperó en 2005 los restos de su hija y su nieta asesinadas en otra masacre, la del cantón San Francisco Angulo, en julio de 1981.



Paula y sus demás hijos. Santos se queda en silencio, con los ojos un tanto apagados clavados en el piso de tierra, como meditando las tragedias de la guerra en Teolohuca. En la penumbra, Blanca Alicia Méndez, su mujer, palmea la masa para las tortillas y aprovecha para decirme que a él todavía le duele aquello, que solo porque Dios es grande no ha quedado mal de la cabeza después de lo que le tocó pasar.

Santos cruza los pies. Se acomoda en la silla y balbucea con una voz grave que sale con esfuerzo.

—Uno de padre siente. Y pasaron 20 años, pero yo me acuerdo como si fuera ayer.

De aquella época de lucha armada no le quedó nada. Lo único intacto ha sido su salud. Suele repetir una teoría: Dios no permitió que le cayera un solo balazo cuando empujó las armas porque, de alguna forma, ya había entregado a toda su familia.

A Santos solo el oído le falla. A cada pregunta inclina su cabeza hacia adelante y gira levemente su rostro para escuchar mejor. Se deja llevar y por momentos el relato sale atropellado, sin pausas.

—Como la mayoría eran chicas, tenían temor, por eso fueron a refugiarse a la casa de mi suegra. Y ahí las hallaron.

Ese 30 de octubre en la mañana, Santos salió temprano y llevó las reses de su patrón a pastar a una finca remota. Ahí estaba cuando escuchó algunos disparos. Sabiéndose lejos, decidió retornar hasta el siguiente día. En el camino, encontró a su suegro. Él le informó: "Mataron a la Paula y a toda la gente". Santos, entonces, solo atinó a correr hasta el río Salamar, a 350 metros de su casa.

De lo que vio a la orilla del río aquella mañana lo que más le perturba son las manitas ensangrentadas que cree eran las que envolvían a los gemelos Vladimir y Manuel Arévalo, que solo tenían dos meses de edad, y de cuyos cuerpos no encontró rastro. Santos presume

Ahora. Teresa Meirino regresa con su cuñado Freddy Gómez al lugar donde fueron exhumados los restos de la madre de este, Reina Margarita Gómez.

que, siendo tan pequeños, quizá el aflente del Salamar se los tragó.

Lo mismo pasó con Flor, de tres años. Santos encontró su cadáver y lo enterró donde pudo, pero quedó muy cerca del aflente del río. Esa noche cayó una tormenta, y, al siguiente día, Santos se dio cuenta de que el río se había ensanchado y había arrasado con la improvisada tumba de su flor. "A la Flor, siendo tan chiquita, le gustaba bañar. Ella y los gemelos eran los únicos que salieron más chelitos, como mi abuela paterna", recuerda.

Ante la tragedia, otros vecinos le ofrecieron ayuda. Agrararon palas y las hundieron en la tierra. Eso les llevó el día entero. "A Emelina, la mayor, la encontré desmuerta. A otra hija, Dáysy, y a mi esposa también. Las habían violado. Me regresé a la casa a traer ropa y agarré un vestido azul que la Paula tenía sobre la cama. Yo las vestí y peiné", cuenta Santos con la mirada vacía, triste. Paula tenía 33 años. Emelinda, 16 y Dáysy solo 13. Con ellas también murieron Ángela, de 11, y Juan Carlos, que era el mayor de los varones: tenía cinco años.

Santos despidió a Paula, y a los cuatro hijos que pudo encontrar, con una oración. Hoy, lamenta no poder encontrar con exactitud esa plegaria. Levanta la cabeza y se acomoda el sombrero. Frunce el ceño. Entonces recuerda a su Paula, la mujer a la que conoció de adolescente. "Ella era morena, algo gordita. Era humilde, calladita, tenía cultura".

La masacre captuló a Santos hasta la guerrilla.

Cambió el dolor por rabia y acabó siendo parte del PPL. Ahí, en medio de las balas y tácticas de combate, Santos cruzó miradas con otra campesina que llevaba el alma tan rota como él. Ella buscó refugio entre los campamentos poco después de que la Fuerza Armada asesinó a su familia. "Como ya no tenía a nadie; pues, si moría, iba a morir con la gente del mismo cantón", pensó ella en aquel momento, a sus 18 años.

Él no en las faldas del volcán de San Vicente. La zona ocupaba los titulares de las noticias aquellos días, cuando un destacamento militar de Zacatecoluca y la Quinta Brigada de Infantería dirigían operativos de "rastreo y limpieza". San Vicente fue declarado zona crítica por el Ejército: en las salidas y entradas del departamento se multiplicaban los retenes militares.

Santos compartía con esta joven, de nombre Blanca Alicia, la misma pena. Él le contó de la familia que yacía bajo una fosa y ella, de la madre y las dos pequeñas hijas que el Ejército capturó y nunca más volvió a ver. Fue así que entre aquellas montañas, Santos y Blanca Alicia decidieron juntarse. Eran los primeros meses de 1984.

En 1992, terminó el conflicto y entregada su arma de combatiente, Santos se sumó a las voces de otros que como él no sabían hacia a dónde caminar para empezar una vida nueva. Era de aquellos que dependían de uno de los acuerdos convenidos entre el Gobierno y el FMLN en Chapultepec, México: el programa de transferencia de tierras y otros proyectos necesarios para la reinserción de los ex combatientes de ambos bandos. Pero hubo demora.

Un año entero tras la firma de los Acuerdos, Santos y Blanca se la pasaron errantes. Sin embargo, si de algo tenían certeza era de que no volverían a la comunidad, como muchos otros si lo hicieron cuando inició la re-

población y la construcción de viviendas con apoyo de una entidad internacional. En ellos, el dolor del recuerdo pudo más. Pero al poco tiempo, a Blanca le fue reconocida su condición de lista de guerra. Poco antes de conocer a Santos, su inesperienza en los campamentos le hizo presa fácil de un bombardeo. Las esquirlas de unos morteros le dejaron dificultades para caminar y cicatrices en muslos y piernas.

Con el beneficio otorgado, esta familia de la posguerra echó raíces lejos de su terreno de origen. Comenzaron a criar aves de corral, sembraron cultivos y se asentaron en el terreno que les cedieron en estas montañas de Berlín. Aquí encontraron un poco de paz al verse alejados de todo. Aquí, Santos entró al guerrillero para convertirse de nuevo en el campesino.

Embaladas en cajas de madera y rotuladas. Las 10 osamentas exhumadas entre noviembre y diciembre de 2010 en Lomas de Angulo permanecen en el Instituto de Medicina Legal de San Vicente. Se les ha hecho espacio en una bodega. Según lo que Santos le dijo a los fiscales, la lista de quienes están en ese rincón es la siguiente:

- Paula Arévalo, esposa, 33 años
- María Domínguez Arévalo, suegra, 50 años
- Emelina Comayagua, 16 años
- Dáysy Arévalo, 13 años
- Ángela Arévalo, 11 años
- Juan Carlos Arévalo, cinco años
- Reina Margarita Gómez, mamá de Freddy, 26 años
- Concepción Leiva, 30 años
- Margarita Leiva, 11 años
- Felipa Arias, 80 años

Santos rememora que con su suegro enteró otros dos niños entosas cercanas al río. Otros vecinos enterraron a unos adolescentes y a otro señor. Esas fosas aún están ocultas.

"Los he identificado tal y como los exhumamos, una tabita con la edad aproximada y las características de la vestimenta. Individuo A, B, y así", dice Marco Orellana, el médico forense que tiene a su cargo la toma de muestras para los exámenes de ADN de las víctimas del caso. "Tengo los restos de un menor que están hechos polvito, venían en un saco. En ese caso, no hay mucho de dónde tomar para un examen genético", dice. Agrega que bien pudiera tratarse de alguno de los gemelos Vladimir o Manuel Arévalo.

Orellana resume lo que viene: tomará un hueso largo, una porción de unos 10 centímetros. Un fémur o una tibia bien sirve al propósito. Sin embargo, en aquellos casos que lo permitan, optará por un molar. Adelanta que posiblemente haga esto último con María Domínguez Arévalo, suegra de Santos. Es el único caso en el que la dentadura se conservó casi intacta 29 años después por tratarse de una incrustación de corona metálica. En unos días enviará las muestras al laboratorio de San Vicente. De ahí, a esperar.

El día en que Santos regresó a Lomas de Angulo para reconocer lo que quedaba de su familia, lo primero que vio fue la cruz blanca que el papá de Freddy Gómez mandó a hacer con los nombres de su difunta esposa, Reina Margarita, y las demás víctimas. De cuando en cuando, unas lágrimas insolentes alteraron la seriedad con la que había conseguido sobrelevar la tragedia durante tanto tiempo. Ese resqueñuto fue su momento anhelado.

Por eso se sumó a Freddy y a los parientes de las de-



Pérdida. Santos Blas Comayagua jamás olvidó el lugar en donde enteró a su familia. 29 años después, cree que por fin podrá darle digna sepultura.

más víctimas de la masacre para firmar la denuncia formal que en agosto del año pasado se interpuso en la Fiscalía de San Vicente. En el escrito, presentado con ayuda del Centro para la Promoción de los Derechos Humanos (CPDH), solicitaban las exhumaciones de los 23 lugareños de Lomas de Angulo como una forma "indispensable de establecer la identidad legal de las víctimas y brindarles una digna sepultura".

La Fiscalía respondió relativamente rápido. Al menos así lo cree Santos. El equipo fiscal le encomendó a Israel Ureca, el único criminólogo del país, la tarea de desenterrar el pasado de Lomas de Angulo.

Durante un mes, al pie de la fosa se aglomeraron también todos aquellos dolientes de alguna de las 33 masacres de San Vicente, que llegaron esperanzados en encontrar a sus muertos ahí. Fiscalía tiene pendiente regresar a Lomas de Angulo para exhumar el resto, aunque aún nadie sabe cuándo sucederá.

—Cuando empezaron a escarbar me llamaron, pero me fui de regreso a mi casa a los días. Volví cuando los habían sacado. Los reconocí a todos: la ropa, la posición. Les di detalles, pues. Ahora me siento tranquilo porque están reconocidos —cuenta hoy Santos desde su refugio en Berlín.

Solicitar exhumaciones es engorroso, en palabras de Carolina Constanza, directora de la organización Madeleine Lagadee, organización que ha impulsado más de 30 exhumaciones de víctimas de masacres de la guerra. "Sirve para llevar tranquilidad a las víctimas, pero no para hacer que los fiscales investiguen qué pasó", dice.

En muchos casos, a los familiares de las víctimas ni siquiera se les ha cumplido el derecho de darles digna sepultura a los suyos. Carolina menciona las masa-

eres de los cantones Canos y La Florida, ocurridas en Santa Ana durante el inicio de la guerra. En octubre pasado, los parientes denunciaron a la Fiscalía ante la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos (PDDH). No les han entregado los 34 cadáveres pese a que fueron exhumados hace más de dos años: "Están revictimizando a esta gente. Los familiares los han reconocido por sus ropas y han firmado un acuerdo para que sean enterrados en un nicho colectivo".

La Comisión de la Verdad, surgida del pacto entre Gobierno y FMLN, recibió más de 2,000 denuncias de "graves actos de violencia" ocurridos entre enero de 1980 y julio de 1991 tanto por la Fuerza Armada como por la guerrilla. Sin embargo, los crímenes no fueron ni están siendo investigados. Hay deudas.

Carolina se sumó recientemente a la voz de Ester Alvarenga, coordinadora de la Asociación Pro Búsqueda, quien advirtió que la Comisión Nacional de Búsqueda nombrada por el Ejecutivo a mediados de agosto del año pasado para cumplir la sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) aún no está en marcha. También dijo desconocer si el Gobierno había nombrado ya a un sustituto del sacerdote Antonio Rodríguez, propuesto por la asociación y quien fue destituido meses después debido a la controversia que se generó en la opinión pública al leer un comunicado, se supone, a nombre de papadillas.

El procurador de Derechos Humanos, Oscar Luna, es el presidente de dicho comité. Desde la oficina de comunicaciones de la PDDH se confirmó, aunque sin dar nombres, que otro sacerdote tomó el lugar de Rodríguez en la comisión y que esta apenas ha tenido su primera reunión días atrás. Lo cierto es que, cinco meses después de su conformación, todavía no tiene entre manos ningún caso.

Han pasado 19 años desde la firma de la paz y pocos son los registros oficiales sobre el número de víctimas de la guerra. Organismos internacionales lo calculan en 75,000, entre muertos y desaparecidos de ambas partes. La comisión pro memoria histórica integrada por Tutela Legal del Arzobispado, Pro Búsqueda, Madeleine Lagadee, COMADRES, FEPSAD y otras organizaciones de derechos humanos da cuenta de que de ese total de muertes, solo la cuota de civiles asciende a 36,000. Las víctimas de las 227 masacres a escala nacional durante los 12 años de conflicto suman, según estos datos, más de 10,000.

Carolina muestra un colorido cartel con un mapa de El Salvador en el que tiene señaladas las masacres por departamento. Y reflexiona algo: "La memoria histórica no se genera desde una oficina. Se escribe con la gente, ahí a las zonas y recabar esos testimonios".

En el caserío Río los Bueyes, las tortillas están listas. Blanca sale de la penumbra y comenta que si la pierna no le doliera tanto se atrevería a salir de aquí y viajar a la capital. De tanto preguntar, alguien le ha dicho que en Cárcel de Mujeres está una viejecita de la que hace años nadie da referencia. A Blanca se le ha ocurrido que pudiera tratarse de su desaparecida madre, aunque esa es una esperanza que por ratos se le va. "Si supiera leer, y si no estuviera como estoy, hace tanto hubiera ido a salir de dudas", dice, comprobando que la misma pena que la unió a Santos décadas atrás sigue tan vivahoy, en tiempos de paz.

La tarde avanza y Santos se pone de pie con dificultad. Se ve un poco más encorvado que hace unas horas. A su lado se nota el infimo catre donde duerme. Se despierta con un débil apretón de manos y suscita una duda.

—Mire, y hoy que los sacaron, ¿usted no sabe cuándo los vayan a entregar para poderles poner flores? Santos todavía siente un hueco en el pecho. ▀

Categoría “A”: Lenguaje Periodístico

Lenguaje	MADOFF ACABA CON MADOFF	LOS TÓXICOS NUESTROS DE CADA DÍA	EL RUIDO DE LA MEMORIA
Sencillo	No hay tecnicismos. El texto presenta un lenguaje claro y sencillo en cuanto a redacción siendo un texto de fácil comprensión para el lector.	*****	El lenguaje utilizado en el texto es sencillo y comprensible para el público lector, “El sombrero de palma de este hombre le ensombrece la mirada, esa que mantiene fija en la fosa recién abierta a sus pies”.
Especializado	*****	Existe tecnicismo, el texto presenta algunos términos científicos tales como; dioxinas, bifeniles, policlorados, entre otros, los cuales solo podrían ser comprendidos por personas especializadas en el ámbito científico.	*****

Categoría “B”: Redacción			
Características	MADOFF ACABA CON MADOFF	LOS TÓXICOS NUESTROS DE CADA DÍA	EL RUIDO DE LA MEMORIA
Coherencia	Existe secuencia lógica en la presentación de los datos y relación entre las ideas presentadas por el periodista, para dar a conocer la información.	La información presentada persigue una idea principal la cual es desarrollada en todo el género informativo, aunque para algunos se pierda la idea al utilizar en determinados párrafos términos no del todo desconocidos.	Los datos que presenta el periodista para dar a conocer la información, tienen coherencia y van acorde con el tema que se desarrolla logrando así, que el texto sea de fácil comprensión para el lector.
Ilación	De acuerdo al desarrollo del artículo el periodista ha relatado los hechos de forma lógica y coherente estableciendo una conexión desde la entrada, así como en el desarrollo y cierre del reportaje.	Existe lógica en el desarrollo de las ideas cuando el periodista describe antecedentes del problema.	Existe una secuencia lógica en el ordenamiento de las ideas expuestas por el periodista.
Amenidad	El tratamiento que el periodista le da a la información, hace que la lectura más amena y de interés para el lector. Aunque el tema podría no ser del conocimiento de todos los lectores, el periodista aborda antecedentes para que el lector pueda ubicarse en la historia y comprenderla mejor.	La historia es interesante para el público lector, pero el uso de terminología especializada en el área científica, hace que el lector no tenga una idea clara del mensaje de esta información.	El reportaje presenta un carácter ameno en su contenido, se puede considerar que el texto que presenta esta información ha dado seguimiento lógico a los hechos describiendo los detalles para despertar el interés en el público lector.

Categoría “C”: Géneros Periodísticos			
Géneros Periodísticos Analizados.	MADOFF ACABA CON MADOFF	LOS TÓXICOS NUESTROS DE CADA DÍA	EL RUIDO DE LA MEMORIA
Reportaje	*****	*****	*****
Entrevista			
Crónica			
Perfil			

Categoría “D”: Estructura			
Fases	MADOFF ACABA CON MADOFF	LOS TÓXICOS NUESTROS DE CADA DÍA	EL RUIDO DE LA MEMORIA
Entrada	“El capítulo más importante del caso Madoff acabó en tragedia, cuando el 11 de diciembre amanecía en Manhattan....Antes de suicidarse, colgado de una tubería con el collar del perro, dejó a los aparcacoches una felicitación de Navidad con una generosa propina de \$400”.	En la entrada de este reportaje, el periodista inicia con una frase que despertara la curiosidad y el interés del lector y deseara conocer por completo el contenido del artículo. “De todos los animales, el que tiene ahora más contaminantes en el cuerpo eres tú”.	“El sombrero de palma de este hombre le ensombrece la mirada, esa que mantiene fija en la fosa recién abierta a sus pies...Se le ve sereno incluso cuando con un pañuelo se enjuga algunas lagrimas”.
Cuerpo	En el desarrollo del tema se exponen los antecedentes del problema y los motivos que tuvo Mark Madoff, para suicidarse; se expone información referente a la situación económica por la que atravesaba Madoff. La descripción de los hechos despierta el interés del lector para conocer por completo la historia.	El periodista explica a través de una serie de datos científicos, algunos productos que contienen contaminantes que pueden dañar la salud del cuerpo al consumirlos o al utilizarlos, describe las posibles enfermedades que se podrían adquirir al no tomar en cuenta las medidas necesarias de prevención.	En el desarrollo del tema en periodista comienza a describir el lugar donde se desarrolló la historia, también se presentan con detalle la información del tema tal como sucedió en el caserío Lomas de Angulo, San Vicente, El redactor describe los hechos de forma amplia, de manera que el lector tenga un concepto más claro sobre el tema.
Cierre	“La lista de tristes eventos continuó días después del suicidio. Bernard Madoff se negó a acudir a cualquier acto religioso para despedir a su hijo, incluso con el permiso de las autoridades. “Su último insulto”, titulaba el New York Post. Para evitar un circo mediático, la familia opto por incinerar los restos de Mark, sin ceremonia. Una decisión poco habitual en la tradición judía.	En el cierre se define una conclusión sobre la temática desarrollada, así mismo se presenta una reflexión sobre el trabajo que realizan algunas entidades por combatir el problema que provocan estos contaminantes tóxicos para el cuerpo.	El redactor finaliza el reportaje con una pregunta que hace unos de los personajes envueltos en la historia. -Mire, y hoy que los sacaron, ¿Usted no sabe cuando me los van a entregar para poderles poner flores? Santos todavía siente un hueco en el pecho.

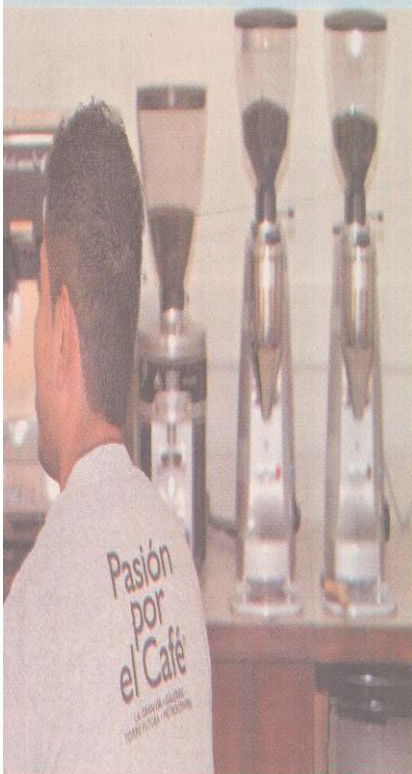
Categoría “E”: Presentación			
Cualidades	MADOFF ACABA CON MADOFF	LOS TÓXICOS NUESTROS DE CADA DÍA	EL RUIDO DE LA MEMORIA
Dinámica	Utilizar fotografías pequeñas, medianas y grandes ayuda a hacer más amena la lectura, también a conocer un poco más sobre el entorno que se está desarrollando.	El reportaje utiliza una imagen desplegable que abarca dos páginas, donde claramente se muestra el concepto del tema a desarrollar; la utilización de esta clase de imágenes ayuda a que el lector se interese en conocer por completo el tema.	La forma en que el periodista aborda el tema apoyado en las ilustraciones, provoca que el lector se interese en conocer la historia que encierra este reportaje, la fotografía es una buena herramienta para la atracción visual del lector hacia el contenido.
Monótona	*****	*****	*****

Categoría “F”: Fuentes Informativas			
Fuentes Informativas	MADOFF ACABA CON MADOFF	LOS TÓXICOS NUESTROS DE CADA DÍA	EL RUIDO DE LA MEMORIA
Oral	El periodista recurre a este tipo de fuentes para recabar la información necesaria para desarrollar el tema. Entre las fuentes orales utilizadas se menciona, el ex fiscal, un empleado de Mark, entre otras.	Se utilizan fuentes orales para recabar los datos necesarios que sustenten la investigación del periodista y den credibilidad a la información presentada.	Se utilizan fuentes orales para recabar la información en este caso son familiares de las víctimas que murieron en la masacre en el caserío Lomas de Angulo, San Vicente.
Documental	Este caso por tratarse de un tema donde se llevo a cabo una estafa a miles de personas para recabar la información el periodista además de recurrir a personas involucradas o conocedoras del tema, tiene que investigar con profundidad todo documento que le sirva para comprender mejor el tema.	El tema abordado por el periodista es de carácter científico por lo tanto la información recolectada además de estar sustentada por las fuentes orales también se ampara en fuentes documentos que testifican lo expuesto en el tema.	Se utiliza un escrito redactado con ayuda del Centro para la Promoción de Derechos Humanos (CPDH)
Especializada	Las fuentes consultadas por el periodista son consideradas especializadas, ante estos temas abordados el periodista no puede abordar a cualquier persona, sino que debe ser alguien que este correctamente informado sobre este tipo de temas.	Las fuentes consultadas están directamente relacionadas con el tema, son conocedoras del área científica, son laboratoristas, la Organización Mundial de la Salud (OPS), Agencia Catalana de Seguridad Alimentaria (ACSA), entre otras.	Utiliza fuentes especializadas por que tiene el testimonio de un médico forense, testimonios de la Fiscalía encargados de la exhumación de los cuerpos de las víctimas.
No Especializada	*****	*****	*****

Artículo No. 7	Información General
Título	DE CAFETALEROS A CAFETEROS
Fecha de Publicación	Domingo 16 de Enero de 2011
Autor	Carlos Chávez
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 134
Extensión	Cuatro Páginas
No. de Páginas	12 - 15

DE CAFETALEROS A CAFETEROS

El Salvador es un pequeño país donde, desde hace más de 140 años, se cosecha café. Sin embargo, lo usual ha sido que se exporte el mejor grano, y se beba aquí una infusión ligera. Pero, en los últimos años, en esta nación han empezado a brotar los coffee shops, las barras o cafés boutiques, sofisticados establecimientos, donde el café se vuelve gourmet, a la sazón de máquinas, granos y sobre todo de la figura de los baristas salvadoreños expertos en preparar café, el buen café.



El aroma del café recién tostado y molido es mágico. Lo invade todo. Y parece durar lo que dura un amanecer: un intenso instante.

También dura un instante el alán de Alejandro, un joven salvadoreño color cacao que, cual alquimista, obisquea los granos de café recién pulverizados y los pasa por filtros, probetas, máquinas y vapores. Segundos después, muy cerca de mil libreta de anotaciones, Alejandro desliza un tazón de porcelana blanca. En la cuenca del tazón, como viendo el fondo de un cráter, se seduce un humeante líquido marrón con halos rojizos.

—Pruebe este café negro...
El primer sorbo es corto, cauteloso, por si quema. Pero los buenos cafés jamás llegan al hervor. Como este, cuyo calor me resulta suficiente para detectar una sabrosísima rima entre la amargura, la acidez y un leve sabor achocolatado. Conteniendo una sonrisa, Alejandro observa cómo acabo con su delicado brebaje.

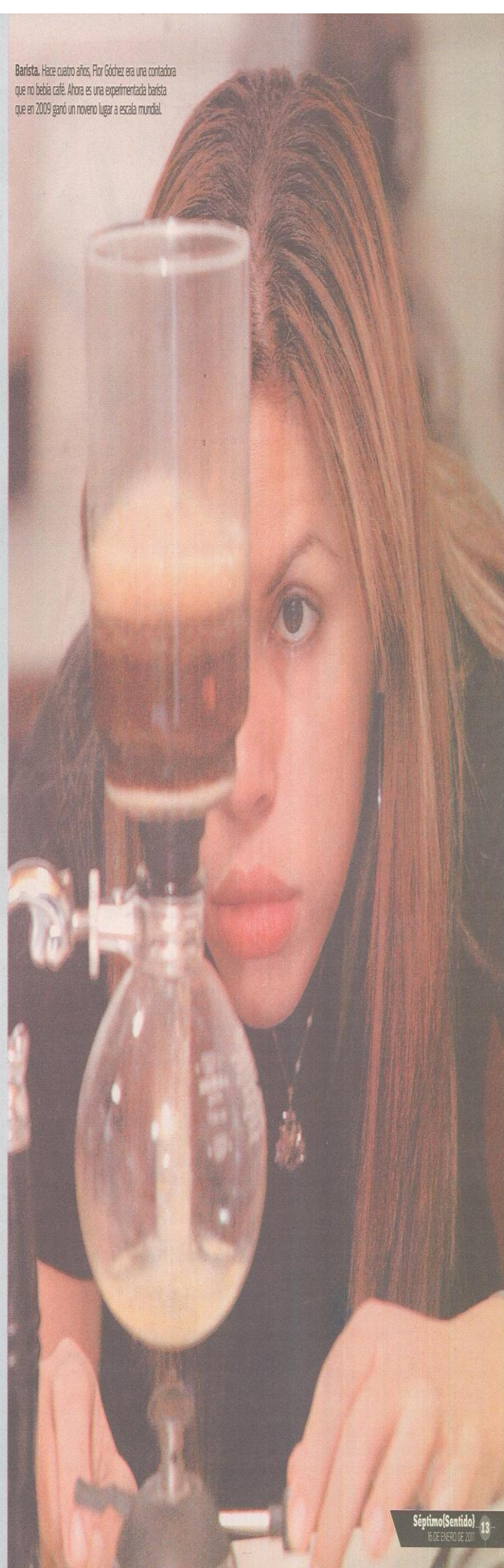
—¿Le gustó? ¿Lo preparé con café arábigo bourbon de una finca santaneca llamada La Ilusión? —lo dice de pie, ahora sí, sonriendo, sobre sus zapatillas All Star.

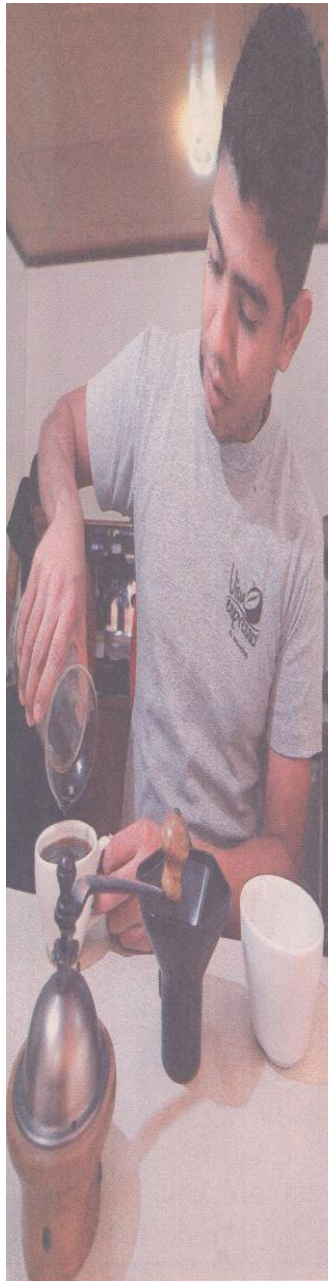
Sin embargo, el mérito del café negro de Alejandro Méndez, de apenas 23 años, no está amarrado al lugar de origen del grano, a esos mimados cafetales que crecen encaramados en lo más alto del volcán de Santa Ana. Según la filosofía de la empresa cafetera italiana Illy —la misma que hace 10 años imaginó su Universidad del Café— la calidad de un café depende más de las cuatro "emes": la mezcla, la molinenda, la máquina y la mano del barista.

Y las morenas manos de Alejandro Méndez resultan ser las de uno de los escasos, y más azeados, baristas de El Salvador. Hace casi un año, en marzo de 2010, y ante los transeúntes de un centro comercial capitalino, el Consejo Salvadoreño del Café y la Escuela de Café desdoblaron el tercer campeonato de baristas de El Salvador. Y fue Alejandro quien levantó el primer lugar al dejar atrás a otros 15 baristas salvadoreños. En supueso, para los 10 concursantes hacer macchiatos y los ristretos es cosa de risa, casi a diario todos trabajan detrás de las concurridas barras (barista es la pronunciación inglesa de barrista) de los muchos "coffee shops salvadoreños", que se multiplican como champiñones por todo el país. La mayoría brotan pavoneando nombres y logos: Café Au Lait, Ben's Coffee, Viva Espresso, The House of Coffee, Koffeemix, Essenza, Topeka...

El premio que ganó Alejandro por elaborar, a contratiempo, cuatro capuccinos, cuatro espressos y

Barista. Hace cuatro años, Flor Góchez era una contadora que no bebía café. Ahora es una experimentada barista que en 2009 ganó un noveno lugar a escala mundial.

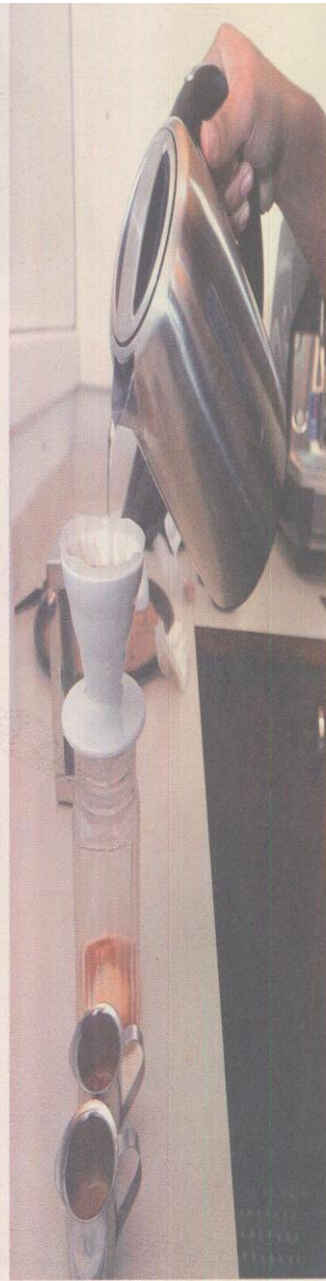




Toque. Alejandro Méndez, entre los 11 mejores baristas del mundo, dice que un buen café debe tener cuerpo y suavidad aterciopelada en boca, jamás astringente.

cuatro bebidas originales tuvo forma de boleto aéreo, y algo de dinero, para viajar hasta Londres. Hasta ahí, en junio pasado, llevó sus granos de café salvadoreño, y participó en el campeonato internacional de baristas. Un rimbombante evento que la Asociación Española del Café de Europa y Estados Unidos viene cocinando desde hace 11 años en diferentes ciudades del mundo. Y Alejandro -venido de un diminuto país productor como este- pudo colocarse en el undécimo lugar de los 53 mejores baristas del mundo. De esos que casi siempre suelen proceder de países ricos que llevan décadas sorbiendo tazas de buen café como Noruega, Dinamarca, Japón o Italia.

«Pero ¿quién es un barista? El mismísimo Alejandro, uno de los más 17 jóvenes baristas de Viva Espresso, se autodefine como “un profesional experto en café de alta calidad. Alguien que crea mezclas y diferentes bebidas basadas en el café, sabiendo fusionar con café de otras regiones, leche, especias, licor...” . Dos años, pregunté a varios salvadoreños de apellidos sabían que era eso de ser barista. La mayoría ignoran en qué consiste la labor de Alejandro. Sim embargo,



muchos salvadoreños ya han aprendido a diferenciar a un espresso -un café escaso y concentrado que luce como una crema color avellana y que cuesta \$1.25- de un capuccino, la mezcla de un espresso con espumante leche, que al menos aquí cuesta \$1.65. Durante sus últimos 150 años de historia, El Salvador ha sido una nación más cafetalera que cafetera.

—Las coffee shops, las cafeterías gourmet que venden la complejidad del tostado, de la madurez del grano, y la mano del barista, es algo muy nuevo en este país que tradicionalmente ha exportado su mejor café en grano. Durante décadas, lo que aquí hemos bebido es una infusión más rala, un té de café, algo así como un café negro más diluido. Ahora es cuando empieza a haber una cultura del café. Lo dice con autoridad Federico Bolaños, uno de los propietarios de Viva Espresso, desde su blanca oficina-bodega-laboratorio en la parte alta de la capital, allí donde los edificios empiezan a emerger como espárragos.

Bolaños es un tipo chéle y robusto, como de 40 años. Viste blue jeans y una gorra roja que dice “campeones baristas de El Salvador”. Hace poco más de doce años, él y su esposa -Lily Pazos, hija de una de esas legendarias familias santanecas, cafetaleras por antonomasia- se capacitaron como baristas en Dinamarca, y en las famosas ciudades cafeteras estadounidenses de Oregon y Seattle. A su regreso al país, in-

Métodos. Algunas coffee shops salvadoreñas ofrecen a su clientela hasta seis métodos distintos de preparar un buen café. El filtrado y la calidad del agua es crucial.

talaban su barra de café, no sin antes capacitar como baristas a un ramillete de jóvenes salvadoreños. Bolaños les brinda prolongadas capacitaciones enfocadas en hacer distinguir la calidad intrínseca de un grano de café -estuvo chuyé visitar fincas cafetaleras- y cuidar la calidad de preparación de la bebida.

Alejandro Méndez, el barista que ganó el undécimo lugar a escala mundial, y otros dos jóvenes, Flor de María Gómez y Daniel Méndez, son parte de su “coffee team estrella”. Los cuatro, en una habitación inmaculadamente blanca, no dejan de mover las manijas de una máquina de café espresso marca Simonelli, destapan frascos con especias naturales, regulan cinco pequeños molinos eléctricos, filtran agua, y prenden sofisticadas cafeteras que solo ellos sabrían explicar bien cómo se usan. Mientras tanto, en actitud de gurús, los cuatro no dejan de platicar cosas de baristas.

Uno de ellos cuenta que sería casi un aberrante crimen que un barista hiciera infusiones con café instantáneo, o con un filológico maíz tostado, y sería aún más inaudito si alguien, que se llama barista sirviera un

café re calentado. Como dice el dicho, “mi amigo reconciliado, ni café re calentado”. Rien. Alguien más añade que le gusta beber café espresso combinado con Coca Cola. Y Bolaños, el jefe, cambia de tema. Mientras mastica unos granos de café recién tostados, explica que solo compra “granos maduros y uniformes” provenientes de fincas cafetaleras nacionales y cuya calidad ha sido certificada con una Taza de Excelencia. Un título casi nobiliario, que cada año concede el Consejo Salvadoreño del Café (CSC) entre un manojo de fincas salvadoreñas.

En medio de la plática, Bolaños coloca sobre una mesa seis tazones de porcelana blanca. Cada uno contiene las morenas infusiones de seis diferentes fincas, los mismos que son ofrecidos a su clientela, y como estilan otras coffee shops de la ya amplia competencia.

—¡Prueben cada una de las tazas varias veces! Al final, ustedes decidirán cuál es su café favorito por su cuerpo, acidez, aroma... —invita a catar Bolaños.

Los tres jóvenes se acercan a cada taza con una cuchara de acero inoxidable. Además de ser baristas, los tres fueron capacitados, previamente, como catadores en el CSC. Alejandro me explica que con esto, cada uno busca encontrar el café idóneo para presentar su propio “blend” de café en el próximo campeonato nacional de baristas, uno que sucederá en un par de semanas. Y donde un jurado, nacional e internacional, observará no solo la calidad de sus trespases, sino sus movimientos, el tipo de taza elegida, la cuchara, la limpieza y hasta la temperatura.

—Hace dos años y medio, antes de trabajar aquí, no sabía nada del buen café, de lo que significa ser un barista. El café que bebía en casa era del instantáneo -revela Alejandro, mientras cucharea algo del líquido que reposa en una de las seis tazas.

Alejandro detiene su cuchara entre sus labios, y sin chistar hace un fuerte sonido de aspirado. En teoría, el aspirado ayuda a que el café envuelva a la lengua a manera de rocío, y sea más fácil describir gustativamente su sabor.

—Este de la finca Matalapa, de la Cordillera del Bálsamo, huele como a caramelo, pero me sabe como a... lima, tiene una acidez cítrica -Alejandro puede describir notas frutales en ese café.

—¡Ya, yo tengo mi café favorito! —anuncia la única de las baristas presente.

La guapa barista se llama Flor de María Gómez. Es rubia, tiene piel color café latté, y labios gruesos y rojos como el café maduro. En 2009 ella representó al país en el campeonato internacional de baristas que fue celebrado en Atlanta, ganó un nada desdorable noveno lugar. Al igual que Alejandro, Flor dice que antes de trabajar aquí, hace poco más de tres años, ni siquiera bebía café. Ahora, está contadora y diseñadora gráfica de 26 años dice ser una barista feliz. Disfruta preparar todas las bebidas que le pidan los clientes -como el presidente Fumes o el presidente Paco Flores- en un barra ubicada dentro un reluciente mall al occidente de San Salvador. Flor es la barista encargada de dibujar corazones, pegajos, ositos, mariposas, o cualquier otra figura, en la superficie espumosa de sus capuccinos o lattés. Flor dice que el “latté art” es difícil de lograr; la leche y la espuma deben tener condiciones especiales de consistencia y temperatura. Nada parece fácil en el mundillo de los baristas.

Al igual que Alejandro -cuyo vaivén diario se reparte entre su hogar en Soyapango, su carrera de idiomas en la Universidad Nacional, y el buen café- Flor de María podría jurar que a pesar de ingerir, a voluntad, más de 22 espressos diarios, estos no le quitan el sueño, sino al contrario, cae como tronco en su cama, rendida.



Norma. Según el Istituto Nazionale Espresso Italiano, un espresso debe ser de 25 mililitros, y tener un color entre oscuro y avellanado; y oler a flores, fruta y pan tostado.

“Durante décadas, lo que en El Salvador hemos bebido es una infusión rala, un té de café, algo así como un café negro diluido. Es hasta ahora que empieza a crearse una cultura del café.”

Muy cerca de Flor y Alejandro, Bolaños, el jefe de Viva Espresso, experimenta la fusión de un espresso con un chorrillo de caramelo recién derretido. Y aprovecho para preguntarle por las dos recién inauguradas tiendas, del gigante multinacional del café, Starbucks.

—Ellos no están en la competencia. Ellos son como la Pizza Hut del café, sabe bien, pero es un concepto más comercial, un café dulce de ilusión, un milkshake. Eso es un chiste comparado con nuestro concepto-boutique.

Algo similar me platicaba, días antes, el canadiense Benoit Gravel. Él es propietario de Ben's Coffee, otro de los coffee shops más fuertes que también posee sus baristas, y toda la parafernalia que eso conlleva. Con una camisa deportiva blanca, manchada por un par de gotas de café, Benoit decía que Starbucks le parecía como un monstruo que no lo ha afectado.

—¡Esto es distinto! Esto es una empresa pequeña pero especializada en ofrecer el mejor café, uno que separe café.

Benoit coincide que lo suyo es un concepto más

gourmet. Sin embargo, dice que no necesita legitimar eso participando en un concurso de baristas nacionales “de dudosa parcialidad”.

El concurso del año pasado, dice, le dejó mal sabor de boca porque existe una “argolla” que, asegura, lo margina por buscar ser el mejor. De lo que no tiene duda es de la calidad del café cosechado en este país. La primera vez que vino a El Salvador fue de mochilero, en 1998, cuando aquí los coffee shops, o la cultura del café, era más inimaginable que mitológica. Entre 2001 y 2004 regresó para intentar poner una empresa importadora de café. Pero la idea fracasó, el café no fue bien recibido en su Quebec. Así que tomó cursos de catación y barismo en su país, Estados Unidos y El Salvador. A pesar de que para él “el café es una animal caprichoso”, Benoit se quedó aquí no solo para domarlo, sino para brindarle más carácter a la recién parida cultura cafetera salvadoreña.

—Lo del barismo y el café gourmet es algo nuevo en El Salvador. Pero si hay que reconocerle a alguien la introducción de esta cultura, es a la propietaria de The Coffee Cup.

Benoit habla de Leyla de Quirós. Una salvadoreña que desde 1995 tomó cursos de barismo en Estados Unidos. Y que en el año 2000 se arrojó a abrir su primera barra de café en el Aeropuerto Internacional El Salvador, en Comalapa, frente a la puerta 10. Lo demás es historia. Su negocio -que requiere café nacional- lo ha venido como franquicia en países como Costa Rica, Honduras y Estados Unidos.

Antes de hacer mis últimas anotaciones, le pido algo a Alejandro, al undécimo mejor barista del mundo: quiero verlo trabajar. Y nos trasladamos desde su oficina, cerca del redondel conocido como Luceiros, hasta una elegante barra ubicada en la Torre Futura. Frente a ella, hay algunos clientes que mezclan animadas tertulias con ruidos de tazas y cucharas. Pero, quizá por ser media tarde, cuando medio mundo trabaja, ningún cliente ha succumbido a la barra para pedir algo, siquiera un affogatto, un espresso con sorbete.

De pronto, un señor, tan alto como moreno, se aproxima a la barra. Se empuja sus gruesos lentes para leer un pizarrón donde se detallan los precios del ristretto, del macchiato... Parece que ordenará café de alguna finca determinada, quizá de la finca usuluteca La Ávila... Pero no.

—¡Un espresso, por favor!

Alejandro recibe la orden. Y la alquimia inicia. El café en grano, bien tostado, y al molino. Tanear y oler. Compactar, y calibrar aquí. Filtrar el agua por allá. Dos botones, un giro de manivela, y ya bufa una estridente máquina Simonelli que parece tener varios brillantes garfios de perfil a la frente. En uno de los garfios brota una poción densa y fragante: un café espresso. El avellanado néctar queda guardado en una tacita. Una que Alejandro acerca hasta el cliente, sin más azucar que su sonrisa.

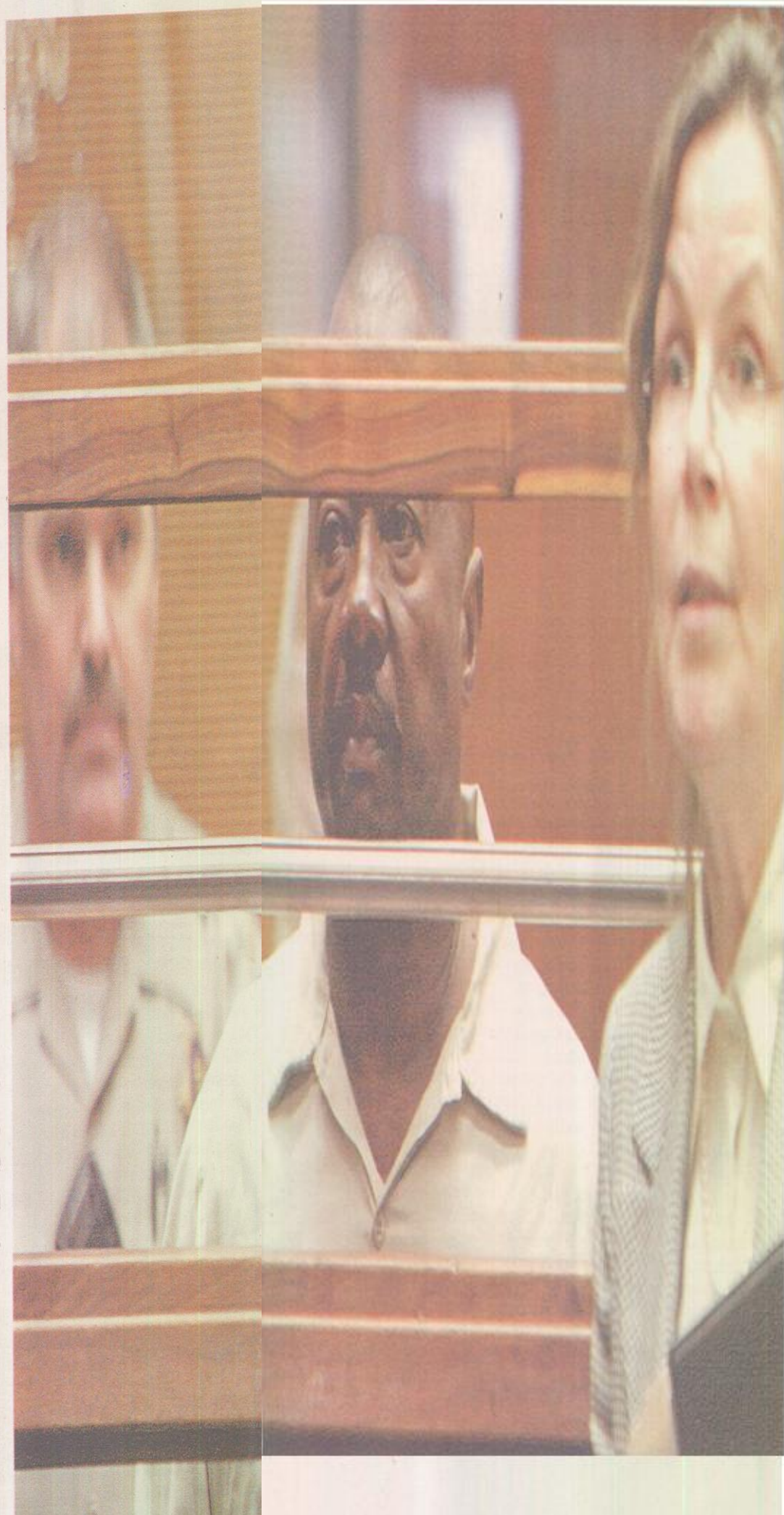
El cliente toma su espresso, sorbe algo de él, y se aleja para beberlo en el más cómodo de los sofás. Con algo de periodista, lo sigo. Me presento, y le pregunto por el sabor de su trespase, y del porqué no eligió el café de alguna finca en particular. Y él se vuelve a empujar los lentes para contestarme.

—Yo no sé distinguir si este café es de aquí o de por allá. Lo único que sé es que es una buena taza de café es como una buena mujer: la primera vez que se toma, no deja dormir, ni se le puede abandonar... Y a mí me gusta este café.

Artículo No. 8	Información General
Título	EL ASESINO DURMIENTE
Fecha de Publicación	Domingo 16 de Enero de 2011
Autor	David Alandete
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 134
Extensión	Cuatro Páginas
No. de Páginas	16 - 19

ELASESINO DURMIENTE

Lonnie David Franklin Jr. aterrizó a Los Ángeles durante 25 años. Está acusado de 10 crímenes. Pero la policía halló en su poder 160 fotos de mujeres y sospecha que muchas de ellas están muertas. Ahora, esta institución solicita, por medio de su sitio en internet, la ayuda de los ciudadanos para identificar al resto de las que forman parte de la galería del terror que Franklin guardaba en la cochera de su casa.



LAPD Needs Your Help

Can you help the LAPD put names to these faces? These people are NOT suspects.

These photographs were recovered in the possession of the serial murder suspect dubbed in the media as "the Grim Sleeper."



LAPD Needs Your Help

Can you help the LAPD put names to these faces? These people are NOT suspects.

These photographs were recovered in the possession of the serial murder suspect dubbed in the media as "the Grim Sleeper."



LAPD Needs Your Help

Can you help the LAPD put names to these faces? These people are NOT suspects.

These photographs were recovered in the possession of the serial murder suspect dubbed in the media as "the Grim Sleeper."



Durante 35 años terrorizó el sur de Los Angeles y confundió a la policía. Maestro del crimen, estrangulaba o disparaba a sus víctimas a bocajama por violación. Luego las dejaba muertas en cubos de basura o callejones desiertos. Se le conocía como el asesino durmiente porque, según las pesquisas policíacas, se había tomado un descanso en sus crímenes, entre 1988 y 2002, después de que una mujer sobreviviera a un tiro en el pecho.

Cuando fue detenido en julio pasado, la policía descubrió que guardaba unas cajas con los fotos y recuerdos de sus muchos asesinatos: fotos de todas sus víctimas. Pero hay un problema: de las 160 mujeres retratadas, solo han sido localizados los restos de una decena de ellas. ¿Qué ha sido de las otras? ¿Sobrevivieron o las mató? Y si las asesinó, ¿dónde están sus cadáveres?

El miércoles 7 de julio, un equipo de agentes del departamento de policía de Los Angeles acudió a casa de Lonnie David Franklin Jr., de 37 años, en el número 1728 de la calle West 81, para arrestarlo. Los agentes llamaron a la puerta de su vivienda, de color verde pistacho, con un amplio patio trasero y un espacioso garaje con dos grandes puertas metálicas, donde Franklin hacía reparaciones mecánicas. Este abrió la puerta, habló con los agentes y se entregó, sin causar problema alguno.

Los agentes, liderados por el detective Dennis Killoyne, sospechaban que aquel apacible mecánico que había trabajado para el departamento de policía del que ellos mismos formaban parte había asesinado a 10 prostitutas y un hombre desde 1985.

Los periódicos locales le apodaban el asesino durmiente porque sus crímenes habían parado, según las pesquisas policíacas, durante 14 años (entre 1988 y 2002). Esposado, entró en el coche policial y fue trasladado al retén, dejando atrás su casa y algo que acabaría cobrando una sombría importancia para los investigadores policíacos: su destaralado garaje.

Con aquella detención culminaban 14 años de investigaciones. En las prostitutas encontradas en vertederos, callejones y cubos de basura, la policía

había encontrado restos de ADN del asesino. Pero aquel ADN - semen, pelos, restos de piel - no coincidía con ninguno de los registrados en las bases de datos, pobladas de información relativa a criminales y delincuentes comunes. Casi a la desesperada, el detective Killoyne decidió autorizar por segunda vez lo que se llama búsqueda de parentesco por ADN: acudir a las prisiones de Los Angeles y, con un bastoncillo de algodón, recoger saliva de los reos para ver si alguno era familiar del asesino desconocido.

Inesperadamente, una técnica en la que los agentes tenían poca fe, por ser una búsqueda a ciegas, ofreció un resultado sorprendente. Christopher John Franklin, un preso de 31 años, dio positivo a principios de julio. Era demasiado joven para ser el asesino, pero los detectives dibujaron su árbol genealógico a la búsqueda de un perfil que cuadrara con el del criminal al que intentaban atrapar: un hombre negro de unos 50 o 60 años, que viviera o trabajara en el sur de Los Angeles, que tal vez se hubiera asentado 14 años de la ciudad para regresar en 2002.

El principal sospechoso resultó ser el padre de Franklin. Los agentes le siguieron en silencio durante una semana. De su basura rescataron un trozo de pizza, de la que obtuvieron una infima muestra de saliva. El análisis de ADN fue, finalmente, positivo. ¡Los policías tenían en sus manos al asesino!

"Un buen hombre". Es casi una costumbre que vecinos y conocidos califiquen así a los asesinos más brutales. El caso de Franklin no es una excepción. Las cámaras de televisión y los reporteros de los diarios locales montaron guardia frente a su casa, noche y día, en las semanas posteriores a su arresto.

Los residentes y comerciantes de la calle West 81 hablaron de aquel "buen hombre". De su vecindario -pobre y castigado, en décadas pasadas poblado de camellos y prostitutas- emergió el retrato de aquel asesino durmiente, anónimo en su garaje, resguardado en su familia, el "buen hombre" que puede haber matado no a 10, sino a muchas más mujeres.

A principios de los años ochenta, antes de que co-

mencen los crímenes, Franklin era mecánico en un taller de la policía de Los Angeles, en la calle 77. Posteriormente, cuando ocurrieron los primeros ocho asesinatos, estaba empleado de recogedor de basuras por el gobierno local. Fue detenido y condenado por cuatro delitos: dos por robo, en 1993 y 2003; uno por lesiones, en 1997; y un cuarto por agresión, en 1999. A pesar de haber sido condenado por uno de ellos a un año de cárcel, los agentes nunca recogieron una muestra suya de ADN.

En sus últimos años tenía un taller en el patio trasero de su casa con el que ganaba algo de dinero haciendo algunas chapuzas. Arreglaba los coches de sus vecinos de forma gratuita o muy barata. Hacía muchos favores: cortaba el césped, ayudaba a los ancianos a cruzar la acera, instalaba luces de Navidad... Parecía un buen hombre.

En calles cercanas a la residencia del vecino ideal, la policía había encontrado, a lo largo de los años, los cadáveres de una decena de prostitutas asesinadas a bocajama con una pistola del calibre 25. El primer cadáver fue hallado en una calurosa tarde de agosto de 1985. Debra Jackson, camarera de 29 años, debería haber tomado el autobús, pero nunca llegó a casa. Fue descubierta en un callejón dos días después de su desaparición con tres balazos en el pecho. Un cadáver más de los 1,000 que encontraba la policía de Los Angeles en el distrito South Central, epicentro nacional del crimen.

En 1987, los agentes estuvieron a punto de dar con el asesino, y no lo hicieron por pura dejadez. Entonces, una llamada anónima alertó de uno de los crímenes: el de Barbara Ware, de 23 años. La grabación fue eliminada por la policía en 2009. En ella, el informante, con voz calmada, aseguraba haber visto a un hombre arrojarse desde una furgoneta el cuerpo de una mujer en un callejón de la calle East 56. Detalla la dirección y da incluso el número de matrícula: 1PZ7-746.

-¿Me puede describir al hombre?
-No, no lo vi - responde.
-¿Me puede dar su nombre?
-¿El mío? No. Conozco a mucha gente. Adiós -dijo nervioso el denunciante antes de colgar.

Los agentes encontraron la furgoneta en la iglesia Cosmopolitan de la avenida Normandie. Tomaron fotos. Aspiraron los asientos y escrutaron el salpicadero y el volante a la búsqueda de fibras y de huellas. Y

ya. No entraron en la iglesia, no interrogaron a sus miembros, no husmearon en el vecindario. La furgoneta no llevó a ningún sitio.

Finalmente, fue, pensaba la policía, el intento de asesinar a Enietta Margette lo que pudo haber asustado al asesino y provocar su desaparición durante 14 años.

En noviembre de 1988, en la esquina de la calle West 91 con la avenida Normandie, un Ford Pinto naranja paró junto a Margette. Su conductor, un hombre negro de unos 30 años, se ofreció a llevarla adonde quisiera.

En principio, ella se negó, pero el conductor, un tipo elegante con un toque de arrogancia, insistió e insistió hasta que Margette aceptó la oferta. Solo había una condición: debían parar en casa del tío de ella para recoger algo de dinero. Efectivamente, el conductor se detuvo en una casa, de la que Margette no recuerda la dirección, y cuando regresó, después de 10 minutos, era otra persona, agresiva, irritada.

"¿Con quién te crees que estás hablando?", le dijo ella, después de una retahíla de improperios. El desconocido metió la mano en el salpicadero, sacó una pistola del calibre 25 y le disparó en el pecho.

Margette se desmayó brevemente, pero hubo algo que la despertó: el flash de una cámara Polaroid y un peso sobre su cuerpo. Al abrir los ojos, se dio cuenta de que el agresor la estaba violando mientras tomaba fotos. Instintivamente, le agarró por la solapa y le zarrandeó. Ella le pidió que la dejara en un hospital, que no duraría nada a la policía, que no tenía a nadie que cuidara de sus hijos, que ella no era una prostituta, que él se había confundido.

Como quiera que fuera, Margette convenció al asesino, que la golpeó con la culata de la pistola, abrió la puerta del copiloto con el coche en marcha y la lanzó al asfalto inconsciente. Mujer fuerte, Margette logró reincorporarse y, con la bala en el pecho, caminó hasta la casa de una amiga, que la llevó a un hospital.

De ese modo, Margette se salvó. Informó a la policía. Ayudó en la elaboración de un retrato robot. Dio detalles pomorizados de su noche infernal. Pero no hubo pista alguna que permitiera a la policía cazar

Información. El documento que la policía de Los Angeles publicó en internet muestra solo los rostros de las mujeres que no han sido identificadas.

al terrible agresor.

En aquella época, además, había varios asesinos operando en el sur de Los Angeles, una zona proscriba y sin ley. La última víctima del criminal antes de su supuesta desaparición durante 14 años fue Lachna Jefferson, de 22 años, asesinada de dos tiros en el pecho, cuyo cadáver fue encontrado por un vagabundo en un callejón del suburbio de Lennox. Su cara la cubría una servilleta con una palabra escrita sobre ella: "Sida".

Con los años, Los Angeles se convirtió en una ciudad segura. Los índices criminales decrecieron. A las investigaciones la vieja usanza las sucesiones de reveladores análisis de ADN y los equipos de investigación forense. Y el asesino regresó.

Princess Berthomeus, de 14 años, desapareció el 21 de diciembre de 2001. Fue encontrada el 19 de marzo del año siguiente, estrangulada y desfigurada por una paliza. Valerie McCorvey, de 35 años, murió del mismo modo en 2003. A Janecia Peters, de 25, le disparó y la dejó en una bolsa de basura en 2007.

Los nuevos crímenes resultaron seguir el mismo patrón -disparos o estrangulamiento, cuerpos abandonados en la calle- y, según las pruebas de ADN, habían sido cometidos por el mismo asesino que había dormido durante 14 años, maestro del camuflaje en la cotidianidad.

Gracias a la carambola de la búsqueda de ADN a través de un familiar, Franklin fue arrestado en julio. Los policías registraron su casa y su taller. En este encontraron una sorpresa. El tesoro del asesino en serie, el recuerdo personal y macabro de todas sus atrocidades: mil fotografías y muchas horas de grabaciones de video de mujeres, casi todas negras, de todas las edades, en posturas sexuales, mostrando los pechos, seduciendo al asesino que estaba tras la cámara.

Durante cinco meses, los detectives se pregunta-

ron qué hacer con aquel material. Clasificaron las fotos, identificaron 160 caras diferentes y trataron de encontrar a aquellas mujeres, sin una idea clara de si las retratadas estaban vivas o muertas.

Finalmente, el pasado 18 de diciembre, decidieron pedir la colaboración ciudadana: la policía ha publicado una página web con las caras de las mujeres, probables víctimas de un asesino que tal vez no se tomó 14 años de descanso en sus matanzas, sino que siguió operando fuera del radar de la policía.

"Estas mujeres no son sospechosas. Ni siquiera sabemos si son víctimas. Esto es lo único que sabemos con seguridad: el reinado de terror de Lonnie Franklin en la ciudad de Los Angeles, que se extendió durante dos décadas y que ha acabado con, por lo menos, una decena de víctimas, necesita ser investigado en profundidad", dijo el jefe de policía de Los Angeles, Charlie Beck, en una conferencia de prensa. "Y no sabemos quiénes son todas sus víctimas. Por eso necesitamos la ayuda del ciudadano".

La galería de horror de Lonnie Franklin, accesible a través de la página web del departamento de policía de Los Angeles (lapdonline.org), es un mosaico horrendo de mujeres que sonríen a la cámara o que parecen sorprendidas. Otras duermen o están muertas, es imposible saberlo.

El espectador de esas instantáneas, editadas por los agentes para dejar fuera cualquier rastro de contenido sexual, está viendo a las víctimas como el asesino las vio, a través de su lente, tal vez antes de su muerte.

Gracias a esa petición de ayuda, la policía de Los Angeles ha identificado en solo dos semanas a 21 de esas mujeres. Una de ellas era Janecia Peters, asesinada en 2007. Otras están vivas. Los agentes han recibido unas 200 pistas que consideran mínimamente fiables y siguen investigando.

La publicación de las fotos no ha estado exenta de polémica. La abogada de Franklin, Louisa Pensanti, ha acusado a la policía de violar la intimidad de la familia de su cliente, ya que al menos 18 fotos pertenecían a familiares y amigos del acusado.

También cree que la policía intenta generar cierta predisposición negativa en los miembros del jurado que vayan a juzgar a Franklin, en un caso en el que este se enfrentará, probablemente, a la pena de muerte. ■

Artículo No. 9	Información General
Título	SOLO EMERGENCIAS
Fecha de Publicación	Domingo 23 de Enero de 2011
Autor	Gabriel Labrador Aragón
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 135
Extensión	Ocho Páginas
No. de Páginas	6 - 13

Una crónica de **Gabriel Labrador Aragón** FOTOGRAFÍAS RONY GONZÁLEZ Y FRANCISCO ALEMÁN



SOLO EMERGENCIAS

A nadie le interesa saber su verdadero nombre. Lo que a la gente le importa es que el **Centro de Atención de Emergencias de Apopa** permanezca en la misma esquina de siempre y que, cada vez que sea necesario, **haga las veces de hospital**. Porque el verdadero fue una promesa y en eso quedó. El CAE existe **en una zona donde la violencia sobrepasa tanto como las enfermedades** comunes y, por si fuera poco, donde conseguir ambulancias es todo un reto.



El enfermero Díaz, que aún no sabe que soy periodista, me ve sentado en una de las cuatro sillas de la cochera, y me pregunta, con voz rápida y fuerte, si ya me atienden. Acaban de despachar en una ambulancia a una mujer con una herida de bala en la cabeza, así que el enfermero Díaz aún lleva puestos unos guantes salpicados de rojo. No lo dudo, es sangre. Como me ve fresco, el enfermero Díaz supone que mi dolor no es grave y está a punto de mandarme a la unidad de salud más cercana, a 15 cuartos de distancia. Pero me anticipo. Antes de que pronuncie las mismas palabras que ha dedicado a tanto anciano hambriento de acetaminofén, el epílogo que busco a su jefe, y que mi intención es sentarme a observar a todo el que aquí trabaja. No es normal, me repito a mí mismo, que una pequeña unidad de salud en el centro de Apopa, una de las ciudades conocidas más por sus masacres por sus parques, lleve ocho años paliando la necesidad de un hospital local.

El enfermero Díaz lanza un "ok" y desaparece. Tiene cosas más importantes que hacer que atender a un periodista a mediados de un miércoles de enero. Al rato, aparece con el atuendo cambiado por uno más limpio y, en efecto, sigue en la revisión de los pacientes que asoman por la puerta. Asmáticos en crisis, mujeres con la presión por los cielos, obreros con esquinillas en los ojos, mujeres con algún dedo cortado. Yo hablo con la jefa del lugar desde hace un buen rato.

Después de una hora, vuelvo a la entrada y esta vez encuentro al enfermero Díaz en el dintel de la puerta. Ya son pasadas las 5, hora en la que a él se le acaba el

Roberto Arnoldo Díaz, el mismo que estuvo a punto de atenderme unos minutos antes, sin pensárselo lo carga hasta una camilla que se ha deslizado hasta la boca del microbús. La mujer carga un par de yinas verdes, una bolsa llena de medicinas y recetas del Hospital Nacional de San Bartolomé, de donde recién ayer recibió el alta. Viene helado y sin azúcar en la sangre, pero pocos minutos después de que el enfermero Díaz le inyectó un medicamento, el hombre vuelve a la vida. ¿Qué hubiera pasado si en vez de hacer la estación en el CAE el motorista hubiera buscado un hospital a 20 kilómetros de distancia, ya sea el de San Bartolomé o el Hospital Rosales?

—En emergencias, los segundos pesan —recuerda el enfermero Díaz.

Por eso, el gordo motorista del pequeño microbús no dudó pararse en el CAE. "La población ya sabe que aquí debe venir solo si anda mal, hecha pedazos", me había dicho la doctora a cargo. Eso significa que los pacientes a atender son baleados, anochillados, atropellados, pacientes con crisis hipertensivas, con bajones severos de azúcar, con serias crisis respiratorias o mujeres que están a punto de parir. Todos los enfermeros y los doctores tienen estos perfiles en la mente. De 9,187 pacientes que atendieron en 2010, más de la tercera parte corría peligro de muerte.

Pero Francisco, un hombre altísimo y de cara adormilada, no cumple con ese perfil. Se apea sin ayudas de la cama de un pick up policial en medio de bocinazos y ráfagas de luces rojas y azules. No parece estar al borde de ningún colapso. Tiene el mentón reventado y una gota de sangre que le corre por el cuello. El vigi-

gencias —insiste. Y en segunda arranca en un sinfín de matices para convencermos que es una desdicha —lansa hacia los enfermos menos graves, sino un respeto a los pacientes críticos.

Y con esa filosofía es que ha despedido en un tono paternal pero cortante, en la cochera del CAE, a hombres y mujeres. Ha pronunciado frases como "esa larga se la van a ver en la unidad de salud", "fíjese que aquí no tenemos de esas pastillas", o "aquí solo vemos emergencias". Todos lo escuchan, es hábil con las palabras y le comprenden tanto el estudiado como el analfabeto. Pero lo severo nadie se lo quita. Cuando me cuenta que abandonó la docencia de enfermería, lo primero que pienso es que fue por algún enfrentamiento con alumnos rebeldes. Él asegura que fue por un conflicto menor, dice que se sintió traicionado por su mala letra y ortografía. "No tengo paciencia", asegura.

Detrás de la sábana con la que se topan todos los que llegan al CAE se revela una estancia médica mucho más amplia de lo que parece por fuera. Hay una oficina de enfermería que también es bodega, un consultorio con su escritorio y camilla, otra bodega para medicamentos, tres oficinas secretariales, una habitación para descanso, un módulo para pequeñas cirugías y, contiguo a este, un salón que, dividido por otra sábana coligante, separa la sala de partos de la de máxima urgencia. El equipo es también el justo: un esterilizador, una pesa para adulto y otra para bebés, un aspirador, una mesa de calor, un cronómetro de pulso, un moni-

Lo que hay en este CAE no es más que un rosario de consultas y calamidades más propias de un pueblo enmontañado. El ambiente engaña.

torno. Al fondo suena un mereque.

—¿Qué tipo de trabajo se hace aquí? —pregunto, y entiendo mi lapicero, seguro que lo que estoy por escuchar es una broma.

Responde con una ráfaga de anécdotas. De cuando atendió a dos pandilleros que eran contrarios entre sí, de cuando otro trató seis orificios de bala en su cabeza, de cuando recibió a un hombre cuyo rostro había desaparecido, de la última vez que un paciente lo hizo llorar...

—¿Cuál es su misión? ¿Hacer el trabajo de un hospital?

—Lo que importa es que nadie se nos muera aquí —responde—. Hasta ahora, seguimos sacando la cara.

Asestos y llaman la Cruz Roja de Apopa al hospitalillo. Las palabras escritas con pintura azul en el techo parecen no importarle a nadie. "Centro de Atención de Emergencias, Ministerio de Salud y Asistencia Social". Se abre el CAE y esas son siglas casi desconocidas. Hay símbolos universales que tienen más fuerza: tres cruces rojas de distinto tamaño pintadas en las paredes sintetizan la razón de ser de esta casa de esquina, ubicada a seis cuartos de la carretera Troncal del Norte.

Y por eso es que un viejo y pequeño microbús se estaciona a la orilla de la acera. En sus entrañas, hay un hombre postrado. De repente, blanco y tieso, trae pantalones cortos, la mirada perdida y los pies descalzos. "Ha estado convulsionando", solloza una mujer que lo acompaña. El hombre está inmóvil y el enfermero

lanite le pide que se siente en una de las cuatro sillas rojas que componen la sala de espera.

—Ajá, ¿cómo tomado? —pregunta el enfermero Díaz, como quien pregunta el nombre.

—Mim —murmura el camión dormido.

Luego pasan al salón de pequeña cirugía, donde le cogen la barbilla. Sus compinchas de farja se quedan afuera del portón, hablando emocionados sobre el trazo de su compañero.

La escena divierte y, por un momento, olvido que estoy en el único centro de atención de emergencias que cuentan 130,000 apopenses y 170,000 habitantes de otros municipios del norte del departamento de San Salvador. Es aquí donde los más altos índices de violencia y de delincuencia del país crucifican a la población. Pero lo que hay en este CAE no es más que un rosario de consultas y calamidades más propias de un pueblo enmontañado. El ambiente es engañoso, escribo en mi libreta, y me pilla a mí mismo en anhelo de escenas crueles y sangrientas, de esas que las enfermeras y doctoras —la mayoría son mujeres— cuentan que son el pan de cada día.

El enfermero Díaz —pelo negro, nariz aguileña, espalda ancha y de caminar rápido— ha despachado, a lo largo de su turno que comenzó a las 7 de la mañana, a varios pacientes que no urgen de atención inmediata. Además de cumplir la misión por la que el CAE fue creado, el enfermero Díaz sostiene que es cuestión de personalidad.

—Lo mío, lo que me gusta, es la atención de emer-

cardiaco y un desfilador. En el centro de todo, un pedío con una pila, dos baños y una pieza para desechos biointoxicos. Nada luce apañado, pero cuando la encargada del CAE, la doctora Aura de Arivas, insiste en lo exacto de las instalaciones, me basta con imaginar a una mujer pariendo, y a su alrededor, tres pandilleros baleados postrados en las tres camillas su alrededor. "Pero aquí nadie permanece por mucho tiempo, lo más que se les observa es dos horas, y se remiten a un hospital, si amerita", observa De Arivas.

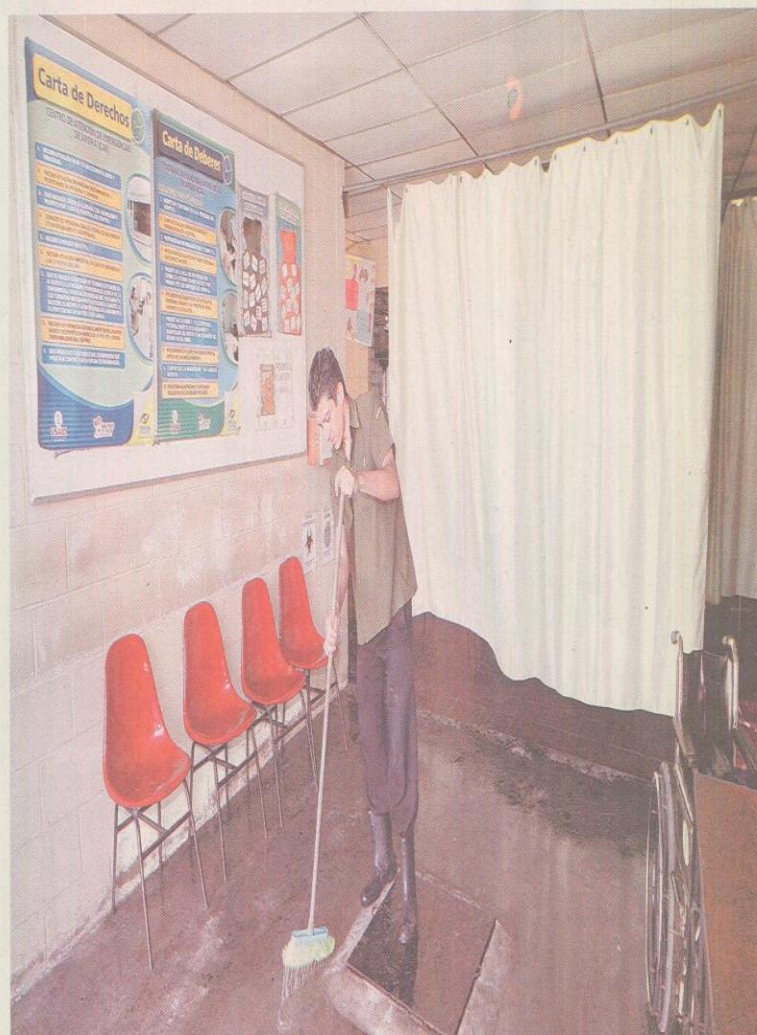
Pero si los pacientes en atención son más de uno, el personal médico siente esas horas eternas. Por turno están disponibles un médico, una o dos enfermeras, y un anestesiólogo ocasional. Aquí, a falta de manos extra, el hombre de la limpieza y el vigilante suelen comportarse como diligentes auxiliares de enfermería.

El CAE de Apopa parece parte de la infraestructura básica de un pueblo: está a la par de una iglesia, enfrente del juzgado de Paz, de un parque y de un centro escolar. Pero Apopa es más que un pueblo, es un territorio de 50 kilómetros cuadrados. Decir Apopa es mencionar ese municipio en el que la Policía admitió en 2009 que los homicidios habían aumentado. Y esto que solo en 2008 se registraron 115 homicidios. Hablar de Apopa es hablar de extorsión, de cementerios clandestinos, de pequeños alumnos que dibujan códigos de pandillas en sus cuadernos, de altos índices de deserción escolar y de una Policía a la que le cuesta dar abasto.

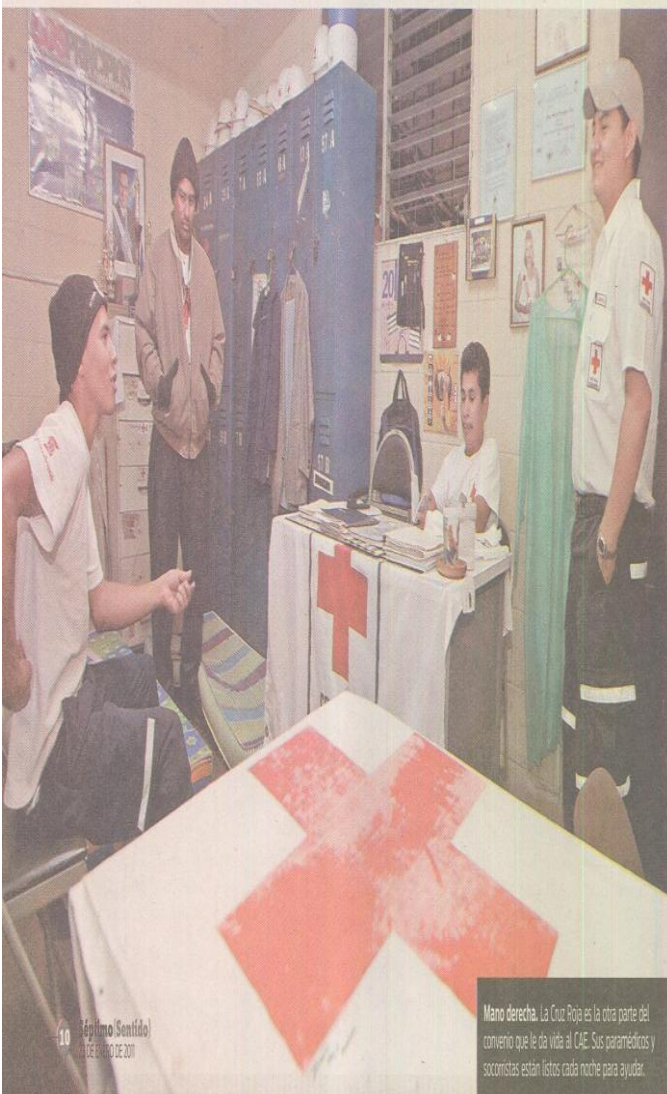
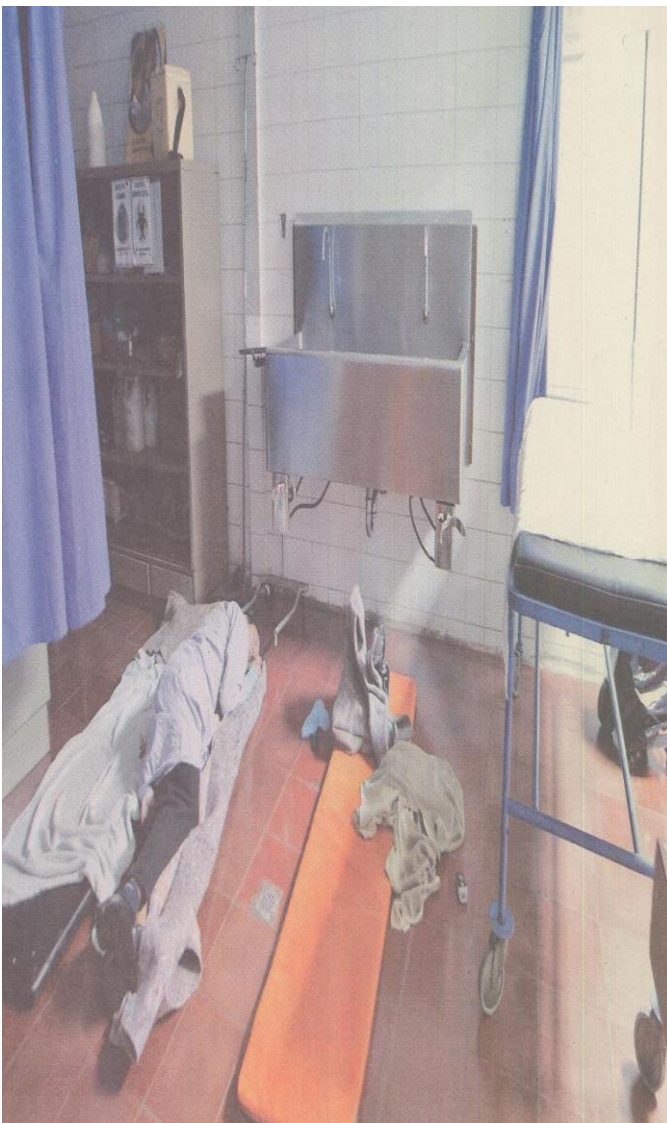
En 2010, cerca de 200 personas fueron traídas al CAE tras haber sido lesionadas con arma de fuego o blanca. Una cantidad similar llegó ahí tras haberse ac-



Misión. El Centro de Atención de Emergencias de Apopa funciona como una estación para estabilizar a los pacientes. Así los pueden enviar a los hospitales.



Limpieza. Eduardo Vásquez, ordenanza del Centro de Atención de Emergencias (CAE) en Apopa, lava la sala de espera.



De madrugada. Después de la medianoche, los empleados del CAE descansan, pero se quedan atentos a cualquier sirena que se escuche a lo lejos.

cientado en la Troncal del Norte. Con picos agudos en tiempos de crisis, las estadísticas siempre han sido similares desde hace años. En 2002, el CAE nació con un convenio entre la olvidada Cruz Roja de Apopa -quien adueña la casa- y el sobreexigido Hospital Nacional de San Bartolo -que paga los salarios y pone el equipo.

Pero las carencias entre ambos organismos se miran claras en un solo aspecto: la ambulancia. El CAE de Apopa tuvo un equipo de traslado hasta hace tres años, pero desde entonces se coordina con las instituciones de salvamento o con la Policía, y estos lo facilitan solo cuando es posible. La ambulancia que les había dado el Ministerio de Salud fue reubicada al servicio del Hospital San Bartolo, y la que es propiedad de la Cruz Roja de Apopa siempre carece de gasolina y de un motorista permanente pues hay uno que, si acaso, solo apoya por las noches.

-Pero si se juntan dos tuertos, y dos ojos, ya les va mejor, ¿verdad? -dice la doctora De Rivas.

Esa especie de Frankenstein es la que atiende anualmente unas 12,000 emergencias de toda la zona norte de San Salvador. Y el sábado 15 de enero quien le salvó la vida a Ana, una vecina de la colonia Valleverde.

para su traslado. El hermano, la cuñada y el hijo de la paciente, que avisó a la Policía del envenenamiento, esperan noticias de su estado. Cuando se enteran de que será trasladada al Hospital Rosales, a 20 kilómetros de ahí, al menos ya saben que ha sobrevivido al momento crucial. Ahora deben reunir los ocho dólares que, irremediablemente, pide la Cruz Roja para la gasolina del traslado.

-Me molestan los pacientes que no vienen por verdaderas emergencias, así con pacientes como ella, dagusto desvelarse -señala el enfermero Díaz.

Por eso la intoxicada Ana, en su inconsciencia, le cayó bien. Haberle truncado el coma y ponerla a salvo lo llena de orgullo. Dice que luchar contra el tiempo es algo que saca lo mejor de él. Esta es su personalidad, dice. Y este es el CAE de Apopa: un hospital de paso, la estrategia sanitaria para lugares conflictivos, o algo tan sencillo y tan importante como una estación segura de recarga en un trayecto demasiado largo.

-Es gratificante saber que por uno, la vida de alguien está mejor.

Es miércoles 12 de enero, dos días antes de que Ana intente suicidarse. Todos en el CAE han visto las noticias y ahora cuchichean sobre una pareja de niñas que fueron encontradas degolladas en una cancha de fútbol de la colonia Popotlán, a las 6:15 de la mañana. Lo irónico, dicen, mientras almuerzan tortas de un chalé

cercano, es que fueron abandonadas al pie de un muro pintado con los mensajes de una campaña gubernamental que apela a la convivencia social, al respeto, a la tolerancia, a la paz, esas palabras que en buena parte de Apopa saben a elixir prohibido.

Las niñas habían desaparecido desde la noche anterior, cuando abandonaron la colonia Valleverde IV, donde vivían. Sus nombres: Gladis Noemi Ramos González, de nueve años, y Roxana Isabel Ramos Esquivel, de 14. Los cadáveres: encontrados envueltos en sábanas con signos de tortura y de haber sido estranguladas. Los asesinos dejaron con vida a una niña de tres años de edad.

De todo eso habla el personal médico del CAE en este mediodía. Ignoran que a al final de la jornada, Apopa, y sus alrededores, otorgará la mitad de los 12 homicidios que a diario se cometen en promedio en El Salvador, el país más peligroso del continente. José Adalberto Baires de León, de 15 años, será asesinado a balazos en Aguilares, cuando viaje dentro de un bus de la ruta 177 para visitar a unos familiares, y un acompañante suyo será llevado a un hospital donde también perecerá. El hondureño Santos Euleterio Vásquez, de 22 años, morirá por la noche, de tres disparos en el tronco, mientras camina por el barrio El Calvario.

El sexto cadáver será el de Norma, la tortillera de la Santa Teresa, y será el único caso en el que CAE tratará de ganarle a la muerte.

Todo está a punto de ocurrir.

El sexto cadáver será el de Norma, la tortillera de la Santa Teresa, y será el único caso en el que CAE tratará de ganarle a la muerte.

La última emergencia salta a las 4 de la madrugada. De la ambulancia, los policías sacan a Ana como si fuera un conejo cazado. La sujetan de las muñecas y de las piernas, con el mentón levantado y la melena oscura y larga que se distiende como telón detrás de su nuca. La colocan con suavidad sobre una camilla y el enfermero Díaz la conduce rápido al interior de esta casa de esquina. Es sábado, víspera del aniversario de los Acuerdos de Paz de 1992.

Achínada, morena y delgada, la mujer también es una suicida que a estas alturas está al borde de un coma y de un paro respiratorio. En su cuerpo, lo único que parece vivo es el abdomen: la piel sobre su estómago vibra en una especie de sístole y diástole involuntaria que mantiene la respiración en un delgado hilo. Se ha intoxicado hace menos de una hora con un veneno que nadie en este momento puede identificar, pero que, se sabe, ha sido suficiente para convertir a Ana, 34 años, en este cuerpo defecado, en este amasijo de carne casi inanimada.

Cuando el enfermero Díaz la mete al salón que también sirve de sala de partos y de máxima urgencia, la doctora a cargo no tarda en intubarla y colocarle los primeros medicamentos intravenosos. A falta de personal para controlarla, el hombre de la limpieza, un tal Eduardo, recibe la orden de desvestir a la paciente. Un aire fétido se esparce por el resto de la casa. Es una mezcla de heces, gases, orines y feromonas. El enfermero recomienda a la doctora a cargo, embarazada de cinco meses, colocarse una mascarilla. La otra enfermera de turno corre desenfrenada, de un lado a otro, alcanzando instrumentos, medicinas y guantes, muchos guantes de látex.

Y pasado un cuarto de hora, Ana mueve dos dedos de la mano derecha: vuelve poco a poco a tener conciencia. Entonces, la doctora ordena la ambulancia

cercano, es que fueron abandonadas al pie de un muro pintado con los mensajes de una campaña gubernamental que apela a la convivencia social, al respeto, a la tolerancia, a la paz, esas palabras que en buena parte de Apopa saben a elixir prohibido.

Las niñas habían desaparecido desde la noche anterior, cuando abandonaron la colonia Valleverde IV, donde vivían. Sus nombres: Gladis Noemi Ramos González, de nueve años, y Roxana Isabel Ramos Esquivel, de 14. Los cadáveres: encontrados envueltos en sábanas con signos de tortura y de haber sido estranguladas. Los asesinos dejaron con vida a una niña de tres años de edad.

De todo eso habla el personal médico del CAE en este mediodía. Ignoran que a al final de la jornada, Apopa, y sus alrededores, otorgará la mitad de los 12 homicidios que a diario se cometen en promedio en El Salvador, el país más peligroso del continente. José Adalberto Baires de León, de 15 años, será asesinado a balazos en Aguilares, cuando viaje dentro de un bus de la ruta 177 para visitar a unos familiares, y un acompañante suyo será llevado a un hospital donde también perecerá. El hondureño Santos Euleterio Vásquez, de 22 años, morirá por la noche, de tres disparos en el tronco, mientras camina por el barrio El Calvario.

El sexto cadáver será el de Norma, la tortillera de la Santa Teresa, y será el único caso en el que CAE tratará de ganarle a la muerte.

Todo está a punto de ocurrir.

La colonia Santa Teresa está a tres kilómetros del centro de Apopa. La calle Las Flores que la atraviesa es la columna transversal de la comunidad y es la razón de ser de un borbotón de gente que camina para todos

cercano, es que fueron abandonadas al pie de un muro pintado con los mensajes de una campaña gubernamental que apela a la convivencia social, al respeto, a la tolerancia, a la paz, esas palabras que en buena parte de Apopa saben a elixir prohibido.

Las niñas habían desaparecido desde la noche anterior, cuando abandonaron la colonia Valleverde IV, donde vivían. Sus nombres: Gladis Noemi Ramos González, de nueve años, y Roxana Isabel Ramos Esquivel, de 14. Los cadáveres: encontrados envueltos en sábanas con signos de tortura y de haber sido estranguladas. Los asesinos dejaron con vida a una niña de tres años de edad.

De todo eso habla el personal médico del CAE en este mediodía. Ignoran que a al final de la jornada, Apopa, y sus alrededores, otorgará la mitad de los 12 homicidios que a diario se cometen en promedio en El Salvador, el país más peligroso del continente. José Adalberto Baires de León, de 15 años, será asesinado a balazos en Aguilares, cuando viaje dentro de un bus de la ruta 177 para visitar a unos familiares, y un acompañante suyo será llevado a un hospital donde también perecerá. El hondureño Santos Euleterio Vásquez, de 22 años, morirá por la noche, de tres disparos en el tronco, mientras camina por el barrio El Calvario.

El sexto cadáver será el de Norma, la tortillera de la Santa Teresa, y será el único caso en el que CAE tratará de ganarle a la muerte.

Todo está a punto de ocurrir.



Sin combustible. Para poder ser trasladados en esta ambulancia, a los pacientes se les pide una colaboración de \$5, que se usan para la gasolina.

citación, abrieron el tanque de oxígeno al máximo, y ejecutaron la RCP por varios minutos. "Que se gaste el oxígeno, chí", pensaba una enfermera.

En otra ocasión, cuentan que en la calle que pasa frente al CAE, un grupo de pandilleros esperaba el momento en que un herido fuera montado a una ambulancia para cobrarle cuentas con plomo. El paciente, adentro, corría peligro. ¡Cuántas vidas más podía costar una vida? Una patrulla policial llegó con otro paciente y, solo así, por pura casualidad, el acecho de los pandilleros quedó neutralizado.



Grita. Karla, 22 años, no soporta el dolor en su abdomen. Ha comido algo y no quiere decir qué. Se mete un dedo en la boca, pero ya no tiene nada que vomitar, las llagas en su estómago arden como el infierno. "Mami, no aguantó, mami!!!!" Son las 2 de la madrugada de un sábado, ella está acostada boca abajo en una camilla de pequeña cirugía.

Karla había ido al centro de San Salvador a pagar dos letras de su casa en El Tikal. Le agarró la tarde y junto a su marido decidieron comprar comida. Solo fue una gaseosa, dice Karla, madre de tres. Fue en la madrugada que sintió las estacas en el abdomen. "Pero ni cuando tivo a los hijos lloró. Hoy sí le duele... es que se adicta al chile y al curtido", susurra la madre. Cuando el ardor en el estómago fue demasiado,

"Eso que está ahí", observa un hombre, "se llama ambulancia. Pero yo entiendo, esas babosadas no andan con agua". Y arrancó su carro y salió tras el muchacho para acercarlo al hospital.

Karla y su madre suplicaron a los vecinos que alguien las llevara a la Cruz Roja. La vecina que se apañó los llevó con la condición de que los dejaría ahí porque en unas horas tenía que comenzar a trabajar. Y así llegaron al CAE, madre e hija, con un rollo de papel higiénico bajo el brazo, un celular sin mucho saldo, y unos cuantos papeles.

Ahora el saldo ya se estimó y el enfermero Díaz ya está cansado de enjilte a Karla que ya no vomita e iré. La doctora ordena aplicarle otra dosis de medicina. —Me comí una torta —confiesa.

Es hora de trasladarla al hospital, pero no hay ambulancias disponibles en el sector. Hace tres años que la ambulancia propiedad del CAE se la quedó el Hospital San Bartolo. La última en escena es la vieja CR65 de la Cruz Roja apopense que por esta noche si tiene motorista pero no suficiente gasolina. Ninguna de las mujeres anda dinero. La última alternativa parece ser ese pick up que el vigilante ha avistado desde lejos en la calle principal. Viene cargado de hombres. La madre les pregunta si no van para El Tikal, ellos responden que sí, pero no se detienen. El enfermero Díaz los malchive en un susurro.

A Karla la vence el sueño. Ya lleva más de una hora pujando y vomitando ruidos guturales. La Cruz Roja acuerda con la señora llevarlas de regreso a su casa y que, a cambio, den lo que puedan. Y así se van, abordó de la CR65 cuyo uso un convenio firmado amarró a casos excepcionales.

A primera hora de la mañana siguiente, un hombre también pide atención por un dolor en el estómago. No pueden ni deben tratarlo aquí y tampoco hay manera de trasladarlo, le responden. Resignado y adolorido, el muchacho sale caminando y vomita en un poste cercano. Ya no puede consigo mismo.

—Eso que está ahí —observa un hombre, señalando la CR65— se llama ambulancia, pero yo entiendo, esas babosadas no andan con agua.

Y en seguida, arranca su carro particular, le pide a su hija que lo espere unos minutos, y sale tras el mu-

El único. Roberto Díaz es el único enfermero en el equipo del CAE. Las demás son mujeres. Todos ellos se reparten para hacer turnos de 10 y 14 horas.

chacho para llevarlo al menos cerca del hospital. Dos embarazadas y sus familias no contaron con la misma suerte la noche anterior y, como pudieron, juntaron los ocho dólares exigidos, como contribución, para llegar a tiempo y parir en paz.



Sí al CAE de Apopa le toca hacer las veces de hospital es porque nadie aprendió a leer las señales trágicas de este municipio y sus alrededores.

Nunca se tomó en serio un estudio que, en 1998, demostró que el 70% de las emergencias atendidas en tres hospitales capitalinos provenía de la zona norte de San Salvador. No se tomó en serio la accidentalidad de la carretera Troncal del Norte en la que tuvieron que morir cientos y cientos antes de que se colocaron los separadores en el medio. No se tomó en serio un préstamo del Gobierno de Corea del Sur que expiró sin ver un tan solo ladrillo puesto. Tampoco se tomó en serio un plan de ordenamiento territorial, de 2003, que pedía sin matices la construcción de un hospital en Apopa, pues su crecimiento exponencial era inminente. Y mucho menos el hecho que de los 28 sistemas básicos de Salud Integral (SIBAS) que funcionan en el país, el único que no cuenta con un hospital de referencia de fácil acceso es el de esta zona que abarca a unos 400,000 habitantes.

En cambio, en 2002, se decidió instalar el CAE con personal del Hospital San Bartolo, y se confió a ciegas en las dos unidades de salud en el centro de Apopa y en la colonia Chintue. Hoy en día, el CAE debe cuidar cada centavo invertido para atender emergencias y las dos unidades vecinas pasan saturadas todo el tiempo.

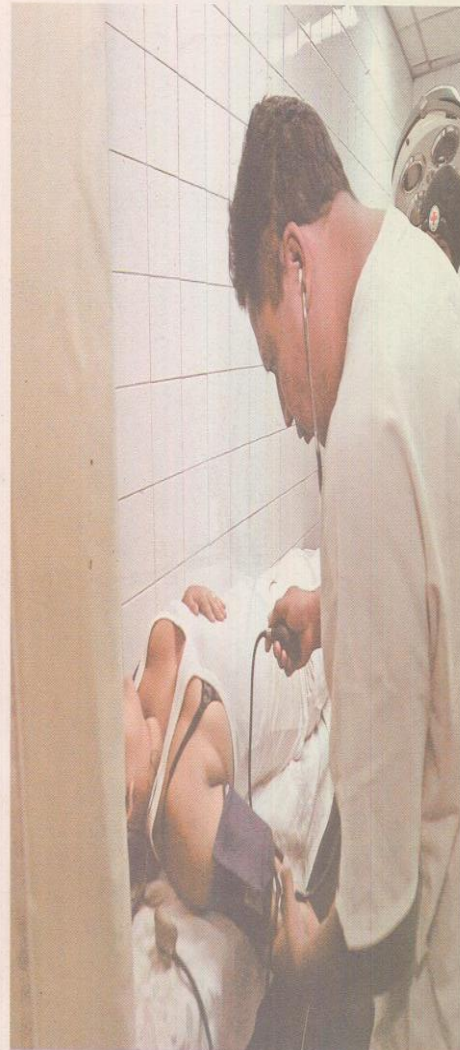
Unos a favor, otros en contra, el hospital de Apopa no tiene futuro visible. Las autoridades confían en un nuevo sistema de emergencias que supla cualquier necesidad en el sector, y en el fortalecimiento de los centros de atención primaria.



Faltan 10 minutos para la medianoche y el enfermero Díaz sugiere que ya es hora de reposar. Las luces en el CAE se apagan, el portón se cierra y los ojos parecen descansar, pero los oídos y la intuición quedan conectados, y rastrean el vacío, alertas a cualquier llamado. Todos en Apopa saben que el CAE nunca duerme.

Cada empleado ocupa un catre o una camilla, estas en las que 118 personas han dado su último aliento desde 2004. El enfermero Díaz me ofrece una de las dos camillas de máxima urgencia. La del fondo es la mejor, dice. Él se quedará en el piso, sobre su colchonet preferida.

La madrugada avanza y las emergencias han sido solo dos. Pero la tercera vez que tocan la puerta, quien asoma es una mujer de unos 40 años. Por la mañana del día anterior le han matado a su hijo en un bus. Ella vio todo, y no consigue sacarlo de su mente. Necesita algo para la ansiedad. Sus ropas tienen manchas de sangre y el rostro, demacrado, parece no tener consuelo. "Me lo mataron", musita, una y otra vez. Y yo, tumbado sobre la camilla en la que, desde hace ocho años, decenas de personas han dado su último respiro, me hago el sordo, y pretendo dormir. ■



Pequeña cirugía. Ivone Iñés es coordinadora de enfermería del CAE. Aquí atiende a Julio Castillo, de nueve años, en el módulo de pequeña cirugía.



Categoría “A”: Lenguaje Periodístico

Lenguaje	DE CAFETALEROS A CAFETEROS	EL ASESINO DURMIENTE	SOLO EMERGENCIAS
Sencillo	El lenguaje utilizado en esta crónica es bastante claro, aunque utiliza algunos términos especiales con los cuales es denominado y reconocido el café en otras regiones.	El texto no utiliza términos específicos en el tema que se está desarrollando, por lo tanto la información es comprensible para el público lector.	El lenguaje que utiliza el periodista en este género es bastante sencillo y claro para el público lector, por lo que su contenido puede ser interpretado con facilidad.
Especializado	*****	*****	*****

Categoría “B”: Redacción			
Características	DE CAFETALEROS A CAFETEROS	EL ASESINO DURMIENTE	SOLO EMERGENCIAS
Coherencia	La presentación de las ideas va de acuerdo al desarrollo del tema, por lo tanto el texto persigue la idea principal que se quiere dar a conocer en la crónica.	La secuencia lógica con la que el periodista describe los hechos, desde el inicio del problema, ayuda a que el lector si desconoce este tema, se interese por conocer la información de manera que pueda comprenderla y ubicarla en un entorno.	El texto esta relatado de forma coherente, las ideas que presenta el periodista para dar a conocer la información, tienen secuencia lógica lo cual hace, que el texto sea fácil de comprender.
Ilación	De acuerdo con la información de los datos presentados en el artículo, el periodista describe las ideas de forma lógica y coherente estableciendo una conexión desde la entrada, así como también en el desarrollo y cierre de la crónica.	Existe una conexión lógica en el desarrollo de las ideas presentadas, desde el momento en que el periodista describe los antecedentes del problema tema que está publicando.	Se da un orden en las ideas que da a conocer el periodista al relatar la información.
Amenidad	El texto se convierte del agrado del lector, porque a pesar de utilizarse términos que podrían no ser del conocimiento de todos los lectores el periodista describe los el concepto de los términos, haciendo que la lectura sea más amena y de interés para el lector.	La información presenta variedad de datos y antecedentes históricos referentes al tema, los cuales ayudan a ampliar la información, aunque el exceso de datos, hace que el texto pierda la amenidad y el lector el interés en conocer el tema, más aún por tratarse de un tema internacional.	Presenta un carácter ameno en su contenido, se puede considerar que el texto de la crónica despierta el interés del lector por la forma en que el periodista aborda la información.

Categoría “C”: Géneros Periodísticos			
Géneros Periodísticos Analizados	DE CAFETALEROS A CAFETEROS	EL ASESINO DURMIENTE	SOLO EMERGENCIAS
Reportaje		*****	
Entrevista			
Crónica	*****		*****
Perfil			

Categoría “D”: Estructura			
Fases	DE CAFETALEROS A CAFETEROS	EL ASESINO DURMIENTE	SOLO EMERGENCIAS
Entrada	El párrafo de entrada presenta tres ideas diferentes, pero con una sola finalidad la cual es describir el intenso aroma de un buen café: <i>“El aroma del café recién tostado y molido es mágico. Lo inunda todo. Y parece durar lo que dura un amanecer: un intenso instante”</i> .	“Durante 25 años aterrorizó el sur de Los Ángeles y confundió a la policía. Maestro del crimen, estrangulaba a sus víctimas a bocajarro para violarlas....Entre 1988 y 2002, después de que una mujer sobrevivió a un tiro en el pecho”.	El periodista relata en la entrada de su artículo, su primer experiencia en el “Centro de Atención de Emergencia, Ministerio de Salud y Asistencia Social” al momento de querer recolectar los datos necesarios para su artículo.
Cuerpo	En el desarrollo del tema el periodista comienza a describir paso a paso los detalles para preparar el tan preciado y exquisito líquido para el deleite de las personas que gustan de un buen café.	En el desarrollo del tema se presentan los datos de cómo sucedieron los hechos, se muestran datos relevantes para la investigación.	Para desarrollar el tema el periodista comienza por describir la vida cotidiana del Centro de Atención de Emergencia, detalla paso a paso los diferentes casos de emergencia que se presentan en el centro asistencial, asimismo relata la carencia de equipo médico, tanto humano como técnico, para cubrir la demanda de pacientes que asisten al lugar.
Cierre	El periodista finaliza su crónica con una definición de esta bebida el “café”, por cierto cierra con un párrafo bastante creativo el cual deja en el lector una satisfacción por la lectura que acaba de leer; -“Yo no sé distinguir si este café es de aquí o de por allá. Lo único que sé es que una buena taza de café es como una buena mujer: la primera vez que se toma, no deja dormir, ni se le puede abandonar...Y a mí me gusta este café”	El periodista concluye con la información, dando a conocer un posible veredicto en el caso de Lonnie David Franklin Jr. “También cree que la policía intenta generar cierta predisposición negativa en los miembros del jurado que vayan a juzgar a Franklin, en un caso en el que este se enfrentará, probablemente a la pena de muerte”.	El redactor finaliza la historia siempre con el relato de la propia experiencia vivida en el centro asistencial, el periodista formo parte de los hechos para recabar la información necesaria para elaborar su crónica.

Categoría “E”: Presentación

Cualidades	DECAFETALEROS A CAFETEROS	EL ASESINO DURMIENTE	SOLO EMERGENCIAS
Dinámica	<p>La forma en que el periodista aborda la información y da a conocer los resultados de su investigación, hace que el lector se interese en conocer la información, además presenta una lectura interesante de conocer, también el contenido muestra una redacción clara y comprensible para el lector, al igual que el uso de imágenes sirven de apoyo para atraer al público.</p>	<p style="text-align: center;">*****</p>	<p>La técnica que abordo el periodista de filtración propia para recabar los datos, hace que el lector también sea parte de la historia, de esta manera el lector se introduce en la historia adoptándola como una experiencia más de vida cotidiana.</p>
Monótona	<p style="text-align: center;">*****</p>	<p>A pesar de ser un contenido claro y comprensible, el artículo presenta una amplia información de los hechos, tanto como antecedentes del problema, como datos actuales, por lo tanto la lectura del artículo se convierte en monótona, donde el lector podría perder el interés de conocer los hechos por la cantidad de datos que se presentan, más aún por tratarse de un tema internacional.</p>	<p style="text-align: center;">*****</p>

Categoría “F”: Fuentes Informativas			
Fuentes Informativas	DE CAFETALEROS A CAFETEROS	EL ASESINO DURMIENTE	SOLO EMERGENCIAS
Oral	El periodista recurre a este tipo de fuentes para recabar la información necesaria para desarrollar el tema. Entre las fuentes orales utilizadas son jóvenes baristas, el propietario de una cafetería, clientes del lugar.	Para recabar la información se recurrió a los testimonios de fuentes orales tales como agentes del cuerpo policial quienes aportaron los datos necesarios para la investigación y desarrollo del tema.	El periodista utiliza fuentes orales que le den los datos necesarios para el desarrollo de su artículo, en este caso las fuentes consultadas son los enfermeros, los pacientes, y la Doctora Rivas.
Documental	*****	El tema abordado por el periodista es de carácter judicial por lo tanto la información recolectada además de estar sustentada por las fuentes orales también se ampara en fuentes documentos que testifican lo expuesto en el tema.	*****
Especializada	Las fuentes consultadas por el periodista son especializadas, se recaba la información de “Baristas”, personas conocedoras del buen café.	Las fuentes consultadas están directamente relacionadas con el tema, son conocedoras del área criminal.	Se utilizan fuentes especializadas tales como la de la doctora, y el personal que labora en el centro asistencial.
No Especializada	Utiliza fuentes no especializadas, por ejemplo un cliente de la cafetería que pide una buena taza de café.	*****	*****

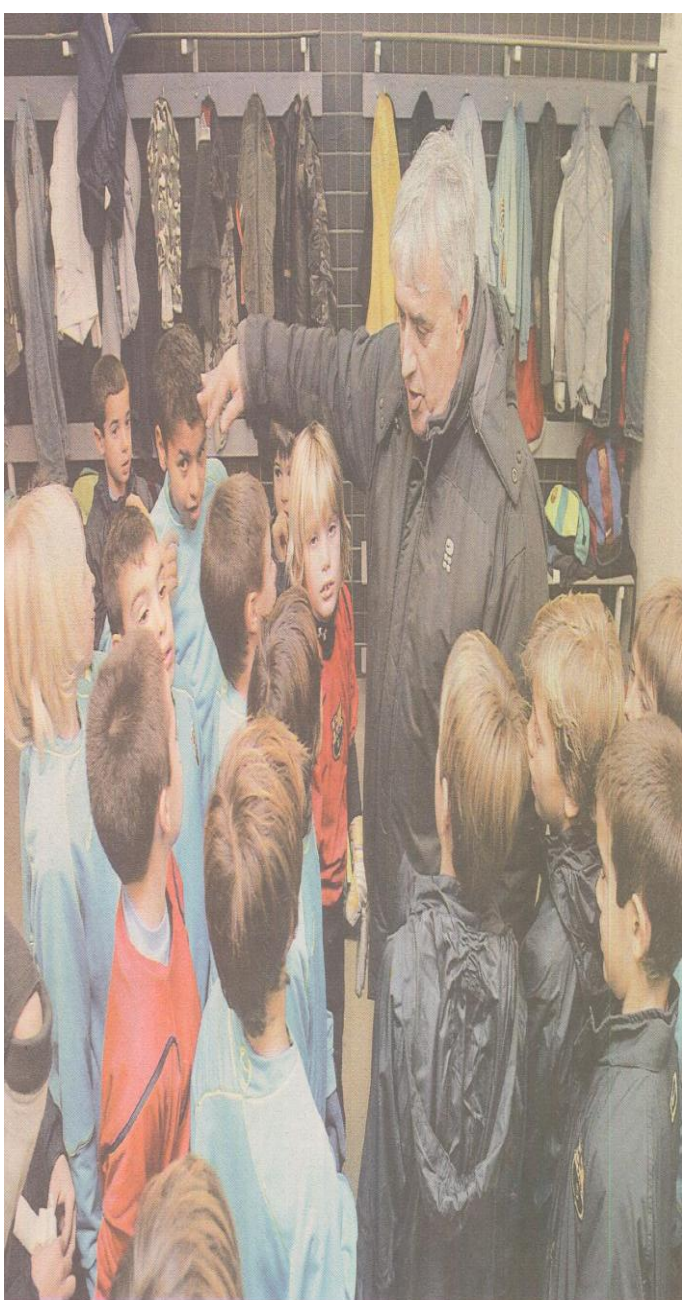
Artículo No. 10	Información General
Título	BENDITA CABEZA
Fecha de Publicación	Domingo 23 de Enero de 2011
Autor	Ramón Besa
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 135
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	14 - 19

Un reportaje de **Ramón Besa (El País)** FOTOGRAFÍAS DE AP Y ARCHIVO

BENDITA CABEZA

La Masia, la cantera del Barcelona Fútbol Club, pasa ahora por uno de sus picos más altos. **La muestra de que el trabajo se ha hecho bien es la consagración de tres de sus futbolistas como los mejores del mundo: Iniesta, Xavi y Messi.** La Masia es ahora considerada un triunfo, un acierto de muchos. Una marca universal. **Y los que ahora dirigen saben que la continuidad de ese trabajo es la única clave de éxitos futuros.**





Nada más llegar a la oficina, Oriol Tort tomó asiento - "la silla es mínimo de empleo", acostumbraba a decir cada mañana a modo de saludo, "si está, significa que todavía no me han echado" - y tomó el teléfono para llamar a Lluís Pujol: "Quiero que después vengas conmigo al campo de entrenamiento o para que veas a un niño que hemos fichado de un pueblo cercano al tuyo".

Pujol, extremo famoso por los tres goles que le marcó al Zaragoza en la final de la Copa de Perlas de 1965-1966 y por entonces entrenador de los equipos inferiores del Barcelona, nació en Castellbelli el Vilar, una localidad cercana a Santpedor, en la comarca del Bages, el lugar de procedencia del niño que acababa de llegar a La Masia de la mano de Tort.

"Tenías unas piernas como dos alambres, pequeñas y finas, era muy menudo, y francamente no le vi nada relevante desde el punto de vista futbolístico: ni tiro, ni regate, ni llegada, ni siquiera coraje o despliegue", relata Pujol. "Profesor", recuerdo que le comenté a Tort, "no sé qué tiene el niño. Yo solo le veo cabeza".

Pep Guardiola tenía una enorme cabeza con respecto a su pequeño cuerpo. "Justamente, Lluís, el secreto del niño está en su cabeza", replicó Tort, "nunca había visto a un niño que se anticipara tan rápido a la jugada, que pensara un segundo antes que los demás, ni que tuviera mejor vista periférica". Oriol Tort casi siempre tenía razón, y Guardiola se convirtió en una

Desde la cuna. El Barçelona tiene varios equipos organizados por edades. Los benjamines son chicos de 8-9 años que sueñan con llegar al primer equipo.

de las cabezas más clarividentes del Barcelona.



El Barça ha vivido muchos años de la intuición de Tort. La mayoría de técnicos que trabajaron a su lado recuerdan que el Profesor tenía muy buen ojo para descubrir a los mejores futbolistas.

"No era fácil adivinar a los niños que más nos convenían porque los mejores entrenadores se alternaban en la dirección de la plantilla profesional, y no era lo mismo jugar para Michels que para Weisweiler, para Muller que para Rife, para Menotti que para Venables", apunta Jaime Olivé, ex coordinador del fútbol base barcelonista en los tiempos de la intuición de Tort. "El Profesor nos decía: lo que vale es la primera impresión, porque después, cuanto más te mirabas al niño, más defectos le veías, pero si volvías al principio, te decías: tiene algo, me gusta".

Olivé mantenía con una máquina de escribir la misma relación que Tort con la silla y Carlos Naval, hoy delegado, con la documentación. Todos los fichajes iban acompañados de la firma de Olivé, jefe de

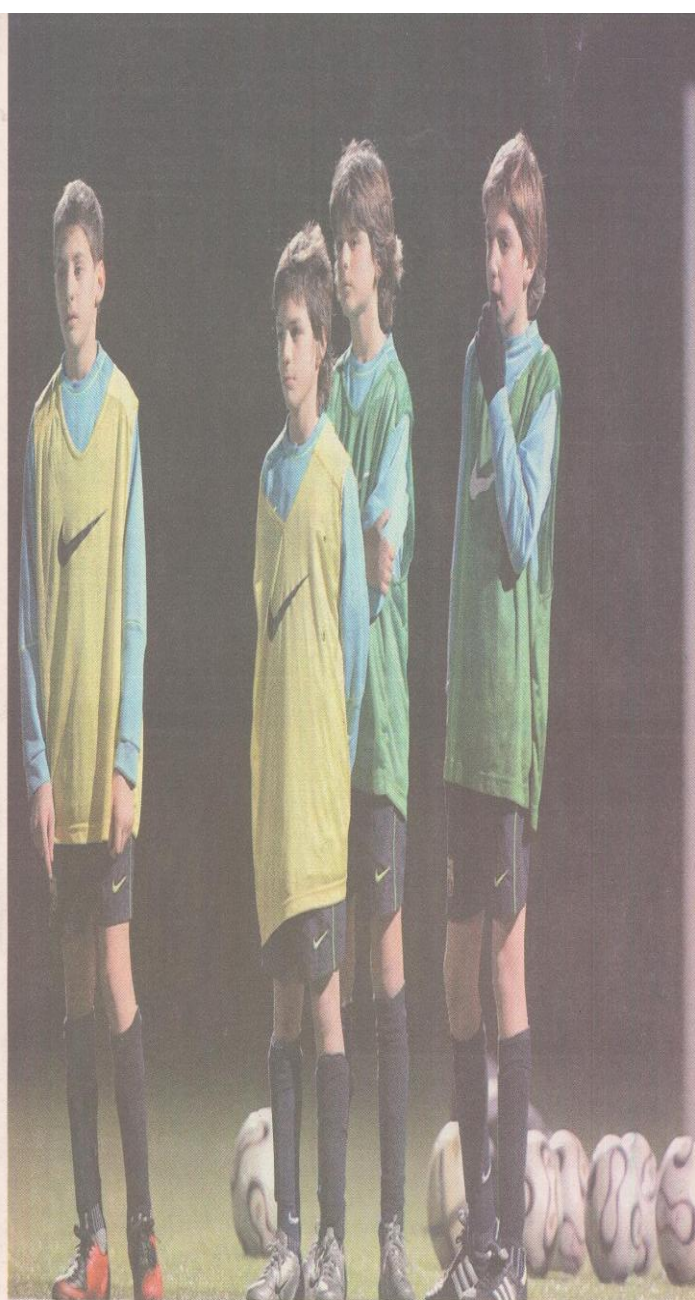
un grupo de técnicos que, a partir de la llegada de Rinus Michels en 1971, comenzó a ordenar y profesionalizar el fútbol base.

Allí estaban personajes como Xavier Comanegs, Ursicino López, Antonio Carmona, Joan Martínez Vilaseca, Domènec Rocay, por supuesto, el ideólogo Laureano Ruiz, figuras que le dieron método al ejercicio de voluntarismo que con anterioridad practicaron gente como Escobé, Flotats, Rodri, Aloy o el ahora mediático Minguella. Muchos entrenadores, populares o anónimos, barcelonistas que levantaron la hoy añorada Masia.

Hay muchas tesis, diferentes voces, historias contradictorias incluso, sobre quién puso el primer ladrillo de la residencia de las promesas del Barça, más allá de que fue inaugurada en 1979, siendo presidente Josep Lluís Núñez, después del empeño de un directivo especialmente perseverante en el fútbol formativo como Pere García Vila.

"Fue un trabajo de hormiga, muy solidario y paciente", interviene Olivé, un técnico tan enamorado de Michels que en cierto modo ha practicado la misma doctrina disciplinaria que Mister Mármol, como se conocía al holandés, "Michels puso las bases de un plan moderno con entrenamientos homogéneos, servicios médicos, atención pedagógica, un cierto estilo, una manera de ser".

El doctor Carles Bestir fue tan capital como César



Farrés y Avelino Blasco en la dirección y el comedor de La Masia, restaurante habitual de muchos empleados, y por supuesto de Tort.

La profesionalización comportaba el aumento del número de entrenamientos, controlar la dieta de los jugadores, cuidar su calendario escolar. La opción de repartir a los niños en pensiones de la ciudad o de ir y venir cada dos días de su localidad no funcionaba, y, con el tiempo, se ampliaba el radio de acción.

No solo había chicos prometedores en los barrios de Barcelona, sino en los pueblos de Cataluña y, más adelante, en Aragón, Castilla, en toda España, en el mundo. Había que racionalizar la faena.



El dominio de la cantera catalana queda expresado en Xavi Hernández. Xavi simbolizaría el triunfo de Tort, el técnico que veía lo que no veían los demás, como pasó con Guardiola; que adivinaba en un calentamiento lo que los otros constataban en el partido, y así fícho a Sergi López, un libre imponente, talentoso, al que las lesiones crucificaron; que prestaba especial atención a los niños que se rebelaban contra la derrota, como cuando se llevó a Pujol después de que su equipo perdió 8-0; y que naturalmente adivinaba lo que todos con la diferencia de que lo sabía antes: quiso que Xavi ingresara en La Masia con seis años tras el so-

Mística. El Barçelona prefiere los niños rápidos e inteligentes, buenos técnicamente y de buen carácter, por encima de los que parecen fuertes.

brevísimo del colaborador Carmona.

A Iniesta le vieron en el Torneo de Brunete y simboliza mejor que ninguno el éxito de los niños que el Barcelona ha incorporado de las distintas zonas de España.

Iniesta lleva el testigo de futbolistas como Guillermo Amor, hoy coordinador del fútbol base del club después de ser el primer niño no nacido en Cataluña que entraba en La Masia desde Benidorm, y también del turense Milla, elegido por Johan Cruyff como modelo para implantar la tesis del 4 nada más llegar al Camp Nou; y evidentemente del cántabro Iván de la Peña, cuya impronta nunca desaparecerá como queda probado en la figura de Thiago. Laureano Ruiz, siempre asociado a Lo Pelat, le dio amplitud de miras al fútbol base del Barça.

Y Messi llegó con 12 años desde Rosario. La Pulga corona La Masia como una obra de impacto mundial, única en el fútbol. La voz de que el Barça tenía una residencia para los niños elegidos para el fútbol se fue corriendo de Europa hasta América, y personajes tan bien conectados como Minguella facilitaron incorporaciones como la del fenómeno Leo, un caso entre

20.000, un niño que necesitaba colaboración económica para ser tratado con la hormona del crecimiento.

Y después, claro está, hubo que superar multitud de interferencias de los propios celadores del club, conseguir que una servilleta de papel sirviera como contrato para retener al argentino, tener un punto de suerte, saber que la diferencia la marca ser especial y singular y no lo común.

No hay mejor trofeo para cuantos han edificado La Masia y creado un estilo de juego único para el Barcelona que el podio del Balón de Oro de hoy. La presencia de Xavi, Iniesta y Messi cuadra el círculo y remata el relato de más que un club al tiempo que extiende la marca Barça.

No hace falta ser la entidad más rica para tener el mejor equipo, sino que alcanza con actuar en consonancia con una manera de entender la vida y el juego. Y es que los chicos de Guardiola se muestran en la cancha tal y como se comportan de niños en La Masia.

"La clave está en la pedagogía", repite Joaquín Hernández, padre de Xavi, "aprender a jugar más que a ganar, perseverar en la idea de que el Barça enseña y educa, y no vende títulos de futbolista".

Fichaje del profesor Tort y discípulo aventajado de Cruyff, la piedra filosofal del fútbol azulgrana, Guardiola ha dado con la idea de equipo que seguramente

siempre soñó el fundador del club, Joan Gamper, un suizo protestante que necesitó de su mejor poder de seducción y carácter de sportman para convencer a la sociedad catalana y a la española de que se imponía crear una entidad como el FC Barcelona, muy diferenciada del Español y del Catalunya, club con el que los amalgamaron a la hora de resolver cuál había nacido antes.

Gamper siempre quiso que su entidad fuera integradora, progresista y nacionalista y no paró hasta conseguir que su equipo, una vez campeón de Cataluña y España, jugaran tan bien como el MTK de Budapest.

El entonces presidente barcelonista estaba hipnotizado por la técnica de los centroeuropeos, equipos como el Spartak de Praga, el Horved o el MTK, a los que invitaba al partido anual de Navidad, para convencer a su hinchada de que frente a la montaña y el fútbol directo se imponía el juego de pases y triángulos, la asociación y la combinación por encima de la acción individual.

Así se explica el fichaje del entrenador húngaro József Puskás para organizar a los cuartos equipos del club, como se denominaba a los amateurs, reservas y juveniles, y también la contratación de Pereno Platko, el oso dorado, el portero al que dedicó una oda Rafael Alberti por su actuación en la final de Copa de 1978 y al que cantó más de un tango Carlos Gardel.

Tiempos también del admirado Pepe Samitier, años en que se fraga la mística del Barcelona como club popular y se establece su sintonía con Cataluña, considerada por muchos historiadores la fábrica de España.

Qué probada la clara vocación europeísta, interclasista y de identificación con el país de una entidad que entendía el fútbol como una expresión realista de la modernidad urbana, perfecta para abrirse al extranjero. Ramón Llorens, suplente de Platko, hombre de club por excelencia, tanto que llegó a trabajar gratis, continuó a su manera la obra, incluso tras la Guerra Civil, siempre pendiente de las promesas en barrios como Poble Sec o Santis, obsesionado con la base.



El fútbol de calle mezclado con el juego de toque del Barça, mejor o peor resultado, duró hasta la contratación de Heleno Herrera. La velocidad, la anticipación y la marca sustituyeron al pase, a la precisión, al golpeo con el interior del pie, un estilo tan agradable como estático, a veces excesivamente cadencioso y académico.

Herrera cambió el ritmo y el Barça pasó a ser un equipo dinámico y directo, muy bien desplegado a partir de un medio defensivo, dos extremos preasados y un organizador de nombre Luisito Suárez, el único Balón de Oro español. Los amalgamaron compitieron bien hasta la final de Berna 1961 ante el Benfica y, sobre todo, hasta que el Madrid fichó a Di Stéfano, dos tragedias a partir de las que el Barça construyó el victimismo.

A pesar del empeño de Josep Botet por encontrar jóvenes jugadores, el extranjerismo duró hasta la llegada de Michels y, por extensión, hasta que se presentó Cruyff, dos holandeses que confirmaron, como aseguraba Mamolo Vázquez Montalbán, que Cataluña

tiene algo de país norteyno, pero que al mismo tiempo se beneficia de una latitud sureña, con más sol, calor e imprevisibilidad que en la Europa del Norte.

Alrededor de Michels y de Cruyff, de Rodri y de Rexach, nació El Montanyà y se empezó a dibujar La Masia con el nervio de Pujollet, la máxima de escribir de Olivé, la silla de Tort, las ideas de Laureano, el empeño de García Vila y luego Missons, la visión empresarial de Núñez y finalmente la ambición de Laporta.

Laporta se la jugó con Guardiola y Guardiola se desdijo de que Xavi le jubilara para después ser sustituido por Iniesta. El entrenador juntó a los dos, tras triunfar en el filial con Pedro y Busquets, y se encomendó a Messi. Nadie ha hecho más caso a los cantares que Guardiola y su equipo técnico, Tito Vilanova y Aureli Altimira, quizá porque también comparten vida y Peña en La Masia cuando les llaman los golatres (glotones).

Guardiola les dio el liderazgo, el protagonismo que



Promesa. El joven camerunés Jean Marie Dongou juega un partido para el Barcelona. Este equipo pasa por uno de sus mejores momentos.

“Todos tienen una misma base. El éxito depende luego de cada uno, de su singularidad, de saber hacer lo de todos y algo más.”

se les negó en tiempos del abandono de Ronaldinho, cuando Xavi y Puyol denunciaron el dolor far niente. Guardiola interpretó mejor que nadie el legado de técnicos como Luis, Cruyff, Robson, Van Gaal, Anic, Rexach y Rijkaard.

El juego se ha expandido con Guardiola y la figura del 4 es ahora tan importante como la del 8 o del 6 o del 10. El fútbol del Barça fluye por distintas posiciones, el filial ha ascendido a Segunda y los alevines han vuelto a ganar el torneo de Canal+. Aunque no hay clones de Xavi, Messi e Iniesta, se distinguen promesas como Thiago, Fontis, Bartra, Rafá, Sergi Roberto, Espinosa, Martí Rivera, Samper o Densofeu.

Técnicos como Miguel Puig y Albert Benjaiges siguen el mastrazgo de Tort y la estirpe de predecesores como Joan Vilà, Quique Costas o el recién fallecido Ángel Pedraza - primer jugador y después entrenador -. Amor hace las funciones de Olivé y el eficiente Carles Folguera dirige una Masia con una docena de universitarios.

Muchos son pequeños, aparentemente poca cosa, pero tienen la cabeza de Guardiola y se portan igual de bien que en tiempos de Olivé, obsesionado con la disciplina, la puntualidad, la uniformidad.

“Jugadores de granja los ha habido siempre”, entrevista Olivé. “Futbolistas que aprenden a base de repetición, y en el Barça empiezan a los 12 años y siguen igual hasta el plantel profesional. Todos tienen una misma base. El éxito depende luego de cada uno, de su singularidad, de saber hacer lo de todos y algo más”, añade. “al dentro global, yo añadiría una cierta especialización. Les pondría a jugar por ejemplo contra una pared, ahora con la derecha y después solo con la izquierda. Hay que personalizar”.

El Barcelona prefiere los niños rápidos e inteligentes, buenos técnicamente y de buen carácter, siempre con mucha cabeza, a los que son fuertes y potentes. Quiere jugadores que se junten alrededor de una pelota y se la repartan, como contaba Di Stéfano cuando dirigía a las selecciones mundiales en los amistosos, señal de compañerismo y asociacionismo.

A veces ha sido el egotismo, e incluso las pugnas ideológicas, las que han estropeado excelentes camadas, como pasó con la Quinta del Mini o de Lo Pelat. Los presidentes truenan en función de su relación con Núñez o con Cruyff. Y cada junta directiva cambia el nombre del filial nada más llegar al

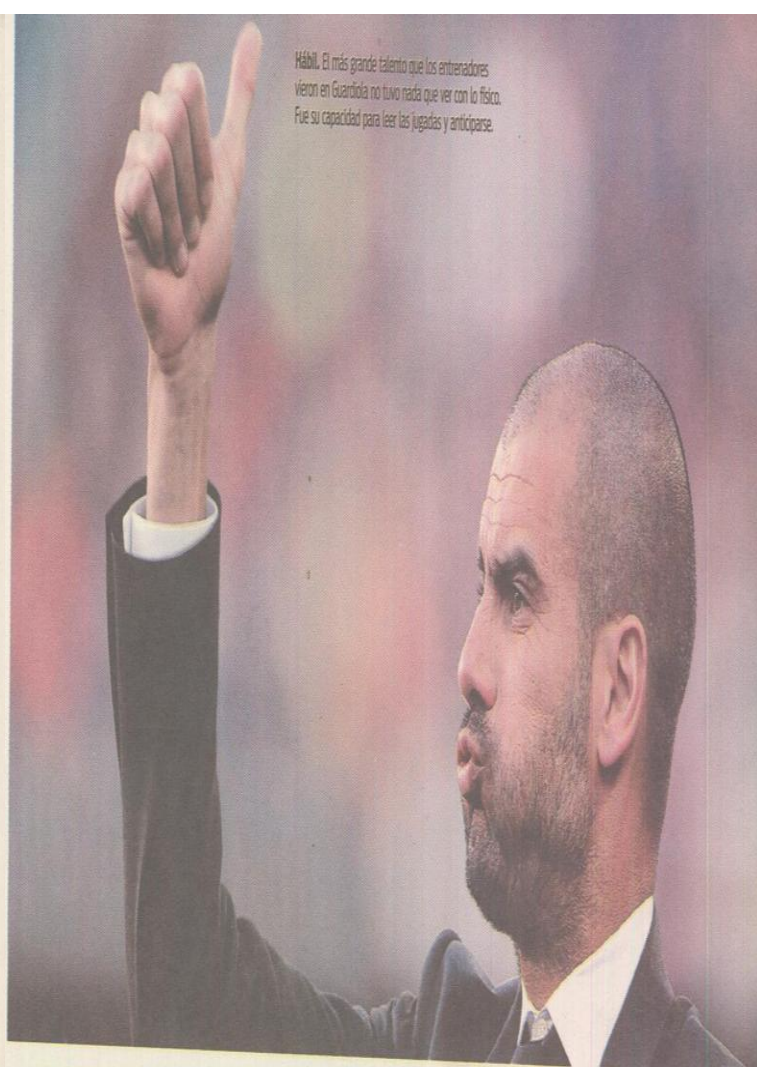
pelco y tomar posesión del club: ahora se llama Barcelona y antes Barcelona Atlètic. No habría que olvidar que el Barcelona Atlètic nació en 1970 como resultado de la fusión de dos filiales, el Club Deportivo Condal (1956) y el Atlètic Catalunya (1955) y que el Barça B se fundó en 1991, igualmente por exigencias de la normativa, de la misma manera que antes que el Comtal estuvo el Espanya Industrial (1945).

Ante tanto cambio y muga, mejor mirar a la cantera de tantos equipos, a Segarra, Biosca, Rodri, Olivella, Basora, Gracia, Rexach, Pujol, Martí Filosia, ver La Masia, el hilo conductor de la historia del Barça. Adquirida con el Camp Nou, inaugurado en 1957, ha funcionado como oficina, residencia de la cantera y como escenario de la toma de posesión de Sandro Rosell.

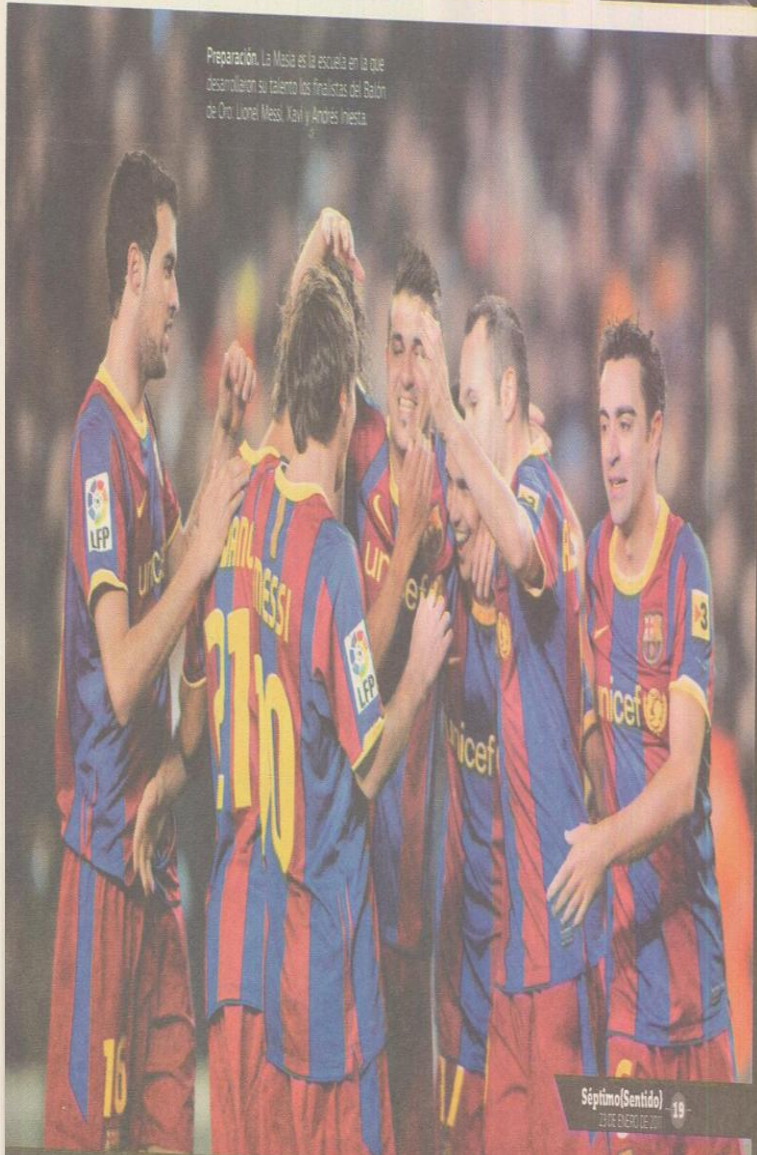
Hasta el mismo Samitier llegó a ser consejero de La Masia. “Había días, sobre todo cuando estaba de buen humor, en que te recibía con un saludo especial”, relata Olivé. “Te ponía el pie a la altura de la cabeza en honor de su apodo de hombre langosta”.

Olivé recuerda con añoranza a Samitier y a Tort. “El profesor tenía un gran poder de concentración”, remacha, “fumarador empemadido, había un momento en que su profunda calada se comía al pillero, era cuando acababa de ver un niño futbolista”.

Así se vienen fumando cuando descubrió a Guardiola, aquel chico que solo tenía cabeza, el mismo que trasladó la fábrica de La Masia a la Ciudad Deportiva Joan Gamper. Benita cabeza para un cuento tan barcelonista como el de La Masia. ❧



Hábil. El más grande talento que los entrenadores vieron en Guardiola no tuvo nada que ver con lo físico. Fue su capacidad para leer las jugadas y anticiparse.



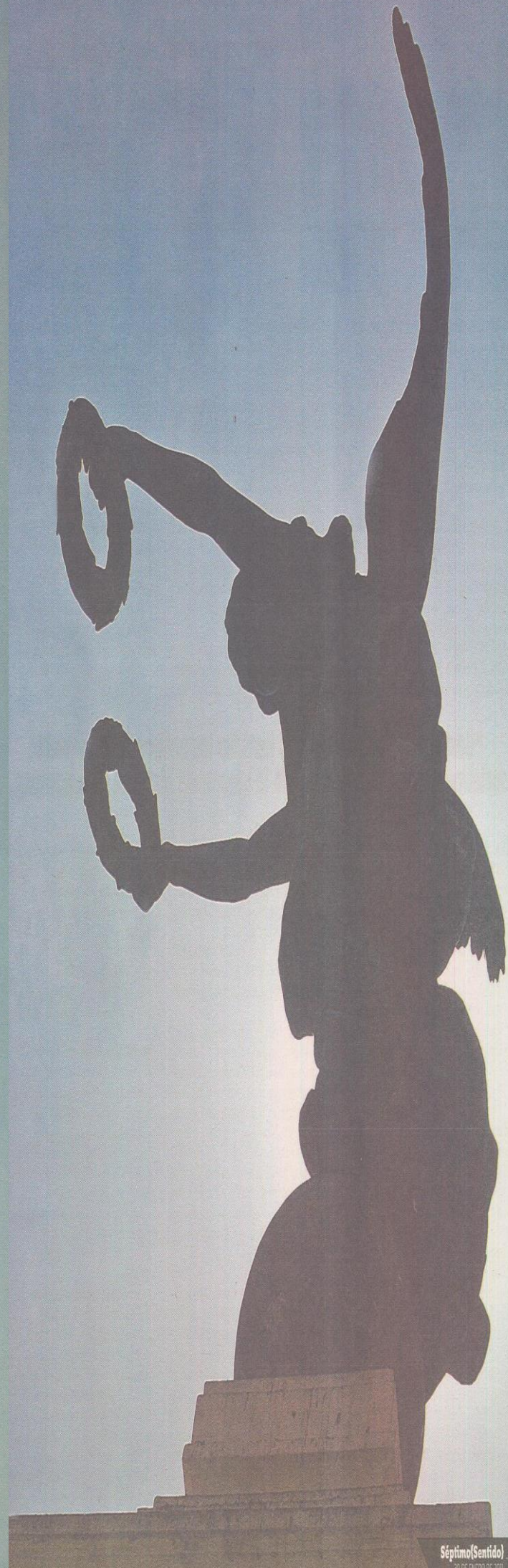
Preparación. La Masia es la escuela en la que desarrollaron su talento los finalistas del Balón de Oro: Lionel Messi, Xavi y Andrés Iniesta.

Artículo No. 11	Información General
Título	200 AÑOS, COMO SI NADA
Fecha de Publicación	Domingo 30 de Enero de 2011
Autor	Carlos Chávez
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 136
Extensión	Ocho Páginas
No. de Páginas	6 - 13

Un reportaje de Carlos Chávez. FOTOGRAFÍAS DE RONY GONZÁLEZ

200 AÑOS, COMO SINADA

El 5 de noviembre de 1811, y desde San Salvador, alguien gritó "independencia" por primera vez en Centroamérica. La historia ha colocado a El Salvador en un grupo de nueve países latinoamericanos que celebran su Bicentenario. **Envuelto en velos de desidia, ignorancia o reflexión**, así celebra El Salvador sus primeros 200 años.



Ansión, la calurosa capital paraguaya, esperó con ansias a que llegara el año 2011. En esa primera madrugada del año, miles y miles se desvelaron ante su antiguo cabildo, un enclavado edificio neoclásico que se convirtió en orquesta, en coro infantil, en estruendoso fuego artificial y en una fuerte dosis de imágenes tridimensionales nacionalistas que explicaban que Paraguay es Paraguay porque hace 200 años arrojó una insurrección que desembocó en su independencia de España. Y que por ello: "¡Todo este año es la fiesta del Bicentenario!"

La fiesta patriótica paraguaya es la octava en nombre del Bicentenario que sucede en esta región llena de ritos de calendario llamada Latinoamérica. Primero fue Bolivia, en 2009. Y el año pasado lo hicieron con su respectiva pompa México, Chile, Argentina, Venezuela, Colombia y Ecuador. Y este año, el turno de Paraguay y de El Salvador.

A 5,500 kilómetros de distancia del cabildo de la capital paraguaya, muestra San Salvador recibió a 2011 como a cualquier otro año. El sábado 1.º de enero, en esta urbe de más de dos millones de almas -casi tantas como en Asunción- no hubo conciertos, ni pólvora china, ni proyecciones tridimensionales "bicentenarios". No hubo reflexiones mediáticas, ni gubernamentales, ni siquiera el arzobispo habló al respecto en su homilía dominical del 2 de enero. Nadie celebró que en esta ciudad, hace casi 200 años, flameó un movimiento rebelde que terminó constituyendo a este país y al resto de países centroamericanos.

Y a falta de reflexiones del Bicentenario, los salvadoreños iniciamos 2011 recordando que cumplimos

bancarios, más pendientes de comer unos canapés que de leer banners, el historiador dirigió algunas palabras, habló sobre próceres, y sobre visiones de patria, y terminó diciendo: "La conmemoración del Bicentenario debe salir del espacio académico, debe hacer énfasis en su difusión popular".

Pero las únicas personas que parecían escuchar con atención al historiador eran unas viejecitas, de enormes y gruesas gafas. Más tarde, ellas revelaron ser parte de un club de lectoras jubiladas que han hecho del Bicentenario su tema. Pero como no han encontrado mucho que leer al respecto, se dejaron venir a la inauguración de la exposición.

Lejos de las preguntas del canoso club de lectura, alcanzo a Escalante Arce, un historiador de ojos verdes, en cuyo árbol genealógico figura un antepasado que nada más, y nada menos, es uno de los próceres de la gesta de 1811: Manuel José Arce.

A Escalante Arce le menciono que muchos salvadoreños encuentran intrascendente la celebración del Bicentenario. Unos reseñan lo lejos que se encuentra El Salvador de lo que pensaron sus fundadores: endeudado y con cientos de jóvenes alienados con el sueño de fugarse del país, de emigrar. Y le menciono al historiador que hay otros que encuentran al Bicentenario como un gasto innecesario.

Sin hacer pucherros, el historiador dice que la misma situación de críticas se vivió en ciudad de México -que en solo ocho horas durante su máxima celebración quemó \$45 millones en pólvora- y explica: "El Salvador debería pagarse la celebración de su Bicentenario, la fecha es importantísima, es o está más que claro. Hay que verlo como una oportunidad que se da

amarillos de la Alcaldía de San Salvador.

Aquí, en la municipalidad buscan cocinar, a su manera, su celebración del Bicentenario. Y la cocinera cabezalla de los preparativos se llama Paulina Hernández. Ella es una mezcla de concejal y poetisa, y también es dueña de cierto garbo y una cabellera rubia como el sol. Paulina explica que desde noviembre a la fecha, la alcaldía "ha hecho maravillas" con un presupuesto de \$50,000. Dinero aportado, en parte, por la empresa privada.

Con esa cantidad, dice, han costado dos murales callejeros elaborados por discapacitados, vallas publicitarias, visitas guiadas a un rosario de cuarteadas iglesias del centro capitalino y talleres de arte itinerantes. Y Paulina habla de otras cosas a futuro. Que la alcaldía renovará el campanario de la iglesia de La Merced, ese que en supuesto replicó el padre José Matías Delgado hace 200 años. Que una porción del bosque de Los Pericos -al occidente de la capital- se llamará Bicentenario. Que el céntrico parque San José volverá a ser parque, y que incluso hasta le pondrán una nueva estatua del prócer José Matías Delgado, una que sustituya a aquella que fue tumbada por el terremoto de 1986, y que una vez en el suelo fue robada. Y que en adición al Bicentenario, hace un par de semanas San Salvador fue declarada capital cultural de Iberoamérica con su respectiva agenda de actividades. Harina de otro costal.

Antes de salir de la alcaldía, hago la pregunta del millón a Paulina: ¿Qué hará la alcaldía para conmemorar el 5 de noviembre? Y responde que realizarán un evento importante probablemente en la plaza Salvador del Mundo, "pero será algo de forma digna,

"Gastar en el Bicentenario lo justifica los ánimos de este pueblo socialmente desgarrado, y donde la ignorancia histórica es espantosa."

diez años usando como moneda nacional al dólar, o dólar en inglés; con profecías de que este año el gas propano tendrá un precio mucho más volátil; con trágicos recuentos, como este que indica que el primer día de 2011 aparecieron 11 personas masacradas. Y con la ya tristemente clásica noticia de que el centro histórico capitalino -donde se gritó "independencia!" hace 200 años- amaneció con un grueso tapete de basura. Bien podría sacarse una reflexión "bicentenario" solo con ese primer día de 2011. ¿En qué nos hemos convertido en estos dos siglos?



El año pasado, se desdobló un proyecto aislado, y alusivo al Bicentenario que ha tenido relativo eco en todo El Salvador. La Academia Salvadoreña de la Historia creó una exposición itinerante auspiciada por la Fundación Empresarial para la Acción Social (FUNDEMÁS).

La exposición se traduce en 15 pancartas de lima de vinil blanca que, con textos y fotografías, intentan explicar qué es El Salvador en tres etapas históricas básicas: precolombina, colonial y republicana. Antes de que terminara 2010, las pancartas anduvieron de pueblo en pueblo, de Izalco a Metapán. O de Apastepeque a San Francisco Gotera. Pero, recién hasta hace unos quince días, la exhibición recalcó en San Salvador, en ese edificio de vidrios ubicado en el Centro de Gobierno y que alberga al Banco Central de Reserva.

El día de la inauguración, arribó en traje sastre Pedro Escalante Arce, en su papel de secretario de la academia de historia. Ante somnolientos empleados

cada 100 años. El gasto, creo, lo justifica levantar los ánimos de este pueblo socialmente desgarrado, y donde la ignorancia de nuestra propia historia es espantosa. Se ha dicho hasta el cansancio: es necesario unir al país en su historia e identidad".

Hace unos cuatro meses, el escritor salvadoreño Miguel Huelzo Mixco describió algo similar en una columna de este periódico titulada "¿Algo que celebrar?"

Según Huelzo Mixco, en el Bicentenario lo importante no es hacer recondiciones o repetir clichés nacionalistas, "sino hacer una reflexión seria y responsable del momento que vive nuestra sociedad. El Bicentenario debería ser un momento para conversar sobre lo que hemos hecho bien, y sobre lo que deberíamos de cambiar". Según el escritor, el modo improvisado con el que el país está manejando una fecha considerada trascendental para la historia nacional "no es muy distinta a la forma en que se abordan los problemas cruciales del país". En El Salvador las cosas suelen hacerse a la pasada raya.

Escalante Arce, el historiador, se lamenta de esta misma y de otras cosas más. Dice que la empresa privada se ha quedado corta: "Bien podría aprovechar el tema del Bicentenario para hacerse publicidad, u ofrecer artículos en oferta, no sé, apoyar a otras instituciones culturales, pero poco o en nada han apoyado". Escalante Arce, el historiador, sugiere que hay que pujar por hacer que el Bicentenario salvadoreño resuene más. Lo dice mientras se pierde entre los carteles de vinil de su exposición itinerante. La misma que en unos días se trasladará a la Escuela Británica Cuscatleca. Luego, descenderá al edificio de revuelos

amarrada al presupuesto de la alcaldía". Paulina considera que la alcaldía capitalina está sola, con el festejo. "Ya es febrero, y el Gobierno aún no presenta una agenda con actividades del Bicentenario. Ellos tampoco han tenido la iniciativa de ayudarnos con fondos, como se estilo hace 100 años". Paulina deja entrever diferencias políticas.



Hace 100 años, en 1911, las celebraciones del Primer Grito de Independencia parecían carecer de resquemores políticos, la historia dice que gobierno y alcaldías se unieron para sufragar los gastos. Y para zambullirme en las oscuras aguas de esta primera celebración, me trasladé hasta el edificio de la Biblioteca Nacional. Visto desde afuera, el edificio luce anodino, como si fuera un enorme cubo de concreto que casi besa a una estatua ecuestre del ex presidente Gerardo Barrios y al elegante Palacio Nacional que fue estrenado en 1911, durante el Centenario de la gesta independentista.

En el interior de la Biblioteca Nacional -al igual que el Museo Nacional de Antropología- no hay un salón temporal que abonde en el tema del Bicentenario. Por eso, descendiendo hasta su caluroso sótano donde resguardan algunos de los periódicos más antiguos del país. Y solicito ver un libro que condensa varias ediciones del Diario del Salvador del año 1911, quizá el único ejemplar del país.

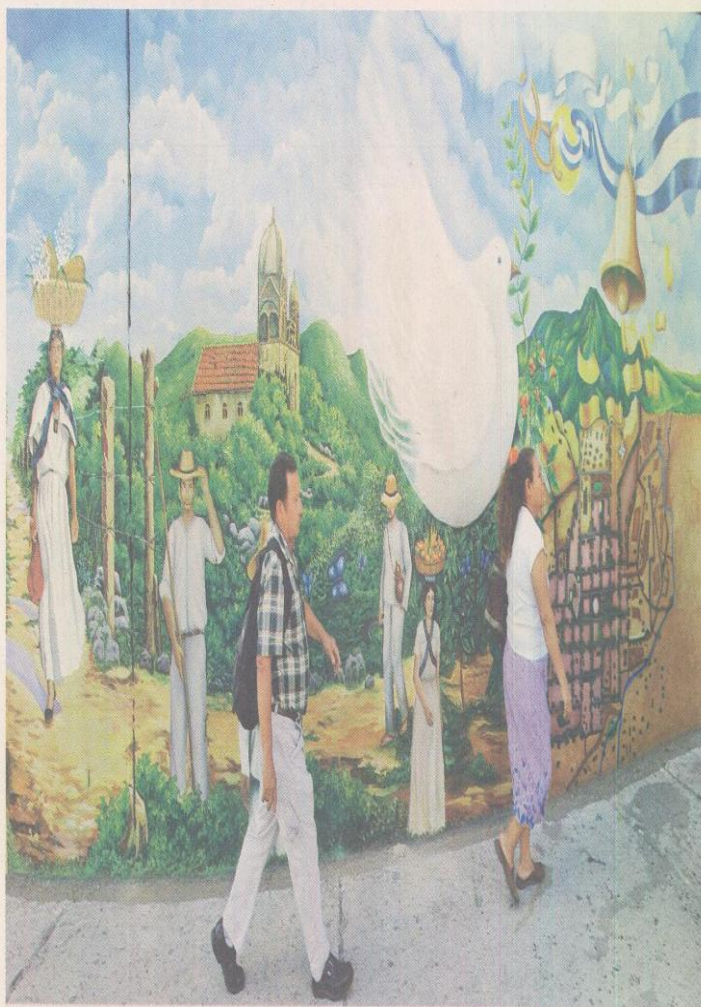
Al hojear el periódico, las amarillentas páginas del Diario del Salvador empiezan a resquebrajarse. Y justo las hojas que reúnen información de las muchísi-



Inauguración. Hace 100 años, el presidente Araujo inauguró este famoso monumento a la patria. Luego dio un largo discurso sobre la historia de España.



Lujo. En noviembre de 1911, el Gobierno destinó un abultado fondo para la efeméride patria. El Palacio Municipal y otros edificios fueron bellamente iluminados.



Arte. La alcaldía capitalina ha empezado a salpicar la alameda Juan Pablo I con murales alusivos al Bicentenario. Los elaboran discapacitados.

mas celebraciones que sucedieron alrededor del domingo 3 de noviembre de 1911 están vueeltas jirones, como en unos quebradizos trozos de galleta recubiertas con lecturas fragmentadas. En un trozo de periódico del 3 de noviembre, se publicaron copias de las firmas de varios próceres, los hermanos Aguirre, José Matías Delgado... Y en el reverso de la firma de Delgado se describe que el poblado ahuaqueño de Atiquizaya amaneció con el estruendo de 21 cañonazos, y la inauguración solemne y con champagne del kiosco de su parque "5 de noviembre". En otro trozo de papel, el del sábado 4 de noviembre de 1911, se puede leer que las colonias costarricenses y turcas levantaron dos arcos, artísticamente iluminados con fogueros eléctricos de diversos colores, "para tributar pleito homenaje a las fiestas del Centenario". Y en otro pedazo de periódico se pueden leer tres fragmentos del himno oficial del Centenario, escrito por un tal Calixto Velado. Las estrofas XV y XVI dicen: "Bien merece esta tierra sufrida tener paz, bienestar y sosiego! ¡Noble Patria! ¡Levanta tu escudo que es emblema de hazy progreso!"

Peró lo que resulta más interesante es una hoja que, por alguna razón, permanece casi sin roturas, corresponde al miércoles 8 de noviembre de 1911. Ese día se publicó una larga crónica de la celebración del 5 de noviembre. Allí, se detalla que el gobierno emitió un decreto legislativo para que San Salvador fuera embelle-

nario, y antes de morir por bala y machete, creó el actual escudo y la bandera salvadoreña - fue a tocar la famosa campana de la iglesia de La Merced, al mismo tiempo que mejor país se desvelaba escuchando repiques de campanas y salvas de cañones. A las 7 de la mañana ya había una misa del Centenario, en la Catedral. A las 8 en punto hubo una parada militar que recorría el capitalino Campo de Marte. A las 10 de la mañana, un tal Víctor Castro y el presidente Araujo inauguraron "el monumento al Centenario", el marmíreo obelisco de la actual plaza Libertad.

Durante la inauguración del monumento, el mismo periódico describe el largo discurso que escribió y dictó el presidente Manuel Enrique Araujo. Debó durar más de una hora, y sonar a aburrída cátedra histórica. Según una fotografía, bajo un fuerte sol y frente a una gran muchedumbre el mandatario explicó que la insurrección de 1811 no debía crear sentimientos antiespañoles, por eso explicó largamente la historia de ese territorio: "Los reyes godos nunca pudieron unificar bajo su cetro a la actual España. ¡Tampoco pudo Roma unir a las diferentes razas que poblaban la antigua península ibérica!"

Antes del mediodía, la capital ya había puesto la primera piedra del actual Teatro Nacional. Se rebatió un antiguo puente llamado La Vega, como España. Hubo almuerzos, bailes de salón, conciertos de parque y hasta procesiones religiosas. En la otrora elegante avenida Independencia se estrenó un altar a la patria, un sol que iluminaba cinco volcanes. Se inauguró la calle "5 de noviembre". En la Sociedad de Obreros se descubrió un medallón de bronce con el rostro del prócer Juan Manuel Rodríguez. Prosigue-

ra saber qué día nacera su bebé. Y el doctor responde que serán padres el 16 de septiembre, día del Bicentenario chileno. Una enfermera escucha aquello, y exclama: "¡Qué patriota el niño!" En coincidencia, y justo semanas antes del parto, Rosa tuvo antojos de platillos chilenísimos: comió pastel de choclo, salmón, papa chilita, papaya y empanadas. Por todo lo anterior, la pareja se preguntó: "¿Cómo se llamará, si el niño solo es exquisita comida chilena come?" Y acordaron que como el bebé naciera como Chile cumpliría 200 años, le rendirían tributo a la patria, y lo nombrarían: ¡Vicente Nario.

En El Salvador, el Bicentenario del Primer Grito de Independencia ha sido menos vociferado que en Chile o México. Salvo la lenta construcción de un pequeño edificio llamado Bicentenario, en un flanco de la colonia Santa Elena, y unos rótulos que la alcaldía capitalina ha venido colocando en algunas paradas de buses, con la leyenda "Celebremos todos nuestro Bicentenario", pocas cosas más han hecho que esta efeméride se mantenga en la retentiva popular salvadoreña.

Al entrevistar a varios salvadoreños de a pie, pocos supieron responder qué fecha conmemora el país este año. Unos creen, de manera errada, que San Salvador cumple 200 años desde que alcanzó la categoría de ciudad. Otros creen que en 1811 se firmó el acta de independencia de El Salvador, algo que no ocurrió sino hasta el 15 de septiembre de 1821. Y muchos otros ignoran que durante la XVII Cumbre Democrática de 2009, el Gobierno salvadoreño se suscribió a un grupo de nueve países latinoamericanos llamado "Grupo Bicentenario", y que con ello aceptó celebrar su propio Bicentenario.

Lo importante no es hacer recordaciones o repetir clichés nacionalistas, sino hacer una reflexión seria y responsable del momento que vive El Salvador."

cida en razón de la efeméride. Según el censo de 1910, San Salvador era apenas una ciudad de 61,526 habitantes. Aun así, y a pesar de que la energía eléctrica era un bien de caché, casi todo el centro capitalino fue envuelto en fogueros eléctricos de fiesta. La fachada de dos plantas del Palacio Municipal - quemado en 1919, y ahora convertido en predio de relojeros - fue iluminada por tres enormes letreros luminosos con los apellidos de tres de los próceres: Arce, Celis y Delgado. Al Palacio Nacional, inaugurado ese mismo año, le colocaron dos rótulos luminosos, en un ala en 1811, y en la otra en 1911. La Catedral, la antigua iglesia del Rosario, el Banco Salvadoreño, Casa Blanca, y hasta el extinto Palacio Arzobispal también fueron forrados con luces tal cual árboles de Navidad. Debó costar una fortuna instalar y mantener esoprendido.

En un trozo del periódico se lee un fragmento de carta: "Washington, 5 de noviembre de 1911. En este importante Centenario del primer grito de independencia de la República de El Salvador envío felicitaciones en nombre del pueblo de Estados Unidos... Ojalá muestras relaciones puedan continuar íntimas y cordiales", eran las congratulaciones del presidente estadounidense William H. Taft. En otro trozo del periódico, aparece otra nota un tanto diplomática. Es una que explica que el gobierno de Manuel Estrada Cabrera, de la hermana República de Guatemala, decretó al 5 de noviembre de 1911 como "fiesta nacional". Lo mismo hizo Honduras.

Según otro artículo de hace casi 100 años, el 5 de noviembre de 1911 fue un día en extremo agitado. A medianoche, el presidente Manuel Enrique Araujo - un médico bonachón, que poco después del Cente-

ron más salvas de cañón, conciertos y banquetes para caballeros que vistieran en estricto traje de levita, uno de etiqueta cuyos faldoles se cruzaban por delante. Antes de finalizar la fiesta, el presbítero de la iglesia de El Rosario, uno de apellido Funes, hizo su ofrenda al Bicentenario: donó los estatuas de Cristóbal Colón, fray Bartolomé de las Casas y del primer obispo de El Salvador, Jorge Viteri. Las estatuas siguen allí, sucias en un atrio, como con sus miradas al orilladas en el obelisco al Centenario.

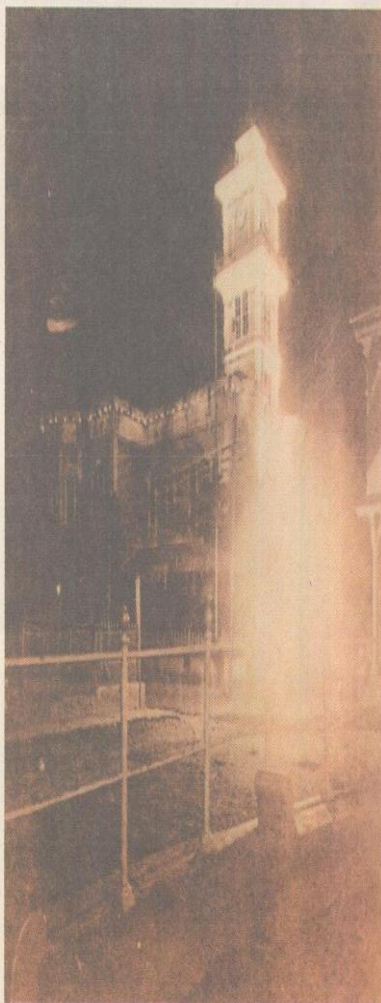
Confrecuencia. La realidad salvadoreña tiene color de hormiga. Quizá por eso, pocos salvadoreños recuerdan o saben qué es esto del "Bicentenario". A diferencia, en México las celebraciones comenzaron con meses de anticipación. La gran queja en ese país fue que todo, absolutamente todo lo que sucedió antes de septiembre de 2010, tuvo sabor a Bicentenario. Así, México heredó museos, carretas, concursos de belleza, platillos, y hasta un Volkswagen con el sello de los 200 años. Y México nunca dejó de ser un país con vislumbre por el narcotráfico y el crimen organizado.

Al mismo tiempo, en Chile, ocurrieron cosas que lograron tocar las fibras nerviosas de su nacionalismo. Antes del festejo, en la televisión chilena brotó todo tipo de comerciales de televisión, algunos muy sublimas. Como el de un supermercado llamado Jumbo. En el comercial, se describe a una guapa embarazada llamada Rosa, la acompaña su joven esposo, Octavio Nario. Juntos visitan al doctor, pa-

Sin embargo, en el sitio en línea de ese grupo - www.grupobicentenario.org - la casilla que corresponde a El Salvador luce más blanca que una nube en verano. En contraste, la casilla que corresponde a Paraguay ya enlaza notas históricas y calendarios virtuales debajo de un logotipo atisivo. Un azul, blanco y rojo, como su bandera. Y que reza: "200, Paraguay Bicentenario".

Hace más de siete meses, la gubernamental Secretaría de Cultura (SECO) intentó arrancar de manera rimbombante con el festejo local. Lo primero fue crear una comisión nacional para el Bicentenario. A su vez, la comisión arrojó un concurso para darle un logotipo conmemorativo a la fecha. La imagen ganadora resultó ser una especie de rosa galáctica, de ocho pétalos color añil. Una imagen concebida por unos jóvenes estudiantes, de la escuela Mónica Herrera. Se supone que este diseño está inspirado en la cola del toro, el ave nacional, y en unas ondas expansivas que representan el efecto tsunami que tuvo la insurrección de 1811 sobre el resto del istmo.

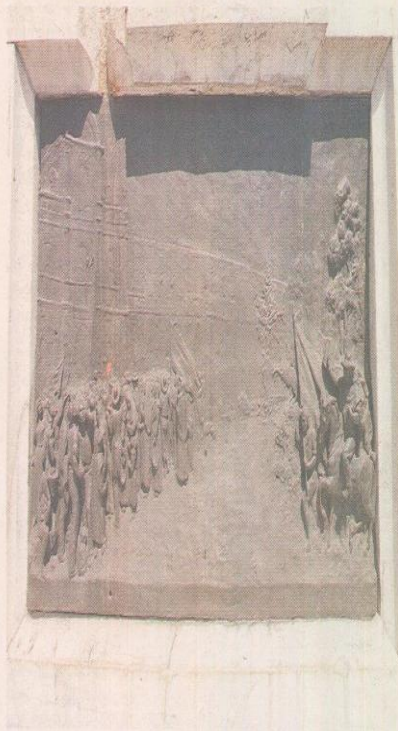
Casi desde su publicación, el logo fue vilipendiado. En la red social Facebook, alguien creó un sitio llamado "No me gusta el logo del Bicentenario". Y en otros sitios de internet florecen aún los comentarios como: "¡Qué logo más bajo y sin sentido, es una vil copia del que hicieron en Argentina para la celebración de su Bicentenario!", "es una pobreza de creatividad, pero esa es nuestra realidad. Refleja nuestra falta de nacionalismo"; "en CNN anuncian con entusiasmo los bicentenarios de nuestro continente, y este logo es una falta de respeto para todos los salvadoreños"; "si pretende-



Esplendor. En 1911, la capital fue engalanada con fondos del Gobierno. La celebración de este año tiene velos de incertidumbre. Nadie sabe qué habrá.



Testimonio. En la Biblioteca Nacional existe un maltratado ejemplar del Diario del Salvador de 1911. Así se conserva el testimonio del Centenario.



Memoria. Hace 100 años, los salvadoreños construyeron efímeros arcos y esculturas de cobre para conmemorar el Primer Grito de Independencia.



mos celebrar el Bicentenario hagámoslo de buena gana, de lo contrario quedaremos en ridículo como país”.

Guido Véjar, coordinador del estatal proyecto del Bicentenario, platicó algo sobre los festejos proyectados: hace unos 15 días para este mes. Guido mencionaba que hay un programa de actividades que debe esperar hasta el 24 de marzo. Ese día lo harán coincidir con la conmemoración de los 51 años del asesinato de monseñor Óscar Arnulfo Romero, y con el “día internacional de la verdad” de la ONU. De manera superficial, el coordinador del proyecto Bicentenario anuncia unas 160 actividades distintas: danzas, disertaciones, campanas de iglesia... Pero a la fecha, aún no hay detalles ni de presupuestos, ni de los festejos oficiales más importantes. Esos que deberían ocurrir alrededor del próximo 5 de noviembre. Según algunos historiadores, el 5 de noviembre de 1811, el cura José Matías Delgado —del que dicen que tuvo de santo y de patriota— fue uno de los primeros en sublevarse por la soberanía de Centroamérica. Cuentan que ese día, calzado con sandalias, él anduvo del tingó al tambó, arengando gente, hablando de derechos cívicos y haciendo repicar campanas.



Al cruzar la vitrea puerta de salida de la Biblioteca Nacional, el centro histórico de San Salvador se vislumbra como un caos de personas y olores, ruidos y decadentes edificios. No resulta muy difícil darse cuenta de que el Bicentenario no le ha significado una oportunidad de revalorizarse, o al menos rearmarse. Hace 100 años, para el Centenario de 1910, el centro histórico lucía distinto al de hoy. La antigua iglesia de El Rosario, de torres y columnas de madera, ya desapareció. También desapareció el Palacio Municipal, el Arzobispado, y Casa Blanca. En lugar de ellos, hay predios baldíos o edificios abandonados.

Muchos de los destellos del centro capitalino son herencia del Centenario de 1911: las líneas neoclásicas del Palacio Nacional, el Teatro Nacional, la Escuela de Medicina, el trío de estatuas de la iglesia de El Rosario,

La placa que señala el lugar en que residió José Matías Delgado tiene un chicle pegado, junto a un enorme agujero que alguien dejó al arrancarle alguna decoración.

una calle llamada “5 de noviembre”. Y ese famoso monumento al Centenario, el obelisco de la plaza Libertad, que hace vejado por las palomas y el hombre. La vejación es tal que los transeúntes que recorren a prisa la plaza, o se sientan en las piernas de la estatua de la República, ignoran que unos mascarones manchados de blanco representan a los padres de esta patria: Delgado, Arce y Celis. Y al preguntarles sobre cuándo y qué es el Bicentenario también se encogen de hombros.

Dos cuadras más al oriente de la plaza Libertad, se halla la esquina donde residió el cura José Matías Delgado. La placa de bronce que señala el lugar exacto tiene un chicle pegado, junto a un enorme agujero. Un hoyo que alguien dejó al arrancarle alguna decoración metálica. A diferencia de Delgado, la esquina donde alguna vez vivió el prócer Manuel José Arce es un supermercado que intenta desprenderse de los toldos, cartones y plásticos de unas champas que flungen como ventas callejeras. Mientras tanto, el parque San José aún espera que le devuelvan su estatua. Y tras alcanzar la iglesia de La Merced, uno descubre que su campanario no es una construcción antigua, sino una de andamios de fierros y maderos deteriorados por tanto pupú de paloma. Y que la famosa y enorme campana no tiene más de 200 años, sino menos. Lleva una leyenda que reza: “Fundida en 1906 siendo cura

Horacio Olmedo”.

Días atrás, ya me lo había explicado el historiador Pedro Escalante Arce, “José Matías Delgado jamás tocó la campana de La Merced. ¡No, no, no! Delgado ni siquiera era de la orden mercedaria, sino que era vicario de la parroquia principal. Lo de la campana es un mito que fue creado aquí para las celebraciones del Centenario de 1911. Ese año, un grupo de escritores salvadoreños —incluido Francisco Gavilán— fundó una revista llamada “Procesos”, dedicada a abundar en la vida y milagro de los padres de la república”. Escalante Arce cree que ellos y otros salvadoreños a cargo de las celebraciones de 1911 tomaron como ejemplo al “Centenario mexicano de 1910”, uno que impulsó el presidente Porfirio Díaz. Según el historiador salvadoreño, lo de la campana de La Merced fue una imitación de la mexicana “Campana de Dolores”. Y que, incluso, el ángel que descolaba en la cima del obelisco de la plaza Libertad es un pequeño reflejo del Ángel de la Independencia de ciudad de México.

Escalante Arce platicaba que con el Bicentenario, muchos salvadoreños deberían abundar más en la historia del país, porque al fin y al cabo es su propia historia. Hace unos días, muy cerca de su casa, Escalante observó un rótulo electrónico que con intermitencias exhibía una pregunta: “¿Sabías que San Salvador es la ciudad más antigua de Centroamérica?” El historiador asegura que esperó de pie por la respuesta, y apareció “1542”. “San Salvador no es la ciudad más antigua de Centroamérica. Me parecieron increíblemente erradas la pregunta y la respuesta de ese rótulo, que para colmos hacía mención del bicentenario del Primer Grito de Independencia de El Salvador”.

Para el historiador, descendiente del prócer Manuel José Arce, este país necesita además de fiesta, y sentido de unidad: educación. “En términos históricos, el pueblo salvadoreño no debería dudar en costear y celebrar su propio festejo. En adición, deberían exigir tener derecho a una identidad propia, y sobre todo a tener una educación que le permita criticar y autocriticarse y sentirse orgulloso de ser salvadoreño. Luego de 200 años, ya nos lo merecemos”.



Publicidad. El Bicentenario ha tenido poca difusión mediática. La población no ha sido empapada de ambiente festivo.



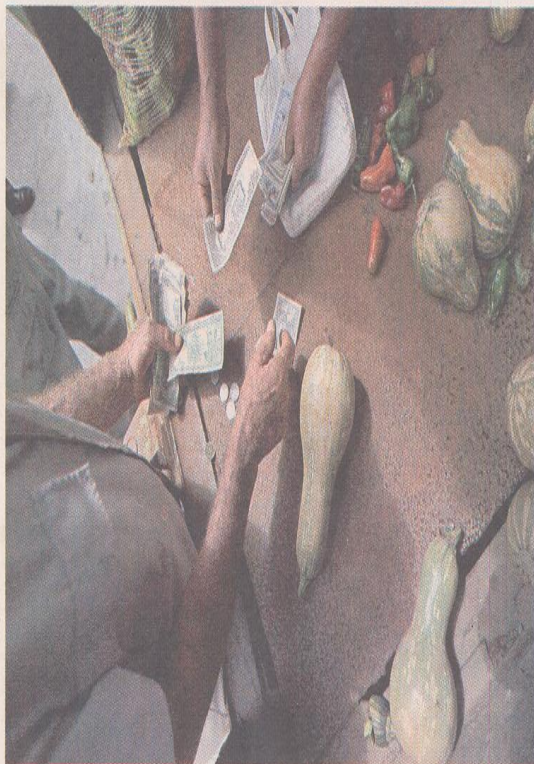
Laureles. Al menos en San Salvador, ninguno de sus monumentos o edificios históricos tiene indicios de que en noviembre se viene una fiesta patria. Hay olvido.



Joya. Las celebraciones del 5 de noviembre de 1911 fueron abundantemente descritas por el Diario del Salvador. La Biblioteca Nacional intenta resguardarlo.

Artículo No. 12	Información General
Título	CUBA RECTIFICA EN PRIVADO
Fecha de Publicación	Domingo 30 de Enero de 2011
Autor	Mauricio Vicent
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 136
Extensión	Cuatro Páginas
No. de Páginas	14 - 17

Un reportaje de **Mauricio Vicent (El País)** FOTOGRAFÍAS DE AGENCIAS

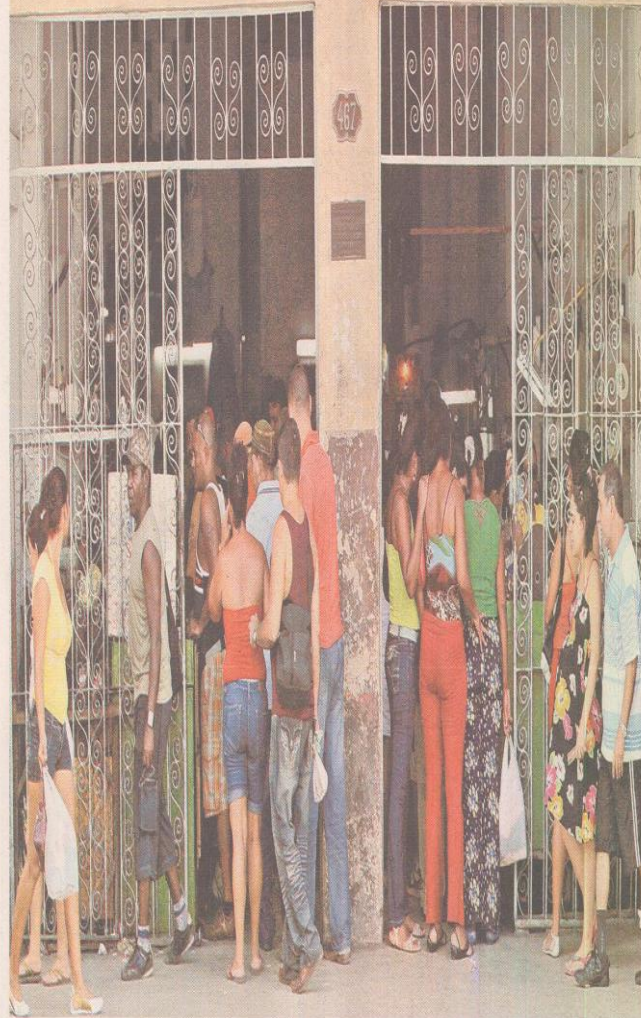


CUBA RECTIFICA EN PRIVADO

La asfíxia económica y los masivos recortes en plantillas públicas obligan al gobierno de Raúl Castro a reactivar la actividad privada. Solo entre octubre y diciembre se han concedido 75,000 licencias a cubanos que han pedido trabajar por cuenta propia; en negocios de comida, la mayoría de ellos. Los dueños de los paladares, como se conoce a los comedores, son los primeros en mostrarse optimistas.



AREA DE VENDEDORES POR CUENTA PROPIA



“Si, hay motivos para el optimismo: esta vez parece que no hay marcha atrás”, dice con cierta seguridad Enrique Núñez, dueño de La Guarida, uno de los paladares más conocidos de La Habana y de toda

Cuba.

Por este restaurante privado, que sirvió de escenario en 1993 a la famosa película “Presa y chocolate”, han pasado personalidades como Jack Nicholson, la reina Sofía de España, Sting, el escritor Arthur Miller y una larga lista de artistas y empresarios, además de decenas de congresistas y políticos norteamericanos en discretas misiones diplomáticas. Fueron catorce años de manjares y éxitos, hasta que hace aproximadamente año y medio su dueño decidió cerrar el negocio por diversas razones, entre ellas “el estrecho marco legal para operar” y, sobre todo, porque no veía “claras las cosas ni el futuro”.

Sin embargo, las cosas en Cuba empiezan a moverse. En lo que se refiere a la iniciativa privada y el autoempleo, al menos, el panorama y las circunstancias han variado de forma sensible y ahora, al calor de las últimas medidas del gobierno de Raúl Castro, Núñez acaba de reabrir su restaurante.

Esta misma semana estuvo cenando en una de las mesas de La Guarida el influyente senador demócrata Carl Levin, en un viaje para evaluar los recientes

Listado. Desde forador de botones a desmochador de palmas, los cubanos tienen una lista –avaliada por el Estado– de oficios que pueden ejercer por cuenta propia.

acontecimientos y tomar el pulso a los posibles cambios en Cuba. “Sin duda es un momento muy interesante, la gente intuye que en Cuba está todo por hacer”, afirma Núñez. Por un lado reconoce que muchas personas siguen siendo “muy escépticas” ante los cambios después de tantas expectativas frustradas. Por otro observa que “cada vez habrá más oportunidades para que las sepa ver”.

Ciertamente, La Guarida siempre fue un adelantado a su tiempo. Cuando a mediados de los años noventa Fidel Castro ensayó el experimento de las reformas obligado por el colapso del campo socialista, este paladar enclavado en el cogollo de Centro Habana no solo fue un negocio pionero, sino que se convirtió en símbolo de la nueva Cuba que pudo ser y no fue.

“En aquel tiempo, nadie sabía qué iba a pasar”, dice Enrique Núñez, ingeniero de formación, al recordar las duras circunstancias del Período Especial, cuando decidió embarcarse en la aventura de montar un negocio privado en la costura de un sistema socialista a la vieja usanza, donde el Estado controlaba el 90% de la economía y despreciaba todo lo que obiera a particular.

“La realidad es que el ‘cuentapropismo’ siempre fue visto con desconfianza. Se consideraba que era un

mal necesario y una fuente de contaminación”, recuerda Jesús, otro cubano con negocio particular.

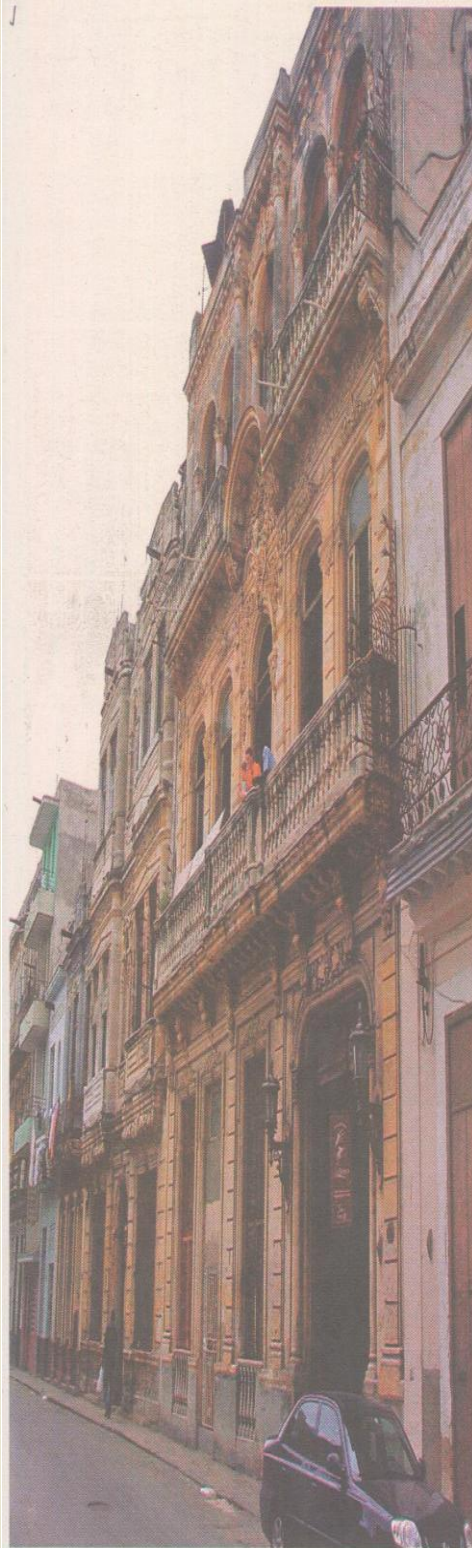
En el caso de los restaurantes privados, las restricciones “eran draconianas”, afirma: solo podían tener 12 sillas, les estaba prohibido vender carne de res y mariscos, no podían contratar empleados –lo único permitido era la “ayuda familiar”– y además los dueños debían pagar \$800 de impuestos mensuales solo por abrir la puerta.

Por supuesto, todo el mundo violaba el sinfín de prohibiciones, pero muchos no supieron ni pudieron sacar a flote sus negocios privados y otros sucumbieron asfixiados por la presión.

En el momento de mayor auge llegó a haber unos 600 paladares; de ellos, solo resistieron unas decenas. De igual modo, si a mediados de los noventa 200,000 cubanos tenían licencia legal para ejercer el trabajo por cuenta propia, en octubre de 2010 quedaban 145,000.

Un economista cubano opina que lo que sucede hoy en su país “se parece a la reforma de los años noventa, pero tiene poco que ver con ella”. En aquel momento se trataba de una situación de emergencia, la cuestión era tapar huecos para evitar despenas tras haber perdido el 35% del PIB en tan solo tres años. Pero “para Cuba no se trata ahora de maniobrar para sobrevivir”, advierte Jorge Gómez Barata, ex dirigente del Comité Central del Partido Comunista y colaborador del diario Gramma.

Esta vez, el gobierno de Raúl Castro pretende sen-



Más comensales. El número máximo de sillas para los paladares, como este llamado La Guarida, ha cambiado de 12 a 20.

ciembre se han concedido 75,000 licencias a cubanos que han pedido trabajar por cuenta propia en alguna de las 178 profesiones autorizadas, y eso que las hay tan increíbles como forador de botones, aguador, cartomántico o desmochador de palmas.

Según datos oficiales, la mayor demanda es para la actividad de elaboración y venta de alimentos, con 22% de las licencias, mientras que la contratación de empleados, antes prohibida, se lleva el 16% de los permisos.

Un dato revelador es que si entre 1994 y 2010 se concedieron como promedio 25 licencias diarias, en los últimos tres meses son más de mil cada día. El propósito es incorporar al sector privado, de ahora a 2015, a 1.8 millones de personas.

Si se tiene en cuenta que hoy, con una población activa de algo más de cinco millones de trabajadores, unas 620,000 personas son cooperativistas o trabajan por su cuenta, se entiende la magnitud del reto, que tiene descolocados a muchos dentro del propio sistema.

No son pocos los cubanos que dudan de la actual apertura a la iniciativa privada. Argumentan que, además de ser insuficiente, puede ser “reversible” y ponen como ejemplo lo que ocurrió a finales de los años noventa, cuando Fidel Castro plegó velas y cercenó la reforma flexibilizadora una vez que pasó el peor momento de la crisis.

Según Gómez Barata, “por razones diversas, las reformas iniciadas en los años noventa se detuvieron e incluso hubo retrocesos”. “El nuevo siglo entrenó un clima de indiferencia e incluso de resistencia a la rectificación y las reformas, que hizo a algunos pensar en la posibilidad de que la revolución cubana fuera afectada por el inmovilismo característico de la Unión Soviética”, pero “aquel momento está superado”.

Raúl Castro lo dijo con todas las letras en su último discurso ante el Parlamento, el pasado mes de diciembre: “O rectificamos o nos hundimos y hundimos el esfuerzo de generaciones enteras”. No hay marcha atrás esta vez.

Las nuevas normativas hoy permiten a Enrique Núñez tener contratadas legalmente a 10 personas en La Guarida –por supuesto, pagando impuestos y su seguridad social– y tener que andar por el filo de la navaja. “Eso es una buena noticia”, dice. No es tan buena noticia el límite de capacidad impuesto, que antes era de 12 sillas y ahora se amplía a 20. Quizá se trate de un símbolo de otros temores y lentitudes que son también el hueso de la reforma.

En un momento de su intervención ante el Parlamento, Castro contó una anécdota nada gratuita para poner de manifiesto la ineficiencia del modelo cubano, en contraposición con la efectividad del socialismo vietnamita. “Después de la guerra de agresión norteamericana contra Vietnam, el heroico e invicto pueblo vietnamita nos solicitó que le enseñáramos a sembrar café, y allá fuimos; se le enseñó, se le trasladó nuestra experiencia”, relató. Su coetáneo fue: “Hoy Vietnam es el segundo exportador de café del mundo. Y un funcionario vietnamita le dijo a su colega cubano: ‘¿Cómo es posible que ustedes, que nos enseñaron a sembrar café, ahora nos estén comprando café?’ No sé qué le contestó el cubano. Pero seguro que le dijo: ‘El bloqueo’”.

tar las bases de un nuevo modelo de economía mixta, en el que el Estado reducirá considerablemente su papel y se transformará en regulador, aunque mantendrá intacto el control político.

El presidente cubano lo ha repetido por activa y por pasiva: el paternalismo oficial y las políticas socialistas se acabaron, es imposible sostener una plantilla estatal de 4,200,000 funcionarios y empleados, equivalentes al 80% de la población activa.

El plan oficial es eliminar 500,000 empleos estatales en 2011 y un total de 1.3 millones en el plazo de tres años, una cifra tremenda, que afecta a uno de cada cuatro cubanos que trabajan para el Estado.

Pero existe una generación, alerta el novelista Leonardo Padura –que está entre los 45 y los 55 años y que ha sido educada (o maleducada) en el socialismo–, a la que “reciclarse” va a resultar tan difícil co-

mo salir adelante en una sociedad competitiva.

Para darse cuenta de la Cuba que viene hasta darse un paseo por algunas zonas céntricas de La Habana o por pueblos cercanos como San José, capital de la provincia aldeaña de Mayabeque –recién creada con el propósito de reducir la burocracia y sacar a miles de funcionarios de las plantillas infladas.

Por todos lados hay tarimas de venta de frutas y viandas, las pequeñas cafeterías florecen en cualquier soportal y también proliferan los vendedores de cazuelas, platos y otros accesorios del hogar. Hay manicuras, tatuadores, nuevas ofertas de taxis y casas de alquiler junto a charmilero de desodorante, discos piratas o velas de fabricación criolla; en fin, un gigantesco mercadillo precario y bullanguero que apenas está despertando.

Las cifras hablan por sí mismas: entre octubre y di-

Categoría “A”: Lenguaje Periodístico			
Lenguaje	BENDITA CABEZA	200 AÑOS, COMO SI NADA	CUBA RECTIFICA EN PRIVADO
Sencillo	El lenguaje utilizado en el texto de este reportaje es claro aunque utiliza algunos términos en la especialidad deportiva en el área del fútbol terminología que por tratarse de un área específica podría no ser del interés de todo el público lector de la revista; ya que cada lector tiene sus prioridades deportivas y podría no identificarse con este artículo.	El lenguaje que ha desarrollado el periodista en la presentación de este tema, es claro y comprensible para el lector, no utiliza términos que puedan provocar alguna confusión en el lector, al mismo tiempo el tema se convierte en un artículo interesante por el tratamiento de la información abordada por el periodista.	El texto es bastante claro por lo tanto la lectura es de fácil comprensión para el público lector.
Especializado	A pesar de ser un texto comprensible para algunos lectores, podría ocasionar cierta confusión en algunos lectores que no son simpatizantes del deporte o de este equipo en particular, por ello el lenguaje podría provocar confusión a la hora de la lectura o el desinterés para continuar con la lectura.	*****	*****

Categoría “B”: Redacción			
Características	BENDITA CABEZA	200 AÑOS, COMO SI NADA	CUBA RECTIFICA EN PRIVADO
Coherencia	Existe una secuencia de ideas relacionadas al tema presentado, por lo tanto el texto persigue la idea principal que se quiere dar a conocer en el reportaje.	La descripción de las ideas están relatadas de manera clara y comprensible por la secuencia que existe en los datos, el periodista describe desde los antecedentes hasta la situación actual, para que el lector se ubique en el entorno histórico que se está describiendo en este reportaje.	El texto esta relatado de forma coherente, las ideas que presenta el periodista para dar a conocer la información, tienen secuencia lógica lo cual hace, que el texto sea fácil de comprender.
Ilación	Se presenta la descripción de los datos, el periodista describe las ideas de forma lógica y coherente estableciendo una conexión desde la entrada, así como también en el desarrollo y cierre de este género.	Existe una presentación y descripción lógica en el desarrollo de las ideas, desde el inicio hasta el cierre del reportaje.	Se da un orden en la secuencia de las ideas, el periodista describe los datos de forma que estos no confundan al lector.
Amenidad	El texto por tratarse de una área deportiva en la rama del fútbol y en especial de un determinado equipo, podría no ser del agrado del público lector; y por tal motivo perder el interés en la lectura por lo tanto este tema podría perder su sentido ameno.	Por tratarse de un tema histórico, referente a la celebración del Bicentenario, existe una cantidad de datos históricos, los cuales son de gran importancia para comprender la información.	La lectura presenta un carácter ameno en su contenido, se puede considerar que el texto despierta el interés del lector, por la clase de los datos descritos, además por la forma en que el periodista abordó la información.

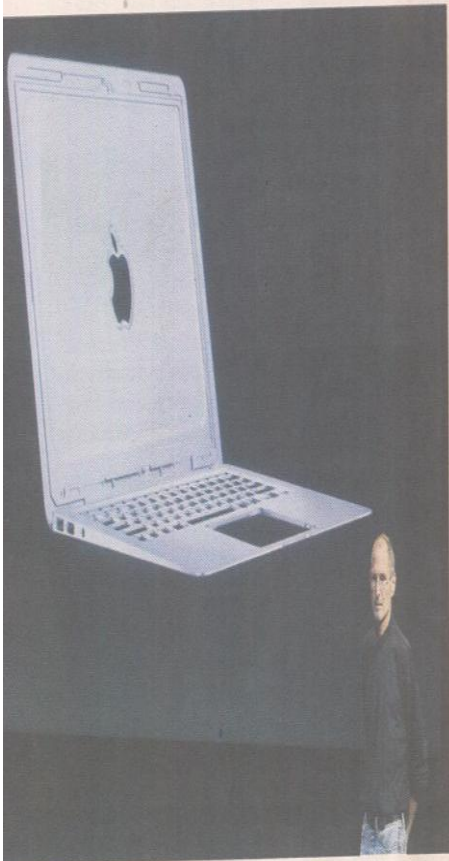
Categoría “C”: Géneros Periodísticos			
Géneros Periodísticos Analizados	BENDITA CABEZA	200 AÑOS, COMO SI NADA	CUBA RECTIFICA EN PRIVADO
Reportaje	*****	*****	*****
Entrevista			
Crónica			
Perfil			

Categoría “D”: Estructura			
Fases	BENDITA CABEZA	200 AÑOS, COMO SI NADA	CUBA RECTIFICA EN PRIVADO
Entrada	<p>“Nada más llegar a la oficina, Oriol Tort tomó asiento –“la silla es sinónimo de empleo”, acostumbraba a decir cada mañana a modo de saludo, “si está significa que todavía no me han echado” – y tomó el teléfono para llamar a Lluís Pujol: “Quiero que después vengas...de un pueblo cercano al tuyo”.</p>	<p>El periodista relata en la entrada de este reportaje, la experiencia vivida en el país de Paraguay al recibir un año más, pero en especial por ser el año del bicentenario, el año 2011, ha traído la celebración del Bicentenario en dos países Latinoamericanos, como lo son Paraguay y El Salvador.</p>	<p>La entrada se inicia con la cita de Enrique Núñez, propietario de La Guarida uno de los restaurantes más reconocidos de Cuba, <i>“Si hay motivos para el optimismo: esta vez parece que no hay marcha atrás”.</i></p>
Cuerpo	<p>En el desarrollo del tema el periodista comienza por describir algunos de los personajes envueltos en la historia, y su trascendencia en el mundo del fútbol, también aporta y describe los detalles de cómo a través de los años el Barca ha ido tomando posición hasta lograr ser una marca reconocida en el deporte.</p>	<p>En el desarrollo, el periodista comienza por describir la forma en que los salvadoreños le dieron la bienvenida al nuevo año, un año que traería una celebración especial, la cual es la festividad del Bicentenario, en esta fase el redactor describe la poca importancia que se le dio a tal acontecimiento.</p>	<p>El periodista describe los hechos sobre la temática que se está desarrollando en este género informativo, en esta parte los personajes de la historia relatan los problemas que acarrea el tener un negocio propio, y los requisitos que se debían cumplir para instalar cualquier tipo de negocio.</p>
Cierre	<p>“Así le vieron fumar cuando descubrió a Guardiola, aquel chico que solo tenía cabeza, el mismo que trasladará la fabrica del Barca de La Masia a La Ciudad Deportiva Joan Camper. Bendita cabeza para un cuento tan barcelonista como el de la Masia”.</p>	<p>“Para el historiador, descendiente del prócer Manuel José Arce, este país necesita además de fiesta y sentido de unidad: educación. “En términos históricos, el pueblo salvadoreño no debería dudar... y sentirse orgulloso de ser salvadoreño. Luego de 200 años, ya nos lo merecemos”.</p>	<p>En el cierre del reportaje, el periodista, finaliza con una pregunta que se hacen dos exportadores de café, ¿Cómo es posible que ustedes, que nos enseñaron a sembrar café, ahora nos estén comprando café? No sé qué le contestó el cubano. Pero seguro que le dijo: “El Bloqueo”.</p>

Categoría “E”: Presentación			
Cualidades	BENDITA CABEZA	200 AÑOS, COMO SI NADA	CUBA RECTIFICA EN PRIVADO
Dinámica	*****	El tratamiento informativo que el periodista le ha dado a la información, para describir los hechos la convierte en una lectura interesante por tratarse de un tema trascendental para la historia nacional.	*****
Monótona	Por tratarse de un tema de carácter deportivo, esta información podría resultar monótona, puesto que cuando se abordan contenidos de un determinado equipo de fútbol estos temas podrían llegar a no ser del agrado de todos los lectores, puesto que cada uno de ellos tiene sus propios intereses y motivaciones.	*****	Por ser un tema internacional y de carácter económico, la información podría perder cierto interés en el lector.

Categoría “F”: Fuentes Informativas			
Fuentes Informativas	BENDITA CABEZA	200 AÑOS, COMO SI NADA	CUBA RECTIFICA EN PRIVADO
Oral	La información presentada en este reportaje ha sido recolectada por el periodista a través de fuentes orales, para dar credibilidad al género informativo.	El periodista para recolectar los datos necesarios que profundicen la información del tema, utiliza fuentes orales que refuercen la investigación.	El periodista utiliza fuentes orales que aporten datos referentes al tema, para el desarrollo del artículo.
Documental	*****	Por tratarse de un tema, histórico el periodista ha utilizado fuentes documentales entre ellas, artículos de periódicos antiguos, páginas electrónicas.	*****
Especializada	Las personas utilizadas como fuentes informativas, son especializadas, se recaba información, de personas relacionadas con el tema.	Las fuentes consultadas están directamente relacionadas con el tema, por estar enriquecidas de la historia nacional del país.	Las fuentes utilizadas son especializadas, debido a que la información recolectada por el periodista es de personas que conocen sobre el tema.
No Especializada	*****	*****	*****

Artículo No. 13	Información General
Título	SE MARCHA EL MAGO
Fecha de Publicación	Domingo 30 de Enero de 2011
Autor	Lola Galán
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 136
Extensión	Cuatro Páginas
No. de Páginas	18 - 21



Desde el lugar desconocido donde cuida de su maltrecha salud, Steve Jobs, cofundador de Apple en 1976, habrá visto con alivio cómo ha soportado la empresa el terremoto de su partida y su sustitución temporal por su lugarteniente Tim Cook. Las cosas, de momento, van viento en popa para Apple, que en abril pasado superó a su eterno rival, Microsoft, y se colocó como la segunda compañía del mundo por capitalización bursátil, con un valor de 232.000 millones de euros, solo por detrás del gigante petrolero Exxon. Y todo gracias a Jobs.

Expulsado de la que era su casa en 1985 y repescado en 1997, en poco más de diez años ha conseguido el milagro: colocar a Apple en la cima y hacer de ella una de las empresas punteras del mundo en innovación. Un logro más de esta especie de rey Midas moderno que solo cobra un dólar simbólico al año, y ha convertido en oro casi todo lo que ha tocado.

Jobs tiene el don de anticiparse a los deseos de los consumidores. Lo ha conseguido con los ordenadores iMac, con el iPod, con el iPhone, con el iPad, productos que han conformado la fisonomía de nuestro mundo. La gente, dice él, no está en condiciones de saber cuál será el siguiente producto estrella. Por eso le gusta la frase de Henry Ford, el hombre que hizo del automóvil un producto de consumo masivo: "Si les hubiera preguntado a más clientes lo que querían, me habrían dicho: 'un caballo más rápido'".



Budista, vegetariano - aunque come también pescado -, con fama de autoritario e intratable, casado y padre de cuatro hijos - a la mayor, fruto de una relación juvenil tardó meses en reconocerla -, Jobs ha estado marcado desde el principio por un destino especial.

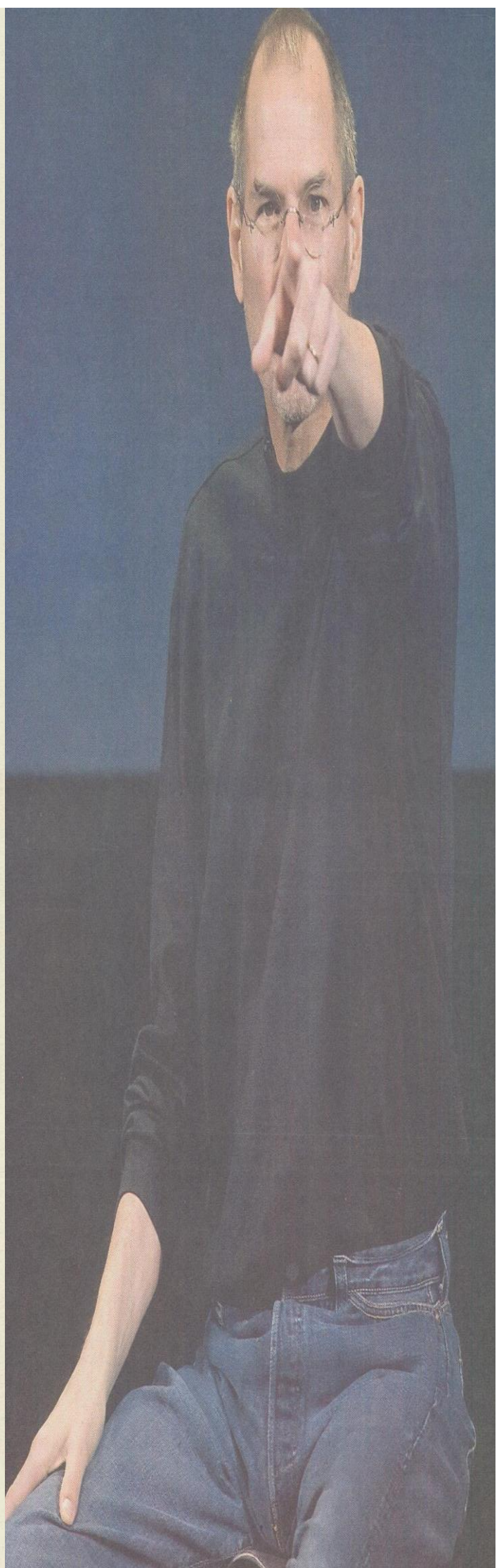
Nacido en San Francisco, en febrero de 1955, sus padres, dos jóvenes licenciados de la Universidad de Wisconsin, decidieron darle en adopción. Su madre, según contaría el propio Jobs años después, había localizado a un matrimonio de abogados de buena posición para entregar a la criatura, pero a última hora lo rechazaron porque querían una niña. Se abrió paso a una solución de urgencia, la de los Jobs, los segundos en la lista de aspirantes al bebé, un matrimonio de Mountain View, una pequeña ciudad en el área de la bahía de San Francisco (California). No puede decirse que fuera la mejor manera de llegar al mundo, pero el pequeño Steve Paul Jobs tardó en enterarse de estos detalles.

En algún momento de su vida, el asunto debió de obsesionarle lo suficiente como para contratar a un detective privado para que localizara a su madre biológica. Resultó ser Joanne Simpson, especialista en terapia del lenguaje que finalmente se había casado con el padre de Steve, Abdullattah Jandali, sirio de religión musulmana, poco después de entregarle a él en adopción.

La pareja duró apenas cuatro años, tiempo en el que nació una hija, Moira Simpson, una escritora famosa en Estados Unidos. Todo un culebrón que contribuyó seguramente a construir la personalidad hermética y exigente del jefe de Apple. ¿Vivió Jobs el episodio como el primer rechazo de su vida? Es imposible saberlo. En Estados Unidos no son infrecuentes los vientres de alquiler, ni este tipo de acuerdos para evitar el recurso al

SE MARCHA EL MAGO

Steve Jobs es uno de los hombres que fundó la compañía Apple en la cochera de su casa en 1976. Desde ahí siguió una carrera en la que **revolucionó el ordenador personal con los Mac, el cine de animación con Pixar, la música con el iPod, los móviles con el iPhone**, y pretende ahora cambiar la forma en la que trabajan los medios de comunicación con el iPad. Jobs, legendario rival de Bill Gates, **se retira del negocio forzado por una grave enfermedad.**



aborto en casos de embarazos indeseados. Pero no era lo más frecuente en los años cincuenta.

Lo único claro es que las relaciones de la señora Simpson con su hijo se reanudaron, ya que fue invitada a la boda de Steve, oficiada por su guru budista, en 1991. El padre, en cambio, ha sido borrado de la memoria del patrón Apple. Los Jobs, la pareja que le crió, eran gente normal de clase obrera, con pocos estudios, que prometieron gastar sus ahorros en dar al niño una buena educación. Después de asistir a la escuela de Cupertino (California), pasó al Reed College de Portland (Oregon). Inconformista y autodidacta por naturaleza, dejó los estudios a los seis meses de iniciarlos, pero siguió yendo a algunas clases. No faltaba a las de caligrafía, mientras malvivía recuperando latas vacías de Coca Cola y disfrutando de la caridad de los comedores de los Hare Krishna. Jobs pertenece a una generación que se entregó a los ídolos de sus hermanos mayores: devoto de Bob Dylan y de los Beatles, tuvo, años después, una relación con la cantante Joan Baez. A mediados de los sesenta viajó a India en busca de la paz interior. Experimentó con el LSD y volvió convertido al budismo. Nunca perdió un ápice del talento y el sentido práctico que le llevarían a crear Apple, con la ayuda de su amigo Steve Wozniak, en el garaje de su casa, en 1976.

El éxito temprano, los tremendos enfrentamientos en el seno de Apple y las dificultades para competir con los sistemas operativos de Microsoft —que les ganó inicialmente la partida— forjaron el carácter de Jobs. Un tipo trabajador, entregado con pasión por su empresa, acostumbrado a controlar todas las variables de su vida. Buscar el propio camino, seguir los

es ser un tipo fácil con la gente, sino procurar que mejoren. Mi tarea es unir las diferentes piezas de la compañía, despejar los obstáculos del camino y conseguir el dinero para los proyectos clave”.

No todas las ideas geniales salen de su cabeza, pero Jobs es el que escoge qué proyectos desarrollar y el que da forma definitiva al producto resultante. Su criterio, aseguran empleados y ex empleados, es vital.

Otra cosa es lidiar a diario con un tipo de sus características: que vive por y para Apple, según confesión propia. “Solo le pido a la gente que se enamore de la empresa”, ha dicho. Él es el primer enamorado de su criatura, sobre la que ejerce un férreo control.

Dicen que Jobs no se siente un mero genio, un gurú cultural, sino un verdadero artista. Su nombre figura en más de un centenar de patentes de la firma, y la estética es una de sus mayores preocupaciones. En tiempos criticó a Microsoft duramente, no tanto por la calidad de sus productos como por “su fealdad”. En Apple, la belleza ha sido siempre una parte del todo.

Desde el Macintosh, uno de los primeros ordenadores personales que llegó a los consumidores, en 1978, hasta el más moderno iMac, un ordenador de mesa que solo consta de teclado y pantalla. “El sistema operativo tiene sus dificultades, pero se entiende admirablemente con cualquier aparato que le conectes, cámara de fotos, de video, iPod”, dice una usuaria que compró un iMac hace un par de años al precio, ciertamente no económico, de \$1.350.

Estética y funcionalidad se conjugan también en el iPod, el iPad y en el exitosísimo iPhone. ¿Por qué entó Apple en el terreno de la telefonía móvil? “Todos

culaciones. Hace unos tres años, preguntado por la sucesión, Jobs respondió con sensatez: “Si algo me ocurre, no será una fiesta, pero hay mucha gente capaz en Apple para sucederme”. A corto y medio plazo puede que sí. Las dudas se plantearán más a largo plazo. La identificación de Jobs con Apple es tal que, según las malas lenguas, controla desde el diseño de las sillas hasta la empresa que lleva la cafetería.

Él hace las reglas también en su vida privada. Conduce un Mercedes sin placas y, según Fortune, a veces aparca en los espacios para minusválidos. Vive en una gran mansión, pero no profesa especial amor a los objetos, salvo a los juguetes informáticos que crea su compañía. Hace años adoptó un uniforme que se adapta a sus gustos y su estética: una camiseta de manga larga y cuello alto, invariablemente negra, jeans azules y zapatillas deportivas. Tras las gafas de montura ligera brillan unos ojos intensos y dominantes, Jobs es uno de los mitos vivientes de Silicon Valley, un lugar donde crecían árboles frutales hace unas décadas, y donde despuantan ahora las primeras compañías de internet del mundo, como Google o Facebook.

Es legendaria su rivalidad con Bill Gates, fundador de Microsoft, una especie de personalización de la batalla entre las dos empresas. Prácticamente coetáneos (Jobs nació en febrero de 1955, y Gates, en octubre de ese año), sus orígenes y su vida no pueden divergir más. Gates nació en un hogar acomodado de Seattle, estudió en la Universidad de Harvard (aunque nunca terminó sus estudios) y ha desarrollado una segunda personalidad como gran filántropo.

Jobs creció en un hogar trabajador en California,

Tras el éxito inicial de Apple, a los 26 años era millonario y portada de la revista Times. Pero a los 30 años, Jobs se vio de patitas en la calle.

propios criterios y vivir de acuerdo con lo que uno realmente piensa de las cosas, ese es su ideal.

En junio de 2005 aconsejó a los estudiantes de Stanford recién licenciados: “No se dejen atrapar por los dogmas, que es vivir con el resultado del razonamiento de otros. No dejen que el ruido de las opiniones ajenas ahogue su voz interior. Y, lo más importante, tengan el coraje de seguir sus impulsos y su intuición. Porque, de alguna manera, son los que saben lo que quieren ser. Lo demás es secundario”. El consejo no parece fácil de seguir, pero a Jobs le ha convertido en una de las personas más reverenciadas y temidas de Silicon Valley.

Como ha explicado Jean-Louis Gasse, ejecutivo que trabajó un tiempo bajo sus órdenes: “Las democracias no crean productos estupendos, se necesita un tirano competente para eso”. Y los productos de Apple lo son. La firma de la manzana ha conquistado no solo un mercado, sino una legión de admiradores. En noviembre pasado, Christie’s subastó el primer ordenador —el Apple I— salido del garaje de la casa de Jobs, en 1976. Lo compró un italiano, por casi \$210.000, para incorporarlo a un museo de Apple.

Es verdad, el mito estuvo a punto de perecer en los años noventa, tras una serie de fracasos de la firma de Cupertino, con productos lanzados al mercado que no obtuvieron éxito. Pero entonces llegó la salvación. Apple compró Next, una empresa de ordenadores puntera creada por Jobs en los años de exilio aunque no especialmente rentable, y con ella regresó el antiguo jefe. La noticia no fue celebrada por todos.

Muchos empleados se echaron a temblar. La leyenda dice que coincidir con Jobs un mal día en el ascensor puede significar un despido fulminante. Él no lo niega del todo. En unas declaraciones a la revista Fortune, hace casi tres años, explicaba: “Mi trabajo no

detestábamos nuestros teléfonos móviles, todos teníamos quejíos”, dijo Jobs por toda respuesta.



Steve Jobs es un hombre directo, acostumbrado a mandar, sin pelos en la lengua ni tiempo para complacencias. Cuando en octubre de 2003, durante un chequeo rutinario, los médicos le descubrieron un tumor en el páncreas, decidió tomar el tema bajo su control. Inicialmente, un tumor de páncreas es algo bastante serio, pero una biopsia reveló que el suyo era de un tipo mucho menos agresivo y perfectamente operable.

Pero Job dijo no. No se operaría y buscaría otra alternativa, quizá de medicina holística. Mientras decía que hacer mantuvo una dieta especial. Pero las cosas no funcionaron, y nueve meses después, un tiempo largo para este tipo de dolencias, se operó en el hospital universitario de Stanford, en San Francisco. Aunque la intervención fue un éxito, y Jobs reapareció en público aparentemente recuperado, la enfermedad no estaba vencida. Su aspecto empeoró alarmantemente a finales de 2008. En enero de 2009 fue sometido a un trasplante de hígado en un hospital de Tennessee.

De nuevo empleó solo unos meses en recuperarse, pero su salud volvió a deteriorarse a mediados del año pasado. Jobs se había convertido en una figura esquelética, con el rostro consumido. Finalmente, el lunes 17 de enero se hizo público su mensaje electrónico enviado a los empleados de Apple donde, en pocos párrafos, anunciaba una baja médica, sin fecha de regreso.

La enfermedad, al contrario que su trabajo, escapa a su control. Aunque nadie hable del tema y el propio Jobs subraye su derecho a la privacidad, inversores y periodistas se han lanzado a hacer toda clase de espe-

fue al Reed College de Portland, dejó los estudios a los seis meses, y cortó el grifo a las donaciones caritativas nada más regresar a Apple. Ambos son grandes triunfadores, pero solo Jobs ha sido elevado a la categoría de semidios, con su culto y sus adoradores, por sus dotes de visionario y los conocimientos tecnológicos que ha demostrado. Y, al contrario que la de Gates, su carrera ha registrado inusuales retrocesos.

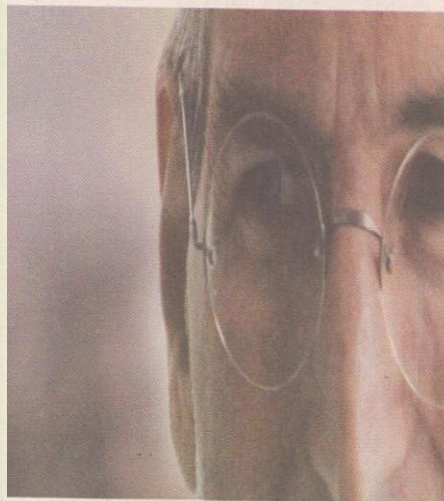
Tras el éxito inicial de Apple, a los 26 años era millonario y portada de la revista Times. Pero a los 30 años, Jobs se vio de patitas en la calle por incompatibilidad manifiesta con la persona que el mismo había contratado para guiar los destinos de Apple, el antiguo jefe de Pepsi Cola John Sculley. ¿Por qué? Diferencias de criterio. En su libro de memorias, Sculley le compara con una especie de Trotski. Un tipo mesiánico, un purista que persigue la perfección más allá de los límites razonables. Pero Sculley cayó, y Jobs volvió al puesto de mando cargado de ideas.

Años después reconocía que, pese a la amargura del momento, aquel despido fue crucial en su carrera: “Dio paso a la etapa más creativa de mi vida”. Una etapa en la que fundó la empresa Next, se casó con Laurene Powell y dio vida a Pixar, su incursión en el mundo del cine de animación por ordenador, que cosechó éxitos clamorosos con “Toy Story” o “Buscando a Nemo” y que fue, finalmente, adquirida por Disney.

La enfermedad ha truncado, de momento, esa espectacular carrera. Para alguien acostumbrado a decidir y a llevar el timón de una gran empresa debe de ser muy duro rendirse ante la evidencia de que lo más importante, su salud, es un tema incontrolable, que escapa a sus dotes de intuición, a sus firmes creencias budistas. A todo. Y devuelve a esta deidad de Silicon Valley a la contingente y frágil condición de mortal.



NO SE DEJEN ATRAPAR POR LOS DOGMAS, QUE ES VIVIR CON EL RAZONAMIENTO DE OTROS. NO DEJEN QUE LAS OPINIONES AJENAS AHOGUEN SU VOZ INTERIOR.”



Artículo No. 14	Información General
Título	“EN CAMPAÑA, TODOS LOS PARTIDOS PIDEN FAVORES”
Fecha de Publicación	Domingo 6 de Febrero de 2011
Autor	Gabriel Labrador Aragón
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 137
Extensión	Ocho Páginas
No. de Páginas	6 - 13



ENCAMPAÑA, TODOS LOS PARTIDOS PIDEN FAVORES



Alejado de la política, **Ástor Escalante** habla como si aún estuviera dentro del ruedo. **Propone y sugiere; pero, sobre todo, justifica.** El de él ha sido uno de los rostros más visibles de la **seguridad pública** en los últimos años.

(Ástor Escalante)

Muestra una sospechosa disponibilidad para la entrevista y después de casi cuatro horas de plática, queda claro que lo que Ástor Escalante anhela es una puerta que lo lleve a su pasado inmediato, a ese mundillo de funcionarios gubernamentales, a "servir a la patria", como lo llama él. Abundó en matices, pero es solo fachada. Supura un mensaje muy claro: si se lo piden, vuelve.

Peró haber pertenecido a un Gabinete de Seguridad ante el cual la delincuencia y los homicidios se dispararon no es buena carta de presentación.

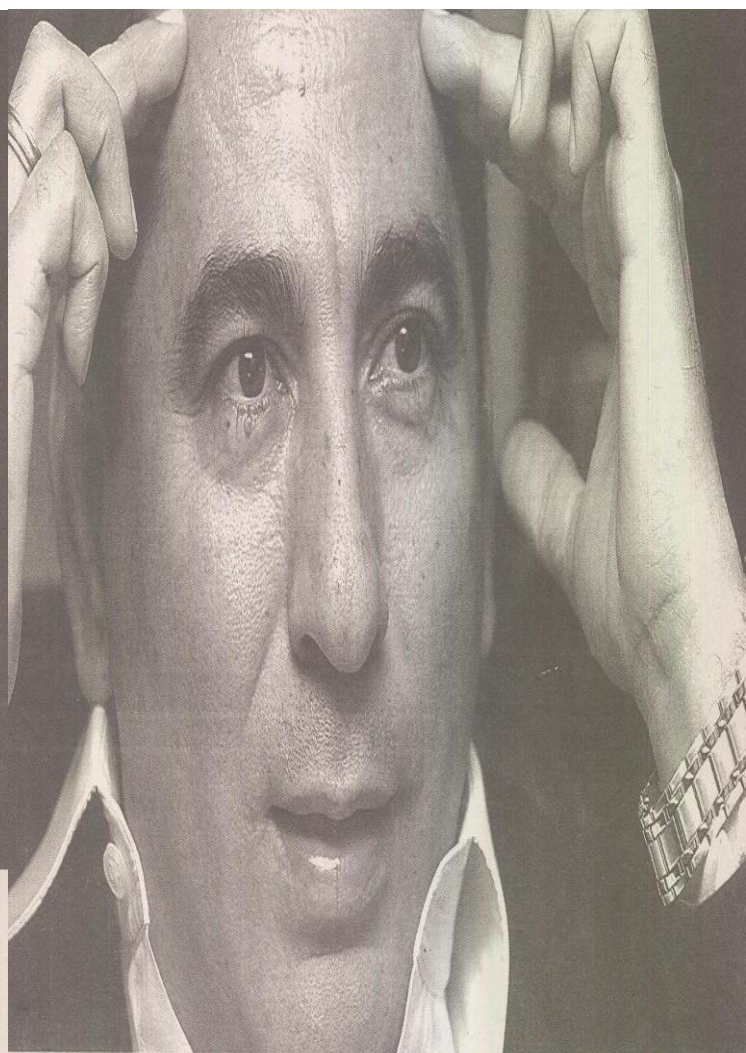
Su último cargo fue el de fiscal general en funciones, entre abril y septiembre de 2009. Fueron cinco meses en los que, asegura, no siempre tuvo libertad de acción, y en los que los partidos políticos negociaron hasta la saciedad el nombre de su sucesor. Ninguno de los partidos, excepto ARENA, quijaba porque este sonsonateco de casi 44 años se quedara en el puesto. Al final, fue desechado y se eligió a Romeo Barahona, con larga data dentro de la Fiscalía, solo después de que el FMLN concediera su aval. "Algún político tendrá sus temores conmigo", dice Escalante.

Esta tarde, viste lustrados zapatos café, una camisa blanca con mangucillas plateadas con la figura de una balanza, y ha dejado lista una corbata rayada para cuando comienza la sesión de fotografías. Desde que abandonó las funciones, aprovecha para usar cada vez menos el saco, "el de reír y llorar", y estar más con su familia. La firma de abogados que dirige queda cerca de su casa y lo primero que hace al recibirse es ofrecerle una taza de café espeso, como acostumbró a tomarlo desde pequeño cuando cortaba el grano junto a su familia, en las fincas de occidente. Dice que no muchos conocen su pasado pobre ni sus comienzos en los entresijos de la labor judicial, ni cuando le

torcaba dormir en el suelo en algún apartamento de la colonia Zacamil antes de salir a estudiar en la Universidad de El Salvador.

Tiene razón, lo que la mayoría conoce es que este señor de casi 44 años, bajito y de hablar pausado y grave, fue fiscal raso en los años noventa y luego pasó a la ANEP desde donde acusó en los tribunales a secuestradores. En 2004 entró al Ministerio de Gobernación como asesor jurídico y desde ahí conoció de primera mano la implementación del Supermano Dura, un plan que, insiste, identificó a los pandilleros en el país y sin el cual no podría pensarse hoy en día en una política preventiva de la violencia y la delincuencia. "En mi tiempo no me dejaron implementar todo lo que propuse", se excusa, y hace un mea culpa que enseña entre detalles de reformas y programas específicos que dice que impulsó. Su hoja de vida también incluye la Dirección General de Centros Penales y, luego, la titularidad del Viceministerio de Seguridad Ciudadana. En ambas instituciones tomó decisiones que golpearon el hampa, y muchas de ellas requirieron pasar encima de reglamentos que Escalante tacha de demasiado rígidos. "La historia me da la razón", dice, pese a que El Salvador sigue como el país con la mayor tasa de homicidios del continente americano.

Antes de comenzar la entrevista muestra un libro grueso y de pasta café cuyo contenido ayudó a elaborar. Es el nuevo Código Procesal Penal que, entre otras cosas, permite procesos sumarios para delitos in fraganti. Pero, por ahora, el ex fiscal se centra en la pasta del tomo. "Me gusta el color madera", dice, mientras toma asiento en su escritorio estilo Luis XVI mandado a hacer. Detrás de él, una librería también de madera nahualteca, tapizada con libros de Derecho que, en este país convulsionado, no pasan de la teoría.



¿Así que a usted lo reclutó forzosamente el Ejército.

Me reclutó el Ejército cuando estaba cipote, y no fui soldado solo porque mi mamá se puso las pilas.

¿Cómo fue eso?

Soy originario de Sonsonate, pero viví en Ataco, Apameca, Chalchuapa, y en Turín, y fue ahí donde la Defensa Civil me reclutó. Cené en la comandancia que tenían y mi mamá hizo unas llamadas. No sé, éramos muy pobres, por supuesto. Pero si no es por ella, de seguro me hubiera echado un tiempo en la milicia.

¿Qué año era?

Era el '80 u '82, estábamos en plena guerra. Yo estaba como en noveno grado o primer año de bachillerato, tenía 17 años.

¿Y desde siempre quisó ser abogado?

Es paradójico porque saqué bachillerato industrial opción electrónica, nada que ver con el Derecho. Me gustaba mucho leer y de entada, en la universidad, escogí como primera opción, Derecho. Mi hermano estudiaba un Profesorado en Ciencias Sociales para ser Docente III, y yo por eso ya leía algunos libros de sociología, de literatura humanística, leía una cantidad de documentos. Quizás eso me predispuso, pero yo prefiero decir que fue vocación innata, una cuestión de cuna.

¿Y usted qué esperaba cuando empezó a estudiar?

Cuando yo empecé a estudiar Derecho, la primera idea era... era...

¡Hacer dinero!

¡Ja, ja, ja. Sí, por supuesto, pero tenía una idea preñada de cara a mis hermanos menores. Por nuestra pobreza y porque que mi mamá no daba para más, yo sabía que yo iba a hacer la conexión de auxilio para apoyar a mis hermanos. Éramos siete y yo el tercero. Me veía como un abogado en

audiencias judiciales.

Supongo que era esa la idea común de un abogado allá por los ochenta y noventa.

Ingresé en el '89 y egresé en el '94, y me gradué en el '95. Eso significa que no dejé ninguna materia. ¡Pui alo que fui!

¿No participó en grupos de estudiantes ni revolucionarios? ¿No se distrajo?

Bueno, tuve novías, ¿verdad? "So, so".

Hoyendía no es fácil estudiar en la UES. Mucho menos lo era en ese tiempo.

Exacto. Cuando ingresé a mediados del '89, casi al final del año se dio la ofensiva. La universidad la cerraron y nos fuimos a estudiar al exilio, aunque siempre en El Salvador, nos fuimos al centro de la capital. Muchos compañeros prefirieron trasladarse a universidades privadas.

¿Los estudiantes de Derecho en ese tiempo no eran de los más activos políticamente en aquella época?

Estaba AGEUS y una serie de organizaciones que respondían a una vinculación con el FMLN. Muchos de los estudiantes se fueron a combatir. Uno no sabía si algunos de los estudiantes eran en realidad guerrilleros, y el Ejército trataba de infiltrarse. Una vez lincharon a un supuesto soldado, lo dejaron hecho un monstruo, solo porque andaba un cincho militar. Había estudiantes que llegaban sangrando a la facultad, porque habían estado en protestas y había existido una reacción del Ejército. Ciertamente había violaciones de Derechos Humanos por parte del Estado, pero yo creo que muchos de los que fueron, y que siguen como líderes, lo que hicieron fue lanzar como carne de cañón a unos jóvenes estudiantes inmaduros, en algunos casos, y que no tenían razones específicas para meterse en ese conflicto.

¿Tenía usted razones para no meterse?

Yo era cafetalero, pero de los que cortaba el café. Yo vengo de una familia tremendamente humilde, no muchos conocen esta faceta, pero las personas que te ven en una entrevista, o ejerciendo funciones tienen otras ideas, sobre todo alguien con posicionamientos críticos demasiado radicales. Con mi familia anduvimos alquilando buena parte de mi infancia y juventud.

¿Cómo subsistió durante su infancia?

Mi mamá fue una mujer muy trabajadora, como no tenía un trabajo permanente, no había hecho más de tercer o cuarto grado, ella buscó en el comercio los ingresos. Aprendió a hacer flores, a hacer costuras, y hubo un tiempo en Turín que tuvo una pequeña venta artesanal de café. Lo compraba, lo tostaba, se molía y lo empaquetábamos con la ayuda de todos los hermanos en la familia, y después íbamos a venderlos a las tiendas. Era café de palo, como dice la gente. Lo entregábamos en cartuchitos de papel de empaque.

Ya ve que fue cafetalero.

Mi mamá le vendió café a mucha gente. Cuando estuve de director de Centros Penales, en Mariona me hicieron un relajó. En aquel entonces fui a platicar con los internos, en varias cárceles estaban que no querían comer, así que regalé la comida a la gente de unas comunidades. Después me reuní con 12 líderes de los internos y les dije que si todos nos claváramos con el resentimiento, todos seríamos delincuentes, que abandonaran el resentimiento. "Vieran lo que yo he vivido", les dije, y les conté de una vez en Turín cuando, después de cortar café, encontré a mis hermanos llorando, en la casa, porque el dueño de la vivienda había ido a quitar las tejas porque mi mamá se había retrasado en el pago. Entre esos 12 reos que estaban ahí en Mariona, había uno que era ingeniero y que estaba preso por estáta. Cuando lo vi me impactó enormemente. Yo lo co-



noia de antes. Era muy inteligente, su familia no era de ricos, pero tenían sus bienes, una tienda y a esa tienda yo llegaba a vender café cuando era niño. Cuando conté lo de las tejas, dije: "Por cierto, aquí hay una persona que sabe que lo que les digo es verdad". Él solo agachó la cabeza y asintió. Imagínate qué cosas de la vida: me lo reencontré a él preso y yo en la condición de autoridad.

Tuvo las palabras exactas. A propósito, a usted como que le gusta hablar. ¿Nunca le ha dicho que habla mucho?

(Cómo no)

¿Y nunca le vio el coco a alguien?

Bueno, pasé más de la mitad de mi carrera como representante hora clase, me elegían los compañeros. Puede parecer falta de modestia, pero cuando hice mi primera intervención como fiscal, no tuve ningún pánico ni miedo escénico.

¿Destacó en la universidad?

Creé un gremio al que llamé Integración Democrática Estudiantil Académica. Unos pensaban que yo era de derecha, otros de izquierda, pero yo no era ni chicha ni limonada. Ese grupo fue la motivación que tuve, así pude concentrarme en los estudios. En aquel entonces, la vibra era la revolución: el Sombrero Azul, que la Tumba del Guerrillero, los Guaraque, el Che Guevara, Marta Harnecker, el Materialismo Histórico. Varios de mis docentes tenían y tienen un pensamiento socialista. En los bañes, permanentemente, se oía la música al estirio: "Compañeros caídos en la lucha!" Y por todo eso, muchos tomaron las armas, y murieron, por supuesto.

¿Cómo fue el inicio de su vida laboral?

Por cuestiones económicas, cuando egresé de bachiller en el 80, dejé de estudiar dos o tres años y en ese tiempo me fui para Guatemala, con una tía, y me fui con la idea de trabajar y estudiar al mismo tiempo. La ilusión de joven en ese tiempo era salir graduado de una universidad extranjera, aunque fuera de Guatemala, y luego venir. Pero allí solo pude trabajar.

¿Y de qué trabajó en Guatemala?

Fui peón, ayudante de electricista en una fábrica que se estaba construyendo. Lo primero que me pusieron a hacer fue cavar un canal, una zanja de una cuadra, y por supuesto, no terminé. Me rompí las manos con azadón, piocha y pala. Por ser bachiller, le hablé al jefe de la compañía que andaba ahí, y le dije que sabía algunas cosas. Me dijo: "venite, patojó". Me contrató, incrementé un poco los quetzalitos, pero siempre fue insuficiente. Así que me regresé como al año y medio.

¿Y aquí también trabajó en construcción?

Lo primero que hice fue vender una tarjeta de descuento que se llamaba Ahorromatic de El Salvador, una tarjeta que costaba en ese tiempo 30 colones, y por cada tarjeta vendida le daban a uno tres colones. Estamos hablando del año 87 u 88. También trabajé en una academia - a saber si era fantasma -, que se llamaba Guanaquita, de corte y confección, y lo que yo vendía era inscripciones para que la gente llegara a aprender. Así aborré para comprar la solicitud para la universidad. Luego trabajé en el ex Consejo Central de Elecciones, hoy TSE, y tuve un turno de 11 de la noche a 7 de la mañana, digitando las solicitudes de inscripción en el

Registro Electoral. Llegaba a las 7 de la mañana a unos apartamentos que alquilaba con otros compañeros en la Zacamil, dormía dos o tres horas y ya en la tarde, a las 3 y fracción, iba para la universidad.

¿Cómo llegó a la Fiscalía?

¡De carambola! Sin querer queriendo. Necesitaba yo trabajar, había sabido del CCEI y fuimos a tocar puertas a la Procuraduría General de la República, pero no había cupo, luego fui a la Fiscalía acompañando a un amigo y ahí me encontré a otro compañero que me desahogó una solicitud. La anduve cargando como un mes y medio porque no me nacía ser fiscal hasta que me convencieron de enviarme. Como al mes y medio, me estaba juramentando como fiscal adscrito y me mandaron al Juzgado de Primera Instancia de Chalatenango. Era 1992 y yo me acuerdo que me parecía hasta injusto que hubiera alguien que acusara a los pobres imputados en el proceso penal. Pero después fui comprendiendo, y entendí que en la universidad nos había orientado hacia el lado del defensor, en el tema de los derechos humanos, sobre todo.

¿Imagino ser que le llaman de la ANEP?

No, no, no. Como jefe de fiscales adscritos co-



ES IMPORTANTE QUE LA GRAN EMPRESA Y LA MEDIANA EMPRESA HAGAN MAYORES ESFUERZOS DE COORDINACIÓN Y DE COOPERACIÓN CON EL GOBIERNO PARA QUE TODOS MOVAMOS ESTE BARCO."

mencé a tener problemas con el jefe de la división penal por un proyecto piloto en el que me metí. A este jefe le metieron cosas en la cabeza y comenzó a acosarme laboralmente así que pedí traslado y me pasaron a Derechos Humanos que era donde se veían los secuestros.

¿Derechos Humanos veía esos casos?

Sí, era como lo que ahora es Crimen Organizado.

¿Y tanto ha cambiado la cosa como para que los secuestros los deje de ver Derechos Humanos?

Era la sección que veía los casos más delicados. Participé como fiscal en los casos de secuestro de Andrés Suster, Guillermo Sol Bang, de Machuca... fueron cinco víctimas. Trabajé con un acusador particular que en un momento me dijo que le gustaba mi forma de trabajar y que ANEP necesitaba abogados y me pidió mi currículum.

¿Cómo era esa relación de los fiscales con los jueces en aquel tiempo?

Se hacía un trabajo articulado entre la Fiscalía, Policía, los jueces - no había especializados -, se hizo un trabajo de conciencia pública: ANEP hacía comunicados y los abogados que realmente presionábamos para que los casos realmente no se vinieran abajo. Hubo un momento con el ex presidente (Francisco) Flores en el que la relación entre los

operadores del sistema se golpeó bastante, sobre todo entre el Órgano Judicial y el Ejecutivo, y así ha sido en los últimos años.

Lo que usted ve como falta de coordinación o lo ven como trabajo mal hecho de parte de las instituciones. Además, una figura debe controlar a la otra, ¿no es así?

Pero fíjate que en países como Estados Unidos y, me imagino que en muchos países europeos, estas coordinaciones son más integradas y armónicas. Aquí no hay trabajo de conjunto, no se ven como componentes de un todo, de un proceso, que al final tiene que entregar justicia, y justicia es dar a cada quien lo que le pertenece.

¿Y en el combate al delito?

Yo soy un convencido de la especialización y, por ejemplo, yo creía que debería crearse un viceministerio de prevención del delito, con cualquier otro nombre posible.

¿Y el Consejo Nacional de Seguridad Pública?

El CNSP se ha desnaturalizado desde ya hace mucho tiempo. No digo que no se hagan cosas importantes, como el exitoso Projuvenes que ya va en segunda fase. Pero para que tenga mayor presencia no sería descabellado hablar de un viceministerio de prevención de la violencia y la delincuencia. En el pasado se cuestionaba que no había prevención, entonces creo que por los niveles de delincuencia que tenemos ahora, hay que hacerlo.

Justamente en el tiempo en que usted fue funcionario se hizo todo lo contrario.

El programa Mano Dura fue un concepto político, no fue una política criminal específica sino que fueron conceptos estrictamente políticos.

Electoretos.

No sé si fueron electoretos. Te puedo hablar de los resultados.

Peru usted era funcionario.

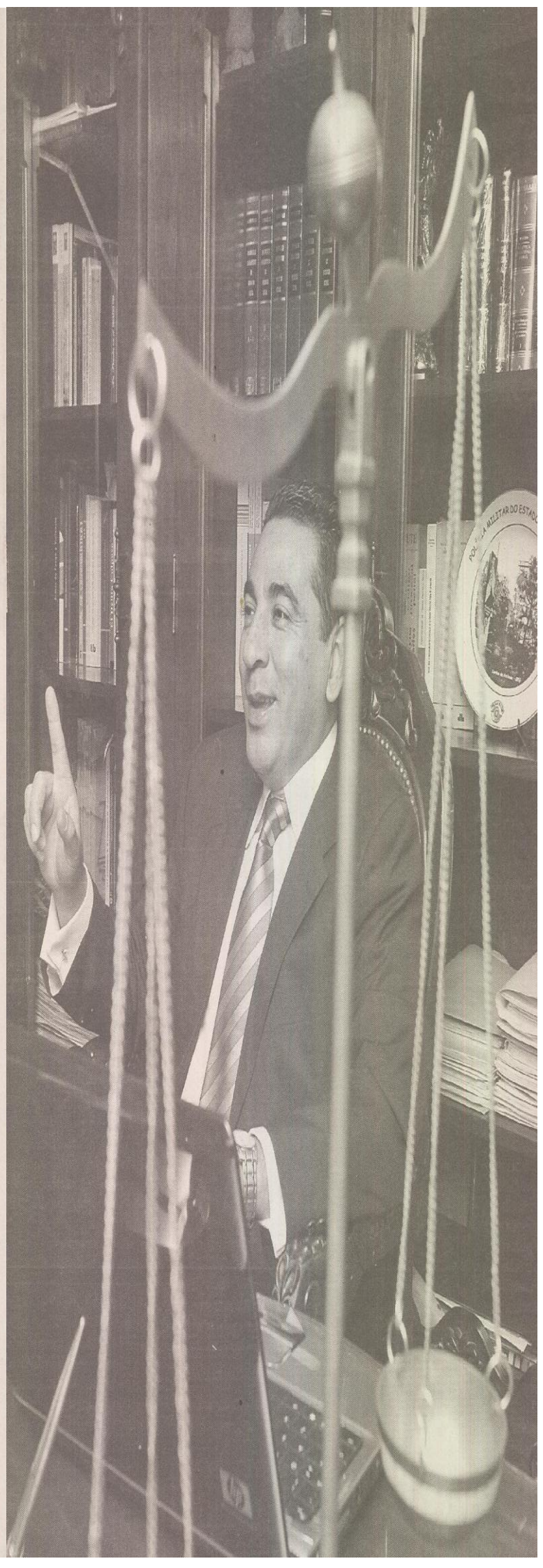
En los centros penales en el país hay arriba de 5,000 miembros de maras que están procesados muchos y, otros condenados, pero por delitos específicos, no por el concepto de Mano Dura. Si no fuese cierto, ya los habrían puesto en libertad. Yo era director de Centros Penales al momento del Supermano Dura. ¿Qué se obtuvo? Se identificaron a plenitud los jefes de pandillas, con sus tatuajes, sus nombres, y es una información que la tiene la Policía y la puede tener la Fiscalía. Creo que es factible identificar estructuras de pandillas y demostrar el delito de agrupaciones ilícitas, del 345 del Código Penal, reformado o no reformado. Lo que hay que buscar es una labor conjunta de inteligencia fiscal, militar y policial, y si tú quieres, aunque no es bueno desnaturalizar las cosas, hasta una inteligencia estatal. Somos pueblos chicos infernos grandes, producto de la actividad delictiva así que me parece adecuado que el presidente eleve nombre al secretario de Asuntos Estratégicos como coordinador del Gabinete de Seguridad.

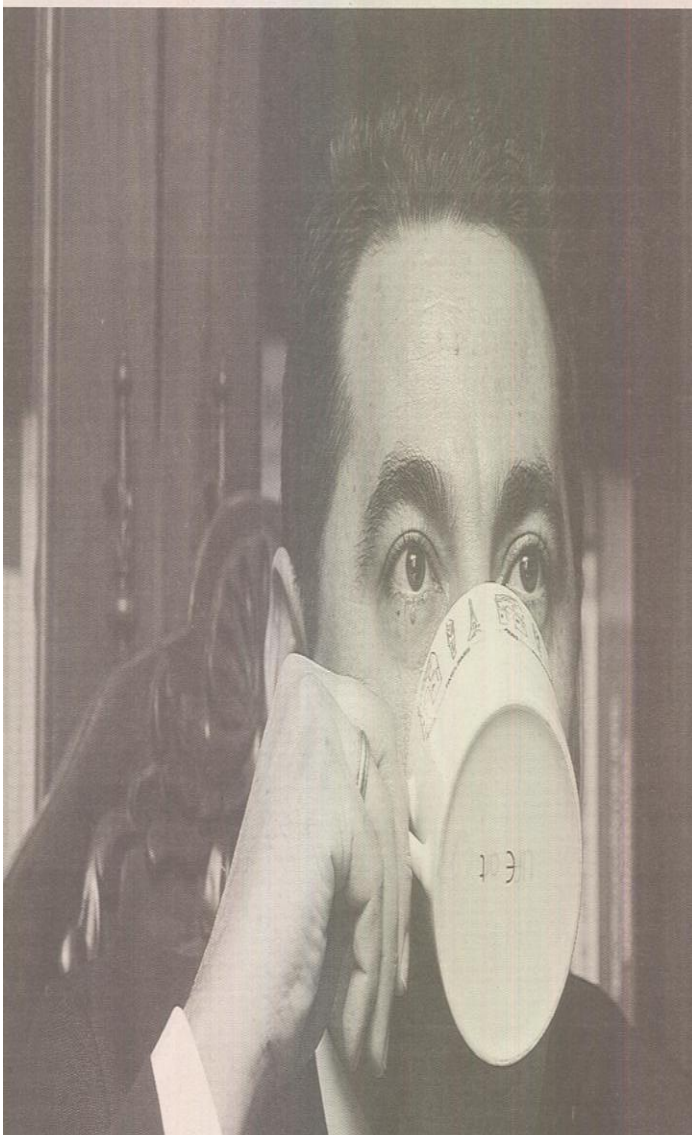
¿Se previó la situación actual?

Sí, sí.

¿Por qué estamos como estamos?

Había una oposición política, que todavía existe, que no permitía hacer algunas cosas, y había una oposición técnica que, de buena fe y con pensa-





miento jurídico enmarcado en los Derechos Humanos de los delincuentes y no de las víctimas, evidentemente obstruyó las reformas. Pero aun así se promovieron leyes como la del Crimen Organizado y Delitos de Realización Compleja, el nuevo Código Procesal Penal, pese a que al final este salió un poco diferente.

Aun así, Astor, esta época se verá como la época en la que, pese a estos esfuerzos, los homicidios no bajaron de diez al día. Hay responsabilidad que se le puede achacar a usted y a todos los funcionarios.

Sí. Yo ahora estoy recomendando cosas que le recomendé cuando fui viceministro. Algunos sectores me apoyaron en unas ideas, en otras, no. Por ejemplo, vengo desde hace ratos recomendando que ya no se gasten los impuestos de la población en rentar o alquilar locales u oficinas para prestar los servicios públicos. Me da venguenza que el Órgano Judicial ande alquilando casas para celebrar las audiencias. Me impactó, cuando fui fiscal general en funciones, que la institución estaba gastando \$220,000 en el alquiler de un edificio. Yo conseguí uno a \$105,000 el mes, pero en eso salí de la institución. ¿Qué es lo que se puede hacer con \$115,000 ahorrados? A los anteriores gabinetes se les podrá cuestionar por algunos aspectos, por supuesto, tu servidor debe hacer mea culpa de algunas cosas que no logró impulsar, pero tengo, por supuesto, los argumentos de por qué no se pudieron implementar. Eso no quiere decir que esta administración no puede marcar un cambio.

¿Propuestas?

Un FOSEGURIDAD. Habrá sectores que reclaman que haya otro impuesto, incluso sectores empresariales que puedan quejarse porque no se están haciendo bien las cosas con los recursos que se tienen. Pero creo que la gran empresa, la mediana empresa es importante que hagan mayores esfuerzos de coordinación, concertación y de cooperación con el Gobierno para que todos movamos este barco en la dirección correcta, incluso en el tema de salarios: hay policías que ganan menos que un ordenanza, los custodios de un sistema penitenciario tienen salarios bajos. A mayores riesgos debería haber más prestaciones. No me voy a decir que por qué no lo hicimos nosotros. No lo hizo nadie antes tampoco, entonces que la haga el presidente Pines pues, que la impulse.

¿Qué parecen las huelgas actuales?

Vos no podés parar el país y dejar el montón de cadáveres para que se descompongan solo por una exigencia, entre comillas, salarial y económica. Yo creo que hay mano peluda, mano política detrás. Yo he planteado que el presupuesto al Órgano Judicial debería repartirse en el sector justicia, en las instituciones del rubro, pero me han dicho que eso es meterlos en un berenjenal. Se debe discutir.

¿Cree que este Gobierno debe ser creativo como fue Saca con los fideicomisos para seguridad?

Sí, porque pienso que la parte política, algún sector político, ha estorbado para que la seguridad mejore. Se está dando hoy.

Póngale nombre.

Me pareció irresponsable por parte de algunos funcionarios de ARENA cuando pedían la destitución de ciertos funcionarios. Aunque reconozco que el director de Centros Penales se equivocó al principio, y que el actual Gabinete de Seguridad comenzó a

aprender también.

Sus palabras me recuerdan a cuando usted era funcionario. ¿Ahora está en un partido?

Yo no milito en ningún partido político, nunca he estado afiliado a un partido político, si te digo que en un momento apoyé a un candidato y me puse la camisa del partido ARENA sin estar afiliado. En algún momento me ligaron al PDC, pero tampoco he estado afiliado; ni a GANA, ni al PCN ni al CD, ni mucho menos al FMLN. Te lo estoy diciendo con mi carácter ciudadano y te digo todo esto con la intención de que le encontremos la comba al palo, como dicen. Estamos en un momento en el que no podemos repartir culpas y responsabilidades. Creo que la misión que tenemos los que queremos un mejor país es romper paradigmas, estúpides ideologías, rompamos con las ideologías porque la delincuencia no la va a poder resolver este Gabinete, ni este Gobierno: ya lleva casi dos años y este año es preelectoral, y de repente vendrán las de 2014. Se necesita un trabajo en conjunto, así como fue para los Acuerdos de 1992.

Al ser funcionario de Seguridad, ¿nunca apareció un criminal que le pidiera un favor? ¿Algún político?



ESTAMOS EN UN MOMENTO EN EL QUE NO PODEMOS REPARTIR CULPAS. LA MISIÓN ES ROMPER CON ESTUPIDECES IDEOLOGIZADAS. LO DE LA DELINCUENCIA NO LO VA A RESOLVER ESTE GABINETE."

Sí, en campaña todos piden favores, todos los partidos políticos, por ejemplo cuando los simpatizantes se agreden entre sí. Hay cosas en los que uno puede ayudar, siempre dentro del marco de la ley, pero hay peticiones que no se pueden cumplir. Una vez, cuando yo estaba de fiscal general en funciones, un par de abogados, que algún nombre tienen, me pidieron anular un embargo contra una empresa, no sé si era por dos millones de dólares, y sustituirlo por una fianza. Yo les dije que no, que era ilegal, que no podía ser, estas personas se incomodaron conmigo, no sé cuánto era la comisión que yo llevaba. Son los gajes del oficio. Cuando sos funcionario te sale de todo, hasta familiares del último reo, de otros países, te hacen cenas, te invitan a viajes... y no hay almuerzo gratis.

¿Y no le han aparecido problemas administrativos?

Tengo algunos en la Corte de Cuentas que no me preocupan en lo absoluto. Cerré contratos en la Fiscalía que me parecían innecesarios o en penales, por ejemplo, asigné plazas porque había una gran necesidad de personal.

Entonces para usted, ¿la ley es muy rígida?

En algunos temas sí, o las evaluaciones que se pueden hacer en algunas instancias. Por ejemplo, siempre en penales, decidí trasladar a doce delincuentes de crimen organizado, jefes de mara, a máxima seguri-

dad. Eso fue en 2005. Una jueza de Vigilancia Penitenciaria me ordenó que los volviera a trasladar a sus penitenciarías de origen, le dije que no y que iba a discutir legalmente el asunto y terminé ganando judicialmente. Los traslados masivos fueron cuestionados en su momento, pero la historia nos da la razón, es una herramienta para que las autoridades lidien con la problemática.

Pero esos traslados crearon nuevas bandas en las cárceles.

Tienen que estar permanentemente haciendo los cambios que crean necesarios para controlar el sistema penitenciario, que es difícil.

De nuevo, ¿era previsible este colapso?

Eh, siempre se analiza que se han hecho del sistema penitenciario reflejan que aquí y en cualquier parte del mundo esas son instituciones volátiles. El Salvador tiene hacinamiento, y hay que resolver este problema. Va a costar, sí, pero planteamos algunas ideas para este problema y muchas otras se bloquearon en la Asamblea.

¿No le parece que algunas leyes están desapegadas de la realidad que vivimos?

No siempre se tiene una visión realista de la delincuencia en el país. Aquí en el país hay niños que son sicarios.

¿Volvería a ser funcionario, Astor?

Seré muy sincero. Me he cansado bastante en las funciones que he realizado. Sacrificás a tu familia, los cumpleaños, etcétera, y en estos momentos estoy gozando de alguna tranquilidad, pero yo siempre he dicho que siempre he estado listo al llamado de la patria para servirle al país en lo que pueda. Si me preguntan si quiero participar, me costaría decidir. No lo descartaría de tajo. Para algunas personas podría ser fácil dejar el país y cuidar a los hijos en otra parte, mis hijos son ciudadanos estadounidenses. Pero si no tomé esa decisión en los momentos más críticos, mucho meno la tomaré ahora. A veces cuesta escapar de ello de ese llamado que uno siente para hacer lo correcto.

Usted ha dicho que por esa filosofía no lo ratificaron en el cargo de fiscal general.

No sé qué influyó para que se tomara la decisión, o no sé si es una negociación de partidos, pero creo que hay que cambiar eso y transparentarlo. En el caso de la Fiscalía hay hartos ejemplos en Latinoamérica para evitar que los partidos políticos tengan la llave de la elección. Yo he dicho que algunos políticos han de tener sus temores, algunos empresarios, personas que temen por actuaciones cometidas. Si queremos un país viable, democrático y justo, no hay que temer a la aplicación de la ley.

Mientras tanto; quien pueda, que envíe a sus hijos al extranjero.

¿Por mi caso?

Incluso. Supongo que usted lo hizo por la inseguridad.

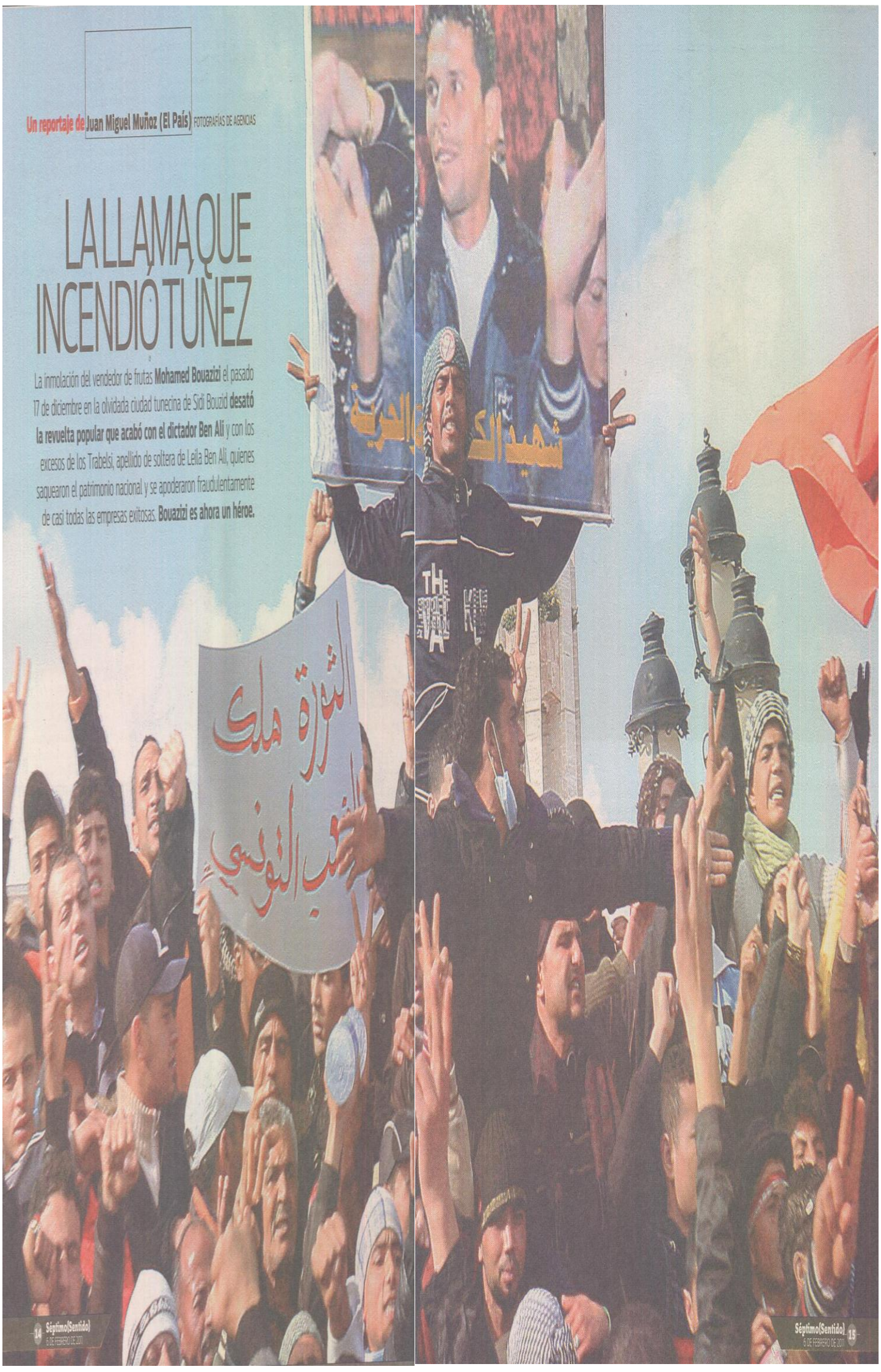
En mi caso fue porque eran otros los niveles de criminalidad, esta ha ido en ascenso. Pero aquí el mensaje es que en las complicaciones que tiene ahora el país hay una oportunidad de oro para dar un paso hacia mejores niveles de tranquilidad. El llamado es a romper con las posturas radicales que descalifican al otro solo por ser de izquierda y de derecha. ■

Artículo No. 15	Información General
Título	LA LLAMA QUE INCENDIÓ TÚNEZ
Fecha de Publicación	Domingo 6 de Febrero de 2011
Autor	Juan Miguel Muñoz
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 137
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	14 - 19

Un reportaje de **Juan Miguel Muñoz (El País)** FOTOGRAFÍAS DE AGENCIAS

LALLAMA QUE INCENDIO TUNEZ

La inmolación del vendedor de frutas **Mohamed Bouazizi** el pasado 17 de diciembre en la olvidada ciudad tunecina de Sidi Bouzid **desató la revuelta popular que acabó con el dictador Ben Ali** y con los excesos de los Trabelsi, apellido de soltera de Leila Ben Ali, quienes saquearon el patrimonio nacional y se apropiaron fraudulentamente de casi todas las empresas exitosas. **Bouazizi es ahora un héroe.**





Mohamed Bouazizi sonaba con comprase una camioneta y ampliar el negocio, pero nunca con convertirse en un héroe nacional. Él era, simplemente, un vendedor de fruta. Desde muy pequeño, su vida había

sido eso: comprar frutas y verduras y arrastrarlas en un carrito hasta la plaza principal de Sidi Bouzid, una ciudad perdida en el mapa de Túnez. El destino lo escogió, sin embargo, y el 17 de diciembre, desesperado, frustrado, sin horizontes, se echó encima un bidón de gasolina y se prendió fuego. Así empezó todo.

Así estalló la revuelta popular que ha derribado la dictadura de Zine el Abidine Ben Ali y ha cambiado de golpe el mapa político de Túnez, en menos de un mes trepidante de movilizaciones y acontecimientos. Y quien sabe si también el porvenir de algún otro país. No ha sido sin costes. Mohamed Bouazizi murió abrasado en el hospital de Sfax, el 4 de enero, y su familia todavía no ha recibido una ayuda especial, solo el consuelo de ver que su muerte no ha sido en vano.

Mohamed vivía en el barrio de Haimur, donde todavía se ven casas de adobe y el asfaltado se difumina poco a poco entre descampados repletos de bolsas de basura. La casa de Mohamed, que perteneció a su padre a los tres años, es de una planta, con tres pequeñas habitaciones, baño y cocina. Y en ella viven ocho perso-

En actividad. Marouba, la madre de Mohamed Bouazizi, participa en la primera reunión de un partido de oposición al régimen de Ben Ali.

nas. Con él eran nueve.

"Era una persona muy tranquila y sonriente a la que le gustaba ser vendedor. Se dedicaba a ello desde los 10 años para dar de comer a la familia. Estudiaba y trabajaba al mismo tiempo, pero nunca terminó el bachillerato. Aportaba dinero para que su hermana Leila pudiera estudiar en la universidad, en Monastir. Nadie más tiene empleo en la familia. Por la noche compraba la mercancía que vendía al día siguiente. Algunas jornadas ganaba 10 o 15 dinares (\$10). A menudo, menos", relata Samia, hermanastra de 19 años.

La familia Bouazizi, tan pobre como rica en buenos modales, no tiene ni para invitar a un té. Mohamed, que dejó una deuda de \$200, el dinero que empleó en adquirir la última mercancía, tenía dos hermanos -Saleem, de 30 años, y Leila, de 24- y cuatro hermanos. Su madre, Marouba, de 55 años, tuvo cuatro hijos más con Ammar, Samia, de 19; Basma, de 16; Karim, de 14; y el pequeño Ziad, de ocho. Todos comparten la vivienda.

Mohamed había abandonado el colegio a los 19 años y solicitó su ingreso en el Ejército, pero fue rechazado. Muchas veces los policías le robaban la mer-

cancia. Otras la desparrramaban por el suelo y tenía que salir corriendo.

Nada extraño en el Túnez rural, habituado a la rampante corrupción policial, a la exigencia de mordidas, al abuso de poder, a la prepotencia de los agentes y al miedo que causaban entre los 40.000 vecinos de la ciudad.

Un día de Ramadán, el pasado verano, le tiraron una vermisela al carro y sufrió una crisis nerviosa. Hubo que llevarle al hospital. "Yo nunca sospeché que esto podía ocurrir", cuenta Samia. Mohamed siempre sonreía. Parecía feliz.

"A las 8:30 del 17 de diciembre salió de casa. Como siempre. La policía le pidió dinero para permitirle que siguiera vendiendo, pero él se negó a dárselo, como todos los días. Le intentaron arrebatar la balanza. Y Feida, una funcionaria municipal, le dio una bofetada", relata esta estudiante, alta como todas sus hermanas, subrayando el nombre de esa mujer.

Un hecho, el tortazo, que no puede ser desatado, porque en las conservadoras sociedades árabes, ser humillado por una mujer supone una terrible ofensa para un hombre. "Dos policías le golpearon las piernas", continúa Samia, "nadie le ayudó. Feida insultó al padastro de Mohamed cuando este fue a recuperar su mercancía al ayuntamiento, y se volvió a encontrar con la funcionaria, que le cerró la puerta. Mohamed dijo que iba a quejarse al Palacio de Gobierno, y la mujer se burló de él. ¿Quién iba a hacer caso a un hombre. Salió



del edificio, compró un bidón de gasolina de cinco litros y se quemó vivo delante de dos policías. Creo que llegó a pensar que no tenía ninguna esperanza".

Mohamed Bouazizi falleció por las quemaduras el 4 de enero, a los 26 años, una semana después de que el presidente Ben Ali se acercó a visitarle al hospital de Sfax - 110 kilómetros al este de Sidi Bouzid - y se dejara retratar a su lado. Un cuerpo inerte, una momia completamente vendada. Ignoraba Bouazizi el testamento que legaba a Túnez y a los demás países árabes. Una deflagración enorme, un cataclismo político que ha puesto Túnez patas arriba y ha desatado una oleada de suicidios a lo bonzo en el Magreb y otros países musulmanes.

Era un hombre entregado en cuerpo y alma a sus parientes al que ni siquiera le gustaba el pasatiempo que causa furor en cualquier país árabe. "No le gustaba el fútbol", recuerda Ramzi, primo del fallecido, considerado ya un mártir de la patria. "Era inteligente, y a veces me leía textos en árabe culto que yo no entendía", explica Ramzi.

Pero no tenía estudios superiores. "Nos sorprendió mucho cuando leímos que era licenciado en Informática", comenta Asma, una vecina de Haimur. "Si estudiaba algo de inglés, francés, alemán e informática, pero por su cuenta", corroboraba Samia. "Ahora no tenemos dinero para comprar comida. Nadie del Gobierno nos ha llamado, ni nadie del municipio. No hay justicia, alguien tiene que ayudarnos", dice en voz baja Samia, que intenta consolarse, "tras la muerte de

Recuento de daños. Las protestas en Túnez causaron la muerte de al menos 219 personas y 510 fueron heridas durante las manifestaciones y los disturbios.

Mohamed parece que puede llegar a la libertad. Gracias a él, mucha gente sonríe un poco más cada día porque se ha ido el dictador".

Sidi Bouzid era una ciudad propicia para un estallido de esta envergadura. Pero hay muchas más así en Túnez. Como hay docenas de miles de desesperados bouazizis. Azmouini Attia, dirigente en la ciudad del opositor Partido Democrático Progresista, explica: "En Sidi Bouzid, los campesinos ya venían exigiendo que se arreglaran problemas de transporte y de acceso a los campos de cultivo y que se asfaltaran algunos caminos. También hubo manifestaciones delante de la central lechera porque había retrasos en el pago de salarios. Las protestas venían de lejos, pero eran aplastadas por la policía. Se hablaba constantemente de la represión, pero el miedo era atroz. El Reagrupamiento Constitucional Democrático (CRD), el partido de Ben Ali, se transformó en parte del aparato policial. Quien se quejaba era denunciado".

"Nada más conocerse el suceso", prosigue, "la

gente hizo una sentada delante del edificio del Gobierno regional. Fui al hospital y solo le vi la cara quemada. Respiraba muy mal".

El régimen todavía tenía aliento y nadie sospechaba lo que sucedería menos de un mes más tarde. Desde el mismo día en que Mohamed se inmoló, la policía reprimió cualquier conato de protesta en Sidi Bouzid. Pero era tarde. En cuestión de horas, miles de tunecinos se alzaron contra el Gobierno en Kasrine y en Gafsa, capital de una cuenca minera que en 2008 vivió graves disturbios.

La mancha de aceite se extendió en muy poco tiempo a Thala, Douz, Tozeur... Pero la capital aún permanecía en calma. Y Ben Ali todavía se creía a salvo cuando visitó, el 28 de diciembre, a Bouazizi postrado en la cama. Mientras, los tunecinos se entregaban a internet y a Facebook -censurado a menudo y, en una ocasión tiempo atrás, durante cinco meses para convocar manifestaciones. Sin internet, sin Facebook y sin Al Jazeera, la revolución habría sido imposible, coincide todo el mundo.

Fathi Chamkhi, profesor de geografía y miembro de la Liga Tunecina de Derechos Humanos, se expresa sobre el origen de la rebelión: "Es una revolución social y democrática. Es democrática porque hay reivindicaciones concernientes a las libertades políticas, y social porque existen demandas económicas y laborales. Hay una acumulación de hechos durante 23 años, a lo que se suma la crisis mundial de 2008. El régimen siempre decía que a Túnez no le afectaría y que

Investigaciones. El Gobierno interno que se hizo cargo del país ha prometido investigar los casos que acabaron con muertos y heridos durante la insurrección.

pronto todo volvería a su cauce. Pero Túnez estaba seriamente afectado. Además, hay otros elementos que no son materiales. Estaba muy extendido el sentimiento de humillación y de injusticia. Conforme la vida cotidiana se iba haciendo más difícil, la gente observaba la opulencia en que vivía la familia presidencial. Era insultante, sobre todo, la actitud arrogante de los Ben Ali. Observabas a quien estaba robando y además te pedían caridad. Mirabas la televisión y recibías una bofetada. La revuelta nace de la frustración. Aunque no hubiera sucedido en aquel momento, habría terminado ocurriendo".

El descaño del déspota y su camarilla -la familia Trabelsi, apellido de soltera de Leila Ben Ali, la peluquera con la que el mandatario contrajo matrimonio en segundas nupcias, y las familias Mabrouk y Zarrouk- alcanzaba cotas insostenibles. Saquearon el patrimonio nacional, se apoderaron fraudulentamente de empresas, concesiones de telefonía, de grandes superficies comerciales, de concesionarios de automóviles, de compañías aéreas, de canales de radio y televisión, de bancos...

El 11 de enero, el Gobierno comenzó a mostrar señales de nerviosismo cuando Ben Ali destituyó al ministro del Interior, Rafik Belhaj Kacem, y ordenó el cierre de universidades y escuelas. No se autorizaba que las personas formaran grupos de más de tres o cuatro personas, y uno no podía detenerse en la calle. Se trataba por todos los medios, los de siempre, de que la revuelta no se instalara en la capital. Porque eso son palabras mayores. Pero fue en vano. Al día siguiente, en la capital y sus suburbios, donde residen alrededor de dos de los once millones de tunecinos, la revolución dejó de ser cosa de desaharrapados, de campesinos y de obreros empobrecidos. A ella se unieron hombres y mujeres de toda condición, abogados, bloggers, artistas, arquitectos, las élites intelectuales y amas de casa, estudiantes y raperos. Como el que cantó: "Presidente, tu pueblo está muerto". Fue detenido y golpeado en comisaría.

Las clases medias y muchos de los más pudientes -con estudios universitarios, licenciados en la parisense Sorbona- también se pusieron en pie para demandar libertades políticas y civiles, y la reinstauración de un régimen democrático. Porque en Túnez, donde no escasea la gente con formación académica, el sistema educativo fue una prioridad para el padre de la patria Habib Bourguiba, que rigió el país durante tres décadas, desde que Túnez obtuvo la independencia de Francia en 1956. También lo fue, al menos en sus primeros años de gobierno, para Ben Ali. El analfabetismo es tan reducido como minúscula ha sido la capacidad de la oposición, perseguida sin tregua, para organizarse.

Por eso la infinidad tunecina fue espontánea, porque todo sindicato u organización estaba sometido al férreo escrutinio del régimen. "Soy profesor de español en la universidad y sé perfectamente quienes son los supuestos estudiantes que elaboran informes para el Gobierno. Tenemos que tener mucho cuidado con lo que decimos en clase", contaba el joven Kamel Sahli. En un país donde los chivatos se enseñaban, donde pronunciar el nombre de Ben Ali sin alabarle acarreaaba contratiempos o penas de prisión. Muchos jóvenes le llamaban El Cantante o Emimem, por esa pose de artista que se reflejaba en varias de sus omnipresentes fotografías.



Tres días antes de su fuga a Arabia Saudí, la avenida de Habib Bourguiba de la capital parecía un enorme cuartel. Vestían de civil, pero los policías, por docenas en cada rincón, vigilaban todo movimiento. Desde el 12 de enero, los tunecinos durmieron poco. En las ciudades del sur, los francotiradores causaban estragos desde el 17 de diciembre. La gente caía bajo las balas, pero ya nada les disuadía de salir a la calle. Habían perdido el miedo.

En la capital, las protestas proliferaban y los eslóganes se repetían. "Pan, agua, y no Ben Ali", "La libertad se consigue con sangre", "Policía asesina", "Túnez libre", "Ben Ali, fuera", "No queremos un presidente para toda la vida". "El ministro del Interior es un terrorista", "Ben Ali, cobarde", Bouazizi dejó un

mensaje: "No queremos a los Trabelsi", "Ya no tenemos miedo", "Ben Ali, asesino", chillaban catedráticos y profesores a la cara de los policías, en el campus de Al Manar.

El dictador estaba ya desesperado y contra las cuerdas. El jefe del Ejército, Rachid Ammar, le había espetado ese día: "Estás acabado". Pero el presidente -que destituyó a Ammar, aunque tras la partida del tirano volvió al mando- aún se resistía. Había prometido dos días antes que crearía 300.000 puestos de trabajo en dos años y que las fuerzas de seguridad no dispararían contra los civiles. Y a la población le entró la risa. Comparó el día 13 por la noche para anunciar que no se presentaría a la reelección en 2014, y que reduciría el precio del pan, la

leche y el azúcar. Y los tunecinos reaccionaron con sarcasmo: "Que suba el precio del pan, pero Ben Ali, a la hora". Y llegó el día decisivo, el que dará nombre a plazas y avenidas, el 14 de enero. Esa jornada, y por primera vez en 23 años, los imanes no pidieron, al llamar a la oración, que Alá preserve la salud de Ben Ali y su familia. Por la mañana se habían citado los manifestantes, a las 9 de la mañana, ante la sede de la Unión General de Trabajadores, en una pequeña plaza en pleno corazón de la ciudad. Eran unos pocos cientos. El joven empresario Youssef Farhat comentó: "O Ben Ali se va o dispararán. No tiene otra opción".

Marcharon hacia la avenida de Habib Bourguiba,

donde aguardaba un cordón policial. La muchedumbre empezó a cantar el himno nacional, del que Ben Ali eliminó años atrás una estrofa alusiva a la revolución y al combate. Minutos después, los policías se apartaron. Andando deprisa, se toparon con otra fila de antidisturbios más nutrida, y un funcionario, megáfono en mano, trató de convencer a la masa para que se detuviera. En vano. Los uniformados de negro cedieron el paso y mientras cientos de personas se sumaban al grupo, llegaron ante la sede del Ministerio del Interior. Ahí se plantaron durante seis horas.

La emoción y el ímpetu de los 10.000 manifestantes lo dominaban todo. Muchos quedaron afootónicos. Llevaban fotos de Mohamed Ali Hammi y Habib

Ashur, héroes de la independencia, y varios también de Mohamed Bouazizi. "Si Ben Ali no se va, bloquearemos el país", aseguraban, "23 años de dictadura no se borran con palabras". Se rompían periódicos para tirar papeletos al aire. "¿Dónde está Francia, campeona de los derechos humanos?", se preguntaban. El ambiente era festivo.



A las 14:30 acabó la fiesta. Un bote de humo impactó en la multitud. Todo el mundo salió desparpavido. Los disturbios se extendieron por el centro de la capital durante horas. Pero el régimen ya había muerto. La revolución blanda había defenestrado lo que algunos califican de "monarquía republicana".

Sin duda, ya hacia algunas horas que Ben Ali y sus secuaces hacían las maletas. El piloto de Tunis Air Mohamed Ben Kilani se negó a despegar si dos hermanos de Leila Trabelsi embarcaban en un vuelo que precedió al de Ben Ali, y se convirtió poco menos que en héroe nacional. A las 6 de la tarde, un avión despegaba del aeropuerto internacional de Cartago. El paladín de la lucha contra el islamismo -miles de miembros del partido En Nahda (Renacimiento) fueron perseguidos con sánia, asesinados o partieron al exilio desde que hace 20 años fue ilegalizado el movimiento fundamentalista-, el represor de los comunistas y de todo disidente, a los que se despojaba de su empleo, escapaba hacia Arabia Saudí.

Tras la huida del presidente, el caos se instauró en Túnez. Convertidos en matones, miembros de la guardia presidencial y de la policía intentaron sembrar la anarquía a tiro limpio. Los más pobres también se dieron al saqueo de supermercados y con especial saña de las mansiones de los Trabelsi y los Ben Ali. El Ejército, adorado por el pueblo, se ocupó de restaurar el orden, al tiempo que la policía se esfumaba; 78 personas han muerto hasta ahora en la revolución.

Los grandes carteles con la figura del dictador fueron quemados y arrancados de sus soportes y el RCD iba camino de la disolución. Y ahora se habla de liberación de presos políticos; de una comisión independiente para investigar la corrupción; de libertades políticas; de libertad de prensa, después de años de medios de comunicación secuestrados por el aparato de poder; de reformas democráticas y constitucionales; de la organización de elecciones; de la desaparición de detenidos que nunca han regresado a sus hogares; de la ley 404 -promulgada para censurar internet-, de la necesidad de restablecer la calma para reanudar el turismo y la inversión extranjera, vitales para el país...

"Todo empezó aquí, en Sidi Bouzid, como podía haber comenzado en cualquier ciudad de Túnez. Ahora buscamos un futuro para quienes han muerto en esta revuelta", dice Saad Kakhisi, un joven profesor que, por la noche y al calor de una hoguera, vigila en compañía de una docena de hombres, en un enorme descampado, para que los esbirros de Ben Ali no hagan de las suyas. Algunos sueñan sus palcos para mostrar sus heridas o la sangre todavía impregnada en la ropa.

El monumento al 7 de noviembre, fecha del golpe de Estado que alzó a Ben Ali al poder, ha sido profanado con pintura roja. Una profanación más que bienvenida. La avenida de Habib Bourguiba de Sidi Bouzid está repleta de pintadas con el nuevo nombre con que los vecinos quieren bautizar la calle. Los 11 millones de tunecinos y gran parte del mundo árabe nunca le olvidarán. Feida, la funcionaria, se equivocaba. Mohamed Bouazizi ya es alguien. ■

Categoría “A”: Lenguaje Periodístico			
Lenguaje	SE MARCHA EL MAGO	EN CAMPAÑA, TODOS LOS PARTIDOS PIDEN FAVORES	LA LLAMA QUE INCENDIÓ TÚNEZ
Sencillo	El lenguaje utilizado por el periodista, es claro y comprensible, para describir el perfil de Steve Jobs, uno de los fundadores de la compañía, Apple en 1996, el texto con el que se describe el perfil de este empresario, es de fácil comprensión y la forma en que el periodista da a conocer la información la convierte en una lectura agradable para el lector.	El lenguaje que se presenta en esta entrevista, es claro y comprensible para el público lector, no utiliza términos que puedan provocar algún tipo de confusión en el lector, al mismo tiempo el tema se convierte en un artículo interesante por el tratamiento de la información abordada por el periodista.	A pesar de ser un tema de carácter internacional, el texto presenta un lenguaje claro de fácil comprensión para el periodista, el tratamiento informativo de este reportaje se convierte en un artículo de interés para el público lector.
Especializado	*****	*****	*****

Categoría “B”: Redacción			
Características	SE MARCHA EL MAGO	EN CAMPAÑA, TODOS LOS PARTIDOS PIDEN FAVORES	LA LLAMA QUE INCENDIÓ TÚNEZ
Coherencia	La descripción de las ideas se presenta forma lógica y coherente, por lo tanto el texto persigue la idea principal que se quiere dar a conocer en el reportaje, el cual es describir la vida de Steve Jobs.	Los datos que se han recolectado a lo largo de la entrevista realizada al abogado Astor Escalante, llevan una secuencia en la presentación de la información, el periodista describe en orden los datos que le proporciona su entrevistado.	El texto esta relatado de forma coherente, las ideas que presenta el periodista para dar a conocer la información, tienen secuencia lógica lo cual hace, que el texto sea fácil de comprender.
Ilación	La descripción de los datos que presenta el periodista se da a conocer de forma lógica y se establece una conexión desde la entrada hasta el cierre de este género.	Existe una presentación y descripción lógica en el desarrollo de las ideas, desde el inicio hasta el cierre de la entrevista.	Se da un orden en la secuencia de las ideas, el periodista describe los datos de forma que estos no confundan al lector.
Amenidad	Conocer la vida de una persona tan importante en el mundo de los negocios y de la innovación tecnológica, es interesante y más aún el tratamiento informativo que el periodista da a dicha información.	Es un género bastante interesante, donde existe la participación constante tanto del periodista como del entrevistado, a través de preguntas y respuestas, por ello el artículo se vuelve interesante para el público lector.	La lectura presenta un carácter ameno en su contenido, se puede considerar que el texto despierta el interés del lector, por la forma en que el periodista aborda la información.

Categoría “C”: Géneros Periodísticos			
Géneros Periodísticos Analizados	SE MARCHA EL MAGO	EN CAMPAÑA, TODOS LOS PARTIDOS PIDEN FAVORES	LA LLAMA QUE INCENDIÓ TÚNEZ
Reportaje			*****
Entrevista		*****	
Crónica			
Perfil	*****		

Categoría “D”: Estructura			
Fases	SE MARCHA EL MAGO	EN CAMPAÑA TODOS LOS PARTIDOS PIDEN FAVORES	LA LLAMA QUE INCENDIÓ TÚNEZ
Entrada	“Desde el lugar desconocido donde cuida de su maltrecha salud, Steve Jobs, cofundador de Apple en 1976 habrá visto con alivio cómo ha soportado la empresa el terremoto...solo por detrás del gigante petrolero Exxon. Y todo gracias a Jobs”.	El periodista destaca al personaje principal de esta historia Astor Escalante, “Muestra una sospechosa disponibilidad para la entrevista y después de casi cuatro horas de platica...Supera un mensaje muy claro: si se lo piden vuelve”.	“Mohamed Bouazizi, soñaba con comprarse una camioneta y ampliar el negocio, pero nunca con convertirse en un héroe nacional...se echó encima un bidón de gasolina y se prendió fuego. Así empezó todo”.
Cuerpo	En el desarrollo el periodista comienza por describir los datos personales del Steve Jobs, además de sus gustos e intereses con el propósito de conocer la historia del empresario desde sus inicios a la actualidad.	En el desarrollo, de la entrevista el periodista comienza a preguntar a su entrevistado sobre las diferentes etapas de su vida, para conocer como Astor Escalante, ha llegado a ser una figura pública dentro de la política.	En el desarrollo el periodista comienza por describir la vida del personaje del artículo, “Mohamed vivía en el barrio de Hainur, donde todavía se ven casas de adobe...Y en ella viven ocho personas. Con el eran nueve”.
Cierre	“La enfermedad ha truncado, de momento, esa espectacular carrera. Para alguien acostumbrado a decidir y a llevar el timón de una gran empresa...A todo. Y devuelve esta deidad de Silicon Valley a la contingente y frágil condición de mortal”.	El redactor concluye la entrevista manifestando los altos índices de criminalidad que existen en el país.	“El monumento al 7 de noviembre, fecha del golpe de Estado que alzó a Ben Ali al poder ha sido profanado con pintura roja...Feida la funcionaria, se equivocaba. Mohamed Bouazizi ya es alguien”.

Categoría “E”: Presentación			
Cualidades	SE MARCHA EL MAGO	EN CAMPAÑA, TODOS LOS PARTIDOS PIDEN FAVORES	LA LLAMA QUE INCENDIÓ TÚNEZ
Dinámica	El tratamiento informativo que el periodista le ha dado a la información, para describir los hechos, convierte este artículo en una lectura interesante por tratarse de la vida de una persona que ha evolucionado en el mundo de la tecnología.	La entrevista como género periodístico en un artículo, despierta interés en el lector ya que es una herramienta donde existe la participación del periodista y el entrevistado el cual provoca interés de conocer las preguntas y respuestas en el tema abordado.	*****
Monótona	*****	*****	Por ser un tema internacional y de carácter político, la información podría perder cierto interés en el lector.

Categoría “F”: Fuentes Informativas			
Fuentes Informativas	SE MARCHA EL MAGO	EN CAMPAÑA, TODOS LOS PARTIDOS PIDEN FAVORES	LA LLAMA QUE INCENDIÓ TÚNEZ
Oral	El periodista utiliza este tipo de fuentes para recabar la información necesaria para conocer sobre la vida personal y profesional de Steve Jobs.	Los datos recolectados por el periodista, para el desarrollo del tema son obtenidos de primera mano (Astor Escalante).	Se utilizan fuentes orales para recabar la información en este caso son familiares y conocidos de la víctima.
Documental	Se ha utilizado declaraciones de Jobs publicadas en la Revista Fortune,	*****	*****
Especializada	Las fuentes consultadas por el periodista son fuentes especializadas, entre estas, la revista Fortune y personas que giran alrededor de Steve Jobs.	La persona entrevistada es una fuente especializada, es un profesional en el área política, y judicial.	*****
No Especializada	*****	*****	Las fuentes utilizadas para la recolección de datos son fuentes no especializadas, son fuentes orales, pertenecen al grupo familiar de Mohamed Bouazizi.

Artículo No. 16	Información General
Título	DE CADENAS Y OFICINAS
Fecha de Publicación	Domingo 13 de Febrero de 2011
Autor	Rossy Tejada
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 138
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	6 - 11

DE CADENAS Y OFICINAS

En el ánimo de preservar lo que llaman "révindicación laboral", un concepto que suele enmascarar la puja por más dinero, paralizaron el sistema judicial del país. Los directivos de este sindicato hace mucho que abandonaron su condición de empleados para **ganar un sueldo por dedicarse a "la defensa de la clase trabajadora"**. Cuando la huelga termina, así cultivan la tarea de ser **sindicalistas judiciales a tiempo completo**.



Lo que resulta a un lado de la cama de Renato Sifontes son dos candados de gran tamaño unidos por una gruesa cadena. Hasta hace poco aún servían para custodiar uno de los portones de acceso del Centro Judicial Isidro Menéndez, en la capital, antes de que fuera el centro de un paro de labores. Hoy son el trofeo de este moreno sindicalista. Los exhibe en esta habitación de paredes rojas y amarillas. Hasta cubrió el acero con una leve capa de pintura gris metálica, "para que brillaran un poco más", y fue tan cuidadoso de colocarlos en el lugar más privilegiado de este cuartito de cuatro por cuatro, en donde el mobiliario es mínimo. Están justo en donde puede observarlos al despertar.

Este cuarto no es grande, pero él lo prefiere así. No tiene televisor. Considera que ese aparato lo distrae de sus cometidos ser sindicalista "full time". Este es el espacio que la dueña de una casona antigua le alquila por \$100 mensuales desde hace un año en el centro de San Salvador.

El sindicato que dirige Sifontes acaba de liderar una huelga que empujó a la crisis al sistema judicial salvadoreño bajo la pretensión de un aumento general de entre \$100 y \$150. Luego de la suspensión de más de 1,400 audiencias, de la liberación de 95 presuntos delincuentes y de afectar el levantamiento de 37 cadáveres en uno de los países más violentos del continente. Luego de todo eso, Sifontes hoy agarra los dos candados y sonríe como si nada.

—Demostramos que no somos poca cosa.

El dirigente sindical apresura a su novia para que le tome una foto. En una servilleta escribe: "La niña de atrás es sobrina del presidente de la Corte".

Es día de pago en el Órgano Judicial. También lo es para los sindicalistas de las seis organizaciones que, en su más drástica medida de presión, hace poco unificaron discurso para cejar el Instituto de Medicina Legal y no permitir la realización de autopsias. Al igual que el resto de empleados, las cuentas bancarias de los 11 directivos del Sindicato de Trabajadoras y Trabajadores del Órgano Judicial (SITTO) amancebieron gordas.

Cobraron sin descuentos su salario mensual pese a haberse cruzado a brazos durante una semana y haberse agarrado a empujones con fiscales, como en el caso del Juzgado Primero de Paz de Mejicanos, para impedir que otros sí trabajaran. Los únicos que tuvieron luz verde para trabajar fueron los empleados de pagaduría. Por esta razón hoy todos los trabajadores, incluidos los sindicalistas, pueden disponer de su salario íntegro y entregado con puntualidad.

Esta tarde, el secretario general de SITTO se aleja de los edificios que custodiaba con recelo y frente a los cuales se angustia hasta hace poco. Se conduce hasta un centro comercial de Antiguo Cuscatlán.

Por la mañana apareció en los medios de comunicación vistiendo la camiseta amarilla de la bandera de su sindicato, jeans, sandalias y gorras rojas, pero por la tarde Sifontes deja el look de trabajador. Aparece con un pantalón gris y su mínimo cuerpo ahogado en un saco café de corduroy que parece el doble de su talla. Sobre el cuello de la camisa resplandece una gruesa cadena de plata y en su mano derecha resalta un anillo de graduación de la Universidad Tecnológica. La cabellera rizada hasta los hombros ahora va recogida hacia atrás en una cola de caballo engominada.

Aquí se reúne con su novia. Ella se llama Gracia María, y es una joven abogada que se afilió al sindicato

luego de cruzar miradas con este hombre en una de tantas huelgas y paros de labores. Él busca asiento en este café ubicado en Multiplaza. Esta es su forma de volver "a la normalidad" tras siete días de huelga.

—Siempre vengo a estos lugares para darme gustitos y tomar buen café.

La frase sale rápida, para romper el hielo. Sifontes saca su teléfono celular negro marca Samsung, programa el modo cámara y le pide a su novia, quien acaba de sentarse, que le tome una fotografía: "Apúrate, mi amor, pero que se vea el fondo". Ante el asombro, escribe en una servilleta la razón de su impulso. Las letras salen chuecas, y en tinta negra se lee: "La niña de atrás es sobrina de Belarmino [Jaime, presidente de la Corte]". Y no explica más.

El radio comunicador de Sifontes no deja de sonar. "¡Adelante! ¡Diga, diga!" Del altavoz sale escupido el comentario de otro directivo: "Todo normal aquí, solo esperando a ver qué dicen en la reunión los magistrados". Sifontes contesta tres llamadas similares y por mucho que se esfuerza en distazar lo inevitable, habla en un tono que deja entrever a los demás sindicalistas que pronto abandonarán sus posiciones y doblarán las pancartas.

Este dirigente aún no lo acepta, pero la huelga que ayudó a anazar está a solo unas horas de morir. Ya los han desalojado. Nuevas cadenas han sustituido las que el sindicato arrancó hace días de los portones de acceso al centro judicial capitalino y que él, como secretario general, se llevó para su casa.

Renato pide otro café y jura que hoy no tuvo tiempo de firmar su cheque. Pero que mañana de seguro lo hará. Carga con problemas crediticios y un embargo a su salario de \$878,94 mensuales. Por eso ha pedido recibir un cheque en lugar de hacer fila en el cajero cajero. El radio comunicador suena una última vez en este lugar. Es otro sindicalista que se reporta solo para confirmar que "en la zona" no hay nada nuevo.

Entre sorbo y sorbo, clava su mirada en la pantalla de la mini laptop. Luego de sumergirse en internet, de revisar carpetas a través de las fotografías de los viajes de fines de semana, de chatear un poco desde su perfil de Facebook y de hablar un poco más con su novia dice que hoy quiere llegar temprano a la casa que alquila en el centro. Sin decir más, los dos caminan al parqueo. Ella maneja. Él no tiene carro. Y no es por el alto costo de la gasolina. Desde hace algunos años, este sindicalista lo ha preferido así, dice, para camuflar mejor sus movimientos como dirigente sindical. "O me voy en bus, o a cualquiera en la oficina me ofrece 'ray', me andan llevando, por eso nunca me he preocupado."

Muchos directivos también han retornado a sus casas. Lo hicieron unas cuantas horas antes, pasadas las 4 de la tarde. A otros se les podrá ver en las oficinas del sindicato leyendo y archivando toda noticia en la que se habla de ellos y de la huelga que hicieron estallar. En una especie de mural a la entrada pegarán aquellos recortes de periódicos en los que se da cuenta del recuento de los daños de la huelga de una semana.

Ahí habrá tiempo también para hacer algunas llamadas a radioemisoras de oriente para coordinar las próximas entrevistas del secretario general. Habrá chance también para las risas y una que otra canción. Se les notará tranquilos.

Para los sindicalistas judiciales este día hubiera si-

Misma línea. Los sindicalistas de SITTO al igual que sus pares de SINEUS y otros grupos no siempre concuerdan, pero lo hicieron para organizar una huelga.

do como cualquier otro de no ser porque hoy fue día de pago.



"Ah, el verde es de esperanza, el amarillo... Umn quiero ver, ahí está todo eso en los estatutos." Así responde Sifontes a la pregunta de cuál es el significado detrás de los colores del sindicato que dirige. Más adelante dirá, aún sin que se le escuche convencido, que el amarillo es por "un nuevo amanecer" y que el rojo evoca sacrificio. Igual de vagas serán sus respuestas cuando intente explicar qué significa ser sindicalista o por qué no ve problema en ausentarse de la Comisión de Servicio Civil de la Corte Suprema de Justicia (CSJ) para concentrarse en atraer nuevos miembros a las filas de SITTO.

Este día solo cumplirá media jornada en la Comisión de Servicio Civil. Ahí, el trabajo por el que está contratado es ser uno de los tres representantes de este minijugado de la Corte que dicta sentencia en casos de despidos. Una especie de juez.

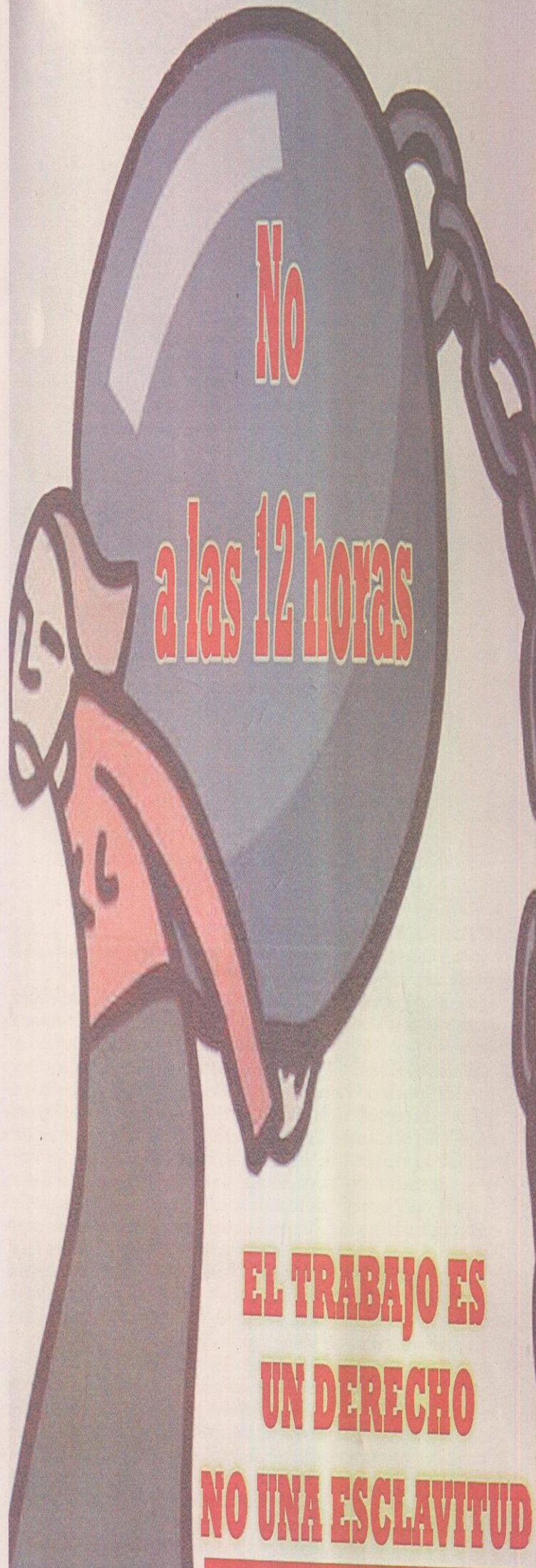
Aquí adentro, esta mañana los demás empleados y colaboradores lo reciben como si nada luego de una semana de ausencia. Hay expectativa. Sifontes aban-

donó sus tareas aquí para irse a la huelga. Unos 27 casos pendientes no avanzaron durante esos días. Él es el tercer representante, el de los trabajadores, y no estuvo disponible para emitir una resolución conjunta. Pero eso poco parece importar aquí.

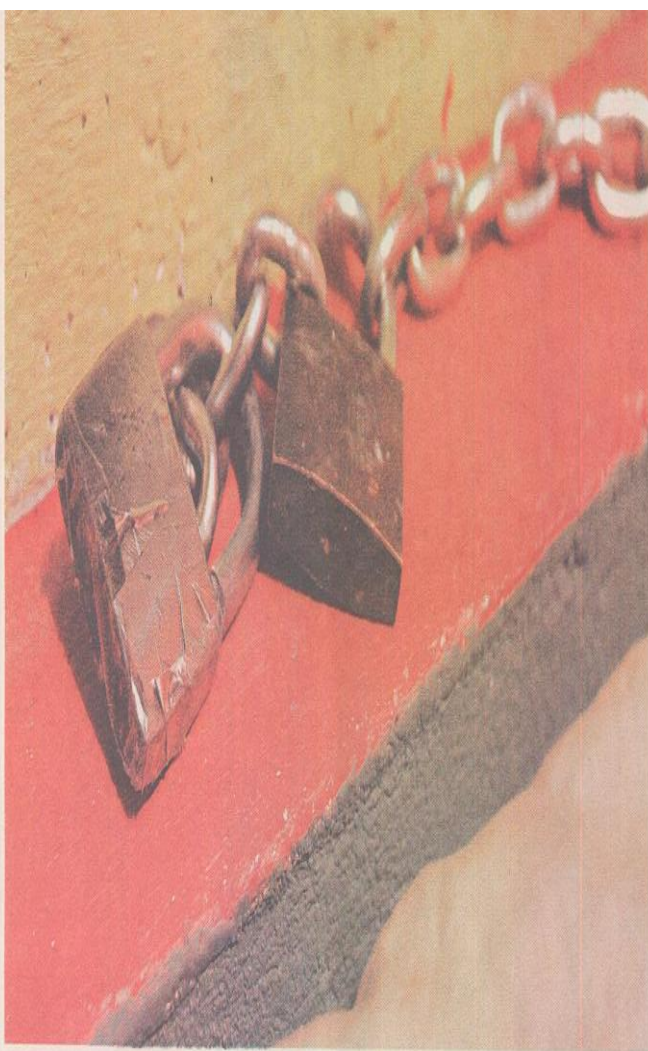
Sifontes va y viene entre la comisión y su labor como sindicalista desde el año 2000. Antes de eso su experiencia en sindicatos le había dejado no solo aspiraciones laborales truncadas sino que también una nariz rota. En noviembre de 1999, una huelga de 10 días terminó mal para este sindicalista, quien para entonces dirigía otra asociación judicial. En el forcejeo que terminó en desalajo, se vio de frente con la Unidad Táctica Operativa (UTO) y fue a parar a un hospital con la nariz ensangrentada. Hoy lo cuenta cada vez que tiene chance, por alguna razón se nota que no le molesta nada recordar tal episodio.

Otro pasaje de su vida de sindicalista que cuenta sin reparos es uno que lo hizo verse en el espejo como pocas veces. Durante años, el hombre encargado de defender los derechos de los trabajadores judiciales se entregó a la bebida. Mucha de la gente a su alrededor, dice, hasta la fecha, nunca se dio por enterada. "En la comisión me tocaba autorizar procesos de destitución de empleados que habían andado trabajando en estado de ebriedad, y yo muchas veces andaba de goma firmando las resoluciones", confiesa sin más, incluso deja escapar una breve risa.

Lo dice desde esta oficina en donde hay fotos de él sosteniendo el título de Derecho de la Tecnología. En una repisa está lo más valioso para este hombre: una colección de bños de madera, metálicos, de cristal, incluso. Nadie, ni él mismo, sabe explicar el porqué de esta inusual fijación. Los tiene de diferentes tamaños y no duda en gastar buena parte de su sueldo para ad-



EL TRABAJO ES UN DERECHO NO UNA ESCLAVITUD



quiritos de cuando en cuando en una prestigiosa cadena de almacenes. "Alguien por ahí me iba a conseguir dos de esos animalitos vivos, la pareja. No quisiera mucho cuesta darles de comer, hay que sacrificar ratones y pollos. Además, como paso cambiando de casa..." dice.

Una de las razones para ello, a juicio de este sindicalista, también tiene que ver con la persecución de la que asegura es objeto desde 1999 por parte de la Policía Nacional Civil. En 2003, esa absurda paranoia inquisitorial lo llevó a decir públicamente que el entonces director de la Policía, Mauricio Sandoval, había girado órdenes precisas de perseguirlo. "Me controlan como no tiene idea! Ah, pero mi ubicación actual no la tienen", insiste.

La mañana avanza y Sifontes encuentra poco por hacer en este su primer día de retorno a su trabajo como auxiliar de oficina. La audiencia programada para hoy no se realizará debido a la ausencia de una de las partes. "En el sindicato trabajo más de lo que hago en la plaza que tengo en la comisión. Además, la gente es bien cómoda, y si usted pone una asamblea del sindicato para un día sábado, no llegan", dice sin reparos.

Estrecha algunas manos, pero antes de salir le pide a una empleada que le recuerde que más tarde deberá llevarse el paquete de útiles escolares que en el Órgano Judicial le entregaron para sus dos hijos y que ha olvidado por ahí desde que empezó a coordinarlo todo para una huelga.

Ser padre es algo a lo que este sindicalista tampoco se dedica a tiempo completo.

Recuerdo de lucha. Un par de candados que fueron arrancados de los portones del Centro Judicial Isidro Menéndez son un trofeo en la casa del sindicalista.

Esta casa de paredes y pisos blancos es la sede del sindicato. Pero vista desde afuera, no lo aparenta. Parece una más en este pasaje de la colonia Médica de San Salvador. Está apenas unas cuantas cuadras de distancia de la oficina de la Comisión de Servicio Civil. Por eso a Sifontes nada le cuesta cambiarse la camiseta de auxiliar de oficina por la de sindicalista a mitad de una jornada laboral cualquiera.

"Vamos a cambiar esa mala imagen de sindicato que tiene la gente, que piensa que ser sindicalista es ser haragán y que falta al trabajo. Vamos a respetar nuestros trabajos. No vamos a promover cierres de instalaciones, sino el diálogo ante todo."

La frase fue pronunciada en septiembre de 2009, dos semanas después de que SITTO obtuviera su personería jurídica. Ese fue parte del discurso de Sifontes, quien para entonces recién había sido nombrado como secretario general. Poco más de un año después, este dirigente sindical se desdijo de sus afirmaciones, aun sabiendo de que el paro de labores para los empleados públicos y municipales está prohibido en el artículo 221 de la Constitución de la República, la ley que está por encima de cualquier otro tratado laboral que dicen defender.

"El simple hecho de formar parte de la junta directiva de un sindicato no es justificación para dejar de

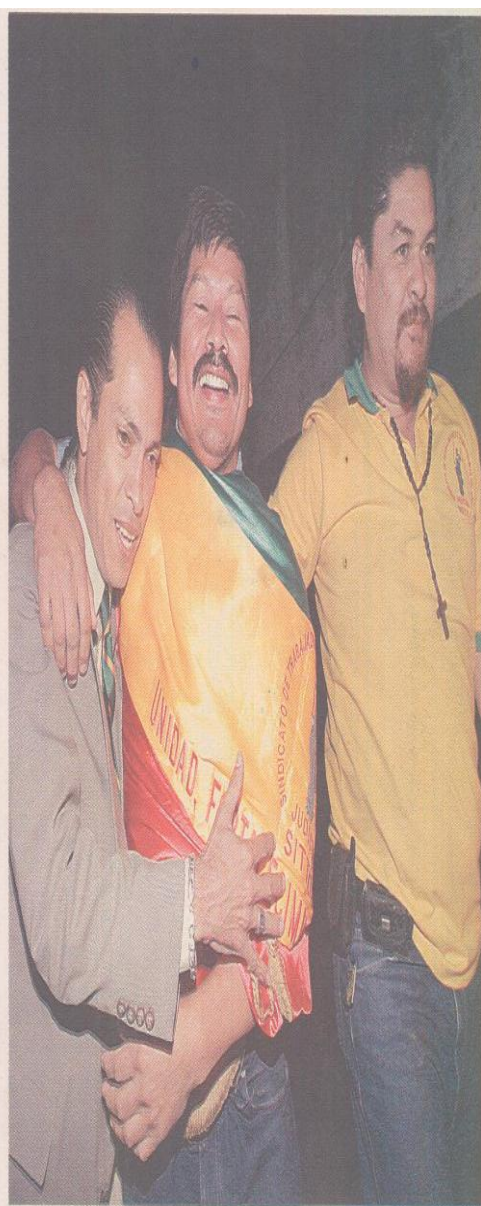
laborar. En última instancia, es el patrono quien tomará la decisión de negociar u otorgar permisos a tiempo completo." Esa es la posición que la Dirección General de Trabajo del ministerio estableció por medio de un correo electrónico. Pero eso es algo que el sindicato de Sifontes también ha preferido obviar.

Por dentro, esta casa, por la que la Corte paga unos \$1,300 de alquiler mensual, es una hilera de cuartos y un largo pasillo que da a un amplísimo pero descuidado jardín. En una pared hay un dibujo de un pengamino en el que se lee: "Señor, ayúdame a decir la verdad delante de los fuertes y a no decir mentiras para ganarme el aplauso de los débiles". Es uno de los mensajes del líder religioso indio Mahatma Gandhi y por alguna razón ocupa un lugar privilegiado en esta habitación.

En la oficina de Sifontes las paredes gritan consignas izquierdistas y rinden tributo al Che Guevara y a otros líderes revolucionarios. En una esquina hay una refrigeradora con platos vacíos en su interior como señal de que nadie ha estado aquí durante los últimos días. Hay, también, una cafetera, una taza que Sifontes manda a personalizar con imágenes de una de tantas protestas y decenas de libros de Derecho que acumulan polvo en una estantería.

En el escritorio resalta una agenda 2011 en cuya carátula aparece sonriente el líder histórico del FMLN, Schafik Handal. "Fue un regalo", dice, y no dirá de quién. Sin embargo, al abrir las primeras páginas aparece la firma del analista político Dagoberto Gutiérrez con el mensaje: "Leer nos hace rebeldes".

A Sifontes sus mismos compañeros le dicen "lo-



co". Él lo sabe y le da risa. Quizá sea porque ni él mismo consigue explicar por qué le atrae todo lo relacionado con las ceremonias mayas y las creencias indígenas. Lo dice mientras le da vueltas a un anillo de fantasía que le regalaron en diciembre pasado. Tiene el dibujo de un hombrecillo de pelos parados que encorvado hace sonar una flauta. Sifontes no lo sabe, pero la imagen es reconocida en la mitología de los americanos nativos del suroeste de Estados Unidos como Kokopeli, una especie de dios de la fertilidad: "Una señora que hace limpieza en la comisión me lo regaló y cuando lo vi de inmediato me gustó, vi que tenía la forma de un indio".

En eso, un barbado sindicalista con cara de pocos amigos entra a la oficina. A media mañana, el movimiento inicia en la sede del sindicato. Roswald Solórzano es el secretario primero de conflictos. Es, también, quien suele acompañar a Sifontes a las entrevistas o negociaciones en la mesa con los magistrados.

Mientras acomoda papeles detrás de un escritorio dice sin que se le pregunte que él no tiene reparos en decir lo que piensa del secretario general.

"Yo digo lo que pienso aquí frente a su cara. Para mí, él es como un diamante en bruto, como todo ser humano tiene falencias. Si algo le hace falta es madurar", comenta y vuelve a hurgar entre papeles con una expresión parecida y seria. Sifontes no le presta mucha atención. Prefiere seguir pasando las horas frente a la mini laptop. Hoy muestra las fotos de los fines de semana en los que, antes de la huelga, junto a varios sindicalistas se han divertido jugando ping pong o ba-

lanceo en la cancha al interior de la Corte.



"El sindicalista no debe ser una persona inteligente, sino que una muy bien informada." Quien habla es José María Amaya, veterano sindicalista y dirigente de la Central de Trabajadores Democráticos (CTD), amplia alianza surgida en 1980 y que se ha configurado como una de las principales referencias sindicales del país. Y esta es su manera de resumir lo que para él significa ser llamado sindicalista en El Salvador.

José María, o "Chema", como le gusta ser conocido entre las organizaciones de trabajadores, acaba de entrar a la oficina de Sifontes para invitar al sindicato a una capacitación con organizaciones sindicales españolas. Dice creer que el panorama vivió una transformación cuando se permitió crear sindicatos en el sector público. Antes solo era permitido para las asociaciones autónomas. Se refiere a lo que sucedió entre 2008 y 2009 con la entrada en vigor de los convenios 87 y 98 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), lo que permitió la libre sindicalización y los contratos colectivos para empleados públicos. Desde 2009, el Ministerio de Trabajo ha autorizado 123 sindicatos en el país y 55 solo en el sector público, sumando más de 6,300 afiliaciones. Y bajo esa sombra nació SITTO.

La CTD endosó su apoyo a este sindicato durante la huelga de siete días. Incluso les prestaron dos de los tres megáfonos que los dirigentes utilizaron para con-

Respaldo. Sifontes abraza a uno de sus compañeros al salir libre luego de protagonizar desórdenes. Las autoridades fueron señaladas por "privilegiar" a los tres detenidos.

vencer desde los portones cerrados. "Así como no hay formación para ser padre de familia, así nosotros no hemos tenido formación sindical." Cree que la proliferación de sindicatos no es una buena noticia: "Ya no queremos más sindicatos, lo que queremos son más afiliados en los sindicatos que ya hay".

Una sindicalista entrada en años toca la puerta. Iliana Águila es la secretaria de finanzas de SITTO y una de las dos mujeres que integran la directiva. Tiene el cabello rubio platinado recogido en una cola y viste el uniforme del sindicato. Horas antes estuvo colgada del teléfono para gestionar que de parte de la Corte manden a reparar el aire acondicionado de uno de los cuartos. "A veces lo hablamos directamente con el magistrado Florentin (Meléndez)", ha dicho.

Pero ahora Iliana anda de arriba para abajo. Pide disculpas por interrumpir a Chema y se dirige a Sifontes: "Mira, nos quieren fregar". Asegura que alguien le pasó información sobre una reunión que desde Casa Presidencial se está proponiendo para hacerle reformas a la Ley de Servicio Civil, la que regula la relación entre el Estado y los servidores públicos. Ella juró que alguien le avisó que podrían modificar esta ley para perjudicar a los sindicatos. Sifontes le pide revisar bien los datos y "comenzar a hacer llamadas".

Iliana corre de un lado para otro y marca un número. Del otro lado le contesta alguien que, se entiende, está en la Asamblea Legislativa. "Ahí, sí, habla Iliana, mira, urge que te pongas en contacto con algún diputado del PCN, con el que más te llevés. Que nos pasen la propuesta de ley de Servicio Civil con sus últimas reformas, nos urge." Hace otras dos llamadas similares y en la última le pide a alguien más que "si puede hable con los del FMLN también".

Chema y Renato hablan a puerta cerrada. La sindicalista yano está tan alterada. Muestra con una sonrisa de oreja a oreja las últimas hojas de afiliación que han llegado a sus manos. Diez empleados se han enlistado en los últimos dos días. Iliana está a tres años de jubilarse. Esta mujer, quien desde su inventario sabe de estos tejes y manejes, no esconde la incertidumbre ante la pregunta: ¿qué hacer después?

Días antes, Freddy Jewel, el secretario de prensa y propaganda de SITTO, había contestado así: "Uno queda etiquetado, porque usted cree que yo, aunque tengamos más de 10 años de ser abogado, voy a poder bajar para una empresa privada o representar a algún empresario? Nadie contrata a alguien con un pasado como sindicalista", retunfina.



Las reuniones y visitas han terminado en la sede del sindicato. Con la huelga desmontada y sin mucha presencia en los medios de comunicación, algunos sindicalistas piensaron que bien podrían ir de juzgado en juzgado en el interior del país para "ponerlos al día". En la sede, Sifontes se ha quedado solo. Se percató de algo. Se fueron sin darle la llave de esta casa. Es el secretario general del sindicato y no tiene llave.

Ahora, como durante los últimos días, espera a que su novia lo pase a traer. Mientras, busca en una gaveta y saca un candado. Es uno pequeño, pero le recuerda de inmediato a los que guarda en un lugar privilegiado de su cuarto de cuatro por cuatro. Calla. Parece como si en su mente hiciera el inventario de los siete días de caos judicial y de cadáveres sin reconocer. Y de nuevo, como si nada, este sindicalista sonríe.

Artículo No. 17	Información General
Título	ACAPULCO BAJO ATAQUE
Fecha de Publicación	Domingo 13 de Febrero de 2011
Autor	César Castro Fagoaga
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 137
Extensión	Ocho Páginas
No. de Páginas	12 - 19



ACAPULCO BAJO ATAQUE

El 8 de enero, Acapulco dio cuenta de 28 homicidios. Los que más llamaron la atención fueron los 15 decapitados que fueron dejados en el parqueo de un centro comercial. Pero también hallaron cadáveres en dos taxis y en varias calles. Este puerto de películas y canciones ha sido víctima de la fragmentación de un cartel de droga. Los sicarios se pelean el territorio y las autoridades no han podido evitar que Acapulco caiga llenando de balas

Laura Caballero no es una vidente. Es otras cosas, presidenta de la Asociación de Comerciantes Establecidos en La Condesa, vocera del movimiento ciudadano Suma 10 y dueña de los tres restaurantes Xopex ubicados en Acapulco, pero no una vidente. De modo que cuando me dijo que en el lugar donde estábamos, en la Zona Dorada, a lo largo de la avenida Costera Miguel Alemán, uno de los sitios más turísticos de todo Acapulco, era un sitio seguro no podía saber lo que iba a suceder. No tenía idea de que ocho días después de nuestra plática esa zona protegida de Acapulco, donde a diario patrullaban soldados y policías mexicanos, sería noticia por los cadáveres encontrados.

La tarde cuando hablamos, un sábado soleado y caluroso, un día antes de las elecciones para gobernador del estado de Guerrero, Laura estaba convencida de que las noticias sobre Acapulco eran un tanto exageradas.

"Yo te quiero decir que Acapulco sí es seguro. Se ha confundido algo como un mito, porque nosotros tenemos trabajando en la Costera muchos años y sabemos que no se ha dado lo que se ha rumorado, que hay cuotas, que nos cobran cuotas. Vivimos en una ciudad tocada por las manos de Dios. Acapulco es un paraíso. Si ha habido muertos, sí se han ensañado, cosas que no estábamos acostumbrados a ver, cosas que han pasado límites, pero en realidad les pasa a las personas que están dentro de un grupo específico", dijo Laura ese sábado 20 de enero.

La empresaria de pelo rojo se refería a la Costera, la famosa avenida Miguel Alemán que perfila la costa de

cientos de guitarras por La Quebrada, tocando todos al mismo tiempo con gran emoción". El libro recuerda que el alcohol y la fiesta se propagaron durante tres días: "Amanecimos todos empedrados, me acuerdo de ese despertar. Abrí los ojos y vi a Ava (Garner), Lana (Turner), Clark Gable y otro montón de gente, dormidos en el suelo, rodeados de zapatos de tacón, muchos de ellos todos llenos de champán. Habíamos bebido champán en zapatos de tacón".

Fueron los años dorados de Acapulco, cuando los hoteles de playa, como el hotel Presidente, el primero de gran altura con 45 metros, comenzaron a brotar entre los acantilados. Diego Rivera se tomaba varias horas para captar los atardeceres en sus lienzos. Jacques Cousteau, el oceanógrafo francés, estacionaba su buque Calypso para sus grabaciones subacuáticas en la bahía. John Wayne y Orson Wells veraneaban y Brigitte Bardot pasaba su luna de miel. Agustín Lara compuso esa canción a María Félix que empezó: "Acuérdete de Acapulco, de aquellas noches, María bonita, María del alma". Y Elizabeth Taylor, una de las actrices más cotizadas de la época, se casaba en el hotel Villa Vera.

Pero eso ocurrió en los cincuenta. El 11 de enero de este año, sin embargo, el Gobierno de Inglaterra lanzó una alerta a sus ciudadanos para que no viajaran a Acapulco. En Guerrero, señalaba el comunicado, "sigue existiendo un alto nivel de asesinatos relacionados con las drogas y se registran actos violentos en Acapulco". Dos días después, Alemania emitió una alerta similar: "Ante la detención o muerte de los

que ahora forman la Zona Diamante. Este nuevo fraccionamiento turístico, enclavado en la carretera Esclética, la que conduce al aeropuerto, es puro lujo, con habitaciones que oscilan entre los \$300 y los \$600 por noche (y muchos no incluyen el desayuno).

Las dos zonas de hoteles son patrulladas a diario por pick up repletos de miembros de la Marina de México. Los marinos, vestidos con uniformes verdes camuflados, gorros pasamontañas y rifles de asalto, se sumaron a la ya mitrida presencia de la policía federal que desde 2009 vigila Acapulco. El refuerzo se hizo más visible después de lo que ocurrió a principios de este año. El 8 de enero de 2011, en un lapso de doce horas, los hallazgos de cadáveres fueron sucesivos y la alarma se encendió.

Lo que más impacto fueron los 15 de capitulos que se encontraron a las 0:44 de ese sábado. La mayoría eran jóvenes, entre 17 y 25 años, que fueron arrojados al estacionamiento de un centro comercial en las cercanías de la carretera que conduce a Puerto Marqués, otra bahía de Acapulco. Esa misma madrugada la policía dio con otro cuerpo, esta vez un hombre dentro de un auto, y después se encontraron otros tres cadáveres más, tres tipos dentro del baúl de un taxi. A los cuatro los habían asesinado a balazos.

Dos jóvenes más murieron en la avenida Cuahitémoc poco antes de las 8 de la mañana; una hora después, fue hallado otro cadáver de un hombre de 40 años en la colonia Llano Largo y, poco más tarde, seis muertos metidos dentro de otro taxi. Ese 8 de enero la policía y el gobierno de Guerrero dieron cuenta de 28 homicidios en Acapulco. Cuando le preguntaron, el

Fueron los años dorados de Acapulco. Diego Rivera captaba los atardeceres en sus lienzos. Y Jacques Cousteau estacionaba su buque en la bahía.

la bahía de Acapulco; también a los atractivos de este puerto, unas playas tan lindas como contaminadas; y se refería, especialmente, al estribillo que ha acompañado en los últimos meses a este municipio de casi un millón de habitantes situado en las costas de Guerrero, al sur de México: el narco tráfico, materializado en homicidios espantosos, ha penetrado Acapulco.

Esto ha dejado de ser un paraíso.



Elizabeth Taylor acumulaba dos matrimonios fallidos cuando conoció a Mike Todd, un productor de Hollywood que también se había casado y divorciado dos veces. Eran el uno para el otro. El 2 de febrero de 1957, Taylor viajaba a México, concretamente a Acapulco, para casarse con Todd. Lo hacía tres días después de conseguir su divorcio con su segundo esposo, Michael Wilding. La boda daría de qué hablar.

Entre los invitados hubo celebridades de la época. Mario Moreno había conocido a Todd en el rodaje de "La vuelta al mundo en 80 días", donde el nuevo marido de Taylor fue productor y Moreno actor secundario. Todd se llevó un Oscar a casa por mejor película de 1957; Cantinflas fue padrino de la boda.

Cuando ha recordado esa boda, Chavela Vargas, la cantante de rancheras más conocida en México, se ha emocionado de sobremanera. En el libro autobiográfico "Las verdades de Chavela", que apareció a mediados de 2009, Chavela cuenta sobre el matrimonio de Taylor en Acapulco: "Subimos

principales integrantes del cartel de los Beltrán Leyva, la hucha por la suesión ha incrementado los asesinatos y los tiroteos en las calles". Sí, las cosas cambian después de 54 años.



Acapulco es una de las playas más cercanas al Distrito Federal, la capital de México. Un viaje de cuatro horas en autobús hasta para llegar a este puerto natural, con una bahía rodeada por montes y acantilados rocosos. Al entrar por carretera, Acapulco parece un pueblo cualquiera: calles pavimentadas con decenas de bahches, taquerías y pequeños comercios en las esquinas, casas de una planta y muy pocos edificios altos.

El panorama varía considerablemente si el turista se acerca a la costa. La muy marcada división entre la parte alta de la ciudad, en los cerros, donde las casas no son ostentosas y los charcos son frecuentes, y la parte baja, donde están los hoteles, es la avenida Miguel Alemán. Ese alargado bulevar que los residentes llaman simplemente la Costera es el epicentro de Acapulco. La mayoría de los principales hoteles de la Zona Dorada se encuentran aquí, al igual que los centros comerciales con aire acondicionado extremo, discotecas, restaurantes y las cadenas de franquicias.

Antes de que la construcción de hoteles se hizo masiva, la Zona Dorada era el punto más importante de Acapulco. Los hoteles aquí plantados, especialmente los que miran hacia el mar, son de cuatro o cinco estrellas, de 20 a 30 pisos, nada baratos, pero accesibles cuando se comparan con los "gran turismo"

secretario general del gobierno de Guerrero, Israel Soberanes Nogueza, confirmó lo que ya los titulares sugerían: sí, Acapulco era un "foco rojo".

Cuatro días después, el 12 de enero, el gobierno federal amplió la información. El secretario técnico del Consejo de Seguridad Nacional, Alejandro Porté, dio a conocer estadísticas sobre la guerra contra el narco, esa que ha acumulado más de 30,000 homicidios en los cuatro años de gobierno del presidente Felipe Calderón. México tiene 2,441 municipios y en 1,167 de ellos se ha registrado al menos un homicidio relacionado con el narco tráfico. Lo interesante es que son ocho municipios los que concentran el 40% de las muertes: Ciudad Juárez, Culiacán, Tijuana, Chihuahua, Acapulco, Gómez Palacios, Torreón y Mazatlán.

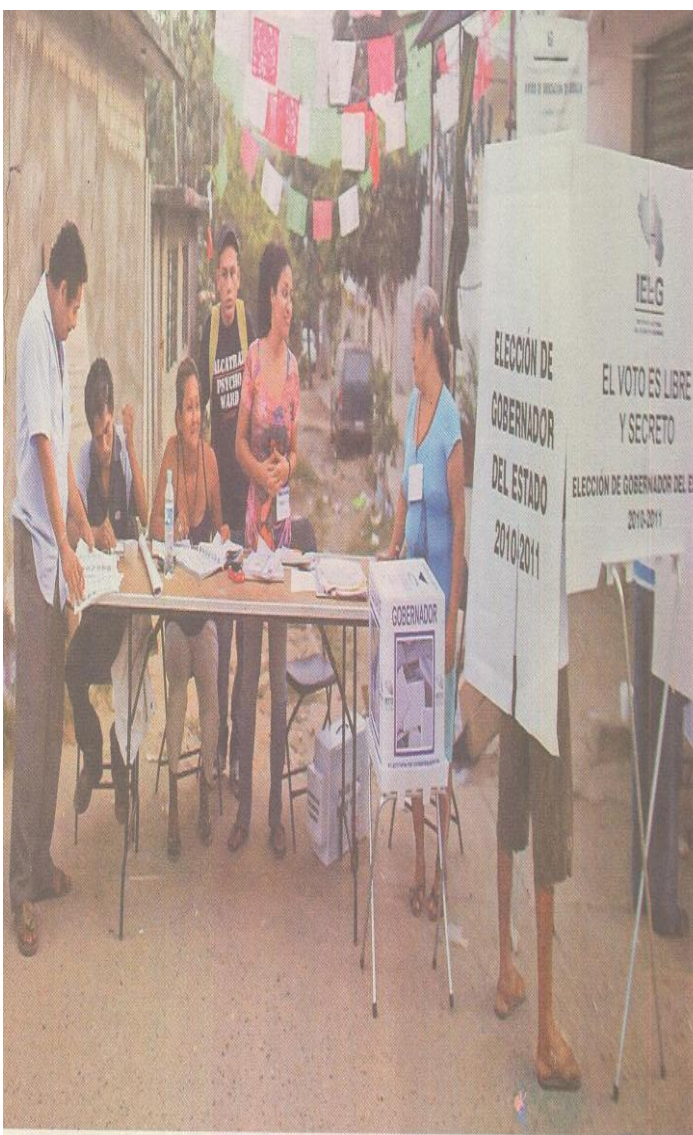
Acapulco, según las estadísticas, tiene un promedio que en los últimos meses ha variado entre 11 y 14 homicidios diarios.

La explicación, en el caso del puerto turístico, es la guerra desatada por el control de la ciudad después de la separación del cartel de los hermanos Beltrán Leyva con el cartel de Sinaloa. La muerte, a manos de la Marina, del principal jefe de la agrupación, Arturo Beltrán Leyva, el Barbas, ocurrió tras un intenso tiroteo el 16 de diciembre de 2009, fragmentó el cartel para desgracia de Acapulco.

Por eso fue difícil escuchar la explicación del alcalde de Acapulco, José Luis Avila Sánchez, cuando me decía, una y otra vez, que nada pasaba en la ciudad. Y peor aún, que todo se trataba de una campaña, que beneficiaba al parecer a otros destinos turísticos, en contra de Acapulco. Pero de ello hablaremos más adelante.



Imagen en píxada. Lo teme es de soldados y policías recorren Acapulco. A algunos pobladores les inquieta.



Viaje a Acapulco el viernes 28 de enero por la madrugada, en el comienzo de ese fin de semana electoral. La fecha no fue una casualidad pues los rumores que llegaban desde el puerto hacían pensar que lo peor ocurriría el domingo, cuando el estado de Guerrero elegiría a su nuevo gobernador. El Sur, un pequeño periódico local que había monitoreado en los días previos, había publicado que algunos votantes de Acapulco habían recibido llamadas donde se les exigía no ir a votar pues habría ataques y granadas.

El Sur está también sobre la Costera Miguel Alemán, aunque en el lado contrario de los hoteles de playa. Es un pequeño local que disimula ser un periódico. Me atiende una periodista que acepta hablar conmigo con la condición de no mencionar su nombre o describirla demasiado. "Aquí todos los días sucede algo, a veces no es trascendente", me dice. Le pregunto qué es lo trascendente. "Hace poco avanzaron en Las Cruces a una persona descuartizada. La gente lo ve y se siente más inseguro, por ejemplo", responde con la parsimonia de un forense.

La periodista cuenta que según los sondeos del periódico los residentes de Acapulco no están del todo a gusto con los patrullajes constantes de los marinos y los policías federales. "Tienen miedo de que si hay una balacera con los policías, sea caiga a ellos alguna bala", dice. Antes de salir de El Sur le hago dos últimas interrogantes. La primera tiene que ver con las llamadas intimidatorias: me responde que lea el periódico del día siguiente. La se-

Sin tranquilidad. Un hombre, a la derecha, emite su voto. Las elecciones de gobernador para el estado de Guerrero estuvieron marcadas por los escándalos.

gunda tiene que ver con su petición de mantenerla en el anonimato: me responde que prefiere no tener problemas porque suficiente con el ataque que sufrió el periódico el año pasado.

Sucedió el 10 de noviembre de 2010. Varios sujetos ametrallaron la fachada del periódico y luego subieron a la segunda planta, donde se ubica la redacción. Amenazaron a los que estaban y luego se marcharon sin matar a nadie.

El principal titular del sábado 29 de enero, tal como me lo había adelantado la periodista, dejaba pocas dudas. "Renuncian varios funcionarios de casillas por llamadas intimidatorias", firmaba El Sur. Se refería a los ciudadanos que habían sido designados para formar las mesas electorales. Al menos en tres distritos electorales, según El Sur, los encargados reportaban bajas para las elecciones del domingo. Uno de ellos, Celestino Vélez, presidente del distrito 13, decía: "Tenemos reporte de algunos capacitadores que sus funcionarios han recibido llamadas de algún partido para decirles que no se presenten porque ese día va a haber disturbios".

No era, sin embargo, la única noticia relevante del día. Había otros dos que tenían también relación

con alguno de los dos únicos aspirantes a la gubernatura. Por un lado, se multiplicaban las informaciones que llegaban con el cartel de los Beltrán Leyva a Manuel Añorve, candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI); por otro, era segundo día consecutivo que se encontraban mantas en las calles de Acapulco en las que responsabilizaban a Ángel Aguirre, candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD), por las ejecuciones de Acapulco.

Además de las acusaciones de los nexos con el crimen organizado, a los candidatos los unen otras dos curiosidades. Son primos hermanos y los dos se formaron políticamente en el PRI, el partido de derecha que gobernó México durante 71 años. El camino de Añorve es más tradicional: es el actual alcalde con licencia de Acapulco (Ávila Sánchez es un interino), y gracias a su popularidad buscó dar el salto al gobierno del estado bajo la coalición de tres partidos de derecha (PRI, Partido Verde Ecológico de México y Partido Nueva Alianza). El de su primo Aguirre es el raro: fue gobernador interino de Guerrero y senador por el PRI, partido que lo rechazó el año pasado. Aguirre renunció a su militancia y se pasó al partido enemigo, el PRD, para encabezar una coalición de tres partidos de izquierda (PRD, Partido del Trabajo y Convergencia).

Perdón, hay una coincidencia más. El jueves 27 de enero, Reforma, uno de los principales periódicos de México, publicó el relato de un testigo pro-

tegido de la Procuraduría General de la República (fiscalía) que aseguraba que Añorve, durante su pre-campaña, había recibido 15 millones de dólares de manos de Héctor Beltrán Leyva. Ese mismo jueves, tres días antes de la votación, también aparecieron las primeras tres mantas de El Cartel Independiente de Acapulco donde se acusaba a Aguirre de traidor y se le responsabilizaba por las ejecuciones del municipio.

Fue un sábado tenso, con declaraciones cruzadas de ambos candidatos que no pasaron inadvertidas. Laura Caballero, la empresaria que no es vidente, me dijo que justo por esa razón, por ese pleito entre partidos, es que llamaba a no votar. No lo hacía a título personal, sino como vocera de la asociación civil Suma 10. Le preguntaba sobre la inseguridad de Acapulco cuando me contó la propuesta de su grupo.

"Los hechos de inseguridad sí se están sintiendo abortir; es más, ha habido amenazas por las elecciones. Hay inseguridad y nosotros como Suma 10 estamos invitando a las personas a que no vayan a votar porque ha habido amenazas de los partidos que van a traer gente de otros estados a desequilibrar la paz que vivimos en Acapulco. El gobierno del estado no está garantizando la seguridad de la ciudadanía al 100%", decía Laura antes de explicarme que su movimiento, que también ha circulado el rumor del ataque de granadas para el domingo, exige las candidaturas independientes para la participa-

Electo. Ángel Aguirre celebra. Fue electo como gobernador del estado de Guerrero pese a ser acusado de estar detrás de algunas ejecuciones.

ción política.

También me volvió a comentar que pese a los crímenes diarios, que existen ("no se puede tapar el sol con un dedo", me dirá ella), la inseguridad de Acapulco es relativa. Ella como madre, me dice, les pide a sus hijos que tengan más cuidado cuando salen, pero me repite que no es una situación generalizada.

Después de hablar con Laura me enteré de un crimen que sucedió ese sábado por la mañana en la colonia 20 de Noviembre. El cable que leo habla de un cadáver mutilado y poco más. Lo amoto en los pendientes del domingo.



El parque Papagayo es un céntrico rincón verde que rodea el ayuntamiento de Acapulco. Está separado de la costa, de las playas Hornos y Hornitos, por la Costera. Decenas de autobuses se parquean en los costados del parque: son las excursiones que todos los días llenan estas playas de 200 y 165 metros, respectivamente, playas populares para los turistas que llegan desde el Distrito Federal.

Hornos y Hornitos me hacen pensar en El Majahual, la playa de la costa salvadoreña que también re-

cibe a cientos de turistas cada fin de semana. No por la arena, que en el caso de Acapulco no es negra sino marrón clara, sino por las ventas ambulantes, los flotadores, los turistas que caminan descalzados cubiertos de arena y ese olor particular del agua. Sí, aquí también hay peces en bolsa y el agua con espuma muchas veces apasta.

No es una opinión aislada. A finales del pasado mes de enero, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de México informó que Guerrero, Veracruz y Jalisco son los estados que más contaminación albergan en sus costas. En el caso de Acapulco, el principal destino de Guerrero, se mencionan cuatro playas: Caletilla, Carabelli, Hornos y Suave.

Pero la playa Hornos está llena el fin de semana electoral y también lo estuvo en las fiestas de fin de año (con una ocupación de hoteles superior al 94%). A los defensores poco les importa la contaminación de las aguas o los muertos de Acapulco.

El turismo internacional, sin embargo, es otra historia. Representa apenas el 5% de los visitantes totales según datos del ayuntamiento local. Y cada vez serán menos pues los gobiernos extranjeros continúan con sus alertas para no viajar a México y concretamente a Acapulco. Canadá lo hizo el pasado 21 de diciembre, un mes después de que fueron encontrados 18 de los 20 turistas mexicanos que habían sido secuestrados en Acapulco en septiembre de 2010. Los cadáveres de los michoacanos estaban enterrados en

una tosa común.

La mala publicidad también ha afectado la llegada de los estudiantes estadounidenses, los springbreakers, que usualmente pasaban sus vacaciones de primavera en Acapulco. La última proyección de la Secretaría de Turismo de Acapulco es que esta primavera habrá un 50% menos de jóvenes. Hace cinco años el puerto era visitado por al menos 20,000 estudiantes; el año pasado llegaron solo 8,000. Ahora mismo no he ni 4,000 confirmaciones.

José Cedano, presidente del Colegio de Licenciados en Turismo, lo explicó así en una reciente entrevista con la agencia AP: "El capitalismo es muy especial, no hace mucho caso a la violencia. Gracias al turismo nacional del Valle de México es que Acapulco ha sobrevivido".



El domingo 30 de enero no hubo ninguna granada. Tampoco ataques con metalistas a las casillas electorales. Hubo conatos de peleas, algunos golpes entre los militantes de los partidos, pero nada de lo que estaba previsto.

La votación en México es residencial, de modo que será imposible ver a miles de personas agolpadas en centros de votación. Las filas son cortas y las casillas muy sencillas: cuatro personas detrás de una mesa con papeletas, listas y botes de tinta. Las urnas son de plástico y el lugar donde se emite el voto es una estructura de varillas cubierta con un plástico que se menea según sopla el viento. Eso quiere decir que la privacidad para marcar la papeleta es muy variable.

Esa mañana viajó a la unidad habitacional Vi-



Hallazgos. Los investigadores analizan la escena en la que fue abandonada esta caja que contenía la cabeza de una persona. Esta clase de hallazgo es cada vez más frecuente.

y en paz la estamos viviendo hoy. Tuvimos 90 días de campaña y no hay un solo hecho de sangre que lamentar", dice el alcalde que, obviamente, ha apañado otras posibles causas de muerte.

Para no dar más vueltas le pregunto entonces sobre el mutilado del que me enteré el día anterior: "Desafortunadamente es otro hecho que no podemos ocultar. La nota que surge fuera de nuestras fronteras muchas veces lleva una carga más económica o de competencia turística que la realidad", dice muy tranquilo el alcalde.

¿Sugiere mala fe al informar, señor alcalde? "Ya no podemos pensar en mala fe. Es un asunto de negocios, un asunto de competencia. Las grandes cadenas turísticas, las grandes agencias de viajes, pues es un negocio y orientan el turismo hacia donde les conviene. Las grandes agencias están invirtiendo en otros destinos turísticos del mundo y del país. Por eso Acapulco se ha quedado con el turismo nacional."

El alcalde Ávila Sánchez tiene razón. Si un turista se pasea por la Costera Miguel Alemán, si camina entre las tiendas de la Zona Dorada o por las playas de la Zona Diamante, difícilmente notará los salvajes homicidios que ocurren en la ciudad. La cosa cambia si uno no es turista y vive, por ejemplo, en la colonia 20 de Noviembre, en La Cima, uno de esos lugares nada turísticos. Si se tiene esa suerte, el residente de la colonia podrá ver cómo un vehículo en movimiento arroja tres bolsas plásticas negras rellenas de partes humanas podrá ver también una cabeza de un hombre joven arrancada del cuello y, si lo desea, podrá hacer fotos desde su celular antes de que lleguen la policía y los forenses.

Por cierto, las elecciones la ganó, con suma



Intimidación. Algunos encargados de casillas, o urnas, renunciaron antes de las elecciones debido a que recibieron amenazas de muerte por teléfono.

“¿Y está segura que aquí no me caerá un balazo?” Ella le respondió que sí, que estaba segura de que ahí no le pasaría nada.

cente Guerrero para ver las votaciones. Para llegar a este suburbio hace falta dejar atrás la Zona Dorada y la bahía de Acapulco. La carretera se aleja de los altos edificios y comienza a subir un enorme cerro desde donde se contemplan, a los lejos, los hoteles aún más altos de la Zona Diamante. La carretera Escénica, salvando las distancias, tiene un paisaje que recuerda a Antigua Cuicatlan; por un lado centros comerciales (hoteles, en el caso de Acapulco); por el otro, casas raquíticas.

Jorge, el taxista que me ha llevado desde La Condesa, me comenta que no podrá votar. Sufrió un robo hace un par de semanas y su credencial de elector desapareció junto con su billetera. Le cuento el propósito de mi viaje y me dice: "Acapulco se proyecta mucho, es un lugar muy popular y turístico, por eso todo mundo se da cuenta de lo crítico del narcotráfico y las ejecuciones". Después, en un tono más suave, casi una súplica, me pedirá que hable bien de Acapulco en mi reportaje. "A nosotros no nos conviene, vivimos del turismo y eso nos preocupa", dice Jorge poco antes de llegar.

La Vicente Guerrero es un enorme complejo de pequeños edificios de apartamentos. Para entrar hay que pasar por una caseta de vigilancia que nadie vigila. Las calles están adoquinadas y la pintura de los apartamentos de una planta está, en la mayoría de los casos, descascarada. Las dos casillas de votación se encuentran en el costado derecho de la avenida principal, cobijadas bajo la sombra de una te-

chada cancha de basketbol. En una de las casillas votará el alcalde de Acapulco, José Luis Ávila Sánchez. Pero eso nadie lo sabe en la casilla porque el ahora alcalde ya no vive aquí. Estuvo un tiempo cuando se intentó postular para diputado estatal, pero la derrota lo llevó hacia otro fraccionamiento.

Cerca de donde votará el alcalde se levantan tres puestos de comida casera, loncherías en lenguaje mexicano. Una de ellas es atendida por Lourdes, una señora que, entre Coca Colas, me cuenta su particular análisis de lo que pasa en Acapulco. La señora dice: "Sí, leemos que cada día hay uno o dos descuartizados y uno se paniquea, pero eso pasa en todo el mundo, en todos los estados. Y eso depende de que su gobierno pague para que salga o no". ¿Y?, le pregunto. "Este no paga", responde Lourdes con resignación.

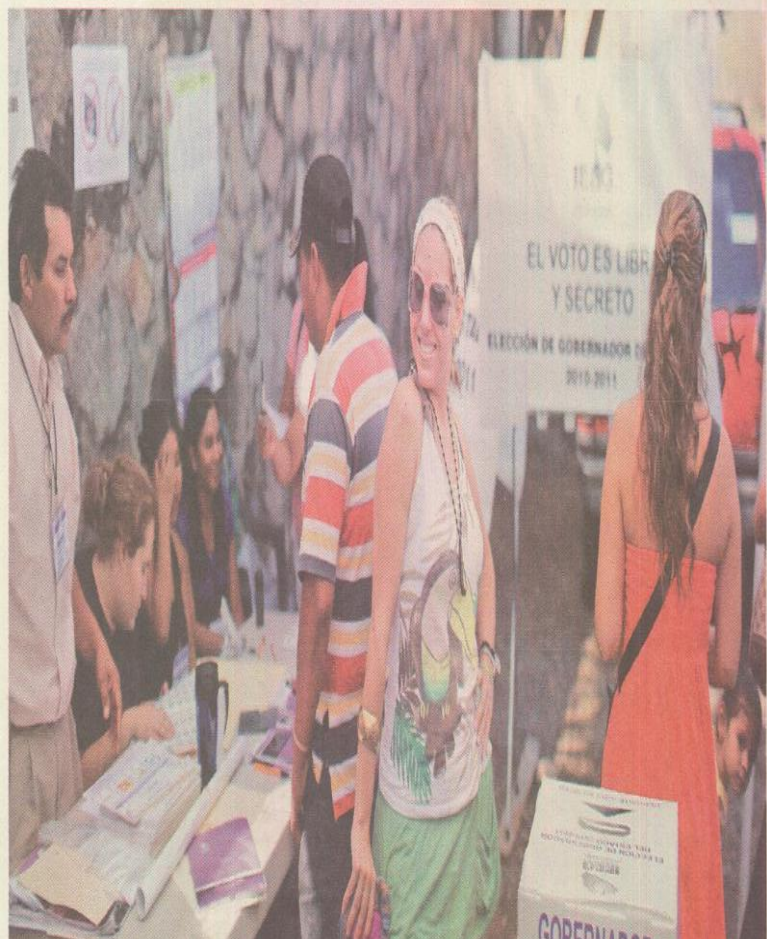
Las dos camionetas que transportan al alcalde y a su séquito, ayudantes y guardias, llegan a la Vicente Guerrero poco antes de la 1 de la tarde. El alcalde Ávila Sánchez, un tipo muy pequeño y regordete, saluda a la decena de fotógrafos y periodistas que lo esperan para verlo votar. De la mano a cada una de las personas que están en las dos casillas y después de votar por su partido, el PAN, improvisa una pequeña conferencia para informar que todo marcha en orden.

Puedo hablar con él cuando los otros periodistas se han marchado. Me presenta y me suelta el rollo. "La mejor prueba de que Acapulco es una ciudad tranquila

venitaja, Ángel Aguirre, el candidato del PRD. Miguel Añorve, su contrincante, ya ha pedido al congreso de Guerrero que lo restituya como alcalde de Acapulco.

Ocho días después de mi plática con Laura Caballero me encontré con un cable de Notimex que hablaba de Acapulco. La nota, con fecha del pasado 5 de febrero, decía lo siguiente: "Los cuerpos de dos personas fueron localizados cerca de la Costera Miguel Alemán de este puerto, informó la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Civil del estado. Señaló que en la calle del Morro, a la altura del Fraccionamiento Condesa, esquina con la Avenida Costera Miguel Alemán, localizaron a dos sujetos asesinados. Los individuos, no identificados, fueron ejecutados con arma de fuego calibre nueve milímetros, ambos tenían la cara cubierta con cinta canela y les dejaron un mensaje".

Cuando nos despedimos, ese sábado antes de las elecciones, Laura me comentó que alguna vez en Xoxpa, uno de sus restaurantes de antojitos mexicanos, un turista le preguntó: "¿Y está segura que aquí no me caerá un balazo?" Ella le respondió que sí, que estaba segura de que ahí no le pasaría nada. Laura no es vidente, de modo que cuando le dije eso al turista no podía saber que ahora los ejecutados en Acapulco también aparecen a pocas calles de su negocio. ☐



Artículo No. 18	Información General
Título	“COLOMBIA NECESITA AVANZAR MUCHO EN JUSTICIA SOCIAL”
Fecha de Publicación	Domingo 20 de Febrero de 2011
Autor	Javier Moreno
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 139
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	6 - 11

“COLOMBIA NECESITA AVANZAR MUCHO EN JUSTICIA SOCIAL”

Siempre ha pertenecido a la clase alta. Su familia, propietaria del periódico **El Tiempo**, ha sido una de las influencias más grandes en Colombia. **Juan Manuel Santos, presidente colombiano**, se debate hoy entre las leyes que buscan beneficios para las clases bajas, como **la llamada ley de la tierra**, y las acusaciones de que **ha traicionado sus raíces, su cuna.**

Un traidor a su clase. De resultar cierto que Juan Manuel Santos lleva preparándose para ser presidente de la República desde que era pequeño, como no cesa de repetir cualquiera en Bogotá a quien se le requiera su opinión, resulta entonces obligado reconocer aquí, en este preciso momento en el que Colombia aspira a conjurar de forma definitiva los espantos de su historia, que los primeros seis meses de su mandato constituyen bajo casi cualquier baremo un magnífico premio a su temprana vocación.

No solo ganó la elección con casi el 70% del voto popular, el porcentaje más elevado de la historia reciente, sino que, por el momento, resulta difícil encontrar una sola voz, incluso entre aquellos que revelaban de su ascenso o de su disimulada voluntad de poder, que se manifieste abiertamente en su contra. Su índice de popularidad tras los primeros cien días de presidencia superó el 90%. Y así da comienzo la entrevista.

Ha logrado usted una rara unanimidad en sus primeros meses de mandato, le digo, sentados en su despacho. Ha sorprendido usted a sus partidarios, ha conmovido a sus críticos, algunos de los cuales, según he podido comprobar estos días, aprecian ahora sus primeras decisiones, sus primeros anuncios, y parecen conciliar con su encargo —que, por cierto, no resulta evidente a primera vista— a casi todo el mundo, dentro y fuera de Colombia, empezando por Caracas, plaza de reconocida dificultad para el torero en la política latinoamericana. Quizá tenía todo planeado, incluso esto, ya que parece trazar estrategias con tanta antelación.

da por los correspondientes privilegios: riqueza, influencia y, ciertamente, clase, signifique esto último lo que signifique en las sociedades modernas.

Santos no lo esconde. Tampoco existe manera humana de hacerlo: sufrió abuelo, Eduardo Santos Montejó, fue presidente de Colombia entre 1938 y 1942, y propietario durante décadas del diario *El Tiempo*, el más influyente del país, al frente del cual siempre había habido un Santos u otro, y donde el hoy presidente de la República llegó a ser subdirector. Durante décadas, *El Tiempo* ha sostenido presidentes, ha tumbarlo ministros y ha determinado políticas de gobierno de una manera u otra, por las buenas o por las malas.

Santos hubiese podido acabar de director del periódico, según consenso generalizado, de no haber decidido en 1991 desatar una crisis en la familia por romper el tabú que desde el linaje prohibía de forma tácita a los Santos dar el salto a la política: *El Tiempo* fue adquirido por Planeta en 2007, una operación a la que también aspiraba el Grupo Prisa, editor de *El País*.

Los detalles del pequeño drama los ha explicado el mismo en un libro reciente (*Casi toda la verdad. Periodismo y poder*, de María Isabel Rueda). Tentado por una oferta del entonces presidente, César Gaviria, para incorporarse como ministro a su gobierno, y como hizo ver que dudaba, Juan Manuel Santos buscó el consejo de un viejo periodista y amigo que ocasionalmente le ayudaba a escribir editoriales en el diario: "En la vida hay que saber diferenciar entre la influencia y el poder", le dijo este, "influencia es la que usted ha tenido en *El Tiempo* todos estos años. Poder solo

entonces mucha gente dice: 'Mire, si usted pone en marcha una agenda con mucho énfasis en lo social, eso es incongruente con su origen'. Yo me muerdo de la risa. Es una estupidez que digan eso.

—[Es una estupidez porque no cree usted que vaya a pasar eso, que le acaben considerando un traidor a su clase, o porque de suceder, no le preocupan en absoluto?]

—Porque la gente que ha trabajado honestamente y ha adquirido sus tierras dentro de la ley no tiene por qué temer. Los que van a temer, y si tienen por qué temer, son los que han desplazado a millones de campesinos y se han apropiado de millones de hectáreas de forma ilícita. Esos sí van a ser víctimas de esta política, porque se las vamos a quitar.

Se refiere el presidente a la ley de tierras, todavía en trámite, que prevé devolver dos millones de hectáreas de las más de cinco millones que se calcula que tanto los terratenientes, con el apoyo de grupos paramilitares, como la guerrilla arrebataron en las últimas décadas a millones de campesinos, que en consecuencia se han visto desplazados de sus lugares de origen bajo la amenaza de asesinato. La buena intención de la ley contrasta, no obstante, con la dificultad crónica del Estado para ejercer el monopolio legítimo de la violencia en todo el territorio, lo que amenaza con dejar en papel mojado la norma en cuanto se trate de aplicar de verdad en las zonas del interior del país, demasiado alejadas del centro político y económico, pero demasiado cerca de los violentos.

—Ese es, efectivamente, un gran desafío y ahí vamos a necesitar ayuda de todo tipo, ayuda internacio-

"Influencia es la que usted ha tenido en *El Tiempo* todos estos años. Poder solo tendrá cuando pueda decir: 'comuníquese y cúmplase!'"

—No, no. Esto ha salido de forma espontánea. Pero también creo que lo que está saliendo es una forma de pensar que no era un secreto. Llevaba escribiendo desde hace mucho tiempo sobre todo lo que estoy haciendo. Nací en una familia muy liberal, liberal en el sentido político de la palabra. Creo que este país necesita avanzar mucho en materia de justicia social. Avanzar muchísimo en materia de cicatrizar las heridas que la violencia le ha dejado y que nos han obligado a pensar y a discutir siempre sobre el pasado y no sobre el futuro. Si logamos cicatrizar esas heridas y distribuir mejor la riqueza que estamos creando, este país es imparable.

A finales del año pasado, Santos leyó una biografía de Franklin Delano Roosevelt, un político que, junto con Winston Churchill, suscitó a partes iguales admiración y una decidida voluntad de emulación en el joven colombiano que con 30 años se estableció en Londres durante nueve años para representar a su país en la Organización Internacional del Café. De forma consciente o no, medio en broma medio en serio, el presidente dejó entrever la envergadura de su ambición para Colombia cuando, mostrando el libro a la periodista Patricia Lara, afirmó en una entrevista a bordo del avión presidencial el 31 de diciembre que al final de su mandato se le conociera al igual que a Roosevelt durante el suyo, como un traidor a su clase.

El título del libro de H.W. Brand, *A traitor to his class. The privileged life and radical presidency of F.D. Roosevelt* (Un traidor a su clase. La vida privilegiada y la presidencia radical de F.D. Roosevelt) contiene otra alusión a sus circunstancias personales cuya pertinencia seguramente Santos no pudo pasar por alto: al igual que a Roosevelt, el hoy presidente, de 59 años, pertenece por nacimiento a la oligarquía nacional desde que Colombia es Colombia y su vida ha estado mar-

trada cuando pueda decir: 'comuníquese y cúmplase'. Yo de usted, no lo dudaría un instante".

Santos no lo dudó un instante, si acaso había albergado dudas en algún momento. El 10 de noviembre de 1991, *El Tiempo*, dirigido por su tío Hernando Santos, publicó el siguiente editorial: "En su oportunidad se notificó al Gobierno que nombramientos de esta clase, lejos de satisfacer la variedad o las necesidades informativas del periódico, constituirían un acto que no podía considerarse amistoso. El doctor Juan Manuel Santos constituye desde hoy un personaje que abandona el periodismo y se desvincula de *El Tiempo* para dedicarse a actividades que seguramente se acomodan más con su personalidad. A Juan Manuel Santos le deseamos éxitos. Pero *El Tiempo* reitera su oposición a que cualquiera de sus directivos ocupe cargos oficiales. Que quede esto bien claro para hoy, para mañana, para el actual gobierno y para los que sucedan al del presidente Gaviria".

Ninguno de ellos prestó atención alguna a aquella admonición. Y la cuestión hoy, más allá de aquel desgarrador familiar que las partes dan y por superado, con Juan Manuel Santos en la Presidencia de la República tras desempeñarse en varios ministerios, consiste en averiguar cuánto hay de verdad en la historia que sostiene que recibió el elegido mandatario como el riesgo de sufrir un rechazo del conjunto de una clase que, indudablemente, le reconocen como uno de los suyos, pero que comienza a reevaluar tanto de sus proyectos políticos como de su evidente determinación de llevarlos adelante.

—Hay gente que está diciendo que yo estoy traicionando a una clase a la cual pertenezco. Yo no niego ni mi pasado ni mi origen. Yo vengo de una familia que ha sido muy prominente en el país, dueña de un periódico que está cumpliendo precisamente cien años, y

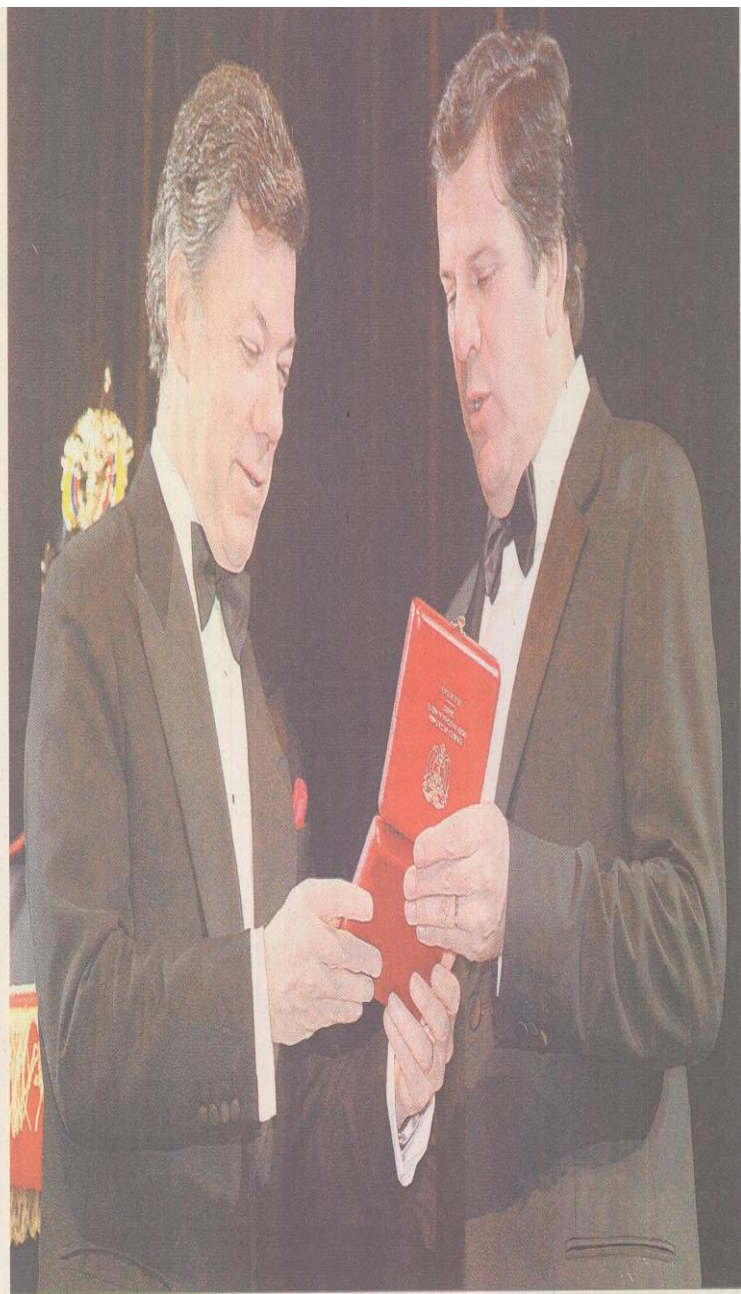
también. Hay muchos enemigos, comenzando por los propietarios que se adueñaron de esas tierras ilegalmente, muchos de ellos vinculados a grupos paramilitares anteriores y hoy día con influencia en las bandas criminales, en la propia guerrilla que tiene tierras y puede estar también interesada en botar este trabajo. Vamos a poner a prueba la capacidad del Estado para ejecutar una política tan ambiciosa como esa.



¿Un inesperado giro a la izquierda? La entrevista se celebra un miércoles, a mediodía, en la Casa de Nariño, la residencia oficial del presidente de la República en Bogotá. Santos llega con retraso al almuerzo previo, al que asiste también la canciller, María Ángela Holguín. Viene de dirigir una reunión en el Ministerio de Tecnologías de la Información, sobre la que el ministro, Diego Molano, un joven procedente de la iniciativa privada, comentará luego: "En toda mi vida en la empresa privada no había tenido una reunión tan dura y tan exigente como esta. Más parecía un consejo delegado con sus ejecutivos que una reunión de gobierno".

Ya en su despacho, le pregunto al presidente si la ley de tierras y la de víctimas, que busca restañar y paliar a tantos damnificados por la violencia, los cambios tributarios previstos o su nueva retórica, alejada del discurso de fuerza que le caracterizó como ministro de Defensa del anterior presidente, Álvaro Uribe, claramente posicionado en la derecha, señalan un cierto desplazamiento hacia el centro izquierda.

Desde la ventana del despacho, en la fachada norte del palacio, se divisa el patio de armas, en el que una banda militar ataca sin piedad una y otra vez los compases de Funiculi, Funicula, la popular canción



napolitana que tiene previsto interpretar, junto con los himnos de Colombia y de los países respectivos, en la presentación de credenciales de un grupo de embajadores programada para esa tarde. Entre una cita y otra, Santos tiene en la agenda recibir a César Alierta, presidente de Telefónica.

—[Me equivoco si le digo que me ha parecido detectar un ligero corrimiento hacia el centro o el centro izquierda en su paso de ministro a presidente, dentro siempre de la fluidez y la vaguedad ideológica que caracterizan a los partidos políticos en Colombia?]

—Esas definiciones de dónde se encuentra uno en el espectro político para mí han sido siempre muy difíciles de aceptar. Yo he sido siempre lo que llaman "tercera vía". Incluso escribí un libro contando eso de la tercera vía (en colaboración con Tony Blair). Me encanta el pragmatismo de Felipe González, que además es un gran amigo mío. Yo fui muy duro con la guerrilla cuando fui ministro de Defensa, pero es que cuando se trata de la guerrilla no es que uno sea de izquierdas o de derechas. Se trata de la autoridad y hay que luchar por la supervivencia de un pueblo. Esa es la obligación de cualquiera, esté donde esté en el espectro político. Pero si me obliga a definirme, yo me definiría del extremo centro.

—[De dónde piensa sacar los recursos fiscales que necesita para construir un Estado viable? ¿Cree que podrá conseguirlo sin enfrentarse a los ricos y a los

Centenario. Santos presenta una placa de reconocimiento a Roberto Pombo, director de *El Tiempo*, por los 100 años de impresión que cumplió el periódico.

poderosos?]

—Colombia ha tenido una tradición de responsabilidad y prudencia macroeconómica. La economía está creciendo a tasas altas. Nuestras tarifas impositivas son bastante altas, lo que pasa es que hay mucha evasión. Ahí hay un campo grande para aumentar los recursos y lo estamos haciendo. El plan de desarrollo tiene una previsión de ingresos fiscales que es consecuente con los gastos que tenemos. Y estamos en una bonanza minera y petrolera que nos dará recursos suficientes, espero, para poder hacer lo que está en el plan en los próximos cuatro años.

—Usted está diseñando o teniendo una visión del futuro para Colombia que parece bastante difícil de culminar en solo cuatro años...

—Yo quisiera poderlo hacer en solo cuatro años. Estoy trabajando con toda la dedicación, intensidad y rapidez para poder hacerlo en cuatro años, porque también tengo una gran convicción, y es que para un país lo más importante son sus instituciones. Pero si me pregunta si estoy pensando en la reelección...

—Efectivamente, le estoy preguntando por la reelección.

—Entonces la respuesta es no. Espero no tener que reelegirme, haber terminado en cuatro años y terminar mi vida mirando hacia el pasado con la suficiente satisfacción.



Chávez y Estados Unidos a la vez. El 10 de agosto del año pasado, apenas tres días después de tomar posesión, Santos protagonizó el giro más sensacional de su presidencia: voló a la finca de Santa Marta, en Venezuela, donde se abrazó con Hugo Chávez. El presidente venezolano había descalfado en términos muy duros a Santos como ministro de Defensa, había augurado una guerra si este ganaba las elecciones y, en general, había sostenido un enfrentamiento constante con Álvaro Uribe que derivó en una ruptura de relaciones diplomáticas y un temor real a que un conflicto entre ambos países arrasase al conjunto de la región a una profunda desestabilización. Ante los ojos atónitos de sus conciudadanos y de media América Latina, amén de Washington, Santos pareció arrear en cuatro horas una pelea de años. Imposible, pues, extraer mayor rendimiento de un abrazo, le digo.

—Muchísimo rendimiento, en efecto. Mire, es que cuando llegamos, con Venezuela no había diálogo, no había relaciones diplomáticas, no había comercio, no había posibilidades de que nos pucharan dar un solo

centavo de las deudas que tenemos. Chávez está ahora azuzando a nuestros enemigos desde su territorio. Antes, ya se hablaba de algo que a mí me parecía increíble: de guerra. Tenemos el peor de todos los mundos. Lo que hoy tenemos es realmente diferente. Tenemos un diálogo, tenemos relaciones diplomáticas, tenemos comercio, nos han pagado parte de las deudas e incluso tenemos una cooperación en materia de seguridad.

—(¿) Todo se consiguió con un simple gesto, sin más?

—Es que los gestos en la política y en la vida son fundamentales. El presidente Chávez y yo tradicionalmente hemos tenido una relación muy complicada porque nos habíamos dicho mutuamente cosas muy agresivas. Pero a mí me preguntó que si yo había cambiado de parecer y yo le contesté: "Es que ahora soy presidente de la República y tengo una responsabilidad con el pueblo colombiano". Siempre he mantenido que uno puede tener unas buenas relaciones con personas, ya sea con el vecino o con el presidente, aunque se piense diametralmente opuesto, si se respetan las diferencias y eso fue lo que establecimos con el presidente Chávez. Yo no voy a pretender que piense como yo, que se vuelva un demócrata liberal, ni yo voy a volver un revolucionario bolivariano, pero si nos respetamos las diferencias y él no se mete en mis asuntos colombianos, ni yo me meto en asuntos venezolanos, podemos tener unas relaciones como las que estamos teniendo. Yo creo que así ganamos los dos pueblos, el venezolano y el colombiano.

—De todas formas, me reconocerá que resulta in-

conflicto y de dificultad. Y con Chávez no quiere decir que yo me vaya a volver antiamericano porque tengo relaciones cordiales con él, de manera que ahora aplico el principio de exclusión mutua, todo lo contrario, se puede complementar también.

—El otro asunto es la congelación de la autorización para el uso por parte de tropas estadounidenses de bases colombianas.

—No creo que les preocupe. Ellos entendieron perfectamente que aquí no hay ningún cambio frente a lo que queríamos antes. Lo que sucedió es que hubo muy mal manejo por parte del Gobierno americano y del Gobierno colombiano en la explicación de lo que significaba ese acuerdo y permitieron que realmente se armara un tormento en un vaso de agua.

—De todas formas, parece darse un sentimiento en Colombia de no entender por qué si se consideran aliados estratégicos con Estados Unidos todavía no disponen de un Tratado de Libre Comercio (TLC).

—Es un sentimiento que está creciendo. El colombiano común y corriente no entiende muchas veces la política interna norteamericana, las dificultades entre los partidos. Ya llevamos demasiado tiempo, más de cuatro años. Lo importante del tratado, más que el acceso al mercado, es la seguridad en las reglas del juego para la inversión. Esto sí nos puede haber perjudicado un poco. Pero en este momento, mire la ironía, aquí en Colombia más le conviene el tratado es a Estados Unidos porque ellos sí que pagan aranceles para los productos que exportan a Colombia y están perdiendo mercado.

lles de campesinos, estudiantes, sindicalistas, marginados de todo tipo, los llamados falsos positivos, para hacerlos pasar por guerrilleros abatidos y cobrar los correspondientes recompensas y ascesos?

—Todo ello sucede o ha sucedido en Colombia. Y sin embargo, las instituciones del sistema democrático no solo se sostienen sino que, en conjunto, probablemente funcionan mejor que en cualquier otro país de la región, característica que se ha mantenido inmutable a lo largo de la mayor parte del siglo pasado, en un momento en el que casi todo el subcontinente sufrió cambios de una forma u otra al autoritarismo en sus distintas formas.

La justicia investiga, los fiscales actúan y la prensa denuncia pese a los estrechos vínculos que caracterizan al establishment colombiano y que en tantos otros países sirven solo para secuestrar a las instituciones. Fue precisamente Semana, un respetado semanario político, propiedad de Felipe López, hijo y nieto de presidentes de la República, y dirigido por Alejandro Santos, sobrino del actual presidente, el que jugó un papel clave en el escándalo de los falsos positivos.

Juan Manuel Santos, entonces ministro de Defensa y superior jerárquico de los militares acusados, es hoy el presidente de la República. ¿Supone ello una traba más al correcto funcionamiento de las instituciones, de los jueces, de la investigación?

—En esas falsas ejecuciones extrajudiciales, los llamados falsos positivos, fui precisamente yo y con el respaldo del presidente Uribe el que tomé las medidas para los que desaparecieron y lo hicimos de una manera con-

"Uno puede tener unas buenas relaciones con las personas, si se respetan las diferencias y eso fue lo que establecimos con el presidente Chávez."

quietante que la región haya estado al borde de una guerra solo por el carácter de dos líderes...

—Pero es que la historia está plagada de ejemplos donde el carácter de los líderes, la enemistad de los líderes, determinan el futuro de pueblos enteros. Así es la historia, desafortunadamente.

—Chávez se comprometió a no permitir la presencia de grupos armados al margen de la ley. ¿Les consta que se hayan ceñido al compromiso de las FARC?

—No nos consta y eso no se puede hacer de un día para otro. El se ha comprometido con la no presencia de los grupos y yo estamos viendo más presencia de la guerrilla del lado nuestro. Y nos está entregando por primera vez gente capturada allí. Yo espero que eso continúe porque para nosotros es muy importante.

—De todas maneras, eso de que Chávez es su "nuevo mejor amigo", no se lo cree nadie, empezando por él...

—Es una ironía. Lo dije de forma irónica, pero sí tengo muy claro que quiero tener una relación cordial y constructiva con él. Eso es muy bueno para Venezuela y muy bueno para Colombia.

—Algunos creen o temen, o afirman creer o temen, que Colombia se está alejando de Estados Unidos. ¿Qué fundamento tiene esto?

—Ninguno. Yo soy muy proamericano. Y seguiré siendo muy proamericano, pero eso no excluye que sea amigo de otros países. Tal vez lo que estamos haciendo es diversificando nuestras relaciones internacionales y dejando de depender tanto de Estados Unidos. Pero de ninguna forma el acercamiento mío a otros países quiere decir que me estoy alejando de Estados Unidos.

—La nueva cercanía con Chávez puede haber influido en esa sensación.

—Pero no son excluyentes, es más, los americanos están muy contentos de la cercanía con Chávez porque eso significa que la región deja de tener un foco de

Hamperellido mercado en todos sus productos agrícolas frente a Canadá, Argentina y Brasil. O sea, que mientras nos sigan aprobando las preferencias (exenciones arancelarias), los que pierden son ellos.

—No está usted jugando al póker con ellos por el TLC (a Santos, igual que a Roosevelt, le gusta la baraja y es un gran jugador).

—No, no, mucha gente me dice que yo me acerqué a Chávez, o que hice mi primera visita a Francia para producir celos a Estados Unidos. No, no hay nada de eso, yo tengo una magnífica relación con el presidente Obama y con los dos partidos, tanto el Republicano como el Demócrata.

—¿Y cuándo se va a aprobar?

—Yo creo que este año se aprueba.

—¿Tiene garantías de algún tipo?

—Tengo información. O se aprueba el tratado este año o no habrá tratado. Yo creo que más allá de este año es difícil que pase.

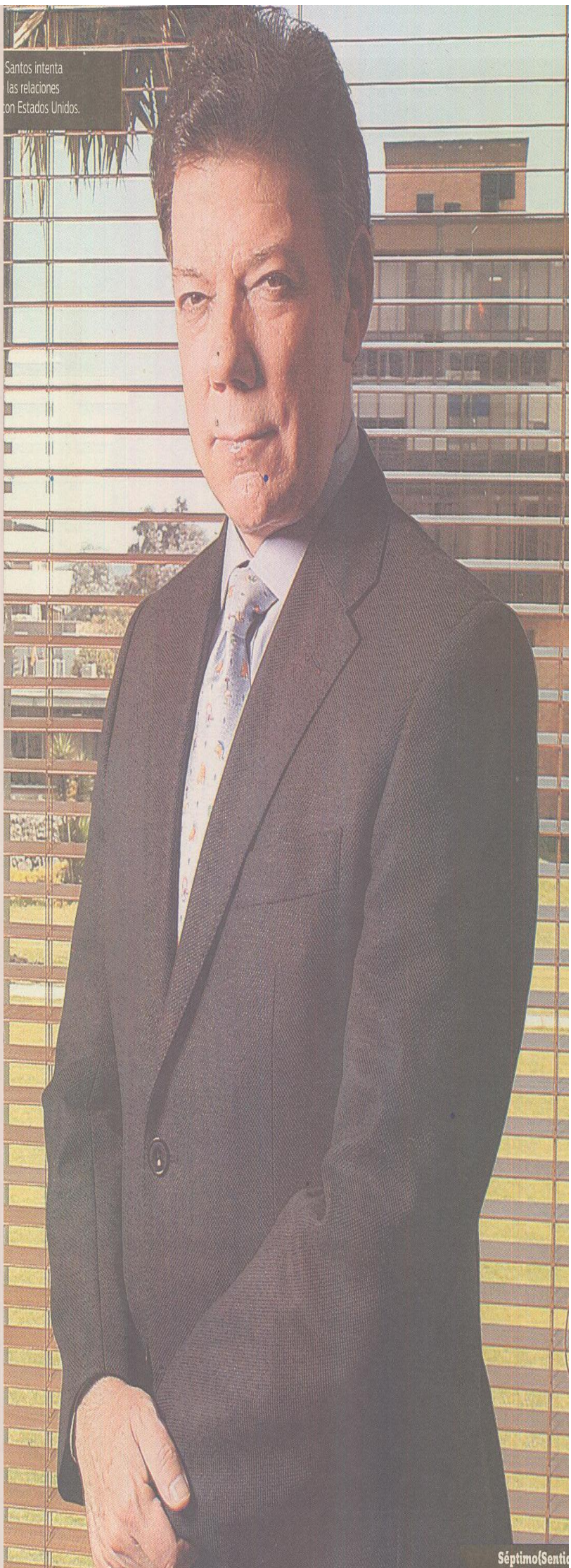

La moral y la democracia: una lección. ¿Cuánto tiempo pueden resistir las instituciones de un país, sin derribarse, los ataques combinados de una guerrilla que dura ya 40 años y que ha llegado a asediar ciudades y ocupar pueblos; de decenas de miles de paramilitares que los combatían pero que eran tan asesinos como ella; o de los carteles de narcotraficantes en tiempos más poderosos del continente, que derribaban aviones civiles, secuestraban y asesinaban a políticos y ciudadanos? ¿Cómo mantener la cohesión y la fe en la democracia cuando los servicios secretos espían a la Corte Suprema, docenas de legisladores del partido en el gobierno resultan imputados por sus relaciones con los paramilitares, y una treintena de ellos acaban en la cárcel? ¿Cómo asimilar que militares asesinen a dos mi-

trante, transparente. Tomamos todos las medidas que había que tomar con la Alta Comisaría de Naciones Unidas, que casualmente estaba por aquí. Por eso digo que eso es un ejemplo para el resto del mundo y el resultado final es que los falsos positivos desaparecieron. Ya no hay denuncias de falsos positivos. El caso ahora es que la gente que fue responsable, pague. Hay más de 200 condenas en el sistema judicial y lo que estamos haciendo es darle todo el apoyo a las autoridades y al poder judicial para que pueda juzgar, porque el propio ejército también le conviene que los culpables paguen, pero que los inocentes también sean declarados inocentes, porque aquí también ha habido mucha falsa denuncia.

De fondo, siempre, como un angustioso bicho oscurifunado, retumba el inabarcable conflicto con la guerrilla. Precisamente el miércoles de la entrevista, a las 6:30 de la mañana, las FARC liberaron al primero de cinco prisioneros cuya puesta en libertad se esperaba para los siguientes días. ¿Podría suponer eso un cambio de cara a un posible diálogo?

—De parte mía, no. No es suficiente, lo he dicho. Lo he repetido muchas veces. Colombia ha sufrido mucho los engaños de la guerrilla. Yo he dicho que necesito mucho más que la liberación de cinco secuestrados para que me muestren que realmente hay una voluntad de paz y que vale la pena iniciar algún tipo de diálogo. Muchas veces han utilizado estos diálogos y estas negociaciones para volverse a fortalecer, para ganar espacio militar o político, como dicen vulgarmente en mi país y creo que en España también, al menos no lo capados veces.

La banda militar ataca furiosamente Planicie. Futurista por enésima vez en un contapunto involuntariamente alegre a la solemnidad que desfilan las últimas palabras del presidente. Entonces Santos se levanta, se despidió con mucha cortesía y se marcha para recibir a César Allier. ■



Santos intenta las relaciones con Estados Unidos.

Categoría “A”: Lenguaje Periodístico			
Lenguaje	DE CADENAS Y OFICINAS	ACAPULCO BAJO ATAQUE	“COLOMBIA NECESITA AVANZAR MUCHO EN JUSTICIA SOCIAL”
Sencillo	El lenguaje utilizado por el periodista, está redactado de forma clara, de modo a que el público lector comprenda el mensaje que el periodista quiere dar a conocer en su información.	La redacción que ha utilizado el periodista para describir los hechos en este reportaje, es bastante clara y comprensible para el público lector. Con la utilización de un lenguaje claro, el lector analiza y muestra mayor interés en la lectura del artículo.	El lenguaje que se utiliza para llevar a cabo esta entrevista es claro, a pesar de ser un tema internacional no maneja tecnicismos que pueda llevar a la confusión al lector.
Especializado	*****	*****	*****

Categoría “B”: Redacción			
Características	DE CADENAS Y OFICINAS	ACAPULCO BAJO ATAQUE	“COLOMBIA NECESITA AVANZAR MUCHO EN JUSTICIA SOCIAL”
Coherencia	La información presenta una serie de ideas que el periodista utiliza para describir los hechos y dar a conocer su investigación.	Existe coherencia en la descripción de los hechos, los elementos están presentados de forma que exista una conexión entre las ideas que describen el tema.	El texto está relatado de forma coherente, las ideas que presenta el periodista para dar a conocer la información, tienen secuencia lógica lo cual hace, que el texto sea fácil de comprender.
Ilación	La descripción de los hechos que presenta el periodista se da a conocer de forma lógica y se establece una conexión en la presentación del tema, desde la entrada hasta el cierre de este género.	Existe una relación entre las ideas que describen los hechos.	Existe una secuencia lógica en la descripción de los hechos que presentados por el periodista.
Amenidad	El artículo pierde la amenidad, debido a que la información presentada maneja una serie de datos tanto antiguos como actuales, por lo tanto tiende a perder la amenidad en la lectura.	El artículo está bastante documentado por sus fuentes lo que hace que la lectura sea interesante de conocer, se convierte en un texto ameno por el tratamiento informativo que el periodista le da a la información.	La entrevista realizada al presidente de Colombia Juan Manuel Santos, presenta una amenidad en el desarrollo de este género, porque existe la participación del periodista y el presidente Santos.

Categoría “C”: Géneros Periodísticos			
Géneros Periodísticos Analizados	DE CADENAS Y OFICINAS	ACAPULCO BAJO ATAQUE	“COLOMBIA NECESITA AVANZAR MUCHO EN JUSTICIA SOCIAL”
Reportaje		*****	
Entrevista			*****
Crónica	*****		
Perfil			

Categoría “D”: Estructura			
Fases	DE CADENAS Y OFICINAS	ACAPULCO BAJO ATAQUE	“COLOMBIA NECESITA AVANZAR MUCHO EN JUSTICIA SOCIAL”
Entrada	“Lo que resalta a un lado de la cama de Renato Sifontes son dos candados de gran tamaño...en el lugar más privilegiado de este cuartito de cuatro por cuatro, en donde el mobiliario es mínimo”.	“Laura Caballero no es una vidente. Es otras cosas, presidenta de la Asociación de Comerciantes Establecidos en La Condesa,...donde a diario patrullan soldados y policías mexicanos, sería noticia por los cadáveres encontrados”.	“El periodista comienza describir a su personaje principal en esta historia, el presidente de Colombia Juan Manuel Santos, también menciona el índice de popularidad que ha tenido ante la comunidad colombiana durante sus primeros cien días de gobierno.
Cuerpo	“Es día de pago en el Órgano Judicial. También lo es para los sindicalistas de las seis...los 11 directivos del Sindicato de Trabajadoras y Trabajadores del Órgano Judicial (SITTO) amanecieron gordas”.	En el desarrollo del tema el periodista comienza a describir hechos relevantes ocurridos en la ciudad de Acapulco, donde celebridades en los años cincuenta, hicieron acto de presencia a este lugar; a mediados del desarrollo el periodista aborda el tema principal y describe la situación actual de la ciudad de Acapulco.	En el desarrollo ya se comienza la interrelación entre el periodista y el presidente, se comienza a cuestionar sobre los logros que ha obtenido el presidente Santos, desde años atrás, hasta obtener el galardón presidencial colombiano.
Cierre	“Ahora, como durante los últimos días, espera a que su novia lo pase a traer. Mientras...el inventario de los siete días de caos judicial y de cadáveres sin reconocer. Y de nuevo, como si nada, este sindicalista sonrío”.	El periodista cierra el reportaje con un comentario de Laura, ella expresa que en una ocasión un cliente le hizo una pregunta <i>¿Y está segura que aquí no me caerá un balazo</i> ella responde que si estaba segura de que ahí no le pasaría nada.	“La banda militar ataca furiosamente Funiculí, Funiculá por enésima vez en un contrapunto involuntariamente alegre a la solemnidad que destilan las últimas palabras del presidente...se despide con mucha cortesía y se marcha para recibir a César Alierta”.

Categoría “E”: Presentación			
Cualidades	DE CADENAS Y OFICINAS	ACAPULCO BAJO ATAQUE	“COLOMBIA NECESITA AVANZAR MUCHO EN JUSTICIA SOCIAL”
Dinámica	*****	El uso de fotografías convierte el texto en un artículo interesante, además del titular el cual ayuda a captar la atención del público lector.	La presentación de la entrevista se vuelve atractiva a partir del uso de fotografías grandes, las cuales sirven de apoyo a la información presentada, asimismo de atracción visual para el lector,
Monótona	Debido a la cantidad de información que presenta esta crónica, se convierte en monótona al hacer un contraste de datos pasados y actuales del tema principal en desarrollo.	*****	*****

Categoría “F”: Fuentes Informativas			
Fuentes Informativas	DE CADENAS Y OFICINAS	ACAPULCO BAJO ATAQUE	“COLOMBIA NECESITA AVANZAR MUCHO EN JUSTICIA SOCIAL”
Oral	Para la recolección los datos necesarios para desarrollar el tema, el periodista utiliza fuentes informativas.	El periodista recurre al uso de fuentes orales que acrediten su información.	Su máxima fuente de información es el personaje principal en esta historia, el presidente de Colombia Juan Manuel Santos.
Documental	*****	Utiliza fuentes documentales tales como, Periódico El Sur y el Periódico Reforma.	*****
Especializada	Las fuentes consultadas por el periodista son fuentes especializadas, ya que la historia gira alrededor de Renato Sifontes, dirigente del Sindicato de Trabajadoras y Trabajadores del Órgano Judicial (SITTOJ).	Las fuentes que ha utilizado el periodista, son fuentes especializadas, están profesionalmente relacionadas con el tema.	Se utiliza una fuente especializada, la cual es el presidente de Colombia, Juan Manuel Santos.
No Especializada	*****	*****	*****

Artículo No. 19	Información General
Título	“MI DIOS NO ES EL DINERO”
Fecha de Publicación	Domingo 20 de Febrero de 2011
Autor	Carlos Chávez
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 139
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	12 - 17

“MIDIOS NO E EL DINERO”

Su tarjeta de presentación lo vende como especialista en “juicios políticos”. En su hoja de vida resalta el haber librado de cárcel al sindicalista Ricardo Monge y al abogado Nelson García. Él dice que los salvadoreños deberían respetar el derecho de inocencia, y no acusar sin pruebas. Lo anterior parece uno de los criterios que utiliza para escoger sus peculiares casos. Casos que han llevado a Luis Mario Pérez Bennett a ser el abogado que usualmente sale en televisión y periódicos.

Luis Mario Pérez Bennett me saluda detrás del enorme escritorio de madera de su despacho. Me pide tomar asiento junto a una pecera con ocho peces dorados y uno negro. En persona, Pérez Bennett es más recordete de como lo dibujaba la televisión o los periódicos. Esas imágenes mediáticas que usualmente lo congelan alegando cosas a favor de Record, la fábrica de baterías automotrices acusada de emponzoñar al medio ambiente. O alegando cosas en defensa de Ricardo Monge, el inquieto dirigente sindical al que sacó de la cárcel y luego demandó por difamación. O abogado con éxito por Nelson García, el abogado que fue tildado de ser el pornógrafo de unas adolescentes, entre muchos otros casos. Casos a los que él adjetiva de chulos, sabrosos, o políticos. Juicios políticos de los que parece haber hecho su modus vivendi.

—Los juicios políticos son mi mercado, así dice mi tarjeta de presentación...

Pérez Bennett lo dice mostrando su gruesa dentadura. Esa que enmarca su amplia sonrisa, a veces un tanto jaquetanciosa. A sus 53 años de edad, su alopecia solo se evidencia en su coronilla, luce casi tan calva como la de una estatua de San Francisco de Asís. Pero al hablar, Pérez Bennett recuerda más a un pastor evangélico. Su voz suena como la del hermano Toby. Su tono oscila entre lo formal y el chiste irreverente de un salvadoreño que siente su vida ya resuelta, que cree que se las sabetó todas.

En ese tono —e incluso hasta después de terminada la entrevista— me pregunta y me repregunta lo mismo: Que si no seré un agente encubierto de OIE, el organismo de Inteligencia del Estado. O que si no seré un soplon del Ministerio de Hacienda, o del escudrón de la muerte, o alguien de Lip's, la famosa barra show. Tras el interrogatorio se abre las solapas de su saco sastre, de cuadros verdes y azules —que contrasta con su camisa blanca y con los colores caribñeos de las cuatro paredes de su despacho—, y muestra su barriga.

Su despacho es una clara muestra de que no teme al color. Hay unas paredes pintadas de amarillo en tono nance maduro. Y otras pintadas de azul pifúfo. También son iridiscuentes las tres pilas de fílderes y “post-it” que mantiene sobre su escritorio. Allí mismo donde sobresale una enorme calculadora, como de 30 centímetros de largo, con enormes botones cuadrados. El abogado nota que figuro en el artefacto, y pone una de sus manos sobre el signo de suma. “Otro periodista me preguntó por la calculadora y yo le expliqué el porqué: “Aquí solo cuentas grandes se manejan””, ríe. La risa se le apaga cuando se traba sus gafas de lectura. Mientras le echa ojo a unos expedientes, parece salir en defensa de lo que dijo antes. Me explica que su Dios no es el dinero, sino el servir a la gente.

—Y por principios propios, yo no defiendo casos de crimen organizado, ni de narcotráfico.

Lo anterior pareciera a veces una contradicción.



MI DIOS NO ES EL DINERO, SINO EL SERVIR A LA GENTE. Y POR PRINCIPIOS PROPIOS, YO NO DEFIENDO CASOS DE CRIMEN ORGANIZADO, NI DE NARCOTRÁFICO.”

Ahora mismo, Pérez Bennett es el defensor de Godofredo Miranda. Un alto jefe policial, quien en los últimos años ha encañecido mientras se hace rodear de abogados como Pérez Bennett.

En 2009, un congresista estadounidense llamado Jim McGovern —quien antes, en 1989, fue pionero en acusar formalmente a la Fuerza Armada de conspirar para obstruir la investigación de los jesuitas asesinados en la UCA— envió una carta al gobierno de Mauricio. Pidió tomar algo de tiempo para investigar a Godofredo Miranda. En supuesta, Godofredo habría encubierto información y evidencia en el famosísimo caso de violación y asesinato de su propia sobrina de nueve años, Katya Miranda, ocurrida a espaldas suyas en un rancho de playa en 1999, cuando irónicamente ocupaba el título de máximo jefe del departamento de investigaciones del crimen organizado de la Policía. Además, Godofredo habría ocultado información en un caso de narcotráfico —de esos que van contra los principios de Bennett— que embocó a miembros de una famosa banda criminal llamada Los Perrones.

Pérez Bennett empezó a hablar del caso de Godofredo Miranda luego de que le pregunté si —a diferencia de otros abogados— nunca había recibido una amenaza de muerte o una insultada en la calle por defender a quienes defiende. “Nunca me han insultado, al contrario me felicitan. Tampoco me han amenazado y mi quiero”, me dijo. Luego se quedó con la mirada atormentada en alguna parte, quizá veía sus “gold fishes”, esos que parecen a punto de hacer puchero dentro de su efervescente pecera. Tras el breve trance, empezó a decir que se puso mucho si debía tomar el caso de Godofredo Miranda...

—Yo no conocía a Godofredo Miranda. Me lo man-

Quando termina su llamada, el abogado me pide revisar algo que sale en la pantalla de su laptop.

—Mire, si le da clic aquí puede ver la chulada de casos que he llevado. ¡Y aquí son los poquitos casos salen, porque son un...! ¡Si hasta el Paleta Eraso, el futbolista de Bañados por un Sueño, ha venido aquí, ¡le ganamos al Águila la indemnización por despido injustificado!

En este país, donde hay más abogados que policías —en 2008 se contaban 21,000 abogados y solo 16,000 policías— nadie sabe si el mercado está sobresaturado o si hay demasiada demanda de abogados. Y tras leer los muchos casos estrella de Pérez Bennett queda claro que, a pesar de la cantidad de abogados, un abultado tipo de clientela prefiere su servicio.

En su catálogo de casos: El “Caso del doctor José Roberto Vilanova”, el ex director de Centros Penales. Caso que defendió en 2007, a favor de Vilanova, acusado de acosar en tono sexual a una empleada gubernamental. Otro ejemplo: “Caso de Wilfredo Arellano”, un subcomisionado de la policía. En 2004, lo defendió por estar acusado de querer tener sexo con tres mujeres distintas contra su voluntad.

Muchos de los casos de Pérez Bennett tienen cierto patrón. El patrón de volver al acusado un acusador. Eso quizá luego de buscar un talón de Aquiles legal en la parte demandante. En 2009, por ejemplo, Godofredo Miranda demandó al investigador que lo taloneaba. En 2010, la acusada fábrica Récord terminó acusando al ex ministro de Salud Guillermo Maza.

Aún frente a su laptop, Pérez Bennett me señala el “Caso Nelson García”, el de un colega al que la Policía le confiscó 87 videos, 150 CD y 28 disquetes que, en teoría, lo comprometían con unas adolescentes. Este quizás es

vocera del Instituto de Estudios de la Mujer (CEMUJER). Con su suave tono de voz, Ima recuerda que Pérez Bennett “tenía un papel importante en el séquito de abogados que llevaron el caso de García”.

—Para este caso se estructuró una estrategia mediática. Las víctimas, sencillas adolescentes de cantón, terminaron siendo desprestigiadas. Pasaron a ser las arpas que se aprovechaban de un señor de la tercera edad enfermo.

Ima prefiere no decir si Pérez Bennett fue el autor de esa estrategia mediática. No está demás recordar que en la década de los noventa él solía ser jefe de redacción del periódico La Noticia y le gusta recordar esta experiencia para hacer explícito que conoce los recovecos de este oficio.

Ima Guirola no recuerda el periódico La Noticia. Tiene más claro lo de la larga estrategia mediática que pareció rayar en show circense. Ella no sabría decir si todo fue planeado para desviar atención. O generar alguna imagen a favor de alguien. Solo recuerda que García solía ser retratado en estado lastimoso en el Hospital Rosales. Recuerda que las adolescentes fueron de demandadas, de víctimas a verdugos.

—Lo último fue que Pérez Bennett vino a buscarme. Hasta me dejó su tarjeta para tomarnos un café y platicar respecto a unas declaraciones. Yo iba a romper la tarjeta, pero mi segundo impulso fue guardarla. Y allí está.

Ima concluye que, en medio de todo, lo que hay es un debilitamiento del sistema de justicia: “La Fiscalía se dio por vencida. Probablemente llegaron órdenes superiores para que no se ampliara su exoneración de cargos. Lo que es interesante de notar es, ¿quién es el defendido? ¿Y quién defiende a quien?”

“En este país reina una cultura antidemocrática. ¡Aquí todo es al revés, se condena antes de considerar a alguien inocente! ¡Aquí se viola el derecho de inocencia!”

daron aquí unas personas a las que sí conozco. Y cuando hablé con él, vi algo. Me pareció una persona decente! —dice con actitud mesiánica, como quien sabe leer rostros y sacar juicios ineludibles de ellos.

Imposible, Pérez Bennett dice que además de la apariencia decente de Godofredo, lo que lo impulsó a defenderlo es que vio “cosas raras, cosas anómalas” en su caso. Vio que era un juicio político porque “todo inició por un político gringo (Jim McGovern)”. Entorno soberbio, el abogado Pérez Bennett dice que McGovern mejor debería entretenerse en investigar quién asesinó al presidente Kennedy, o qué grado de intrusión tuvo Estados Unidos en el golpe de Estado contra Zelaya en Honduras, o averiguar cuántos niños han muerto en la guerra de Iraq. Parece enojado cuando defiende a Godofredo Miranda, o alguno de sus peculiares clientes: “En este país reina una cultura antidemocrática. ¡Aquí todo es al revés, se condena antes de considerar a alguien inocente! ¡Aquí se viola siempre el derecho de inocencia!”

Mientras habla de inocencias, mi celular empieza a vibrar. Pulsó un par de sus botones para leer un mensaje de texto, y el abogado adelantó: “¿Le está hablando a los de la OIE, los del Organismo de Inteligencia del Estado?” Pocos minutos después es su turno, su celular ha empezado a sonar. Antes de contestar, el abogado me enseña la pantalla de su celular, “un cliente de Guatemala me está llamando!”, se jacta. A diferencia mía, a él probablemente lo telefonan de Copreca, la empresa guatemalteca a la que defiende de una acusación vendida del actual Ministerio de Obras Públicas que lo acusa de incumplimiento de contrato en la construcción del inacabado bulevar Diego de Holguín.

el caso más sonado que ha defendido Pérez Bennett, tanto que lo persiguió hasta Roatán, en donde tomaba unas vacaciones. Cuenta que en esa paradisíaca isla hondureña, un bañista le preguntó: “¿Verdad que usted es el abogado defensor de Nelson García?”

Incluso hoy, a más de siete años de la absolución de Nelson García, el caso aún levanta polvo. Pérez Bennett dice que antes del juicio, no había tenido el gusto de conocer a Nelson García. Y que —como le pasó con Godofredo Miranda— vio cosas raras, sus géneris, en las que se amparó. Lo primero fue lo que le ocurrió en el Centro Judicial Isidro Menéndez. Según él, un día atravesaba la plaza de ese tribunal, y detuvo sus zapatos ante el cepillo de un lustrabotas. En esas estaba cuando trabó plática con un transeúnte.

—¡Pobrecito lo que le pasó al doctor García! Y lo peor es que yo conozco a la fulana, una de las víctimas, ¡es mi vecinal —dice que le dijo el transeúnte.

—Ah, ¿de verdad?

—Sí, pero es una mujer mala! ¡Si hasta un hijo tiene.

Pérez Bennett dice que se quedó en shock. “Dos meses antes, un médico de Medicina Legal había hecho un reconocimiento genital en esa supuesta víctima. Y concluyó que era virgen. Pero según lo que dijo su vecino, ¿cómo es eso que la virgen ya tiene un hijo?” Pérez dice que entonces se rebolsó por encontrar la partida de nacimiento de la muchacha. Dio con la partida, hizo sus averiguaciones. Y organizó una conferencia de prensa. “Denuncié al médico de Medicina Legal por falsedad. Y allí, frente a los medios dije mi averiguación, ¡la virgen tiene un hijo!”, el abogado se carcajea.

Con más seriedad trata el asunto Ima Guirola, la

Alguien toca la puerta del despacho de Pérez Bennett. Es su guapísima recepcionista. Una muy joven que se asoma para anunciar que el doctor Parada Walsh acaba de telefonarlo. Que preguntó si podía venir hoy por una consulta judicial. Pérez Bennett parece dudar qué responder. Y le comento que me gustaría conocer a qué tipo de cliente recibe aquí.

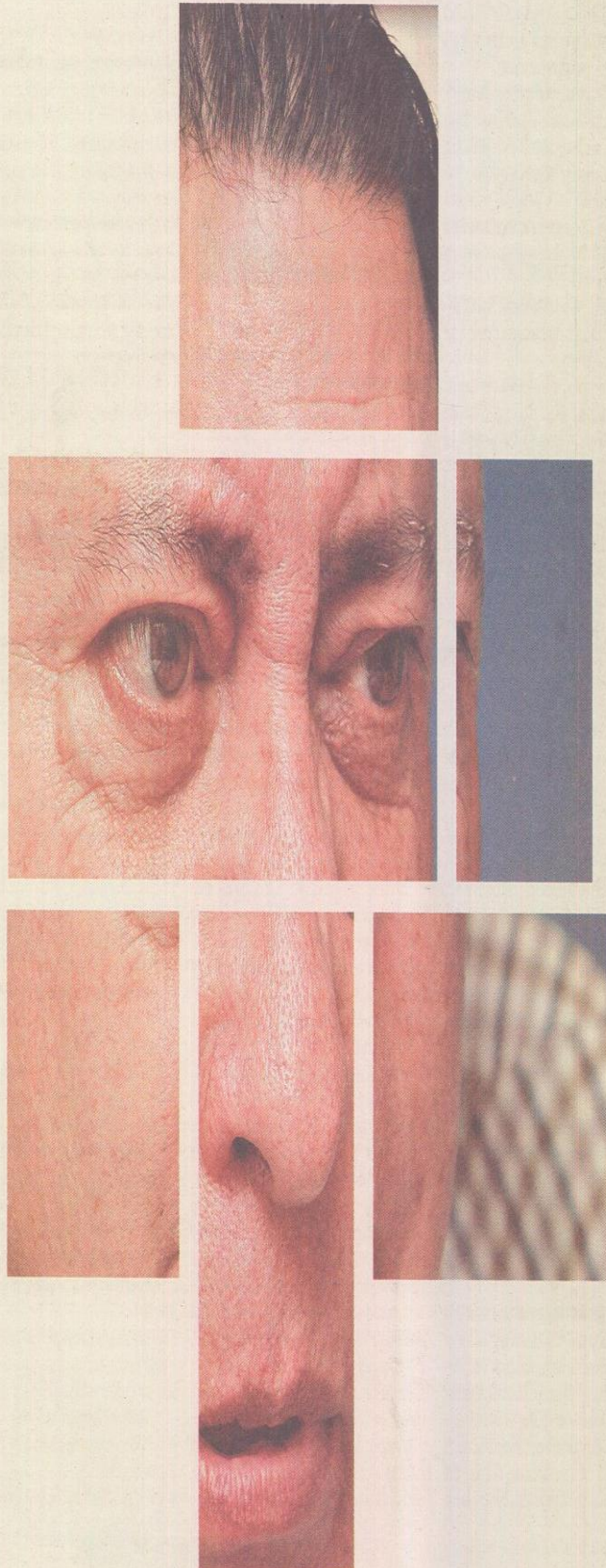
—Dígame que venga, que aquí está un periodista que quiere hablar con él —, ordena la señorita.

Mientras arriba el doctor, Pérez Bennett se resume. Dice que nunca ha fumado, ni tomado. Sin embargo, mástardame dice que le gusta beber “mojitos cubanos”. Y más que los mojitos, dice que le gusta Cuba. El abogado asegura que en esa isla hay gente culta, una negra que lee cartas, y videos que compra baratos como el que cuelga detrás de él. Me explica que su apellido, Bennett, quizá es el de algún corsario inglés que hace siglos dejó un vistazo aquí. Se enorgullece en decir que los jesuitas del Externado formaron, en parte, su forma de pensar.

Anuncia que librará una demanda en contra de tres adinerados salvadoreños. En teoría, defenderá a José Audix Carías, ex propietario de una empresa de llantas, que los acusa de prácticas monopolísticas y de destruir su negocio y vida. En medio de todo, Pérez Bennett polemiza con un flashback que suena a “estrategia mediática”. Dice que durante su juicio, trató de convencer a Nelson García de dar una conferencia de prensa desde Lip’s, la barra show. Pero que García no quiso.

—¿Ya está aquí el señor Parada Walsh! —anuncia la recepcionista.

Walsh resulta ser un médico bajito, bronceado, con una profunda mirada que inquieta. Viste guayabera



amazilla y pantalones cortos color negro. Mientras saca fotografías y papeles de un atache, explica su caso. Dice que en su Usulután tuvo una discusión familiar por dinero, se puso un tanto violento, y ellos llamaron a la policía. Dice que poco después, su hermana y él fueron abordados por cuatro patrullas y 18 policías. Y me pide verle las cicatrices de "su tortura" en muñecas y nariz. Pérez Bennett lo escucha y mira en silencio.

El doctor Parada dice que su caso podría ser un político. "Mientras a mí me golpeaban, la policía privó de libertad a mi hermana, una mujer de 50 años, sin ningún cargo. Ella era la esposa del ex presidente de ANIDA, Francisco Gómez, el que denunció el caso de Politepeque, por eso no sabemos si tiene algún trasfondo político", lo dice viendo a Pérez Bennett que sigue detrás de su escritorio. Parada Walsh narra cosas que parecen rayar en la obsesión. Que le mandó una carta a la embajadora estadounidense. Que interrumpió un mitin donde estaba Sánchez Cerén y se enfrentó a su caso...

Por último declara que vino aquí, porque no encontró la mano que buscaba en el Arzobispado. Ni en la Procuraduría, ni la Inspectoría. Ni en el IDHUCA, el Instituto de los Derechos Humanos de la UCA...

—El director del IDHUCA, Benjamín Cuéllar, está enojado conmigo. Le dije que me acompañara a venir con Pérez Bennett. Pero, él dijo que eso refina con la ética de la institución.

—¡Imagínese qué preponderancia me da el IDHUCA! —me dice el abogado en un tono que de nuevo me recuerda al hermano Toby.

Lejos de este despacho, en el IDHUCA, platicó con su director, Benjamín Cuéllar, y un abogado llamado Henry Fino. Si se quiere ver así, Cuéllar lleva ratos en contraposición a Pérez Bennett. En el Externado, Pérez tiene un grado más abajo que Cuéllar. Allí, Cuéllar jugaba fútbol; Pérez, ajedrez. En el caso de Godofredo Miranda, uno lo defiende. Y al otro le parece sospechoso que Godofredo haya estado ocho largos años como jefe policial de la división de antinarcóticos. También estuvieron contrapuestos en un famoso caso llamado García Prieto. Cuéllar y el IDHUCA pelearon durante más de 10 años por él, hasta 2007.

Sentados alrededor de una mesa del IDHUCA, el abogado Henry Fino me explica que la naturaleza de esta institución es "trabajar con víctimas". Sin dar nombre, dice que hay otros abogados que suelen representar a quienes pueden pagar.

—La abogacía se ha prostituido. Hay quienes toman un caso y lo explotan mediáticamente. ¿Esto es reductible porque es una publicidad sin costo!

Henry agregó que en el pasado hubo un abogado salvadoreño que parecía ser el primero en estar envuelto en veles mediáticos. A mediados de los noventa, no hubo día que el abogado Manuel Chacón no apareciera dentro de un televisor o periódico. Él defendió a Rafael Correa, recordado como el Chele Papaya, acusado de haber robado un camión blindado en el centro capitalino.

—En este país hay abogados que igual aceptan defender a un narco, que a un asesino, simplemente porque hay dinero de por medio. Un abogado debería defender sus casos con base en la ética y los principios humanistas —concluye Henry Fino.

Junto a Pérez Bennett hay un librero que intenta hablar de él. Sobresale "Los Miserables" de Víctor Hugo. "La Traición" de Walter Raudales. Y la "Biografía de Fidel Castro" de Ignacio Ramonet. Mientras busco otros títulos, el abogado se levanta de su silla de cuero negro y alcanza un libro naranja. Antes de entregármelo me hace saber que allá por 1973 —cuando empezó a estudiar leyes en la Universidad de



Presentación. La tarjeta de presentación de Pérez Bennett deja claro en qué tipo de casos es en los que ha logrado especializarse: juicios políticos.

El Salvador —solía escribir poesía. Quería ser escritor, dice. Pero por alguna razón mejor se desanimó por esto.

—¿De verdad se le daba la poesía? ¿No tendría alguno de sus poemas en el libro?

—No, no tengo poemas ya. Pero me sé uno que se llama Día de la Independencia, es de dos versos: "Dos banderitas a peso". Allí está, ¿ese es el poema?

—¿Ese es el poema? Pues... ¿qué bonito! —respondo.

El abogado podría jurar que sus poemas merecían ganar juegos florales y hasta un premio de un certamen chileno. Con rostro de estar chapando limón, dice que publicó un poemario llamado "Entreabriendo un túnel" y que desconoce su paradero. Asegura que en Montevideo, la capital uruguay, conoció al escritor Mario Benedetti. Y que aquí, en el país, solo corrigió los textos de Miguel Marmol, el líder sindicalista-comunista que se libró de ser fusilado en 1932; el abogado dice que hasta tiene algunos de sus textos inéditos en su casa. Pérez añade que desde los años sesenta, su época universitaria, ya se reunía con escritores salvadoreños "ahora profesionales": Horacio Castellanos Moya y Miguel Hueso Miro. Dice que antes, con ellos los libros de la corriente filosófica "nadaista", una que no creía en nada del sistema capitalista. Mientras termina de hablar del "nadaísmo", el abogado me obsequia el libro naranja que tomó de un estante.

Se trata de "El diario de Monseñor Romero", uno que aprieta el testimonial del arzobispo torturado de 30 de sus casos —bitácora. Con una intención que desconozco, el abogado me pide abrir la página 360. Y me explica que subrayó en amarillo dos párrafos que le parecían interesantísimos porque en ellos Monseñor Romero describe la marcha que intentó abrir a la izquierda de todo país el 22 de enero de 1980.

—Lo que me parece interesante de notar es cómo se contradicen dos figuras del actual gobierno en lo que pasó ese día —argumenta Pérez Bennett.

El abogado describe que, según el libro, esa marcha fue repelida por un tiro. Uno que Héctor Dada Hincapié, el actual ministro de Economía y entonces miembro de

la Junta Revolucionaria de Gobierno, le informa a Romero que "no provino de militares", sino de "distraídos de militares". En cambio, Herman Rosa Chávez, el actual ministro de Medio Ambiente, le asegura que observó de cerca a un grupo de militares que desde el Palacio Nacional abría a tiros a la manifestación.

—Yo me declaro un hombre de izquierda. Pero, me llaman la atención las versiones, muy distintas, de estos dos funcionarios de gobierno. Esto me deja pensando cosas... —dice el abogado que alguna vez llevó la logística, o comunicaciones, de la campaña proesocialista de Rubén Zamora.

—Y siendo un hombre de izquierda, ¿aceptaría llevar un caso a Gloria Salguero Gross, por ejemplo?

—Esto no es problema de ideología, sino de principios. Yo prefiero a alguien de derecha honrado, que a alguien de izquierda corrupto.

Como prueba de lo anterior, el abogado dice que en 2005 llevó una acusación en contra de Mariano Pinto, entonces director del Seguro Social, como apoderado de Mala Bennett, su primo-hermano. "Al mismo tiempo yo era el apoderado de Carolina de D'Ambrósio —hija del fundador de ARENA, y alejada del escenario político— que también estaba acusando a Mariano Pinto. ¡Mire qué interesante!", vuelve él a alardear de su democrático método de elección de casos. Y yo cambio de tema. Le pregunto si él es el vocero de la Asociación de Abogados de El Salvador. Y me responde que sí. "Pero, ¿para qué va a ir allí?", me pregunta. Y le respondo que para conocer al gremio.

Sin notificarle a Pérez Bennett, y al azar, elijo una tarde para visitar la sede de la Asociación de Abogados de El Salvador que luce como cualquier otro viejo caserón de la colonia Escalón. Su letrero, sobre el portón, resulta ilegible como si este gremio no quisiera ser encontrado. Toco el timbre. Poco después quien me recibe es su presidente, el famoso Nelson García. A medida se aproxima, su olor a cigarillo se espesa. Es alto. Ahora dice tener 68 años, se figura más robustecido. Como un adolescente, lleva la corbata tan floja que parece colgarse como un collar rojo. Luego me aclara que él no es simplemente Nelson García.

—¡Y soy el doctor Nelson García!

Y tras solicitarle conocer la sede, se ofrece de guía. El salón principal de las caserones "su despacho temporal", explica. Allí, en una atmósfera que huele a sala de billar (la cenicero) tiene su descomunal escritorio de madera, una secretaria, una librería y una pared salpicada de viejos reconocimientos. Al lado, hay un comedor frente a un chimeneo que atesora algunas botellas de ginseng, Bailey's y vodka Finlandia. Junto al comedor, hay tres sofás y dos gigantes televisores pantalla plana. Lo demás es un caos.

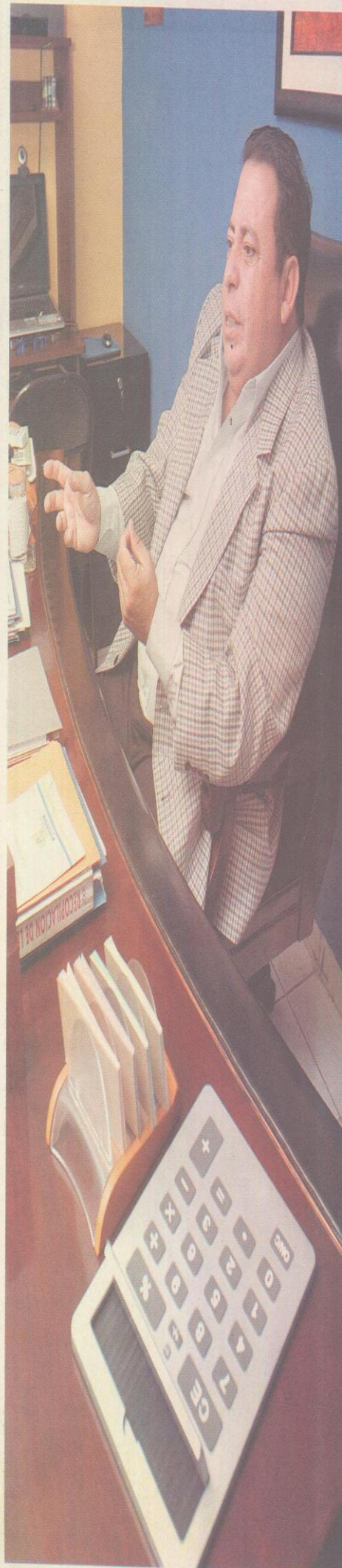
La sala de reuniones del gremio está cerca de dos escritorios sin papel, ni divisiones. "Es que aún estamos remodelando la casa!", se excusa García. Quizá por eso, hay un reguero de cosas: Una vieja plancha de puros. Una taza naranja con una cucaracha en el fondo. Una botella de Henkeken, vacía. Periódicos viejos. Sillas. Y retratos fotográficos que esperan ser colgados. Como uno donde aparece Pérez Bennett con rostro constipado.

—¿Así es Pérez Bennett, siempre pone esa cara de aflicción!

—Hace años, su caso requirió de varios abogados, ¿pero qué dijo usted cuando supo que Pérez Bennett lo iba a defender?

—¡Me alegro! Porque recordé que el venía de defender a Ricardo Monge, el sindicalista. Y dije, ¡él es un gran abogado!

García resume a Pérez Bennett como talentoso,



Despacho. Sobre su escritorio, Pérez Bennett mantiene dos figuras de madera y una enorme calculadora, broma que es "para cuentas grandes".

valiente, exitoso. "Y sin van a decir algo de él, yo me tomo las manos al fuego por él!"

Mientras mira una torre de periódicos, García parece estar recordando algo: "A mí me andaban buscando como si era Bin Laden, como si yo hubiera volado las torres gemelas...". Él podría jurar que su caso fue político, "porque es la política el primer elemento que constituye a la justicia. Cada partido quiere a sus magistrados y jueces. Y en este mundo, el jurídico-político, hay que cuidarse de la envidia".

Otros abogados, los del Centro de Estudios Jurídicos (CEJ), parecen preferir cuestionar a su mismo gremio. Cada semana, en este periódico, publican una columna de opinión donde no pocas veces ponen el dedo en la llaga de la Federación Salvadoreña de Asociaciones de Abogados, la que absorbe a ocho diferentes gremiales, incluida esta donde Bennett es vocero. El CEJ les ha llamado a estar integradas por "profesionales éticos que velen por su unidad y defensa para elevar el prestigio del gremio que goza infelizmente de una reputación que dista mucho de la homajada y la moribunda deseada".

Antes de despedirse, García dice que me dará una noticia en exclusiva. Contento, me anuncia que muy pronto —además de defender a Reynerio de Jesús Flores, ligado, según la FGR a la banda de Los Perrones— va a representar a unos 5,000 reclusos del penal de Quezaltepeque. Explica que los defenderá porque el sistema carcelario irrespetó su "derecho de inocencia", ese mismo derecho del que también habla Pérez Bennett.

—[En este país las cárceles están llenas porque se parte de que todos son culpables] —argumenta Nelson García, debajo del destiuido rótulo de su asociación de abogados.

Aún en su despacho, y como si estuviera en el banquillo de los acusados, Pérez Bennett me hace la misma pregunta: "¿Mejor dígame si es periodista, o si viene OIE osies del escritorio de la muerte?" ¿Y qué es lo que va a poner de mí? Lo que he visto y oído, respondo. Y aunque le suene a obviedad, le pregunto algo más.

—Díce que su mercado son los juicios políticos, ¿hay tanto salvadoreño víctima de la política para que existan abogados especializados como usted?

—Hasta el hijo de un famoso periodista me llamaron... y empieza a jactarse de sus últimas andanzas.

En los próximos días, Pérez Bennett irá a dos diferentes instituciones judiciales. En una se presentará como el "apoderado" de la empresa Copreca. Y en la otra dirá que abogará por una nueva acusación contra Godofredo Miranda, una que salió hace apenas unos días.

En el primer caso, el de Copreca, parece que ya está buscando el talón de Aquiles de la parte acusadora. "Recordo que un funcionario judicial dijo que ya habían iniciado las construcciones en el lugar donde supuestamente hubo un delito de Copreca. Entonces, ¿se contaminó la prueba?"

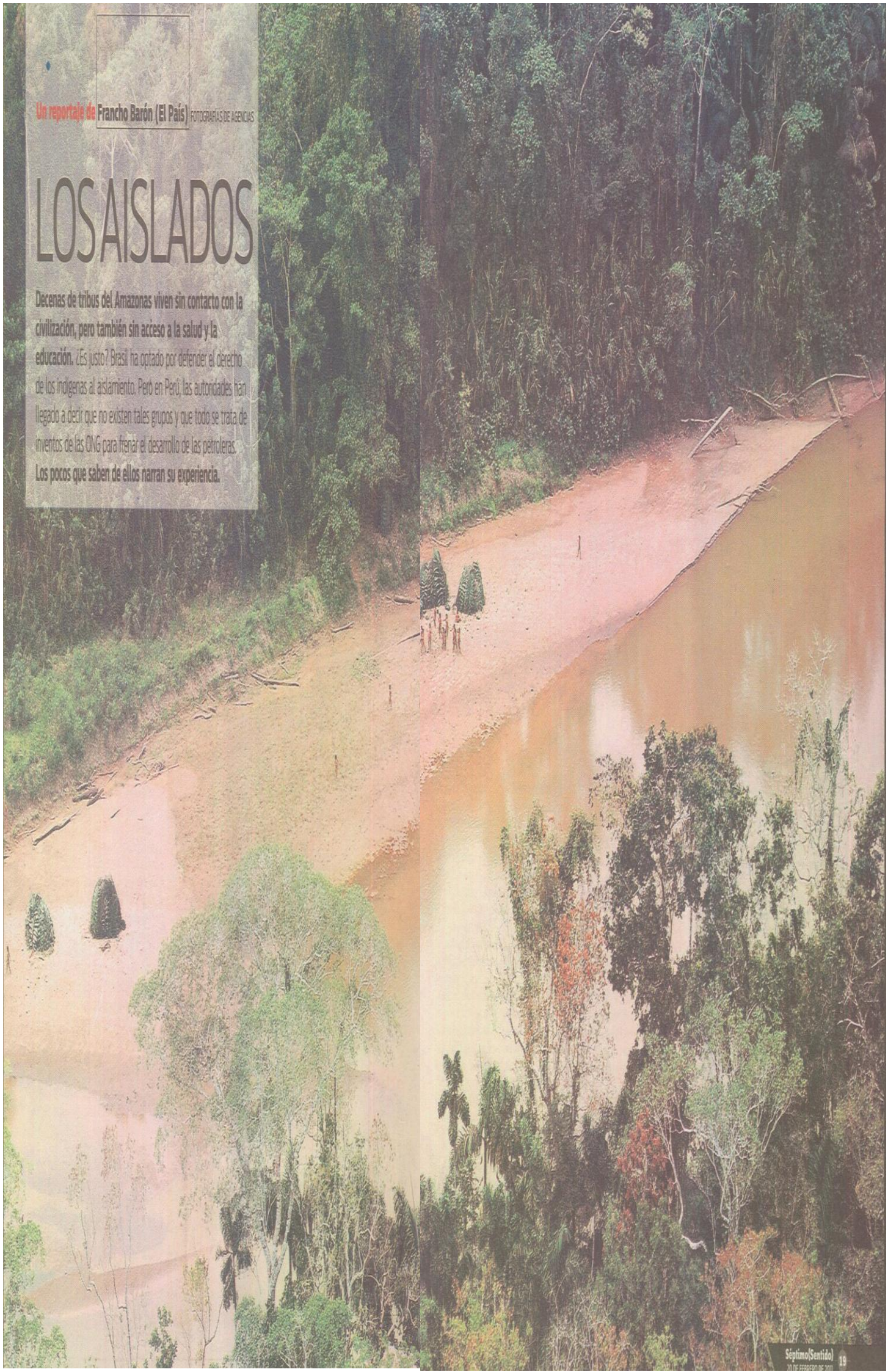
Y en el caso de Miranda, a quien hace unos días acusaron de poner a disposición de un comerciante un lote de camos confiscados por la policía; de momento, Pérez Bennett mantiene que todo es una treta política. Claro, no se esperaría otra cosa de él, es su abogado. Y es mejor no poner en duda su compromiso profesional. Cuando le hago una pregunta respecto a su ética, dice que es la pregunta más idiota que le han hecho en lo que va de 2011: "Si alguien dice algo de mí, que presente pruebas; si no las presenta, lo acuso de difamación y lo campo preso".

Artículo No. 20	Información General
Título	LOS AISLADOS
Fecha de Publicación	Domingo 20 de Febrero de 2011
Autor	Francho Barón
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 139
Extensión	Cuatro Páginas
No. de Páginas	18 - 21

Un reportaje de **Francho Barón (El País)** FOTOGRAFÍAS DE AGENCIAS

LOS AISLADOS

Decenas de tribus del Amazonas viven sin contacto con la civilización, pero también sin acceso a la salud y la educación. ¿Es justo? Brasil ha optado por defender el derecho de los indígenas al aislamiento. Pero en Perú, las autoridades han llegado a decir que no existen tales grupos y que todo se trata de inventos de las ONG para frenar el desarrollo de las petroleras. Los pocos que saben de ellos narran su experiencia.



Seis de junio de 2004. El indigenista brasileño José Carlos dos Reis Meirelles, investigador de grupos indígenas aislados de la Fundación Nacional del Indio (FUNAI), pesca apaciblemente en un punto indeterminado de la selva amazónica en el estado de Acre (noroeste de Brasil, en la frontera con Perú) cuando de repente le atraviesan el cuello de un flechazo.

El rudimentario proyectil se abre camino bajo la oreja izquierda y el investigador tiene el primer reflejo de romper la flecha de madera y extraírsela con sus propias manos. Minutos después se debate entre la vida y la muerte mientras es evacuado de la zona en un helicóptero.

Según el experimentado especialista en tribus amazónicas aisladas, no se trató de un ataque fortuito: "Había madereros furtivos en esa zona, que incluso llegaron a matar a algunos indios. Para estos indígenas no existen diferencias entre los blancos. En su concepción, los blancos somos pocos y de la misma familia. Decidieron vengar a sus muertos y me atacaron", recuerda sin rencor, casi cinco años después del ataque.

La sobrecogedora experiencia de Meirelles es un ejemplo anecdótico de los efectos perniciosos que las presiones económicas y políticas provocan en las tribus indígenas que han vivido durante siglos sin contacto con la civilización exterior. Las concesiones petroleras, la permanente carcoma de la industria maderera, las kilométricas haciendas agrícolas y ganaderas que poco a poco le van ganando terreno a la embriagante vegetación amazónica o las carreteras que llevan el progreso a la zona donde solo existían naturaleza y paz conforman un cáncer que se extiende lentamente, con incalculables consecuencias.

Meirelles también se encontraba a bordo del helicóptero de la FUNAI desde el que fueron realizadas recientemente las imágenes difundidas por la ONG Survival International y que prueban una vez más la presencia de tribus indias aisladas. Según los indigenistas que conocen el área sobrevolada, es muy posible que los individuos que aparecen en las fotos pertenecieran a la etnia pano. Han llegado a esa conclusión por las pinturas de sus cuerpos, el tipo de maloca (casa comunal), las huertas o los arcos y las flechas empleados. En una de las fotografías también se aprecia un pequeño cazo de metal en el suelo y un mazo que sujeta un machete. Ambos objetos podrían llevarnos a sospechar de un eventual contacto de esta comunidad con el mundo exterior, pero Meirelles lo niega tajantemente: "Consiguen estos objetos robándolos de nuestras bases de operaciones, instaladas en los márgenes de sus territorios. También se ha dado el caso de que nosotros mismos los hemos lanzado desde vuelos de inspección".

Los investigadores tienen evidencias de que en Brasil existen 77 grupos aislados repartidos entre los estados de Rondônia, Roraima, Amazonas, Acre, Mato Grosso, Pará y Maranhão. De este total, siete ya han sido contactados en alguna ocasión. Tras años de estudio, existen pruebas irrefutables de la presencia de otros 30 grupos, aunque nunca se ha establecido contacto con ellos. Según la FUNAI, hay 40 grupos que se encuentran aún en fase de observación.

Un grupo aislado no es un colectivo indígena sin conocimiento de que existe vida humana más allá de las fronteras de su territorio. De hecho, puede haber tenido algún contacto puntual con el exterior, aunque nunca prolongado. El coordinador general de Indios Aislados y recién Contactados de la FUNAI, Elias Bigio, afirma: "No dependen de nosotros para sobrevi-



Territorio. El avance de madereros legales así como de la industria ha obligado a varias tribus a replegarse o a invadir territorios ajenos.

vir y viven con sus propios recursos. Tienen pocos conocimientos de nuestros códigos lingüísticos y morales, y están en una situación de vulnerabilidad".

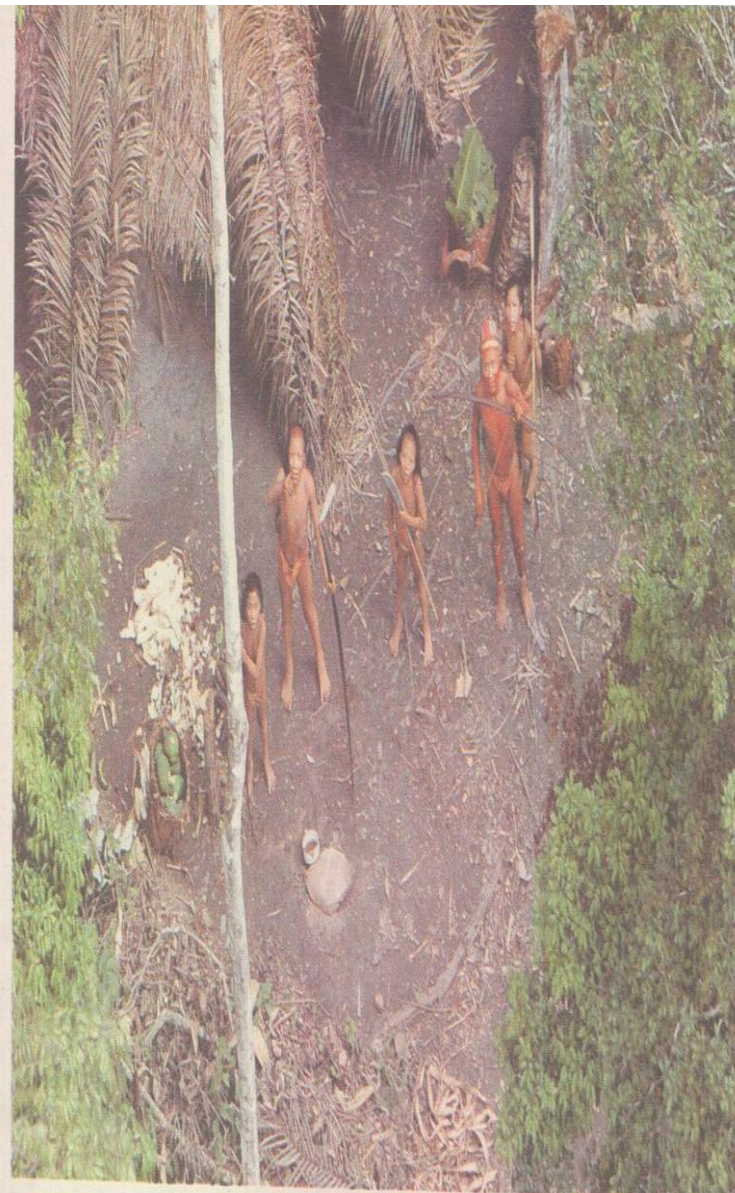
El Gobierno brasileño ha destinado hasta el momento a las reservas indígenas más de 105 millones de hectáreas de su territorio, el 12,41% de la superficie nacional, aunque sus fronteras son sistemáticamente violadas por los madereros furtivos y los terratenientes del agromoneo. Pese a que la Constitución ya reconoce y protege a estos pueblos en varios de sus artículos, la FUNAI decidió en 1987 dar un golpe de timón a su política de contacto con las tribus aisladas. "Llegamos a la conclusión de que buena parte de los indios no contactados evitaban ese contacto y comenzamos a garantizarles el derecho a vivir aislados. Por tanto, nosotros no los aislamos. Ellos quieren vivir así", comenta Bigio.

La decisión de proteger a estas minorías étnicas del contacto externo se apoya en varios argumentos. El primero y más poderoso es que el sistema inmunológico de los indios que siempre han permanecido aislados es muy diferente del de las personas que viven más allá de sus fronteras. "La salud de estos grupos está íntimamente ligada a la protección de su territorio. El contacto con gente extranjera puede desembocar con facilidad en un brote de gripe, hepatitis u otra enfermedad en la comunidad. Si se llega a producir el con-

tagio, el escenario se convierte automáticamente en grave, ya que ellos no tienen defensas para enfrentarse a estas enfermedades y probablemente se produzca la muerte de mucha gente", explica el responsable de la FUNAI. "De la misma manera, los contactos con estas comunidades también han provocado que nuestros equipos de investigadores hayan contraído enfermedades desconocidas para las que el hombre blanco no ha desarrollado defensas" añade.

Meirelles, de 62 años, ha trabajado 40 años en la FUNAI y vivió la época en la que las expediciones para establecer contacto con indios aislados eran habituales. "De la misma manera que a los indios les da miedo ver un avión sobrevolando su territorio, a un grupo de cuatro o cinco investigadores también le da miedo verse frente a 30 o 60 hombres de una tribu totalmente aislada con los que no te puedes comunicar verbalmente. Un primer contacto con una comunidad aislada es algo imprevisible, nunca sabes lo que va a suceder", explica. "Raramente es positivo y siempre son ellos los que salen perdiendo", concluye.

Los 245 investigadores de campo que trabajan en la identificación y protección de grupos aislados evitan el contacto físico o de toda costa. Los funcionarios se internan en la selva durante semanas recopilando restos de comida, cacería o huellas. Toman coordenadas con aparatos GPS y observan los más mínimos detalles hasta obtener una idea más o menos precisa de la etnia que habita el territorio. Las fotos aéreas de los vuelos



de monitoreo terminan de confirmar las hipótesis de los grupos que trabajan en el terreno. ¿Y si la expedición se cruza con indígenas de manera fortuita? "En ese caso ellos salen corriendo para un lado y nosotros para otro", contesta Meirelles.

"El Gobierno brasileño ha tomado decisiones correctas. Pero se puede hacer mucho más para proteger a estos pueblos. La Policía Federal y el Ministerio del Medio Ambiente deberían estar más presentes para evitar los abusos de alcaldes, diputados y senadores, que tienen intereses económicos y políticos en estas áreas y que captan votos de empresarios y terratenientes a base de permitirles la depredación de estos territorios", denuncia Fiona Watson, directora de Campañas de Survival International.

Las últimas fotografías aéreas realizadas por FUNAI demuestran que en la zona fronteriza del estado brasileño de Acre con Perú existen comunidades aisladas de las que se conoce muy poco. Las pinturas corporales realizadas con tinte de semillas de amate, los tocados tradicionales o los arcos y las flechas muestran que mantienen intactas sus tradiciones ancestrales. Según Survival International, las personas que aparecen en las imágenes pertenecen a una comunidad "sana y próspera, con cestos llenos de mandiocas y papayas frescas de sus huertos". La ONG estima que en esta zona puede haber unas 600 personas que viven aisladas. La FUNAI eleva esta cifra a 1.000 individuos.

La ONG indigenista denuncia lo que está ocurriendo en la frontera entre Perú y Brasil. "En el lado peruano existen grandes explotaciones mineras lle-

Dilema. El contacto con los indígenas significa exponerlos a enfermedades para las que su sistema inmunológico no está preparado.

gales, plantaciones de coca y multinacionales petrolíferas que están ocupando los territorios indígenas. En su huida, los indios atraviesan una frontera que no existe para ellos (la que separa Brasil y Perú), pero sin embargo, si saben perfectamente dónde está la frontera que delimita su territorio y cuando están invadiendo la tierra de otro grupo. Y la historia demuestra lo que sucede cuando un pueblo invade el territorio de otro: normalmente se desencadena una guerra", abunda Meirelles, que lleva 22 años estudiando esta región indígena.

El Ministerio de Asuntos Exteriores de Perú no ha tardado. En un comunicado anuncia que "establecerá contacto con la FUNAI para preservar a estos pueblos y evitar la incursión de madereros ilegales y la destrucción de la Amazonia". "El presidente Alan García negó hasta hace algunos años la existencia de los pueblos aislados afirmando que era una invención de las ONG para evitar que Perú obtenga concesiones petroleras y madereras", arremete Watson.

Los indigenistas están especialmente preocupados con la situación en el valle de Jabari, al suroeste de la triple frontera entre Brasil, Perú y Colombia, donde se sabe que viven unas 4.000 personas repartidas en siete grupos indígenas aislados. Es aquí donde la etnia korubo se ha visto diezmada durante las persecuciones de los madereros hasta

quedar reducida a unos 100 miembros. Frente a etnias mayoritarias como la tikuna, que cuenta con unos 30.000 miembros, la yanomami (unos 32.000 entre Brasil y Venezuela) o la makuxi (20.000), corren el riesgo de desaparecer los akuntsu, de los que solo se conoce la existencia de cinco miembros en el estado de Rondônia. Los kawahiva, que habitan la ribera del río Pardo, en el Mato Grosso, no llegan a los 50 y no paran de huir de los madereros, que permanentemente invaden sus territorios. En el estado de Rondônia queda un indígena considerado el último superviviente de su tribu.

En el centro del debate sobre la necesidad de establecer contacto con estas comunidades ha estado tradicionalmente la cuestión de la salud. Hay quien opina que las condiciones de vida de las tribus aisladas podrían mejorar considerablemente si tuvieran acceso a la medicina del mundo desarrollado. Es una tesis que rebate el grueso de los indigenistas. "Todos los pueblos indígenas tienen sus propios métodos para cuidar de su salud", explica Bigio. "Cuando se trata de curar enfermedades transmitidas por el hombre blanco, entonces está justificado el uso de nuestras medicinas. Pero hay estudios etnobotánicos que demuestran una sabiduría extraordinaria de los indígenas en ese terreno", concluye Watson.

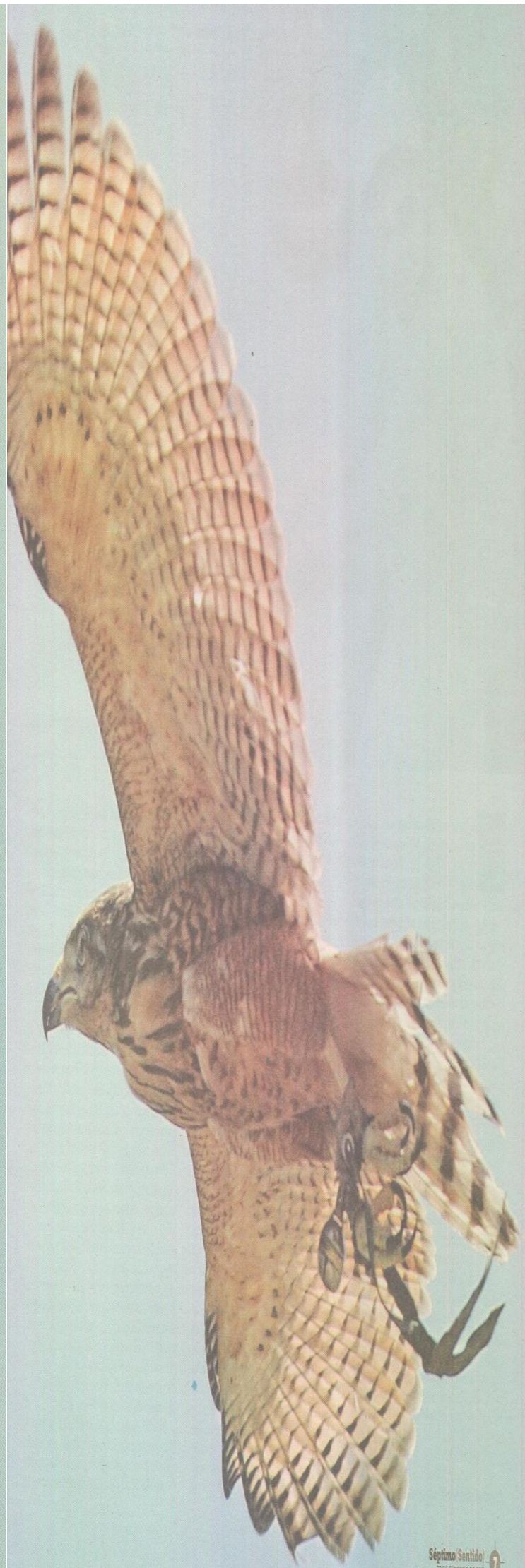
Brasil anunció el pasado agosto que la deforestación en el Amazonas ha disminuido casi la mitad en el último año. Lamentablemente, el área devastada ocupa más de 1.800 kilómetros cuadrados, algo más del 70% de la superficie de Luxemburgo. ■

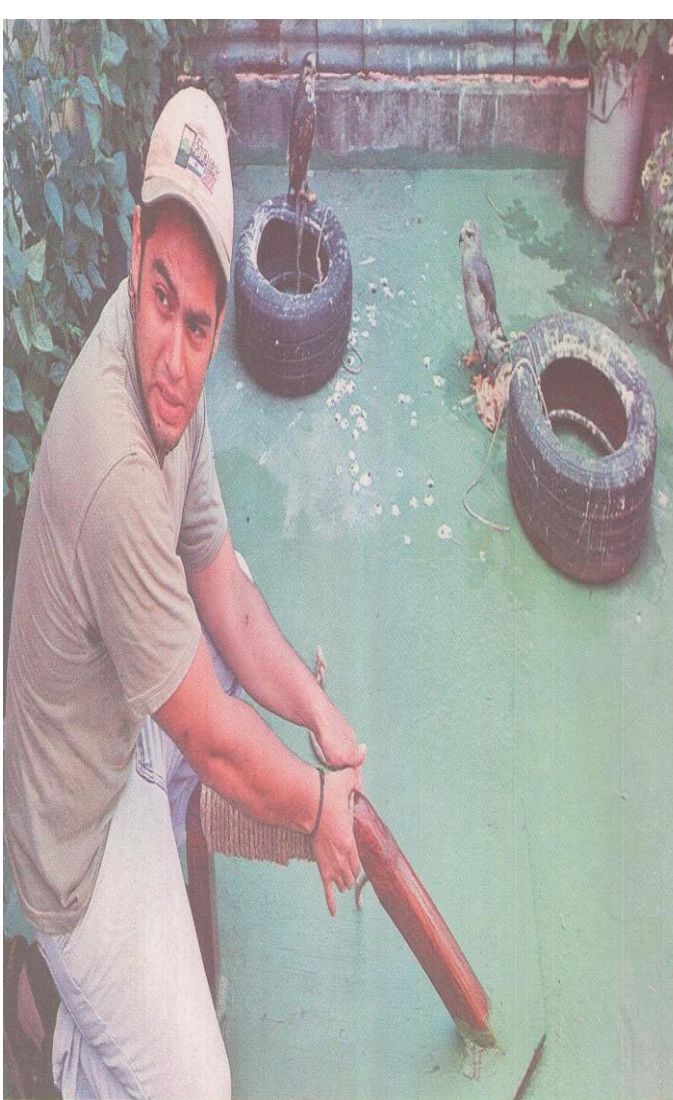
Artículo No. 21	Información General
Título	GUARDIANES DE ALTOS VUELOS
Fecha de Publicación	Domingo 27 de Febrero de 2011
Autor	Rossy Tejada
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 140
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	6 - 11

Una crónica de **Rossy Tejada** FOTOGRAFÍAS DE VÍCTOR PEÑA Y ÓSCAR LEIVA

GUARDIANES DE ALTOS VUELOS

¿Quién se hace cargo de la rehabilitación de aquellos búhos o gavilanes que llegan heridos a una dependencia del Gobierno? Buena parte de esa labor recae en la voluntad de algunos cetreros y veterinarios que cuidan de esas especies de las que se habla poco en los planes de conservación de vida silvestre. **La casa de un estudiante de biología funciona como un centro de rescate** de aves rapaces. En el país no hay ninguno. **Este es su refugio.**





Un sonido animal llega prolongado desde el rincón de esta casa oscura. Viene desde una pequeña terraza convertida en aviario. Un joven gavilán gris se azota y brinca sobre la lanta en la que permanece.

Con movimientos toscos, se desplaza tanto como se lo permite el cordón que ata una de sus patas. Tiene poco menos de un año de estar aquí. Le fue decomisado a una familia que lo mantenía como mascota dentro de una jaula cual pecera. Antes, alguien lo bajó a hondillazos de unas ramas. Desde entonces Fugaz, como le llama su cuidador, es uno de los pacientes más delicados de este improvisado hospital de vida silvestre. A dos metros observa más tranquilo otro convaleciente gavilán, aún sin nombre.

Orlando Jiménez me lo cuenta convencido de que poco parece importar. Este estudiante de biología sabe que su casa, en alguna populosa colonia de Apopa, es lo más parecido a un centro de rescate de aves rapaces en el país. Un refugio para la lenta recuperación de los doce huéspedes alados que vinieron a parar aquí porque nadie más se hizo cargo de ellos. Aquí adentro, aun con tan poco, alguien cura sus heridas.

Esta mañana, los chillidos agudos de Fugaz empujaban a Orlando. Le pide alimento. El animal, cansado de dar brinco hacia ninguna parte, se queda echado, inmóvil. Al joven nada lo entristece más que ver cómo este pájaro oscuro, de poderoso pico y garas robustas trata de alzar vuelo con un ala amputada. No es el último. A las manos de este guardián de aves llegarán muchos más, iguales y diferentes. Rotos.



Tener un lugar para la recuperación de aves rapaces

Hogar. Orlando Jiménez ha adecuado su casa para rehabilitar las aves heridas a las que el Ministerio de Medio Ambiente no les encontró otro refugio.

maltratadas es una idea que Orlando anidó desde que era un niño pero que llevó a la práctica hace poco. En su mente, claro, siempre imaginó que dirigiría ese santuario de aves detrás de las paredes de alguna entidad sin fines de lucro y en su propia casa.

Mientras enrolla su larga meleta debajo de una gorra verde puesta al revés, recuerda que sus inicios como voluntario en la Fundación Zoológica de El Salvador (FUNZEL) permitieron su primer encuentro con espécimen silvestre. Ahí, sin embargo, las aves no eran su fuerte. Se lo sabía ver liberando caimanes o atendiendo leones marinos. "Luego supe que era rehabilitar un pájaro, aprendí a desconfiarlos".

Aprendió cosas que las aulas de universidad no le han enseñado. Aprendió, por ejemplo, que a un gavilán con un ala fracturada no se le puede mantener dentro de un kernel o jaula veterinaria porque terminaría en peor estado. Que el ave debe estar en un espacio abierto, vendada, con inyección de antiinflamatorios o remitida a un médico para una cirugía.

Aprendió a interpretar si sus aves tienen hambre o están nerviosas solo con escuchar sus chillidos, tal y como lo haría una madre con su recién nacido. No es para menos. En la jerga de los cetreros, a las rapaces que han sido alimentadas por la mano del hombre se les suele llamar "troqueladas" porque piensan que su dueño es su madre. Un día Orlando aprendió que ninguna institución tiene la paciencia - ni los recursos - para esperar si luego de seis meses un ave está lista para volar.

"Un día llevaron un gavilán en FUNZEL, yo po-

dían con más. Entonces sentí bien feo porque nadie me decía que iba a pasar con ese animal. Fue el primero que me llevó a casa." Ese día Orlando decidió que tampoco tenía los recursos, pero sí el tiempo.

Hoy, cuando hay algún decomiso, desde el Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN) marcan su número para consultarle si tiene espacio para otra ave. A sus 24 años, Orlando trabaja por su cuenta y es hoy uno de los dos cetreros en el país que apoyan de forma voluntaria cuando una rapaz llega con daño severo a esas oficinas.

Más adelante, Néstor Herrera, gerente de Vida Silvestre del ministerio, resumirá la naturaleza de esa desinteresada colaboración: "Orlando y nosotros entendemos que ese animal pertenece al MARN, aunque él nos dice si el ave está lista para liberación o si hay que dormirlo. Él nos informa. Es como si trabajara con nosotros, pero en realidad es un gran voluntario".

Hace mucho que Orlando ya no trata de explicarle a la gente qué lo motiva a olvidarse de novias, salidas nocturnas y pasatiempos para entregarse a esto que hace: "Mi trabajo dejó de ser racional. Las aves no llegan en horas hábiles ni solo días de semana. Eso no se comprende en las instituciones".

Lo dice con la misma convicción con la que asegura no arrepentirse de haber dejado de estudiar en 2010 su cuarto año de Licenciatura en biología para invertir ese dinero en la compra de medicamentos para el botiquín de las aves. De ahí también sacó para la pintura impermeabilizante que cubre el piso de la terraza ante lo corrosivo del excremento de sus pájaros.

Orlando es hijo único. Su madre, quien había preferido no pronunciar palabra ante las visitas, rompe el silencio para decir que quizá esa sea una razón por la que siempre lo ha apoyado aun cuando veía moriré



cómo convertía de a poco la casa en un aviario: "A él le gustan los animales, ¿qué le vamos a hacer?"

Cada 15 días, el MARN trae a esta casa los polluelos vivos para el alimento de las aves. Orlando los mata y pica en pedacitos con la ayuda de su madre, quien al sujetarlos ha dejado escapar más de una lágrima lastimera. Raro es que el ministerio incluya infraestructura, medicinas, jeringas o gases. La dieta de las rapaces también es a base de codornices. Pero esas tampoco vienen en el aporte mensual. Orlando ha comprado varias y ahora las cría y engorda junto a los polluelos.

En la terraza golpea fuerte la música reggaetón cortésia del vecino. Las aves, lejos de inquietarse, parecen acostumbradas al estruendo matutino. Orlando señala la armazón de madera y malla ciclón que ha construido para albergar a Fugaz y los otros gavilanes. Clavada al suelo está también una percha de arco, un soporte de madera. "Todo lo que estás viendo las artesanas lo han sacado", dice en referencia a la venta de collares y pulseras hechas con semillas que ha tallado en forma de tortugas o delfines multicolor. Pero últimamente ese negocio no anda bien.

Lo cuenta mientras alimenta a Fugaz prendido en el guante. El ave engulle con prisa dos pollos en trocitos. Orlando observa. Hace gala de paciencia mientras espera quieto a que dé el último picotazo. Sonríe, como si repasara en su mente todas esas veces en las que le han aconsejado que se dedique a otra cosa.



Hoy es lunes 14 de febrero, pero para Orlando todos los días saben igual. Esta tarde, después de varias semanas, su celular volvió a sonar. El nuevo huésped alado para su centro de rescate aguarda ya en Medio

Manos altruistas. Un búho recibe una inyección de suplemento vitamínico en la clínica de un veterinario que también, ad honorem, atiende a estas especies.

Ambiente. Es un gavilán cola corta, una de las 56 especies rapaces que hay en el país y una que es decomisada con más frecuencia. Una de tantas que llegan en tan mal estado que no pueden ser liberadas.

Orlando está a punto de descubrir que a esta ave negra le cortaron todas sus plumas principales y secundarias. A alguien debió ocurrírsele que era mejor tenerla como si fuera una gallina para que no escapara. Su tarea será devolverle los movimientos naturales del vuelo mediante el injerto de plumas de otra ave que no resista la recuperación. Se las adherirá con pegamento y esperará durante meses a que crezca el nuevo plumaje. Pero eso será después. La preocupación de Orlando es que el gavilán que están a punto de entregarle no come ni puede sostenerse en sus patas.

Son pasadas las 3 de la tarde y, tras una breve reunión, Orlando ya tiene en sus manos al ave. También tiene entre manos el documento de consignación, un permiso provisional que le extienden por cada animal en caso de que su improvisado hospital de gavilanes y lechuzas levante suspicacias entre la Policía.

Telefoneo a Orlando justo cuando tiene un pie afuera del ministerio. Atino que está en la calle, pues el bullicio de los carros hace difícil escuchar su voz. Por lo visto, hoy no ha tenido suerte.

- ¿Qué pasó con el gavilán?
- Yo lo llevo para la casa. A subirme al bus voy.
- ¿Albus?
- Sí, es que hoy no tenían motorista disponible. No es la primera vez que ocurre, por lo que ha im-

provisado tácticas para llevar un ave rapaz en el transporte público sin que le hagan preguntas. Una especie de manual de contingencias. El primer punto bien podría ser este: buscar siempre los últimos asientos.

Durante la hora y media que tarda en llegar desde las oficinas centrales del ministerio en San Salvador hasta su casa en Apopa, el gavilán cola corta apenas se moverá dentro de la caja de cartón. Similar experiencia vivió cuando hace tres meses le entregaron un halcón peregrino, una de las 16 especies rapaces que el MARN registra en peligro de extinción. El juvenil halcón, de plumaje café oscuro y pecho claro, llegó con un ala rota. Alguien lo encontró en el campo experimental de la Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer (USAM) en un caserío de Zapotitán, La Libertad. Para su traslado, Orlando también se fue en bus. Lo envolvió en una manta, aunque sin demasiada presión, y lo mantuvo con los ojos tapados durante todo el trayecto. De lo contrario, el halcón, asustado, podría haber intentado zafarse y lastimar a alguien con sus garras.

Desde su oficina en la gerencia de Vida Silvestre del MARN, Néstor Herrera se sinceró que pocos empleados públicos: "La mayoría de aves que nos vienen se mueren. Casi nunca recibimos un ave rapaz en perfectas condiciones". Acepta que el trabajo de Orlando y otros cetreros es una especie de plan B ante la falta de un centro de rehabilitación de vida silvestre en el país. La inversión para rehabilitar un gavilán o una lechuzca es un esfuerzo opacado ante otras deudas medioambientales de las que se suele hablar más: el cambio climático, gestión de riesgos, contaminación...

"Recorrimos a personas como Orlando porque pueden dedicarse a un ave. Atendemos más de 400 especies cada mes. Les remitimos casos extremos", dice Herrera. Durante 2010, el MARN recibió en sus

oficinas 336 animales silvestres, la mayoría de ellos producto del decomiso.

Si para el MARN hoy es difícil decidir qué hacer con las aves heridas, antes de que entraran en vigor la Ley de Conservación de Vida Silvestre en 1994 las cosas eran aún más inciertas. Herrera cree que, desde los ochenta, a falta de protocolos para el manejo de esta fauna, los animales decomisados iban a parar al comercio ilícito, y si venían malheridos eran puestos a dormir o se los "repartían entre los empleados". Hoy en día, Herrera dice que algunos empleados, incluso él mismo, se han llevado animales silvestres a sus casas durante los fines de semana, aunque por otras razones: "Los han traído un viernes por la tarde y a esa hora no hay vehículo. Los traemos de regreso el lunes porque no los podemos dejar aquí en el ministerio".

El problema del transporte debe ser cierto. Es algo que el mismo Herrera acaba de experimentar. Esta tarde, horas antes de atender esta entrevista, el vehículo en el que regresaba desde un proyecto en Chalatenango se quedó varado un poco después de la residencial La Gloria, en San Salvador. El pick up ya no arrancó y Herrera tuvo que esperar por una grúa y otro transporte que lo llevara a reunirse con una periodista en el ministerio. Sin vehículos asignados, la gerencia de Vida Silvestre depende de los vales de gasolina que gestione con un día de anticipación.

En unos días, un técnico apoyará a Orlando en el primer ejercicio de vuelo para el halcón peregrino. Antes había llevado a las aves a una cancha cerca de su colonia. Iba de madrugada. Dejó de ir desde que la Policía encontró ahí un cementerio clandestino.

"Las aves según yo viviendo. No recurrimos a FUNZEL porque solo reciben las que necesitan poco cuidado. Tampoco podemos llevar más a LaGeo, en Berlín. Ahorita volteamos a ver al Zoológico, a Orlando y a Julio, el otro cetrero. Es una carga muy fuerte y son tan poquitos ellos", dice Herrera desde esta gerencia con mucho que hacer y poco margen de maniobra.

Julio Pérez es veterinario y cetrero. Es el otro "voluntario" en cuyos hombros el MARN deposita la responsabilidad del cuidado y manejo de fauna silvestre. Cuando era niño, Julio monopolizaba la televisión de su casa para ver el programa "El hombre y la Tierra", que se transmitía por Canal 10. Ese programa y las constantes visitas a Concepción de Ataco, lugar donde nacieron sus padres, despertaron su curiosidad por la naturaleza y los animales.

A diferencia de Orlando, no cree que sea "ético" hacerse cargo de un animal con pocas probabilidades de supervivencia, como los que saturan el MARN. Una "carta perdida", dice. Solo acoge las aves que no requieren de mucho tratamiento, por lo que en los últimos meses Orlando se las ha quedado todas.

Julio hoy Orlando no se llevan. Al primero no le parece profesional el trabajo de Orlando. Y a este último le desagradó que Julio se quede solo con las "mejores aves" que llegan al ministerio. En la lógica de Orlando, Julio no merece las aves porque no se desvía igual por aquellas que llegan destrozadas por la mano del hombre.

Este miércoles, como todas las mañanas, a Julio se le puede encontrar en esta finca privada en la carretera hacia Huizúcar. El dueño es un reconocido empresario que alquila una parte de sus terrenos para que el movimiento Scout haga sus reuniones y para que este cetrero ponga a volar a sus tres rapaces.

Por eso hoy se subió a su pick up todo terreno, acompañado varios kennele para transportar a Ekran, un gavilán de Los Caminos; a Coatl, un gavilán de Harris; y a Chicharrero, un gavilán gris. Julio turna cada ave para



Otra etapa. El cetrero Julio Pérez exhibe un ejercicio de vuelo y caza con su gavilán de Los Caminos. En su caso, le apuesta más a las charlas educativas.

las charlas que imparte en centros educativos como parte de su proyecto Los Azacuanes. En los salones los alumnos rodean a Coatl, que permite que lo toquen y se acerquen a una distancia que resultaría descabellada sino se tratara de un gavilán entrenado.

"Con la educación ambiental se crea un sentimiento de pertenencia en la gente; la gente solo cuida algo que valora y solo valora algo que conoce", dice este veterinario que trabajó 18 años en el Zoológico, pero que hoy ya no cree en lo que ahí se hace. "Tengo cuatro especímenes en total, pero en mejores condiciones que en el Zoológico", dice en un tono jactancioso.

En un principio, este delgado cetrero le apostó al control de plagas a través de las rapaces. También perteneció a FUNZEL por algún tiempo y llevaba a su gavilán gris a fábricas y casas que quisieran liberarse de las palomas de Castilla, a las que tanto él como Orlando coinciden en llamar "las ratas del aire". Julio pronto descubrió que la gente no entendía lo que hacía. Más de alguno le dijo que eso era "brujería".

Julio ha criado sus rapaces como pájaros domésticos. Al gavilán de Harris, en peligro de extinción, lo compró poco después de que nació en cautiverio en el Zoológico La Aurora, en Guatemala. "Es una de las rapaces más codiciadas por su carácter y velocidad. A ellos les vino bien, porque no tenían más espacio para conservarla", afirma. A los otros tres los obtuvo siendo polluelos. Los recibió en consignación del ministerio, sin heridas graves que tratar. Tramitó el permiso de tenencia cuando completó su entrenamiento.

Es casi mediodía. Julio suelta a Ekran y este toma altura. Se posa sobre la rama de un árbol a unos 300 metros de distancia. Julio hace sonar su silbato y mueve un señuelo en forma de gorrón para atraerlo a su puño. Pero parece que el ave no tiene intenciones de regresar. Así transcurren 15 minutos.

No es la primera vez que Ekran se toma su tiempo. A Julio no se le nota afligido. Cree que es muy remoto que le suceda lo que experimentó otro cetrero allá por 2004, cuando un ejercicio de entrenamiento de una hembra de gavilán de Harris salió mal. El ave, tan acostumbrada al humano, voló lejos para jamás volver. Julio cuenta en su blog que el gavilán logró ser visto al menos cinco años más dentro de la ciudad capital, que se alimentaba de palomas y que solía atacar al personal de El Diario de Hoy de forma peligrosa dado que consideraba esa zona como su territorio.

"Ekran", grita Julio por cuarta vez. El ave, un poco

más dócil, vuela en picada. Se equivoca de objeto aterrizando y posa sus garras sobre el hombro del fotógrafo. El ave se queda quieta un momento, como si el ave hubiese querido ser cuidada porque se sujetó con la delicadeza de un perico. Luego, Julio le ofrece pollo. "Esto es cetrería", dice.

Ha pasado casi una semana desde que Orlando llegó al gavilán cola corta con sus plumas recién caídas. Las vitaminas no han conseguido que el ave se recupere para poder ubicarlo cerca de Fugaz y los otros.

Otro huésped, un búho cornudo cariblanco, perdió movilidad en la pata derecha, tampoco encontró lugar en una percha desde que llegó en enero. El pequeño teocolote, a quien apodó "Dudu" ha comido hasta las lágrimas al joven cetrero. "Siento que se está dejando morir. Para que una ave eso, el trauma causado por el humano es fortísimo", me había dicho días atrás.

Esta tarde de viernes, Orlando me ha querido presentar a un profesional de la veterinaria que quiere apoyar para aquellos casos en los que las posibilidades de sobrevivir de un ave dependen de una cirugía. Abel Ciudad Real es uno de los tres médicos que forman el gran núcleo de veterinarios que colaboran con el MARN a través de Orlando. El servicio que presta es igual que el del cetrero, es ad honorem. Hoy Orlando ha traído al gavilán cola corta y al diminuto teocolote hasta esta clínica en Ciudad Merliot. En unos cuartos ya espera Ciudad Real, quien por un momento dejará de atender perros y gatos para convertirse en el veterinario de las rapaces.

—A ver, ¿qué me traes hoy?

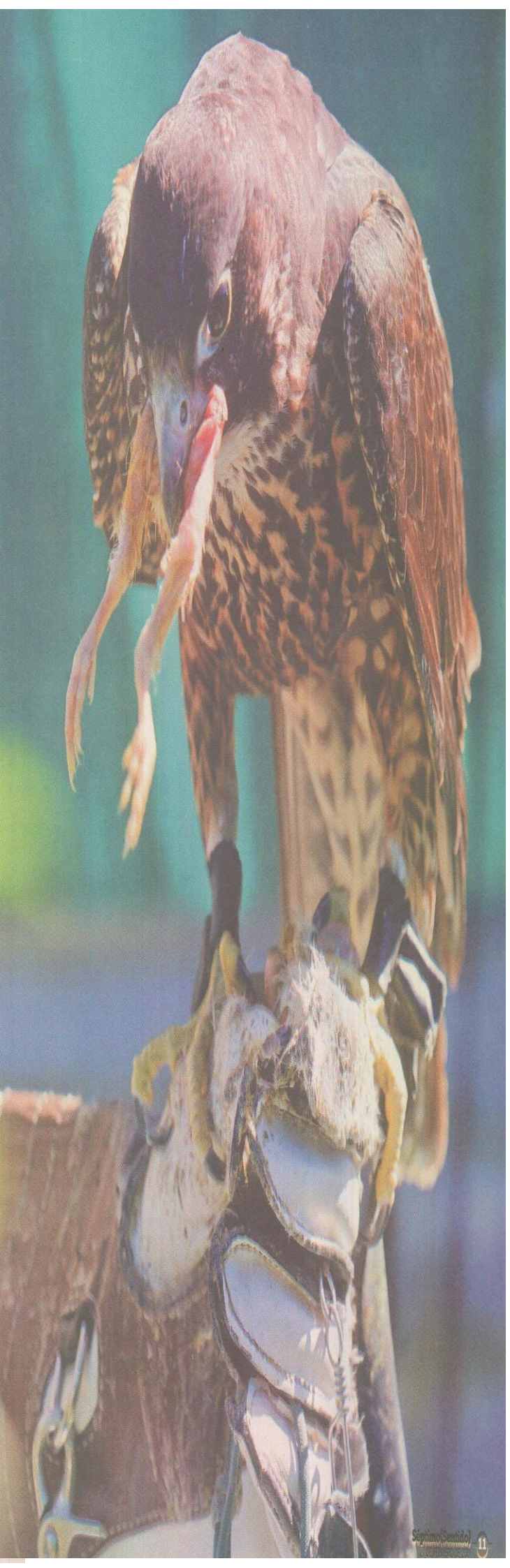
Orlando saca al gavilán, quien no intenta responder al estímulo exterior. Ciudad Real lo examina y descarta cualquier posibilidad de que algún día sea liberado: "Le puedes inyectar las plumas y hacerle comer bien, pero el contacto con los humanos es demasiado. Puede quedar solo como ave de colección".

Ahora le toca al búho. "Mira, papá, a este lo inyecta igual que al otro, pero lo tienes que tener en una percha. Que aprenda a sostenerse en una percha puede pasar agachándose", dice Ciudad Real. Fue uno de los miembros fundadores de FUNZEL.

Examina la pata enferma. El búho la mantiene cogida, dice, como efecto de una parálisis provocada por un fuerte golpe. De inmediato, una idea sale a la cabeza: "Pongámonos una pelotita para que le vuelva a su posición original". Orlando parece cada vez que abre con fuerza cada una de sus "patas", dice, que tiene dormida, no le duele y insiste el veterinario. Inyecta un suplemento vitamínico y ajusta el vendaje del búho. "Vaya, ahí es su niño." Es hora de volver a los otros pacientes.

Antes de despedir a Orlando, el veterinario parte su teoría sobre lo que significa ser un gran cetrero: "Es como una biela a la que estás enamorado. La que tienes que tratar con gran cariño. Para trabarlo tienes que estar bien relajado porque si transmites ese estrés. Es una ceremonia".

Clavado en una blanca pared llama la atención un mensaje mandado a enmarcar. Alrededor de tres plumas de gavilán. Es un agradecimiento de Orlando y otra doctora para este veterinario paco. La cita es del médico y teólogo francés Schweitzer, quien un centenario atrás dedicó letras a la crueldad hacia los animales. Orlando dio esa frase que hoy ocupa un lugar privilegiado en esta clínica: "No me importa saber si un animal razona, solo sé que es capaz de sufrir y por ello es mi hermano".



Categoría “A”: Lenguaje Periodístico			
Lenguaje	“MI DIOS NO ES EL DINERO”	LOS AISLADOS	GUARDIANES DE ALTOS VUELOS
Sencillo	El periodista Carlos Chávez, para describir a Luis Mario Pérez Bennett y retratar su personalidad; ha hecho uso de un lenguaje sencillo para que el público lector que no conoce a este personaje se ubique en el contenido del tema a desarrollar y pueda conocer la vida de este abogado.	El reportaje “ Los Aislados ” presenta un lenguaje sencillo, es claro y comprensible para el público lector, a pesar de tratar un tema de carácter internacional, no utiliza términos que puedan provocar algún tipo de confusión en el lector, al mismo tiempo el tema se convierte en un artículo interesante por el tratamiento que se le da a la información.	La redacción de esta crónica presenta un lenguaje sencillo, claro y de fácil comprensión para el lector, convirtiendo el tema en un artículo interesante y del agrado del público lector.
Especializado	*****	*****	*****

Categoría “B”: Redacción			
Características	“MI DIOS NO ES EL DINERO”	LOS AISLADOS	GUARDIANES DE ALTOS VUELOS
Coherencia	Las ideas desarrolladas para describir el perfil del abogado, Luis Mario Pérez Bennett; presentan un orden coherente en la descripción de los hechos.	La información va redactada en relación a la idea principal, la cual es sobre las diferentes tribus de indígenas aisladas alrededor del Amazonas en Brasil, y de las necesidades que estos grupos carecen.	El texto presenta coherencia al comienzo de la descripción de los hechos, “Los investigadores tienen evidencias de que en Brasil existen 77 grupos aislados repartidos entre...”
Ilación	Los hechos están descritos de forma que exista una secuencia en el desarrollo de las ideas, relacionando de forma lógica el tema principal el cual es describir el estilo de vida de este personaje.	Existe una presentación y descripción lógica en el desarrollo de las ideas, desde el inicio hasta el cierre del reportaje.	Se da un orden en la secuencia de las ideas, el periodista poco a poco va describiendo los hechos de forma que estos no confundan al lector.
Amenidad	A partir del titular <i>“Mi Dios no es el dinero”</i> , el artículo se convierte en ameno e interesante de conocer, por referirse a una figura pública.	Es un tema bastante interesante, a pesar de ser de carácter internacional, el artículo se vuelve atractivo para el público lector, debido a al tratamiento informativo que el periodista le da a esta información.	La lectura presenta un carácter ameno en su contenido, se puede considerar que el texto despierta el interés del lector, por la forma en que el periodista aborda la información.

Categoría “C”: Géneros Periodísticos			
Géneros Periodísticos Analizados	“MI DIOS NO ES EL DINERO	LOS AISLADOS	GUARDIANES DE ALTOS VUELOS
Reportaje		*****	
Entrevista			
Crónica			*****
Perfil	*****		

Categoría “D”: Estructura			
Fases	“MI DIOS NO ES EL DINERO	LOS AISLADOS	GUARDIANES DE ALTOS VUELOS
Entrada	El periodista comienza a desarrollar el perfil describiendo la experiencia al momento entrar al despacho del abogado Pérez Bennett, “Luis Mario Pérez Bennett, me saluda detrás del enorme escritorio de madera de su despacho. Me pide tomar asiento...”.	“Seis de junio de 2004. El indigenista brasileño José Carlos dos Reis Meirelles, investigador de la Fundación Nacional del Indio (FUNAI), pesca apaciblemente en un punto indeterminado de la selva amazónica... cuando de repente le atraviesan el cuello de un flechazo”.	“Un sonido animal llega prolongado desde algún rincón de esta casa oscura. Viene desde una pequeña terraza convertida en aviario. Un joven gavilán gris se azota y brinca sobre la llanta en la que permanece”.
Cuerpo	En el desarrollo el periodista describe el trabajo del abogado y lo satisfactorio que resulta para su entrevistado realizar este tipo de actividades; <i>“Los juicios políticos son mi mercado, así dice mi tarjeta de presentación”</i> .	En el desarrollo se abordan ideas que refuerzan el tema, el periodista describe las presiones económicas y políticas que afectan a las tribus indígenas conforme pasan los años; esto a raíz del aislamiento y del poco contacto con la civilización con el mundo exterior.	El periodista describe en esta etapa del reportaje, como el joven estudiante de biología, Orlando Jiménez, ha convertido su casa en un centro asistencial para aves, describe las actividades que el joven realiza para la recuperación de sus huéspedes, los cuidados y la atención que estas aves requieren, para alzar de nuevo el vuelo.
Cierre	Para finalizar con la entrevista, y el cierre de este perfil el periodista, le hace una pregunta a Pérez Bennett, sobre su ética profesional, el responde “Si alguien dice algo de mí, que presente pruebas; si no las presenta, lo acuso de difamación y lo zampo preso”.	El periodista en el último párrafo, concluye con una cifra estadística, sobre la situación actual de la selva amazónica, “Brasil anunció el pasado agosto que la deforestación en el Amazonas ha disminuido casi la mitad en el último año. Lamentablemente, el área desbastada ocupa más de 1,800 kilómetros cuadrados, algo más del 70% de la superficie de Luxemburgo”.	El periodista cierra el reportaje con una reflexión que manifestada por Orlando Jiménez, <i>“No me importa saber si un animal puede razonar, solo sé que es capaz de sufrir y por ello lo considero mi prójimo”</i> .

Categoría “E”: Presentación			
Cualidades	“MI DIOS NO ES EL DINERO	LOS AISLADOS	GUARDIANES DE ALTOS VUELOS
Dinámica	El uso de fotografías a color del abogado Pérez Bennett, es un elemento de apoyo importante en el texto, ayuda a conocer la personalidad del personaje, descrito en el desarrollo del perfil.	El uso de fotografías desplegadas son un elemento de apoyo para la información que el periodista da a conocer en su género, más aun tratándose de un tema internacional hace que el lector se ubique en el entorno en el cual se desenvuelve la historia.	Utilizar fotografías desplegadas y medianas entre el texto, hace que el lector tenga un descanso en la lectura, además ayuda a describir visualmente el entorno de la historia que se está relatando.
Monótona	*****	*****	*****

Categoría “F”: Fuentes Informativas			
Fuentes Informativas	“MI DIOS NO ES EL DINERO	LOS AISLADOS	GUARDIANES DE ALTOS VUELOS
Oral	En este caso su fuente de información oral, es Pérez Bennett, el personaje sobre el cual se está desarrollando esta historia.	Se usan fuentes orales para desarrollar el tema, la información es proporcionada por investigadores de las tribus indígenas que existen en la Isla del Amazonas.	Se utilizan fuentes orales para recabar la información en este caso Orlando Jiménez, estudiante de biología, quien ha convertido su casa en un centro de rescate para aves de rapaces.
Documental	*****	*****	*****
Especializada	Las fuentes utilizadas se consideran especializadas, la información proporcionada por las fuentes tiene credibilidad, conforme a las ideas expuestas en el tema.	La información proporcionada por las fuentes orales, es especializada por tratarse de investigadores de grupos indígenas aislados del Amazonas.	Las fuentes consultadas para recabar la información, son especializadas, son personas profesionales, representantes de entidades interesadas en proteger este tipo de aves.
No Especializada	*****	*****	*****

Artículo No. 22	Información General
Título	TÚ CON TU ABUELA, YO A TRABAJAR
Fecha de Publicación	Domingo 27 de Febrero de 2011
Autor	Inmaculada de la Fuente
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 140
Extensión	Cuatro Páginas
No. de Páginas	12 - 15

TÚ CONTU ABUELA, YO A TRABAJAR

Más que canguros de sus nietos, algunos se sienten esclavos de sus hijos. Hay expertos que denuncian abusos. Más allá de eso, muchos ancianos reconocen que el trato con los niños les reporta alegría y hace posible que las madres trabajen. Esta tendencia, sin embargo, choca con otra que había empezado a cobrar fuerza: la liberación de la mujer de ataduras domésticas con la emancipación de los hijos.



“No es que no queramos. Es que estamos cansadas”. Hay una generación de mujeres que tras criar a sus hijos vuelven a ser madres de sus nietos a tiempo parcial. No lo han elegido. Tampoco se rebelan. Pero cansa. Aunque hay casos y casos. Zonas de grises. Los abuelos, sobre todo si son jóvenes, disfrutan cuidando a sus nietos. Pero algunos acaban convirtiéndose en algo más que abuelos: canguros, secretarios de sus atareados hijos, recaderos, taxistas... No hay límites.

Y empieza el abuso, sobre todo con las abuelas, que además de recoger al niño en el colegio, tienen que darle de comer o merendado. Llevarle al médico, a balneario y al inglés. Un periodo que no dura dos o tres años, sino que puede prolongarse seis, siete o tal vez 10. Y la abuela se hace mayor, su cuerpo se agota. Al final, o aprende a jugar a los videojuegos si conserva buena vista, o acabará en el psicólogo. O llamando al Teléfono de la Esperanza, un servicio que empieza a recibir peticiones de ayuda de abuelos desbordados.

Unos llaman en busca de orientaciones educativas; otros para desahogarse, sobre todo en Navidades o al final del verano. “Mis nietos me meten duro, deme algo para estar espabilada”, le ha llegado a pedir una abuela a su médico.



El fenómeno no está cuantificado, pero es cada vez más frecuente. “La mayoría renuncia a todo por atender a sus nietos. La educación recibida y su sentido de la responsabilidad les hace interiorizar ese papel de abuelas canguro”, señala el pediatra Joaquín Ibarra, autor de *Mis abuelos me cuidan: Guía para los canguros del siglo XXI*. “Lejos de confesar que la tarea les supera, hasta justifican a sus hijos. Pero no es lo

Ella y su marido cuidaron de un primer nieto que ahora tiene 21 años. “Trabaja y es prácticamente autónomo”, explica. Años después se han hecho cargo de su nieta, fruto de un segundo matrimonio de la hija. La niña tiene ahora 10 años, “pero cuando era más pequeña... Me pilló con 70 años, una edad en la que no tienes ganas de echarte al suelo a jugar, ni ir al parque. Aunque acabas haciéndolo”, relata. Cándida Nevado y su marido lo hacen voluntariamente. Es el arreglo familiar al que han llegado, algo positivo para los chicos. “Además, hay cosas que compensan: sus miradas, sus alegrías... Mi nieta habla mucho, como yo, así que estoy más que entretenida”, confiesa.

Cándida Nevado asistió hace unos años al taller de abuelos *Convivir con nietos* de Catalunya Caixa. Allí compartió experiencias con otras abuelas en situaciones parecidas. “Los abuelos colaboran”, reconoce Nevado, “pero casi todo recae en nosotras. Me gustaría disfrutar más de estas tareas, como hacen algunas abuelas más jóvenes. Pero estás en una edad en la que desear hacer cosas que no puedes hacer de joven y esta nueva responsabilidad te coarta”, confiesa.

“Cuando mi nieta era más pequeña, tuve que dejar el coro del Club San Jordi. No podía ir a ensayar”, sigue. “Ahorra voy a volver, porque allí hay actividades que te permiten relacionarte y compartir tus vivencias”, agrega.

“La educación de los hijos es competencia de los padres. Pero con frecuencia, los padres disponen de poco tiempo, y las encuestas nos dicen que los niños que están solos son menos felices”, afirma Ibarra. “Por desgracia, ese tiempo que los padres no pueden dedicar a sus hijos pequeños, no volverá. En estos casos, en las familias con abuelos, estos no tienen más remedio que hacer de abuelos, pero también, en parte, de padres”, continúa. Y los abuelos casi siempre

“Al ser el abuelo el que los recoge en el colegio, algunos niños le cuentan a él lo que les pasa en vez de a sus padres.”

mismo tener 60 años que 75, ni atender a uno o a tres”, añade. La mayoría empieza con un niño, pero un 26% asume dos.

Hay un perfil de abuelos jóvenes que cuidan sin apenas esfuerzo de sus nietos. Como Aneeta (nombre ficticio) y su marido Juan. Recogen a los niños del colegio, les dan la merienda y los llevan a casa de sus padres. O se quedan a dormir con ellos entre semana. El abuelo tiene 60 años y hace tres que se jubiló; la abuela, de 61, ha trabajado siempre en casa, y cuando su única hija se casó, consideró natural hacerse cargo de los nietos. Es una prolongación de su vida anterior. Poco importa que su hija y su yerno vivan en Sanchinarro y ellos en Carabanchel, dos barrios de Madrid bastante alejados.

Cándida Nevado y su marido no son ya tan jóvenes, pero atienden a sus nietos desde hace años, más como padres que como abuelos. En cierto modo, han tenido tres hijos: la suya y los dos de esta. La hija de Cándida Nevado sufre depresiones recurrentes, y aunque en algunos periodos puede trabajar, su referente familiar es la casa de sus padres. “Es algo que no te imaginas, pero que acabas asumiendo debido a las circunstancias: tienes que ocuparte incluso de los deberes, alimentarlos... No es fácil. A veces tienes que regañarlos...”, cuenta la abuela, de 70 años, en conversación telefónica desde su domicilio de Sant Just Desverri (Barcelona).

dicen sí: “Basta con nombrar al nieto para que experimenten una inyección de vitalidad y sean capaces de multiplicarse”.

Pero ¿se están pasando algunos padres? “La pregunta no tiene una sola respuesta. Depende de las negociaciones de cada familia. A muchos hijos les viene bien ahorrarse la canguro”, prosigue Ibarra. “Pero los abuelos deben tener tiempo para su propio cuidado, para hacer ejercicio, para mantener sus relaciones sociales, su ocio y sus actividades intelectuales”, señala el especialista.

Algunos abuelos, ciertamente, son demasiado buenos. Los hay incluso militantes, ya que se ofrecen para todo. Ponen el listón muy alto. Sea porque se sienten útiles o porque buscan segundas oportunidades y quieren recuperar con los nietos lo que no pudieron vivir con sus hijos, alimentan una tendencia algo tramposa. La de que todos los abuelos quieren y pueden hacerse cargo de sus nietos.

Esta tendencia choca, además, con otra que había empezado a cobrar fuerza a finales del siglo XX: la liberación de las mujeres de ataduras domésticas conforme sus hijos se emancipan. Algunas de estas abuelas que rondan los 60 años siguen trabajando o están a punto de jubilarse. Son mujeres activas, con una mirada más social y con ganas de viajar o de apurar su propio tiempo. Se han ido reinventando en cada edad, y valoran que las parejas jóvenes sean ya más igualitarias (aunque que



todavía un largo trecho), ya que piensan que ese es el camino a seguir. Cuando ellas se casaron tenían que sacar apuro a sus hijos, ya que sus maridos apenas ayudaban. Eso no significa que no cooperen: si sus hijos nietos los necesitan y se encuentran disponibles, echan una mano a su familia como cualquier otra abuela. Pero es una ayuda circunstancial, no una obligación añadida.

Hasta las abuelas más independientes experimentan ambivalencias. “No, el próximo curso no me



pongas clases por la tarde”, pedía una catrónica en la recta final de su carrera al jefe del departamento. ¿Motivos? Se había ofrecido a recoger a su primer nieto en la guardería. “Lo hago por mi hija. Están duros situarse hoy en el mercado...”. Así están muchas.

Ajustan sus horarios laborales si es posible; dejan el yoga temporalmente porque coincide con el curso de natación de su nieto Iván, y hasta se saltan algún viaje para que su hijo y su suegra se vayan de fin de semana.

La mayoría de los niños que reciben cuidados de los abuelos son hijos de madres con empleo. Por el contrario, cuando la madre no trabaja, solo uno de cada cuatro niños menores de tres años acude a la Escuela Infantil, según la Encuesta de Condiciones de Vida de 2009 (Instituto Nacional de Estadística).

Asimismo, las mujeres de mayor instrucción son las que más llevan a sus hijos a las guarderías. Además, el 32% de los menores de tres años cuyas madres trabajan

irremplazable. El tiempo que los padres no pasan con sus hijos no volverá. Algunos abuelos intentan recuperar con sus nietos lo que no tuvieron con sus hijos.

recibe cuidados de otras personas. Aunque no se distingue si esta atención es o no remunerada, Lourdes Pérez Ortiz, profesora de Sociología de la Universidad Autónoma de Madrid, atribuye ese cuidado en parte a los abuelos. Otras estimaciones fijan en un 15% el porcentaje de cuidadores que no perciben nada.

Entre los tres y los 12 años, la mayoría de los niños están escolarizados, pero el 12,2% recibe cuidados de otras personas. No en vano el 55% de los niños menores de 12 años tiene madres trabajadoras. Aunque en las familias de clase media y alta se suele tener ayuda remunerada, Lourdes Pérez piensa que el recurso a los abuelos está más extendido de lo que parece. Ya en 2003 al realizar un estudio estratégico sobre el tema comprobó que no solo se daba esta ayuda entre madres e hijas, sino que las suegras tenían una disposición similar. Descubrió asimismo que no siempre se recurría a la abuela por economía, sino por desconfiar de las guarderías. O en el caso de los nietos de 12 y 13 años, para evitar que estén solos, ya que la secundaria los deja sin colegio por la tarde.

Existe así un reparto tácito entre las mujeres de la familia: las mayores atienden a los niños para que las jóvenes trabajen. Si no hubiera abuelas, muchas se pensarían aún más ser madres. En algunas familias pactan cierta retribución para los abuelos que complete sus pensiones. Pero en otras, los abuelos lo ponen todo: el 14% da de comer a sus nietos.

Hay asociaciones de abuelos que empiezan a rebelarse. De forma individual no se quejan, pero lo hace en su nombre Francisco Muñoz, presidente de la Asociación de Abuelas y Abuelos de España. “Tratamos de convencer a nuestros socios de que el abuelo ayuda solo cuando hace falta. No es un esclavo. Tiene su vida”, afirma. “Se da mucho abuso”, prosigue. Prueba de ello, argumenta, es que cuando los abuelos no viven en la misma ciudad, los padres se organizan de otro modo y no pasa nada. Asegura que incluso hay progenitores que aprovechando que sus hijos están con los abuelos se quedan más tiempo en la oficina.

Las abuelas de 75 años o más son las más afectadas por esta dedicación intensiva. Muchas están en edad de recibir cuidados en vez de prestarlos, y si no es por razones de fuerza mayor, deberían estar exentas de tales tareas. Muñoz es consciente de que la relación con los nietos se ha modificado. “Al ser el abuelo el que los recoge en el colegio, algunos niños le cuentan a él lo que les pasa en vez de a sus padres. Las oportunidades de compartir actividades se multiplican y el abuelo no puede quedarse obsoleto. Por eso les animamos a estar al día y a familiarizarse con los videojuegos y con la consola”.

La asociación que preside Muñoz imparte talleres tanto para enseñar a unos cómo se debe poner un pañal como para animar a otros a perder el miedo a la cibernética. Hay que estar en la onda. Algunas instituciones patrocinan talleres dedicados a reciclar al abuelo. Abumar (abuelos y abuelas en marcha) es otra organización combativa que propone contribuir a educar a los nietos sin ponerle a los padres. Y si estos se divorcian, reivindican mantener su trato habitual con los nietos tras la ruptura.

Tan asumido tienen los abuelos su nuevo papel que en internet circula un texto humorístico en el que a través del contestador a voz dice: “Si son nuestros hijos: pulse 1, si necesitan canguro; 2, si hay que recoger al niño; 3, si se quedan a comer. Si son nuestros amigos: hablen”.

Artículo No. 23	Información General
Título	¿QUÉ HACEMOS CON LOS GENIOS INFAMES?
Fecha de Publicación	Domingo 27 de Febrero de 2011
Autor	Javier Rodríguez Marcos
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 140
Extensión	Cuatro Páginas
No. de Páginas	16 - 19

¿QUÉ HACEMOS CON LOS GENIOS INFAMES?

Grandes artistas han defendido ideas que promueven el odio. El veto en Francia al aniversario de la muerte de Céline reabre el debate sobre cómo celebrar a los creadores incómodos, esos genios que alguna vez han prestado sus plumas –o cualquier habilidad artística– a causas que con el tiempo se descubrieron discutibles o hasta despreciables.

La historia de la literatura universal y la historia universal de la infamia son dos tomos distintos de la misma enciclopedia. De ahí que, de tanto en tanto, surjan varias preguntas: ¿Es posible que sean la misma persona el artista que crea una obra llena de humanidad y el ciudadano que promueve ideas inhumanas? ¿Se puede conmemorar al primero sin celebrar al segundo? La primera pregunta tiene una respuesta clara: sí, es posible. La segunda sigue siendo un campo de minas.

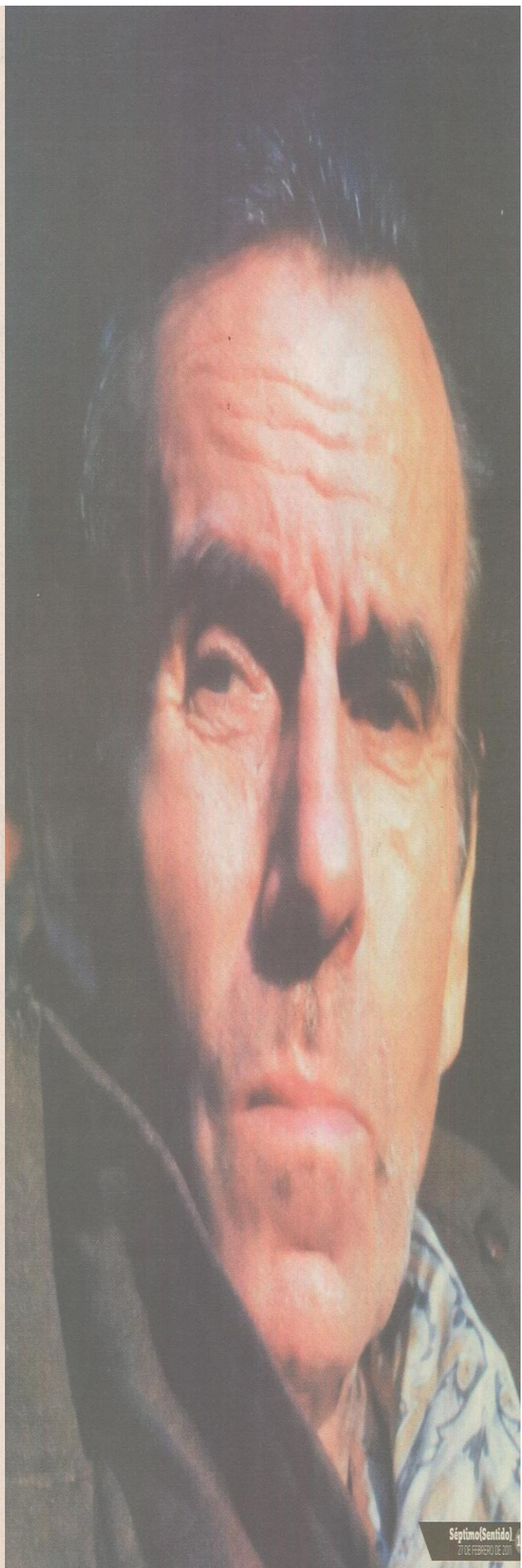
El mes pasado se abrió en Francia un nuevo capítulo de esa antigua diatriba. Tras incluir a Louis-Ferdinand Céline, fallecido el 1.º de julio de 1961, en las Celebraciones Nacionales para este año, el Ministerio de Cultura francés decidió sacarlo de la lista. Accedió así a la petición de Serge Klarsfeld, presidente de la asociación de hijos de deportados judíos, de que no se celebrase oficialmente a un antisemita.

Después incluso de haber colgado en la página de los Archivos Nacionales una publicación conmemorativa, el ministro Frédéric Mitterrand, sobrino del célebre presidente, ordenó que el cincuentenario de Céline no tuviera reconocimiento oficial. Aun reconociendo el valor literario de su obra, Mitterrand fue rotundo: "El hecho de haber puesto su pluma a disposición de una ideología repugnante, la del antisemitismo, no se inscribe en el principio de las celebraciones nacionales". La polémica, eternamente congelada y descongelada, está otra vez servida.

"Estoy un poco indignado, creía que este tema estaba solucionado cuando se me pidió escribir la nota", dijo Henri Godard, biógrafo de Céline, refiriéndose al texto colgado en la web oficial, "pensaba que la opinión había evolucionado y que las clases dirigentes lo tenían en cuenta". El revuelo, que todavía dura, ha demostrado que ni la herida estaba cerrada ni el tema solucionado ni la opinión había evolucionado tanto. La pregunta sigue en el aire: ¿qué hacemos con los genios infames?



En 1932, el doctor Louis-Ferdinand Destouches, Céline, publicó una de las grandes novelas de la his-



toría de la literatura, Viaje al fin de la noche. Aquella obra puso a su autor a la altura de Proust como renovador de la lengua francesa al tiempo que lo convertía en uno de los mejores retratistas de los tiempos modernos: de la guerra mundial al colonialismo pasando por el furioso sueño americano. La novela está escrita con un lenguaje crudo y antisentimental, lo que hace que, en esa noche, cualquier sentimiento se convierta en una estrella que desprende humanidad y emoción.

Cinco años más tarde, en diciembre de 1937, el mismo Céline publicó una obra violentamente racista que terminaría contaminando la recepción de sus novelas: Bagatelas para una masacre. Aunque el panfleto, un imparable desahogo alucinado de 240 páginas, trata muchos temas, ha entrado en la historia del odio por pasajes como estos: "Me gustaría establecer una alianza con Hitler (...) A él no le gustan los judíos... A mí tampoco... No me gustan los negros fuera de su lugar... No veo ninguna delicia en que Europa se vuelva completamente negra... No me haría ninguna gracia... Son los judíos de Londres, de Washington y de Moscú los que impiden la alianza franco-alemana (...). Dos millones de bocas campando por nuestro territorio nunca podrían ser peores, más saqueadores ni infames que todos esos judíos que nos revientan (...). Siempre y en todas partes, la democracia no es más que el biombo de la dictadura judía".

Lejos de convertirse en piedra de escándalo en Francia, el libro vendió en poco más de un año 75.000 ejemplares, una cantidad que hoy mismo alcanzan muy pocos autores con sus novelas, no di-

guerra (¿había sido herido en la del 14) y quería evitarlo. Eso era todo".

Aunque nunca han faltado pacifistas empeñados en apagar el fuego con una lata de gasolina, Céline ha alcanzado una categoría de ícono que no tienen reaccionarios tan citados como Robert Brasillach o Drieu La Rochelle. La razón es simple: como novelista es uno de los más grandes. Lo que no es tan simple es cómo reconocer esa grandeza sin mancharse las manos. La equivocación sería, para muchos expertos, seguir barriendo las vergüenzas debajo de la alfombra.

Bernard-Henri Lévy lo dijo así el mismo día que se anunció la decisión del Ministerio de Cultura de su país: "Aunque la conmemoración sirviese solo para eso, para empezar a entender la oscura y monstruosa relación que ha podido existir entre el genio y la infamia, habría sido no solo legítima, sino útil y necesaria".

Para Esther Bendahan, escritora y directora de cultura de Casa Sefarad-Israel en Madrid, es un error suspender la conmemoración una vez programada: "Era una oportunidad de reflexión. No digo que esté de acuerdo con el planteamiento, pero una vez planteado, hay que defenderlo y aprovecharlo".

La polémica, según Bendahan, surge por la cercanía del horror que alimentó el racismo de muchos intelectuales: "Hablamos de algo muy cercano y, diría, de gran actualidad todavía. Eso hace difícil separar la persona de su obra". Algo perfectamente fácil de hacer, sin embargo, en el caso de autores como Quevedo, cuyo antisemitismo no hace y a tanto

mentarios sobre los judíos que hoy serían un escándalo.

Lo peor que se puede hacer con el pasado, dice Mate, es borrarlo o ignorarlo: "A autores como Céline, cuyas posiciones políticas contribuyeron al desastre, conviene recordarlos porque fueron muy significativos. Si no los tienes en cuenta no te explicas lo que sucedió. Hay que leer críticamente a Céline, como a Heidegger o a Jung, porque representa un momento del pasado que ha tenido una importancia enorme en la historia. Difícilmente se puede construir una historia diferente a la que ellos significaron si no se tiene en cuenta que existieron".

En su opinión, ese argumento sirve tanto para un libro como para un monumento. De ahí su contrariedad al comprobar que en el edificio central de la institución en la que trabaja, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ha desaparecido la inscripción en latín que "honraba" a Franco como presidente del patronato del Consejo: "Han quitado el fresco y han puesto unas baldosas neutras. No hay rastro del pasado. Habría que haber dejado esa inscripción y, al lado, poner una explicación". Para el autor de justicia de las víctimas, sin huellas se vuelve más difícil leer el pasado. Por eso, dice, "lo que hay que hacer no es eliminar el Valle de los Caídos, sino explicarlo".

Lo mismo cabría decir de los nombres de las calles: "La solución no es eliminarlos. No deberíamos olvidar que hubo una sociedad para la que los generales franquistas fueron personas ilustres. Si hay muchas, como en Madrid, habría que distinguirlas, pero no se puede borrar de la ciudad ese pasado. Ahí la Ley de la

"No deberíamos olvidar que hubo una sociedad para la que los generales franquistas fueron personas ilustres. No se puede borrar ese pasado."

gamos ya con un texto de no ficción. El hecho de que el antisemitismo sea un invento francés del siglo XIX es mucho más que un dato ilustrado por el famoso affaire Dreyfus. Aunque en 1939 un decreto obligó al editor a retirarlo de las librerías, el asentamiento del gobierno colaboracionista de Vichy convirtió Bagatelas para una masacre de nuevo en un best seller.

Con la liberación de Francia, Céline huyó a Alemania para terminar siendo capturado en Dinamarca. Se libró de ser fusilado por la amnistía que, en 1951, le permitió volver a su país una vez que su abogado consiguió deshacer la relación entre el doctor Destouches y el escritor Céline, algo, por cierto, que no ha conseguido medio siglo de crítica literaria.

Ala muerte del novelista, su viuda, Lucette Destouches, prohibió la reedición de los panfletos "Escuela de cadáveres y Les beaux draps amén de las famosas Bagatelas". Además, se fue querrelando con todos los que trataban de publicarlos clandestinamente dentro y fuera de Francia. No es difícil, sin embargo, encontrarlos completos en internet. En sus memorias, la señora Destouches recordaba la actitud de su marido hacia unos textos a los que, decía, algunos atribuyen "un poder mágico": "Cuando suplo lo que realmente había pasado en los campos de concentración se quedó horrorizado, pero nunca fue capaz de decir: 'Lo lamento'. No se le perdonó el no haber reconocido sus culpas y él jamás dijo: 'Me equivoco'. Siempre aseguró que había escrito sus panfletos con una finalidad pacifista, nada más. En su opinión, los judíos incitaban a la

daño como el de un contemporáneo. Por no hablar de la misoginia o la defensa de la esclavitud de no pocos de sus vecinos en los barrios bajos de la historia del arte.

¿Y cuándo queda el horror lo suficientemente lejano? Para responder, la autora de Déjà, ya volveremos a recurrir a una serpiente que se muerde la cola: "Cuando no levanta polémica. Cuando se vive como un fenómeno ajeno a nosotros que ha formado parte de una locura histórica. Cuando es ya más historia que memoria".

El filósofo Reyes Mate, Premio Nacional de Ensayo en 2009 por La herencia del olvido, ha consagrado muchos de sus trabajos a la relación entre historia y memoria a la luz, sobre todo, del Holocausto, pero también de la Guerra Civil y de la dictadura argentina. Para él, "la memoria decisiva no es la de los hechos felices sino la de los infelices, y esa memoria negativa es la que puede ser un elemento crítico importante para una construcción diferente del presente". Además, apunta, una cosa es conmemorar y otra, celebrar: "Se celebran los triunfos, se conmemoran las derrotas".

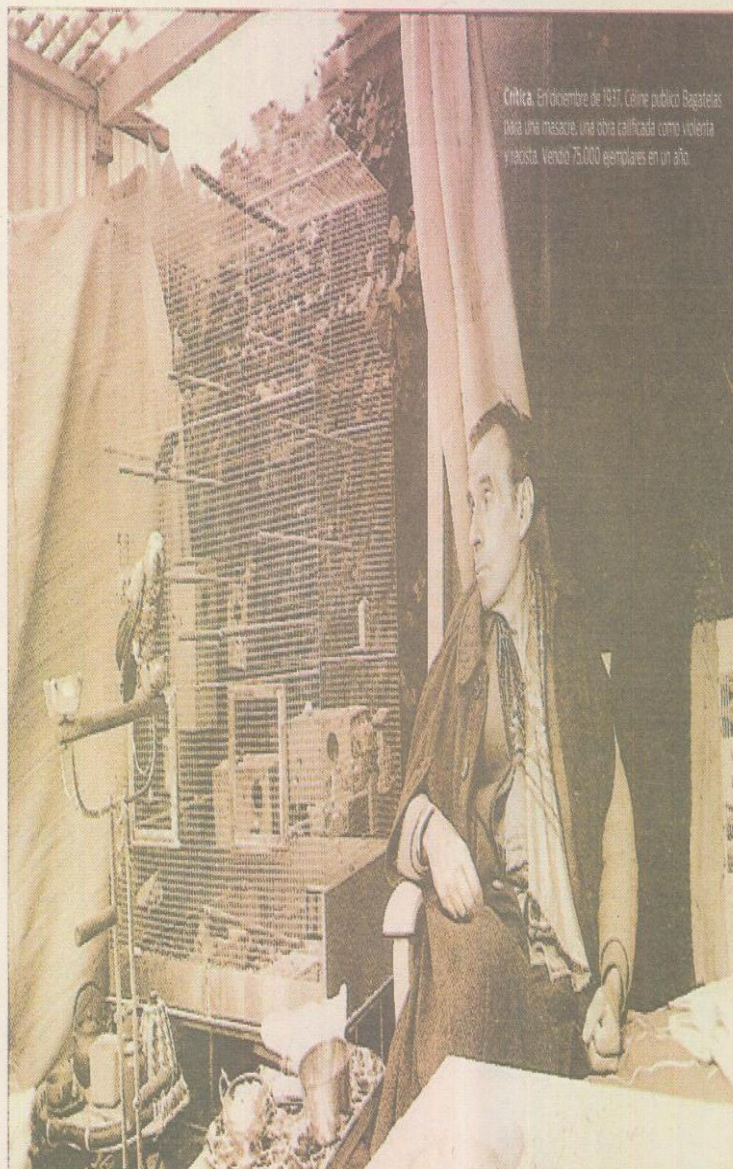
Lo curioso es que, a veces, tanto de unos como de otras se pretende dar una versión aséptica. Cuando, en noviembre de 1990, los restos de André Malraux fueron trasladados al Panteón de París, junto a los de Rousseau, Victor Hugo o Marie Curie, se emitió un sello con un retrato del escritor al que le habían borrado por ordenador el cigarrillo que llevaba la fotografía original. En el mismo Panteón, por cierto, reposa Voltaire, cuya obra está trufada de co-

Memoria Histórica aún más poco".

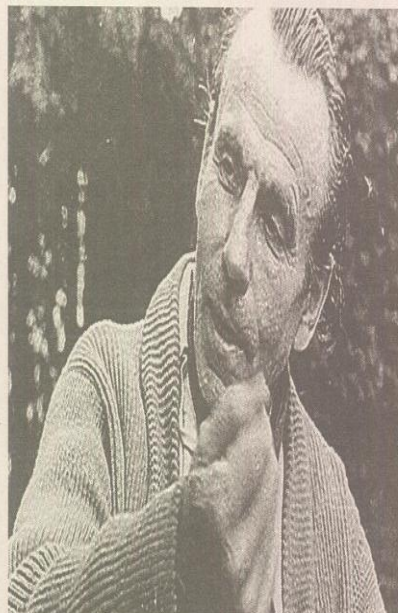
En lo que se refiere a los escritores, la gran pregunta es, apunta Esther Bendahan, si la obra de un autor y sus opiniones tienen genes distintos, es decir, si el arte tiene "su propia verdad". La cuestión es más espesa en el caso de un filósofo -que trabaja con sistemas que a veces conllevan una ética- que, por ejemplo, en el de un arquitecto, pero parece que no hay duda de que se puede ser un amoroso y un gran artista: "La experiencia nos dice que sí. Se ha dicho mil veces: los nazis se emocionaban con la música clásica".

Para Reyes Mate, el arte permite la contradicción de que una forma brillante albergue contenidos terroríficos. Eso sí, lo que ha cambiado es la mirada sobre el arte: "Después de Auschwitz no podríamos decir de ciertos poemas que sean malos, pero sí que son éticamente discutibles. Lo que añade la experiencia de Auschwitz es el juicio ético, ya no te puedes detener solo en el nivel estético. Nuestra visión de una obra tiene algo que sin esa experiencia no tendría por qué tener. El deber de memoria pide que se incluya el juicio moral".

El día que Céline nos resulte tan lejano como Quevedo algo se habrá ganado, pero algo se habrá perdido. Significará que el horror que contribuyó a encender se ha vuelto para nosotros más ajeno que la belleza que él mismo consiguió crear. Entre tanto, habría que prescindir de la trocha gorda para asumir de una vez por todas que los buenos escritores son a veces malas personas. Y, de paso, asumir que para reconocer la grandeza de un artista no hace ir con flores a su tumba.



Crítica. En diciembre de 1937, Céline publicó Bagatelas para una masacre, una obra calificada como violenta y racista. Vendió 75.000 ejemplares en un año.



Base. Céline nunca se disculpó por los comentarios racistas de sus obras. Su viuda argumentó que él creía que con sus escritos estaba evitando una guerra.



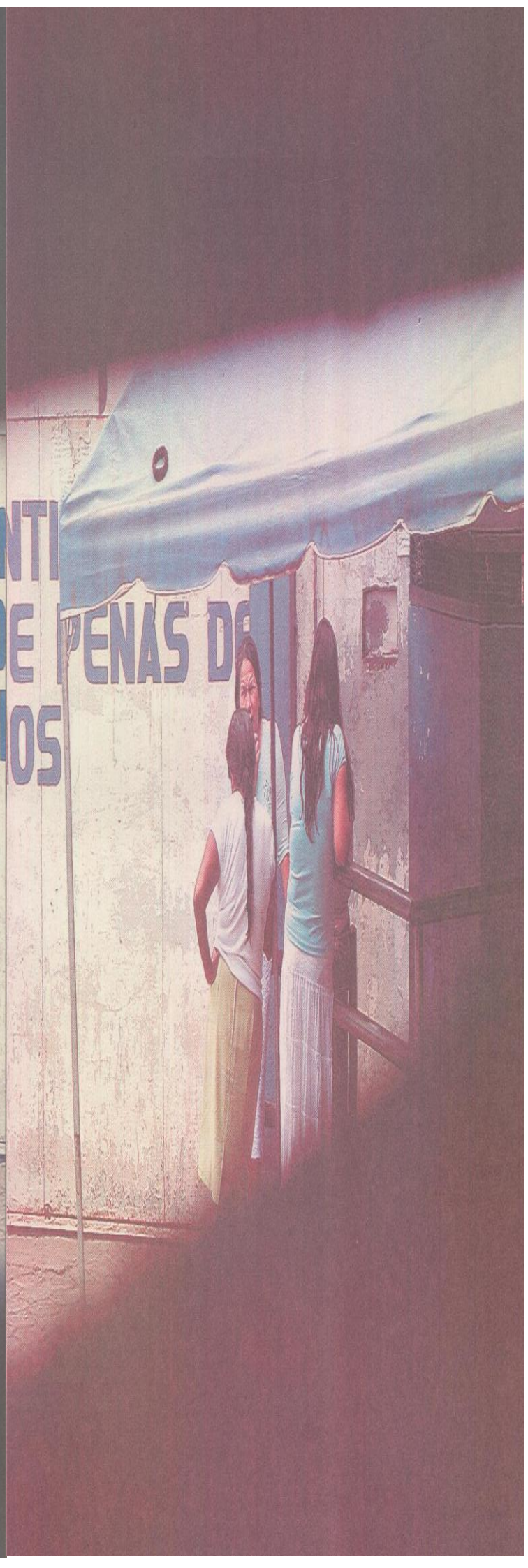
Borrado. El Ministerio de Cultura francés decidió sacar a Céline de las Celebraciones Nacionales para este año, por petición de una asociación de judíos.

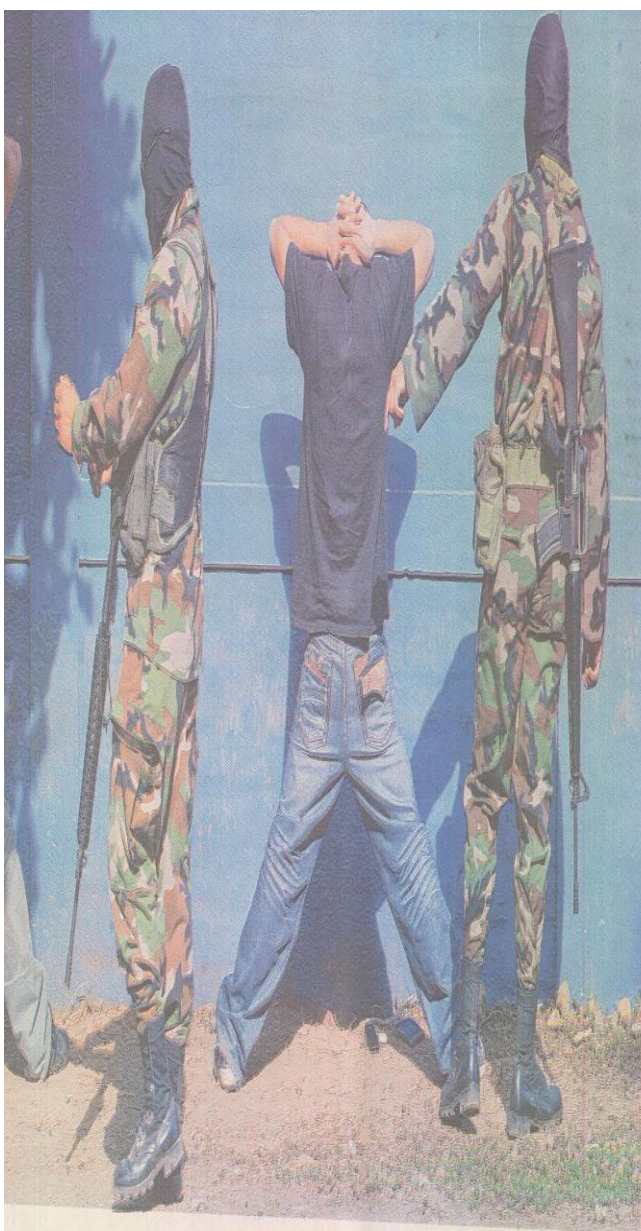
Artículo No. 24	Información General
Título	LA CIUDAD Y LOS REOS
Fecha de Publicación	Domingo 6 de Marzo de 2011
Autor	Carolos Chávez
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 141
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	6 - 11

CENTRO PREVENTIVO DE CUMPLIMIENTO DE PENAS DE CIUDAD BARRIOS

LA CIUDAD Y LOS REOS

Ciudad Barrios es una población migueleña encaramada en un aislado cerro. Quienes habitan aquí, en la cuna de Monseñor Romero, no dejan de pensar que su tranquilidad provinciana ha sido interrumpida, corrompida por un penal que el gobierno construyó aquí hace doce años. Y a que muchos ven como un castigo que hay que atropar o enviar lejos. Quizá así se libren de sentirse reos de extorsiones, sordidas plélicas y asesinatos. De momento son reos en su propia ciudad, Ciudad Barrios.





Sor Casilda atiende un kinder que se llama Monseñor Romero, en tributo al más elabore de los hombres partidos en Ciudad Barrios.

—Monseñor Romero nació aquí, en 1917. Pero, últimamente es otra cosa lo que está haciendo: pelear por vivir o educar aquí.

Desde el primer jardín de recreo, de toboganes y rosas de colores, sor Casilda me señala algo que no dista a más de 50 metros. Se trata de la muralla, el alambre "raoz", y la alayala del penal de Ciudad Barrios. Un efervescente reclusorio que hacina a más de 2,000 reos, la mayoría pandilleros. Tan efervescente es la cosa allí dentro, que la monja ya perdió la cuenta de sus mañinas, balaceras, muertos e intentos de fuga. Solo sabe decir que en los últimos siete meses, y como topas, los reos han intentado fugarse siete veces por siete diferentes túneles subterráneos.

—Y anoche, Ciudad Barrios parecía como en guerra. Se escucharon metrallas y el cielo se iluminó con luces de bengala.

Sor Casilda lo narra ante algunos de sus 57 alumnos, ninguno con más de siete años de edad. Luego trata de explicarme por qué este kinder está adonde está. Según la religiosa carmelita, el kinder fue construido en el año 2000, justo al lado de un galpón que, un año antes, había inaugurado con fanfarrías el ex presidente Calderón Sol. "El dijo que el galpón sería una moderna y segura correccional que recibiría a un máximo de 1,000 jóvenes para que fueran rehabilitados socialmente", la beata recuerda un mejor pasado

Sospechas. No hay día, que los militares no registren a los transeúntes al azar. En teoría, buscan evitar que alguien arroje un arma, droga o celular dentro del penal.

—Hermana Casilda, ¿y sus 57 niños saben qué hacer en caso de una emergencia?

—En caso de tiroteo, todos los niños saben que hay que tirarse al suelo. O resguardarse detrás de un muro, o correr al convento, aquí atrás. Y cada vez que hay motín o requisas, se suspenden clases. Además, hemos levantado un metro más el muro del kinder para que los reos no entren a lo bruto. Y mire esos rotulitos: ya tenemos señalizadas las rutas de evacuación.



Ciudad Barrios vive atrincherada entre las jorobas de un cerro llamado Cacahuateque. Quizá ese cerro —que alza el verde hasta los 1,600 metros de altitud— tenga algo que ver con la brisa que vaga fresca por las empinadas calles del poblado. Las mismas calles en donde la policía asegura que se roba y hasta se asesina. Y donde recién conoció a una ciudadbarrense que juró que hace pocos días le fue asesinado un conocido. Dice sentir miedo. Tanto, que para este artículo eligió el pseudónimo de Perla Murga.

—Como usted no vive aquí, Ciudad Barrios le parecerá tranquilo, pero no. Aquí gobierna una pandilla. Y de un año para acá, todo se vuelve más violento.

—explica Perla.

Con un trozo de papel y un lápiz, ella me dibuja una especie de "mapa del crimen" de Ciudad Barrios. Ella me explica que los trazos coloridos representan las calles. Los triángulos son cerros. Las casas son guardias de pandilleros. Y las cruces se traducen en asesinatos ocurridos este año. Y el mapa tiene seis cruces, repartidos en un cerro llamado El Suspiro. Y en tres comunidades que rodean al penal: Bojalit, Gutiérrez y Las Palmas. Empobrecidas comunidades que la policía dice patrullar, pero en las que no ha podido impedir que en las últimas 72 horas asesinen a un joven por día.

—Yo vivo en la colonia Gutiérrez. Antes era tranquila, pero hoy es famosa por su delincuencia. Mucha gente de la pandilla ha empezado a alquilar o comprar casas aquí. Son pandilleros que ni siquiera son de Ciudad Barrios, sino de lugares como San Salvador o Acajutla. Se han venido a vivir aquí, porque ayudan a los pandilleros que están dentro del penal.

Perla se despidió. Pocos antes de desaparecer por la esquina de una vieja iglesia de adobe, ella me asegura que casi todo Ciudad Barrios —habitada por unas 24,000 almas según el censo de 2007— es extorsionada. Extorsiones que, la policía ha declarado, suelen ser ordenadas desde el penal que está enquistado en la boca del poblado.

Cerca de la misma iglesia, que aquí llaman de Roma, platico con un señor chele y pregunté que contra qué se pelea Murga. Para él, Ciudad Barrios es aún tranquila como las aguas de una poza. Como compañero, él tampoco quiso revelar su nombre para este artículo.

Lo que sí me revela, es que el año pasado hubo que ensopear en la sangre de un conocido. Uno que fue acribillado cerca de él, y al que cargó moribundo hasta el hospital local, el "Monseñor Romero".

—Yo siento que aquí aún es tranquilo. Uno puede dejar abierto el portón o el carro y no pasa nada. —insiste en convencerme, o convencerse.

Mientras platico con él, su mascota guardaespaldas se acerca. Es un chuchito mal encarado, que parece de raza Pit Bull. El señor me explica que alrededor del año 2004 —cuando no había tanto celular— los pandilleros del penal empezaron a llamar a su casa, para extorsionarlo. Hoy, me aclara, lo hacen de celular a celular.

—Yo lo que creo es que aquí, muchos ciudadbarrenses se hacen pasar por pandilleros para extorsionar. ¡Si hasta al alcalde han querido joder!

Antes de conocer el centro de Ciudad Barrios, y a su alcalde, vagó por una avenida adoquinada llamada Gerardo Barrios. Valga decir, Barrios es el célebre político ex presidente liberal que hizo del Cacahuateque un cafetalero y que, al igual que Monseñor Romero, fue acribillado en la capital, en 1863. Prosigo por la vía que a veces parece un empujamiento de mototaxistas esperando pasajeros. Y me acerco a uno que estimo a uno por un joven moreno de bigote cantinflesco, y que usa su cachucha vuelta al revés. Le pregunto que si me lleva a la Gutiérrez, esa colonia que, poco antes, Perla estigmatizaba de problemática.

—¡Yo allí no voy! Por un dólar no voy a exponer mi vida. Pregúntele a otro si quiere subir hasta allá.

Apariencia. Muchos ciudadbarrenses se quejan de que la presencia del penal ha hecho corrupto el aire provinciano y tranquilo de antaño.

La respuesta del mototaxista parece amarrada a lo que sucedió en 2009. Ese año, dos mototaxistas fueron acribillados en los contornos de la Gutiérrez. Lo único que declara el joven es que él debe cancelar \$5 mensuales un pandillero. La "renta".

Tías lo del mototaxi, visito una quesería, dos comedores, una farmacia y una funeraria que flanquean la Barrios, quizá una de las vías más comerciales de esta ciudad. A todos los encargados de los negocios les hago la misma pregunta: ¿Usted paga "renta"? A excepción de un mini Pollo Campero, donde hay vigilancia, casi todos los empresarios afirman ser extorsionados.

Unos declaran que cancelan \$5 diarios. Y otros \$20 y \$40 mensuales. Mi sondeo continúa en un céntrico bazar. Su propietaria me saca el libro de contabilidad de su empresa. Allí describe al rubro de "renta" maras", como parte de sus egresos de \$50 mensuales. La comerciante aún se pregunta cómo los pandilleros averiguaron su número de celular. Lo único que tiene claro es que, desde hace más de dos años, la han llamado desde 17 números distintos. Ya los tiene identificados como Renta 1, Renta 2, Renta Penal, Renta Octubre, Renta Diciembre...

—Creo que a veces me llaman desde el penal, porque se oye como que están en un cuarto cerrado, con

eco. Otras veces se oye hasta un quiquiriquí o el canto de champipes.

La dueña del bazar dice que ya no aguanta tanta llamadera y amenazas. Dice que el colmo fue que un día la llamaron dos personas distintas para exigirle \$100. "Yo pensé que me extorsionaba alguien desde la cárcel. Pero ese día me di cuenta de que aquí hay varios bandos. Y me equivoqué. Le pagué los \$100 al que no era. Tuve que pedirle disculpas al extorsionador de siempre, al que dice estar preso, y darle sus respectivos \$100 de mi bolsa. Indignante". De la nada, la señora me pide ser discreto y echar una mirada rápida a una ventana. En ella asoma una mujer muy delgada y chele, cuya penetrante mirada oscura chocha con la mía. Imperturbable, ella se queda así por largo tiempo, como pantera al acecho.

—Ella es parte del circuito de extorsionadores. Está vigilando cómo hago yo, y que hace usted —murmura la señora del bazar mientras finge leer su libro de contabilidad.

A la salida del bazar, busco a la extraña mujer vigía. En sustitución de su mirada, lo que roba más mi atención es una escena que parece sacada de la guerra de los ochenta. Cinco corpulentos militares que, con fusiles y en fila india, atraviesan el sombreado parque central. Y desaparecen por una calle que roza la alcaldía, el edificio que buscaba. Justo antes de alcanzarlo me sale al paso la supuesta soplona o cómplice de los extorsionadores. Ella no dirá nada, solo me observará. Quien me interpela es su acompañante. Un tipo moreno, chaparrito y bigotudo que lleva una larga camise-

ta amarilla fuera de su pantalón. Y un manjón de llaves en la mano.

—(¿Qué ondas chehito, qué andas haciendo en Ciudad Barrios?)

—Pues por aquí, conociendo...

—(¿Um... de verdad? ¿Sabes qué? ¡Mejor alivíate con un dólar!)

Y en lugar de brindarle la propina entro a la alcaldía. Es un edificio cernoso salpicado de sillas plásticas rojas. Y donde sobre una mesa alguien ha dejado abandonadas unas acartonadas estampitas de Monseñor Romero. Poco después de entrar, aparece José Johnny Guzmán, el alcalde. Un tipo espigado y chéle, de 41 años de edad, que viste un tanto tex-mex. Y le preguntó lo obligado.

—(¿Sicerto que han querido extorsionarlo, incluso a usted que es el alcalde?)

—Sí, aquí no respetan a nadie. Hay me han estado hablando, pero les cuéigo—dice mientras manipula el celular que colgaba de su cinturón.

El alcalde afirma lo que antes me contó Perla. Aquí, todo mundo está siendo extorsionado. Desde los altos miembros de la cooperativa cafetalera local, hasta los vendedores ambulantes de elotes locos y camotes en dulce que instalan sus puestos aquí durante la recién pasada fiesta patronal.

—No solo soy yo. Todo mundo percibe que desde que fundaron el penal en 1999, Ciudad Barrios se ha vuelto más inseguro. Aquí viene chímche y talepate. Muchas de las visitas que llegan al penal se quedan a delinquir aquí.

El joven alcalde dice que—junto al Ministerio de Turismo—le gustaría impulsar una ruta turística local llamada Monseñor Romero. Una que incluya como punto fuerte una visita al Suspiro, el cerro que se cieme sobre Ciudad Barrios donde hace unos días fue descuartizado un muchacho de 17 años que se negó a participar en un rito de iniciación de mara. O una visita al Chorrerón, un balneario que a veces es punto de asalto.

—(¿Cómo voy a traer turistas aquí? Necesitamos que el gobierno nos garantice seguridad, que nos solventen el problema; que se lleven al penal a otro lugar.



En Ciudad Barrios, el tema del penal es omnipresente. Nadie podría obviarlo. El penal es garita de entrada. Y también es una tensa frontera.

A toda hora, varios militares encapuchados y con fusiles custodian el portón y la carretera de acceso a Ciudad Barrios. Y frente a ellos, del otro lado de la calle, hacen guardia ellas: las mujeres de los pandilleros encarcelados que han transformado este sector de la ciudad. Aquí florecen los mesones que alquilan cuartos por \$2 que incluye un colchón grasiento y la posibilidad de que la policía las despierte a medianoche para hacerles una requisita.

Cerca de uno de los mesones, y paradas sobre unos tacones, sobresalen Gladys y Úrsula. Las dos mujeres cuentan que vivieron hasta aquí desde una comunidad de Santa Tecla. Además de su juventud, las uniforma un fuerte perime almidonado. Sus cejas son tan delgadas, que parece que se las hicieron con un lápiz. Lo único que las diferencia es que la primera tiene cabello oscuro. Y la segunda se ha teñido de rubio intenso.

—(¡Vale verga! Es una gran injusticia que estos maldes del penal no nos dejen entrar. Hoy quisiera irme a acurrucarme para meterme el dedo en el ano y la vagina. ¿Qué es eso? ¡Sí al final somos seres humanos!)—exclama la rubia que es dueña de una mirada gahuma, como si fuera capaz de todo.

Ella dice que recorrió más de 150 kilómetros hasta



Imán. La misma pólvora estira que muchos criminales de todo el país buscan a Ciudad Barrios. Además de la presencia del penal, la ciudad les resulta grande y asistida.

aquí para traerle algunas cosas a su marido: la máxima cantidad de dinero permitida, \$35. Unos tenis nuevos, marca Puma. Un tablon de plywood, "para que haga su carpintería". Y jura que nada de drogas.

—(¿Y por cuántos años está viniendo hasta aquí?)

—(Setenta y cinco años le dieron de condena al "Crazy"!—a ella le daría. Y solo se pone seria cuando, de lo trolado de la calle, ve entrar a alguien del portón blanco del penal.

De allí sale una señora bajita, de mirada triste. A pesar de que parece tener unos 65 años, lleva una apretada minifalda blanca. Y unas argollas más grandes que un puño. Mientras se acerca, se admiran varios "hulkés" o amoratados chipones sobre todo su cuello y pecho.

—(Le agarraron con ganas, mamayita! ¡fíen desplumada y con el buche retorcido venis!—vocaliza la mujer de cabello negro.

La de minifalda blanca le pide que no sea metida, que respete, que aquí no está en el capitalino parque Cuscatlán. Luego, la señora procede a extraerse una abultada pistera de entre sus senos. "Ya es tarde para irme a San Salvador, ¡hoy me voy a quedar aquí en Ciudad Barrios!", les anuncia a las otras dos, que también han decidido dormir en un cernazo y cómodo hotel. Se alejan de aquí, de los cuartos de \$2.

Antes de abordar una mototaxi, noto que la señora de minifalda calza unos zapatos marca Nine West, nuevos. Le pregunto que cuánto le costaron, y ella solo responde que son finos. Quizá en San Salvador, un par de esos cuesten más de \$100.

En el juzgado de Ciudad Barrios, alguien ya me había platicado antes de esto: "El año pasado hubo más de 226 casos de mujeres que fueron detenidas durante 'la visita conyugal', por intentar introducir, vía anal, marihuana, chips de celular, y hasta un rollo de \$5,000, como intentó hacer una señora hace unos días". La mayoría de ellas, me dijeron, se presentaron al juzgado ostentando zapatos o ropa cara. Una abogada del mismo juzgado—que tampoco quiso dar su nombre—me comentó que las detenidas bien podrían

dar para una de tesis de antropología o criminología.

—Con estas mujeres pasa de todo. Muchas son guapísimas, parecieran edecanes y no las mujeres de pandilleros. Y nada más antes, unas veinte vinieron hasta aquí reclamando sus Derechos Humanos. Lo cierto es que lo que muchas de ellas hacen cabe en los delitos tipificados como "del penal". El 80% de los delitos cometidos en Ciudad Barrios tiene su origen en ese lugar.



Días antes de que salga esta publicación, visito por última vez Ciudad Barrios. Esta vez, y por primera vez, entro por su llamo norte. Por una estrechísima carretera que se desliza antes por los quemados suelos de Sesori. Un pueblo que se supone tiene la mitad de la población de Ciudad Barrios, unos 12,000 habitantes.

Ya de cerca, Sesori se desdobló bonito. La mayoría de sus casas parecen nuevas. O recién encaladas, como el busto de Gerardo Barrios, el presidente que se supone nació aquí. Pero que luego se juntó a su esposa, a su finca cañatera en el poblado de Cacahuatique, la ahora llamada en su honor, Ciudad Barrios. Sin más, me acerco a la comisaría de Sesori. Allí me atiende un policía chéle que usa una camiseta que dice "las armas no son la solución". Mientras él me asegura que en Sesori no hay pandillas, le pregunto por el último asesinato disparado aquí. Y él busca el dato en un tablero blanco en la pared.

—(El último homicidio sucedió hace como cinco meses... Y sucedió lejos de aquí, en el límite entre Sesori y Ciudad Barrios.

En Ciudad Barrios, muchos se divían pensando en que todo el país padecía lo que ellos. Pero, en los poblados vecinos es distinto. El año pasado, Chapeltique tuvo tres homicidios. Sesori solo tuvo uno. San Antonio y San Simón, ninguno. Según registros policiales, el año pasado Ciudad Barrios contó 21 homicidios. Lo anterior dispara las alarmas de los residentes y abona al pánico.

—(Ciudad Barrios está en peligro! ¡Dígan que hasta el ejército ya decretó emergencia!—arengan un señor de dientes gruesos.

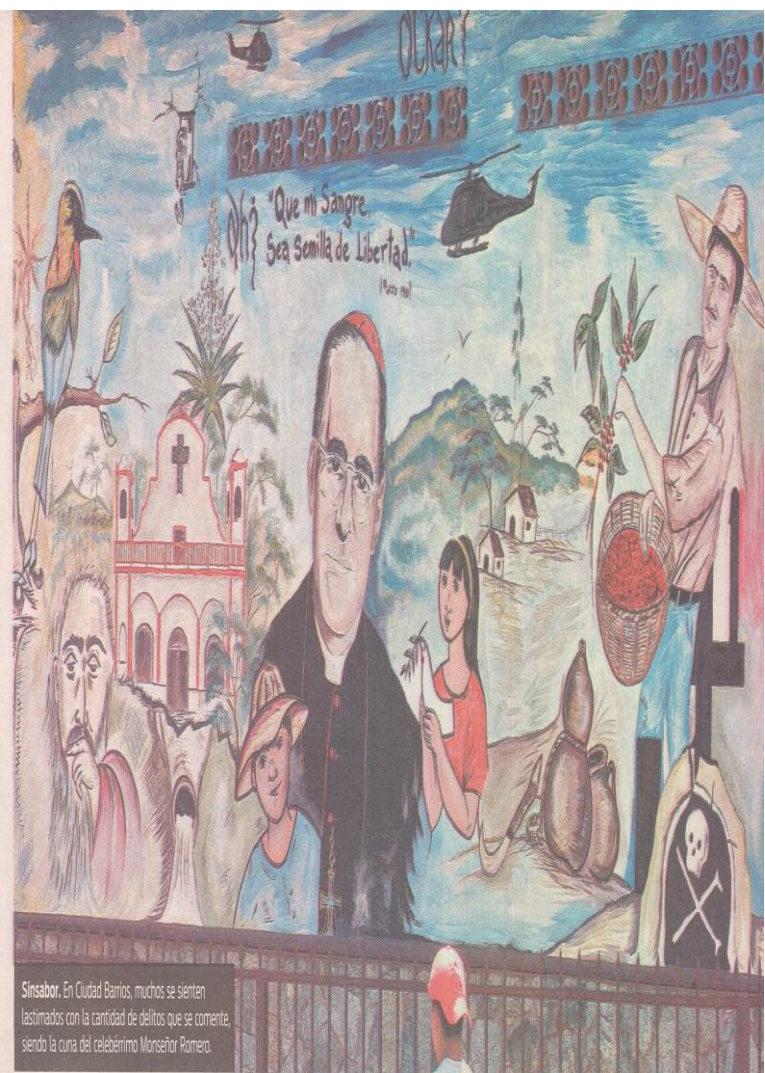
—(¿Cómo dice?—le pregunto.

—(Que Ciudad Barrios está bajo amenaza! Dígan que las mujeres de los mareros han amenazado con hacer atentados porque los registros del ejército atropellan sus Derechos Humanos...

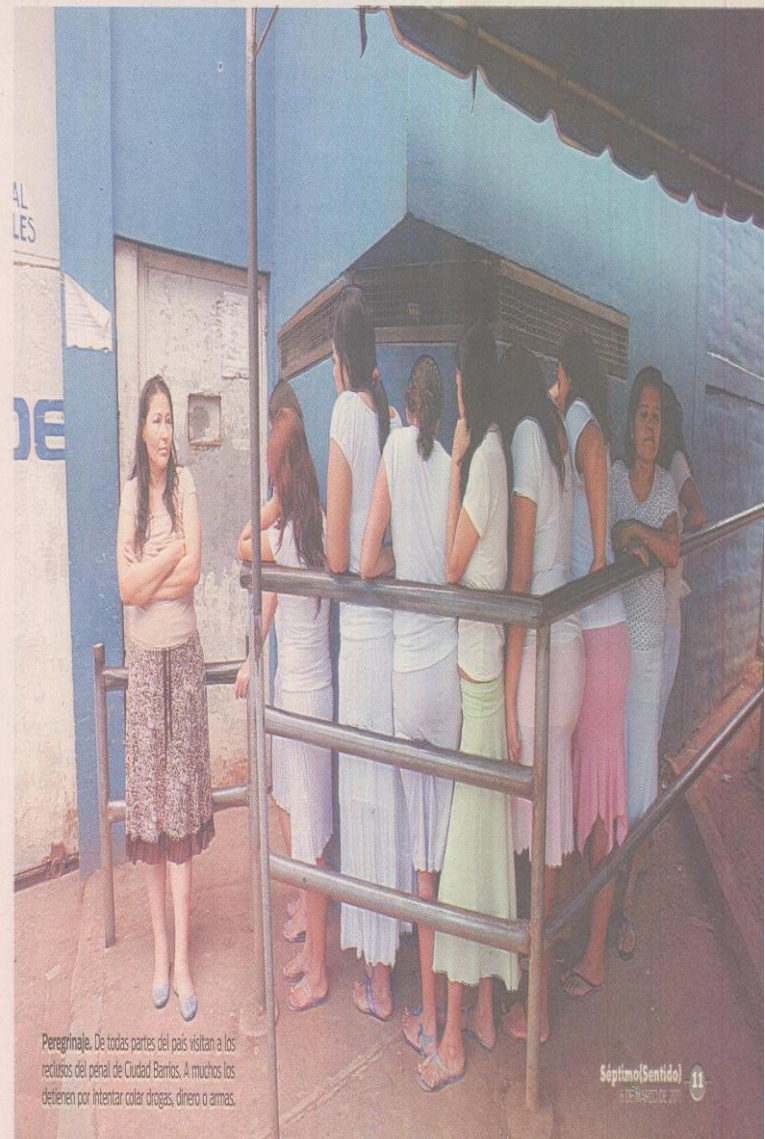
Al escuchar lo anterior, una mujer de la muchedumbre se tapa la boca y se santigua. Y bajo su sombrero, un anciano interpreta que gan parte la nozobra diaria de Ciudad Barrios tiene como manantial el famoso penal. El viejello encuentra inconcebible que aquí ocurran un montón de cosas que rayan en lo surrealista. Como el kinder, que vive de espaldas al penal, y donde los niños saben qué hacer en caso de un molín o un tiroteo. O como la señora que le pagó al extorsionador equivoocado. O como una vecina suya, que prefiere ya no viajar en bus, porque ya no quiere escuchar pláticas de pasajeras—que vienen o salen del penal—contando cómo y qué hicieron durante su última visita conyugal.

—(Yo pensé que ya lo había visto todo. Pero el domingo pasado estaba sentado en el parque, cuando escuché disparos. Luego a la par mía, vi a un señor tendido en su sangre.

Lo que más indigna al anciano es que la sangre corrió frente al lugar donde nació y fue criado mismo salvadoreño que hasta hoy ha sido candidato al premio Nobel de la Paz y a una canonización: Monseñor Oscar Arnulfo Romero. El anciano dice que hay algo peor, últimamente se ha sentido desesperado. Como preso en su propia ciudad. ■



Sinsabor. En Ciudad Barrios, muchos se sienten lastimados con la cantidad de delitos que se comente, siendo la cuna del celeberrimo Monseñor Romero.



Peregrinaje. De todas partes del país visitan a los reclusos del penal de Ciudad Barrios. A muchos los detienen por intentar colar drogas, dinero o armas.

Categoría “A”: Lenguaje Periodístico			
Lenguaje	TÚ CON TU ABUELA, YO A TRABAJAR	¿QUÉ HACEMOS CON LOS GENIOS INFAMES?	LA CIUDAD Y LOS REOS
Sencillo	<p>La redacción de este artículo presenta un lenguaje claro, para describir las ideas principales sobre el tema; el periodista en este artículo, se abstiene del uso de tecnicismos para no confundir al lector en el transcurso de la lectura de este género, para que el tema sea del agrado del público lector.</p>	<p>Este reportaje por ser de carácter internacional, presenta, algunos nombres de personas y de obras, poco comunes para la mayoría, pero el lenguaje utilizado para la explicación de los hechos; es claro por lo tanto se convierte en una lectura accesible para el lector.</p>	<p>El lenguaje utilizado por el periodista, en este reportaje, está redactado de forma clara, además hace uso de términos populares para que el texto sea aún más comprensible por el lector, <i>“Sor Casilda atiende un kínder que se llama Monseñor Romero, en tributo al más célebre de los hombres paridos en Ciudad Barrios”</i>.</p>
Especializado	*****	*****	*****

Categoría “B”: Redacción			
Características	TÚ CON TU ABUELA, YO A TRABAJAR	¿QUÉ HACEMOS CON LOS GENIOS INFAMES?	LA CIUDAD Y LOS REOS
Coherencia	La redacción de los hechos, se presentan de forma ordenada y coherente, de modo que las ideas describan el tema que se está desarrollando en este reportaje.	La información sobre el artículo <i>¿Qué hacemos con los genios infames?</i> , está descrita bajo una serie de ideas redactadas entre sí, para la comprensión del artículo.	El artículo presenta coherencia en la descripción de las ideas que rodean al tema; desde el comienzo hasta el cierre del reportaje.
Ilación	Los hechos están descritos de forma que exista una secuencia en el desarrollo del tema y la presentación del tema principal.	Existe una descripción lógica en el desarrollo de las ideas, desde el inicio hasta el cierre del reportaje.	Se da una secuencia lógica en la presentación de las ideas, el periodista poco a poco va describiendo los hechos de forma que estos no confundan al lector y así comprenda mejor la información.
Amenidad	El artículo, <i>Tú con tu abuela, Yo a trabajar</i> , se convierte en una lectura amena para el lector, desde la presentación de imágenes que apoyan el texto, hasta el tratamiento informativo que el periodista le da a la información.	El artículo por tratarse de un tema internacional, utiliza algunos términos que no son muy comunes para algunos lectores, por lo tanto la lectura podría perder el sentido ameno y a la vez el interés en el mismo artículo.	La lectura presenta un carácter ameno por el lenguaje que utiliza el periodista, también por el tratamiento informativo que le da a la información.

Categoría “C”: Géneros Periodísticos			
Géneros Periodísticos Analizados	TÚ CON TU ABUELA, YO A TRABAJAR	¿QUÉ HACEMOS CON LOS GENIOS INFAMES?	LA CIUDAD Y LOS REOS
Reportaje	*****	*****	*****
Entrevista			
Crónica			
Perfil			

Categoría “D”: Estructura			
Fases	TÚ CON TU ABUELA, YO A TRABAJAR	¿QUÉ HACEMOS CON LOS GENIOS INFAMES?	LA CIUDAD Y LOS REOS
Entrada	El reportaje inicia con una frase atractiva, interesante y directa, la cual está relacionada con el tema principal, para llamar la atención del lector; <i>“No es que no queramos. Es que estamos cansadas”</i> .	“La historia de la literatura universal y la historia universal de la infamia son dos tomos distintos de la misma enciclopedia...La primera pregunta tiene una respuesta clara: sí, es posible. La segunda sigue siendo un campo de minas”.	El periodista redacta una entrada atractiva e interesante para atraer la atención del lector; utiliza un lenguaje popular para acercarse al lector, “Sor Casilda atiende un kínder que se llama Monseñor Romero, en tributo al más célebre de los hombres paridos en Ciudad Barrios”.
Cuerpo	En el desarrollo el periodista comienza a describir las ideas principales referentes al tema, “La mayoría renuncia a todo por atender a sus nietos”. También explica el fenómeno al que se enfrentan varias abuelas, denominado <i>“abuelas canguro”</i> ; y las consecuencias que esta situación podría acarrear.	“El mes pasado se abrió en Francia un nuevo capítulo de esa antigua diatriba. Tras incluir a Louis-Ferdinand Céline,...presidente de la asociación de hijos de deportados judíos, de que no se celebrase oficialmente a un antisemita.	En el desarrollo del tema el periodista comienza a describir las problemáticas que se dan en este lugar, el miedo que reina en los lugareños de Ciudad Barrios, debido al grado de criminalidad que existe en la ciudad que vio nacer, al hombre más célebre de la historia de Ciudad Barrios, Monseñor Romero.
Cierre	El cierre del reportaje, concluye con un mensaje sarcástico sobre este fenómeno, “Tan asumido tienen los abuelos su nuevo papel que en internet circula un texto humorístico en el que a través del contestador una voz dice”, <i>“Si son nuestros hijos: pulse1, si necesita canguro;2, si hay que recoger al niño;3, ... si son nuestros amigos: hablen”</i> .	“El día que Céline nos resulte tan lejano como Quevedo algo se habrá ganado, pero algo se habrá perdido. Significará que el horror...Y, de paso, asumir que para reconocer la grandeza de un artista no hace ir con flores a su tumba”.	El periodista finaliza su reportaje con la reflexión de un residente de Ciudad Barrios, donde manifiesta la inconformidad que siente por ver convertida la ciudad que vio nacer y crecer a Monseñor Romero, en una ciudad donde reina la violencia y la intranquilidad de sus habitantes.

Categoría “E”: Presentación			
Cualidades	TÚ CON TU ABUELA, YO A TRABAJAR	¿QUÉ HACEMOS CON LOS GENIOS INFAMES?	LA CIUDAD Y LOS REOS
Dinámica	La imagen de un niño en brazos de su abuela al inicio del reportaje, sirve de apoyo para la descripción del tema, atrae al lector y provoca interés en el artículo, además el uso de fotografías a colores, hacen que el texto sea equilibrado y atractivo para el descanso visual del público en la lectura.	El uso de fotografías grandes y pequeñas hace que la lectura sea equilibrada y le sirva de descanso al lector, en el transcurso de la lectura; además son un elemento de apoyo para la información.	Utilizar fotografías a color, ayuda al lector a ubicarse en el entorno en el cual se está desarrollando la historia, además hace que el lector tenga un descanso visual en la lectura.
Monótona	*****	*****	*****

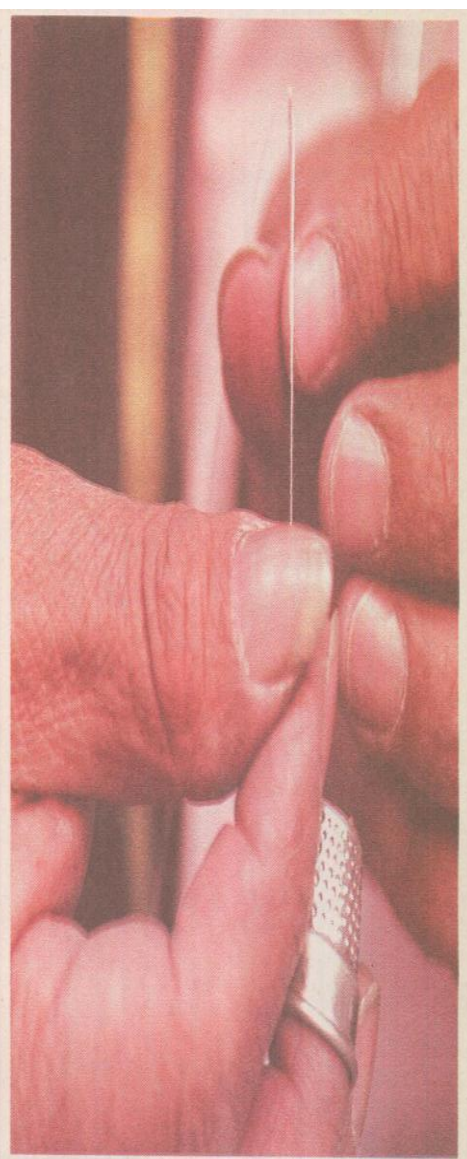
Categoría “F”: Fuentes Informativas			
Fuentes Informativas	TÚ CON TU ABUELA, YO A TRABAJAR	¿QUÉ HACEMOS CON LOS GENIOS INFAMES?	LA CIUDAD Y LOS REOS
Oral	El periodista para obtener la información hace uso de fuentes orales, que den credibilidad al contenido del reportaje.	Se utilizan fuentes orales que aporten datos fidedignos al desarrollo del tema.	El periodista ha hecho uso de fuentes orales, para el desarrollo de su investigación.
Documental	Se han obtenido datos estadísticos del Instituto Nacional de Estadística.	Obras de Louis-Ferdinand Céline.	*****
Especializada	Se utilizan fuentes especializadas, para dar mayor credibilidad al tema, la información es brindada por la profesora en Sociología de la Universidad Autónoma de Madrid, Francisco Muñoz, presidente de la Asociación de Abuelas y Abuelos de España.	La información es proporcionada por fuentes especializadas en el tema que han estado vinculadas con el personaje principal de la historia.	Se ha hecho uso de fuentes especializadas para desarrollar el tema por ejemplo el Alcalde de Ciudad Barrios, también se pueden clasificar en este tipo de fuentes las personas que residen en los alrededores de Ciudad Barrios.
No Especializada	*****	*****	*****

Artículo No. 25	Información General
Título	EL HOMBRE QUE VISTE A EVO
Fecha de Publicación	Domingo 6 de Marzo de 2011
Autor	Alex Ayala Ugarte
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 141
Extensión	Ocho Páginas
No. de Páginas	12 - 19

EL HOMBRE QUE VISTE AEVO

Manuel Sillerico es sastre. Lleva décadas siendo el preferido de los presidentes de Bolivia, **de los de izquierda y de los de derecha**, y es además uno de los responsables del llamado **"Evo Fashion"**, el estilo impuesto en el Altiplano por este gobernante. **¿Cuánto de ideología puede haber en un traje?**





Dedicado. Silerico lleva décadas confeccionando trajes. Labora en una casa-taller-tienda de tres pisos ubicada en pleno centro de La Paz, Bolivia.

Wmanuel Silerico acaba de guardar en un ropero de su sastretería dos nuevos sacos para el presidente Evo Morales. Los ha colocado en su dormitorio, junto a sus propias camisas, cerca de su pequeña colección de zapatos y de sus bien planchados trajes. Silerico está acostumbrado a custodiar la ropa de los hombres más poderosos de Bolivia: los que gobiernan. Y estos, en un territorio tan convulso, han sido muchos.

De vivir en América del Norte, el sastre de origen aymano tendría seguramente menos trabajo. Apenas un cliente de renombre cada cinco o diez años. Pero en Bolivia, en más de cuatro décadas como creador, ha visto destilar por la pasarela del poder a casi treinta gobiernos de diferentes siglas y colores.

Silerico ha gozado del dudoso honor de ver en paños menores a la mayoría de los presidentes de su país: a los de izquierda y a los de derecha, a los populistas y a los dictadores, a los gordos y a los espigados, a los brutos y a los letrados. Por eso sabe que cuando un mandatario está desmido se preocupa por la ropa más que por la ideología.

El reconocido sastre recuerda que el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada escapó del país a finales de 2003 visitando un traje con el membrete de su sastretería. El dictador Hugo Banzer fue enterrado en 2001 con otro de sus diseños. Mientras que el presidente René Barrientos, que murió en 1969, le llamó en cierta

ocasión para pedirle un atuendo después de que Silerico lo criticó con dureza en un periódico. Había dicho que el dignatario vestía rematadamente mal: "Solo ropa de batalla hecha en serie en Estados Unidos".

De alguna manera, los sastres y las modistas son los responsables indirectos de algunas de las opiniones que la gente tiene sobre las celebridades de la política. En ocasiones, los periodistas parecen estar más pendientes de los trajes de Cristina Fernández de Kirchner que de sus medidas de gobierno. A Michelle Obama le bastó un vestido amarillo para que los críticos de moda escribieran sobre ella con mucha más amabilidad que los columnistas sobre su esposo. Y Evo Morales le debe a su sastre no menos favores. Parece que a ciertos analistas les resulta más agradable admirar sus sacos de vanguardia que juzgar sus discursos políticos o sus medidas de pata.

Silerico vive en una casa-taller-tienda de tres pisos ubicada en pleno centro de La Paz. Allí, en el tejado, una gigantografía muestra a Evo Morales caminando al lado del ex presidente argentino Néstor Kirchner. "El primero usa un saco mío con apliques de agaywo que representan lo indígena, lo andino", explica. El agaywo es un material ancestral, cuadrado y multicolor, típico en muchas mantas del Altiplano.

Hasta hace poco, algunos turistas se llevaban tejidos de este tipo para usarlos únicamente como tapices o alfombras en sus respectivos países. Pero desde que Morales se convirtió en presidente de este remoto territorio sin mar — que antes solo era noticia cuando los campesinos cortaban las carreteras, cuando había un golpe de Estado o cuando, con suerte, su selección de fútbol se clasificaba para un mundial —, esa tela inusual se ha hecho notar en los mismos lugares donde sus predecesores pasaban inadvertidos.

El "Evo Fashion" se ha lucido al lado de los reyes de España, en Madrid. En el púlpito de la moderna sede de la Organización de Naciones Unidas. E incluso junto al controvertido presidente iraní, Mahumad Ahmadinejad. Y seguramente seguirá dando que hablar durante los próximos viajes presidenciales. Gracias, sobre todo, a los nuevos diseños de Silerico.

Los dos sacos que acaba de terminar de confeccionar estarán en unos días más en el guardarropa del presidente. Para ello, como ya es habitual, el sastre en persona deberá llevarlos hasta el Palacio de Gobierno. Pero ambos prendas descansan todavía en su ropero, sobre la tienda donde se exhiben alrededor de trescientos trajes al público.

Junto a ese ropero lustrado, el sastre solo se permite tener dos catres, un espejo, un televisor, un archivador metálico y varios paños. Semejante austeridad parece responder cualquier pregunta sobre su estado

financiero. Estar cerca del poder no lo ha convertido en un nuevo rico.



Silerico mide poco más de metro y medio. Presume a veces de su melena canosa, cortada a capas, y es tan menudo que no podría llenar ninguno de los trajes que ha puesto a la venta. Es la tarde de un lunes y viste una camisa azul cielo, de tela oxford; un pantalón de algodón marrón oscuro; chaleco de lana y zapatos bien lustrados.

Una cinta amarilla para medir cuelga de su cuello, donde se balancea mientras él maneja una tijera más grande que sus antebrazos. En estos instantes corta un patrón para un cliente de talla sesenta, de un hombre atlético. "Evo, en cambio, es cincuenta y seis y tiene su jorobita", comenta. Luego se concentra.

Silerico, que primero fue aprendiz de carpintero y zapatero, dice que se enamoró de su actual oficio gracias a los maestros europeos que emigraron a América Latina después de la Segunda Guerra Mundial. La mayor parte, italianos. Y le gusta comparar a los sastres con los artistas. "El pintor dibuja al hombre con detalle. Nosotros pintamos el cuerpo con nuestras creaciones", recita.

La discreción, una cualidad inherente a su carácter, es lo que más aprecian sus clientes. Y es difícil sa-

carle una opinión concreta. Jamás revelaría lo que conversa con los presidentes mientras se dejan medir de pies a cabeza. ¿Cuánto sabe Silerico? ¿Cuánto ha visto? ¿Qué le han contado?

"Yo tengo el deber de comportarme como un cura durante una confesión", aclara. Y señala también que, a pesar de haber sido testigo de cientos de conversaciones confidenciales, él actúa en todo momento como si no hubiera escuchado ni una palabra. Silerico asegura después no creer en nada. Y posiblemente sea cierto. Solo un afiche del Che Guevara, como si se tratara de una prenda antigua, cuelga en el dormitorio-cocina-taller que le sirve de refugio.



En ese espacio tan personal hay más cinta adhesiva que alfileres. El sastre la emplea para sujetar notas de distintos tamaños que se descolgan del armario, de las paredes, del teléfono y de cualquier otro rincón u objeto donde haya un hueco disponible. Entre todas, arman un mosaico compuesto por los números de celular de sus amigos, por recordatorios, invitaciones y direcciones postales, por las medidas exactas del cuerpo de sus clientes y por las cartas de sus hijos.

"Los papelitos son como mi agenda — comenta mientras le da un sorbo pequeño a un vaso de Coca-Cola —. Sin ellos estaría perdido." Pero ni siquiera

el hecho de amarlo todo le ha servido para evitar deslices. Ocurre que Silerico no solo ha vestido a políticos importantes. También lo han buscado narcotraficantes.

En Bolivia, Roberto Suárez fue conocido durante años como el Rey de la Cocaína. Era amigo personal del temible narco colombiano Pablo Escobar. Colaboró con dictaduras como la de Luis García Meza, a comienzos de los ochenta, y hasta ofreció pagar la deuda externa del país a cambio de una amnistía. Silerico admite que lo solía recibir a menudo, pero señala que no tenía idea de quién se trataba.

"Suárez era un hombre fornido. Yo pensaba que era ganadero — recuerda ahora —. Solía llegar con sus dos guardaspaldas y me encargaba tres o cuatro trajes. Decía que en la región del Beni — de donde era oriundo — no sabían hacer bien los sacos. Y me pagaba bien. Siempre al contado."

Silerico también ha vestido a militares. Uno de ellos, el general Joaquín Centeno Anaya — responsable afinales de los sesenta de la captura del guerrillero Ernesto Che Guevara —, le encargó a comienzos de los setenta un bañal entero de trajes de gala para viajar a Francia como embajador. Pero no pudo disfrutarlos porque fue asesinado poco después de haber llegado a París para ocupar su nuevo cargo.

Y entre los clientes más recordados por el sastre cabe mencionar a un antiguo director de banco. Se

llamaba Guillermo Gutiérrez, y una vez, reuniéndose a su anterior negocio, le dijo: "Esta tienda le queda ya chica. Lo que necesita usted es un lugar más grande". Luego ordenó que le concedieran un préstamo para que comprara su actual casa-tienda-taller de tres pisos, en la calle Federico Zúazo.

La construcción es sobria por fuera y un tanto desanglada. Se levanta en medio de un enjambre de cables eléctricos, sobre una vía repleta de vehículos durante todo el día. Está rodeada por el sonido estridente de las bocinas de los autos y por el ruido de los pasos de los hombres de negocios, estudiantes y desempleados sobre la acera. No es quizá la carta de presentación más adecuada para alguien que lleva años dedicado a trabajar para los primeros mandatarios de Bolivia. Pero a Silerico le funciona. Él viste gente, no edificios.

Uno de los sacos que Silerico ha diseñado recientemente para el presidente está hecho de cuero y lleva una cremallera al medio. Es un tanto informal. Quizá pensado para los días de trabajo en el campo. El otro es más ceremonioso: una mezcla de cachemir europeo con tejido andino. Un producto de alta costura que seguramente sería todo un éxito en cualquier escaparate de Nueva York.

Lo que los periodistas bolivianos llaman ahora el "Evo Fashion" con cierta admiración comenzó de manera espontánea durante una gira internacional antes de que Morales asumiera la presidencia. En ese viaje, el futuro mandatario vestía un suéter a rayas como los que solía utilizar cuando era un dirigente cocalero. Y con el tiempo, ese look un tanto informal se ha sofisticado gracias a la intervención del propio Silerico y a la diseñadora de moda Beatriz Caneado Patiño.

A Caneado Patiño la llaman la Reina de la Alpaca por su identificación con esa fibra de camélido. Entre sus clientes están Hillary Clinton, el ex presidente francés Jacques Chirac e incluso la muñeca Barbie. Fue responsable de parte de la vestimenta con la que Morales juró su cargo como primer mandatario en 2006. Y es dueña de un establecimiento en La Paz que parece un clon de las lujosas tiendas de la Quinta Avenida neoyorquina.

Caneado Patiño se mueve con elegancia y habla en una extraña mezcla de castellano e inglés. Lo hace muy rápido. El día que me recibí en su local, me confesó que fue un placer vestir al primer dirigente indígena de Bolivia, y añadió que ella era la verdadera responsable del "look andino".

—¿Y Silerico? —le pregunté enseguida.

"Le agradezco, pero no me gustaría aparecer en las mismas páginas que ese señor —se excusó ella antes de darme la espalda y perderse tras una puerta dando por terminada nuestra cita—. Cuando quiera, le puedo conceder una entrevista en exclusiva, pero a mi sola. No es que sea discriminadora, pero yo soy diseñadora y él es sastre".

El sociólogo David Mendoza Salazar, experto en vestimentas tradicionales, sostiene que el "Evo Fashion" es producto de la mezcla, del sincretismo. Es decir, no es fruto de un único autor, sino de varios.

"Antes de ser el presidente de Bolivia —explica—, Evo Morales no vestía como campesino aymara, con el sombrero mestizo, el poncho y la chuspa, y tampoco solía consumir hoja de coca. Para él la ropa es un símbolo del cambio político que propugna su gobierno. Es parte de un discurso no verbal que ha recuperado el orgullo de tener unas raíces y que va más allá del exotismo."



Reliquias. En las calles más emblemáticas de la capital, Silerico busca agayos con espíritu. Muchos de estos tejidos son piezas con décadas de antigüedad.

"A un jefe de Estado no se le cobra. Siempre me han dado nomás la voluntad." En 1982, esa voluntad era un fajo interminable de billetes.

Pero no solo los concededores de los secretos de la moda suelen opinar sobre la ropa que emplea el presidente boliviano. Hace tiempo, en su columna dominical del diario El País, el escritor peruano Mario Vargas Llosa escribió que la apariencia de Evo Morales "parecía programada por un genial asesor de imagen para elevar el entusiasmo de la izquierda boba a extremos orgásmicos". Y poco después, el escritor ya fallecido José Saramago calificó las críticas de Vargas Llosa como una muestra de "la soberbia estúpida de los pueblos civilizados".

Como toda novedad, el estilo adoptado por Morales causaba al principio y por igual simpatías y antipatías. Ahora, en cambio, se ha vuelto habitual en cada cita presidencial donde se presenta, y hasta ha sido imitado por otros mandatarios de la región, como Rafael Correa, en Ecuador; Daniel Ortega, en Nicaragua; y Fernando Lugo, en Paraguay.

Pero no por todos, ya que algunos de los líderes

más conocidos de la izquierda continental han adoptado patrones más exquisitos a la hora de vestirse.

Cristina Kitchner, por ejemplo, gasta unos \$50,000 al año en vestuario y se dice que su ropero en Argentina mide casi 100 metros cuadrados. Y Hugo Chávez, en Venezuela, usa trajes Lavin de \$3,000 y corbatas Pancaldi de \$300. "Se fascina, además, con las camisas de rayas de cuello y puño blanco", escriben Cristina Marcano y Alberto Barrera en el libro Hugo Chávez sin uniforme.

Evo Morales, en contraste, y a pesar de los esfuerzos desplegados por su sastre, a veces combina los pantalones de tejido fino con zapatillas deportivas, como si fuera un niño que todavía no ha aprendido a conjuntarse.

Silerico estima que durante el más de cinco años de gobierno de Evo ha debido confeccionar unos treinta sacos para el presidente. Pero no quiere contarse lo que cuesta cada uno. Lo evade.

"A un jefe de Estado no se le cobra —dice—. Siempre me han dado nomás la voluntad."

En 1982, esa voluntad era un fajo interminable de billetes colocados encima de la mesa, uno por uno, por el presidente Hernán Siles Zuazo. Eran años de hiperinflación y el dinero no valía lo que debería. Pero a Silerico no parecía importarle demasiado.

Él defiende cada vez que puede la mística del oficio: "Yo no hago esto para enriquecerme. Nunca he pedido un favor a ninguno de los mandatarios, ni siquiera trabajo para mis hijos. Mi conciencia está limpia. Y mi único objetivo sigue siendo la búsqueda del terno perfecto". Para él, algo así como la piedra filosofal.

"El terno perfecto —describe— es ese terno que no existe, que nunca existirá." Su explicación es como un discurso para las masas. Dice mucho y a la vez no dice nada.

Para conseguir sus materiales, el sastre suele recorrer rincones salpicados de adivinos y campesinos que leen la hoja de coca, como la empujada calle Linares de La Paz o la calle Sagamaga. En ellas todavía es posible hallar agayos con decenas de años de antigüedad, los preferidos por Silerico.

Salimos ya hace un rato de su sastrería y él camina ahora por ese sector de la ciudad a pasos cortos, rápidos y acompasados. Hasta que en el número 810 de las calles Linares, sus ojos saltan, como ahincados.

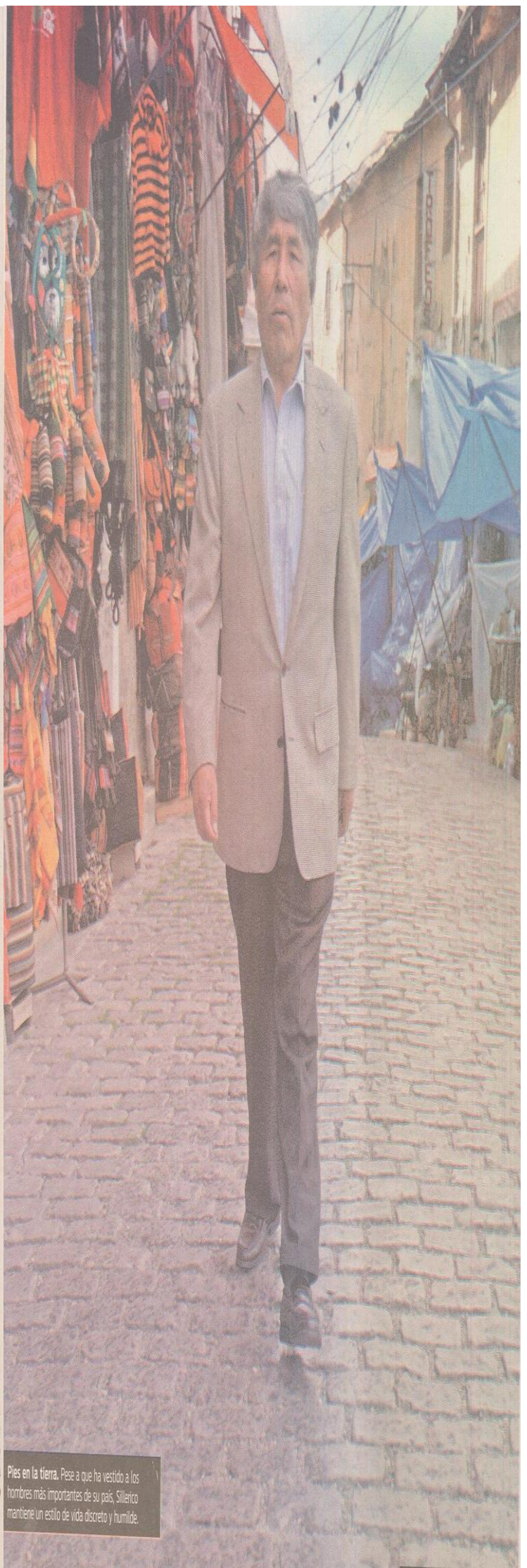
En anteriores ocasiones ha comprado aquí tejidos para el presidente Morales y acaba de ver unos cuantos que, cuando menos, le resultan presentables. Pero la encargada del establecimiento, Yomar Ferrín, una muchacha de unos veinticinco años, le recuerda que los agayos que está apreciando son de colección, que no están a la venta.

—Es una pena —reclama él—, porque son de los que tienen ajayu (espíritu), de los que conservan la fuerza. Sus diseños son los que las abuelas han visto en los sueños.

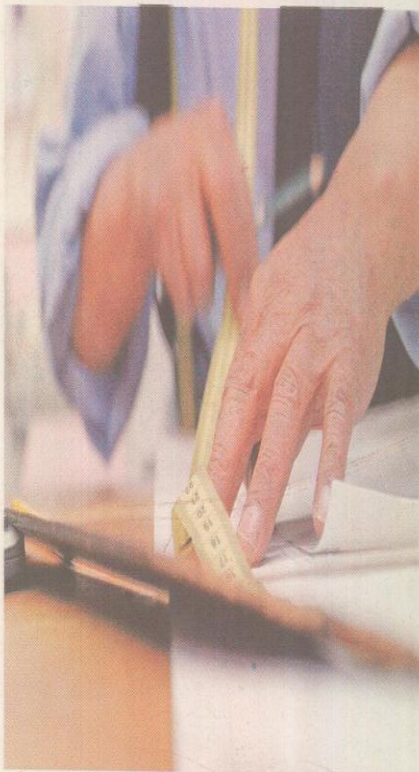
Es una conversación bastante poética para tratarse solo de una tela. Aunque está claro que no se trata de cualquier tejido.

—Son como textos —replica la vendedora—. Cada uno de ellos cuenta una historia distinta. Cortarlos sería un sacrilegio.

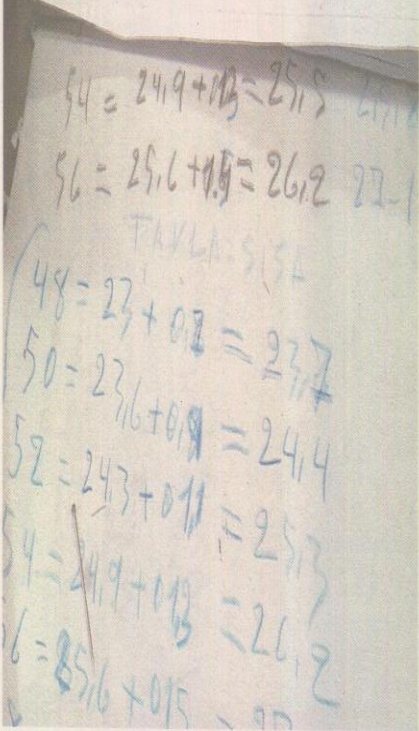
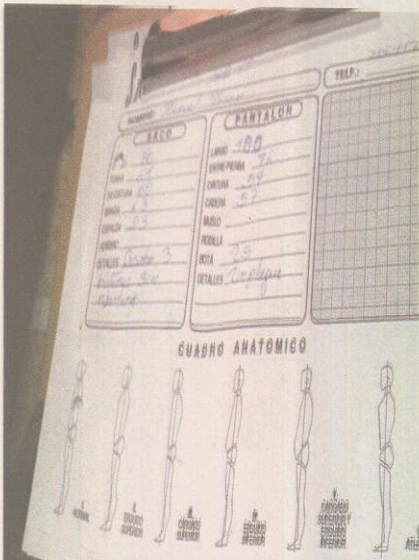
—Claro, pero hay que tener también en cuenta que los utilizará Evo Morales —dice Silerico, y se queda esperando nuevamente una respuesta. Pero nada. La negativa se repite, y al sastre no le queda otra que alzarse con el andar pausado y cabezajo de los vencidos.



Pies en la tierra. Pese a que ha vestido a los hombres más importantes de su país, Silerico mantiene un estilo de vida discreto y humilde.



Con prisa, Silerico hace su oficio entre los huecos de las apretadas agendas de los funcionarios. A Evo Morales hace rato no le toma medidas como debe ser.



Silerico sabe que cuando debe hacer una entrega Palacio de Gobierno tiene que armarse de paciencia. Durante la dictadura de Luis García Meza, en 1980, general lo hizo llamar varias veces en vano, pues nunca se animó a hacerle encargo alguno. Ya Evo Morales no puede tomarle medidas en condiciones desde ha ya bastante tiempo.

Cuando lo reclaman, a través de la secretaria de oficina presidencial, Silerico agarra un recatado m lefín azul oscuro, mete los trabajos ya acabados e vueltos en plástico y sale como una bala.

"Da igual que sea a las 12 de la noche o a las 5 o la de la mañana", comenta el sastre. Más de una vez ha ocurrido. A veces, Evo Morales convoca ruedas prensa en la madrugada, reúne a su Consejo de Ministros en fechas para estar con la familia, como Semana Santa o Año Nuevo, o soporta jornadas de más quince horas. Y Silerico no tiene más remedio que acomodarse en los renglones vacíos de tan apretada agenda.

Entre sus clientes afines al actual partido de gobierno, al "oficialismo", Silerico nombra al vicepresidente Álvaro García Linera (que viste cortes occidentales) y al canciller David Choquehuanca, qui hace un "estilo Evo" con aguijones menos vistosos.

Pero a continuación confiesa que también ha tenido numerosos seguidores entre los rivales del presidente indígena.

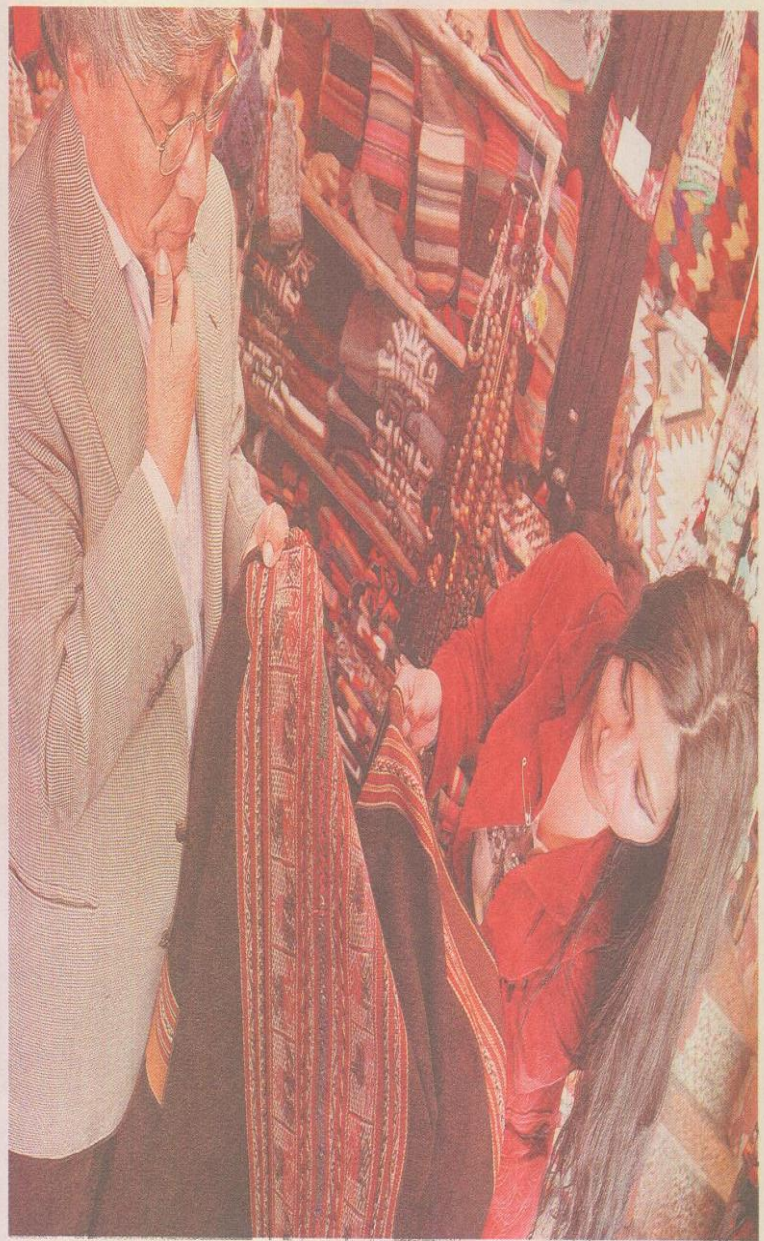
A Gonzalo Sánchez de Lozada, quizá el más acérrimo de todos ellos, le hizo una infinidad de trajes, tan en su primer mandato, a mediados de los noventa como en el segundo, a principios de la siguiente década. "Era muy exigente -recuerda- y conocía todos los pormenores del oficio. Por ejemplo, cómo tenían que ser los hombros o las solapas. Por lo que solíamos terminar haciendo los ternos entre los dos." Con Jaime Paz Zamora (1980-1995) conversaba mucho sobre arte. De Tuto Quiroga (2001-2002) destaca su buen vestir. "El puso de moda las camisas con el cuello retorto", se ríe. Y de Carlos Mesa (2003-2005) dice que antes de ser presidente era uno de sus invidiosos: "hasta que se entró la relación". Silerico cree que se debe a que no asistió a la presentación de un libro de exmandatario.

Pero podría estar equivocado. Mesa reconoce que Silerico realiza buenos cortes. "Sin embargo, yo comencé a hacerme los trajes con un muchacho egipcio que ya me había vendido algunas camisas. Me convenía sobre todo por comodidad, porque me traía los modelos a la oficina. Esa fue la razón por la que dejé de ser cliente suyo", comenta ahora en su despacho de grandes ventanales.

Elegir, que conocía su cuerpo de memoria. "E capaz de hacer una medición en treinta segundos puntual hasta el segundo."

El exmandatario, de buen porte y cosmopolita aclara después que, durante su presidencia, solo mandó hacer dos o tres ternos porque ya tenía un buena colección, debido a que, cuando era presentador de televisión, cambiaba constantemente de traje y de corbata. Y reconoce sin problemas que gustan los diseños que viste Evo Morales. "Los ternos prehispanicos quedan muy bien en los sacos camisas -opina-. Hasta yo mismo los usaría si mis ideas no confrontaran con las del oficialismo."

Otro de los clientes de Silerico con una ideología totalmente distinta a la del actual gobierno fue



dictador Hugo Banzer Suárez, del que recuerda aún una anécdota que puso de por medio a uno de sus trajes.

Fue en los años setenta. Carlos Andrés Pérez, presidente de Venezuela, acababa de llegar a La Paz desde Caracas y quería elogiar la vestimenta de su colega. Para eso, empleó un divertido juego de palabras. "¿Qué frac-aso!", dijo. A lo que Banzer respondió: "¡Ya ve usted, de-sastre boliviano!"

Pese a la aparente consideración que Banzer le tenía a Silerico, el sastre nunca se convirtió en uno de sus seguidores. Y es que hasta un oficio tan discreto como el suyo puede ser caldo de cultivo de intrigas palaciegas. "Mientras preparaba las indumentarias para Banzer, regalaba trajes a escondidas a periodistas amigos míos que estaban siendo perseguidos por las fuerzas represivas de la dictadura. Era para que se los llevaran al exilio", recuerda.

Dicen que la historia de un país bien podría reconstruirse a partir de la memoria de sus sastres. Y en el caso de Silerico esto ha sido verdad hasta cierto punto.

A finales de los setenta, la presidenta boliviana era Lidia Gueller (1979-1980), y el sastre nunca trabajó con ella porque su especialidad no es la vestimenta para mujeres. Tampoco le tocó atender al presidente provisional Eduardo Rodríguez Veltzé (2005-2006). "Debe ser que no se me dan muy bien

Un artista. Este sastre ha decidido que, después de ser buen esposo y de haber cumplido como padre, merece vivir la vida bohemia. Se dedica solo a su oficio.

los gobernantes de transición", bromea.



Cuesta comprender que un hombre que ha hecho sacos incluso para el ex presidente brasileño Lula da Silva se mueva en taxi o caminando -y no en su propio auto-, vista informalmente cuando sale a pasar o a hacer algún recado y no tenga la ostentación como un principito.

Pero Silerico no es ni Beatriz Canedo Patiño ni George de Paris, el sastre que ha diseñado los atuendos de los últimos ocho inquilinos de la Casa Blanca, cuyos trajes están valorados en más de \$3,000. Silerico es un tipo que comenzó de abajo -sus padres eran migrantes del campo-, que no cursó más que tres años de colegio y que trabajó en un taller de vehículos antes de montar su primera sastrería frente a la plaza Venezuela, en un local de dos por dos donde apenas entraban una plancha, una mesita y una máquina de coser.

"Empecé nomás con aguja e hilo -dice-. Las cosas para mí se hacen así, por quietismo, no por lucro."

Con un vistazo rápido a su ropero, donde lo más caro son quizás los sacos ya preparados que tiene que entregar a Evo Morales, un enseguida se da cuenta de su voto de pobreza. Además, hace años que no toma vacaciones -sus viajes a Europa y Estados Unidos son para comprar telas, no por placer- y su televisorcito, ubicada a escasos metros de su cama, parece haber vivido mil y una batallas.

Pero con aquel viejo aparato y la música que interpreta para relajarse para él es más que suficiente.

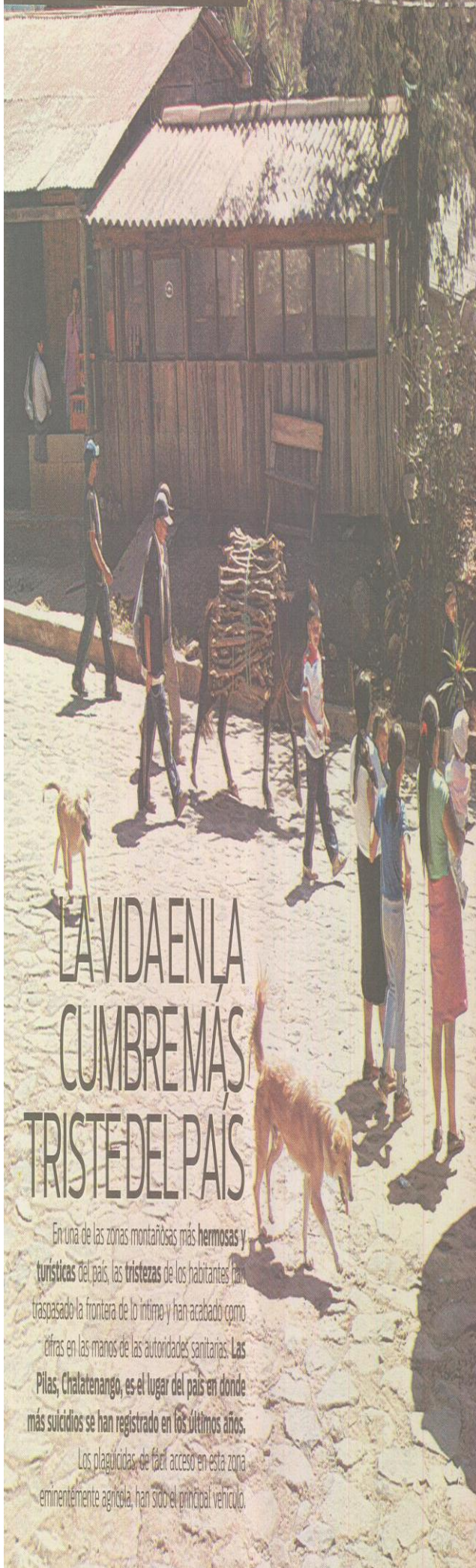
Antes de comenzar a bucear entre sacos, telas y patrones, no es extraño escucharle tocar la guitarra o la concertina. Y lo que su diminuto cuerpo no es capaz de llenar dentro de un traje, lo llena con su música cuando interpreta diferentes temas del folclore boliviano.

Tiempo tiene bastante para darse semejantes gustos. Y es que, a pesar de seguir casado, vive solo desde hace cuatro años. "Yo ya educué a mis hijos y cumplí con mis todas obligaciones como marido. Ahora me toca disfrutar de una vida de bohemia, sin ataduras, desordenada", apunta.

El sastre comparte su libertad con una paloma marrón y blanca. Enseña todas las tardes a aprendices jóvenes sus trucos de maestro experimentado y comienza, sin pudor, que quisiera morir dedicado nada más que a cuidar plantas.

Una versión de esta crónica fue publicada antes en la revista Etiqueta Negra.

Artículo No. 26	Información General
Título	LA VIDA EN LA CUMBRE MÁS TRISTE DEL PAÍS
Fecha de Publicación	Domingo 13 de Marzo de 2011
Autor	Rossy Tejada
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 142
Extensión	Ocho Páginas
No. de Páginas	6 - 13

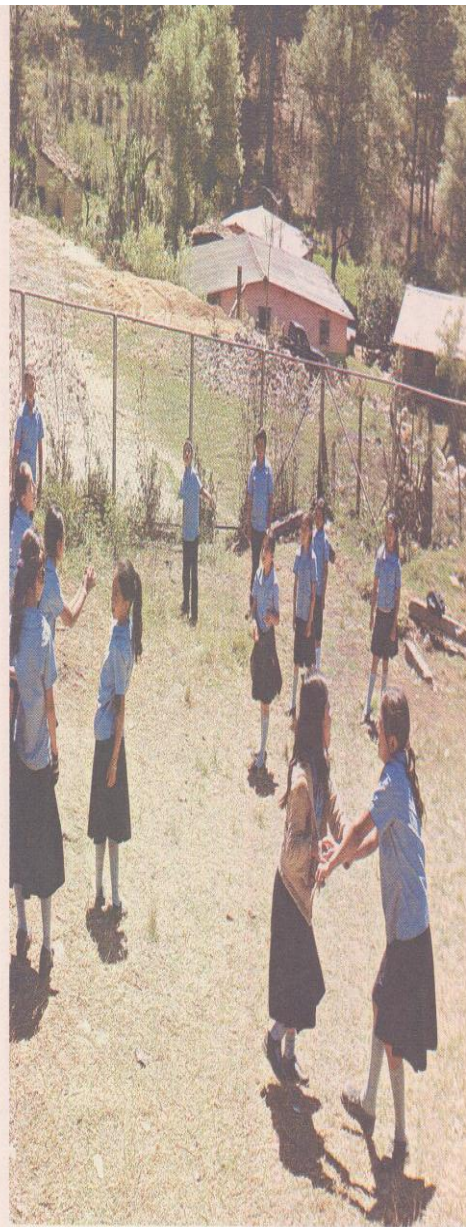
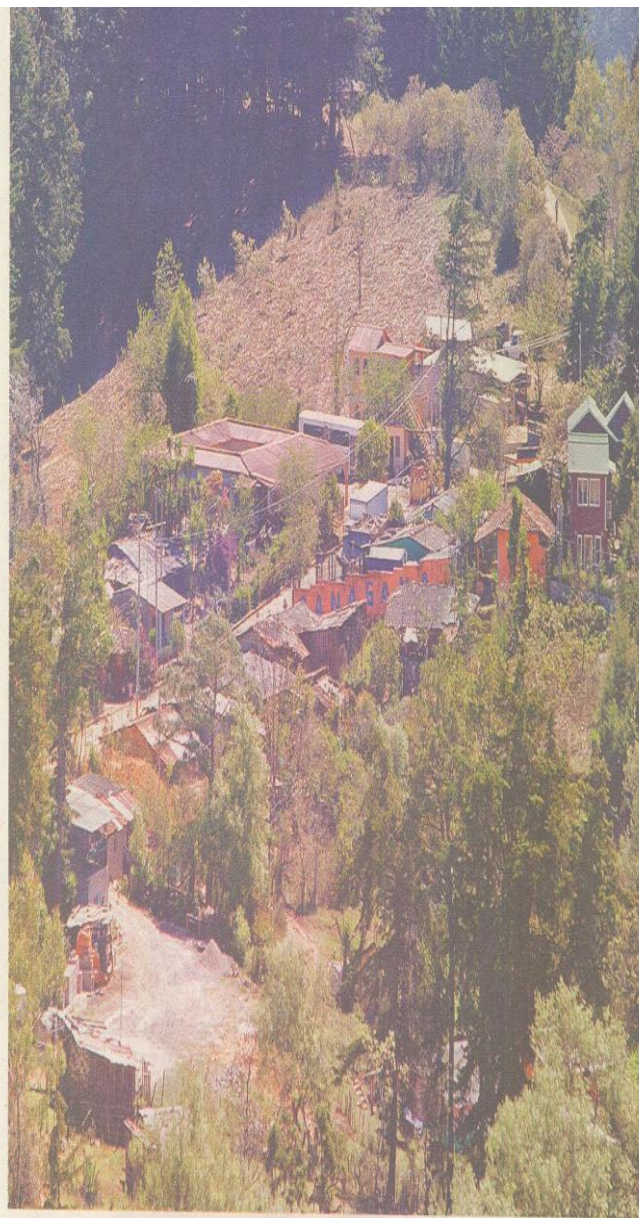


LA VIDA EN LA CUMBRE MÁS TRISTE DEL PAÍS

En una de las zonas montañosas más hermosas y turísticas del país, las tristezas de los habitantes han traspasado la frontera de lo íntimo y han acabado como cifras en las manos de las autoridades sanitarias. **Las Pilas, Chalatánango, es el lugar del país en donde más suicidios se han registrado en los últimos años.**

Los plaguicidas de fácil acceso en esta zona eminentemente agrícola, han sido el principal vehículo.





Sin espacio. El centro escolar del cantón Las Pilas da cupo a 400 alumnos de parvularia a noveno grado. Este reducido patio es el único espacio para los recreos.

“Simanda a llamar a mis papás, voy a tomar veneno.” Esas son las respuestas que los maestros del Centro Escolar Las Pilas están acostumbrados a escuchar de boca de sus alumnos.

La profesora Yolanda Guillén, una veterana del magisterio, asegura que aún se horroriza cuando alguno de los jóvenes le habla así. “Han visto lo que ha pasado con otros y se frustran. Ya sabemos que estas palabras son peligrosas aquí, son señales”, dice esta mujer de hablar pausada.

Las 22 personas que se han autoprovocado la muerte con plaguicidas desde el año 2007, según las autoridades locales, les han enseñado a los maestros a no pasar por alto ninguna señal. En un afán por dar a los jóvenes algún aliciente de alegría o de vitalidad, han organizado más charlas, han propiciado las vistas familiares y hasta los han metido en torneos de fútbol. Se han volcado en cualquier actividad que pueda contrarrestar la tendencia a la depresión. Pero las historias de los suicidados se siguen contando.

La maestra me lleva hasta donde se encuentra un espigado joven que se llama Manuel. El suicidio de su primo Juan, de 17 años, fue de los primeros en el año 2007, cuando todo comenzó a salirse de control. Habla con una naturalidad extraña. Como si la historia fuera menos trágica solo porque después de su primo “hubo otros seis casos bien seguiditos”.

—Es que son momentos, fíjese.

—¿Momentos?

—Sí, porque le gustaba tomar, pero ese día no an-

daba bolo. La noche anterior le avisaron que su novia se había acompañado con otro. En la mañana se encerró en el cuarto con el bote de veneno y ahí quedó.

—¿Y por eso lo hizo?

—A saber. Aquí hay mucha gente que se pone así como apagada.



Campos de fresas. manzanas de tierra negra tapizada de flores moradas, rojas, anaranjadas y amarillas. Verde hasta donde alcanza la vista. Niebla. Frio. Plantaciones de hortalizas de “calidad de exportación”. Turistas. Todo está en Las Pilas. Un lugar con el que sueñan los que van de peso, pero que se ha convertido en asfianante burbuja para los residentes.

“Papá, me voy a matar porque no encuentro la felicidad.” El joven de 17 años que escribió esta nota se llamaba Mario, su mayor sueño era irse a Estados Unidos de emojado. De él se sabe que fue el único que escribió algo antes de hacer lo que hizo. Muchos de los demás suicidados no lo hicieron porque simplemente no sabían leer o escribir.

Un tiempo antes de que lo encontraron tizado boca arriba con el pesticida en la mano, le dieron a escoger entre terminar el noveno grado o trabajar. Optó por lo segundo. En esas andaba cuando una tristeza exagerada lo embargó durante un mes entero. Una melancolía que aún hoy nadie sabe descifrar.

Lo notaron parco. Hablaba y comía poco. Ya ni quería ver televisión. Un día le dio por embriagarse y

Alisados. Las Pilas está encajado entre montañas. Por el estado de sus calles, en pocos casos de intoxicación las víctimas han podido ser llevadas a tiempo a un hospital.

perdersen entre los cultivos de repollo. Ahí, seguro de que nadie lo seguía, se empujó una dosis mortal del plaguicida con el que rociaba sus cultivos.

Hoy sus padres no hablan del asunto. Quien lo cuenta es su primo Demi, un muchacho rubio y delgado a quien encuentro recostado en un baranda durante el recreo en el Centro Escolar Las Pilas.

A Demi por ratos se le nota tímido. La tragedia de Mario aún le duele.

El joven me sugiere hablar con otros, porque aquí abundan las historias parecidas de compañeros que han visto morir jóvenes sus familiares bajo pretextos como las decepciones amorosas, la extrema pobreza, los maltratos físicos o la falta de trabajo.

“Es una lástima. Aquí los muchachos son humildes, pero de repente hacen y dicen cosas como esta”, comenta la profesora Guillén. Esta escuela sería como cualquier otra si dentro de los salones y a la hora del recreo la realidad no sonara tan perturbadora.



¿Qué tiene este plácido pueblo que hace desaparecer las tristezas? La respuesta es nada. Las Pilas no tiene nada que en ese sentido lo diferencie de otros pueblos de la zona y, al contrario, comparte con ellos

su atractivo turístico y agradable clima.

Habitado por 3,500 personas, divididas en seis caseríos, en Las Pilas todos parecen ignorar por qué los más jóvenes caen en el abismo de la depresión.

Algunos especialistas, incluso, dicen que algo tendría que ver el clima de la zona. La conjetura proviene de la única psicóloga comunitaria que ha conocido de cerca la desesperación detrás de algunos hogares.

La especialista, quien atendió una llamada telefónica con la condición de que en este artículo no se mencionara su nombre ni la institución que representa, dice que no es descabellado pensar que el frío clima de la zona alta de Chalatenango puede estar afectando el estado de ánimo de sus habitantes.

“El ambiente gris y la neblina tiende a magnificar los problemas de ansiedad o depresión leve, por lo que, con los problemas del empleo y pobreza a la gente se le puede ver triste o deprimida”, dice convencida.

Cierto o no, al menos 11 suicidios en los últimos tres años se han dado durante la época de invierno en la zona. Entre octubre y diciembre, cuando la temperatura en Las Pilas incluso puede descender hasta los 3 grados centígrados durante las noches.

La psicóloga cree también que la presión permanente por parte del grupo familiar para que los jóvenes sean exitosos en el trabajo agrícola los convierte en personas incapaces de asimilar fracasos o desenlaces amorosos, lo que bien podría explicar muchos suicidios entre esta población.

El hecho de que se produzcan tantas muertes tendría que ver, además, con la baja escolaridad de la zona

ya falta de una atención médica oportuna. En Las Pilas y los cantones El Centro y Río Chiquito al menos siete de cada diez personas no saben leer ni escribir. Y no son pocos los jóvenes que, en su mayoría provenientes de familias de ocho o más miembros, abandonan los estudios para dedicarse a las labores agrícolas.

El abuso de alcohol y el fácil acceso a fuertes plaguicidas en los hogares de la zona hacen el resto. La Organización Mundial de la Salud (OMS) establece que más de la mitad de los suicidios en general obedecen a depresiones, mientras que una cuarta parte tiene que ver con el abuso de sustancias.

Rosa Calderón, de 58 años, no sabe de cifras. Pero entre 2009 y 2010, esta mujer vio cómo su esposo y su hijo menor acabaron con sus vidas luego de caer presos del alcohol y la depresión. Cuenta su doble pena desde esta casa de paredes de bahareque, techo de lámina y un solo cuarto que comparten tres personas en el caserío Las Aradas. A este lugar se llega bordeando abismos. Los vecinos más cercanos están a kilómetros de distancia.

Obtener información de Rosa no fue difícil. En Las Pilas parece que todos se conocen sus tragedias. Y a los familiares de los suicidados se les marca con un sello que vadea entre el reproche y la lástima.

—¿Que andan haciendo aquí?

—Nos contaron lo que pasó con su hijo y su esposo.

—Ah, sí. Bolitos andaban los dos cuando se les ocurrió tomar veneno. Había días en que yo salía en carrera detrás de ellos para que no fueran a hacer ninguna locura. Solo pasaban diciendo que iban a tomar

plaguicida porque aquí no les iba bien.

Rosa enseña el DUI de Antonio, de 19 años, el más joven de sus hijos. En la foto se ve a un muchacho chele de mirada profunda y con la oreja derecha perforada con un diminuto arete. En el espacio destinado para la firma hay una huella digital.

Antonio, como los otros cuatro hijos de Rosa, nunca fue a la escuela. Ella, quien está parcialmente ciega, ya no recuerda fechas claras. Solo atina a decir que Antonio se intoxicó una mañana de octubre de 2009 y su esposo lo hizo ocho meses después. Ella aún debe dinero a un vecino por ambos entierros.

—Yo le decía a Antonio que no tomara, pero él agarró la bebida desde los 15 años. Decía que aunque no anduviera pisto para tomar, siempre le ofrecían los amigos. Sabió un día en la mañana ya bolo y regresó a mediodía. No se aguantaba el olor a veneno cuando uno se le acercaba. Rápido vi cómo lo sacaba de aquí.

Alonso murió un día después en el hospital del municipio de Nueva Concepción.

Semanas después, Alonso, el papá, empezó a llorar en las noches porque le hacía falta Antonio. Una mañana, Alonso se dirigió al cultivo. Rosa no supo nada de él hasta que lo vio regresar vomitando. A él, como antes lo había hecho con su hijo, también le sintió el olor a veneno. Como pudo, lo llevó al hospital en donde murió un día después.

Rosa vive aún con dos hijos varones, uno de 30 años y otro de 20. Antes de despedirse revela que siente que su calvario no ha terminado. Con preocupación cuenta que la otra noche el veinteañero le dijo que se sentía triste porque ya no hallaba qué hacer el solo en los terrenos sin su papá. Rosa dice que sería bueno que a sus hijos los viera a ver un psicólogo. Pero sabe que eso es algo que no tiene al alcance.

Tiene miedo de que la historia se repita y, en cuestión de meses, tenga que enterrar a otro paciente.

—Míre pues, no ha venido, de seguro bolito anda también. Me affige porque esa noche me dijo, como si nada, que también iba a tomar veneno.



En la unidad de salud de Las Pilas poco pueden hacer para atender las tendencias suicidas. En toda la zona norte de Chalatenango no hay psicólogo comunitario que pueda brindar asistencia a los hijos de Rosa ni que esté pendiente de las demás familias que han vivido el mismo trauma.

Desde el programa nacional de salud mental del Ministerio de Salud se acepta que la falta de personal especializado no permite darle seguimiento a los suicidios de Las Pilas.

El ministerio tiene 56 psicólogos en todo el país. Carlos Escalante, jefe del programa, se sincera: “Aquí en la unidad solo hay cinco personas, y no podemos salir para ponerle atención a estos casos que requieren monitoreo permanente”. Dice que con la tan anunciada reforma de salud esperan cambiar ese panorama y enviar equipos médicos con un psicólogo a diferentes comunidades rurales del país.

Del fenómeno en este cantón se habló por primera vez en septiembre del año pasado en el marco del Día Mundial de la Prevención del Suicidio.

Lo de los suicidios en Las Pilas sabía reducir casi por casualidad, cuando las autoridades sanitarias comenzaron a coleccionar cifras. Escalante y su equipo sacaron cuentas y vieron que en todo el país durante 2009 más

más de 1,300 salvadoreños se quitaron la vida. Y hasta mayo de 2010 ya sumaban 596 los suicidas en el país.

La ciudad de Chalchuapa, en Santa Ana, llamó la atención en un principio al registrar cuatro casos. Sin embargo, en el mismo 2009, la alarma se encendió al ver que en Las Pilas hubo más de 10.

Escalante viajó a este cantón a mediados del año pasado. Lo que vio lo sorprendió. "Hay mucha desintegración de la familia, muchos padres que dejan solo el hogar por temporadas. Nuestro trabajo debe ser con los profesores", analiza. Aquí, dice, un equipo se reunió con familiares de las víctimas y les entregaron manuales para la prevención de suicidios. Pero la intervención no pasó a más. Hasta hoy, la principal entidad del país en materia de salud tampoco tiene las respuestas para desvelar lo que pasan en Las Pilas.

Quizá por eso sus habitantes no pueden sacudir la sensación de que han sido olvidados.

"¿Anda ahí los nombres de los que han tomado veneno? Hijos, son un montón", dice desde el patio de su casa este hombre de bigote tupido y quien, a pleno mediodía, viste una chumpa negra de cuero. En un lapso de año y medio vino a morir a dos primos, su cuñado y un amigo de infancia. Vino a morir a cuatro de sus allegados.

Confiesa que a todos, incluso a él mismo, les gustaba emborracharse a la sombra de los cipreses. Se abastecían de las ventas clandestinas de alcohol que, pese a los decomisos de la Policía, aún proliferan como hongos en esta zona porque alguien encuentra la manera de comercializarlo desde San Ignacio u otros puntos ciegos.

Los dos primeros adolescentes se suicidaron con solo ocho días de diferencia. En esta casa, algunas flores que sirven para la velación del primero aún permanecían intactas cuando murió el segundo.

Pero después de lo que pasó, después de ver cómo el alcohol se convirtió en detonante para sus muertes, este agricultor dice que se ha reformado. Del susto, jura, en más de un año no ha probado una gota de alcohol. Ni siquiera cerveza: "Dios guarde, no me vaya a pasar lo mismo a mí en una de esas".

Nettali Chacón se interna en la penumbra de su casa, una de las pocas construcciones mixtas en el cantón. Saca una fotografía en la que aparecen su cuñado Adilio y su amigo Vittoriano posando como integrantes de uno de los equipos de fútbol de la comunidad. En la imagen visten uniformes del equipo, esos que mandaron a hacer a imagen y semejanza del que ocupa el Club Deportivo Valencia, un equipo español.

Adilio se quedó en quinto grado. Tenía 17 años cuando se suicidó el 15 de octubre de 2009. Fue un domingo en la tarde. Ese día el Valencia de Las Pilas había jugado contra Las Águilas del Norte del caserío las Aradas. Los del Valencia ganaron 3 goles a 2.

Adilio y Nettali jugaron. Y por esa razón decidieron celebrar el game con licor, tanto como para quedar ebrios. En algún momento del festejo, Nettali se desahució y solo reaccionó hasta que a lo lejos escuchó a Adilio decir que quería tomarse el plaguicida. En su ebriedad Nettali no le puso importancia.

Poco antes de ingerir el veneno, Adilio se había procurado la soledad al enviar a un muchacho que estaba cerca a comprar cigarrillos. El muchacho regresó con la cajetilla, pero yano vino a Adilio.

Desde ese momento, nadie cuenta o recuerda nada salvo que lo encontraron moribundo, sentado al pie de una montaña con el bote vacío de pesticida en una mano y en la otra su teléfono celular, como si a último minuto hubiese intentado pedir ayuda.

En ese momento, Nettali le replicó a su cuñado:



Doble pérdida. Rosa Calderón vio cómo el alcohol hizo estragos en la mente de su hijo adolescente y su esposa. Ingerieron pesticida en un arranque depresivo.

En un lapso de año y medio, Nettali vio morir a dos primos, a su cuñado y a un amigo de infancia. Los primos se suicidaron con tan solo ocho días de diferencia.

—Adilio, ¿en qué te está fallando la mente? ¿Por qué lo hiciste?

—¿Y que no soy hombre, pues?— balbuceó.

En un intento desesperado por reanimarlo, Nettali lo llevó a su casa y le dio agua con sal y limón. Entre la gente había escuchado decir que a otros suicidas este brebaje les había ayudado a llegar hasta el hospital de Chalatenango. Pero con Adilio no hubo medida que valiera y a Nettali no le quedó otra que ver cómo su cuñado expiraba entre sus brazos.

Un año después, en el invierno de 2010, hizo lo mismo Vittoriano, amigo de Nettali y uno de los mejores volantes que ha tenido el Valencia local. "Ese aunque no anduviera bolo siempre decía lo mismo, que se iba a envenenar", cuenta Nettali.

Un día, Vittoriano cumplió su amenaza. En un arranque desesperado corrió a buscar el plaguicida que tenía guardado en una caja de su casa. Vittoriano agonizó 15 días en el hospital de Chalatenango hasta que un derrame acabó con él.

Como muchos aquí, Nettali recuerda con detalle todas las historias, pero no afirma a explicar el porqué de estas. La tragedia de los suyos lo ha hecho afirmar su propia teoría: "La pobreza al final de cuentas es la aguijón. El problema es la bebida, porque va con un par de tragos la gente agarra valor para hacer locuras. Más que ese es el trabajo de nosotros: jugar con esos plaguicidas todos los días".

Son contadas las víctimas en Las Pilas que han llegado vivas hasta a un centro asistencial. Lo aislado de la zona y las encumbradas calles no facilitan la tarea. La mayoría de suicidas muere en el trayecto.

Lo que experimenta un paciente intoxicado con plaguicidas depende mucho de la dosis que haya sido ingerida. Pero en términos generales, sufren dificultades para respirar, vómitos y se les paraliza el sistema nervioso central. También pueden presentar taquicardia, alteraciones del estado mental y pérdida de los sentidos. El efecto mortal, cuando no hay ningún tipo de asistencia médica y cuando la dosis ha sido muy alta, puede llegar en cuestión de minutos.

Lo explica Mirna Hernández, la directora de la unidad de salud de Las Pilas. Es una diminuta joven de voz aguda quien, como parte de su año social, fue enviada a hacerse cargo de este centro sin saber la realidad que encontraría.

Debido a que la mayoría de víctimas llega en estado crítico, ningún caso ha sido atendido en este lugar. Aquí, y en pocas cantidades, solo tienen atropina, una droga que ayuda en la recuperación de la frecuencia cardíaca en casos de intoxicación leve.

La doctora Hernández dice que se siente impotente. Lo único que ha conseguido es orientar por medio de charlas a algunos jóvenes sobre los efectos nocivos de la ingesta de agroquímicos, de los que tanto depende esta zona agrícola.

Si hay algo de lo que los pobladores de Las Pilas hablan orgullosos es de que este nunca ha sido un lugar violento. Todos hablan de las tragedias personales que terminan en muerte. Pero nadie recuerda cuándo fue el último homicidio que se dio en la zona.

Lo repite Yolanda, la veterana profesora. Y el cabo Núñez Hernández, el jefe de la delegación de Policía, lo avala con cifras. Durante 2009 la comunidad conoció de tres asesinatos. Y el año pasado solo de uno, el de un lugareño al que alguien hirió con un machete cuando, estando ebrio, se involucró en una pelea.

"De ahí nada, aquí es bien tranquilo, por eso es triste la otra realidad de Las Pilas", dice el uniformado, quien suele ocupar la palabra "tradicional" para referirse a lo que ocurre en esta zona.

En un afán por encontrar un alto a la larga lista de suicidios, algunos vecinos se organizaron para exorcizar al poblado de lo que creían era una tentación. Mandaron a quitar unas seis máquinas tragamonedas que, aseguraban, servían de detonante para que los jóvenes engendraran vicios: emborracharse y fumar.

El jefe policial también integra el comité que tiene como sede la escuela y que pretende detectar conductas suicidas en los jóvenes. Una vez al mes se reúnen en el centro escolar con aquellos estudiantes a los que notan aislados o deprimidos.

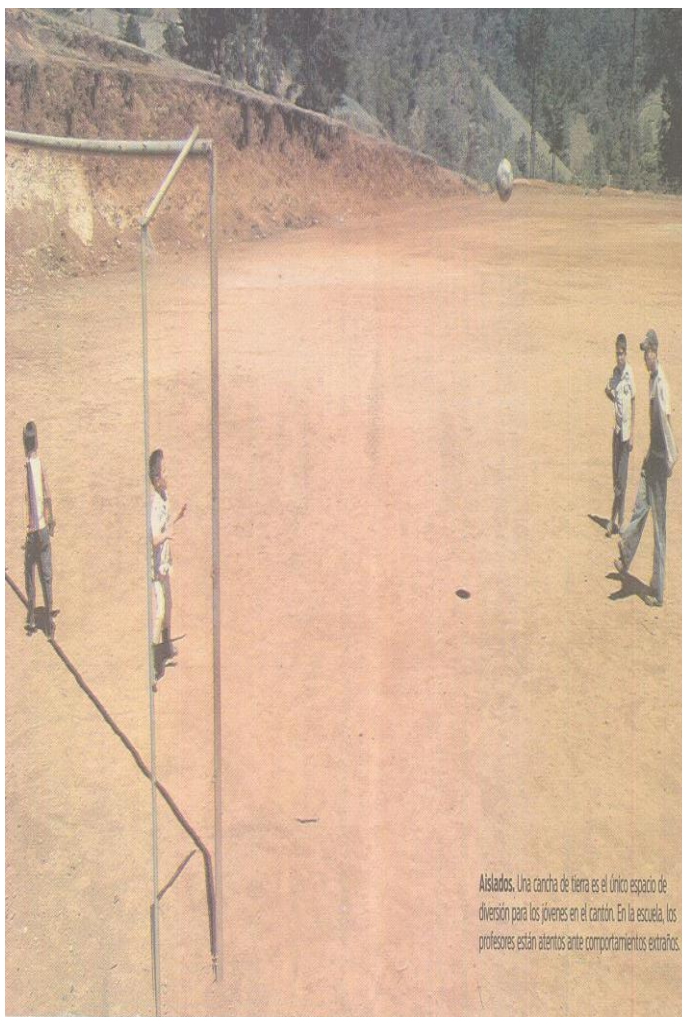
Actividades lúdicas casi no hay aquí. Por eso los integrantes de este comité se regocijaron cuando la asociación cultural Tiempos Nuevos Teatro (TNT), que nació hace 15 años en el municipio de San José Las



Turismo Las Pilas es destino turístico de la zona norte de Chalatenango. Pero dentro de las casas de la comunidad hay gente que sufre en silencio.



Trabajo. El producto en el que invierten muchas veces no se paga bien en la capital. Los lugareños piden al Gobierno que potencie el desarrollo agrícola de la zona.



Aislados. Una cancha de tierra es el único espacio de diversión para los jóvenes en el cantón. En la escuela, los profesores están atentos ante comportamientos extraños.



Flores, accedió a presentar una obra ante los estudiantes de Las Pilas. La puesta en escena: cómo prevenir conductas suicidas.

Entre los profesores aún se comenta el impacto que esa presentación artística tuvo en los jóvenes. Repasar las tristes escenas que llevaron a amigos y familiares a quitarse la vida los conmovió. Muchos alumnos salieron de la obra con lágrimas en los ojos.



Silvia Yanira Sosa Ingrín pestificada hace ocho años, el 10 de febrero de 2003. Fue el primer caso del que se escuchó en Las Pilas. Tenía 23 años y dos hijas que quedaron al cuidado de su abuela. Días antes, a Silvia la vieron tirada panza abajo cerca del río Sumpul, fronterizo con Honduras. "La notaron triste", cuenta su madre desde la casa en la que hoy cría a las nietas de 11 y ocho años como dos hijas más.

María Santamaría solo sabe que la noche previa a su muerte, su hija Silvia discutió con el padre de las niñas. Luego se acostó y fingió dormir.

Cuando amaneció, María la vio correr espantada hacia uno de los cuartos que la familia sabía mantener sellado. Iba descalza. María no sospechó y se volvió a dormir. Minutos después, un vecino encontró a Silvia en el patio de la casa, rodeada de las flores multicolor que tanto le gustaban. Las plantas llevan por nombre "boca de dragón". Era para ellas para las que había guardado el pesticida. A Silvia, la pusieron en la cama y entonces María comenzó un inútil interrogatorio:

—Ay hija, no me turiste consideración ni a mí ni a las niñas. ¿Por qué lo hiciste?

—Por que lo amaba, mamá.

—Nombre hija, mira lo que hiciste por ese hombre que ni te merecía.

Silvia le apretó la mano y cerró los ojos. Expiró. Un día antes Silvia le había prometido a uno de sus hermanos que le compraría un pastel para su cumpleaños, el que ya nadie celebró.

María aún no entiende cómo a Silvia se le entrió tanto el corazón como para dejar a sus hijas. Su carácter fuerte, dice, la llevaba a frustrarse fácilmente cuando en ocasiones a su padre no le pagaban bien las hortalizas que iba a vender hasta un mercado de San Salvador. Y ella, quien solo cursó hasta tercer grado, dependía del dinero que su compañero de vida le daba para las niñas. María cree que esa noche, él le dijo algo a su hija que le derrumbó el mundo.

—Después de Silvia otra muchacha de aquí cerca que se llamaba Patricia tomó veneno porque dicen que la mamá no aprobaba que saliera con el novio. Bien bonita la muchacha, así chele, canche.

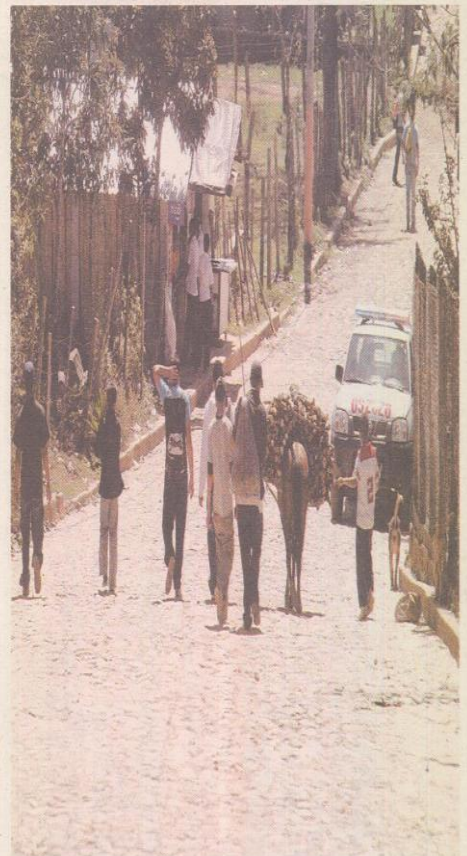
Joselme, la hija menor de Silvia, se acerca y abraza a María mientras la mujer continúa el relato. Verónica, la mayor, decide alejarse. María la llama, pero la niña, quien heredó los ojos claros y grandes de su madre, desobedece y sale corriendo.

"Esta niña es la que me preocupa", se desahoga María, al contar que Verónica no termina de encontrar un lugar dentro de esta familia.

—Ella vive diciéndole a la más chiquita que yo no soy su mamá, que su verdadera mamá se murió porque tomó veneno cuando estaban niñas. Tampoco le hace caso a mis otros hijos mayores. Yo creo que ella, aunque estaba pequeña, sí alcanzó a ver cuando la Silvia se tomó el veneno. Por eso tengo miedo de que cuando esté grande quiera hacer lo mismo que la mamá... como tantos aquí".



En la iglesia católica de Las Pilas se respira sole-



Cotidianidad. En Las Pilas el cultivo de hortalizas es una actividad de subsistencia. Los adolescentes son obligados a dejar los estudios para dedicarse al campo.

La historia de Saúl se cuenta como la de pocos supervivientes a los efectos del plaguicida. Hoy tiene familia propia y una vida nueva.

dad. Aquí las misas se celebran un domingo al mes. El párroco, que viene desde San Ignacio, debe tumarse entre los feligreses de tres cantones más. Por eso este miércoles no hay más asistentes al templo que tres mujeres que pasan la tarde sentadas en las bancas vacías y elevando plegarias.

Una de ellas se llama Dina Calderón y dice que viene aquí aunque no haya misa para incluir en sus oraciones a todos los jóvenes de Las Pilas. Para que aquí ya no tengan que seguir contando víctimas.

Las otras dos mujeres son sus sobrinas, de entre 10 y 16 años. Viven con ella desde que su hermana Mariana Calderón se suicidó tres años atrás.

De ella cuentan más o menos lo mismo: que nadie le notó nada raro, que días atrás había estado animada, sin problemas, pero que en un arranque de tristeza se empinó el bote de plaguicida.

Dina cuenta que su hermano mayor también intentó suicidarse hace más de ocho años, pero que sobrevivió en la cama de un hospital. Que fue por "desamor" y que hoy se arrepiente. "Después del intento de

mi hermano, agarró valor ni otra hermana. Pero por ella ya nada se pudo hacer".

Dina se persigna y solo atina a decir que algo "raro" pasa en Las Pilas. Desde su teléfono celular le marca a Saúl, su hermano, quien anda recogiendo papa en un caserío aislado. "Mira, unos periodistas te quieren hablar, ¿por dónde estás?"

Saúl es un agricultor que prefiere vender su producto en Honduras, dice, porque le pagan casi el doble de lo que le dan en el mercado nacional.

Es casi mediodía. Lo encuentro chorreando sudor entre un mar de rostras en un terreno en las cumbres del caserío Las Aradas.

Saúl también era asiduo bebedor, pero la mañana de abril en que decidió hacer lo que hizo, estaba sobrio.

—Eran las 7 de la mañana, me levanté a trabajar. Pero de repente se me ocurrió agarrar el veneno que tenía guardado y me fui para el monte. La cuestión fue por una muchacha, una novia que tenía. Era exigente y empecé a pedirle cosas que no estaban a mi alcance y ya la mente de uno se empieza a descontrolar. Ya en el campo solo me empuje el bote y después me quedé en el hospital de Chalatenango. Cuatro días pasé ahí.

Saúl aún caga con los efectos del plaguicida en su organismo. Por días, dice, no se puede levantar por el intenso dolor de cabeza. Y sus huesos han quedado debilitados. Casi no puede correr ni estar de pie por largos períodos.

En Las Pilas siempre se cuenta su historia como la de pocos supervivientes.

Hoy asiste cada semana al grupo de alcoholicos anónimos que ayudó a conformar en el cantón Las Pilas. Ahí cuenta su experiencia a otros jóvenes para que sepan burlar a la muerte en sus pensamientos.

—Tengo tres años de no beber, mi mente ha reaccionado. He despertado.

Saúl saca de su billetera una fotografía. Es la de su hijo Christian, un niño chelito de dos años. Dice que mira esa fotografía siempre que quiere celebrar la vida con la familia a la que nunca hubiera conocido si aquel veneno hubiera cumplido con la tarea que él le encomendó. **16**

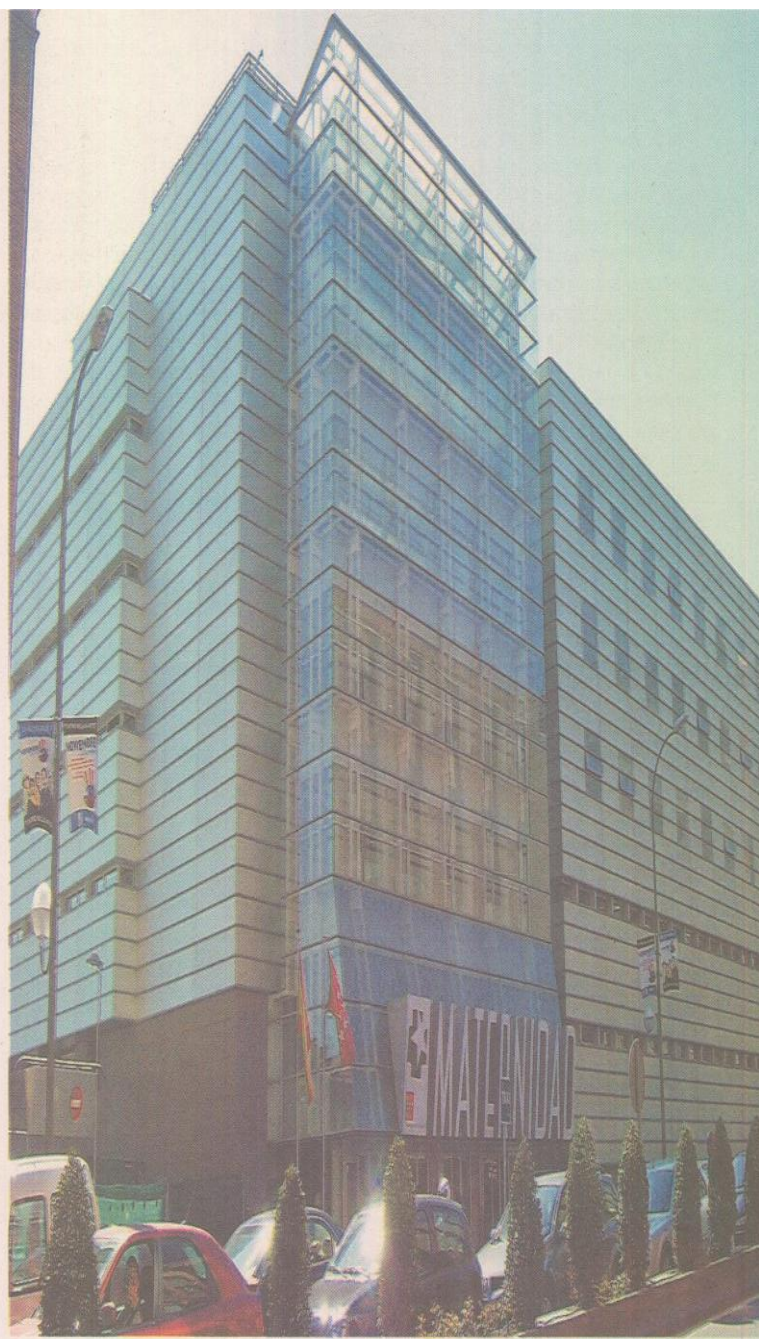
Artículo No. 27	Información General
Título	HIJO BUSCA MADRE; MADRE BUSCA HIJO
Fecha de Publicación	Domingo 13 de Marzo de 2011
Autor	Jesús Duva/ Natalia Junquera
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 142
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	14 - 19

In reportaje de **Jesús Duva/Natalia Junquera (El País)** FOTOGRAFÍAS DE AGENCIAS

HIJO BUSCA MADRE; MADRE BUSCA HIJO

Las primeras investigaciones hablan de **750 casos de bebés apropiados en adopciones irregulares en la década de los sesenta en España**. Hay médicos, jueces, abogados y monjas involucrados en una red que cobraba hasta **\$24,000 por bebé**. A muchas de las madres biológicas les dijeron que sus **niños habían muerto por otitis**, una enfermedad que ni hoy, ni en 1965, ha sido causa de muerte.





Hasta 1950, ocurrió en las cárceles y en los hogares de guerrilleros antifranquistas o republicanos: les arrebataban a sus hijos como un método más de la represión. A partir de entonces, y durante las cuatro décadas siguientes, el robo o apropiación de niños se perpetró de forma más sutil, en clínicas y casas cuna, la mayoría ligadas a organizaciones religiosas.

Las madres ya no eran presas, rojas o esposas de rojos, sino mujeres en comisión a las que intimidaban y que aturulladas por el dolor de haber perdido súbitamente al hijo recién nacido no oponían resistencia. Hoy ellas lamentan no haber insistido más para que les enseñaran el cadáver. Generalmente eran madres solteras, muy jóvenes y con pocos recursos, incapaces de reaccionar frente a la presión.

En muchos casos, tales mujeres fueron inducidas o coaccionadas a dar en adopción a sus hijos a redes irregulares. "Había un mercado que demandaba niños en adopción y hubo mucha gente que creó un sistema para satisfacer esa demanda", explica con crueldad el sociólogo Francisco González de Tena, que lleva años entrevistando a las víctimas.

Durante el último lustro, aquellos niños dados en adopción se han ido organizando a través de internet, en un movimiento que ha llegado como un tsunami y

Bisqueta. Pilar Ortiz, Antonio Barroso y Juan Luis Moreno visitaron el pasado 24 de febrero el fiscal jefe de Zaragoza, Alejandro Fernández Furquet.

ha forzado a la Fiscalía General del Estado a actuar. Aquellos niños - hoy ya hombres y mujeres- buscan atamosamente a sus madres biológicas. "Nos sentimos como un árbol sin raíces, como amputados", confiesa María.

María fue dada en adopción en la clínica San Ramón de Madrid, una de las mayores fábricas de bebés que funcionaron hasta hace 30 años. Este lugar estuvo bajo la dirección del doctor Eduardo Vela, que hoy, a sus 77 años, sigue ejerciendo. También las madres que en su día dieron a sus hijos en adopción o se los arrebataron han empezado a buscarlos. Niños que buscan a madres; madres que buscan a niños.



En una primera fase, en la posguerra, estas tramas de tráfico de bebés tuvieron no solo una cobertura legal, sino el amparo del psiquiatra de cabeza del franquismo, Nicolás Vallejo-Nájera, quien ideó una suerte de "eugenesia positiva", casuística, para "mul-

tiplicar a los selectos y dejar que perecieran los demás". Ese siniestro plan incluía el robo de niños para entregárselos a familias del Régimen.

El sociólogo González de Tena, que redactó para el juez Baltasar Garzón un informe sobre el robo de niños, asegura que tras esa primera etapa en la que los bebés eran sustraídos a puñados en las cárceles (hasta 30.000 según el cálculo del juez), llegó una fase que tuvo como víctimas principales a las madres solteras, las jóvenes o las humildes, herederas de los venidos de la Guerra Civil, las "incapaces de protestar".

Suspendida la posguerra, el tráfico de niños continuó durante el tardofranquismo y la Transición. El nexo de unión entre un periodo y otro, el telón de fondo común, aunque sin conexión entre sí, son tramas formadas por sacerdotes, monjas, médicos ultracatólicos y probablemente jueces y notarios. La mayoría de los casos conocidos se produjeron en clínicas o casas cuna controladas por instituciones como las Hijas de la Caridad.

La Asociación de Afectados por Adopciones Irregulares (ANADIR) llevó el pasado 27 de enero al fiscal general del Estado 261 casos de supuestos robos de niños registrados en todas las comunidades, la mayoría en Madrid, Cataluña, Andalucía, Comunidad Valenciana y País Vasco. Apenas un mes después ya tienen

482 más. En total, 747. Por su parte, la asociación de San Ramón, Santa Cristina y Belén ha reunido a unos 300 afectados (la mayoría son hijos que buscan a sus madres biológicas). Y la plataforma de afectados por robo de niños en clínicas de España que coordina Mar Soriano, acumula otros 400.

En casi todos los casos, a las madres les dijeron que el bebé al que acababan de dar a luz había muerto y la convención de que ver el cadáver era un trauma innecesario. Cuando, al escuchar a otras madres, han dudado si su bebé había fallecido o se lo habían quitado, han acudido a los cementerios y muchas han comprobado que no constan en los registros, lo que indica que las tramas podían tener compinches en cementerios y funerarias. Las sospechas se han visto reforzadas ahora con el caso de una mujer de Barcelona que ha hallado viva a la hija a la que dio a luz hace 40 años. A ella le dijeron que la chiquilla había muerto al nacer, pero el ADN ha demostrado que aquello fue una gran mentira: fue dada en adopción.

La poetisa Elsa López recuerda: "Yo di a luz a una niña el 5 de febrero de 1981 en la clínica San Ramón. De repente me dijeron que la niña estaba muy malita, que tenía malformaciones, y me entregaron un envoltorio que parecía un sudario. ¡El bebé estaba helado! Luego me dijeron que había muerto y que yo no me preocupase

Identificados. La antigua maternidad de la calle O'Donnell y la clínica San Ramón, ambas en Madrid, son centros en donde funcionaba la red de secuestradores.

porque le habían bautizado y ya era un ángel de Dios". Elsa se enteró al cabo de los años de que en San Ramón se guardaba el cadáver de un bebé en el congelador y sospecha que ese cadáver fue lo que ella vio. Desde entonces está convencida de que le robaron a una hija.

Otras veces, las monjas acallaron a jóvenes madres diciéndoles que habían dado a sus hijos a alguien con quien iban a estar "mucho mejor" que con ellas.

El trabajo estaba repartido. Había captadores de padres y captadores de niños. Mujeres con contactos y dinero, adeptas al Régimen, monjas y curas que se intercambiaban información sobre los respectivos "compromisos" adquiridos con las familias adoptivas. Las madres eran llevadas, en algunos casos, a una especie de "pisos pateta", como lo define González de Tena, donde culminaban el embarazo, y en otros, a las mismas instituciones religiosas donde luego iban a dar a luz.

A muchas las coaccionaron durante ese periodo

para que entregaran a su hijo, sin darles la oportunidad de rectificar (la ley les concedía un plazo para hacerlo). Alguna arrepentida que intentó recuperar a su bebé luchó en vano durante años hasta estrellarse contra un férreo muro formado por padres adoptivos ricos o poderosos, asesorados por buenos abogados.

El Teléfono de la Esperanza fue uno de los canales a través de los que fueron captadas muchas embarazadas, que acabaron cediendo a sus hijos en adopción, obligadas por una sociedad dominada por un fuerte nacional-católicismo. En no pocos casos, tales procesos estuvieron rodeados de presiones, amenazas, engaños e irregularidades.

El Teléfono de la Esperanza fue creado en 1971 por fray Serafín Madrid, quien un año después murió en accidente de tráfico. Ligada a la Iglesia, esta institución pretendía "prestar soluciones de emergencia ante los nuevos problemas sociales y psicosociales" surgidos en España.

Los padres adoptivos pagaban, en concepto de gastos de hospitalización de la parturienta, entre 50.000 pesetas y 150.000 (esta última cantidad equivaldría a unos \$24.000 de hoy). Enrique Vila, abogado de la Asociación Nacional de Afectados por Adopciones Irregulares, asegura que el precio de los niños iba de las 50.000 pesetas al millón (esta última canti-

Categoría “A”: Lenguaje Periodístico			
Lenguaje	EL HOMBRE QUE VISTE A EVO	LA VIDA EN LA CUMBRE MÁS TRISTE DEL PAÍS	HIJO BUSCA MADRE; MADRE BUSCA HIJO
Sencillo	El lenguaje utilizado para describir la vida de <i>“El hombre que viste a Evo”</i> , es claro y sencillo, el periodista redacta el perfil de este personaje, de tal manera que pueda ser comprendido por el público lector.	El periodista en este reportaje utiliza un lenguaje sencillo y claro en la redacción de las ideas que describen el tema.	El reportaje <i>“Hijo busca madre; madre busca hijo”</i> utiliza un lenguaje sencillo, claro y comprensible para el lector, aunque por tratarse de un tema internacional utiliza algunos términos que no son del conocimiento de todos los lectores.
Especializado	*****	*****	*****

Categoría “B”: Redacción			
Características	EL HOMBRE QUE VISTE A EVO	LA VIDA EN LA CUMBRE MÁS TRISTE DEL PAÍS	HIJO BUSCA MADRE; MADRE BUSCA HIJO
Coherencia	El artículo describe las ideas de forma ordenada y coherente, de modo que puedan ser interpretadas por el público lector.	El reportaje <i>“La vida en la cumbre más triste del país”</i> presenta ideas claras, descritas de forma ordenada y coherente, para que el lector comprenda el artículo.	Existe coherencia en el desarrollo de las ideas, “En muchos casos, tales mujeres fueron inducidas o coaccionadas a dar en adopción a sus hijos a redes irregulares”.
Ilación	Existe una secuencia en la presentación de los hechos que desarrollan el tema.	El periodista describe de forma lógica las ideas, desde el inicio hasta el final del reportaje.	Las ideas están relacionadas conforme al tema principal.
Amenidad	La información presentada en este perfil, el periodista se basa en la descripción de ideas que apoyan al tema principal, haciendo una lectura de interés para el público lector.	La información presentada en este artículo, despierta el interés en el público lector, por tratarse de un tema nacional y por abordar una temática social, la forma en que el periodista desarrolla esta información, hace que el artículo sea del agrado del público.	La lectura presenta un carácter ameno por el tratamiento que el periodista le da a la información, además por el lenguaje que utiliza para describir los hechos.

Categoría “C”: Géneros Periodísticos			
Géneros Periodísticos Analizados	EL HOMBRE QUE VISTE A EVO	LA VIDA EN LA CUMBRE MÁS TRISTE DEL PAÍS	HIJO BUSCA MADRE; MADRE BUSCA HIJO
Reportaje		*****	*****
Entrevista			
Crónica			
Perfil	*****		

Categoría “D”: Estructura			
Fases	EL HOMBRE QUE VISTE A EVO	LA VIDA EN LA CUMBRE MÁS TRISTE DEL PAÍS	HIJO BUSCA MADRE; MADRE BUSCA HIJO
Entrada	“Manuel Sillerico acaba de guardar en un ropero de su sastrería dos nuevos sacos para el presidente Evo Morales...Sillerico está acostumbrado a custodiar la ropa de los hombres más poderosos de Bolivia: los que gobiernan. Y estos, en un territorio tan convulso, han sido muchos”.	Este reportaje inicia con una cita de utilizada por varios alumnos del Centro Escolar Las Pilas, “Si manda a llamar a mis papás, voy a tomar veneno” una frase para reflexionar y despertar el interés del público lector en la lectura.	En la entrada el periodista describe la idea principal de este reportaje; la cual es, el robo o apropiación de niños en las clínicas o casas cunas, la mayoría ligada a organizaciones religiosas en España.
Cuerpo	En el desarrollo el periodista describe el estilo de vida del personaje principal de esta historia, “Sillerico vive en una casa-taller-tienda de tres pisos ubicada en el pleno centro de La Paz...”, además describe la importancia de Sillerico en la moda de los hombres más importantes de Bolivia.	El desarrollo del tema, describe el entorno el cual narra la historia, además menciona algunos de los problemas sociales que se manifiestan en “La vida en la cumbre más triste del país” y las incertidumbres por parte de los habitantes ante estas situaciones.	“En muchos casos, tales mujeres fueron inducidas o coaccionadas a dar en adopción a sus hijos a redes irregulares.”Había un mercado que demandaba niños en adopción y hubo mucha gente que creó un sistema para satisfacer esa demanda” explica con crudeza el sociólogo Francisco González de Tena, que lleva años entrevistando a las víctimas”.
Cierre	El Periodista finaliza el perfil de Sillerico, describiendo otra de las actividades que caracterizan al personaje, la cual es, enseñar a jóvenes, el oficio de la sastrería, además agrega la aspiración de Sillerico en sus últimos días; que es el dedicarse al cuidado de plantas.	El artículo concluye con el relato de un sobreviviente, Saúl un agricultor el cual dice haber intentado quitarse la vida y las razones que tuvo para tomar esta decisión, pero que por razones del destino este acto suicida no termino en tragedia; ahora él reflexiona por tener una oportunidad más de vida y compartirla a lado de su familia.	“La comunidad de Madrid ofrece su “colaboración total a los interesados, a los jueces y a los fiscales”...Mientras José Antonio y su esposa aclaran: “No buscamos culpables. Solo queremos saber la verdad. Poder decirle a nuestra hija que ni la vendimos ni la regalamos”.

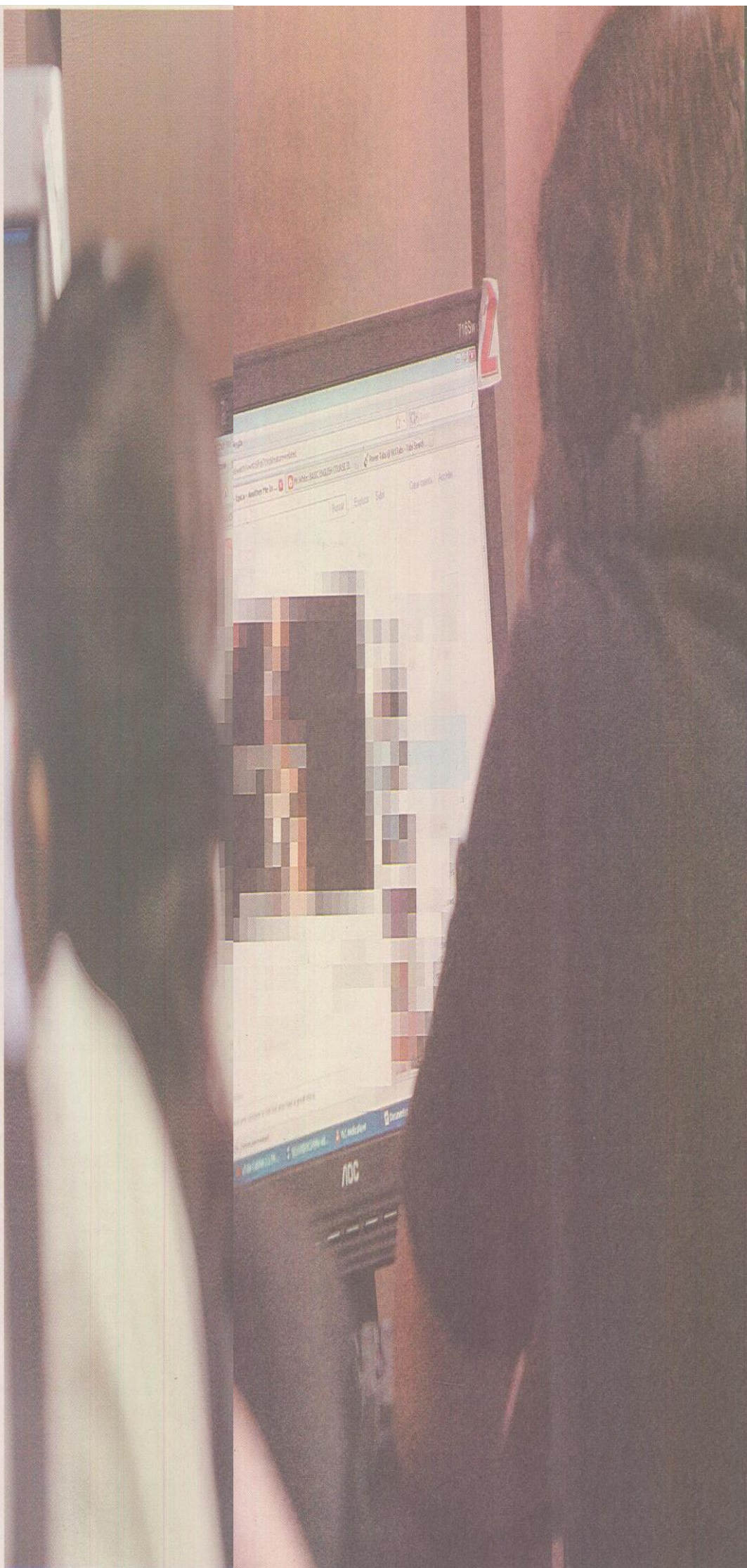
Categoría “E”: Presentación			
Cualidades	EL HOMBRE QUE VISTE A EVO	LA VIDA EN LA CUMBRE MÁS TRISTE DEL PAÍS	HIJO BUSCA MADRE; MADRE BUSCA HIJO
Dinámica	La información está apoyada con fotografías de diferentes tamaños que ayudan al periodista a describir mejor a su personaje principal y al lector hacer más amena la lectura del artículo.	Las imágenes a color y de diferentes tamaños, que se presentan en este reportaje, ayudan al lector a ubicarse en el entorno de la historia, también hace la lectura del agrado despertando el interés por conocer el artículo.	Utilizar fotografías medianas a color, ayuda a no saturar de texto la página, haciendo que el lector tenga un descanso visual en la lectura.
Monótona	*****	*****	*****

Categoría “F”: Fuentes Informativas			
Fuentes Informativas	EL HOMBRE QUE VISTE A EVO	LA VIDA EN LA CUMBRE MÁS TRISTE DEL PAÍS	HIJO BUSCA MADRE; MADRE BUSCA HIJO
Oral	Se hace uso de fuentes orales para recabar la información, sobresale una fuente informativa (Manuel Sillerico), por el género que se está utilizando para dar a conocer la información	Para recolectar los datos que den credibilidad al artículo, se hace uso de fuentes orales.	El periodista ha hecho uso de fuentes orales, para el desarrollo de su investigación.
Documental	*****	*****	Informes publicados en el periódico El País.
Especializada	La fuente de información utilizada en esta historia, es especializada, el personaje principal del artículo es un profesional en el mundo de la moda; que viste a los hombres más poderosos de Bolivia.	Se utilizan fuentes especializadas, entre ellas, psicólogos, maestros, el jefe de la delegación de policías, sobrevivientes a los intentos suicidas, personas que residen en el lugar.	Se obtiene información de fuentes especializadas, que dan los datos necesarios para la investigación del tema, entre estas fuentes, se puede mencionar, sociólogos, un médico psiquiatra, madres de familia que perdieron a sus hijos al dar a luz.
No Especializada	*****	*****	*****

Artículo No. 28	Información General
Título	¿CHATEAMOS?
Fecha de Publicación	Domingo 20 de Marzo de 2011
Autor	Carlos Chávez
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 143
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	6 - 11

¿CHATEAMOS?

Dicen que El Salvador a veces cabe en un salón de chat. No son pocos los salvadoreños que buscan socializar en la red virtual. **Muchos de ellos buscan y ofrecen sexo, romance o una insultada.** Otros preguntan por proxenetas o si deben suicidarse o no. En medio de este nutrido ciberdesfile, algunos aprovechan para vender su Dodge del 98 o intentar encontrar **lo que pocos salvadoreños buscan en un chat: un amigo.**





En el chat, puedo ser o no ser. Podría llamarme Blancanieves e inventar que estoy perdida en los bosques de la soltería o de la minifonía. O podría llamarme "el Chino vacación" y ser un salvadoreño achinado que tiene complejo de stripper y una web cam. Pero no.

Mi seudónimo será **Luis Domingo**. Y sentado frente al monitor de la computadora, no puedo resistir más la tentación de zambullirme en este mundo virtual llamado Elchat.com. Este es un mundo que ofrece comunicación escrita e instantánea, a través de internet, entre dos y hasta 65 personas. Personas quizá de toda Iberoamérica que se agrupan por nacionalidad y por "otros intereses" en salas de plática.

No son ni las 9 de la mañana del sábado, y en las dos salas que corresponden a El Salvador no cabe nadie más. Cada una tiene sus 65 usuarios, el tope. Y parece que nadie quiere abandonar la sala, ya llevo más de 15 minutos dándole clic a un botón que dice "entrar al grupo". Cuando por fin logro entrar a El Salvador, caigo en medio de un tumulto de conversaciones, o confesiones caóticas y ajenas. En medio de la jerigonza, escribo un hola.

Luis Domingo: ¡Hola! ¿Cómo están?

Pene marciano XXI: Ya tengo dura la verdura. Noelia7hot, aproveché, ¡por qué no nos vemos en Metro

Centro, comemos algo, y luego nos enrolemos!

Noelia7hot: Mejor mira esto (lo que a continuación pega Noelia es un gráfico hecho con caracteres que simula dos manos con los dedos mayores enguindos).

Luis Domingo: ¡Hola, hola!

Tras un rosario de holas, nadie me devuelve el saludo, o al menos me dirige un saludo. Nadie me manda un privado, ese saloncito aparte donde se platica de tú a tú. Quizá mi perfil -lo que describí de mí mismo, y que es visible si alguien posa su cursor sobre mi pseudónimo- no gusta, no atrae, no es sexy. Quizá me describí de forma muy discreta: "Luis Domingo: 30 años, amista". Quizá no llené los requisitos de Noelia7hot, ni los de Pene marciano XXI, o los de una tal Cusca lesbí. Ya me lo decía una amiga que suele visitar este sitio, y que podría jurar que es solo una "woyerista de chat" que jamás ha franqueado la frontera de lo virtual a lo real: "A Elchat.com solo entran salvadoreños que buscan insultarse o tener sexo". Y me lo decía como en un tono de quien siente desprecio por lo que le gusta. Según ella, mi búsqueda de "amistad" va a contravertiente.

En noviembre pasado, la agencia Internet World Stat aseguró que El Salvador atraviesa una especie de vorágine por internet. En este pequeño país, los ci-

bernatas se cuentan en casi un millón. Y según esta misma agencia, en los últimos 10 años, cada vez más salvadoreños demandan servicio de internet. La tasa de demanda es tan alta, que ellos la ubican en una estratosférica cifra del 2,300%. La tasa más alta del istmo, detrás de la guatemalteca de 3,400%.

Quizá por ello esté tan lleno este salón de chat. Aquí convive un "Santanelo bil", junto a un "San Miguel, discreto". Hay alguien que intenta vender productos Herbal Life, junto a alguien que habla de un Dodge Neon de 1998, que vende en \$2,200. Y acaba de entrar alguien que de inmediato se roba la atención: "SoyprostiMadura". En su perfil dice: "Busco quien me prostithuya, tengo bonito cuerpo, 42 años, barata". Intento saludarla, como ya heaven otros.

Luis Domingo: Madura, ¿cómo está? ¿Cómo le va?

SoyprostiMadura: Sorry, Domingo, busco trabajo no amistad.

Y tras el nuevo rechazo a mi amistad -y transcurridas ya más de dos horas desde que entré- recibí mi primer privado. ¡Por fin! En la pantalla, ha brotado una cajita que dice "Aaron". Su perfil tiene una bi, de bisexual. Y otros adjetivos: simpático, alto, triguero, atlético, homado y buena onda. "¡Que ondas, Luisillo!", me entrevista Aaron. Me pregunta de dónde soy, qué edad tengo, mis pasatiempos y que si podemos saltar de aquí al chat de mi correo personal, el

MSN. Mientras me añade como contacto, me platica que ahorita está solo en casa. Que sus papás están lejos, en la playa. Una vez en su MSN, me envía una videoconferencia para vernos por webcam. En mi monitor aparece la cara de un adolescente, chele y delgado. Uno sin más ropa que un calzoncillo negro y un suéter blanco con capucha.

-Ya te veo... Démosle, si quieres venite a mi casa ya, ¿conoces aquí por la Plaza Merlot? -dice el joven que utiliza el seudónimo de Aaron en tributo al cantante estadounidense Aaron Carter. Y que busca algo más que amistad.

-¿Hey, y vos qué edad tenes?

-17, pero ya casi cumpla los 18 años... ¿Te molesta la edad?

-La verdad sí, tengo 13 años más que vos ¿no creés que sería fácil que metieran preso a alguien adulto por hacerle algo?

-O sea, es con mi consentimiento!!! XD

Sopesando si Aaron me eliminará de su correo, le revelo que soy un periodista. Que solo estoy interesado en saber cómo se conoce la gente aquí. Y él tranquilamente, aun por web cam, me platica que ya lleva tres años entrando a Elchat.com. Dice que cuando quiere tener sexo casual, invierte unas cuatro o cinco horas de chateo.

-Yo me tomo mi tiempo en el chat, porque busco cheros mayores, dotados. Y no me gusta hacerlo con feyos o sucios, por eso pido que pongamos las cámaras... Una vez me cité así nomás con alguien del chat

Acceso. Muchos salvadoreños se valen de los cibercafés para entrar a Elchat.com. O al menos eso declaran cuando platican en el ciberespacio.

que dijo que era tipo Enrique Iglesias y resultó que era un enano y gordo con cara de troll -Aaron se carcajea mientras lo cuenta.

El adolescente en calzoncillo ha escuchado a saciedad de los peligros del chat. Sabe algunas historias al respecto. Como la de una chica argentina que hace dos años solía chatear desde un cibercafé de Salta, su ciudad en el norte de Argentina. Un día la joven decidió ir de lo virtual a lo real. Se citó con un ciberamigo que aprovechó el encuentro para violarla y golpearla junto a otros tres jóvenes. El mismo Aaron dice que ha buscado en Google más sobre "el asesino del chat", un joven español que, hasta 2004, parecía disfrutar de los salones de chat. Su afán era citarse con hombres y mujeres mayores con el único propósito de apuñalarlos a muerte. Pero ese mismo año, el asesino del chat terminó acuchillado por una de sus víctimas.

Lo que Aaron no sabe es que el crimen también chatea en la sala de El Salvador. Luego de platicar con Aaron comencé a otro usuario de Elchat.com que se hace llamar "José Carlos". Es un profesional de 36 años que vive solo en su apartamento de la colonia Escalón. Y que desde hace meses de un año, dice ser más cuidadoso de las personas que conoce por chat.

-El año pasado conocí a un chero por el chat. Él hasta me dio su Facebook para que checara sus fotos, se veía bien vestido, viajado. Y lo invité a venir a mi apartamento. Y cuando vino, vino a golpearme con ayuda de tres tipos. Cuando desperté, con mi rostro casi desfigurado, encontré que habían saqueado casi todo mi apartamento -se sinceró José Carlos a través del chat de su correo personal.

El asegura que denunció todo lo que pasó en la policía. Y que ellos clasificaron lo sucedido como delito común, y no cibernético. Eso a pesar de que tienen una división que investiga crímenes de red. Los rates del chat no han sido capturados porque ni siquiera se les ha investigado.

Y por contradictorio que parezca, José Carlos asegura que ni el saqueo, ni la paliza recibida, lo aleja de lo que ya considera su vicio: Elchat.com.



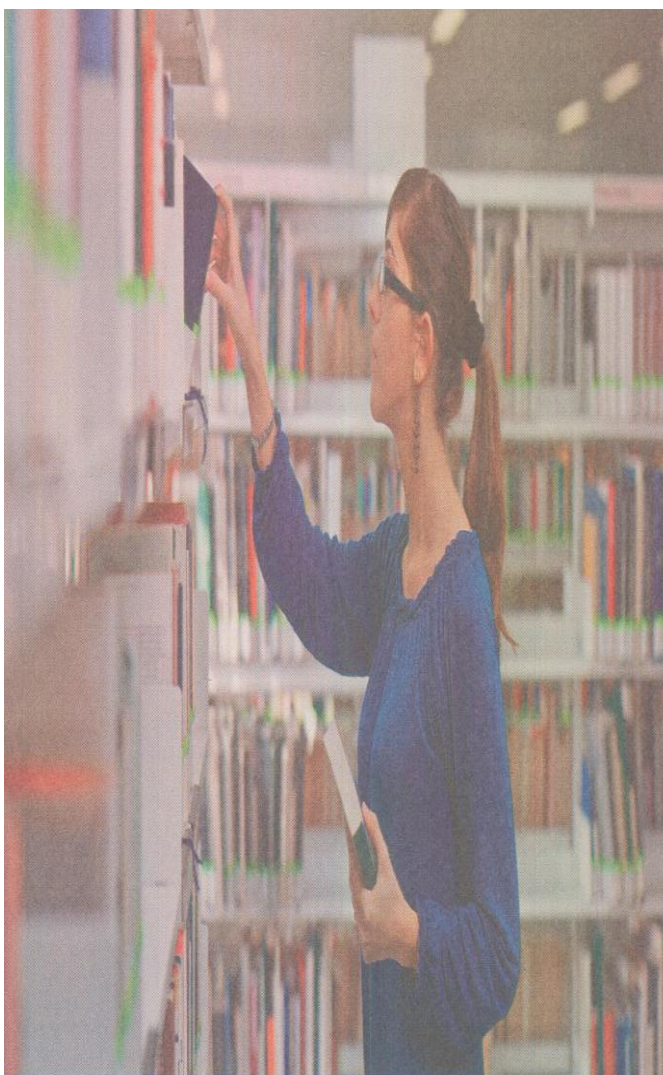
Yason las 10:33 de la noche del sábado. A esta hora, en muchas discotecas y bares capitalinos se hace tangible lo que en este salón de chat debe ser contemplado a través de una pantalla de computadora. Hay gente desconocida que se reúne, pero se roza, olisquea, flirtea y, con suerte, se besa sin más intermediarios. Para gustos, colores. Lo cierto es que la discoteca y el chat salvadoreño están a reventar, a diferencia de las desoladas salas de República Dominicana, Chile o Pa-

Artículo No. 29	Información General
Título	¿POR SER MUJER O POR SER CAPAZ?
Fecha de Publicación	Domingo 20 de Marzo de 2011
Autor	María r. Sahuquillo
Carácter Regional	Internacional
Publicación No.	No. 143
Extensión	Cuatro Páginas
No. de Páginas	12 - 15

¿POR SER MUJER O POR SER CAPAZ?

La propuesta de fijar **cuotas para las mujeres en puestos directivos** desata en la **Unión Europea** el debate. Los que están a favor creen que es la única manera para acelerar en la **carrera por la igualdad**. Los detractores creen que propiciará que la discriminación se invierta y sean **los hombres los que dejen de ascender**. Los expertos indican que con la situación como está, **hay mucho talento femenino que acaba desperdiciado**.





Casi un 60% de los titulados universitarios en la Unión Europea son mujeres. Sin embargo, apenas ocupan un 12% de los puestos de responsabilidad en las grandes compañías. La mujer se forma, llega a la empresa y no avanza. No asciende.

Los prejuicios que todavía dominan el mundo empresarial, la dificultad de compaginar la carrera con la vida personal y familiar y unas políticas de conciliación aún en pañales no ayudan. Y ese desequilibrio, además de ser un atentado contra la igualdad, provoca que la sociedad desperdicie gran parte de su talento. Algo que si no se remedia, advierten los expertos, continuará ocurriendo.

Hay mujeres preparadas, solo hay que buscarlas. Europa debate cómo lograr más presencia femenina en puestos directivos en el sector privado. ¿Formación y concienciación o cuotas?



La situación cambia de país a país. En Suecia y Finlandia más del 25% de los consejos de administración de las grandes empresas son mujeres; en Luxemburgo, Portugal o Malta son menos del 5%. El panorama es tan desolador que hace unos días la Unión Europea dio un ultimátum a las grandes compañías. Si no incorporan a más mujeres a puestos directivos se instaurarán medidas correctoras. La Comisión Europea da un año de plazo.

La medida es polémica. Sus partidarios afirman que si ella nunca se alcanzará el equilibrio en el mundo empresarial. Sus contrarios, sin embargo, sostienen que es un sistema injusto que provocará una nueva discriminación: que en los próximos años ningún

Maternidad y empleo. La meta es crear mecanismos de conciliación que permitan a las mujeres escalar sin que tener que elegir entre carrera o familia.

hombre, sin importar sus méritos, ascenderá.

Francia ya ha tomado partido. Exigirá a sus grandes empresas -las de más de 500 empleados- una cuota femenina de al menos el 40% en los consejos de administración, con seis años para adaptarse. Bélgica estudia una medida similar y hace unos días el Senado italiano aprobó un proyecto de ley que, si pasa el último trámite la semana que viene, obligará a que los consejos de administración de las empresas que cotizan en Bolsa tengan al menos un 20% de mujeres en 2012 y un 30% en 2015. Actualmente son un 5%.

En España, la ley de igualdad efectiva fijó un objetivo de paridad en 2015. Pero es solo una recomendación. Las empresas "podrán incluir en su consejo de administración un número de mujeres que permita alcanzar una presencia equilibrada", dice. Pero aunque se ha avanzado, queda mucho camino por recorrer: las mujeres ocupan un 10% de los puestos de responsabilidad de las empresas del Iber 35 (Íbera Index, principal índice bursátil español), en 2004 representaban solo un 5%.

Cifras que no gustan al Gobierno que, sin embargo, considera la evolución "positiva". Carmen Navarro, directora general de Igualdad, afirma que no se descarta aplicar cuotas si, pasado el plazo que marca la ley, los resultados no mejoran. Una fórmula que considera el último recurso: "Hay que actuar, pero es mejor trabajar primero el apoyo, la formación de las mujeres y la persuasión de las empresas que la imposición de una cuota. La igualdad primero se promueve y, si no se reacciona, se impone".

El sistema de cuotas no gusta al Círculo de Empresarios, que lo consideran "innecesario". "Las mujeres se están incorporando de forma natural a los puestos directivos", afirma Fernando Eguizazu, su vicepresidente. Pone de ejemplo la junta directiva de su organización, donde hace 10 años no había una sola mujer y ahora hay seis (de 18 miembros).

Eguizazu sostiene que el método correctivo puede perjudicar a los hombres. "La incorporación de la mujer al mundo directivo es buena y deseable, no solo por razones éticas, también porque son el 50% del talento. Borrato es irracional. En el pasado sí ha habido prejuicios, pero se están superando y cada vez más se contrata al más competente, algo que las cuotas no aseguran", dice. "Las cuotas además marcan. Pueden llegar a perjudicar a las propias mujeres. Ahora las que llegan lo hacen por méritos, con la cuota no estarán claras", remarca.

La europarlamentaria griega Rodi Kratsa-Tsagaropoulou (Partido Popular Europeo) comparte hasta cierto punto la visión del Círculo de Empresarios. "Este sistema puede provocar la estigmatización de la mujer, que se piense que ha llegado a lo más alto por la cuota, y no por su valía", dice. Sin embargo, aunque no es partidaria de ese mecanismo corrector, lo ve como algo eficaz para lograr un fin necesario.

Sin embargo, no se trata de una cuestión de méritos. La cuota no consiste en buscar a una mujer, en elegir de un hombre muy preparado, para un puesto solo por serlo. Se trata de encontrar a la más preparada. A la mejor. Y de obligar a las empresas a salir a buscarlas.

Inmaculada Álvarez, presidenta de Mujeres Empresarias (Omega), ha ido cambiando de opinión con el tiempo. "He sido de las mayores detractoras de las cuotas. Creo que ascender es algo que se debería hacer por talento", dice. "Pero pasan los

años y observamos que se avanza a un ritmo tan lento que el desequilibrio no se soluciona. Hacen falta elementos correctores que cambien la situación, y no hay más mecanismo corrector que imponer cuotas. El sistema ha dado buenos resultados en otros campos, como la política. ¿Por qué no introducirlo en la empresa?", argumenta.



El Parlamento Europeo aprobó un informe en el que insta a los países miembros a establecer medidas efectivas, "como cuotas", para aumentar la presencia femenina en puestos directivos (no solo en los consejos de administración). Su aplicación, afirman, "tiene efectos positivos".

La Eurocámara pone como ejemplo a Noruega, un país que en 2003 impuso por ley -aunque progresivamente- la paridad en los consejos de administración de sus empresas. El resultado ha sido excepcional. Las mujeres directivas han pasado de representar un 22% en 2004 al 42% en 2009. La ley, duramente cuestionada, se ha demostrado eficaz.

"Si no hacemos algo, tardaremos 50 años en alcanzar la igualdad", sostiene la vicepresidenta de la Comisión Europea, Viviane Reding, que propone a las empresas que cubran las jubilaciones de sus directivos masculinos con mujeres.

En Noruega, la cuota ha logrado romper el techo de cristal. Una barrera invisible que debe desaparecer. ¿Pero qué forma esa barrera? El vicepresidente del Círculo de Empresarios cree que la razón de la escasa presencia femenina en los puestos de dirección no es un problema de discriminación, sino de masa crítica. "La media de edad de un consejero delegado es de 45 años. Ahora no hay suficientes mujeres que lleguen a esas edades con una carrera profesional sólida detrás", argumenta.

La directora general de Igualdad no está de acuerdo. Asegura que la mujer sufre más discriminación en el ámbito laboral. "La maternidad la sitúa en peores condiciones en determinados tramos y eso perjudica en la promoción de la carrera", asegura. Opinión que comparte la europarlamentaria sueca Eva Brit (Izquierda Verde), que afirma que para romper el techo de cristal hay que crear mecanismos de conciliación que permitan a las mujeres escalar hasta lo más alto sin que su vida personal y familiar se vea perjudicada. "Sin que tengan que elegir", dice.

La europarlamentaria María Nedelcheva (PPE), ponente del informe del Parlamento Europeo, define la situación como "alarmante". "Si las mujeres estuvieran al mismo nivel que los hombres, aumentarían un 25% el bienestar en la Unión Europea", dice.

Nedelcheva, sin embargo, cree que el mecanismo corrector debe ser el último recurso. Algo que debe aplicarse solo si el resto no funciona. "Lo primero es crear medidas educativas y de apoyo a la mujer, eso hará que llegue el resto", dice. Es la opinión de la mayoría de los ciudadanos de la Unión Europea.

Según un Eurobarómetro hecho público, solo 19% está a favor de las cuotas -un porcentaje que otra encuesta de Metroscopia cifraba en un 50% entre los españoles-. El resto ve más efectivas medidas de concienciación y autorregulación. Y eso es lo que quiere la Unión Europea. Reding ya se ha reunido con varias grandes compañías para analizar las opciones.

Lo que les piden no es nuevo. Países como Holanda y Dinamarca ya apostan por ese modelo, sus empresas tienen compromisos voluntarios para garantizar que se promoverá la presencia de mujeres en la gestión.

También la transparencia contribuye a equilibrar las filas en las empresas. Aquellas que han adoptado



códigos corporativos más transparentes en los mecanismos de elección de los puestos directivos tienen más mujeres. Ocurre en Suecia y Finlandia.

El problema es cuando la voluntariedad y la conciencia social no funcionan por sí solas. Ejemplo de ellos Alemania, donde hace 10 años las empresas accedieron voluntariamente a incrementar la representación femenina en los puestos directivos. El resultado ha sido inapreciable. Solo el 3,2% de los cargos de decisión de las 100 principales empresas del país está ocupado por mujeres.

Ana Bujaldón, presidenta de la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDDEPE), cree que el modelo ideal sería que fueran las propias entidades las que asumieran el reto y se autorregularan para dar cabida a las mujeres. "El problema llega cuando el cambio es tan lento que perpetúa las barreras para acceder a estos cargos", dice.

Bujaldón se muestra partidaria de las cuotas, una medida "para equiparar géneros y no para reservar plazas para mujeres, como a veces se critica". Un instrumento vital, define, "para acelerar un cambio que la sociedad demanda". En 2007 España no estaba lista, dice la directora general de Igualdad, "tal vez en 2015 eso cambie".

Artículo No. 30	Información General
Título	MIEDO Y EXILIO
Fecha de Publicación	Domingo 27 de Marzo de 2011
Autor	Rosy Tejada
Carácter Regional	Nacional
Publicación No.	No. 144
Extensión	Seis Páginas
No. de Páginas	6 - 11

MIEDO Y EXILIO

Las extorsiones son uno de los tentáculos más duros de la violencia. Uno que rompe la tranquilidad de familias como la de Carina, quien se animó a contar esta historia por primera vez. Una nota anónima anunciaba que si no querían enterrar a sus parientes **debían depositar una fuerte suma de dinero en una cuenta de ahorros**. La poca confianza en las autoridades hizo que se guardaran su dolor. Abandonaron su casa de toda la vida para comenzar de nuevo. **Pero el miedo se fue con ellos.**



La nota decía que a esta familia la tenían vigilada. Que conocían todos sus movimientos, vehículos y lugares de trabajo. El papel que alguien aventó por encima del portón que da a la calle decía, en letras mayúsculas, que estaban dispuestos a matar por dinero.

La exigencia era una: depositar mil dólares en un plazo máximo de 24 horas. Era eso, o prepararse para velear a sus muertos.

“No les vamos a pagar”, Carina, desafiante, fue la primera en oponerse.

Pero en cuestión de minutos deslizaron otro papel debajo de la puerta. Traía impresas unas fotografías a color. En ellas se veían dos cadáveres bañados en sangre, hombre y mujer. Más tarde supieron que eran esposos, que eran vecinos, y que eran dueños de un negocio. En las fotos, por sí el mensaje no quedaba claro, los extorsionistas se adjudicaban el doble homicidio y señalaban que ese era el destino de los que se resistían a pagar.

Aquella noche de febrero nadie pudo conciliar el sueño en esta casa. Solo hubo llanto. Carina, entre enojada y triste, supo que quizá no iba a poder atravesar a sus firmes palabras por mucho tiempo más.

Carina no es su verdadero nombre, pero es el que esta mujer alta y trigueña escogió para desmembrar el relato de una familia desbaratada por la delincuencia. Esta es la primera —y única— vez en que se permitirá hablar de ello.

Esa noche, la abuela de Carina fue la primera en abrir el papel con las fotos impresas en hojas papel bond, como extraídas de un informe forense.

La anciana se derrumbó hasta las lágrimas y lo rompió en el acto. Los autores, quienes aseguraban pertenecer a una pandilla, las incluyeron como prueba de lo que pasó con quienes ignoraron la misma exigencia. Algo se había escuchado decir en las calles sobre ese asesinato, que transformó en verdad inamovible lo que hasta entonces era nomás creencia. La extorsión era real.

Carina, quien siempre había defendido cual gata panza arriba su convicción de que no era correcto ceder ante una amenaza de este tipo, pensó que la seguridad de un pariente era algo que no podía dejar al azar. Ahora, eso la acompañó y enfrentó.

Aquellas fotos le mataron la fortaleza que le quedaba, la parte de ella que decía “no”. Horas después de recibir la amenaza, esta familia decidió pagar.

—No sabemos de dónde vamos a sacar tanto dinero en tan poco tiempo. El pensar que si no pagáramos podríamos perder a un ser valioso... —dijo Carina, con la mirada triste.

En esos momentos de angustia recordó que un amigo de su hermano acababa de vender su carro y que, casualmente, le había quedado un remanente. Otros familiares pusieron más. De a poco, y endecados, completaron la cantidad. Aquello de que el dinero se hace pero la vida no resaba en sus cabezas como consejo de los mismos extorsionistas.

Esa familia no era ajena a ese delito. En años anteriores habían recibido llamadas de desconocidos quienes les exigían dinero. Cuando Carina contestaba, les decía colérica que “se pusieran a trabajar mejor”. Y colgaba. Lo hizo en al menos tres ocasiones. Las mismas veces que esta familia tuvo que cambiar de número de teléfono fijo. De alguna forma, los extorsionistas se las ingeniaban para conseguir los nuevos dígitos.

La última vez optaron por adquirir un servicio de telefonía prepago, de esos que garantizan que el número no aparecerá en el directorio telefónico. No

imaginaron que, de todas formas, este flagelo les tocaría en lo más íntimo, en los cuartos del hogar.

Y esa misma noche, Carina acompañó a su abuela, a su madre y hermanos en la decisión más difícil hasta el momento. Abandonar la casa que durante 30 años llamaron hogar y que vio crecer a dos generaciones. La misma casa cuya fachada ya lucía manchada, por primera vez, con grafitos de pandillas. Así emprendieron Carina y sus familiares una huida en la que otros vecinos no les habían precedido.

Carina trabajaba al día siguiente. Por eso se hizo cargo de depositar el dinero a más tardar al mediodía al número de cuenta de ahorros que tan claramente venía anotado junto al nombre completo de la persona titular. El de un hombre.

—Lagente que está bromeando no se va a exponer a darte número de cuenta ni el nombre. Así supe que no era broma, que esto es una organización. Nos mandaron al banco, así, con descaro. Como si fuera cualquier otra transacción —relata Carina en un tono que puede describirse como una mezcla de impotencia y cólera.

Como lo tenía planeado, salió temprano de la casa y escrutó con la mirada a todo el que pasaba por la colonia. Iba sola. No tardó en notar a dos hombres que no eran conocidos en los alrededores.

Antes de subirse al carro, vio cómo uno no le perdió

“Yo nunca estuve de acuerdo con las personas que accedían a pagar. No he sido partícipe de darle dinero a alguien a quien no le ha costado ganárselo.”

de vista desde el otro lado de la calle. Era el más joven. Desde la otra esquina del pasaje el otro hombre, de más de cuarenta, observaba todo lo que ocurría montado mientras fingía que limpiaba una motocicleta.

De pronto, Carina se sintió inmersa en otra pesadilla en una extensión de esta en la que podía sentir minuto a minuto el miedo en los huesos, en cada movimiento.

Eran casi las 8 de la mañana. Fallaban unas horas para que se venciera el plazo que dieron los extorsionistas. Los dos hombres siguieron a Carina hasta su oficina. Ella solo afirmó a desviar —sin éxito— su atención.

—Cuando me vieron salir se subieron a las motos. Abrí el carro y le eché agua al radiador. Perdí tiempo para comprobar que no era mi imaginación. Pensé que quizá yo andaba nerviosa así por la amenaza y la carta anónima. Que todo estaba en mi cabeza.

Se equivocó. Carina pasó cerca de un negocio tres kilómetros delante de su casa. De nuevo, lo hizo para comprobar si acaso quienes la seguían se iban de largo.

Pero los dos hombres también entraron al lugar y fingieron revisar sus motocicletas, a pocos metros del vehículo de la joven.

Al reanudar la marcha, tomó vías alternas y se de-

ció por el trayecto más largo hasta su oficina. Pero cuando miraba por el retrovisor siempre alcanzaba a distinguir dos motocicletas atravesando su misma ruta. El miedo que sentía ya era casi incontrolable.

Por un momento Carina se puso a pensar si acaso aquellos hombres eran los mismos que la noche anterior, horas después de recibir las dos notas anónimas, merodearon afuera de la casa y estaban apostados en una esquina cuando su hermano llegó de trabajar. En la penumbra pudo ver sus rostros.

Cuando llegó al parqueo de la oficina, los motociclistas disminuyeron velocidad y, solo entonces, se fueron de largo. Ella le comió todo a su jefe. De los nervios, apenas se hacía entender.

Entre el cansancio de una noche en vela y la aflicción por el paso de las horas pidió permiso para salir a mediodía a hacer la entrega. Su jefe la tranquilizó y le aconsejó no exponerse más, que el trámite le haría un mensajero de la empresa. Y así fue.

Dentro del plazo otorgado los delincuentes, un depósito por valor de mil dólares se hizo efectivo a una cuenta de ahorros en una de las principales entidades bancarias del país.

Esa misma tarde, los hermanos de Carina se entregaron a la búsqueda de una casa en alquiler. El temor a represalias, a pesar de haber pagado, persistía. Y esa es la misma razón por la cual, tiempo después, no han denunciado.

—Yo nunca creí en la extorsión. Nunca estuve de acuerdo con la gente que accedía a pagar. No he sido partícipe de darle dinero a alguien a quien no le ha costado ganárselo.

Carina habla como si aún le resultara difícil creerlo que su familia tuvo que hacer. Pero el recuerdo de las fotografías de aquella pareja asesinada a cuchilladas en la sala de su propia casa aún doblaba todas sus creencias.

Su percepción, cuenta, cambió cuando las conjoncturas invadieron su mente: de seguro los vecinos se negaron a pagar o quizá no pudieron reunir el dinero tan rápido y, por eso, la Policía los encontró muertos al desajuste.

“Siempre he sido una persona que ha creído que no hay que alarmarse. Pero, en este caso, pensé en mi abuela, que pasa sola. En mi hija y en mi mamá. Se han aprovechado de nuestro miedo.”

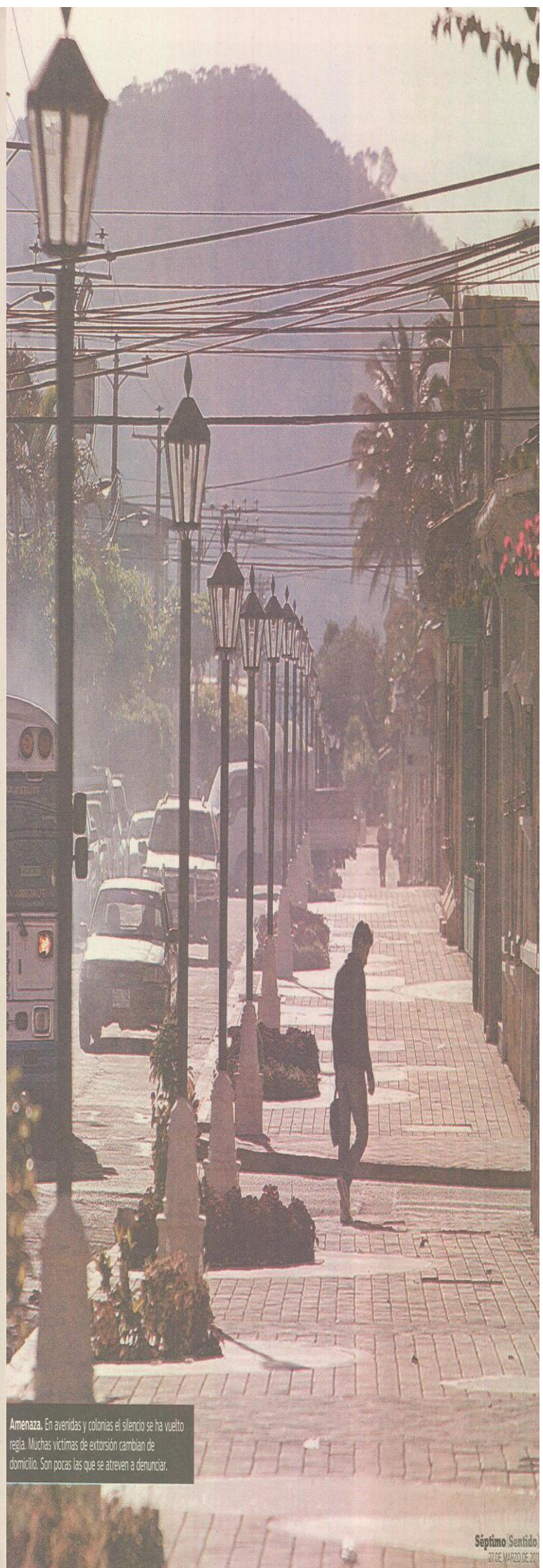
Aparte de su familia más cercana, aquella noche también pensó en ella misma. Unos días atrás, Carina se había descubierto embarazada.

El infortunio de la familia de Carina es la parte real de un flagelo que ha ido en escalada. Las extorsiones son, junto a los homicidios, los delitos de mayor auge en el país. Y el tenero de más incidencia en Santa Tecla. Eso lo reconocen las mismas autoridades fiscales desde sus despachos.

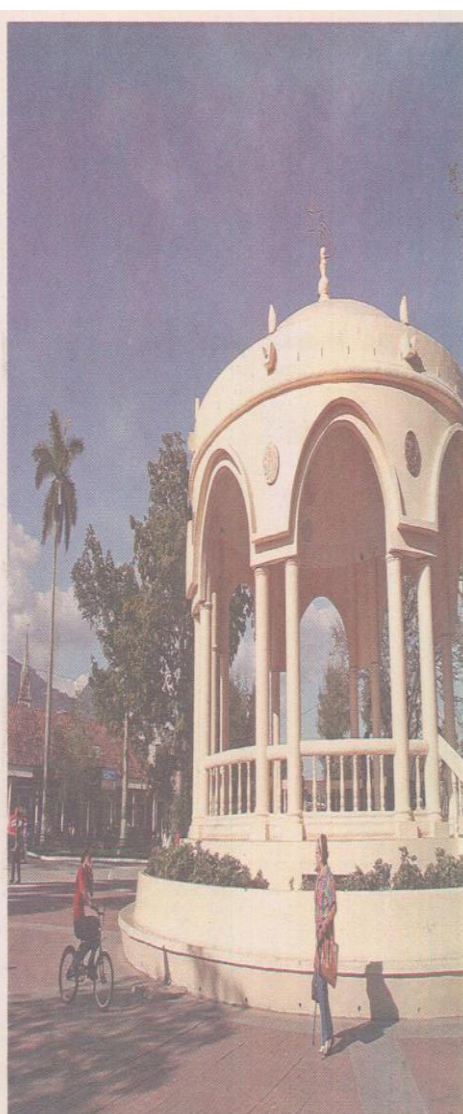
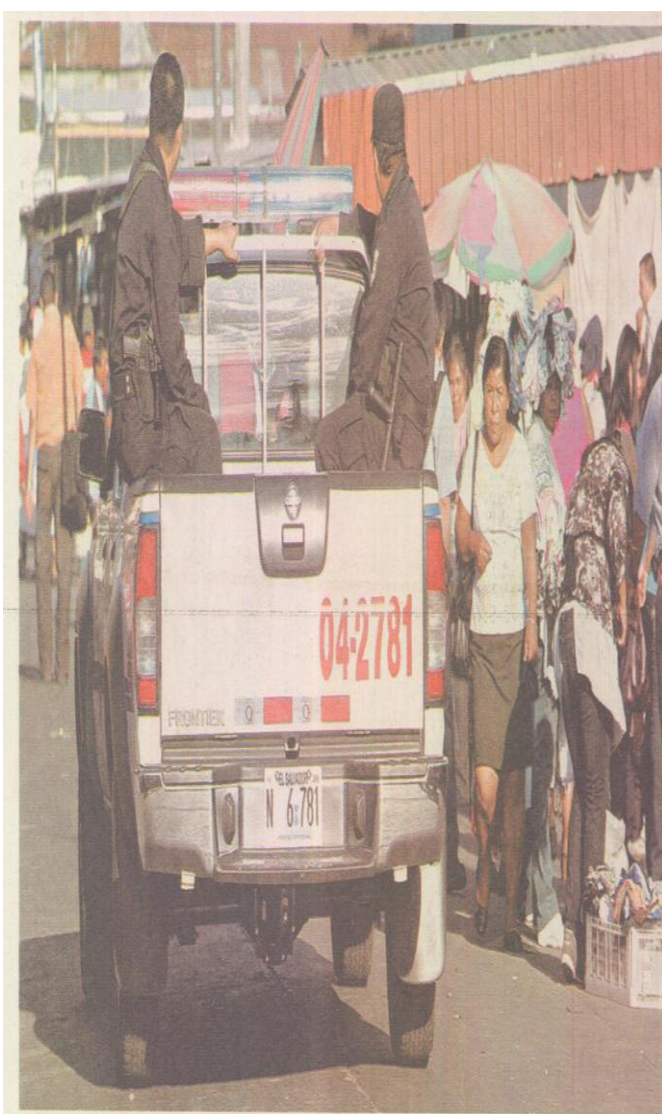
Los medios de comunicación han dedicado decenas de artículos al conteo de víctimas: por ejemplo, entre 2007 y 2008 la Policía registró siete casos diarios en promedio. Pero entre los años 2009 y 2010 el número subió a 11 cada día.

Y las modalidades de contacto personal y nota anónima también subieron como la espuma en el último año, un 67% de enero a noviembre de 2010 la Fiscalía General de la República (FCR) registró 501 casos de extorsión por notas anónimas, dejando atrás los 576 casos de este tipo durante todo 2009.

Lo que los números no revelan es el alcance de la tina negra, los delitos sin denunciar. Como el caso de Carina. Dentro de ella se libra una batalla entre acudir o no a la Policía. No ha podido sacudir esa sensación



Amenaza. En avenidas y colonias el silencio se ha vuelto regla. Muchas víctimas de extorsión cambian de domicilio. Son pocas las que se atreven a denunciar.



de inseguridad y de miedo cada vez que se queda sola. Mientras atiende esta entrevista, por ejemplo, le inquieta que su madre y abuela hayan ido al mercado en bus. Se han tardado. No se siente a gusto.

—No creo en la impunidad. Al quedarse sin decir nada le das puerta a ellos para que sigan haciendo las cosas. Soy la única en la familia que aún piensa que hay que denunciar.

Carina hace una pausa. Entonces repasa todos esos casos que conoce en los que la denuncia poco ha servido. Habla de cuando a una amiga le robaron el carro, y luego de que la Policía capturó a los culpables, le blearon la casa. A la joven la llamaron para amenazarla de muerte si no cambiaba su declaración.

O de aquel señor que, a pesar de haber pagado a los extorsionistas, recibió incontables llamadas para exigirle más dinero a cambio de no hacerle daño a su hijo.

También está el propietario de un negocio que fue asediado cuando salió de su casa, esa en la que, si se mira de cerca, aún se notan los agujeros que dejaron las balas en la lámina del garaje.

Durante el año pasado al menos 125 personas se armaron de valor y le dijeron a la Policía que eran víctimas de extorsión en el municipio, según consignó el Observatorio Municipal de Violencia (OMV).

La entidad, que alimenta sus registros de las estadísticas policíacas, es la misma que difundió entre los tecteleros la "iniciativa Ciudadana Don Ramón". Una curiosa campaña que acaparó comentarios en Facebook y tuvo como símbolo a este personaje de la serie

Rutina. Pese a que la Policía está al tanto, las zonas comerciales tecteleras son blanco de extorsión. Pagar "renta" se ve como parte del "costo" de tener negocio.

mexicana "El Chavo del Ocho", famoso por ingeniárselas para no pagar "renta". Quizá por eso las autoridades se dicen convencidas de que el número de extorsiones ha venido a menos en el municipio. Pero terminan por reconocer que no saben si atribuirse el éxito de estas campañas o a la poca confianza de la gente para denunciar.

En esta delegación de Policía de Santa Tecla varios oficiales de turno se caricajean viendo un episodio del exitoso "Mr. Bean", una serie de comedia británica. Es mediodía. Un policía flaco y chelero cree que los casos de extorsión por nota anónima son casi una rareza. "Es un método arcaico, que comenzó allá por la década de los noventa, pero como que quiere resurgir", dice mientras cruza los brazos y desvía la mirada hacia el televisor. Asegura que es raro escuchar casos en que los delincuentes manden a las víctimas a depositar el dinero a una cuenta de banco. Que bien puede tratarse de una nueva modalidad.

"De eso le pueden contar en la unidad de investigaciones", aconseja. Dicho y hecho.

Cuatro cuadros más arriba, un portón color verde perico abierto de par en par es el acceso a la unidad especializada de la Policía. En una pequeña oficina ofrece asiento el inspector Dueñas, quien está a cargo. El uniformado —voz ronca y hablar pasado— se sincera y reconoce que quizá solo dos de cada 10 denuncias por extorsión terminan en capturas. Al hacer su pro-

prio análisis dice que tiene que ver con que las víctimas, pasado un tiempo, dejan a medias los procesos judiciales. "Muchas veces no soportan el dolor de remover el trauma de lo sucedido."

Dice que actualmente investigan al menos dos casos de extorsión por medio de cuenta de banco. Y, muy seguro, lanza una teoría sobre la organización de esta estructura criminal: "El pandillero utiliza cuentas bancarias de terceras personas para no verse implicado de forma directa. A esta gente la engañan o le ofrecen dinero para que acceda a dar su número de cuenta sin saber para qué está siendo utilizada".

Dueñas cree que estas personas son "fácilmente identificables", pero que eso no hace avanzar la investigación. "Muchas veces el titular de la cuenta no es parte de la red que comete el delito y, sino colabora, es difícil dar con quienes están detrás". A partir de una denuncia, la Fiscalía está en la libertad de solicitar al sistema bancario información sobre el titular de determinada cuenta, así como pedir videos, si los hay, del momento en el que llegan a retirar el dinero. Dueñas dice que algunos extorsionistas han encontrado atractivo valerse de cuentas de ahorro, sobre todo de aquellos bancos con honorarios flexibles y sucursales en la región.

A ello se suma que los controles que implementa la banca nacional en este aspecto no van más allá del número de transacciones permitidas o de detectar operaciones sospechosas que se salgan del perfil crediticio que dio el titular al abrir la cuenta. Fuera de eso, el sistema financiero no tiene forma de saber si algunas cuentas son utilizadas como vehículo del crimen. Así lo explican los miembros del Comité de Seguridad de

la Asociación Bancaria Salvadoreña (ABANSA).

Al abrir una cuenta de ahorros de forma lícita, señalan, el banco cumple con su protocolo. El uso que se le dé ya es responsabilidad del cliente, ya sea si cae en engaños y permite que terceros se valgan de su número de cuenta para el cobro de la extorsión.

La única forma en que un banco se da por enterado es cuando la Fiscalía pide información. Por ley, no hay secreto bancario. Sin manejar cifras, ABANSA dice que han colaborado en numerosas ocasiones con la autoridad fiscal ante denuncias de este tipo. Fiscalía "instruye" que hacer con la cuenta; generalmente se cierra.

"El banco no tiene facultades de juez o de policía. Son miles de operaciones al día. Con las extorsiones generalmente la gente no denuncia, y si usan las cuentas para eso la gente no lo dice", señala uno de los miembros del comité. "Lo usual es que a ese cliente le hayan mal utilizado su cuenta y no podemos estigmatizarlo por eso, es un tema legal y el banco y no se me", agregan. "La autoridad nos pide la información, pero no tenemos permitido preguntar para qué."

Las víctimas de extorsión no tienen a qué aferrarse para sobrellevar su miedo. Bien lo sabe Carina. Si habla con la Policía al menos tendría la certeza de que una patrulla merodearía la zona. Pero cree que eso no sería suficiente. Las leyes le dan la razón. La Unidad Técnica Ejecutiva (UTE) del sector justicia es la encargada de brindar ayuda en los casos en los que un testigo debe ser protegido a petición de la Fiscalía. Pero primero debe existir una denuncia. Fuera de esa circunstancia legal, en el país no existe nada que pueda dar seguridad a las personas amenazadas.

—La psicosis queda. Si tocan el timbre, si suena el

Silencio. Sin una denuncia, nada puede hacerse para investigar los números de cuenta bancaria que los delincuentes utilizan como vehículo de este delito.

teléfono, si salgo en mi carro. A veces creamos que nunca habrá un punto y aparte —relata Carina, las manos entrelazadas—. Llegamos a un punto en que tenéis más miedo de los maleantes que te en la Policía.

Esta familia optó por el exilio. Un día después de la amenaza y de haber pagado, se mudaron de casa a una zona con seguridad privada en otro departamento. Con esfuerzo reunieron el dinero para el primer mes de alquiler. Metieron en cajas los recuerdos de toda una vida, pero, aun sabiendo lejos, no han podido dejar atrás esa idea de sentirse perseguidos. Vigilados.

El comerciante parece nervioso. Luce de más de cuarenta. Viste una camisa cuadrada, pantalón de vestir holgado y ancho; zapatos de lustrar. Gordito, ni moreno ni chelero.

—¿Cómo le va?
—Aquí, viviendo el día a día.

Dice desde este pequeño negocio que en cuestión de un mes ha tenido que contar velorios a la vuelta de su esquina. Amigos, conocidos. No hay día en que no piense si ese que va pasando es espía de los que extorsionan. O si ese policía que merodea la zona en realidad no está ahí para su protección sino que también está aliado a los delincuentes. Incluso desconfía de los niños. Asegura que el año pasado los extorsionistas

mandaron en varias ocasiones a una niña a cobrar el dinero. "Entraba como cualquier comprador, pero después entregaba un papel en el que los delincuentes exigían la cantidad", cuenta este hombre antes de disculparse por no poder hablar más.

En otro de los negocios, un taller de carnos, el desfile de un tamado vigilante inunda la calle. El hombre recorre la acera bajo el sol cada quince minutos para cercionarse de que la cotidianidad del lugar sigue igual que la última vez que pasó por aquí. Para que no se asomen rostros extraños.

Un mecánico se limpia la mano en un trapo empedregado y saluda. Confiesa que el vigilante no tiene más de dos meses de haber sido contratado. Lo hicieron después de recibir una nota anónima en la que al encargado le pedían una fuerte suma de dinero a cambio de no atentar contra sus empleados. Nadie aquí se atreve a decir si pagó.

—Ya no sé nada más —interrumpe, la mirada desviada.

Su respuesta se repite en al menos dos negocios cercanos. El silencio es ley. Y parece que la mayoría ha optado por vivir bajo las reglas del sigilo.

En esta zona comercial tectelera, hace mucho que se institucionalizó eso de pagar por el derecho a ganarse la vida.

Las semanas previas a la nota anónima, la persecución en moto y el asesinato de la pareja de esposos tampoco fueron fáciles para la familia de Carina. Ya se sentían blanco de amenazas.

Un día, el hermano mayor de Carina dejó el carro 20 metros lejos de la casa porque otro vehículo ocupaba la entrada principal. A la mañana siguiente lo encontró sin las cuatro llantas y sin rines. A ella le intentaron abrir el carro en al menos tres ocasiones pese a que no es de modelo reciente.

Se convencieron de que no se sentirían tranquilos hasta cambiar sus medios de transporte, esos que los extorsionistas también juraban tener en la mira.

—Nos fuimos lejos pero todavía pensamos en las represalias. No sabemos si nos van a seguir hasta aquí, quisiéramos borrar todo rastro —dice Carina, quien aún ve en su mente a los dos hombres que a bordo de motocicletas la siguieron aquel día hacia su trabajo.

Antes de vivir una pesadilla propia, la abuela de Carina asistió al entierro de los esposos. Ahí, entre llantos, escuchó decir a la gente que la pareja jamás le habló a nadie sobre una extorsión. Que vivían solos y que los delincuentes, además, se robaron un par de electrodomésticos del pequeño taller que mantenían. Que permanecían solos, bajo llave, que rara vez salían. Y que el hallazgo de sus cadáveres fue posible luego de que unos vecinos llamaron a la Policía por el mal olor que emanaba de la vivienda. No faltaba mucho tiempo para que unas fotografías obligaran a esta familia a reflejarse en el horror de ese asesinato.

El día en que lo abandonaron todo, Carina y su abuela iban tomadas de la mano. La anciana pensaba en su hija, en su nieta y en Dios. Ambas miraron de reojo su hogar por última vez mientras el camión de la modanza doblaba en la esquina.

Semanas después, Carina mira un florete sobre la mesa en su nueva casa, esa que pese a la seguridad privada y zonas verdes no se siente como un hogar y en donde aún hay cosas sin abrir. Aquí, dice, las madrugadas de pesadillas no se van. El miedo, aprendió, no desaparece. Solo se arrastra. La grabadora registra una última frase: "Esta es nuestra historia, quizá una de tantas...".

Categoría “A”: Lenguaje Periodístico

Lenguaje	¿CHATEAMOS?	¿POR SER MUJER O POR SER CAPAZ?	MIEDO Y EXILIO
Sencillo	El periodista utiliza un lenguaje sencillo, claro, ameno y popular, aunque en algunos párrafos utiliza términos tal vez no del conocimiento para todos los lectores, pero al continuar con la lectura el público puede captar y comprender el significado de esas palabras.	El texto que presenta el periodista en este género informativo, está redactado de forma clara y sencilla, para que el público lector pueda interpretar la información que se le presenta en este reportaje.	El lenguaje que se utiliza para narrar esta historia, es sencillo no se utilizan términos desconocidos para describir los hechos referentes al tema; por lo tanto es una lectura comprensible para el público lector.
Especializado	*****	*****	*****

Categoría “B”: Redacción			
Características	¿CHATEAMOS?	¿POR SER MUJER O POR SER CAPAZ?	MIEDO Y EXILIO
Coherencia	El periodista va describiendo las ideas en forma ordenada y coherente de manera que puedan ser comprendidas por el público lector.	Las ideas están relatadas de forma ordenada, el periodista describe los hechos de forma que la información pueda ser interpretada por el lector.	Existe coherencia en el desarrollo de las ideas, “Aquella noche de febrero nadie pudo conciliar el sueño en esta casa...”.
Ilación	Existe una secuencia lógica en la presentación de los hechos referentes al tema.	Existe lógica en el desarrollo del tema, <i>¿Por ser mujer o por ser capaz?</i>	Las ideas están relatadas conforme al tema principal.
Amenidad	La manera en que el periodista aborda la información, y la forma en que describe los hechos, hace que el artículo se vuelva interesante y del agrado para el público lector.	La presentación de esta información se convierte en un artículo interesante, ameno y del agrado, para el lector por la manera en que aborda la temática.	El tema por tratarse de un problema social que afecta a varias familias salvadoreñas; presenta un carácter ameno por la manera en que el periodista aborda la información y por el lenguaje que utiliza para describir los hechos.

Categoría “C”: Géneros Periodísticos			
Géneros Periodísticos Analizados	¿CHATEAMOS?	¿POR SER MUJER O POR SER CAPAZ?	MIEDO Y EXILIO
Reportaje		*****	*****
Entrevista			
Crónica	*****		
Perfil			

Categoría “D”: Estructura			
Fases	¿CHATEAMOS?	¿POR SER MUJER O POR SER CAPAZ?	MIEDO Y EXILIO
Entrada	La entrada de esta crónica resulta bastante atractiva, el periodista describe la experiencia de los que suelen usar el internet para buscar algo más que una información.	“Casi un 60% de los titulados universitarios en la Unión Europea son mujeres. Sin embargo, apenas ocupan un 12% de los puestos de responsabilidad en las grandes compañías. La mujer se forma, llega a la empresa y no avanza. No asciende”.	En la entrada el periodista relata el contenido de una nota encontrada bajo la puerta de una familia salvadoreña; para muchas familias esta clase de anonimatos significa, tristeza, miedo y hasta en ocasiones exilio.
Cuerpo	Para desarrollar este tema, el periodista comienza a relatar su experiencia al incursionar en el mundo cibernético del chat, narra poco a poco la forma en que los usuarios utilizan este medio de comunicación, para entablar cualquier tipo de comunicación, además agrega la experiencia de conocer diferentes tipos de personas a través de este medio.	En el desarrollo el periodista describe, los porcentajes tan bajos de mujeres que ejercen un cargo profesional en diferentes países, también describe algunas entidades que luchan por erradicar estos índices y por que exista un equilibrio en el ámbito laboral.	En el desarrollo el periodista narra los hechos que obligan a la familia de Carina a abandonar su casa; hogar que desde hacía ya 30 años había visto crecer a dos generaciones, pero que no importaba el exilio con tal de conservar la calma que hasta esa noche había reinado en su hogar.
Cierre	El periodista finaliza el artículo, explicando las intenciones que él tenía al momento de entrar en una sala de chat, buscar una amistad; compara el mundo virtual, con el mundo real, lo cual le resulta decepcionante.	En el cierre de este reportaje el periodista finaliza, con la cita de Ana Bujaldón, presidenta de la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE). <i>“Para equiparar géneros y no para reservar plazas para mujeres, como a veces se critica”.</i>	El periodista concluye la historia, narrando la última expresión de Carina ante esta problemática que asecha continuamente a familias salvadoreñas, que por temor quizá muchas de estas historias quedan en el silencio, <i>“Esta es nuestra historia, quizá una de tantas...”.</i>

Categoría “E”: Presentación			
Cualidades	¿CHATEAMOS?	¿POR SER MUJER O POR SER CAPAZ?	MIEDO Y EXILIO
Dinámica	La información está apoyada con fotografías de diferentes tamaños y de un lenguaje colorido, que ayudan al periodista a describir mejor el contenido de la información, y que esta sea del agrado y del interés del público lector.	Las imágenes a color y de diferentes tamaños, que se presentan, ayudan al lector a ubicarse en el entorno de la historia, también hace que la lectura sea del agrado del público, despertando el interés por conocer el artículo.	Al utilizar fotografías a color, ayuda a no saturar la página de texto, haciendo que el lector tenga un descanso visual en la lectura.
Monótona	*****	*****	*****

Categoría “F”: Fuentes Informativas			
Fuentes Informativas	¿CHATEAMOS?	¿POR SER MUJER O POR SER CAPAZ?	MIEDO Y EXILIO
Oral	Se utiliza fuentes informativas orales para recabar la información.	El periodista, para recolectar los datos que den credibilidad al artículo, se hace uso de fuentes orales.	El periodista ha hecho uso de fuentes orales, para llevar a cabo la investigación del tema.
Documental	*****	*****	*****
Especializada	El periodista obtiene la información por personas que están directamente relacionadas con el tema en investigación, por lo tanto las fuentes consultadas son especializadas.	Se utilizan fuentes especializadas, como por ejemplo: Carmen Navarro (Directora General de Igualdad), Rodi Kratsa (Europarlamentaria), Inmaculada Álvarez (Presidenta de Mujeres Empresarias-Omega), personas que están relacionadas profesionalmente con el tema	*****
No Especializada	*****	*****	La información recolectada la brinda una salvadoreña afectada por las extorsiones, aunque no sea una fuente especializada, la información que proporciona es de importancia para el desarrollo del tema.

V ANÁLISIS DE LOS DATOS

5.1 Dominio del Tema

a) Lenguaje Utilizado:

Los diferentes géneros periodísticos utilizados como muestra, para el análisis e interpretación de los datos, presentan un lenguaje sencillo y de fácil comprensión para el público lector; de una muestra de 30 artículos de la **Revista “Séptimo Sentido”** de La Prensa Gráfica, se puede apreciar este tipo de lenguaje en 28 artículos.

Lo anterior se puede reflejar en el artículo No.1 *“El Último Reino del Maguey”*, en el cual, el periodista hace uso de un lenguaje sencillo, claro y cotidiano: *“Aunque parece menor, Salomón tiene casi 76 años. Viste una camisa arremangada color gris y un cincho negro que dice “El Salvador” con el que aprieta un holgado y opaco pantalón sastre del mismo tono”*.

Además de la utilización de un lenguaje sencillo, los periodistas en algunos de los artículos hacen uso del lenguaje literario; sin que esto afecte la claridad, sencillez y comprensión al lenguaje expresado, algunas figuras literarias encontradas son; la metáfora, símil y sinécdoque. Dando una forma diferente a la presentación del lenguaje.

El uso de símiles, se puede apreciar en el artículo No.10 **“Bendita Cabeza”**, **“tenía dos piernas como alambres”** también se puede apreciar otro ejemplo en el artículo No.15 **“La Llama que Incendió Túnez”**, **“La familia Bouazizi, tan pobre como rica”**.

Se hace uso del sinécdoque, en el artículo No.27 **“Hijo Busca Madre; Madre Busca Hijo”**, **“El bebé al que acababan de dar a luz”** además se muestra el uso de metáforas en el artículo No.28 **“¿Chateamos?”**, **“Tras un rosario de holas”**, El uso de estas figuras literarias dan un significado diferente a las palabras, pero sin alterar su significado único.

El resultado de 28 artículos que muestran una redacción sencilla y clara en cuanto al lenguaje, no es más que el interés por parte de los periodistas por hacer un contenido de fácil comprensión para el público lector, denotando el dominio sobre los temas desarrollados.

En los artículos donde los periodistas utilizan términos desconocidos ó especiales, para describir la información, en la mayoría de los casos no se da a conocer la significación de estas palabras, provocando que el lector confunda el contenido de la lectura. También puede darse el caso, que por tratarse de temas internacionales los términos utilizados no son del todo comprensibles para el público lector.

b) Profundidad del Tema

De los datos analizados en la muestra, el periodista profundiza en la información, a pesar de abordar temáticas que relatan historias de vida, en las que se dan a conocer el entorno social y laboral de los personajes de cada historia; el periodista siempre busca detallar y obtener la mayor cantidad de datos que le sea posible a través de las diferentes fuentes informativas.

El periodista para dar un equilibrio a la información hace uso de fuentes especializadas y no especializadas, esto se puede apreciar en el artículo No.7 *“De Cafetaleros a Cafeteros”*, utiliza fuentes especializadas las cuales son los **“Jóvenes Baristas”** y fuentes no especializadas como por ejemplo; **“Clientes de la cafetería”**, se aprecia un equilibrio en la recolección de datos.

El uso de diversas fuentes informativas permite al periodista enriquecer la investigación y al público lector, tener un mayor conocimiento del tema abordado por el periodista.

5.2 Manejo de Fuentes

Las fuentes de información son la parte primordial de todo trabajo periodístico, de ellas depende que el periodista logre recabar toda la información necesaria para desarrollar su investigación, sobre diferentes la temáticas.

La información se puede obtener de diferentes fuentes informativas entre las que se pueden mencionar; fuentes orales, documentales, especializadas y las no especializadas. En los 30 artículos de la **Revista “Séptimo Sentido”** de La Prensa Gráfica, tomados como muestra para el análisis, los 30 hacen uso de fuentes orales, cuyo objetivo principal de cada periodista es conocer la información de primera mano.

En todos los artículos existe la presencia de fuentes orales, pero en donde predomina más este tipo de fuente es en las entrevistas, **“En Campaña, Tolos los Partidos Piden Favores”**, y **“Colombia Necesita Avanzar Mucho en Justicia Social”**; debido a que el único portavoz de información son es el personaje principal de cada historia.

Otro ejemplo donde predomina más el uso de fuentes orales, sobre las demás; es en los perfiles: **“Se Marcha El Mago”**, **“Mi Dios no es El Dinero”**, **“El Hombre que Viste a Evo”**. La información recolectada por el periodista, es brindada por el personaje principal de cada historia y por otras personas que giran en torno a la vida de cada personaje.

Las fuentes documentales al igual que las orales, son parte fundamental en la recolección de información; ya que estas acreditan por medio de libros, archivos, estudios realizados e informes, periódicos etc., la información que el periodista difunde, a través de los diferentes géneros periodísticos.

En el análisis de la muestra de los 30 artículos se encuentra que en 13 de ellos, parte de la información ha sido obtenida, a través de documentos, siendo este tipo de fuente otra de las más consultadas por los periodistas, para la recolección de datos.

Las fuentes especializadas, es otra clasificación de las fuentes informativas, de ellas se deriva información de personas especializadas en una determinada área; ya sea por el conocimiento práctico o profesional sobre un tema específico.

En la muestra de los diferentes artículos analizados, se encontró la presencia de 27 artículos utilizando fuentes especializadas y en 5 artículos, la presencia de fuentes no especializadas. Lo que denota que la información publicada en los géneros periodísticos está acreditada con datos que dan credibilidad a la información.

La utilización de fuentes especializadas como no especializadas, se dan en el artículo No.7 ***“De Cafetaleros a Cafeteros”***, las fuentes especializadas utilizadas por el periodista, en esta crónica son los jóvenes baristas profesionales expertos en el café de alta calidad, mientras que las fuentes consultadas no especializadas, serían las personas que gustan de una buena taza de café.

5.3 Aplicación del Género Periodístico

En la muestra utilizada para llevar a cabo el análisis de los datos, el género que más predomina es el reportaje; en un 60% de los artículos analizados, el reportaje hace mayor presencia, haciendo un total de 18 artículos presentados bajo este género informativo.

En los reportajes tanto de carácter nacional como internacional, se abordan diferentes temáticas relacionadas a la vida cotidiana de las personas, como por ejemplo; problemas sociales, historias de vida, situaciones de carácter social, político y hasta económico.

En la mayoría de estos géneros se presenta una estructura similar, en la entrada el periodista trata de presentar datos que sustenten la idea principal del tema, para profundizar la idea en el desarrollo y luego hacer un repaso de los hechos o concluir la idea principal del tema en el cierre.

En el reportaje *“El Último Reino del Maguey”* se puede apreciar en la entrada que el periodista describe la idea principal del tema; **El Magueyal desapareció**”, luego en el desarrollo profundiza un poco más en la información, presenta datos que refuercen la idea central, para luego concluir el tema con una reflexión siempre referente al tema principal.

La información presentada por el periodista cumple con la función de informar, formar y entretener, de difundir, promover, documentar, fortalecer una información, según como lo manifiesta el periodista Uruguayo, Hugo Varela, en capítulos anteriores.

Un segundo género más utilizado por los periodistas es la crónica, siendo este, al igual que el reportaje, un género propicio para llevar a cabo un periodismo con profundidad; el periodista necesita recolectar la mayor cantidad de datos posible, a través de sus fuentes para que su investigación tenga credibilidad a la hora de ser presentada.

La crónica constituye el 23% de la muestra utilizada para el análisis, haciendo un total de 7 crónicas que abordan temas de actualidad, sobre diferentes estilos de vida cotidiana de algunos personajes; ejemplo de ello es la crónica titulada, “*Guardianes de Altos Vuelos*”, donde se destaca la labor de un joven estudiante de biología; el cual ha convertido su hogar en un centro de albergue para aves que en alto vuelo han sido lesionadas.

La utilización de este género es una buena oportunidad de profundizar en el tema, para que el periodista pueda llegar más a fondo con la investigación, así mismo, para buscar la mayor cantidad de fuentes informativas que apoyen la información recolectada y presentada al público lector.

Otro género encontrado en el análisis de la muestra es el perfil, este género trata de conocer el estilo de vida de un determinado personaje, reconocido públicamente por algún merito profesional o social, este género representa el 10% del total de la muestra puesta en estudio, haciendo un total de 3 perfiles encontrados en los 13 ejemplares de la revista.

Uno de los perfiles analizados es “*Mi Dios No Es El Dinero*”, este artículo relata la vida de un abogado, cuya profesión a lo largo de los años lo ha convertido en una figura pública, destacándose en el área judicial.

La entrevista es otro de los géneros encontrados para el análisis, representa el 7% del total de la muestra, haciendo un total de 2 entrevistas realizadas a dos personajes destacados en el área política. La entrevista es el género más utilizado por los periodistas, el propósito es de recoger opiniones, comentarios y puntos de vista sobre un tema.

5.4 Utilización de Elementos de Diseño

El interés que pueda producir un trabajo periodístico en el público lector, depende de la presentación visual del contenido informativo que este tenga; para lograr despertar ese interés el periodista debe hacer uso de ciertos elementos de diagramación, para destacar la información que se presenta a través de un medio de comunicación.

El análisis de la **Revista “*Séptimo Sentido*” de La Prensa Gráfica**, se destacaron elementos de diseño, tales como; la utilización de fotografías, la infografía y el uso del color.

En cuanto a la fotografía, hoy en día se ha convertido en una herramienta fundamental para los medios impresos; beneficiando la presentación de artículos, las imágenes ayudan a captar la atención del lector, al mismo tiempo describe mejor el tema y el entorno en el cual se desarrolla, así mismo, aporta dinamismo a la publicación impresa.

La fotografía ha sido el elemento de diseño más utilizado, en la presentación de los 30 artículos tomados como muestra, se convirtió en la herramienta visual que ha logrado captar la atención del lector en cada artículo, se han encontrado una variedad de imágenes de diferentes tamaños, para describir mejor la información.

La infografía es un término periodístico el cual tiene como objetivo informar de diferente manera, la información puede ser proporcionada a

través de dibujos, gráficos, esquemas o representaciones, con el fin de atraer la atención visual del lector.

La utilización de estos elementos gráficos, ayudan al periodista a describir mejor la información; ejemplo de este elemento de diseño se puede apreciar en el artículo **“Hijo Busca Madre; Madre Busca Hijo”** en este artículo se utiliza la infografía para describir mejor la información, otro ejemplo se presenta en el artículo **“¿Chateamos?”** al igual que el anterior el periodista hace uso de la infografía para describir y atraer la atención visual del lector.

El color es otro elemento utilizado en la mayoría de los artículos de la revista, los periodistas han hecho uso de esta herramienta para construir cada uno de los mensajes. Son pocos los artículos que presentan imágenes en blanco y negro.

Además del uso de fotografías, de la infografía y del color, la **Revista “Séptimo Sentido” de La Prensa Gráfica**, ha utilizado otros elementos de diseño tales como: uso de letra capitular insertada en el primer párrafo de cada artículo, uso de blancos, utiliza entradillas, ladillos y destacados con el objetivo de dar forma y estilo al texto periodístico.

En conclusión se puede decir que la diagramación de los contenidos presentados en la revista no es monótona, por el contrario en su mayoría son artículos que cumplen con la característica de ser un contenido dinámico y atractivo en cuanto al ámbito visual, siendo del agrado y de interés para el público lector.

VI INTERPRETACIÓN

6.1 Interpretación de los Datos

Después de realizar el estudio y descomposición de cada uno de los 30 artículos tomados como muestra, para determinar el discurso periodístico de los temas de carácter cultural presentados en la **Revista “*Séptimo Sentido*” de La Prensa Gráfica**, se estableció que en la mayoría de los artículos existe Periodismo Cultural.

Según los conceptos sobre la práctica del Periodismo Cultural manifestados en capítulos anteriores, algunos teóricos tales como: Reinaldo Cedeño, define que, “El Periodismo Cultural trabaja, no sobre datos elementales y el reflejo instantáneo, sino sobre la investigación, la resonancia y la reflexión del hecho” (Cedeño, 2011).

Por su parte el periodista Jorge B. Rivera manifiesta que el “Periodismo Cultural” es aquel que refleja lealmente las problemáticas globales de una época, satisface demandas sociales concretas e interpreta dinámicamente, la creatividad potencial del hombre y la sociedad tal como se expresan en campos tan variados como las artes, las ideas, las letras, las creencias, las técnicas, apelando para ello a un bagaje de información, a un tono, un estilo y un enfoque adecuado a la materia tratada y a las características del público elegido”.

Los temas que se abordan en la revista presentan profundidad en el desarrollo de cada artículo, además las fuentes consultadas en la investigación en su mayoría son especializadas; por lo tanto es información acreditada y sustentada.

La revista se caracteriza por llevar a cabo un Periodismo Narrativo e Investigativo, presentado a través de los diferentes géneros periodísticos; el Periodismo Cultural a su vez; busca *investigar, profundizar, interpretar y dar un criterio* más amplio sobre diferentes temáticas producidas por en un sector social.

Lo anterior se refleja en cada artículo tomado como muestra de análisis, en el cual los géneros que han sido analizados, tales como; el reportaje, la crónica, la entrevista y el perfil, dan lugar a que el periodista pueda profundizar en la información y consultar más de una fuente según sea el caso a desarrollar.

Por lo tanto cada temática presentada en la revista muestra un contenido bastante explícito para la comprensión del público lector, dando lugar a que este se convierta en parte de la información, al momento de hacer su propio análisis o crítica ante el contenido informativo.

El Periodismo Cultural es un proceso de construcción de la realidad, realidad que se va reflejando a través de diferentes discursos periodísticos e interpretaciones todo dependiendo de cómo cada individuo perciba y tenga el conocimiento de esa realidad.

Se puede considerar que la información que se presenta en la revista, trata de alguna manera de orientar, educar e informar sobre diversos contenidos que de una u otra forma atañen la realidad social.

Por su parte el Maestro en Comunicación Social Julio Grande manifiesta que el Periodismo Cultural, *“Trata de penetrar en la mente, en el espíritu, en la conciencia del lector”* (Grande, 2004, Pág. 186).

La revista está clasificada dentro del arte y el entretenimiento, no está determinada a un solo sector, puesto que la información que brinda está al alcance de cualquier público lector que aprecie la buena lectura y que desee enriquecer sus conocimientos tanto a nivel nacional como internacional.

CONCLUSIONES

- El discurso periodístico presentado en los 30 artículos publicados en la **Revista “*Séptimo Sentido*” de La Prensa Gráfica**, correspondientes a los primeros tres meses del año; presentan profundidad en cuanto al contenido presentado en cada temática abordada por el periodista.
- **La Revista “*Séptimo Sentido*” de La Prensa Gráfica**, presenta una variedad de contenidos relacionados al Periodismo Cultural, en cada temática el periodista orienta, educa, informa, profundiza y enriquece el conocimiento del público lector.
- La información que presenta la **Revista “*Séptimo Sentido*” de La Prensa Gráfica**, hace diferentes interpretaciones sobre la realidad actual, reflejada a través de diferentes discursos periodísticos.
- El contenido presentado en la revista es acreditada por fuentes especializadas con respecto al tema desarrollado, por lo tanto la información es totalmente confiable para enriquecer el conocimiento del público lector.
- La revista además de ser un suplemento informativo, está producida para el entretenimiento del lector, puesto que la información que presenta esta destina a cualquier sector social que desee adquirir nuevos conocimientos sobre diferentes contenidos.

RECOMENDACIONES

- Los periodistas al momento de redactar los artículos y hacer uso de términos que podrían no ser del conocimiento de todos los lectores, deberían brindar una pequeña descripción del significado de ese concepto, así el lector no tiende a confundir el tema abordado por el periodista.
- Los temas de carácter internacional presentados en la **Revista “Séptimo Sentido” de La Prensa Gráfica**, deberían ocupar menos espacio dentro de la revista, ya que hay temas nacionales considerados más importantes de tratar.
- Equilibrar más la distribución de los géneros presentados en la revista, ya que de 30 artículos analizados correspondientes a los 13 ejemplares, tomados como muestra para el análisis; sobresale más el reportaje con un total de 18 muestras, mientras que la entrevista solo presenta 2 artículos referentes a este género.

REFERENCIAS

a) Bibliográficas

- Consuegra, Jorge, *Diccionario de Periodismo, publicaciones y medios*, Bogotá, Ecoe, 2002, pp. 122.
- Fernández del Moral, Javier, *Periodismo Especializado*, 1ª Edición, España Ariel S.A. Barcelona, 2004, pp. 499.
- Geertz, Clifford, *La Interpretación de las Culturas*, Barcelona, 1973, pp. 387.
- Grande, Julio César, *Diccionario Moderno de la Cultura, Comunicación e Información*, 1ª Edición, Editorial e Imprenta Universitaria, 2003, pp. 324.
- Grande, Julio César, *Bases teóricas para entrar al Periodismo Cultural*, 1ª Edición, El Salvador, Editorial e Imprenta Universitaria, 2004, pp. 224.
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos *Manual de Periodismo*, 7ª Edición, Argentina, Grijalbo S.A de C.V, 1986, pp. 312.

- Marín, Carlos *Manual de Periodismo*, México, Grijalbo, pp. 353.
- Sandoval Casilimas, Carlos, *Investigación Cualitativa*, Bogotá, ARFO, 2002, pp. 313.
- Velásquez, César Mauricio, *Manual de Géneros Periodísticos*, 1ª Edición, Bogotá, Ecoe, pp. 200.
- Vilches, Lorenzo, *La Lectura de la Imagen, Prensa, Cine y Televisión*, 10ª Edición en Español, Barcelona, Paidós Ibérica, 1984, pp. 256.

b) Hemerográfica

- Alas Orellana, Victoria Isabel, *Del Papel al Pixel: El Camino de los Medios Digitales de El Salvador*, Tesis para optar al grado de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador, 2008, pp. 86.
- Benítez Moreno, Tania Soraya, *CD Interactivo para el Aprendizaje de la Teoría en la Asignatura: Técnicas de Investigación en Diseño Gráfico*, tesis para optar al grado de

Licenciatura en Artes Plásticas Opción Diseño Gráfico, Universidad de El Salvador, El Salvador, 2009, pp. 136.

- Galindo Cubillos, Sandra, *La Cultura y su Complejo Papel en el Periodismo Cultural*, tesis para optar al grado de Licenciatura en Periodismo, Colombia, Universidad Colegio Mayor del Rosario, 2009, pp. 20.
- Gonzales Ortiz, Blanca Lilian, *Caracterización de la Practica del Periodismo Cultural en las Revistas “Dominical” de La Prensa Gráfica y “Hablemos” de El Diario de Hoy*, tesis para optar al grado de Licenciatura en Periodismo, Universidad de El Salvador, 2006.
- Márquez Solís, Santos Pedro, *“Desarrollo de la Prensa Escrita de El Salvador periodo 1961-1971”*, tesis para optar al grado de Licenciatura en Periodismo, Universidad de El Salvador, 1996.
- Marroquín Rodríguez, Rosmery Lissette, *“El Tratamiento Informativo de los Temas de Carácter Cultural en la Revista “Hablemos” de El Diario de Hoy”*, tesis para optar al grado de Licenciatura en Periodismo, El Salvador, Universidad de El Salvador, 2003, pp.188.

- Morales García, Dinora Angélica, *“Las tendencias culturales Actuales en las notas publicadas en la sección “Cultura” de La Prensa Gráfica, durante la última semana del mes de Mayo de 2004”*, tesis para optar al grado de Licenciatura en Periodismo, El Salvador, Universidad de El Salvador, 2004, pp. 83.
- Revista Humanidades, *“La Comunicación del Nuevo Siglo”*, No. 7, 2005, pp.157.
- Salazar Herrera, Rosa Milagros, *“Hacia un Periodismo Especializado Ágil y Creativo: La Experiencia de la Revista de Transportes Señales”*, tesis para optar al grado de Licenciatura en Comunicación Social, Perú, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2003, pp.52.
- Vásquez, María Evangelina, *“Hacia una Nueva Definición de Periodismo Cultural”*, tesis para optar al grado de Licenciatura en Periodismo, Buenos Aires, Universidad de Belgrano, 2003, pp. 69.

c) Recursos Electrónicos

- Albarracín, Claudia Carina, **“Construcción de Representaciones Mentales Sobre la Cultura en La Prensa Gráfica: Revista de Actualidad Política”**, Argentina, Universidad Católica de Salta, 2008, pp.9.
www.ucasal.net/unid-academicas/artes-y.../Albarracin_PN.pdf
- Cedeño, Reynaldo, **“Periodismo Cultural”**, La Jiribilla Revista de Cultura Cubana, La Habana, Año IX, 9 al 15 de abril de 2011.
www.lajiribilla.cu/2011/n518_04/518_02.
- Crespo Guardia, José Francisco, **“El Periodismo Cultural”**, Revista Suite 101.Net, 29 de Diciembre de 2010.
<http://jose-francisco-crespo-guardia.suite101.net/el-periodismo-cultural-a34019>
- Garduño Oropesa, Gustavo, **“La Semiótica de Lotman en la Caracterización Conceptual y Metodológica de la Organización como Cultura”**, México, Revista Convergencia, Septiembre a Diciembre, 2005, Vol. 12, Número 039, pp. 217-236. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/105/10503908.pdf>
- Molina Tamacas, Carmen, **“Periodismo Cultural en El Salvador”**, Revista Ómnibus, No. 33, año IV Agosto 2010.
<http://www.omni-bus.com/n33/periodismo.html>.

- Moreno Hernández, Danilo, “*El Arte de Dibujar con Palabras a una Persona*”, Fundación Nuevo Periodismo, Buenos Aires, 5-9 de Diciembre, 2005.
<http://es.scribd.com/doc./19476581/ELARTEDEDIBUJARCONPALABRASAUNAPERSONA>.
- Video sobre el **Lanzamiento de la Revista “*Séptimo Sentido*” de La Prensa Gráfica**, 28 de Junio, 2008.
www.youtube.com/watch?v=6uiAVWtf12A
- Villa, María J., “*Una Aproximación Teórica al Periodismo Cultural*”, Argentina, Revista Latina de Comunicación Social, número 35, de noviembre de 2000.
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/argentina/2000/09villa.htm>
- Villa, María J., “*El Periodismo Cultural, Reflexiones y Aproximaciones*”, Argentina, Revista Latina de Comunicación Social, Junio de 1998, Número 6, pp. 7.
<http://www.lazarillo.com/latina/a/83mjv.htm>

d) Entrevistas

- Lic. Carlos Chávez, redactor de la Revista *“Séptimo Sentido”* de La Prensa Gráfica, realizada el 4 de Julio de 2011, en las instalaciones de La Prensa Gráfica.