UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACION:

“PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA ¨

PRESENTADO POR:

Br. BONILLA FLORES CLAUDIA MARGARITA

Br. JANDRES MENDOZA TELMA SARAI

Br. LEMUS DORA ALICIA

Br. TOLEDO HERNÁNDEZ LILIAN EVELYN BEATRIZ

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

Ciudad Universitária Oriental, Enero de 2010.

SAN MIGUEL **EL SALVADOR** **CENTROAMERICA**

CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR	Msc. Rufino Antonio Quezada Sánchez
VICERRECTOR ACADEMICO	Máster Miguel Ángel Pérez Ramos
SECRETARIO GENERAL	Lic. Douglas Vladimir Alfaro Chávez

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DECANO	: Dra. Ana Judith Guatemala de Castro
SECRETARIO	: Ing. Jorge Alberto Rugamas Ramirez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	: Ing. Uvin Edgardo Zúñiga Cruz



TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR:

DOCENTE DIRECTOR

_____

ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

_____

ING. MILAGRO ROMERO



INDICE

FASE I

Contenido ***Página***

1.0 Conceptualización del Problema…… 1

Introducción …… 2
1.1 Planteamiento del Problema…….. 3
1.1.1 Enunciado del Problema…….. 4

1.2 Justificación del Problema…….. 5
1.3 Objetivos…….. 6
1.4 Alcances…….. 7
1.5 Limites…….. 8
1.6 Metodología…….. 9
1.7 Esquema Metodológico…….. 10
1.8 Descripción del Esquema Metodológico…….. 11
Conclusión…….. 13

.

FASE II

Contenido ***Pagina***

Marco Referencial…….. 14
Introducción…….. 15

2.1 Marco Referencial Histórico…….. 16
2.1.1 Evolución Histórica del Turismo en El Salvador…….. 16
2.2 Marco Referencial Conceptual…….. 23
2.2.1 Áreas de Recreación…….. 29
2.2.2 Infraestructuras para las Actividades Eco turísticas…….. 31
2.2.3 Elemento que componen el Ecoturismo…….. 33
2.3 Marco Referencial Legal..... 34
2.3.1 El nuevo Plan Nacional de Turismo 2020…….. 34
2.3.2 El Decreto No 899…….. 35
2.3.3 Ley de Turismo…….. 36
2.3.4 Plan Nacional de Turismo…….. 37
Conclusión..... 39

FASE III

Contenido ***Pagina***

1.0 Diagnóstico…… 40
Introducción…… 41

3.1 Aspecto Histórico…… 42
3.1.1 Orígenes y Etimologías…… 42
3.1.2 Historia Colonial…… 45
3.1.3 Titulo de Villa…… 45
3.1.4 Hechos de Armas…… 46
3.1.5 Sucesos Posteriores…… 46
3.2 Aspecto Cultural…… 47
3.2.1 Tradiciones…… 48
3.2.2 Fiestas Patronales…… 48
3.2.3 División Religiosa…… 49
3.3 Aspecto Físico…… 50
3.3.1 Estructura Política Administrativa…… 50
3.3.2 División Política Administrativa…… 51
3.3.3 Hidrografía…… 52
3.3.4 Orografía…… 53
3.3.5 Clima…… 54
3.3.6 Vegetación…… 54
3.3.7 Rocas…… 54
3.3.8 Suelos…… 54

3.3.9 Infraestructura Técnica y Rural…… 55
3.3.9.1 Sistema de Agua Potable…… 55
3.3.9.2 Red de Energía Eléctrica…… 56
3.3.9.3 Drenaje de Aguas Lluvias…… 56
3.3.9.4 Transporte Colectivo…… 57
3.4 Aspecto Institucional…… 58
3.4.1 Ubicación geográfica de Quelepa…… 58
3.4.1.1 Grupo Este…… 59
3.4.1.2 Grupo Oeste…… 60

3.4.2 Población Económicamente activa…… 60
3.4.3 Institucional…… 61
3.4.3.1 Organización de la alcaldía de Quelepa…… 61
3.4.3.2 Organización Comunal…… 62
3.4.3.3 Organizaciones Sociales y Económicas…… 63
3.5 Aspecto Social…… 64
3.5.1 Estructura Demográfica…… 64
3.5.1.1 Población y Desarrollo…… 65
3.5.1.2 Población Total por sexo según área urbana o rural…… 66
3.5.1.3 Rango de Edades de la población Urbana y Rural…… 67
3.5.1.4 Densidad de Población…… 69
3.5.1.5 Natalidad…… 69
3.5.1.6 Mortalidad…… 70

Contenido **Pagina**

3.5.2 Salud…… 71
3.5.2.1 Principales Causas morbilidad…… 72
3.5.2.2 Principales Causas de Mortalidad…… 73
3.5.2.3 Saneamiento…… 74
3.5.3 Seguridad…… 76
3.5.4 Educación…… 77
3.5.5 Recreación…… 80
3.5.6 Vivienda…… 81
3.6 Aspecto Económico…… 84
3.6.1 Principales Indicadores…… 86
3.7 Aspecto Arquitectónico…… 88
3.8 Aspecto Ambiental…… 98
3.8.1 Contaminación por desechos sólidos…… 99
3.8.2 Contaminación del Agua…… 100
3.8.3 Contaminación del Aire…… 101
3.8.4 Contaminación auditiva…… 102
3.8.5 Flora…… 103
3.8.6 Fauna…… 104
3.8.7 Suelo…… 105
Conclusión …… 107

FASE IV

Contenido **Pagina**

Pronóstico…… 108
Introducción…… 109
4.1 Análisis de Sitio…… 110
4.1.1 Macro-ubicación…… 110
4.1.2 Micro-ubicación…… 111
4.1.3 Características Naturales del Terreno para la Propuesta…… 112
4.1.4 Clima…… 113
4.1.5 Vistas del Terreno…… 114
4.1.6 Topografía…… 115
4.1.7 Vegetación y fauna…… 116
4.1.8 Vientos…… 117
4.1.8.1 Vientos Primarios…… 118
4.1.9 Soleamiento…… 119
4.1.9.1 Servicios Básicos…… 120
4.1.9.2 Accesos…… 121
4.2 Proyección de la Población…… 122
4.3 Estructuración Espacial y Funcionamiento Administrativo…… 124
4.3.1 Árbol de Estructura Espacial…… 124
4.3.2 Estructura de Funcionamiento…… 125

Contenido **Pagina**

4.4 Programa de Necesidades…… 126
4.5 Matrices y Diagramas de Relaciones…… 129
4.5.1 Matriz de Relación…… 129
4.5.2 Diagrama de Relaciones…… 130
4.6 Programa Arquitectónico…… 133
4.7 Criterios de Diseño…… 134
Conclusión…… 138

FASE V

Contenido **Pagina**

Propuesta de Diseño…… 139
Introducción…… 140
Zonificación…… 141
Propuesta de Diseño…… 142
Presentaciones de la Propuesta de Diseño…… 143
Memoria de diseño…… 157
Estimación de Costos…… 163
Conclusión…… 171
Recomendación…… 172
Anexo…… 173
Encuesta…… 175
Glosario…… 182
Bibliografía…… 190

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Fotografía **Contenido** **Página**

1 Terreno Destinado…… 4
2 Quebrada Dentro del Terreno…… 4
3 Atractivo Turístico…… 20
4 Atractivo Turístico ¨ Termos del Rio¨…… 21
5 Centro Turístico ¨ Ichamichen¨…… 21
6 Centro Turístico ¨ Monte Grande¨…… 22
7 Centro Turístico ¨ Aqua park¨…… 22
8 Centro Turístico ¨ Flor del Rio¨…… 23
9 Centro Turístico ¨ El Capulín¨…… 24
10 Centro Turístico ¨ Llano el Muerto¨…… 30
11 Centro Turístico ¨ Flor del Rio¨…… 31
12 Centro Turístico ¨ Llano el Muerto¨…… 31
13 Area de Camping ¨ Llano el Muerto¨…… 32
14 Perquin ¨ La Poza el Perol¨…… 33

Fotografía	Contenido	Página

15 Iglesia Católica..... 47
16 Iglesia Evangélica..... 49
17 Rio El Tejar..... 52
18 Rio El Tejar..... 52
19 Quebrada ¨ Los Positos¨..... 53
20 Cerro el Coyote..... 53
21 Redes de Agua Potable..... 55
22 Red de Energía Eléctrica..... 56
23 Tragantes de Aguas Lluvias..... 56
24 Desagüe de Aguas Lluvias..... 56
25 Ruta 90G..... 57
26 Moto Taxi..... 57
27 Fiestas Patronales de Quelepa..... 63
28 Fiestas Patronales de Quelepa..... 63
29 Natalidad..... 69
30 Unidad de Salud 71
31 Tren de Aseo..... 74
32 Policía National Civil..... 76
33 Kinder..... 77
34 Instituto Nacional de Quelepa..... 78
35 Parvularia de Quelepa..... 78
36 Calle Adoquinada..... 79
37 Calle de Tierra..... 79
38 Parque de Quelepa..... 80
39 Parque de Quelepa..... 80
40 Mini Estadio..... 80
41 Centro Recreativo Jaguar de Piedra..... 80
42 Imagen Colonial..... 81
43 Casas Antiguas..... 82
44 Casa Moderna..... 82
45 Imagen Urbana..... 83
46 Corredor Colonial..... 88
47 Techos de Tejas..... 91
48 Techos de Tejas..... 91
49 Techos de Tejas..... 91
50 Techos de Tejas..... 91
51 Corredores..... 92
52 Corredores..... 92
53 Corredores..... 92
54 Columna en Arco Colonial..... 94
55 Columna Colonial..... 94
56 Diferentes Tipos de Pisos..... 95

Fotografía	Contenido	Página

57 Piso de Cemento…….. 95
58 Piso de Cemento Decorado……..95
59 Detalle de puertas selladas con clave…… 96
60 Puerta Balcon…… 96
61 Puerta con postillo…… 96
62 Acabado en Hormigón…… 97
63 Acabado en Hormigón…… 97
64 Cornisa Decorada…… 97
65 Cornisa Decorada…… 97
66 Tragantes de Aguas Negras y Aguas Lluvias…… 99
67 Tragantes de Aguas negras y Aguas Lluvias…… 99
68 Contaminación de Desechos Orgánicos…… 99
69 Desagüe de Aguas Negras en la Calle…… 100
70 Desagüe de Aguas Negras en la Calle…… 100
71 Desagüe de Aguas Negras en la Calle…… 100
72 Contaminación del Aire…… 101
73 Contaminación del Aire…… 101
74 Contaminación del Aire…… 101
75 Contaminación Auditiva…… 102
76 Contaminación del Aire por el humo …… 102
77 La Flora en Quelepa…… 103
78 La Fauna en Quelepa…… 104
79 Vista al Cerro El Coyote al Poniente…… 114
80 Vista al Volcán Chaparrastique al Sur…… 114
81 Vista al Cerro de Moncagua…… 114
82 Vista al Turicentro al Norte…… 114
83 Topografía Natural del Terreno…… .115
84 Topografía Natural del Terreno…… 115
85 Condición Actual de la Topografía…… 115
86 Basurero …… 120
87 Lampara…… 120
88 Ducha …… …… 120
89 Parrilla de A.LL…… 120
90 Grifo …… 120
91 Calle que conduce al Centro Recreativo……121
92 Acceso al Centro Recreativo……121

INDICE DE IMÁGENES

Imagen	*Contenido*	*Página*
1	*Escudo de Alcaldía*	*42*
2	*Jaguar de Piedra*	*43*
3	*Estructura Administrativa de Quelepa*	*50*
4	*Division Departmental*	*58*
5	*Vista Satelital de Quelepa*	*64*
6	*Planta Arquitectónica Tipo*	*89*
7	*Detalle de Construcción de Adobe*	*90*
8	*Artesonado Mudéjar*	*91*
9	*Detalle de Pasillo Colonial*	*92*
10	*Evolución de la Columna*	*93*
11	*Mapa de El Salvador*	*110*
12	*Mapa de San Miguel*	*110*
13	*Mapa de División del Municipio de San Miguel*	*111*
14	*Mapa División de Quelepa*	*111*
15	*Vista Satelital de Quelepa*	*112*
16	*Terreno Centro Recreativo de Quelepa*	*112*
17	*Mapa de Altitudes de El Salvador*	*113*
18	*Terreno Centro Recreativo Quelepa*	*115*
19	*Mapa de Vientos en el Salvador*	*117*
20	*Vientos*	*118*
21	*Soleamiento en el Terreno*	*119*
22	*Croquis de acceso*	*121*
23	*Fachada Principal de la Administraciòn*	*144*
24	*Fachada Principal del Museo*	*145*
25	*Vista de la Cafeteria*	*146*
26	*Vista de Parqueo*	*147*
27	*Vista de Cancha de Futbol*	*148*
28	*Vista de Bodega y Cuarto de Maquina*	*149*
29	*Vista de Glorietas*	*150*
30	*Vista de Kiosko para Piscinas*	*151*
31	*Vista de Zoologico*	*152*
32	*Vista de Fuente en Forma de Riachuelo*	*153*
33	*Vista de Fuente en Forma Piramidal*	*153*
34	*Vista de Piscinas*	*154*
35	*Vista de Conjunto de la Propuesta de Diseño*	*155*
36	*Vista de Conjunto de la Parte existente integrada a la Propuesta*	*156*

INDICE DE CUADROS

Cuadro	*Contenido*	*Página*
1	*Equipamiento de Ocio y Recreación…….*	*27*
2	*Equipamiento e instalaciones de Ocio y Recreación…….*	*27*
3	*Tipología de los Equipamientos de Ocio y Recreación……*	*28*
4	*División Política Administrativa de Quelepa……*	*51*
5	*Porcentaje de Actividades……*	*59*
6	*Porcentaje de Población……*	*65*
7	*Porcentaje de Población……*	*66*
8	*Rangos de Edades de la Población de Quelepa……*	*67*
9	*Rangos de Edades y Porcentajes en el Área Rural de Quelepa……*	*68*
10	*Natalidad……*	*70*
11	*Mortalidad……*	*70*
12	*Causas de Morbilidad……*	*72*
13	*Principales Causas de Mortalidad ……*	*73*
14	*Delitos más Comunes……*	*76*
15	*Ingresos Económicos……*	*84*
16	*Sector Económico……*	*85*
17	*Extensión Territorial……*	*86*
18	*Municipios……*	*87*
19	*Zona Administrativa……*	*126*
20	*Zona Recreativa ……*	*127*
21	*Zona Complementaria……*	*128*
22	*Criterios de Diseño Administrativos……*	*135*
23	*Criterios de Diseño Recreativa……*	*136*
24	*Criterios de Diseño Complementaria……*	*137*

INDICE DE GRAFICAS

Grafica	*Contenido*	*Página*
1	*Ubicación Geográfica……*	*58*
2	*Actividad u Oficios de Quelepa……*	*60*

INDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama	*Contenido*	*Página*
1	*Diagrama Organizativo de la Alcaldía de Quelepa……*	*61*
2	*Organización Comunal……*	*62*
3	*Porcentajes……*	*65*
4	*Porcentajes……*	*66*
5	*Porcentajes de Población de Quelepa……*	*67*
6	*Porcentajes de Población……*	*68*
7	*Porcentajes de Morbilidad……*	*72*
8	*Porcentajes de Morbilidad……*	*73*
9	*Sistema de Eliminación de la Basura en el Área Rural ……*	*75*
10	*Sector Económico……*	*85*
11	*Árbol de Estructura Espacial ……*	*124*
12	*Diagrama de Funcionamiento……*	*125*
13	*Matriz de Relación……*	*129*
14	*Diagrama de Relación Administrativa……*	*130*
15	*Diagrama de Relación Recreativa ……*	*131*
16	*Diagrama de Relación Complementaria……*	*132*

INDICE DE PLANOS

PLANO Nº.1
Levantamiento de arboles existentes.

PLANO N.º2
Servicios Básicos
Acceso y Colindancia

PLANO Nº.3
Zonificación

PLANO N.º4
Propuesta de Vegetación

PLANO Nº.5
Planta de Conjunto y Cortes de Conjunto

PLANO Nº6
Planta Arquitectónica de Museo
Elevación

PLANO Nº.7
Planta Estructural de Techos de Museo
Secciones

PLANO Nº.8
Planta Arquitectónica de Administración
Elevación

PLANO Nº..9
Planta Estructural de Techo de Administración
Secciones

PLANO Nº10
Planta Arquitectónica de Vestidores y Servicios Sanitarios
Elevaciones

PLANO Nº.11
Planta Estructural de Techos de Vestidores y Servicios Sanitarios
Secciones

PLANO Nº.12
Planta Arquitectónica de Cafetería
Elevaciones

PLANO Nº. 13
Planta Estructural de Techo de Cafetería
Elevación Posterior

PLANO Nº.14
Glorietas y Kioskos para piscina

PLANO Nº.15
Planta Arquitectónica Caseta de Vigilância
Planta Estrutural de Techos Caseta de Vigilância
Elevaciones

PLANO Nº.16
Planta Arquitectónica Cuarto Electrico
Elevaciones

PLANO Nº.17
Planta Arquitectónica de Cuarto de Maquina y Bodega
Elevaciones

PLANO Nº.18
Planta Estructural de Techo de Cuarto de Maquina y Bodega
Elevaciones

PLANO Nº.19
Cuarto de Máquinas de parte existente

PLANO Nº.20
Vestidores y Servicios Sanitarios parte existente

PLANO Nº.21
Rancho Usos Múltiples parte existente

PLANO Nº.22
Planta de Acabados Arquitectónicos de Conjunto

PLANO Nº.23
Planta de Acabados Arquitectónicos de Museo

PLANO Nº.24
Planta de Acabados Arquitectónicos vestidores y servicios sanitários

PLANO Nº.25
Planta de Acabados Arquitectónicos de Cafeteria

PLANO Nº.26
Planta de Acabados Arquitectónicos de Administracion

PLANO Nº.27
Planta de Acabados Arquitectónicas de Cuarto de Maquina y Bodega

PLANO Nº.28
Planta de Acabado Arquitectónico de Cuarto Electrico

PLANO Nº.29
Planta de acabados arquitetônicos
Caseta de vigilância
Kioskos y Glorietas

PLANO Nº.30
Planta de fundaciones
Servicios sanitários y vestidores.
Museo.

PLANO Nº.31
Planta de Fundaciones
Administracion.
Kioskos y Glorietas.

PLANO Nº. 32
Planta de Fundaciones.
Cuarto Eléctrico.
Caseta de vigilância
Cuarto de maquina y bodega.

PLANO Nº. 33
Planta de Fundaciones.
Cafeteria.

PLANO Nº. 34
Planta de Fundaciones.
Detalles de fundaciones.

PLANO Nº. 35
Planta Hidráulica de conjunto.

PLANO Nº. 36
Detalle de piscina.

PLANO Nº. 37
Detalles Hidráulicos.

PLANO Nº.38
Planta Hidráulica de servicios sanitários y vestidores.

PLANO Nº. 39
Planta Hidráulica de administracion.

PLANO Nº. 40
Planta Hidráulica de cafeteria.

PLANO Nº. 41
Planta Eléctrica de Conjunto.

PLANO Nº. 42
Detalles Eléctricos.

PLANO Nº.43
Planta Eléctrica de servicios sanitários y vestidores.

PLANO Nº. 44
Planta Eléctrica de Administracion.

PLANO Nº. 45
Planta Eléctrica de cafeteria

PLANO Nº. 46
Detalle de Tratamiento de la Quebrada.

PLANO Nº. 47
Cerca Perimetral



1.0 CONCEPTUALIZACIÓN



FASE I
Conceptualización

Introducción.

1.1 Planteamiento del Problema**.**

1.2 Justificación**.**

1.3 Objetivos**.**

1.4 Alcances**.**

1.5 Limites**.**

1.6 Metodología**.**

1.7 Esquema Metodológico**.**

1.8 Descripción del Tema Metodológico**.**

Conclusión**.**



INTRODUCCIÓN

Uno de los medios para satisfacer las necesidades de recreación y el sano esparcimiento es el turismo, que además contribuye, al ingreso de divisas, a la proyección social y económica de un país y últimamente como iniciativa para la protección del medio ambiente natural.

En nuestro país recientemente se han realizado una serie de cambios sociales y económicos, generando iniciativas para incentivar el turismo tanto en el ámbito regional como internacional, tal es el caso de la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR) organismo encargado de llevar estas iniciativas.

Por lo que el "CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA" a través de la gestión municipal; se convierte en un objetivo de estudio y análisis para desarrollar un proyecto Arquitectónico que cuente con lo proyectado para una mejor funcionabilidad.

Este proceso se desarrolla en cinco fases de investigación que proporcionarán las bases para elaborar el perfil y trabajo de graduación que consiste en el Proyecto Arquitectónico del Centro Recreativo Municipal de Quelepa. San Miguel.

Dichas fases son: La conceptualización del Problema, Marco referencial, Diagnóstico, Pronóstico y la Propuesta del Diseño Arquitectónico.

Además se elabora la carpeta técnica de dicho proyecto las cuales den solución a las necesidades y perspectivas de la población.



1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Villa de Quelepa está proyectada a un desarrollo turístico aun más con la construcción de El Centro Recreativo Municipal ya que la población no cuenta con muchos lugares de esta índole.

*Es por ello que una de las prioridades de la municipalidad es la complementación del centro recreativo Jaguar de Piedra Quelepa**;** con carácter sostenible y que sea accesible a toda la población el cual será posible por medio de la gestión y formulación de estrategias del gobierno municipal que asume la responsabilidad de conservación y recreación, como un medio para ayudar y fomentar la recreación en jóvenes de nuestra sociedad.*

Considerando que la municipalidad es responsable de crear espacios para impulsar la recreación no como fin individual, sino como un medio para generar ambientes alejados de la delincuencia, que cumpla con los requisitos mínimos de comodidad y desarrollo de las actividades recreativas. La recreación y la vegetación en la cual se pueda interactuar con el medio ambiente de manera funcional, así como sectores de interrelación social; teniendo presente conceptos

De la historia de la civilización lenca en Quelepa. Ya que existe un sitio arqueológico dentro del municipio el cual fue declarado Monumento Nacional por la asamblea Legislativa el 6 de mayo de 1976.



1.1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

Quelepa urge de un espacio de recreación física e interrelación social con el medio ambiente, Con el fin de poder promover un área que permita generar actividades: Recreativas, sociales, culturales y medio ambiental a toda la población del municipio y alrededores vecinos, de tal manera que puedan disfrutar de este tipo de instalaciones de carácter recreativo; fortaleciendo factores de desarrollo sociales del ser humano.



Fotografía Nº 1 Terreno Destinado.



Fotografía Nº 2 Quebrada dentro del Terreno.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La recreación debe convertirse en un derecho fundamental que deba basarse en "la igualdad de oportunidades para todos". Lo cual resulta primordial fomentar; este en los seres humanos desde temprana edad.

Considerando que en el Municipio de Quelepa, las instalaciones para las prácticas de la recreación y vegetación aun carecen de un mantenimiento adecuado.
Entre los que se pueden mencionar están: Parque central de Quelepa, sitio arqueológico Quelepa.

Cabe resaltar que la municipalidad actual tiene programado a mediano plazo la ampliación del centro recreativo y a la vez mejorar la parte existente ya que la primera fase construida a dado buenos resultados. Actualmente los lugareños realizan diversas actividades dentro del centro recreativo, tanto familiares como convivios religiosos, comunitarios.etc.
A través de este tipo de proyectos recreativos se les da una opción a los jóvenes de disfrutar sanamente generando actividades recreativas, deportivas, ambientales y de interacción social.
La municipalidad tiene programado seguir construyendo el Centro Recreativo JAGUAR DE PÌEDRA, este trabajo de graduación ayudara a promover a través de las presentaciones tanto en maqueta como gráficas, mostrándolo como uno de los proyectos que la municipalidad actual construirá en Quelepa.



1.3 OBJETIVOS

GENERAL:

Formular el proyecto del Centro Recreativo Municipal de Quelepa, departamento de San Miguel.

ESPECIFICO:

- *.Diseñar espacios y ambientes que respondan a las necesidades de un centro recreativo con recreación alternativa, es decir que se desarrollen diversas actividades de recreación, deporte, esparcimiento y cultura.*
- *Explotar el potencial turístico, mediante la racionalidad de los recursos naturales propio del lugar.*
- *Potencializar el desarrollo económico, cultural y turístico para un mejoramiento del municipio de QUELEPA.*
- *Crear un parque al interior del centro para lograr una mejor funcionalidad para el beneficio de los habitantes.*
- *Contar con un diseño que refleje la cultura de Quelepa.*



1.4 ALCANCES

- *La propuesta de diseño está en función de las necesidades planteadas por la población y como un proyecto más que el edil realizará para el uso de los habitantes de la Villa de Quelepa y sus alrededores.*

- *Se presenta la propuesta de diseño arquitectónico, la estimación de costo y la representación en maqueta.*

- *El documento servirá para gestionar con organizaciones del ámbito nacional e internacional el financiamiento para la ejecución del proyecto.*

- *Se propone un estilo arquitectónico que proporcione valor estético y riqueza arquitectónica a la imagen urbana del Municipio.*

- *Será muy factible a la comunidad y a sus alrededores del municipio.*

- *Remodelar áreas existentes, para mejorar el aspecto visual.*



1.5 LIMITES

- *GEOGRAFICOS:*

- *El proyecto de diseño para un centro recreativo, con terreno propio de la municipalidad ubicando a Quelepa al oeste de San Miguel*

- *SOCIAL:*

- *La propuesta de diseño está dirigida a solventar necesidades recreativas y de esparcimiento, de la población para la cual está proyectado el Centro Recreativo Municipal, así mismo de sus alrededor de esta ciudad.*

- *INSTITUCIONAL:*

- *El proyecto responde al modelo de recreación alternativa, que está impulsando la Alcaldía Municipal de Quelepa, el cual manifiesta un aporte al rescate turístico del sector.*



1.6 METODOLOGÍA

La metodología es el análisis de un conjunto ordenado de ideas y organización de los procedimientos internos, con los cuales se pretende obtener resultados de problemas según determinado método. El método a implementar en el desarrollo de la investigación es el Hipotético-Deductivo, dicho método se aplicará a cada una de las fases.

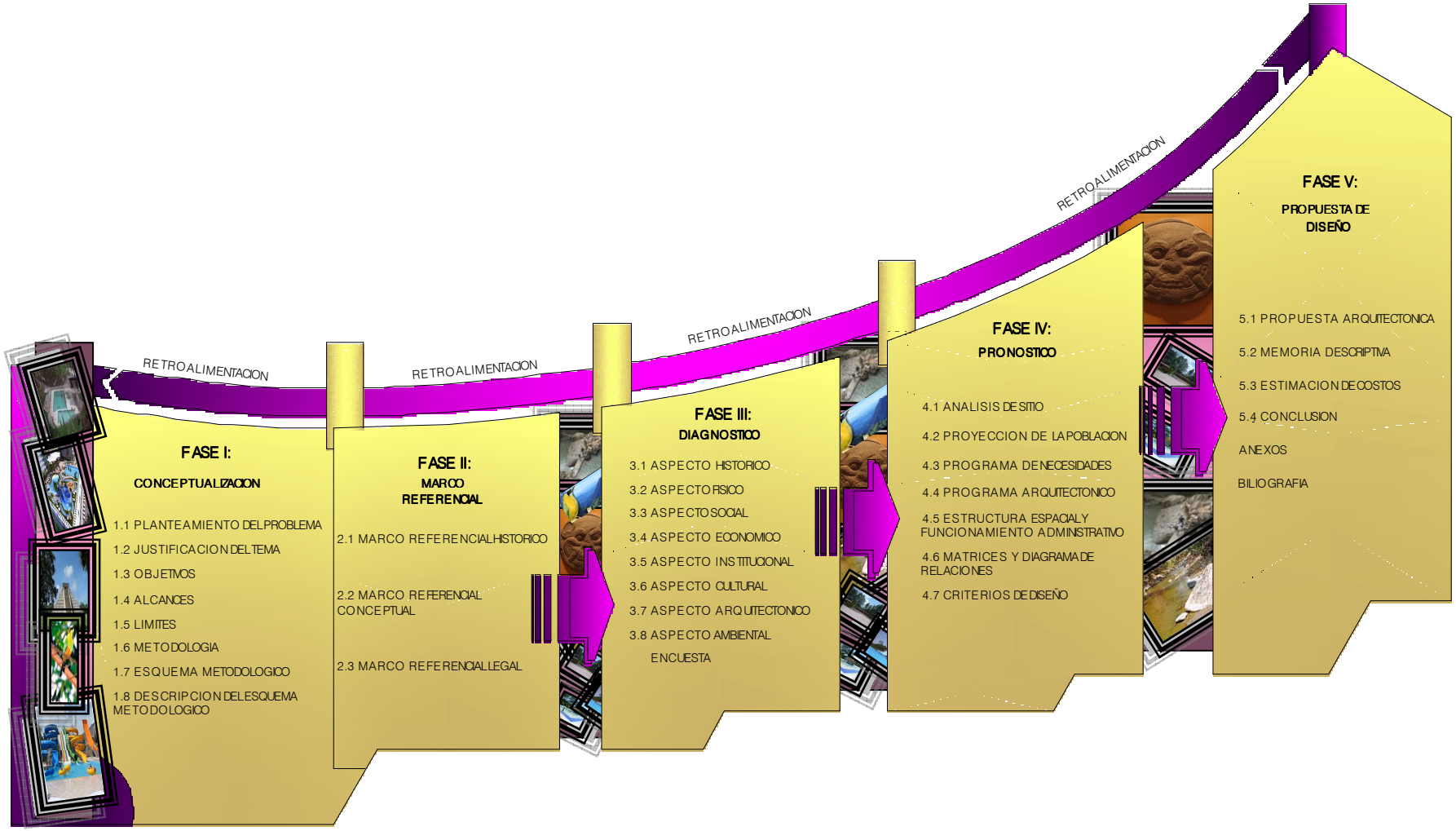
La importancia se basa en un sistema ordenado, con lo que se pretende aprovechar al máximo los recursos con los cuales se cuenta para la elaboración del estudio. De manera general, la metodología a utilizar consta de cinco fases las cuales son:

- ***Fase I: Conceptualización del Problema.***
- ***Fase II: Marco referencial.***
- ***Fase III: Diagnóstico.***
- ***Fase IV: Pronóstico.***
- ***Fase V: Propuesta de Diseño Arquitectónico.***

Las cinco fases se desarrollen de manera secuencial de modo que la fase anterior está consolidada antes de proceder con la siguiente. En todas las fases se realizó la retroalimentación correspondiente para corregir el proceso.



1.7 ESQUEMA METODOLOGICO



1.8 DESCRIPCIÓN DEL ESQUEMA METODOLÓGICO

FASE I: CONCEPTUALIZACION DEL PROBLEMA.

- ***Conceptualización del problema****: Es el punto de partida del proceso a realizar, mediante el análisis de los diferentes aspectos que comprenden el problema.*

La conceptualización del problema se determina por los siguientes aspectos:

- ***Planteamiento del problema:*** *Es la información generalizada acerca del problema que nos ocupa, es decir, se da a conocer como se encuentra el estado actual del Municipio de Quelepa en lo que respecta a recreación.*
- ***Justificación:*** *Se determina la importancia de la investigación, por medio de argumentos convincentes.*
- ***Objetivos:*** *Se plantean de manera general y específica las inquietudes que soportan la formulación del problema.*
- ***Alcances:*** *Estos expresan la magnitud del perfil del proyecto, es decir, hasta donde se pretende llegar con el trabajo.*
- ***Límites:*** *Se entiende como límites aquellos aspectos que nos demarcan de manera total o parcial, el desarrollo del proceso de investigación los cuales estarán enfocados en los siguientes campos: geográficos del proyecto, temporal, social y Contenido de la Propuesta.*
- ***Metodología:*** *Se enmarcan las fases a desarrollar a lo largo del proceso; con las cuales se pretende dar resultados y soluciones a la problemática planteada.*
- ***Esquema metodológico:*** *Representado en forma gráfica el proceso a seguir.*
- ***Descripción del esquema metodológico:*** *Es la conceptualización del contenido del esquema metodológico.*

FASE II: MARCO REFERENCIAL.

- ***Marco referencial****: Es el soporte teórico de la investigación.*
- ***Marco histórico****: Comprende reseñas históricas de la recreación; mostrando en el camino del tiempo, la forma evolutiva de las actividades humanas catalogadas como competencia y recreación.*
- ***Marco teórico conceptual****: Comprende conceptos necesarios para la interpretación de temas relacionados con la recreación y esparcimiento.*
- ***Marco legal:*** *Abarca los códigos, normas y ordenanzas municipales que rigen el desarrollo y funcionamiento de espacios destinados a esparcimiento.*

FASE III: DIAGNÓSTICO.

- ***Diagnóstico****: Tiene como propósito describir, analizar y evaluar el estado actual de la Villa de Quelepa, en los aspectos: Histórico, Físico, Social, Económico, Institucional, Cultural, Arquitectónico, Ambiental y un estudio de Casos Análogos.*

FASE IV: PRONÓSTICO.

- ***Pronóstico****: En esta fase se establecerán las proyecciones en todos los aspectos analizados y se obtendrán los datos que se ocuparán para la elaboración de la propuesta de diseño.*

FASE V: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

- ***Propuesta de Diseño Arquitectónico****: De la información obtenida del análisis en la fase de Diagnóstico, se partirá para la elaboración de la propuesta de diseño para el Centro Recreativo.*



CONCLUSIÓN

.

A través de la ejecución de un proyecto recreativo como lo es el Centro Recreativo Municipal Jaguar de Piedra, la finalidad es dar solución recreativa al municipio, mediante el racional uso de los recursos naturales que posee el lugar y además en esta fase se ha elaborado detalladamente los aspectos que formulan la conceptualización del problema.

También se desarrollará principalmente un análisis del lugar donde se realiza el centro recreativo; con una metodología adecuada y que esté en función de cada uno de sus fases, para la mejor organización de ideas y un buen funcionamiento interno.

Es así, como se `plantean, todos los aspectos básicos para un avance exacto de la problemática y darle solución inmediata a las actividades que allí se realicen.



2.0 MARCO REFERENCIAL



FASE II

Marco Referencial.

Introducción.

2.2 Marco Referencial Histórico.

2.2.1 Marco Referencial Conceptual.

2.2.2 Infraestructura para las actividades Eco turísticas.

2.2.3 Elementos que componen el Eco turismo.

2.3 Marco Referencial Legal.

2.3.1 El plan de turismo 2020.

2.3.2 El decreto Nº 899.

2.3.3 Ley de Turismo.

2.3.4 Plan Nacional de Turismo.

Conclusión.



INTRODUCCIÓN

En esta fase, se tratan todos los aspectos históricos de la recreación en general, sus acontecimientos tras el paso del tiempo así, como también la evolución y avance que este ha experimentado mediante el interés del hombre por mejorar y perfeccionar las actividades recreativas.

La recreación adecuadamente realizada, constituye una práctica social saludable; es por ello, que también se abordan los aspectos que rigen la práctica de recrearse en el país, así como también de infraestructura que tenga como función albergar a los visitantes, además se investigó lo concerniente a lo legal, como lo son artículos, decretos, ley de turismo en El Salvador.



2.1 MARCO REFERENCIAL HISTORICO

2.1.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TURISMO EN EL SALVADOR

- ***La década de los años 60***

Se considera el punto de partida del análisis, porque es, en este momento, cuando el turismo se organizó de una manera más sistemática, y cuando se crearon las instancias oficiales para su promoción.

El turismo arrancó en un ambiente de relativa bonanza económica. El Programa de Integración Económica Centroamericana, que se fortaleció a inicios de los años 60, le dio cierto dinamismo a la economía, expandiendo las exportaciones y acarreando cierta modernización.

Varios factores explican la mayor importancia del turismo en El Salvador a partir de los años 60. Por un lado, la modernización del transporte (ampliación de la infraestructura de caminos, aumento de los vuelos con la creación del Aeropuerto Internacional de ILOPANGO); por otro lado, el nacimiento del turismo masivo, cuya onda expansiva alcanzó también a Centroamérica.

En 1961 se creó el Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU) como instancia gubernamental rectora. Sus principales atribuciones eran la elaboración de proyectos para el fomento y desarrollo del sector, la regulación de empresas turísticas, el manejo del patrimonio y la presentación de informes regulares sobre la evolución del sector.

La conformación del marco institucional se reforzó con la emisión de la Ley de Fomento de la Industria Turística en 1967, la cual dotaba de incentivos fiscales a las empresas que se acogieran al sistema nacional de turismo.

El panorama financiero también mejoró para la industria, con la apertura de líneas de crédito para promover la inversión turística. El Fondo de Desarrollo Económico del Banco Central de Reserva, creado en 1966, contemplaba el otorgamiento de

créditos a proyectos de construcción de infraestructura turística. No obstante, el impacto de estas políticas no parece haber sido muy significativo: para 1969 existían únicamente 320 habitaciones disponibles (Hotel El Salvador Intercontinental, 210; Gran Hotel San Salvador, 90 y Parker House, 20).

En resumen, la década de los 60 es el período en el cual se dieron los inicios del desarrollo organizado del turismo.

■ *La década de los años 70*

Estos se han considerado los años de oro del turismo en El Salvador, con una vida económica y política caracterizada por una relativa estabilidad.

En los albores de la década, el turismo aún no era considerado como un área estratégica para los tomadores de decisiones. Pese a ello, algunas políticas claves fueron implementadas, como fue la construcción de cuatro hoteles en San Salvador: Camino Real, Ritz, Alameda y Terraza. También entró en operación el hotel de montaña Cerro Verde.

Dos factores impulsaron el desarrollo de la infraestructura hotelera: primero, la motivación de la iniciativa privada al identificar la rentabilidad de este tipo de inversiones; segundo, los incentivos fiscales y las facilidades de crédito otorgadas al sector.

Con la llegada al poder del Coronel Arturo Armando Molina, en 1973, se implantó un estilo de gobierno planificador con argumentos sistemáticos para la priorización de ciertos sectores de la economía. Es en esta época cuando el turismo se visualizó como una actividad capaz de generar cuantiosas divisas y empleos, lo cual conllevó el despegue de la actividad. Algunos parámetros son reflejo de este hecho: el número de visitantes extranjeros en ese año se incrementó en un 35%, manteniendo esta tendencia creciente hasta alcanzar un máximo de 293 000 turistas en 1978 (la mayoría de los cuales provenían de la región centroamericana).se puede identificar

Se pueden algunos factores clave de este despegue:

- *Se definió una estrategia de posicionamiento de El Salvador como un destino de sol, arena y playa, y se determinaron las tácticas de mercadeo necesarias para impulsar su insertion en el mapa turístico internacional, especialmente en el mercado de Estados Unidos.*
- *Se perfiló un plan maestro para promover el desarrollo de la zona costera, tomando como área prioritaria al Estero de Jaltepeque, en la Costa del Sol.*

Acorde con esa planificación, se decidió la edificación de varios hoteles: el Pacifico Paradise, el Izalco Cabañas Club y el Tesoro Beach con categoría de lujo.
En este mismo período se construyeron más obras de infraestructura que beneficiaron directamente al turismo: se modernizaron algunas carreteras y se construyó el Aeropuerto Internacional de Comalapa. Paralelamente, en la capital aparecieron otros hoteles: el Siesta y el Presidente.
En 1979, fue el comienzo de la crisis política y del clima de violencia que desembocó en el estallido de la guerra un año después. En ese periodo aumentaron las desapariciones y asesinatos y algunos hombres de negocios fueron secuestrados por las organizaciones militares de izquierda (tal fue el caso del presidente del ISTU, don Roberto Poma). La prensa internacional difundió la imagen de beligerancia y el país fue declarado como peligroso para los turistas.

■ *El turismo durante el conflicto armado (1980-1992)*

La violencia borró del mapa turístico internacional a El Salvador. En el mercado estadounidense, por ejemplo, además de las advertencias para no acudir al país, las solicitudes de visa de ingreso eran sometidas a estrictas investigaciones para impedir el ingreso de simpatizantes de los movimientos de izquierda. De esta forma, las posibilidades de desarrollo del turismo eran nulas y la construcción de infraestructura turística quedó estancada. Los únicos visitantes extranjeros estaban ligados con el conflicto armado: asesores militares, personas afines a

tendencias izquierdistas, funcionarios de organismos internacionales, periodistas o curiosos acerca de la situación de la guerra.

La industria hotelera, en particular, fue afectada en los primeros años del conflicto armado, pero posteriormente su situación mejoró, mostrando niveles aceptables de ocupación a causa de a la escasez de habitaciones que había en la capital para albergar a las personas mencionadas. Un caso especial fue el del Hotel Camino Real, el cual estaba considerado como el hotel más seguro, y que se benefició enormemente al ser escogido por la prensa internacional como su base de operaciones. Los establecimientos que salieron más perjudicados fueron los situados en la costa, por su orientación al turismo recreacional.

- ***La paz en El Salvador y el sector turismo (1992)***

Los acuerdos de paz entre el gobierno y las fuerzas de oposición (aglutinadas en el FMLN), fueron firmados en enero de 1992..

Cuatro años después de ese momento histórico han surgido algunas nuevas empresas turísticas. Sin embargo, en términos prácticos, es poco lo que se ha hecho por relanzar al país como destino turístico ante la magnitud, quizás como consecuencia de las prioridades gubernamentales ante el reto de consolidar la Democratización de las estructuras políticas y alcanzar la concordia social; estas prioridades no han incluido el desarrollo del sector turismo. En 1997, el entorno sociopolítico es cualitativamente diferente del que se vivió durante el conflicto armado, parece ser el momento adecuado para dinamizar la actividad. La constitución de un nuevo ente rector de la industria, la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR), podría traer nuevas energías y generar los incentivos necesarios para hacer del turismo un "clúster" de calidad mundial.

Es importante observar cómo la guerra llegó a obstaculizar el desarrollo del turismo: las líneas verticales delimitan este período. Según CORTASUR, el pico de 1992 se debe al movimiento de observadores internacionales causado por los acuerdos de paz, mientras que la caída experimentada en los dos años posteriores se explica por el abandono del país de todas las personas

relacionadas con el conflicto bélico y su desenlace final; esto implicó un período de ajuste para el turismo entre 1993 y 1994. En 1996, el turismo comenzó a recobrar los niveles observados a finales de los setenta.



Fotografía Nº 3 Atractivo Turístico.

El gobierno de El Salvador concientiza de fomentar el turismo crea la Corporación Salvadoreña del Turismo con el objetivo de promocionar en el exterior todos los atractivos turísticos que posee el país, sus investigaciones y análisis aumentan a medida que el sector se fortalece. Sin embargo en la actualidad no existe una investigación que determine, específicamente los potenciales turísticos de muchos sitios recreativos a nivel nacional.

Ejemplo de Algunos Centros Turísticos Actuales

- ***En la zona de occidente existen varios Centros Turísticos:***

Galicia*: Este parque acuático se encuentra en la carretera que de Santa Ana conduce a Chalchuapa, y tiene grandes atracciones como sus toboganes, piscinas y juegos para niños y adultos y su recién inaugurada piscina de olas.*



Termos del Río: *Un centro recreativo ubicado en la carretera que conduce a Santa Ana. Su principal atractivo son las piscinas de aguas naturales en una zona que además cuenta con canchas deportivas y una piscina de aguas termales.*

Fotografía Nº 4 atractivo turístico Termos del Rio.

Centro Recreativo Km.14 del Boulevard Costa del Sol*: Departamento de La Paz. En la que puede disfrutar de dos piscinas, merendero y amplio parqueo*

Centro Recreativo Las Américas: *Ubicado en el cantón la Bermuda a tan solo 8km de Suchitoto donde podrá disfrutar de 2 piscinas para adultos, 1 infantil, merendero, amplio parqueo bajo los árboles, hamacas, alquiler de mesas plásticas, y camaronera y cultivo de tilapias con venta de pescado y camarón.*

- ***En el país existen centros de turismo nacionales como:***

Atecozol, Caluco, Ichanmichen, Sihuatehuacán, La Toma de Quezaltepeque, *pero que por la falta de mantenimiento y el descuido de las instalaciones el número de visitantes ha disminuido.*



Fotografía Nº 5.Ichanmichen

- ***En oriente podemos mencionar algunos ejemplos de complejos recreativos multifamiliares para tener una idea de las actividades y demandas que estos tienen. Las cuales mencionamos a continuación:***



Fotografía Nº 6 Monte Grande

Aquapark, Flor del Rio, Centro Recreativo Monte Grande; *en los que su acceso tiene un costo considerable lo cual implica que la mayoría de personas de esta Ciudad no puedan ingresar por falta de recursos económicos; por tanto a despertada preocupación en el Gobierno Local quienes han visualizado la creación de nuevas instalaciones a beneficio de los habitantes dentro del Municipio.*

Aquapark: *En la salida de San Miguel a La Unión se encuentra este parque acuático que tiene, entre otros atractivos, un río artificial y diversos toboganes y juegos para disfrutarlos sobre un flotador. Aquí encontrará una buena opción de recreación.*



Fotografía Nº 7.Centro Turístico Aquapark

2.2 MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL

El ciudadano en general, en el final de la década de los 90 busca en su tiempo libre: divertirse, entretenerse, distraerse, liberarse, descargar tensiones, relajarse, alegrarse, solazarse, evadirse… Para lograrlo recurre a: paseos, visitas, espectáculos, televisión, juegos pasivos, reuniones, conversaciones, cultivo de "hobbies", música, actividades físico-deportivas…



Fotografía Nº 8 Centro Turístico Flor del Rio

Pasivamente: *poniendo al servicio del ciudadano infraestructuras y formas recreacionales receptivas como: Parques y plazas, lugares de veraneo, playas…Áreas libres, bosques… Televisión, radio…Cines, teatros, circos…Piscinas. Parques de diversiones: acuáticos, de juegos…Salones de juego. Espectáculos deportivos…Áreas de juego y deportes…*

Activamente: *organizando técnicamente las actividades concebidas para dar respuestas adecuadas a las demandas del ciudadano: Escuelas comunitarias .clubes, colonias de vacaciones, campamentos educativos, organizaciones recreacionales, industriales o comerciales, sociedades, centros comunitarios…Centros de recreación.*

- *A continuación presentamos las características que consideran una actividad como recreativa:*

  - *Se efectúa libre y espontáneamente, con absoluta libertad para su elección, sin obligatoriedad de ninguna naturaleza.*
  - *Se realizan en un clima y con una actitud predominantemente alegre y entusiasta.*
  - *Se realiza desinteresadamente, sólo por la satisfacción que produce.*
  - *Da lugar a la satisfacción de ansias psíco-espirituales*



Fotografía Nº 9 Centro Turístico El Capulín.

El ocio y la recreación en nuestro país están afectados por la preservación del medio natural y también por los criterios que definen el espacio construido, existiendo tal reivindicación por un mayor espacio de área verde. La calidad del espacio urbano es un factor bastante importante que está despertando interés en distintos sectores de la sociedad. Lo que la población requiere es un ambiente natural sin polución y contaminación, y un ambiente artificial construido armoniosamente. En cuanto a la implantación de recursos y equipamientos de ocio y recreación, un punto básico que las administraciones poco tienen en cuenta es el de investigar, conjuntamente con la comunidad, cuáles son sus intereses y necesidades.

Es de fundamental importancia observar en la instalación de equipamientos de recreación la eliminación de las barreras arquitectónicas, pues estas imposibilitan a las personas adultas mayores o portadoras de deficiencias de disfrutar de esas áreas.

Referente a los equipamientos, el hombre siente necesidades durante su vida, y busca, a su alrededor, satisfacer esas necesidades constantes. Cuando estas son satisfechas, se vale de este nuevo comportamiento para enfrentar otras situaciones que podrían ocurrir en el futuro, de lo contrario, permanece en su búsqueda. Esas necesidades pueden ser clasificadas en físicas, psicológicas y sociales, siendo motivadas por factores externos o por el propio organismo. La satisfacción ocurre a partir de algún objeto del medio ambiente.

Uno de los aspectos que debe ser tenido en cuenta antes de elaborar un proyecto para una instalación física para ocio y recreación es la realización de una investigación diagnóstica de necesidades junto con los futuros usuarios, que considere lo que las personas desean y no pueden, que establezca las prioridades, observando lo que fue más destacado por la mayoría. Por ello, el proyecto además de tener en consideración los intereses de la mayoría de la comunidad, y de los grupos marginados (deficientes, niños, etc.) debe ser

elaborado por un equipo multidisciplinar y tener en cuenta que este espacio satisfaga a todos los contenidos culturales del ocio y recreación.

El entendimiento que se hace de los contenidos culturales del ocio y recreación son: social, turístico, artístico, físico-deportivo, intelectual y manual.

El espacio precisa ser organizado observando los aspectos físicos y mecánicos del movimiento propuesto, debiendo ser ordenado y animado a partir de los aspectos psicológicos de este mismo movimiento. En el momento de implantar el ambiente urbano, se deben observar cuatro factores: tiempo, espacio, significados y comunicación. Tiempo y espacio que las personas necesitan para vivir; significados en el momento que son bien manipulados auxilia al hombre a percibir lo que hacer en el ambiente; comunicación se establece en el espacio, momento entre personas o persona y objeto.



Seguidamente se presenta tablas con los equipamientos, instalaciones y tipologías de ocio y recreación.

CUADRO Nº 1 - Equipamientos de ocio y recreación

Equipamientos de ocio y recreación	*Para paseo, relajación, juegos, actividades al aire libre*
	Para deportes
	Para espectáculos, encuentros, vida social

CUADRO Nº 2 - Equipamientos e instalaciones de ocio y recreación

EQUIPAMENTOS E INSTALACIONES DE OCIO Y RECREACIÓN		
Clasificación	***Tipología***	***Instalaciones***
Finalidad	*Equipamiento no-específico*	*Residencias, bar y café, calles, escuelas*
	Equipamiento específico	*Comerciales (cinemas, academias)*
		No-comerciales (parques, zoológicos)
Función	*Culturales*	*Cinemas, teatros, centros culturales*
	Sociales y Asociativas	*Clubes, bares*
	Deportivas	*Clubes, cuadras deportivas*
	De expresión física y atlética	*Academias de danza, yoga*
	Recreativa	*Jardines, plazas, centros infantiles*
	De turismo	*Colonia de ferias, hoteles*

CUADRO Nº 3 - Tipología de los equipamientos de ocio y recreación

TIPOLOGIA DE LOS EQUIPAMENTOS DE OCIO Y RECREACION.				
Tipo – Función	***Tiempo***	***Tamaño***	***Local***	***Uso***
Equipamientos específicos	*Diario*	*Micro*	*Centros infantiles, cine-club, club de fotografía, talleres de artesanía, instituciones de yoga*	*Actividades de ocio y recreación de carácter: físico, manual, artístico, intelectual e social*
		Medio	*Cinema, teatro, piscina, cuadras de deporte, salas para cursos, áreas de creatividad*	
	Fin de semana	*Macro urbano*	*Clubes, parques, jardines, zoológicos*	*Actividades de ocio y recreación al aire libre*
		Macro periférico	*Playas, campos, clubes de campo*	
	Vacaciones	*Macro*	*Colonia de vacaciones, camping, hoteles*	*Actividades de ocio y recreación de carácter múltiple*

Fuente: www.funlibre.org

2.2.1 AREAS DE RECREACIÓN

ÁREA SOCIO-CULTURAL:

Comprende todas las actividades de expresión artística del individuo lo mismo que los denominados pasatiempos donde se usa el tiempo libre en una forma constructiva.

Se le da esta denominación "Socio-cultural" para involucrar a las actividades sociales que no tienen una identidad propia tales como: bailes, bazares, festivales, tertulias, fogatas y en particular las celebraciones de días especiales como secretaria, maestro, brujas, etc., que generalmente se realizan con la práctica de diversas actividades de otras áreas de la recreación.

Las actividades culturales son muy diversas. Se agrupan en núcleos tales como:

- *Actividades de expresión gráfica: La pintura, escultura, repujado, modelado, el plegado etc., las cuales si son usadas como actividad de ocio pueden considerarse recreativas, pero en la mayoría de los casos y ante la situación económica actual se convierten en trabajos que van a generar recursos económicos. Podemos incluir dentro de este núcleo a otras actividades como: Trabajos en cerámica, tallado en diferentes elementos, el pirograbado, los tejidos, la cerería, elaboración de juguetes*
- *Actividades de expresión oral: La poesía, el canto, la cuentería.*
- *Actividades de expresión corporal: Teatro con todas sus manifestaciones (Títeres, marionetas, danza, etc.).*
- *Actividades de expresión Musical: grupos musicales, la interpretación individual de instrumentos, oír música*



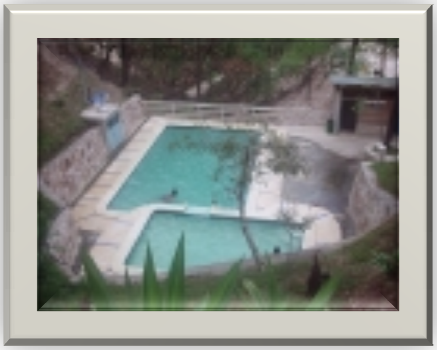
- *Pasatiempos y hoobies : Todas aquellas actividades no convencionales que el individuo utiliza como práctica de recreación espontánea, o uso del tiempo libre sea constructivo o no: ver televisión, escuchar radio , tertulias , caminar, practicar algunos deportes en forma recreativa, ir a cine , etc.*
- *Costumbres Populares: Este núcleo incluye todas las actividades propias de la cultura del pueblo tales como el paseo de olla al río, los espectáculos populares (peleas de gallos), todo tipo de fiesta popular: (festivales, carnavales verbenas etc.)*
- *Actividades de expresión oral: Son el medio dinamizador de las actividades incluidas en los núcleos anteriores. Existen gran variedad de juegos y tienen varias clasificaciones de acuerdo a su uso, su lugar de ejecución, su actividad dominante etc.*

■ *Otras manifestaciones del turismo son:*

1. Turismo Recreacional, con énfasis en el envolvimiento físico y actividades relacionadas con el ambiente; por ejemplo el sedentarismo, y alpinismo.

2. Turismo Ambientalista, con énfasis en la naturaleza y relieves contrastantes, Visita a los parques nacionales.

3. Turismo de herencia, enfocado en lugares o eventos históricos, a menudo con propósitos educativos. Una de las características y requisitos para el desarrollo del Ecoturismo y que forma parte de su planificación como condición básica, es que las facilidades, infraestructuras y construcciones que se levanten, deben guardar una total armonía con su entorno, cuyos materiales usados no generen en el público visitante contrastes visuales entre los elementos naturales presentes y las propias instalaciones.



Fuente: http://redcreacion.org

Fotografía Nº 10 Centro Turístico Llano El Muerto

2.2.2 INFRAESTRUCTURAS PARA LAS ACTIVIDADES ECOTURÍSTICAS.

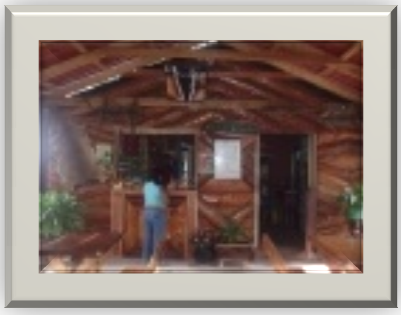
Las infraestructuras, en definitiva, deben ser aquellas que faciliten el desenvolvimiento de los visitantes, que permitan conseguir los objetivos del plan de uso público, sin o con el menor detrimento posible de los recursos naturales.
Las principales facilidades, construcciones o infraestructuras que se levantan en las zonas de uso público como apoyo al ecoturismo, entre otras, son las siguientes:

- ***Senderos Ecológicos:*** *Rutas internas, largas o cortas, a través de las cuales se muestran elementos naturales o culturales de interés para el público. Estos pueden estar ambientados con paneles interpretativos, señalizados, pudiendo ser auto guiado o guiado.*



Fotografía Nº 11 Centro Turístico Flor del Rio

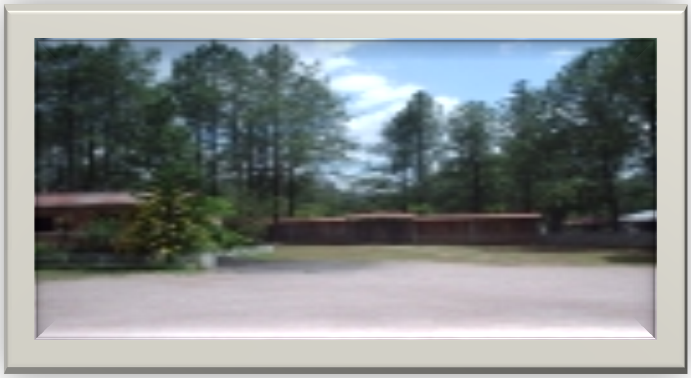
Centros de Visitantes: *Construcciones amplias utilizadas para montar exhibiciones, con salas audiovisuales, servicios sanitarios, área para venta de souvenirs, publicaciones, artesanía y otros. Son ubicados en lugares estratégicos, de acceso a las áreas protegidas o zonas con condiciones para el ecoturismo.*



Fotografía Nº 12 Llano El Muerto

- ***Área de Pic-nic:*** *Los visitantes cuando van a la zona de uso público de un área protegida o un lugar con condiciones para el ecoturismo, necesitan disponer de un espacio con bancos tipo mesa donde descansar, leer, consumir alimento, etc. Son áreas abiertas o techadas que forman parte del diseño en la planificación de la zona de uso público.*

- ***Área de Camping:*** *Muchos visitantes les gusta pernoctar en las áreas protegidas o zonas desarrolladas para el ecoturismo, en casas de campaña. En otros casos, las condiciones de acceso y la lejanía del punto final de visita así lo imponen, y por consiguiente se necesita habilitar espacios para que el público pueda abrir casas de campaña y dormir en la zona.*



Fotografía Nº 13 Área de Camping Llano El Muerto.

2.2.3 ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ECOTURISMO.



*El primer elemento es el propio **ecoturista**, pues se trata de la persona que tiene inclinación por ponerse en contacto con la naturaleza y el que genera todo los demás procesos.*

Sin él, ninguna planificación de uso público tiene sentido.

.Fotografía Nº 14 Perquin La Poza El Perol

*Esta actividad difiere con el **turismo convencional** en aspectos básicos, que incluyen, como hemos visto, entre otros casos, los siguientes: Las actividades que desarrollan y desean llevar a cabo los visitantes, desmarcan un criterio de carácter sencillo y alejado del uso de complejas tecnologías, utilizando insumos, facilidades y medios que respeten la integridad ambiental*
del área visitada, tales como:

- ***Caminatas:** Estas pueden ser, por senderos, áreas boscosas, costeras, montañas, etc.*
- ***Tomar fotos:** Esta es una práctica de mucha aceptación entre los eco turistas, y de gran demanda en las áreas protegidas.*

Visitante Pasivo

Dentro de las actividades realizadas por el visitante pasivo se encuentran aquellas relacionadas con el descanso tales como, reunión, contemplación, conversación, entre otras.

2.3 MARCO REFERENCIAL LEGAL

2.3.1 EL NUEVO PLAN NACIONAL DE TURISMO 2020

** El PNT 2020 establece como meta recibir 3 millones de turistas internacionales, en ese horizonte de tiempo. Así como desarrollar el "Turismo Social" en el país. El Ministerio de Turismo y la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR) presentó al país el documento que contiene el nuevo Plan Nacional de Turismo 2020:"Una visión clara del futuro turístico de El Salvador", producto de un arduo trabajo realizado por todos los actores involucrados en la actividad turística nacional.*

En la actualidad, el sector turístico salvadoreño es distinto al de hace cuatro años, el entorno internacional, también ha dado un giro diferente y los patrones de conducta de los viajeros está cambiando", acotó el titular de turismo.

El nuevo Plan Nacional de Turismo 2020: "Una visión clara del futuro de El Salvador", tiene como meta es captar 3, 000,000 millones de turistas internacionales, asimismo traza lograr un umbral de contribución de los ingresos por turismo del 10% del Producto Interno Bruto (PIB) de la nación.

"Uno de los objetivos cualitativos del Plan es posicionar El Salvador como primer destino en los segmentos de Encuentros, potenciando una mayor complementariedad con otros productos turísticos: naturaleza, social, social y playa, étnico y otros emergentes "

Algunas de las directrices que presenta el nuevo Plan es que plantea 208 acciones específicas para garantizar el desarrollo turístico sostenible de El Salvador en el horizonte 2020. "El PNT 2020 establece el turismo con enfoque social como nuevo eje para un encuentro vivencial, dirigido a la captación de demanda extranjera interesada por la participación activa, convivencia y disfrute con comunidades del interior rural del país"

2.3.2 El DECRETO No. 899

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR, CONSIDERANDO:

- *Que el Art. 101 de la Constitución establece que es obligación del Estado promover el desarrollo económico y social del país, propiciando el incremento de la producción, la productividad y la racional utilización de los recursos con que cuenta el mismo.*

- *Estimular el desarrollo de la actividad turística, como medio para contribuir al crecimiento económico y al desarrollo social del país, generando las condiciones más favorables para el desarrollo de la iniciativa privada, basada en la sostenibilidad como fórmula inseparable de la competitividad, en el respeto al medio ambiente y a los recursos naturales y culturales y en la diversificación del producto y a la mejora de la calidad de los servicios, como condiciones indispensables para asegurar la rentabilidad de la industria turística.*

2.3.3 LEY DE TURISMO

***CAPÍTULO I*: OBJETO Y DEFINICIONES**

- *La presente Ley tiene por objeto fomentar, promover y regular la industria y los servicios turísticos del país, prestados por personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras.*

CAPITULO II: COMPETENCIAS EN MATERIA DE TURISMO

- *Determinar y velar por el cumplimiento de la Política y del Plan Nacional de Turismo, así como del cumplimiento de los objetivos de la presente Ley y sus Reglamentos.*
- *Las autoridades gubernamentales que tengan atribuidas facultades para la conservación Del patrimonio natural, cultural e histórico Del país velarán por el aprovechamiento integral, preservación y restauración de dichos recursos turísticos nacionales, en estrecha colaboración con la Secretaría de Estado. La cual también elaborará y ejecutará estudios y proyectos, a fin de permitir la identificación de áreas territoriales para desarrollo turístico.*
- *Los recursos naturales, arqueológicos y culturales serán preservados y resguardados por las instituciones a quienes legalmente correspondan tales atribuciones.*

CAPÍTULO III: DEL REGISTRO NACIONAL DE TURISMO

- *Las empresas turísticas tienen la obligación de facilitar a los turistas una información objetiva y veraz las condiciones de viaje. En cooperación con las autoridades públicas, velarán por la seguridad, la prevención de accidentes, la protección sanitaria y la higiene alimenticia de quienes recurran a sus servicios.*
- *Toda infraestructura y actividad turística se programará de forma que se proteja el patrimonio natural que constituyen los ecosistemas y la diversidad biológica, y que sean preservadas las especies en peligro.*



2.3.4 PLAN NACIONAL DE TURISMO 2014.

En este Plan Nacional de Turismo de El Salvador, conforme a la Visión definida para el escenario 2014, las acciones que se proponen se fundamentan y definen en base al sistema de valores y principios que a continuación se expone:

- *Sostenibilidad*
- *Promoción del bienestar y la satisfacción del turista*
- *Rentabilidad*
- *Pro actividad*
- *Defensa de la identidad y la cultura salvadoreña*
- *Cooperación de los agentes públicos y privados en el Desarrollo turístico*
- *Cualificación del capital humano*
- *Aportación y estímulo de la competitividad nacional*
- *Desarrollo ordenado*
- *Singularidad 17*
- *Participación local*
- *Rendimiento*
- *Aportación de conocimientos y know how de agentes Exteriores*
- *Innovación y profesionalización*
- *Mejora continua*

Por todo lo anterior, El Salvador, ha de producirse un desarrollo coherente e integrado del turismo en el conjunto del territorio, según las estrategias generales y conforme a los productos temáticos que se han formulado. Es por ello fundamental el establecimiento de un Instrumento de Ordenación Turística de ámbito nacional, que ha de ser acorde y debe integrar los planeamientos turísticos territoriales existentes.

Asimismo, el citado desarrollo precisa la definición de líneas estratégicas para el impulso de los diferentes turismos temáticos en función de las potencialidades de las áreas territoriales que componen el ámbito nacional y que se definen en lo siguiente:

SAN MIGUEL

- ***Espacio Geográfico***

Principal núcleo urbano de la zona oriental del país. Se presenta un enclave con gran dinamismo desde el punto de vista turístico y comercial, por el incipiente incremento de la oferta de establecimientos de alojamiento y centros comerciales.

- ***Perfil Turístico***

Destino turístico de negocios y reuniones para el mercado nacional y como destino complementario de San Salvador para el regional e internacional, complementado con actividades de compras.

- ***Líneas Estratégicas***

  - ✓ *Fomento de la iniciativa empresarial dirigida a la ampliación de la oferta de servicios turísticos básicos y complementarios, que habrán de adecuarse a los requerimientos propios del segmento de reuniones.*
  - ✓ *Mejora de infraestructuras actuales para la celebración de reuniones y eventos.*
  - ✓ *Promoción nacional para el posicionamiento de la ciudad como destino de reuniones.*
  - ✓ *Capacitación de los recursos implicados en el sector y sensibilización de aquellos implicados en sectores transversales con incidencia en las experiencias de los turistas.*



CONCLUSIÓN

En esta fase se ha investigado datos históricos de la evolución del turismo en El Salvador en diferentes fechas, además los centros recreativos privados y nacionales; como las diferentes áreas de recreación, tipo de infraestructura para las actividades eco turísticas.

En el marco referencial Legal se investigo el nuevo plan nacional de turismo 2020 y algunos capítulos de la ley de turismo Capitulo I,II y III.
Los marcos de referencia conceptual que se han investigado en esta fase son el soporte de la investigación al tema de la recreación a nivel nacional en la siguiente fase se aborda de manera más detallada al municipio.



3.0 DIAGNÓSTICO



FASE III

Diagnostico**.**

Introducción.

3.1 Aspecto Histórico**.**

3.1.1 Orígenes y Etimologías**.**

3.1.2 Historia Colonial**.**

3.1.3 Titulo de Villa**.**

3.1.4 Hechos de armas**.**

3.1.5 Sucesos Posteriores**.**

3.2 Aspecto Cultural**.**

3.2.1 Tradiciones**.**

3.2.2 Fiestas Patronales

3.2.3 División Política.

3.3 Aspecto Físico.

3.3.1 Estructura Política Administrativa.

3.3.2 División Política Administrativa del Municipio de Quelepa.

3.3.3 Hidrografía

3.3.4 Orografía.

3.3.5 Clima.

3.3.6 Vegetación.

3.3.7 Rocas.

3.3.8 Suelo.

3.3.9 Infraestructura Técnica y Rural.

3.3.9.1 Sistema de Agua Potable.

3.3.9.2 Red de energía eléctrica.

3.3.9.3 Drenaje de aguas lluvias.

3.3.9.4 Transporte Público.

3.4 Aspecto Institucional.

3.4.1 Ubicación geográfica de Quelepa.

3.4.1.1 Grupo este.

3.4.1.2 Grupo oeste.

3.4.2 Población económica activa.

3.4.3 Institucional.

3.4.3.1 Diagrama Organizativo de la Alcaldía de Quelepa.

3.4.3.2 Organización Comunal.

3.4.3.3 Organización Social y Económico.

3.5 Aspecto Social.

3.5.1.1 Población y Desarrollo.

3.5.1.2 Población total por sexo según área Urbana y Rural.

3.5.1.3 Rango de edades de la población urbana y rural.

3.5.1.4 Densidad de Población.

3.5.1.5 Natalidad.

3.5.1.6 Morbilidad.

3.5.2 Salud.

3.1.5.2. Principales causas de Morbilidad.

3.5.2.2 Principales causas de Morbilidad.

3.5.2.3 Saneamiento.

3.5.3 Seguridad.

3.5.4 Educación.

3.5.5 Recreación.

3.5.6 Vivienda.

3.6 Aspecto Económico.

3.6.1 Principales Indicadores.

3.7 Aspecto Arquitectónico.

3.8 Aspecto Administrativo.

3.8.1 Contaminación por desechos sólidos.

3.8.2 Contaminación del agua.

3.8.3 Contaminación del aire.

3.8.4 Contaminación auditiva.

3.8.5 Flora.

3.8.6 Fauna

3.8.7 suelo.

Conclusión.



INTRODUCCIÓN

En esta fase se dan a conocer mejor todos los aspectos y problemáticas con las que cuentan la población así como los servicios básicos con los que se desarrolla la zona urbana y rural del municipio.

Además de los porcentajes de actividades económicas, de salud y educativas, así como conocer las características propias del Municipio de Quelepa, a través de cada uno de sus aspectos como lo es lo histórico, cultural, físico, institucional, social, económico y arquitectónico.

Cada uno de los aspectos se describe detalladamente según corresponda.



3.1 ASPECTO HISTÓRICO

3.1.1 ORÍGENES Y ETIMOLOGÍA

En los tiempos precolombinos, Quelepa fue el asiento de una brillante civilización indígena, cuyos admirables vestigios han sorprendido al hombre occidental y han sido objeto de especial estudio.

Las ruinas de la primitiva Quelepa, diseminadas en ambas orillas del río Moncagua o de San Esteban, en una extensión como de 6 kilómetros, desde el pueblo de Moncagua hasta el lugar denominado "El Salitre", tiene su máxima expresión arquitectónica en el paraje denominado "Ojo de Agua".



Imagen Nº 1 Escudo de Alcaldía.

En este punto son notables las series de tunumbis o kú, que son las tumbas de los indios y por la cantidad notable de los mismos, llegan a construir un cementerio. Hacia la parte Norte de este mismo punto se notan restos de terraplenes, semejantes a los de las ruinas de Tehuacán en San Vicente. En la parte más elevada de estos terraplenes hay una enorme pila de piedra de cantera labrada con exquisito gusto y simetría.

De estos lugares han sido desenterradas gran cantidad de antigüedades de variadísimas formas, habiendo tantas en un lugar de aquí mismo que se conoce con el nombre de "Quebrada de los Antiguos". Hacia el lado del pueblo o sea en la ribera Sur del río se encuentran varias piedras cuadradas, unas con canales y otras redondas, pero muy bien labradas al parecer de sacrificios.

Entre lo más notable encontrado en esta rica región está una piedra esculpida que semeja en mucho, por sus adornos, a las de las ruinas de Copán. Consiste su dibujos en unas culebras entrelazadas terminando en adornos extraños como queriendo semejar la efigie de Quetzalcohuatl. O sea la serpiente con plumas de quetzal, dios maya. Aquí mismo – agrega – se han encontrado cosas extraordinariamente curiosas como, aves azules y otros con apariencia de dorados y plateados. Hay algunos en forma de ayote, otros que semejan en sus dibujos la cara de un indio tatuado por el frente y el de una figura de lagarto con cara humana por el otro lado".

Entre los monumentos de Quelepa, lo principal es el camino de piedra y la fortaleza de "Cerro Grande", regular eminencia que se eleva en la parte Sur de las ruinas, unos 300 ms. De altura. Desde su base hasta la cumbre se extiende un camino construido en época anterior a la Conquista, aprovechándose las favorables planicies del río.



Imagen Nº 2 Jaguar de Piedra



En antiguas crónicas del siglo XVI, el nombre de esta población aborigen – meca religiosa de los indios lencas del levante salvadoreño se encuentra escrito así: Quelepatique, que en idioma poton quiere decir "cerro de los jaguares de piedra", ya que tal toponímico está construido de las siguientes raíces: que, piedra; lepa, jaguar o puma, tigre o león americanos, respectivamente, y tique, cerro, sufijo de lugar.

Quelepa, por lo tanto, significa "jaguares de piedra" o "pumas de piedra", etimología que, innegablemente, alude al hecho de que las ruinas mencionadas son ricas en esculturas líticas con figuras y estilizaciones de cabezas de tigres y de leones americanos.

Completando la región arqueológica en cuestión, entre Quelepa y San Miguel, se encuentra el paraje denominado Mayucaquín, con restos arqueológicos que corresponden a las ruinas del pueblo lenca precolombino de igual denominación, el cual se extinguió a fines del siglo XVI y cuyo nombre, en idioma poton, significa "camino donde se toma el fuego", de mu, machín, tomar; yuca fuego, y quín camino; cuya etimología parece indicar que ese lugar los antiguos aborígenes tomaban las antorchas de yux u ocote, que iban a depositar en el gran teocali o ku, hoy "Cerro Grande".



3.1.2 HISTORIA COLONIAL

- *En 1550 Quelepatique tenía 250 habitantes y 200 Mayucaquín.*
- *En 1740, según el alcalde mayor de San Salvador don Manuel de Gálvez Corral, Santiago Quelepa tenía 15 indios tributarios, o sea alrededor de 75 almas.*
- *Pertenecía en 1770 al curato de San Miguel, con 138 personas distribuidas en 18 familias de indios, según el arzobispo don Pedro Cortéz y Larraz.*

3.1.3 TITULO DE VILLA

En el 1770 pertenecía al curato de San Miguel, en 1786 ingreso en el partido de San Miguel, pertenece al departamento de San Miguel desde la fundación de esta unidad político administrativo, el 12 de junio de 1824 según decreto legislativo Nº 417 de fecha 17 septiembre de 1971 y publicado en el diario oficial N 180 de 4 de octubre del mismo año, se le otorgó al pueblo de Quelepa el titulo de villa.

3.1.4 HECHOS DE ARMAS

- *El 13 de abril de 1828, el coronel guatemalteco don Vicente Domínguez salió de San Miguel capitaneando tropas federales y en la "Loma del Pleito", cerca de Quelepa, batió al coronel salvadoreño Guillermo Merino, después de reñidos combate.*
- *El 14 de febrero de 1845 el general Ramón Belloso, con tropas gobiernistas del Presidente general Francisco Malespín, derrotó en Quelepa al general hondureño José Trinidad Cabañas, quien lo había atacado de órdenes del Vicepresidente salvadoreño general Joaquín Eufragio Guzmán.*
- *El 10 de agosto de ese mismo año se libró una sangrienta batalla entre Quelepa y la hacienda del Obrajuelo. En esta acción de armas, las tropas salvadoreñas al mando del coronel Nicolás Angulo infligieron tremenda derrota a las tropas hondureñas del general Santos Guardiola.*

3.1.5 SUCESOS POSTERIORES

- *En 1890 tenía 780 habitantes.*
- *En el año 1918 por primera vez en el municipio de Quelepa se introdujo el agua potable.*
- *El 24 de diciembre de 1965 la villa de Quelepa recibe la introducción de la energía eléctrica.*
- *En el año de 1975 se construyó el puesto de salud.*
- *Mayo 1 de 1978 se mejoro en la villa de Quelepa, cuando entro el alcalde del municipal Don Atilio Campos Lovos junto a su concejal municipal se comenzó adoquinar el centro urbano del pueblo antes eran calles empedradas, y también se compro un terreno.*
- *En el año de 1980 se construyo la casa comunal.*
- *En la actualidad se a ido mejorando el municipio.*

3.2 ASPECTO CULTURAL

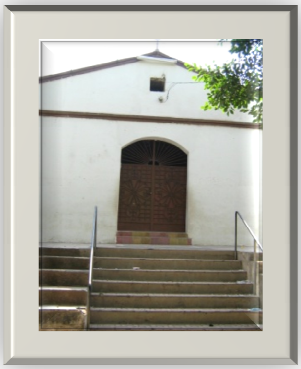
El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a la sociedad de Quelepa, es amplio en contenido. El termino cultura engloba el modo de vida de la población, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias perdura en la línea del tiempo. Si bien es cierto que la población en general se encuentra a la vanguardia del desarrollo de esta era globalizada, aun se evidencian esos retazos de ayer arraigados a una cultura que luchar por sobrevivir.

A través de la cultura es que el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. Los centros educativos inculcan en el sector estudiantil diversas actividades que enriquecen los valores culturales y el amor por todos esos rasgos que distinguen al municipio del resto del país.

Casa de la cultura promueve a su vez diferentes actividades junto a la comunidad como Festivales de danzas folklóricas, exposiciones de productos elaborados por pobladores del lugar. También en el área rural se celebran fiestas patronales, según las distintas tradiciones en los cantones del municipio.

Algo muy importante que fortalece la cultura de una sociedad es el hecho de creer en un Ser Superior. La fe, el amor, la esperanza y muchos valores morales son inculcados en las personas mediante la religión.

La Iglesia Católica es la que presenta mayor número de feligreses; se constituyo en Parroquia en el año de 1776



Fotografía Nº 15 Iglesia Católica.

3.2.1 TRADICIONES

Las tradiciones que prevalecen en villa de Quelepa al igual que el resto de municipios del país son una mezcla de las tradiciones indígenas con las impuestas por los colonizadores españoles después de la conquista. Una combinación entre el viejo paganismo y el cristianismo.

3.2.2 FIESTAS PATRONALES

Las principales actividades culturales del municipio giran alrededor de las celebraciones religiosas, siendo las más importantes, la conmemoración de las Fiestas Patronales en honor a la virgen de concepción, del 2 al 8 de diciembre 0tra fiesta que celebran es la del 22 y 25 de julio en honor a Santiago de Apóstol



3.2.3 DIVISIÓN RELIGIOSA

Actualmente existen 5 tipos de cultos del tipo cristiano en el municipio, los cuales se detallan a continuación.

- *Iglesia Católica.*
- *Iglesia de los apósteles y profeta.*
- *Iglesia de las Asambleas de Dios*
- *Iglesia Bautista*
- *Iglesia Remanente*



Fotografía Nº 16.Iglesia Evangélica

3.3 ASPECTO FISICO

3.3.1 ESTRUCTURA POLITICA ADMINISTRATIVA:

El municipio de Quelepa tiene una estructura administrativa que consiste en 4 cantones con un total de 4 caseríos y el Cantón El Tamboral Cuenta con 1 colonia llamada ¨El Castaño. (Zona urbana del municipio), con 3 barrios.

Los 4 cantones del municipio son: San Antonio, El Obrajuelo, San José y El Tamboral.

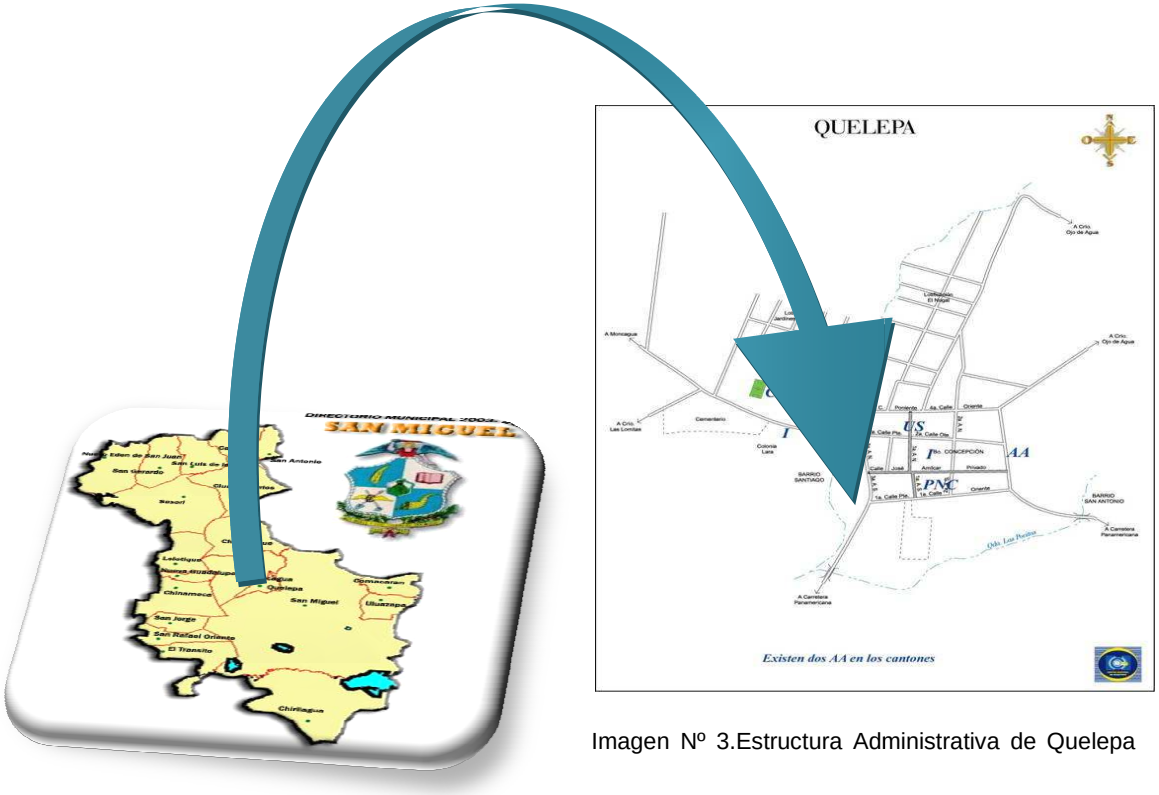


Imagen Nº 3.Estructura Administrativa de Quelepa

3.3.2 DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA DEL MUNICIPIO DE QUELEPA.

LUGAR	BARRIO, COLONIA O CASERÍO
Centro Urbano	Barrio Concepción
	Barrio Santiago
	Barrio San Antonio
	Col. Lara
	Jardines del Jaguar Lotificación
	Lotificación El Nogal
San José	
	Crio. Las Lomitas
	Crio. Los Martínez
Obrajuelo	
	Crio. Salitre
El Tamboral	
	Col. El Castaño
San Antonio	Crio. Los Torres

CUADRO Nº4. *División Política Administrativo de Quelepa* *Fuente: Monografía de Quelepa*



3.3.3 HIDROGRAFÍA:

Riega a los municipios solamente al entorno de lo que es La Villa de Quelepa este río es el único en pasar cerca de Quelepa, sus aguas cristalinas sacian a los habitantes que se encuentran muy cerca de este caudaloso río. Pasando a un kilómetro de la población.



Fotografía Nº 17.Rio El Tejar



Fotografía Nº 18.Rio El Tejar

RIOS PRINCIPALES:

Solamente hay un río que pasa cerca de Quelepa y este se conoce por varios nombres los cuales son: ¨El Tejar y San Esteban Y cuenta con 4 quebradas las cuales tienen por nombre: ¨´El Chile, El Toro, Los Positos, Agua Zarca.



Fotografía Nº 19. Quebrada los Positos

3.3.4 OROGRAFÍA:

Los rasgos más notables alrededor de Quelepa son los cerros los cuales son: Cerró El Obrajuelo, El Coyote y El cerro Tempisque Verde.



Fotografía Nº 20. Cerro ,El Coyote

3.3.5 CLIMA:

El Clima es Cálido, pertenece al tipo de tierra caliente. El monto pluvial anual oscila entre 1800 y 2200 mm.

3.3.6 VEGETACIÓN:

La Flora está constituida por bosque húmedo subtropical y bosque muy húmedo subtropical. Las especias arbóreas más notables son: Pepeto, Madrecacao, Chaparro, Nance, Papaturro, Volador, Conacaste, Morro, Zopilocuavo, Carreto ó Cenicero, Tambor, Capulín de Monte, Níspero, Quebracho, Almendro de Río, Mango, Carbón, Ajuste. El laurel.

3.3.7 ROCAS:

Predominan los tipos de lava andesítica y basáltica, riojitas andesíticas y materiales piroclásticos.

3.3.8 SUELOS:

Los tipos de suelos que se encuentran son: Latosoles Arcillo Rojizos y Litosoles, Alfisoles (Fase pedregosa superficial, de ondulada a montañosa muy accidentada); Grumosales, Litosoles y Latosoles Arcillo Rojizos, Vertisoles y Alfisoles (Fases de casi a nivel, a fuertemente alomada

3.3.9 INFRAESTRUCTURA TÉCNICA Y RURAL

El municipio de Quelepa básicamente enfoca su infraestructura en el área urbana y las áreas semi urbanas. El área rural cuenta con pocas comunidades cubiertas con Infraestructura Técnica tales como: Abastecimiento de Agua Potable, Servicio de Energía Eléctrica. En cambio se utilizan otras alternativas para el suministro de estos servicios según veremos en este apartado.

Se observa la necesidad de mayor número de proyectos de Infraestructura técnica enfocados a suplir las necesidades de las áreas rurales.

3.3.9.1 SISTEMA DE AGUA POTABLE

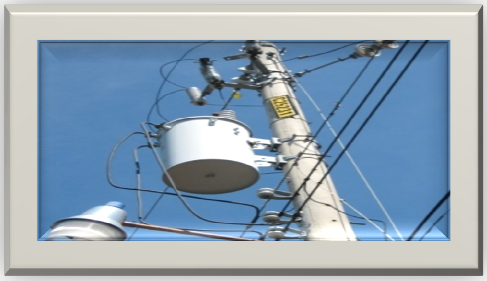
Los barrios del centro urbano, la mayor parte caseríos cuentan con el servicio de agua potable. En Quelepa existen barias entidades que brindan el servicio de agua potable y su calidad depende de quién lo administra: En el caso de ANDA, el servicio es estable porque se recibe agua por lo menos a diario durante unas 4 horas. La entidad de ADESCO solamente funciona en la zona rural específicamente en un cantón.



Fotografía Nº 21 Redes Agua Potable

3.3.9.2 RED DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Un 90% de las viviendas del municipio cuentan con este servicio. El área urbana tiene una cobertura del 98%. En el área rural la cobertura es del 70%, siendo más beneficiados los cantones más cercanos a la zona urbana. El servicio de Energía Eléctrica lo suministra la Empresa Eléctrica de Oriente S.A. de CV (EEO).



Fotografía Nº 22 Red de Energía Eléctrica.

3.3.9.3 DRENAJE DE AGUAS LLUVIAS

Las aguas lluvias en las áreas rurales surcan en forma superficial sobre el terreno como escorrentía natural hasta desembocar en quebradas próximas a los caseríos, según las condiciones topográficas del territorio hasta desembocar en las quebradas o ríos del municipio de Quelepa.

En lo que respecta al área urbana existe sistema de drenaje para aguas lluvias, aunque se evidencia que los mismos son bastante deficientes ya que en algunos casos las aguas se observan recorrer las calles de forma superficial, generando contaminación y mal aspecto.



Fotografía Nº 23 Tragantes de agua lluvia



Fotografía Nº 24 Desagüe agua lluvia.

3.3.9.4 TRANSPORTE COLECTIVO

El transporte colectivo que circula por la villa de Quelepa es la ruta 90G esta es la única ruta que hace su recorrido de Quelepa a la Ciudad de San Miguel, el tiempo de salida de cada unidad es de 30min. De intermedio de cada unidad.



Fotografía Nº 25 Ruta 90G.

Otro medio de transporte con el que cuenta la población de Quelepa son los moto taxis estos hacen su recorrido dentro y fuera de Quelepa con la limitación de que solo circulan hasta los cantones y los alrededores.



Fotografía Nº 26 Moto taxi.

3.4 ASPECTO INSTITUCIONAL

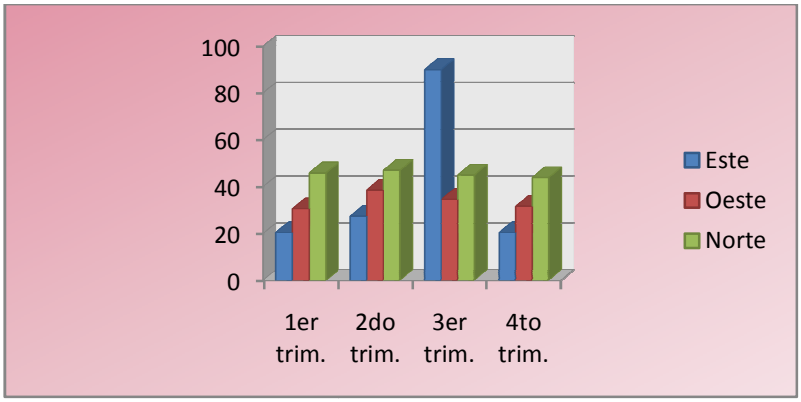
3.4.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE QUELEPA.

Quelepa está ubicada a lo largo del río San Esteban, afluente del río Grande de San Miguel. Quelepa está conformada por aproximadamente 40 estructuras dentro de un área de alrededor de medio kilómetro cuadrado. Los restos de cerámica y algunas estructuras aisladas, se extienden hasta el pueblo de Moncagua, ubicada a 3 km de distancia.



Imagen Nº 4 División Departamental.

Para ser más fácil su estudio, Quelepa fue dividida en dos grupos, Este y Oeste, los cuales están separados por la quebrada Agua Zarca. El tamaño de las estructuras va desde plataformas piramidales truncadas, de alrededor de 10 m. de altura, hasta pequeños montículos de tierra, los cuales sirvieron de plataformas para casas.



Grafica Nº1 Ubicación Geográfica

3.4.1.1 GRUPO ESTE.

Las estructuras del grupo Este son las construcciones más antiguas de Quelepa. Aparentemente todas estaban revestidas de largas piedras cortadas y recostadas horizontalmente. La mayoría de las estructuras del grupo Este están alineadas de Norte a Sur, pero no están dispuestas en grupos ordenados.

ACTIVIDAD U OFICIO	***PORCENTAJE***
Sector agrícola y ganadería	*39%*
Comercio	*7%*
Servicios domésticos	*40%*
Servicios	*12%*
Industria	*0%*
Otros	*2%*

CUADRO Nº 5 Porcentajes de Actividades.

Fuente: Enlaces web/ Municipios de El Salvador

El lugar más importante de este grupo parece haber estado cerca del centro, incluyendo las estructuras 3 y 4 construidas en tiempos diferentes y orientados en direcciones diferentes.

3.4.1.2 GRUPO OESTE.

En el grupo Oeste se encuentran alrededor de 15 montículos muy pequeños y bastante erosionados, alrededor de una plaza rectangular; la mayoría de esos montículos se encuentran sobre una plataforma artificial, dando la impresión de un campo o plaza hundida, para formar una pequeña acrópolis.

Al norte de este grupo ceremonial se encuentra un campo de juego de pelota en forma de "I" mayúscula. Hay además otras estructuras pequeñas y esparcidas por el área, formando un pequeño núcleo ceremonial.

3.4.2 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

La población en edad de trabajar (PEA) definida como aquella parte de la población total que esta apta para el trabajo es de 8,524 habitantes, 5,114 en área urbana y 3,410 en el área rural, bajo el criterio utilizado en el país que la edad mínima para el cálculo de este indicador es de 10 años a más.



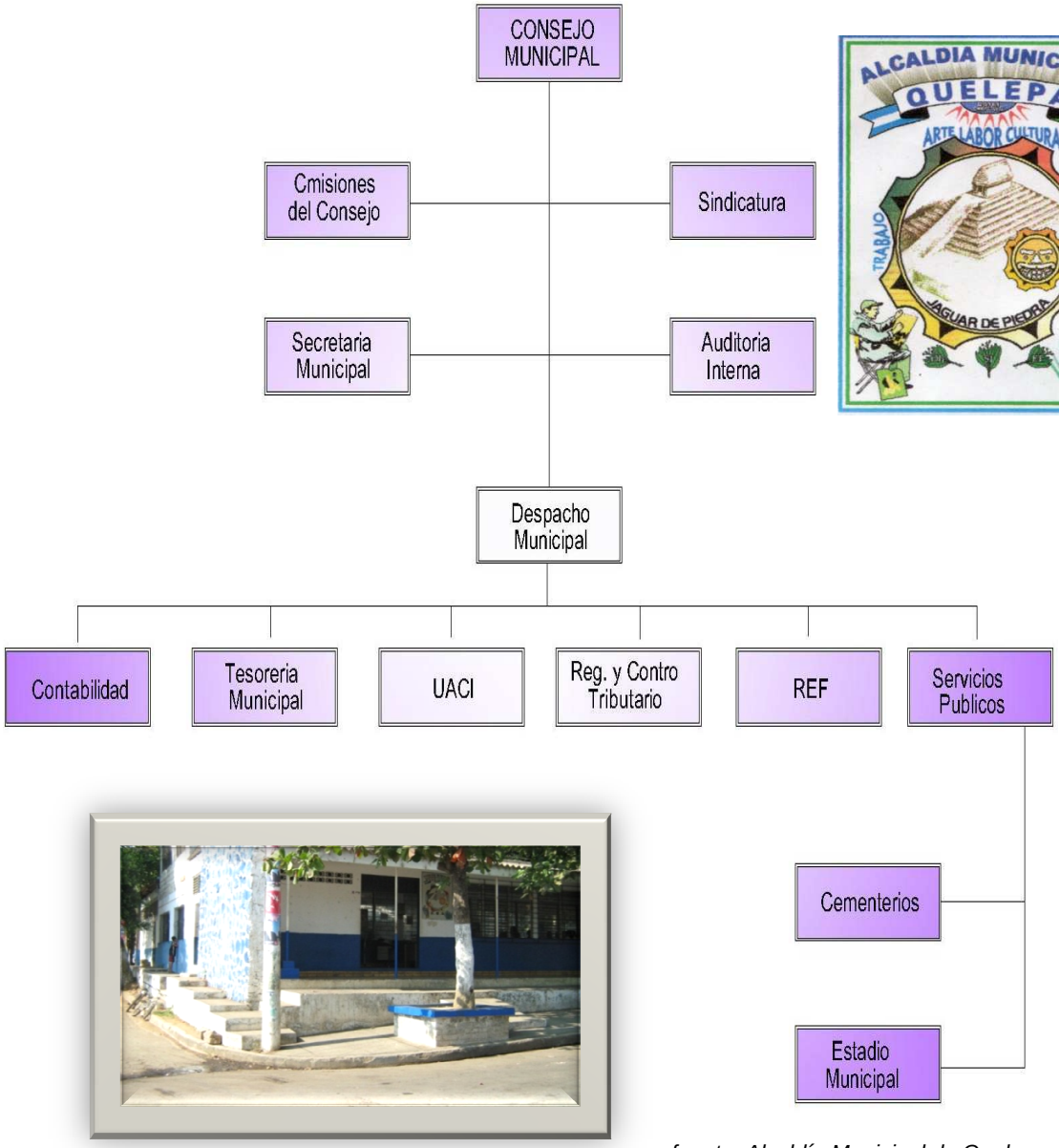
Grafica Nº2 Actividad u Oficios en Quelepa

3.4.3 INSTITUCIONAL

Las autoridades Edilicias consientes de la necesidad de implementar programas de desarrollo social, trabajan en los diferentes cantones y caseríos así como en la ciudad para brindar mejores oportunidades a la población de Quelepa.

3.4.3.1 ORGANIZACIÓN DE LA ALCALDIA DE QUELEPA.

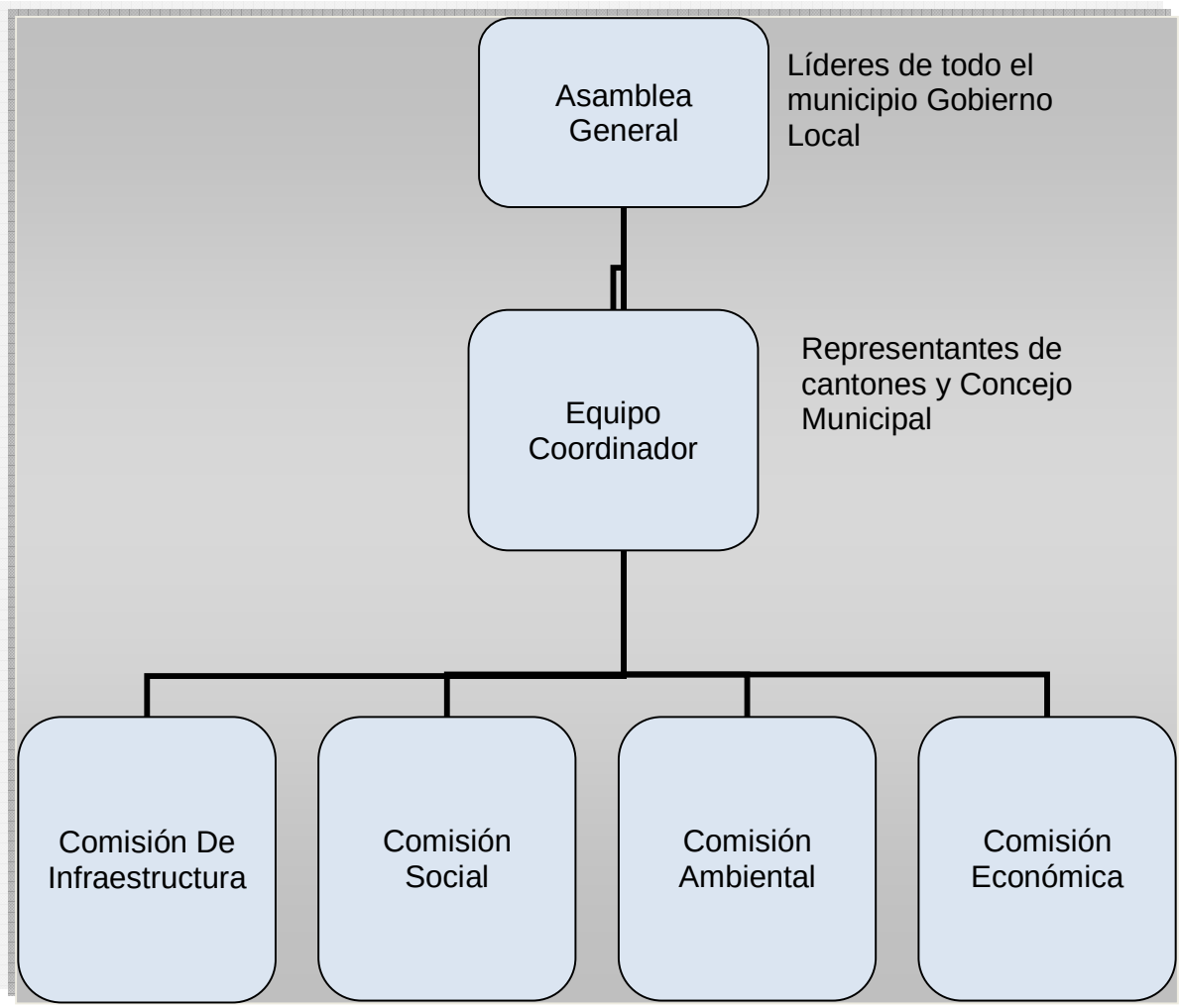
Diagrama Nº1 Organización de la Alcaldia de Quelepa



fuente: Alcaldía Municipal de Quelepa

3.4.3.2 ORGANIZACIÓN COMUNAL

Diagrama Nº2 Organización Comunal.



3.4.3.3 ORGANIZACIONES SOCIALES Y ECONÓMICAS

La municipalidad de Quelepa ha creado espacios de participación democrática y ciudadana. Entre las organizaciones e instituciones que colaboran con la alcaldía tenemos:

Organizaciones; ADESCO, CDE, Comité de Festejos, Comité de Jaripeos, Directiva de Fútbol, entre otras.



Fotografía Nº27 Fiestas Patronales de Quelepa.



Fotografía Nº28 Fiestas Patronales de Quelepa

3.5 ASPECTO SOCIAL

3.5.1 ESTRUCTURA DEMOGRÁFICA

La estructura poblacional que refleja la Villa de Quelepa en la organización de su población ayuda a conocer más la conformación de la sociedad misma y sus relaciones.



Imagen Nº5 Vista Satelital de Quelepa.

3.5.1.1 POBLACIÓN Y DESARROLLO

Su crecimiento poblacional ha sido notorio, y su estructura socioeconómica se vuelve cada día más compleja. Según datos arrojados por el Censo de Población y Vivienda 2007 a la fecha, el municipio cuenta con un total de 8,524 habitantes, de los cuales, 5,966 habitantes pertenecen al área urbana; y los 2,558 habitantes restantes pertenecen al área rural.

CUADRO Nº 6 Porcentajes de Población.

POBLACION	HABITANTES	PORCENTAJE
Población Urbana	5,114	60%
Población Rural	3,410	40%
Población Total	8,524	100%

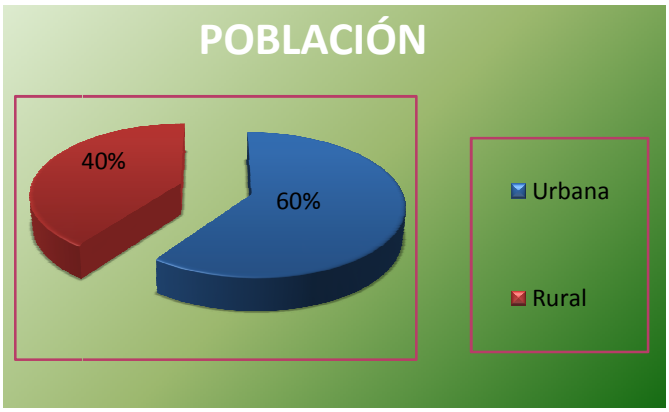


Diagrama Nº 3 Porcentajes

Fuente: www.digestyc.gob.sv

El comportamiento migratorio del municipio se ha incrementado ante la falta de fuentes de trabajo; esto produce que la gente joven emigre principalmente a San Miguel y regresen de sus trabajos a su ciudad viajando todos los días o fines de semana. Los Estados Unidos es otro de los destinos de la migración por medios ilegales, indocumentados; estos últimos en busca de nuevas oportunidades. No se tienen datos específicos de las cantidades de población del municipio que esta emigración involucra pero se estima que por lo menos un miembro de cada familia urbana ha emigrado en esta situación.

No obstante, en el área rural se estima que más bien 3 de cada familia podrían presentar esta tendencia.

3.5.1.2 POBLACIÓN TOTAL POR SEXO SEGÚN ÁREA URBANA Y RURAL

Quelepa cuenta con una población de 8,524 habitantes al año 2008, siendo sus indicadores demográficos bastante altos, el grupo familiar promedio es de 3 a 5 miembros y su índice de crecimiento anual es del 3%.

La estructura poblacional muestra que el sector femenino difiere el 6 % con respecto al sector masculino, presentando una tendencia de aumentar el número de mujeres. Estos datos representan una población equitativa en cuanto al género, así también, entendido como su rol social; ya que las mujeres también tienen una participación activa en el desarrollo del municipio.

SEXO	*POBLACION*	*PORCENTAJE*
Femenino	*4,432*	***52%***
Masculino	*4,092*	***48%***
TOTAL	*8,524*	*100%*

Cuadro Nº 7 Porcentaje de Población.

Fuente: www.digestyc.gob.sv

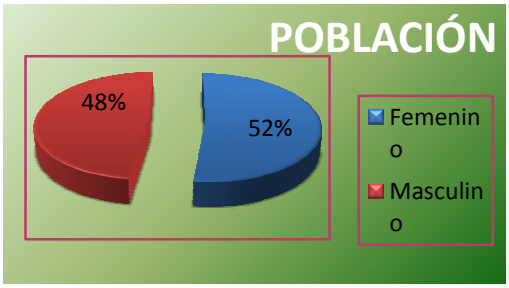


Diagrama Nº 4 Porcentajes

3.5.1.3 RANGO DE EDADES DE LA POBLACIÓN URBANA Y RURAL

En el siguiente cuadro y su gráfica respectiva se muestra el comportamiento y las cantidades de población por rango de edades en el área Rural y Urbana del Municipio. En ellas se analiza que un elevado porcentaje del 49.058% de la población es infante / juvenil (0 a 18 años) en relación a la población total del municipio, reflejando con ello un futuro prometedor para el municipio, al sumarse a la población económicamente activa que aportará al desarrollo del mismo.

- *URBANA*

Cuadro Nº 8 Rango de edades de la población de Quelepa.

RANGO DE EDADES	HABITANTES	PORCENTAJE
Menores de 1 año	178	**3%**
De 1 a 4 años	417	**7%**
De 5 a 9 años	776	**13%**
De 10 a 14 años	1,014	**17%**
De 15 a 19 años	659	**11%**
De 20 a 59 años	2,386	**40%**
TOTAL	5,966	100%

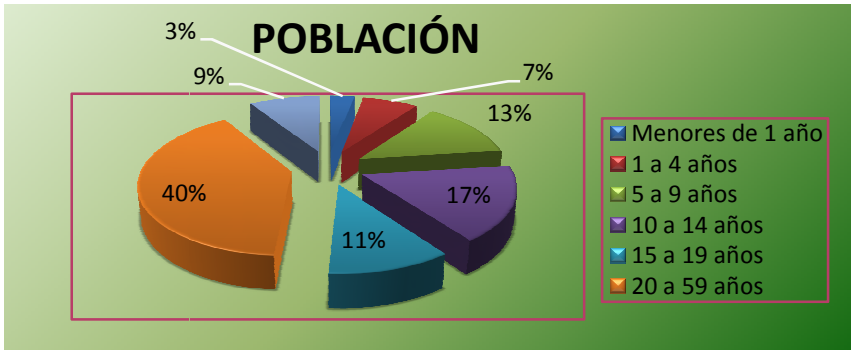


Diagrama Nº 5 Porcentajes de Población de Quelepa.

- *RURAL*

Cuadro Nº 9 Rango de edades y porcentajes en el Área Rural de Quelepa..

RANGO DE EDADES	*HABITANTES*	*PORCENTAJE*
Menores de 1 año	*103*	***4%***
De 1 a 4 años	*204*	***8%***
De 5 a 9 años	*358*	***14%***
De 10 a 14 años	*460*	***18%***
De 15 a 19 años	*410*	***16%***
De 20 a 59 años	*793*	***31%***
De 60 y más	*230*	***9%***
TOTAL	*2,558*	*100%*

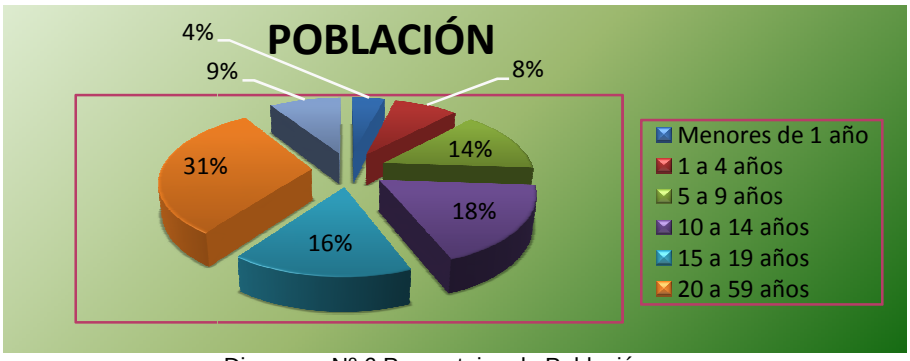


Diagrama Nº 6 Porcentajes de Población.

Fuente: www.digestyc.gob.sv

3.5.1.4 DENSIDAD DE POBLACIÓN

La densidad poblacional con la que cuenta el municipio presenta variaciones que son relativas dependiendo exclusivamente de las cantidades de población, la cual ha ido en aumento con el transcurso de los años, según las fuentes consultadas, territorialmente hablando el municipio cuenta con una superficie de 22.2 km. Con una densidad de población de 288habitantes /KM^2. La población del municipio es relativamente baja en relación a los demás municipios cercanos del departamento de San Miguel y su distribución espacial en el territorio presenta una densidad promedio intermedia a nivel nacional. La población está distribuida de forma dispersa en las zonas del área rural y de manera más concentrada a medida que nos acercamos al casco urbano, manteniéndose un cierto equilibrio tanto en lo rural como en lo urbano, facilitando el impulso del desarrollo de la población en ambos sectores.

3.5.1.5 NATALIDAD

El crecimiento poblacional en la Villa de Quelepa se ha visto reflejado de forma un tanto descendente en lo que va de esta década, hasta alcanzar un punto de equilibrio en los últimos 4 años según las cifras que arroja la tasa de nacimientos de niños / as en el referido periodo; dicho suceso podría atribuírsele al encarecimiento del costo de la vida y la canasta básica en los años recientes.



Fotografía Nº 29 Natalidad

Esto conlleva al hecho de que las familias consideren más seriamente el número de integrantes que desean para su núcleo familiar. Es de mencionar que la mayor concentración de nacimientos de menores se observan en las áreas rurales del municipio, ya que un 65% de los nuevos habitantes de Quelepa son del área rural y el resto viene al mundo en el área urbana.

Cuadro Nº 10

Natalidad en los últimos años

NATALIDAD EN LOS ULTIMOS AÑOS	
2ooo	**179**
2001	**190**
2002	**220**
2003	**193**
2004	**142**
2005	**152**
2006	**155**
2007	**142**
2008	**162**
2009	**29 hasta la fecha**
Fuente: Registro Familiar de la Alcaldía de Quelepa	

3.5.1.6 MORTALIDAD

La mortalidad se determinó a partir del año 2000 al 2008; los datos de este último, se tomaron desde Enero hasta el 18 de Junio del mismo año.

Cuadro Nº 11

Mortalidad en los últimos años

MORTALIDAD EN LOS ULTIMOS AÑOS	
2000	**38**
2001	**33**
2002	**44**
2003	**47**
2004	**31**
2005	**33**
2006	**47**
2007	**46**
2008	**19**
Fuente: Registro Familiar de la Alcaldía de Quelepa.	

3.5.2 SALUD

En el área de salud, la infraestructura se concentra en el centro urbano: existe la Unidad de Salud "Quelepa" y tiene como misión atender a toda la población del municipio y los cantones y caseríos más alejados del centro urbano tienen que desplazarse hasta el centro urbano para recibir atención, pues en el área rural no existe infraestructura en salud



Fotografía Nº 30 Unidad de Salud.

En el área rural, en los cantones y caseríos se cuenta con el servicio de promotores de salud por parte del ministerio de salud quienes realizan vacunaciones en personas y animales, promueven la salud preventiva, cuenta con pequeños botiquines básicos para la atención primaria de la salud y coordinan campañas de saneamiento y fumigación.

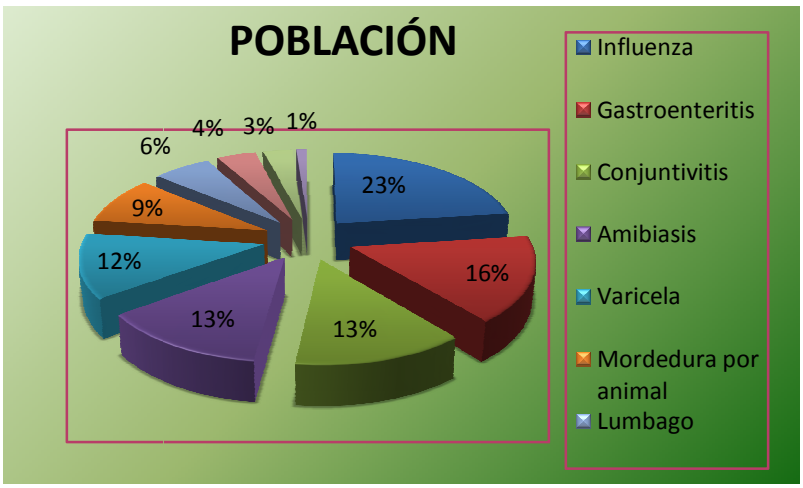
3.5.2.1 PRINCIPALES CAUSAS DE MORBILIDAD

Dentro de los casos que ocupan mayor atención en la Unidad de Salud del Municipio de Quelepa podemos mencionar:

Cuadro Nº 12 Causas de Morbilidad.

CAUSAS DE MORBILIDAD	
Influenza	**23%**
Gastroenteritis	**16%**
Conjuntivitis	**13%**
Amibiasis	**13%**
Varicela	**12%**
Mordedura por animal	**9%**
Lumbago	**6%**
Escabiosis	**4%**
Candidiasis	**3%**
Desnutrición moderada	**1%**

Diagrama Nº 7 Porcentajes de Morbilidad.



Fuente: Registro de la Unidad de salud de Quelepa

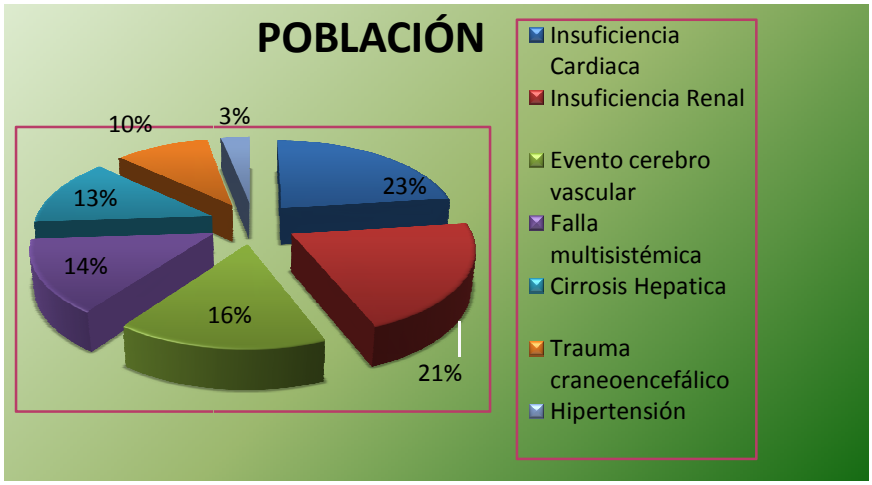
3.5.2.2 PRINCIPALES CAUSAS DE MORTALIDAD

Dentro de las principales causas de mortalidad podemos mencionar las siguientes:

Cuadro Nº 13 Principales Causas de Mortalidad.

CAUSAS DE MORTALIDAD	
Insuficiencia Cardiaca	**23%**
Insuficiencia Renal	**21%**
Evento Cerebro Vascular	**16%**
Falla Multisistématica	**14%**
Cirrosis Hepática	**13%**
Trauma craneoencefálico	**10%**
Hipertensión	**3%**

Diagrama Nº 8 Porcentajes Mortalidad.



Fuente: Registro de la Unidad de salud de Quelepa

3.5.2.3 SANEAMIENTO



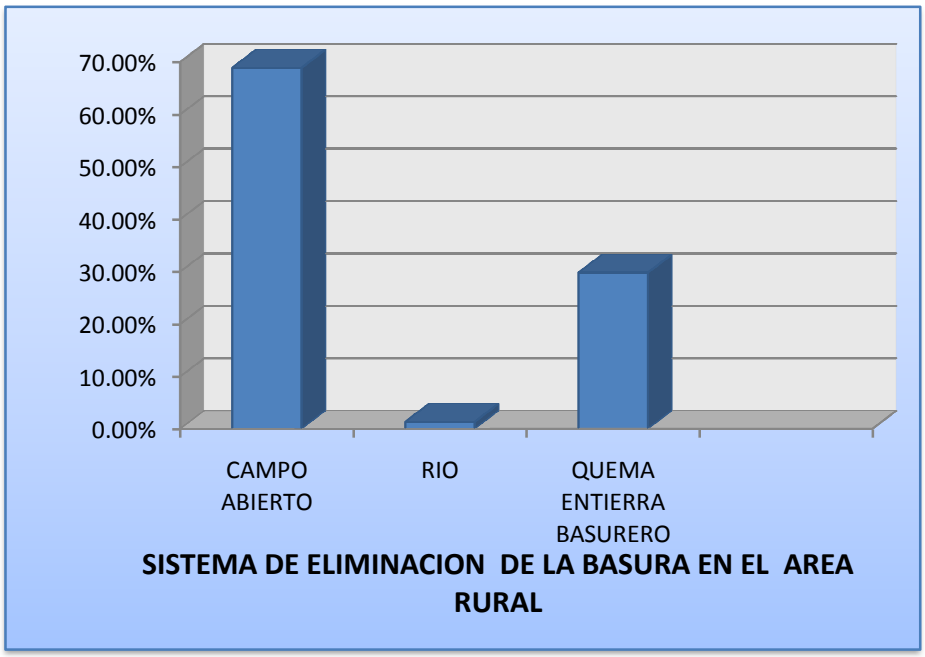
En cuanto a los desechos sólidos, estos son recolectados del área urbana por el tren de aseo con una frecuencia de 2 veces por semana. En el caso del área rural estos desechos son botados en quebradas, puentes, barrancos, a orillas de calles o en los alrededores de las viviendas y las comunidades.

Fotografía Nº 31 trenes de aseo

En el área rural el 61% de las viviendas cuenta con letrinas de fosas y un 3% cuenta con letrinas aboneras. No se cuenta con un sistema de evacuación y tratamiento de aguas residuales o servidas las cuales son vertidas en las calles o en los solares, en la mayoría de los casos.

En el caso de las aguas negras, casi el 90% de la población urbana cuenta con este servicio, sin embargo, por un lado ya termino su vida útil y cuenta con muchos desperfectos, por otro lado no existe una planta de tratamientos y las aguas son vertidas al río.

Diagrama Nº 9 Sistema de eliminación de la basura en el area rural



Fuente: Alcaldía Municipal de Quelepa

Formas de disposición final de la Basura en Comunidades del Área Rural

La forma de la disposición final de los desechos sólidos en las zonas rurales reporta que solo 30 % de ellas se desase de su basura doméstica enterrándola en sus propios lotes y que en su mayoría la basura es colocada a campo abierto o tirada a barrancos de quebradas y ríos cercanos a las comunidades.

3.5.3 SEGURIDAD

El Municipio de Quelepa cuenta con una sub-delegación, actualmente se encuentran designados 8 elementos policiales para dichas delegaciones y cuenta con 3 elementos de la policía rural. Gracias a un arduo trabajo de la Institución se ha logrado mantener un Municipio con bajo índice delincuencial.



Fotografía Nº32 Policía Nacional Civil

Los delitos más comunes registrados en el municipio son los siguientes

Cuadro Nº 14 Delitos más comunes.

DELITOS MAS COMUNES	
Lesiones	20%
Hurtos	25%
Robos	15%
Amenazas	25%
Violencia intrafamiliar	10%
Homicidios	5%

Fuente: Registro de la Policía Nacional Civil de Quelepa

3.5.4 EDUCACIÓN

Encontramos en el análisis de este rubro que una tercera parte de la población son analfabetas, y con primaria incompleta (según el Ministerio de Educación, MINED), estos se encuentran principalmente en la tercera edad, dentro de este estrato, abriendo más la brecha entre el sexo masculino y femenino (género) en la cual las mujeres tienen menos oportunidades limitándolas a ejercer el rol doméstico desde su niñez.



Fotografía Nº 33 Kínder

Esto trae como consecuencias que la niñez y desde luego las futuras generaciones no estarán preparadas para enfrentarse a los desafíos y problemas en su desarrollo económico, trayendo como resultados negativos en el rubro social un alto índice de niñas y niños abandonados y delincuentes en potencia.

En caso contrario a mayor nivel educativo de la población corresponde la posibilidad de obtener mayores ingresos y por consecuencia mejores posibilidades de empleos. Siendo aún más alarmantes los reducidos niveles de escolaridad en la población mayor de 18 años o con un nivel de escolaridad de primaria incompleta, en su mayoría designados según categorías económicas como personal no calificado.

- *Cuenta con una Escuela e Instituto "Ana Rita Velez de Moreira" que imparte desde 1º grado hasta bachillerato donde atiende a 425 alumnos donde 210 son varones y 215 son hembras. En infraestructura consta con 14 aulas, 1 aula de apoyo, 1 salón de informática, Biblioteca, Dirección,1 aula de Laboratorio, servicios sanitarios hecho de concreto y lamina galvanizada, Cancha de Futbol, y cafetines.*



Fotografía Nº 34 Instituto Nacional de Quelepa

- *La "Parvularia de Quelepa" que atiende a 85 niños de 4,5 y 6 años donde 43 son varones y 42 niñas. Consta de 3 aulas, 1 Dirección, servicios sanitarios construidos con materiales mixtos y se encuentra en perfectas condiciones .Estas se encuentran en el casco urbano de Quelepa y hay 2 escuelas en el área rural en donde atienden a 300 alumnos.*



Fotografía a Nº 35 Parvularia de Quelepa.

Las instituciones en mención cuentan con los servicios básicos como energía eléctrica, agua potable, servicios sanitarios y servicio telefónico. El resto de centros educativos que suman nueve en el área rural cuentan con los servicios básicos como agua potable y energía. La accesibilidad a la mayoría de centros educativos rurales es a través de caminos vecinales de tierra o en algunas ocasiones empedrado en estado transitable.



Fotografía Nº 36 Calle Adoquinada.



Fotografía Nº 37 calle de Tierra.

3.5.5 RECREACIÓN

El uso del área recreacional destinado a la municipalidad está representado por muchas áreas que se encuentran dispersas en toda la zona urbana del municipio de Quelepa, dentro de ellas podemos mencionar el Parque Municipal que se encuentra como área verde y cuenta con una cancha de basquetbol. Ubicada en Calle José Amílcar Privado y 2av.Norte. Barrio Concepción



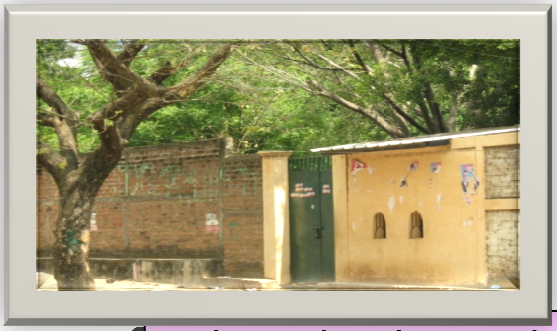
Fotografía Nº 38 Parque de Quelepa.



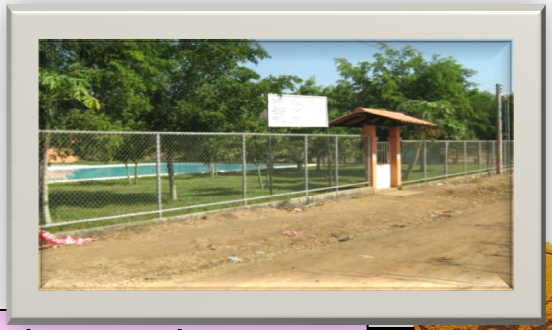
Fotografía Nº 39 Parque de Quelepa

Un mini-estadio ubicado en antigua calle a Moncagua donde se realizan torneos con las comunidades vecinas donde según la actividad que realicen el pago de la entrada varia y el turicentro que cuenta con 2 piscinas 1 para adultos y 1 para niños el precio es de un dólar adultos y cincuenta centavos niños. Ubicado en calle a Quelepa Lotificación el Nogal.

Fotografía Nº 40 Mini Estadio



Fotografía Nº 41 Centro Recreativo Jaguar de Piedra



CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA

3.5.6 VIVIENDA

Entre las características y condiciones de habitabilidad de las viviendas de la población según su área de residencia, ya sea rural o urbana del municipio de Quelepa, se ven reflejadas en la utilización de sistemas constructivos predominantes de tipo vernácula, el uso de materiales extraídos del entorno el cual son empleados en paredes, techos y pisos, la dotación de servicios y la tenencia de la vivienda

Actualmente el estado físico interno como externo de las viviendas, es el resultado del esfuerzo propio de cada familia; sus patrones de vida y su condición económica, son algunos de los factores que influyen en la construcción de las mismas.



Fotografía Nº 42 Imagen Colonial

En primera instancia cada familia construyo un espacio destinado para brindarse cobijo contra las inclemencias del tiempo, y a la vez destino un área dentro del lote para desarrollar sus cultivos o huertos caseros, lo cual es un apoyo para la obtención de alimentos del grupo familiar. Dicho espacio alberga todas las actividades familiares básicas, comer, cocinar, dormir, estar, etc. Sin un estudio de circulación y compatibilidad de las actividades.

Con el transcurso del tiempo la necesidad de modificar y generar ampliaciones en la vivienda, los cuales han sido modificados con técnicas instructivas mucho

mejores que las utilizadas anteriormente, mejorando las condiciones actuales de las mismas.

Actualmente existe un total de población de 5,966 habitantes en el casco urbano y 2,558 el área rural del Municipio de Quelepa, distribuida en 1,700 núcleos familiares primarios, integrados de 4 a 5 miembros.

La situación actual del sector vivienda se determina de la siguiente manera:

- *Existe un total de 725 casas construidas de material mixto*
- *Se contabilizan 975 viviendas de tipo artesanal (bahareque y adobe)*



Fotografía Nº 43 Casas Antiguas



Fotografía Nº 44 Casa Moderna.



Fotografía Nº 45 Imagen Urbana.

De acuerdo al número de familias y el total de viviendas existentes, se determina un super-habitaht de 50 viviendas, dado porque algunas familias poseen 2 viviendas o personas que se encuentran en el extranjero las ha construido y no son habitadas.

3.6 ASPECTO ECONÓMICO

Durante la década de los ochentas a raíz del conflicto armado que vivió nuestro país se dio un estancamiento económico que privo a muchos pueblos de su desarrollo, en el área económica, social, políticos, ecológicos y educativos.

Pero a la vez los gobiernos municipales no cuentan con verdaderos planes de Desarrollo que los orienten a la buena toma de decisiones en beneficio de las mismas comunidades.

Dentro de los principales problemas que enfrentan estos municipios podemos mencionar entre otros la falta de fuentes de trabajo así como también la carencia de algunos servicios básicos tales como: Energía Eléctrica, Aguas Negras, Agua Potable, en las áreas rurales y servicio de tren de aseo, zonas recreativas en el área urbana.

Cuadro Nº 15 Ingresos Económicos.

FUENTE DE INGRESO	*QUELEPA*
Agricultura	*Lo que más se cultiva es el maíz, fríjol, maguey*
Ganadería	*Venta de los derivados del ganado*
Comercio	*Compra y venta de productos básicos*
Industria	*Cuenta con una fabrica* *Donde elaboran productos derivados del cemento.*
Otros ingresos	*Remesas familiares*

Fuente: Datos obtenidos de Monografías del departamento de San Miguel y sus municipios.

Cuadro Nº 16 sector económico.

SECTOR	TOTAL	PORCENTAJE
AGRICOLA Y GANADERIA	3,588	39%
COMERCIO	644	7%
SERVICIO DOMESTICO	3,680	40%
SERVICIOS	1,104	12%
INDUSTRIA	0,00	0%
OTROS	184	2%
	8,524	100%

fuente: www.digestyc.gob.sv

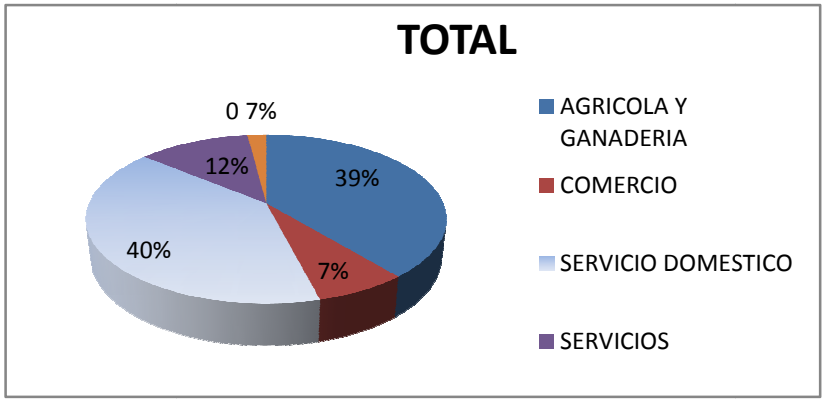


Diagrama Nº 10 Sector Económico.

El sector de servicio domestico se constituye el 40% indicando que este porcentaje poblacional se dedica a las labores hogareñas, seguidas de la agricultura y ganadería con un 39%, en menor porcentaje esta servicios con un 12%, comercio con 7% y otros con 2%. Concluyendo que no existen en el municipio de Quelepa fuentes de trabajo formal.

3.6.1 .PRINCIPALES INDICADORES

POBLACIÓN

La siguiente tabla contiene la población del municipio de Quelepa y sus extensiones territoriales por municipio y su respectiva densidad demográfica.

Cuadro Nº 17 Extensión Territorial y Densidad Demográfica.

MUNICIPIOS	Población	Superficie (Km^2)	Densidad Demográfica ($Hab./Km^2$)
Quelepa	8,524	22.21	288.52

fuente: www.digestyc.gob.sv

ÍNDICE DE POBREZA

El FISDL y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, han desarrollado un mapa de la pobreza basado en los datos de la encuesta anual de hogares. Según este mapa en el departamento de San Miguel el índice de pobreza se comporta de la siguiente manera: Extrema Pobreza Baja (EPB) 30.0% de los municipios, Extrema Pobreza Media (EPM) 35.0% y Extrema pobreza Alta (EPA) 35.0%.

MUNICIPIOS Cuadro N°18	TIPO DE POBREZA
Carolina	**Municipios en Extrema Pobreza Alta (EPA)**
Ciudad Barrios	
Nuevo Edén de San Juan	
San Antonio	
San Gerardo	
San Jorge	
Sesori	
Chinameca	**Municipios en Extrema Pobreza Media (EPM)**
Chirilagua	
Lolotique	
Moncagua	
San Luis de La Reina	
San Rafael Oriente	
Uluazapa	
Chapeltique	**Municipios en Extrema Pobreza Baja (EPB)**
Comacarán	
El Transito	
Nueva Guadalupe	
Quelepa	
San Miguel	

Fuente: El FISDL y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO

3.7 ASPECTO ARQUITECTÓNICO

La Arquitectura Colonial. Es aquí donde se puede observar una arquitectura sin precedentes, iglesias construidas en la época de la colonia, con sus grandes contrafuertes, con sus columnas salomónicas y que puedo decir de las viviendas de los pueblitos de el salvador, construidas con adobe, mientras más alta la casa mejor, con los dinteles en las entradas de las casas, sus corredores que dan a las fachadas de las casas, sus patios centrales, algunas de ellas con jardines según el gusto; todas esas características le dan ese toque colonial a los pueblos de El Salvador. Aun cuando El Salvador esta innovando en materiales y sistemas constructivos, los tradicionales materiales que se ocupan acá para construir siguen siendo ocupados por miles de Arquitectos en todo el país. El material por excelencia para la construcción de paredes es el bloque de concreto, el cual podemos encontrar una diversidad de estilos y colores y empresas que los distribuyen.



Fotografía Nº 46 Corredor Colonial

Muchas casas de habitación en Quelepa presentan abundantes rasgos de la arquitectura colonial. La historia del uso de la teja radica en el choque de las culturas que hizo que los indígenas dejaran de ocupar la paja y la sustituyeran por la teja de barro.

Otra de las innovaciones fue el techo de madera labrado.

.

Un ejemplo de planta arquitectónica colonial es el concepto de la casa "de alcayata", llamada así por su distribución en planta que adquiere la forma de "L", aunque otras veces también en forma de "C". En el interior, las zonas conservan los mismos valores que la casa tradicional colonial con patio central, con "la recepción en una doble crujía de fachada (piezas y gran corredor); la habitación en una de las crujías perpendiculares a la fachada y en el fondo del patio, paralela a la misma fachada, el servicio.

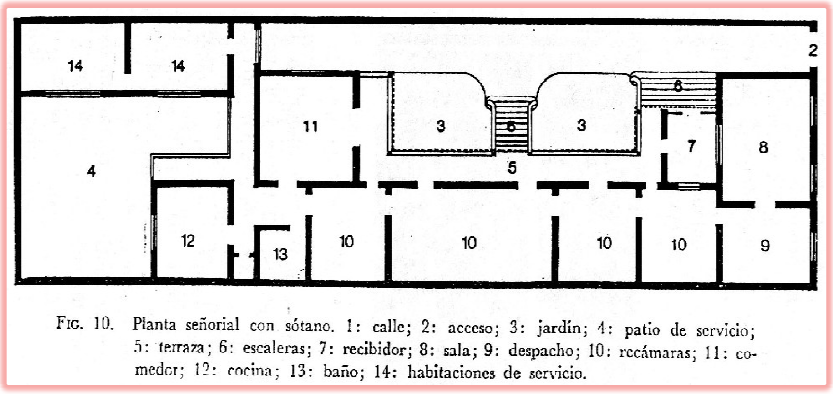


FIG. 10. Planta señorial con sótano. 1: calle; 2: acceso; 3: jardín; 4: patio de servicio; 5: terraza; 6: escaleras; 7: recibidor; 8: sala; 9: despacho; 10: recámaras; 11: comedor; 12: cocina; 13: baño; 14: habitaciones de servicio.

Imagen Nº 6 Planta Arquitectónica Tipo. 2_/fuente: htp/www.arquitectura colonial.com

La implantación de la casa estaba tipificada por una construcción adherida a uno muro medianero, en el alineamiento se localizan las piezas nobles: sala y/o despacho, en la zona más valorada del solar .Opuesto en cuanto a posición, al fondo del solar se situaban las piezas sucias o "no habitables" alejadas del resto de la casa: baño y cocina. Su desvinculación con el resto de la casa se debe principalmente a razones de higiene, la ausencia de una red de saneamiento y a los humos generados en la cocina, donde se utilizaba un brasero. Por razones prácticas, la posición de la cocina condicionaba al comedor, fijándolo al fondo del solar. El comedor, sin embargo, intentaba restituir su condición noble abriendo vistas hacia el patio

Entre las piezas nobles del alineamiento y las piezas sucias del fondo del solar se acomodaban los dormitorios, colocados en línea justo enfrente al patio y a lo largo de un corredor abierto, herencia de la casa colonial.

A continuación se especifican los elementos arquitectónicos con tendencia colonial.

- ***Paredes***

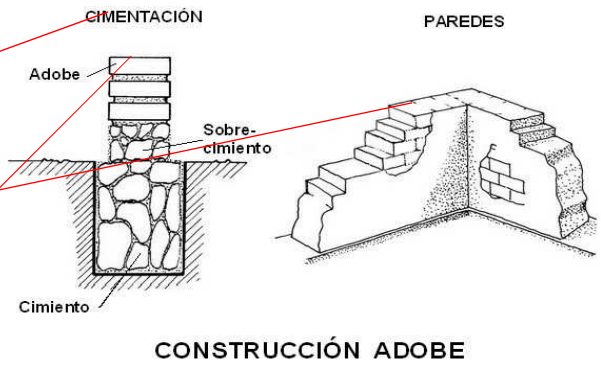
Las paredes de abobe se ordenaba que tanto sus exteriores Como las interiores tuviesen una vara de ancho, paredes medianeras media vara. Hiladas de bloques de adobes debían ser colocadas "cuatrapeados" o traslapados y unidos con mortero de barro. En las esquinas, bloques entrelazados permitiendo una mayor resistencia. En Quelepa se observan muchas casas con estas características en sus paredes.

Para el repello se utilizaba arena fina mezclada con cal y agua de caulote, savia pegajosa del árbol del mismo nombre (Heliocarpus donell-smithii). Luego del repello venía el "enlucido", consistiendo en encolar o alisar con brochas el repello. Para encolar se utilizaba cal mezclado con caulote y a veces se le añadía clara de huevo para dar a las paredes una apariencia brillante. Esta técnica daba a los muros una consistencia casi tan resistente con la del cemento.

Fotografía Nº 47 Pared de Adobe



Imagen Nº 7 Detalle de Construcción de Adobe



En el artesonado de los techos se utilizaba madera de caoba, cedro o níspero con amarres de cuero o clavos artesanales de un cuarto de pulgada de sección rectangular. Estos eran forjados por los herreros del lugar.

En la mayoría de las casas con techo a dos aguas se empleaba un sistema muy parecido al artesonado mudéjar, el cual consistía en disponer oblicuamente una serie de maderos en pares unidos en su extremo superior por una viga hilera y reforzados por un madero intermedio o nudillo

Fotografía Nº 48 Techos de Tejas.



Fotografía Nº 49 Techos de Tejas.





Imagen Nº8 Detalle de Artesonado Mudéjar



Fotografía Nº50 Techos de Tejas

Acabados y Elementos

Corredores se observan de dos maneras. La primera "artesonado de cajón y baúl", que consistía en armar una especie de cielo falso de modo que no se vieran las viguetas; el segundo "viga vista", sistema en que se podía apreciar la viguería y tejas.



Fotografía Nº51 Corredor alcaldía.



Fotografía Nº52 Corredor casa.



Fotografía Nº53 Corredor casa.

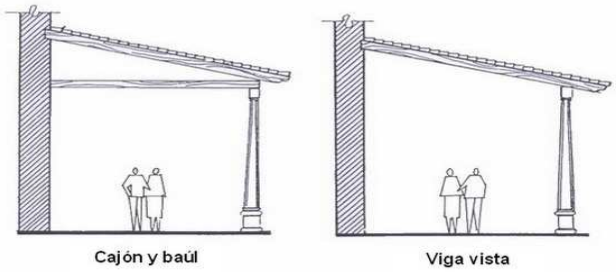


Imagen Nº 9 Detalle de pasillo colonial

Columnas

A continuación se describe el origen de las columnas coloniales encontradas en la villa de Quelepa.Las basas de las columnas eran de piedra cantera. Las más antiguas eran cuadradas; para el siglo XVIII decoradas con molduras por influencia del estilo barroco; y en el siglo XIX la basa vuelve a ser sencilla sin ondulaciones.

Siglo XVII ***Siglo XVIII*** ***Siglo XIX***

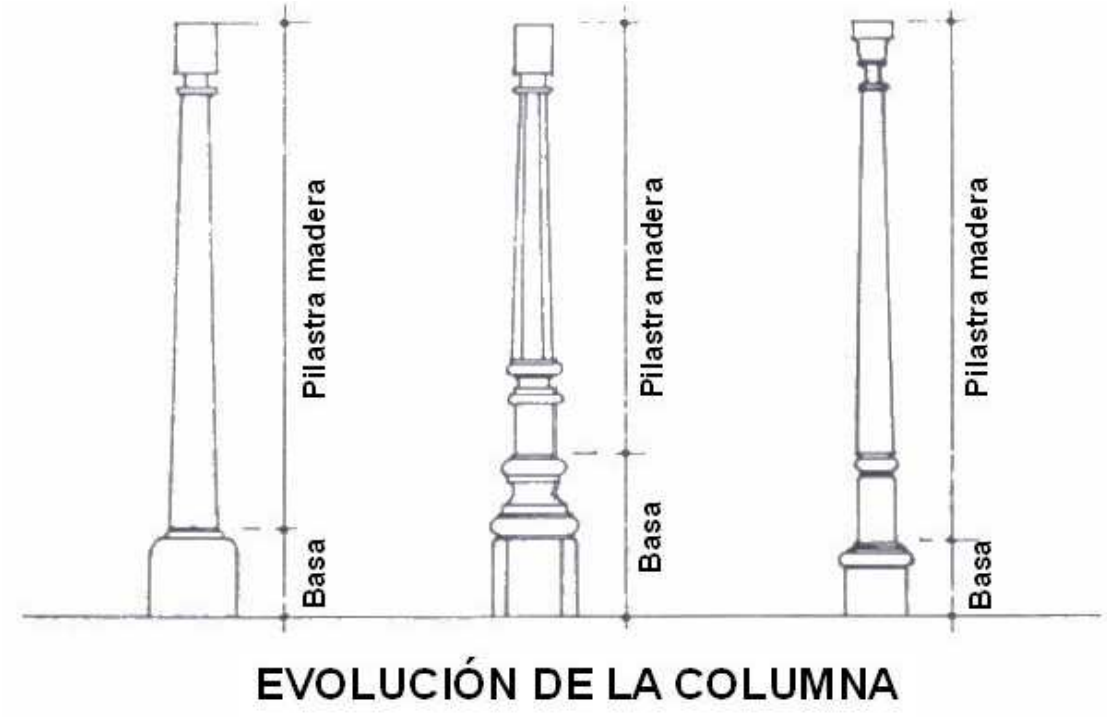


Imagen Nº 10 Evolución de la Columna

Evolución de las columnas

Sobre la basa va la columna o "pie derecho", generalmente de madera fina, caoba o cedro; sobre estos pilares reposan los capiteles en forma de zapata que forman las arquerías.



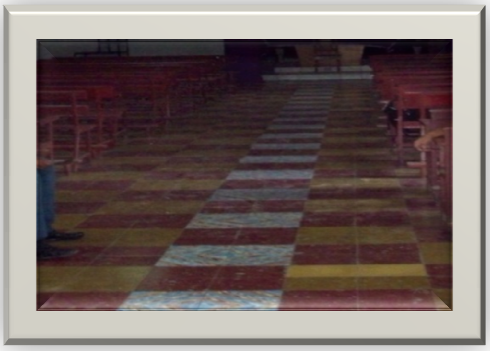
Fotografía Nº 54 Columna en Arco Colonial.



Fotografía Nº 55 Columna Colonial.

Pisos

El enlosado (enladrillar) se efectuaba con ladrillo de barro cuadrado o rectangular. En viviendas de familias pudientes el ladrillo era de cerámica vidriada, mientras que en el popular piso de tierra apisonada. En los vestíbulos de algunas casas importantes se utilizaban piedra de río o canto. Este enchapado de piso es con respecto a lo colonial, en la actualidad el piso que más se observa es el rojo con beige de 0.20x0.20cm y el apisonado de tierra y muy poco el piso de cerámica.



Fotografía Nº 56 Diferentes tipos de pisos.



Fotografía Nº 57 Piso de Cemento



Fotografía Nº 58
Piso de Cemento decorado

Puertas y ventanas

Las ventanas coloniales se caracterizan por ser cerradas con hojas de madera y protegidas con balcones de hierro o madera torneada. En ellas estaba el imprescindible "postillo", una especie de puertecilla. Estos postillos podían tener diferentes formas dependiendo de los caprichos de sus dueños. Además se observan ventanas modernas



Fotografía Nº59 Detalle puerta sellada con clave y postillo en ventana.

Las hojas de las puertas coloniales son de grueso tablones, algunas de ellas talladas y otras adornadas con clavazones de bronce, aldabones y herrajes. En las puertas principales se acostumbraba tallar la clave con diferentes motivos decorativos. Otra característica de algunas aberturas son las persianas, adicional una puerta lisa de madera .Además se observan puertas modernas



◄*Fotografía Nº 60 puerta balcón*

Fotografía Nº 61 Puerta con Postillo.►



Acabados Arquitectónico. *Estos son los más comunes en la Villa de Quelepa*.

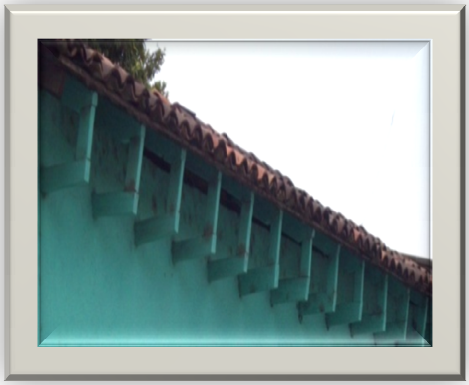
Fotografía Nº62 y Nº 63 Acabado en Hormigón





En la mayoría de casas de observa el uso de la teja y aleros de madera decorados ver foto 64 y 65





Fotografía Nº64 y Nº 65 Cornisa Decorada.

3.8 ASPECTO AMBIENTAL.

Con respecto a la contaminación del medio ambiente estudiado en la Villa de Quelepa y en cada uno de los factores que la producen. Los casos más frecuentes en este municipio que salan a la vista son:

El agua *el sistema de desagüe de aguas negras es aun ausente y la población se vio forzada a instalar fosas sépticas y desechar las aguas servidas en las calles es por ello que se considera un factor contaminante.*

La contaminación del aire *se debe más que todo a la quema de desechos sólidos y el prominente descuido en cuantos incendios forestales.*
Prácticamente la contaminación auditiva pasa inadvertida

Por los desechos sólidos *no se encuentra contaminación alguna ya que el lugar cuenta con servicio de tren de aseo.*
Existe un escaso porcentaje de contaminación en lo que respecta al casco urbano solamente el agua que se encuentra quizás en un 55% de contaminación, en cambio en el área rural al no contar con casi ninguna de los servicios prestados se da un 88% e agua contaminada. Considerando cada uno de estos factores la contaminación no solo se da por la falta de servicios sino también por la cultura que puede verse a lo largo y ancho de nuestro país.



3.8.1 CONTAMINACIÓN POR DESECHOS SÓLIDOS:

A pesar de que no se cuenta con el mobiliario urbano adecuado y suficiente como son los depósitos para la basura, en las arterias del casco urbano, estas se observan limpias. El desalojo de los mismos, se desarrolla a través de un vehículo provisional encomendado por la alcaldía para tal fin que pasa solo dos días a la semana.

Nº 66 y Nº 67 Tragantes de Aguas Negras y Lluvias.







Nº 68 Contaminación de Desechos Orgánicos.

3.8.2 CONTAMINACION DEL AGUA:

La ausencia de desagüe de aguas negras, es uno de los principales agentes contaminantes en el área de la Villa de Quelepa. A falta de este servicio, la comunidad ha instalado fosas sépticas en sus viviendas para sufragar la necesidad, y en el peor de los casos, los desechos sólidos de uso habitacional son drenados directamente a las calles, ríos y quebradas. La contaminación del agua es la principal causa de enfermedades.





Fotografía Nº 69 y Nº 70 Desagües de aguas negras en las calles



Fotografía Nº 71 Desagüe de aguas negras de vivienda

3.8.3 CONTAMINACION DEL AIRE:

Esta es consecuencia directa de la quema de desechos sólidos inorgánicos, mayoritariamente de origen habitacional y de las áreas de cultivo. La contaminación causada por el uso de vehículos automotores o cualquier otro tipo de maquinas que utilicen combustible es mínima, debida a que su uso es poco frecuente en la zona, además, el transporte colectivo se reduce a unas cuantas unidades.





Fotografía Nº 72, Nº 73 y Nº 74 Contaminación del aire por desechos sólidos tirados al intemperie



3.8.4 CONTAMINACION AUDITIVA:

Es la menor influencia por su casi inadvertida presencia, ya que no existen hasta el momento, fuentes de ruido que excedan los niveles requeridos para considerarse molestas.

Los vehículos automotores tampoco pueden llegar a perturbar, debido a su casi nula presencia, podría decirse que los ruidos desagradables pasan técnicamente desapercibidos.



Fotografía Nº 75 Contaminación Auditiva.



Fotografía Nº76 Contaminación del Aire por el Humo.

3.8.5 FLORA

La Flora está constituida por bosque húmedo subtropical y bosque muy húmedo subtropical. Las especias arbóreas más notables son: Pepeto, Madrecacao, Chaparro, Nance, Papaturro, Volador, Conacaste, Morro, Zopilocuavo, Carreto ó Cenicero, Tambor, Capulín de Monte, Níspero, Quebracho, Almendro de Rio, Mango, Carbón, Ojushte.

Por lo anterior y para efectos descriptivos estructurales, las comunidades vegetales se ubicaron en dos grandes categorías de hábitat: arbolados, caracterizados por bosquetes de crecimiento secundario.



Fotografía Nº 77
La Flora en Quelepa

3.8.6 FAUNA

Entre los tipos dominantes de aves observadas en todo el territorio están: Los Pericos, Chiltota, palomas (variadas especies), gorriones, gaviotas, gavilanes y zopilotes. La comunidad de especies terrestres, distribuidas en los hábitats estudiados está compuesta por especies de reptiles, entre garrobos, otras iguanas, culebras y serpientes. También se detectaron mamíferos.

Algunas de estas especies observadas se mencionan a continuación:

1. *Reptiles: lagartijas, garrobos, iguanas, tengueréches y culebras.*
2. *Mamíferos: ardillas, taltuzas, gato de monte, cusucos, zorrillos, Tacuazín, conejos, comadreja, tepezcuintes, ratones y hurón.*
3. *Crustáceos: cangrejos, camarón de río.*
4. *Peces: cuatrojos juilín, bagre y chimbolo.*
5. *Aves: Torogoz, Zanate, Ala Blanca, Tórtolas, Gorrión.*



Fotografía Nº 78 La Fauna en Quelepa.

3.8.7 SUELO

Por su vocación agrícola, los suelos del Municipio de Quelepa, pertenecen a las siguientes clases:

***Clase II**. Suelos profundos, planos, franco a franco limosos, buena capacidad de retención hídrica; fertilidad natural media; medianamente ácidos a neutros. Este suelo es apropiado para cultivos de Maíz, fríjol, sandía, arroz, yuca, hortalizas y árboles frutales nativos.*

***Clase III.** Suelos profundos a moderadamente profundos, planos a ligeramente inclinados, franco arenosos a franco arcillosos, friables o muy firmes, de fertilidad natural baja a media; algunos son de reacción medianamente ácida a neutra y otros muy fuertemente ácidos a fuertemente ácidos; pueden presentar tenores de aluminio probablemente tóxicos para algunos cultivos. Los suelos planos generalmente soportan inundaciones periódicas ligeras. Esta clase de suelo es apropiada para cultivos de maíz, arroz, sandía, fríjol, hortalizas, caña de azúcar, piña, yuca, pastos y frutales nativos. Plátano y banano.*

***Clase IV**. Suelos moderadamente profundos, inclinados, franco arcillosos a arcillosos, porosos, friables, y de fertilidad natural baja a media; reacción muy fuertemente ácida a medianamente ácida. Susceptibles a la erosión hídrica. Algunos suelos presentan tenores de aluminio cambiable, probablemente tóxicos para algunos cultivos. Esta clase de suelo es apropiada para cultivos permanentes y pastos o ciertos cultivos anuales.*

***Clase V.** Suelos planos con micro depresiones, arcillosos; están afectados en su mayoría por lenta permeabilidad y drenaje imperfecto, mapa freática poco profunda, empozamientos temporarios de agua; pueden sufrir inundaciones fluviales.*

***Clase VI**. Suelos superficiales a moderadamente profundos, afectados por pendientes complejas y pronunciadas; muy susceptibles a la erosión pluvial. Fertilidad natural generalmente baja. Estas prácticas deben complementarse con un programa racional de fertilización. Los suelos clase VI, pueden ser: Piña, marañón, ciruela, nance, cítricos, mango, y otros frutales del medio ecológico. Los terrenos de pendientes más bajas pueden adecuarse a la explotación ganadera a base de gramíneas forrajeras tradicionales y mejoradas.*

***Clase VII**. Suelos de profundidad efectiva limitada, empinados a muy empinados, potencial hidroerosivo muy elevado. Pueden presentar rocosidad o pedregosidad superficial. También existen suelos planos con micro depresiones, arcillosos y pobremente drenados e inundables; napa freática a escasos centímetros de la superficie.*

***Clase VIII**. Tierras montañosas de topografía muy abrupta; suelos generalmente pedregosos y rocosos, y tierras planas de drenaje muy pobre. Son suelos arcillosos, con superficies de empozamientos de agua casi permanente. Estas tierras no son apropiadas para fines agropecuarios ni para explotación forestal.*

El territorio presenta en su espacio físico, siete, de las ocho clases de suelos existente en el país, desde suelos Clase II hasta suelos Clase VIII. De esta superficie solo el 12.40% son suelos Clase II y III con potencial agrícola donde pueden lograrse rendimientos óptimos y llegar a ser altamente productivos con el empleo de una buena tecnificación en la producción. La superficie del territorio con Suelos Clase IV, V y VI, constituyen el 40.55% del municipio con suelos aptos para cultivos de tipo permanente. Siendo la superficie utilizada por suelos Clase VII y VIII el 47.06 % como suelos con limitaciones. Severas y restricciones para uso agrícola; principalmente enfocados por su vocación natural para ser áreas destinadas a la vegetación permanente de protección y/o recreación.

CONCLUSIÓN

El análisis de todos los aspectos que conforman la Fase del Diagnóstico nos genera una panorámica actual de las características más sobresalientes de la Villa de Quelepa.

Es evidente que el Municipio se encuentra en una notable etapa de desarrollo poblacional y su estructura socioeconómica se vuelve cada día más compleja. Según datos arrojados por el Censo de Población y Vivienda 2007.

En cuanto a las actividades económicas características del Municipio siguen siendo la ganadería y la agricultura y a estas se viene a sumar el comercio de bienes materiales diversos.

En lo que respecta a la recreación la población refleja el deseo de poder recrearse por lo que se vuelve evidente la necesidad de dotar a la comunidad de espacios adecuados y así poder recrearse; dentro o del Municipio de Quelepa.



4.0

PRONÓSTICO



CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA

FASE IV

PRONOSTICO

Introducción

4.1 Análisis de Sitio

4.1.1 Macro ubicación

4.1.2 Micro ubicación

4.1.3 Características Naturales del Terreno

4.1.4 Clima

4.1.5 Vistas del Terreno

4.1.6 Topografía

4.1.7 Vegetación

4.1.8 Vientos

4.1.8.1 Vientos Primarios

4.1.9 Soleamiento

4.1.9.1 Servicios Básicos

4.1.9.2 Accesos

4.2 Proyección de la Población

4.3 Estructuración Espacial y Funcionamiento Administrativo

4.3.1 Árbol de Estructura Espacial

4.3.2 Diagrama de Funcionamiento

4.4 Programa de Necesidades

4.5 Matrices y Diagramas de Relación

4.5.1 Matriz de Relación

4.5.2 Diagramas de Relación

Conclusión

INTRODUCCIÓN

En esta etapa se elabora un análisis de sitio del terreno en el cual se analizan los aspectos mas básicos, que posee el sitio además en esta fase se realiza el programa de necesidades como el programa arquitectónico, esto programado con base a las consultas realizadas con autoridades municipales.

Es en esta fase donde se plasman los diferentes criterios que posteriormente en la fase continua se verán proyectados en los planos arquitectónicos.



4.1 ANALISIS DE SITIO

El objetivo es conocer todas aquellas características físicas, sean naturales o transformadas por el hombre dentro o fuera del terreno, se hace necesario realizar un análisis de sitio, tomando en cuenta los aspectos siguientes:

4.1.1 MACROUBICACIÓN



Imagen Nº 11 Mapa de El Salvador



Imagen Nº 12 Mapa de San Miguel

En éste esquema se observa la ubicación geográfica que posee el Departamento de San Miguel colindando al Norte con Honduras, al sur con el Océano Pacifico, al Oeste con el Departamento de La Unión y Morazán, al Este con Usulután, San Vicente y Cabañas.

4.1.2 MICROUBICACIÓN

Como se puede apreciar en el esquema Quelepa. Limita al Norte con el municipio de Guatajiagua (Dpto. Morazán); al Oeste con el municipio de Moncagua y Nueva Guadalupe; al Sur y al Este con el municipio de San Miguel.

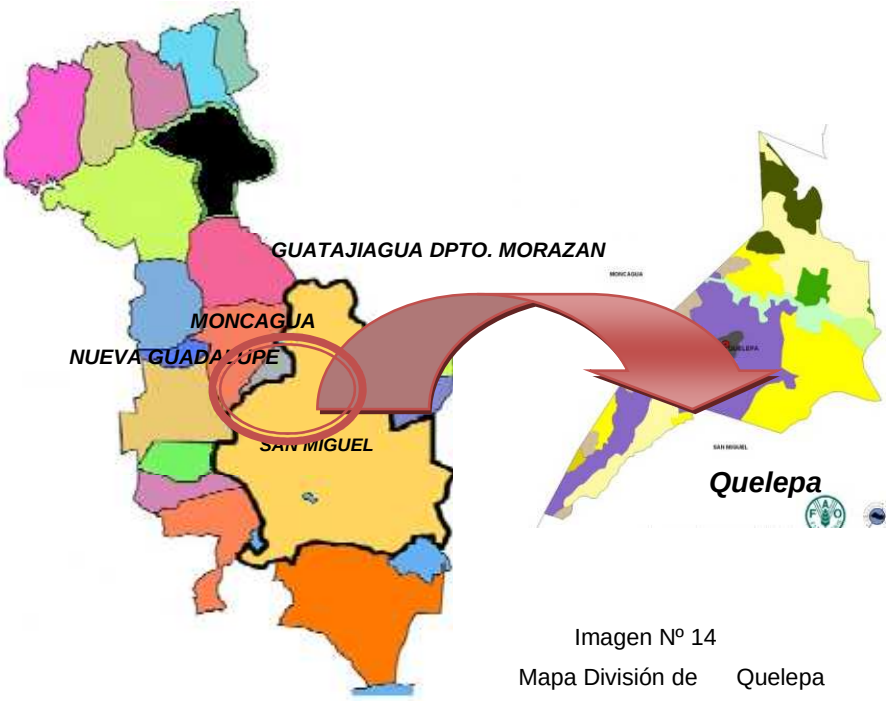


Imagen Nº 14
Mapa División de Quelepa

Imagen Nº 13
Mapa de División del Municipios de San Miguel

4.1.3 CARACTERÍSTICAS NATURALES DEL TERRENO PARA LA PROPUESTA

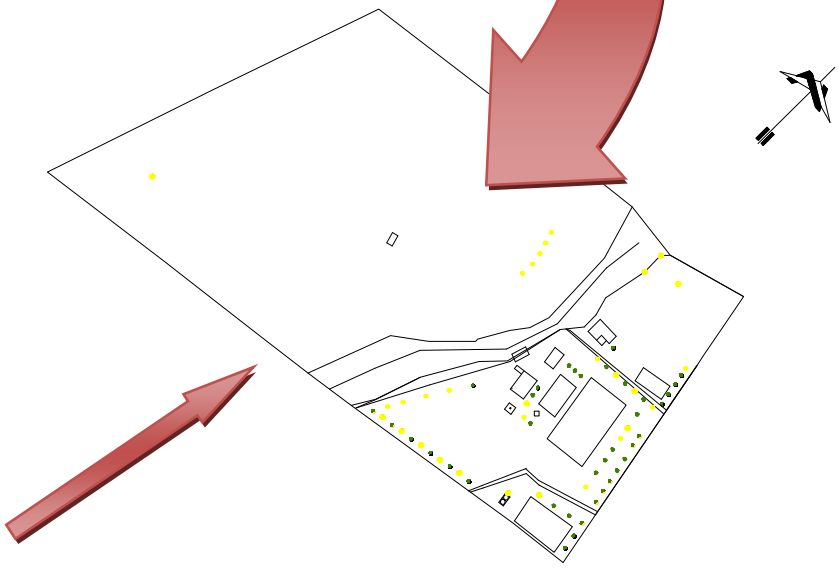
UBICACIÓN

Los terrenos están ubicados en Lotificación el Nogal. Cantón Ojo de Agua. Municipio de Quelepa. Departamento de San Miguel.

Propiedad de la alcaldía Municipal de Quelepa



Imagen Nº 15 Vista Satelital de Quelepa



Teniendo un área total de 20,107mts²

Imagen Nº 16 Terreno Centro Recreativo Quelepa

4.1.4 Clima

De acuerdo a la elevación sobre el nivel del mar en que se ubica el terreno (aproximada entre 100 MSNM) se clasifica como sabana tropical caliente y según datos climatológicos se tienen los promedios de temperaturas siguientes:

- *Promedio anual……24.9º Mañana*
- *Promedio anual……33.8º Medio día*
- *Promedio anual……20.9º Tarde*

La temperatura del lugar oscila entre los 27º C. a 38º C., fluctuando en promedios anuales, así como también las temperaturas máximas que pueden llegar hasta los 40º C., los meses más calurosos son de marzo a junio, y los más fríos de noviembre a enero.

En cuanto a la precipitación fluvial el monto pluvial anual oscila entre 1,400 a 2,400 mm. por encontrarse en posición en latitud Norte tropical se presentan dos estaciones al año:

Lluviosa de mayo a Septiembre, seca de Octubre a Abril.

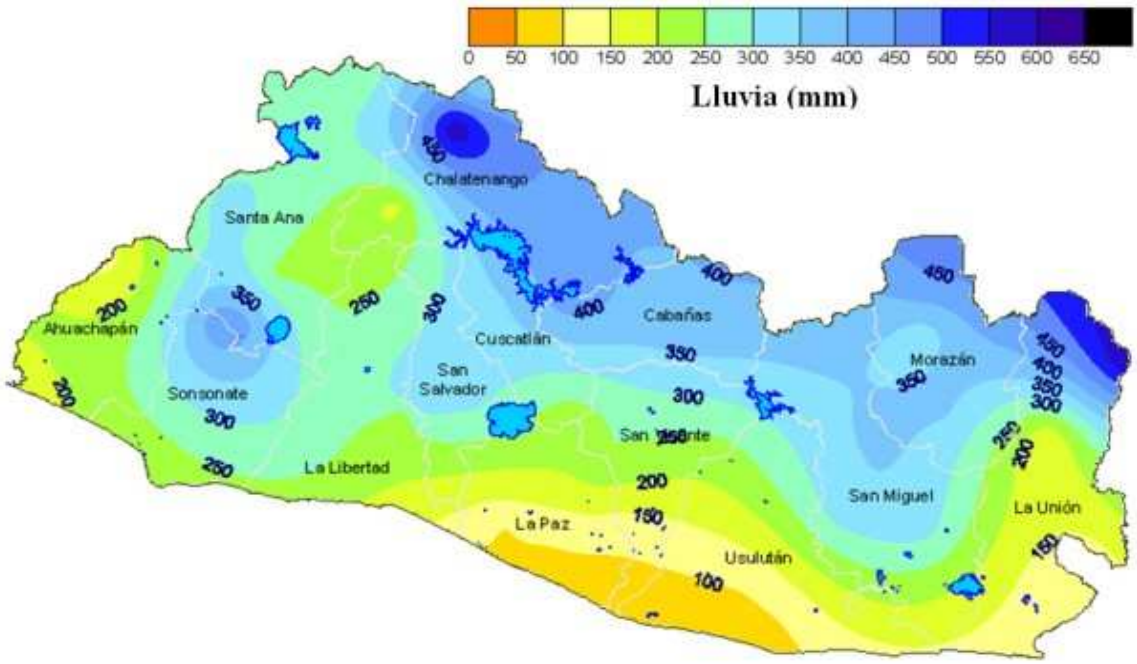


Imagen Nº 17 Mapa de Altitudes de El Salvador

4.1.5 Vistas del terreno en el cual se desarrollara el Proyecto del Centro Recreativo Municipal.

El terreno se encuentra rodeado de mucha vegetación además de tener una hermosa vista al volcán Chaparrastique y al Cerro el Coyote.



Fotografía Nº 79 Cerro el Coyote al Poniente



Fotografía Nº 80 Vista al volcán Chaparrastique al Sur



Fotografía Nº 81 Vista al Cerro de Moncagua al Norte



Fotografía Nº 82 Vista al Turicentro al Norte

4.1.6 TOPOGRAFIA

Las características topográficas que presenta el polígono de estudio son regulares, consta de un área relativamente plana en su totalidad, con pendientes máximas del 0-3%, La erosión es considerada como media, presentando un desnivel visible de aproximadamente 0.45 metros de cambio.

Fotografía Nº 83 Topografía Natural del Terreno



Fotografía N°84 Topografía Natural del Terreno



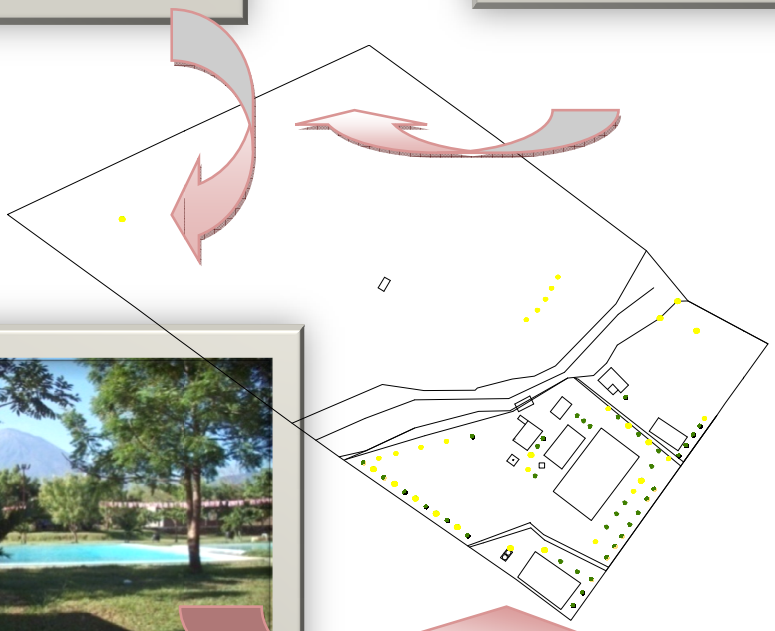


Imagen Nº18
Terrenos Centro
Recreativo Quelepa



Fotografía Nº85Condición actual de la topografía

4.1.7 VEGETACION Y FAUNA.

En términos generales, por su valor funcional como elemento estabilizador micro-climático y por sus cualidades estéticas, enfáticamente se recomienda respetar la vegetación existente en el predio, sobre todo aquella de difícil sustitución como un árbol, debiendo incorporarse con diseño dentro del conjunto.
Además, la vegetación es un elemento estabilizador del suelo, pues evita su erosión.

La vegetación existente; es muy poca salvo la existente en el terreno donde están las dos piscinas del jaguar de piedra se encuentran árboles y arbustos los cuales son los siguientes:

- *Ficus*
- *Marañón.*
- *Almendro*
- *Palmeras*
- *Laurel de la India*
- *Almendro de rio*
- *Nim*
- *Mongollano*

En el terreno donde se va ha proyectar la siguiente etapa del centro recreativo de Quelepa, se observa mucha deforestación. Se encuentra la siguiente vegetación:

- *Carbon*
- *Mongollano*

  Con respecto a la fauna se propone un mini zoológico con las siguientes especies:
  Venados, cabras, mapache, tigrillo, ardilla, aves (avestruces), reptiles (iguanas, garrobos).

Se detalla lo antes mencionado en el siguiente Plano.



LEVANTAMIENTO DE ARBOLES EXISTENTES

1:750

SIMBOLOGIA DE ARBOLES	
FICUS	1
NIM	2
BALSAMO	3
MADRE CACAO	4
SAN ANDRES	5
CORTES	6
MAQUILISHUAT	7
CEREZO	8
PALMERA	9
MARAÑON	10
EUCALIPTO	11
LAUREL	12
MANGO	13
ALMENDRA	14
AMATE	15

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE ARBOLES EXISTENTES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

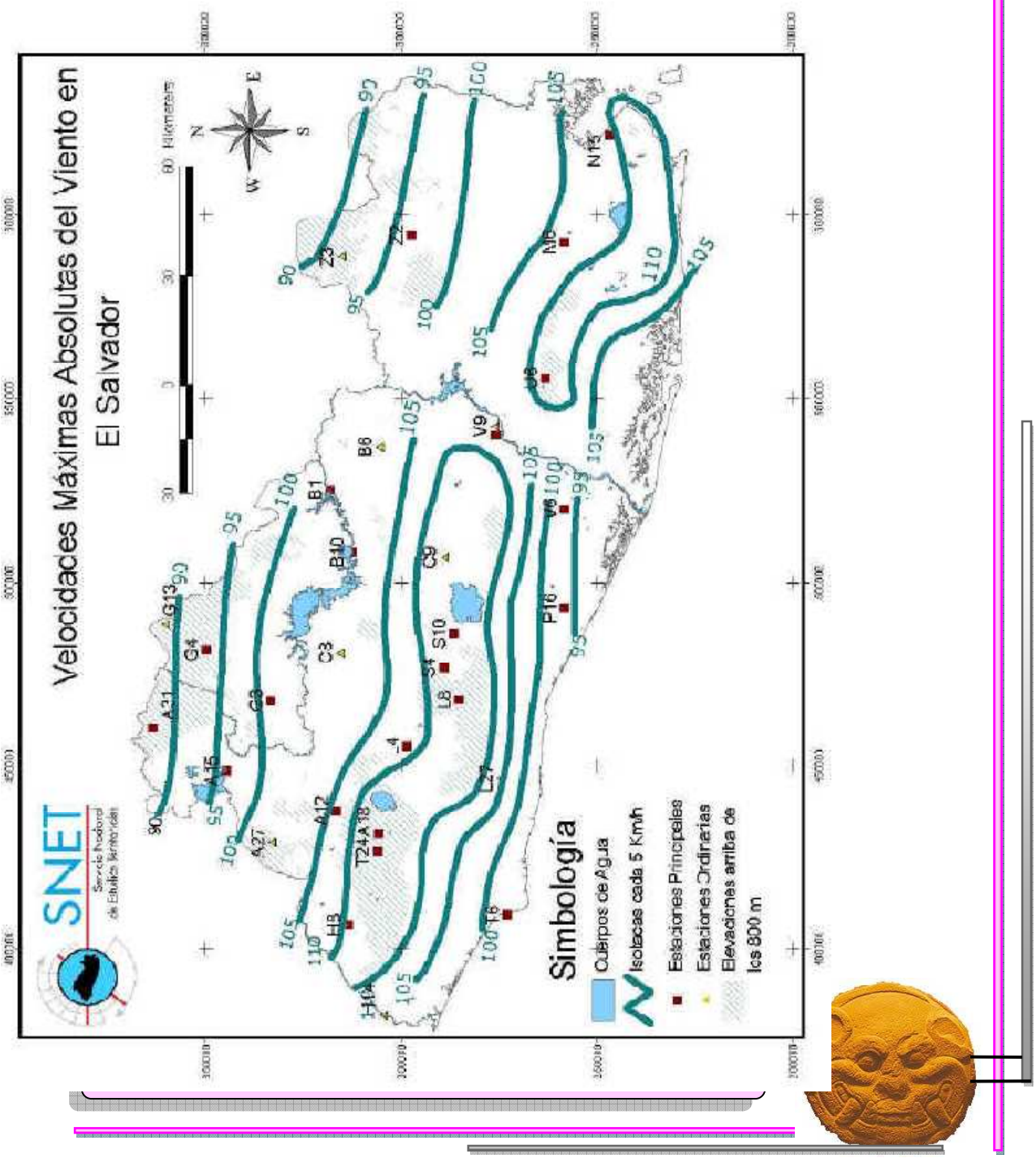
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
1

4.1.8 VIENTOS

El Salvador está situado en la parte Norte del cinturón tropical de la Tierra, de tal modo que en Noviembre y Octubre se ve influenciado principalmente por vientos del Noreste y ocasionalmente, por Vientos rafagosos que nos traen aire fresco originado en regiones polares de Norteamérica, pero calentado en gran medida al atravesar el Golfo de México en su camino a Centroamérica.

Imagen Nº 19 Mapa de Viento en El Salvador *Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales.*



4.1.8.1 Vientos primarios provenientes del Norte

Como se muestra en el esquema los terrenos se ven afectados por los vientos Alisios del noreste.

Ventilación optima Norte a Sur.

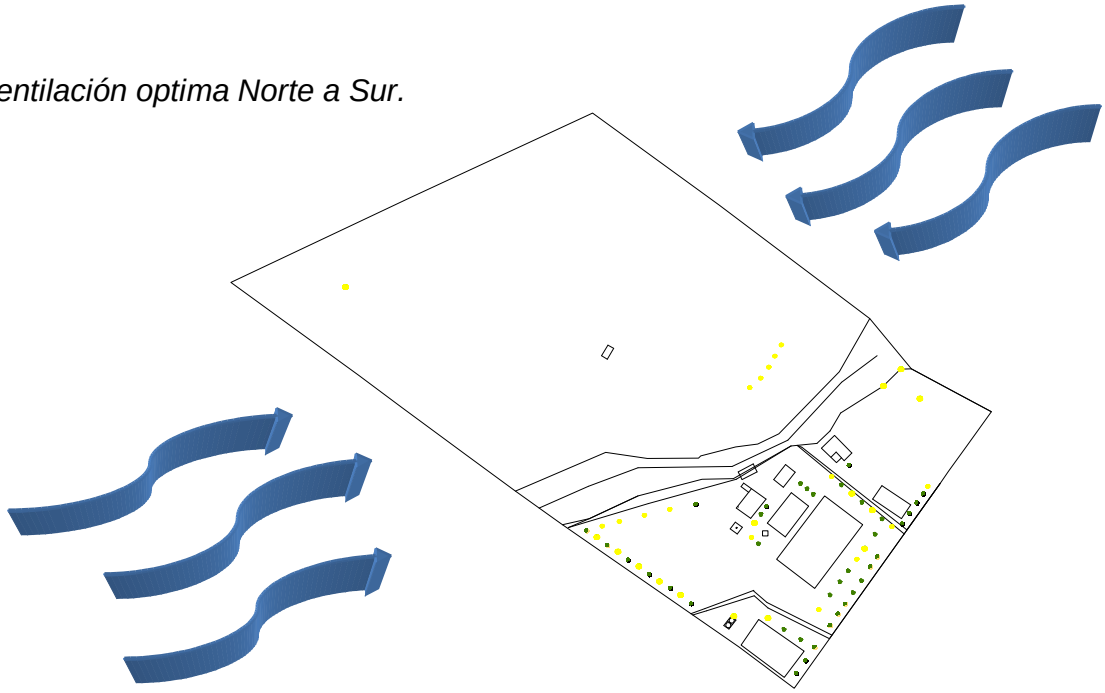


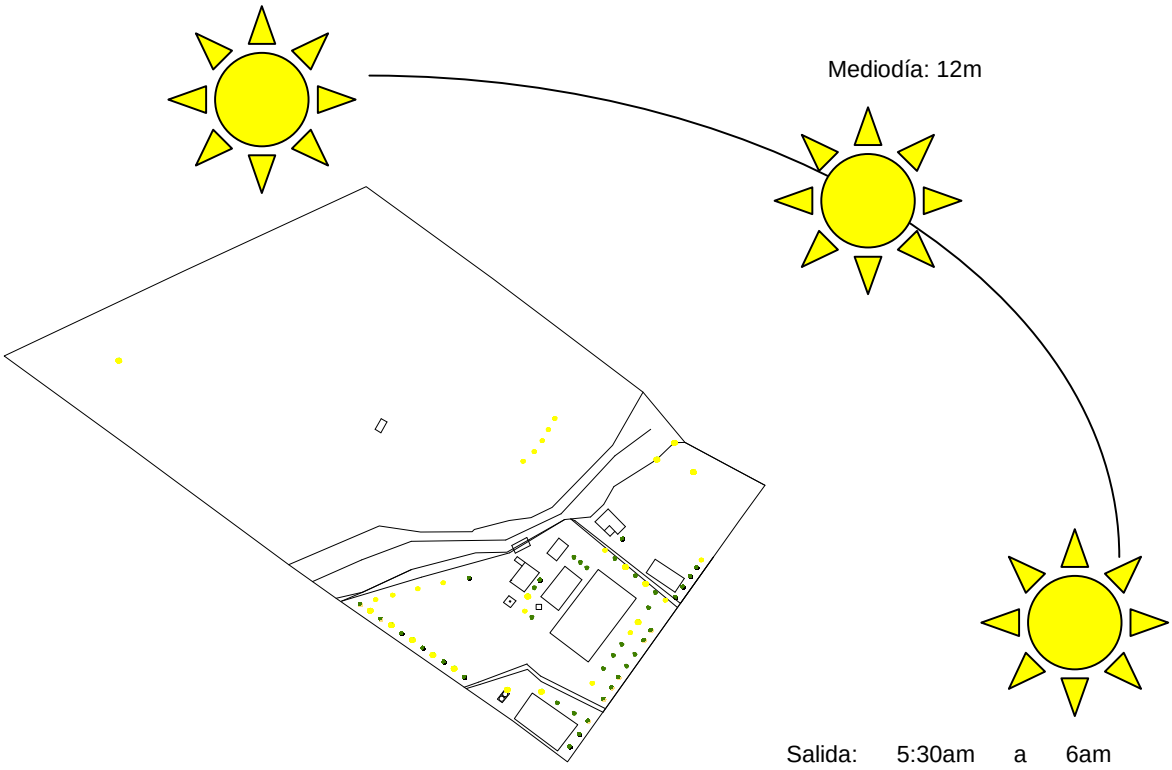
Imagen Nº20 Vientos

4.1.9 SOLEAMIENTO

En nuestro País la salida y puesta del sol varía según sea la estación del año, el mes y el día. Especialmente los días de equinoccio en Marzo y Septiembre sale el sol del este y se oculta al oeste.

La mayor intensidad solar en nuestro medio es al Poniente, por lo tanto en términos generales la orientación es el elemento más importante de la climatización de un edificio al mismo tiempo la cancha se ubicarán de norte a sur.

De acuerdo a la ubicación en cuanto a su soleamiento, el terreno se encuentra ubicado con una orientación directa con respecto al Norte lo que puede implicar una condición ambiental a la solución del anteproyecto.



Imaginen Nº21 Soleamiento en el Terreno

4.1.9.1 SERVICIOS BASICOS

En el terreno donde se encuentra la parte existente del centro Recreativo cuenta con varios servicios de los cuales podemos mencionar: el servicio de Agua Potable, Aguas Lluvias aunque no tiene Aguas Negras posee Fosas Sépticas y Energía Eléctrica lo cual nos facilita poder crear las nuevas instalaciones para el nuevo proyecto.



Fotografía Nº 86 Basurero



Fotografía Nº 87 Lampara



Fotografía Nº 88 Ducha

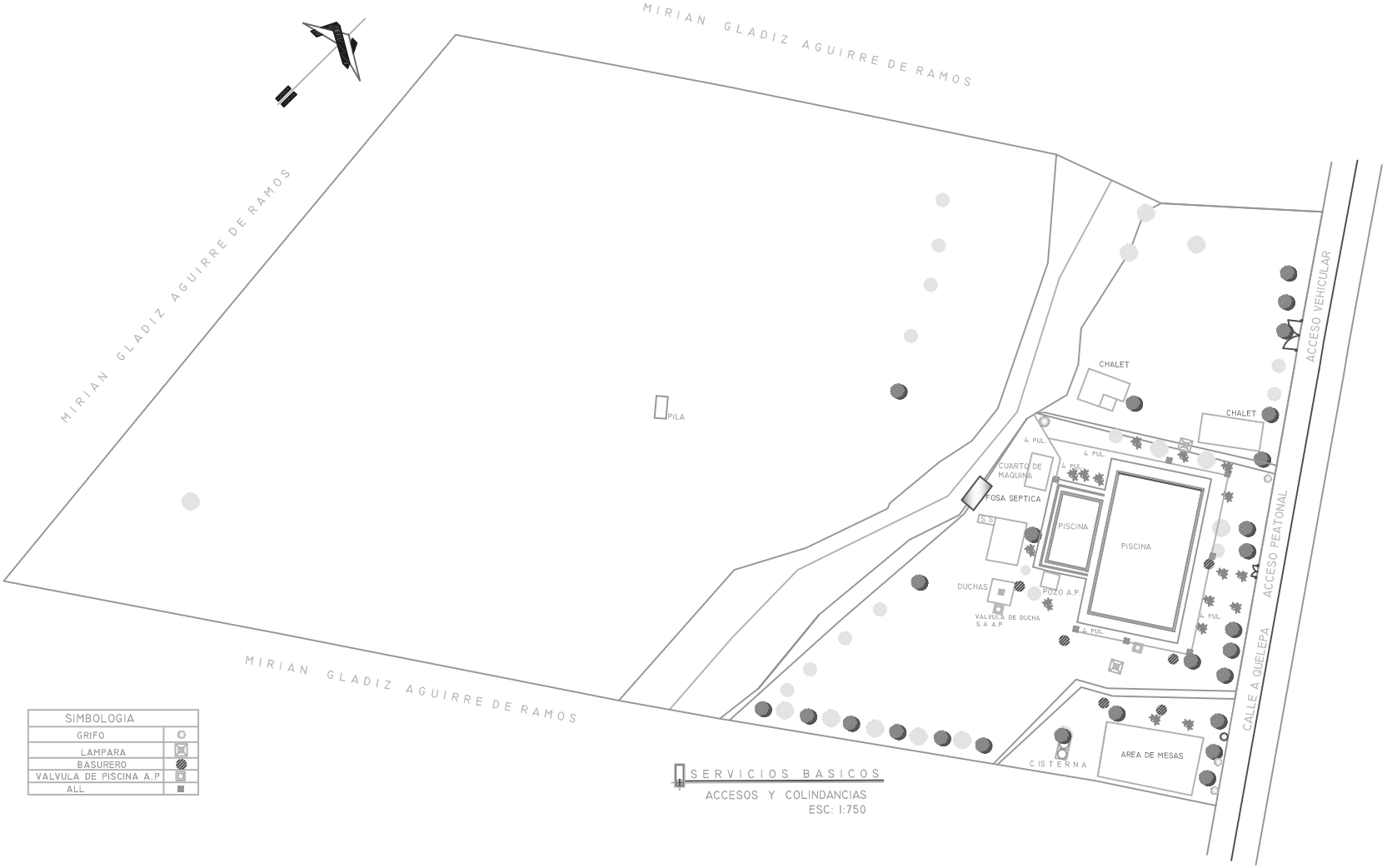


Fotografía Nº 89 Parrilla de A.LL



Fotografía Nº 90 Grifo

A continuación se presenta un plano de la ubicación de los servicios básicos que posee el lugar.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
SERVICIOS BASICOS
ACCESOS Y COLINDANCIAS

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA Nº :
2

4.1.9.2 ACCESOS

Para llegar al Centro Recreativo es de fácil acceso ya que se encuentra a 2 minutos en carro y 5 minutos a pie del Centro de Quelepa. La condición de la calle que nos conduce al centro es de tierra las cuales han sido balastadas. A continuación se detallara en un plano los accesos de este.

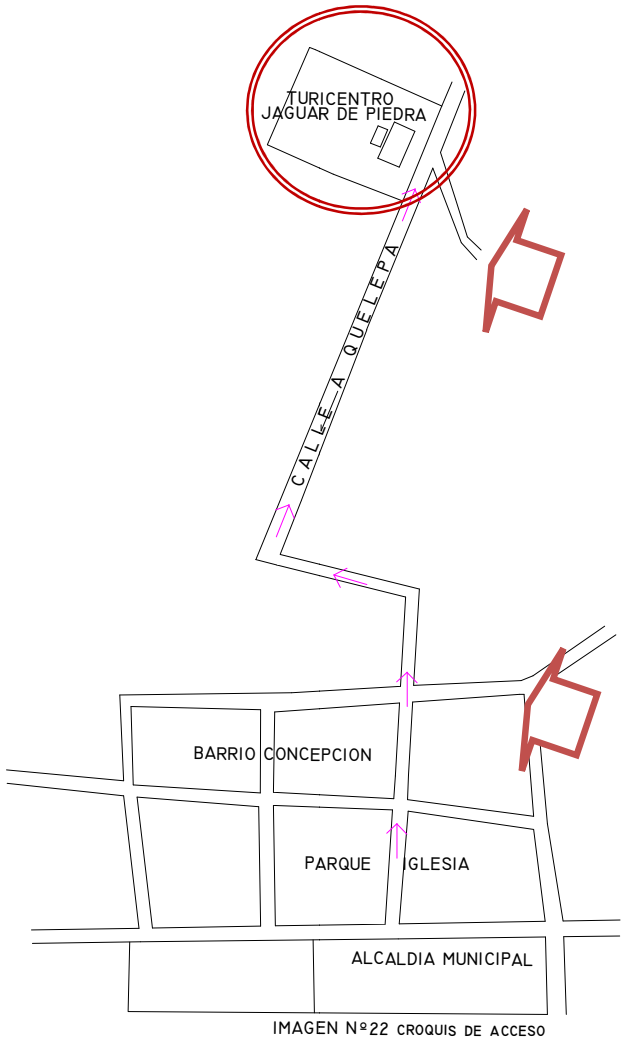


IMAGEN Nº22 CROQUIS DE ACCESO

Fotografía Nº 92 Acceso al Centro Recreativo





Fotografía Nº 91 Calle que conduce hacia el Centro Recreativo

4.2 PROYECCION DE LA POBLACIÓN

A continuación se calcula la siguiente proyección para cada cinco años, tomando en cuenta que la vida útil del centro recreativo será de 25 años.

Cálculos para cada 5 años

PF=PI (1+R) ^n

PF= Población final

PI= Población Inicial

1= Factor establecido

R= Crecimiento Poblacional

n= Índice de proyección poblacional

*Tomando en cuenta que son 150 visitantes al año en el Centro Recreativo (según fuente de la Alcaldía) calcularemos la siguiente Proyección:

- ***5 años (2,008-2,012)*** ***- Proyección en el Centro Recreativo***

PF=PI (1+R) ^n *para 8,524 hab. (PI)……150 visitantes*

PF=8,524(1+0.03) ^5 *con 9,879.3 hab (PF)……x*

PF=8,524(1.159) *(PF/PI) 9,879.3hab/ 8,524 =1.1590*

PF=9,879.3 *1.1590 (150 visitantes)= 174 visitantes*

- ***10 años (2,013- 2,017)***

PF=PI (1+R) ^n *para 9879.3 hab (PI)…… 174 visitantes*

PF=9,879.3 (1+0.03) ^5 *con 11,450.1 (PF)…….. x*

PF=9,879.3 (1.159) *(PF/PI) 11,450.1/9879.3=1.1590*

PF=11,450.1 *1.1590 (174 visitantes)= 202 Visitantes*

- ***15 años (2,018 – 2,022)***

PF=PI (1+R) ^n *para 11,450.1hab. (PI)……..202 visitantes*

PF=11,450.1 (1+0.03) ^5 *3,270.7 hab.(PF)……..x*

PF=11,450.1 (1.159) *(PF/PI) 13,270.7/11,450.1= 1.159*

PF=13,270.7 *1.159(202 visitantes)= 234 Visitantes*

- ***20 años (2,023 – 2027)***

PF=PI (1+R) ^n *para 13270.7 hab. (PI)……..234 visitantes*

PF= 13,270.7 (1+0.03) ^5 *15,380.7 hab. (PF)……. x*

PF= 13,270.7 (1.159) *(PF/PI) 15,380.7/13,270.7= 1.1589*

PF=15,380.7 *1.1589 (234 visitantes)= 271 visitantes*

- ***25 años (2,028 – 2,032)***

PF=PI (1+R) ^n *para 15,380.7 hab. (PI)……271 visitantes*

PF= 15,380.7 (1+0.03) ^5 *17,826.2 hab. (P.F) ……. x*

PF= 15,380.7 (1.159) *(PF/PI) 17,826.2/ 15,380.7= 1.1589*

PF=17,826.2 *1.1589 (271 visitantes)= 314 visitantes*

4.3 ESTRUCTURACION ESPACIAL Y FUNCIONAMIENTO ADMINISTRATIVO

4.3.1 ARBOL DE ESTRUCTURA ESPACIAL

Está organizado por áreas y actividades la cual nos presenta un orden Administrativo del Proyecto.

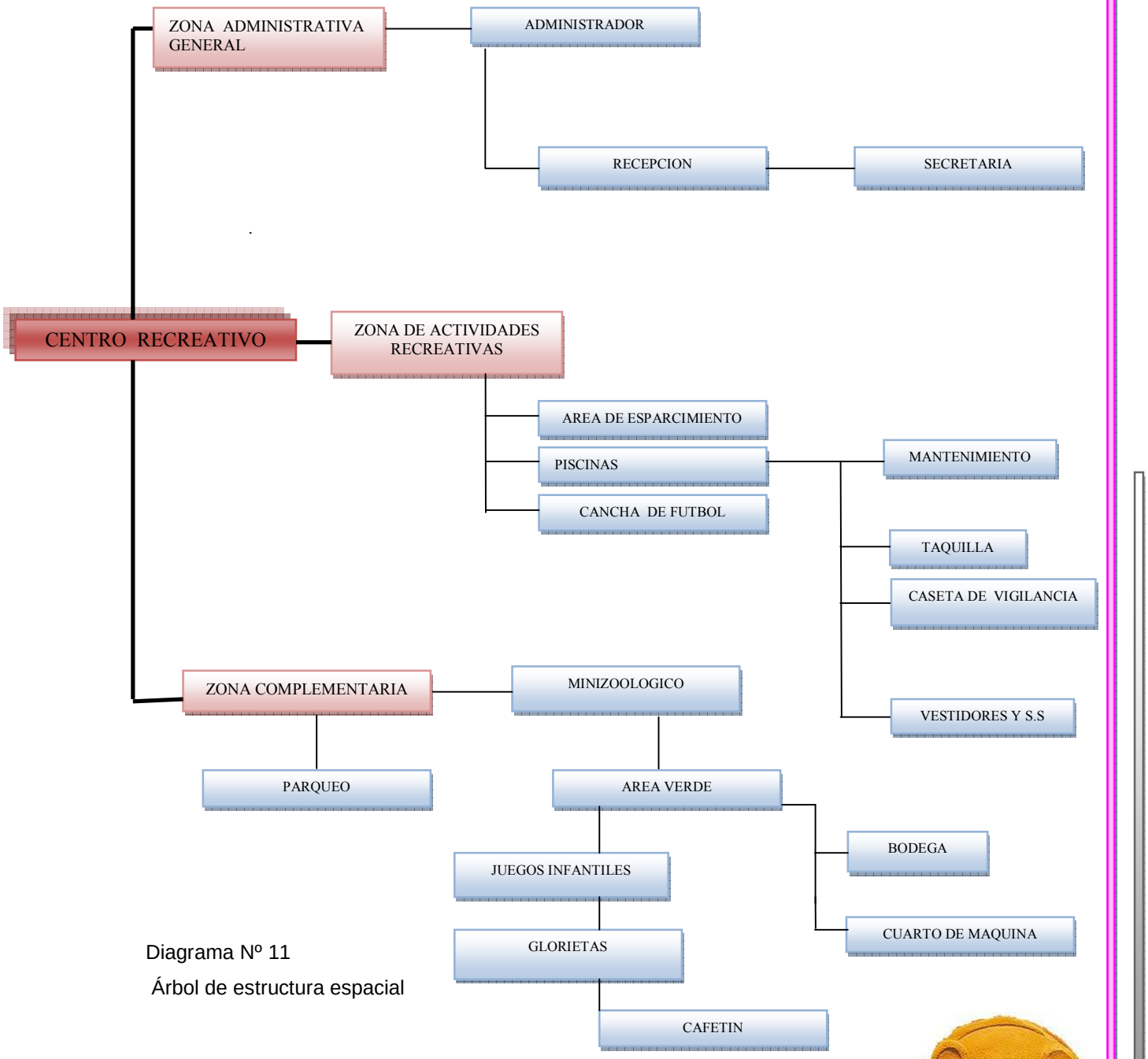


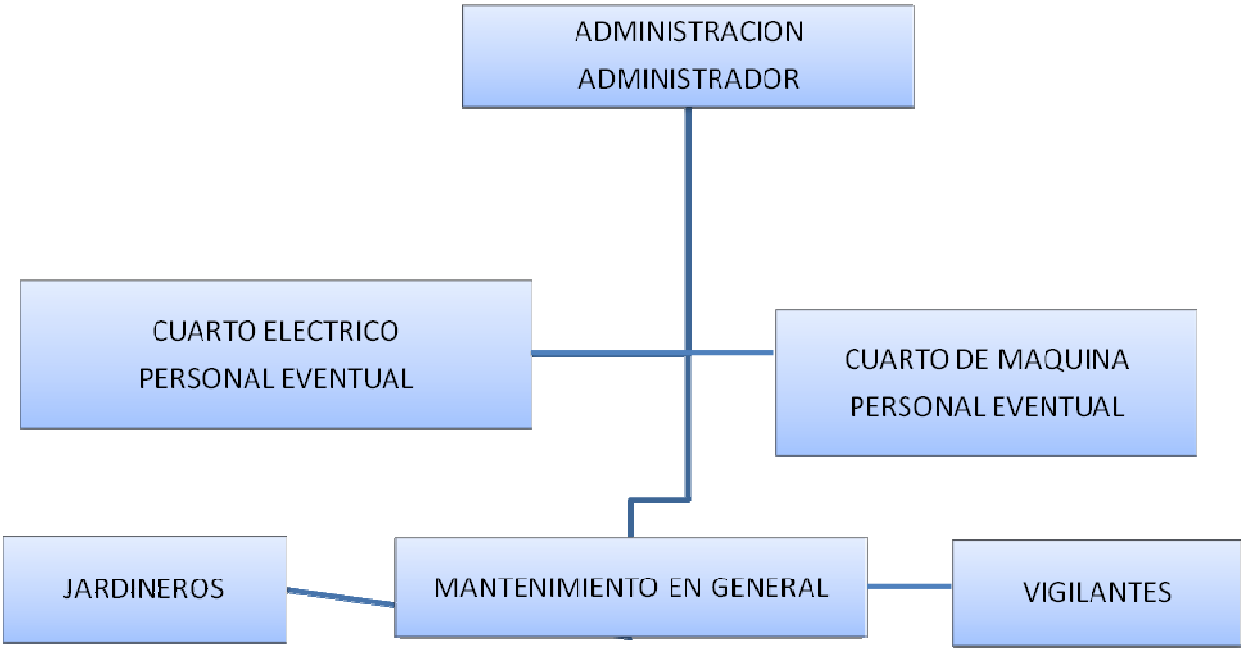
Diagrama Nº 11

Árbol de estructura espacial

4.3.2 ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO

La funcionabilidad del Centro Recreativo dependerá de la organización administrativa, por lo que espacios y personal resultan claves para el óptimo funcionamiento.

Diagrama Nº 12 Diagrama de Funcionamiento



4.4 PROGRAMA DE NECESIDADES

En los siguientes cuadros se especifica los aspectos necesarios para el centro recreativo Municipal de Quelepa. Que continuación se presentan:

ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	AREA
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRAR EL CENTRO RECREATIVO	OFICINA DEL ADMINISTRADOR	ADMINISTRACION GENERAL
	ALMACENAR INFORMACION	ARCHIVO	
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS	
	ALMACENAR ACCESORIOS DE LIMPIEZA	BODEGA	

Cuadro Nº 19 Zona Administrativa.

PROGRAMA DE NECESIDADES

ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	AREA
RECREATIVA	NADAR Y REFRESCARSE	VESTIDORES	AREA DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE ESPARCIMIENTO
		PISCINAS	
	PRACTICAS DEPORTIVAS	BODEGA	
		CANCHA DE FUTBOL	
	CONTROLAR Y PAGAR INGRESO AL ESTABLECIMIENTO	CASETA DE VIGILANCIA Y TAQUILLA	ABIERTAS Y CERRADAS
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SERVICIOS SANITARIOS	

Cuadro Nº 20 Zona Recreativa.

PROGRAMA DE NECESIDADES

ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	AREA
COMPLEMENTARIA	ESTACIONARSE	PARQUEO	ESTACIONAMIENTO EN ESPACIO ABIERTO
	CAMINAR RECREARSE RELAJARSE INTERACTUAR CON EL MEDIO AMBIENTE	AREA VERDE JUEGOS INFANTILES KIOSCOS MINIZOOLOGIO	ESPARCIMIENTO
	GUARDAR ORGANIZAR PROTEGER	CUARTO DE MAQUINA BODEGA	MANTENIMIENTO
	ALIMENTARSE	CAFETIN	COMIDA

Cuadro Nº 21 Zona Complementaria.

4.5 MATRICES Y DIAGRAMAS DE RELACIONES

4.5.1 MATRIZ DE RELACION.

***Simbología**:*

*Relación Directa…….**D***

*Relación Indirecta……**I***

*Relación Nula…….**N***



Diagrama Nº 13 Matriz de relaciones

4.5.2 DIAGRAMAS DE RELACIONES

Simbología:

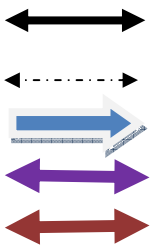
Directa

Indirecta

Acceso.

Circulación pública.

Circulación de los empleados.



Zona Administrativa

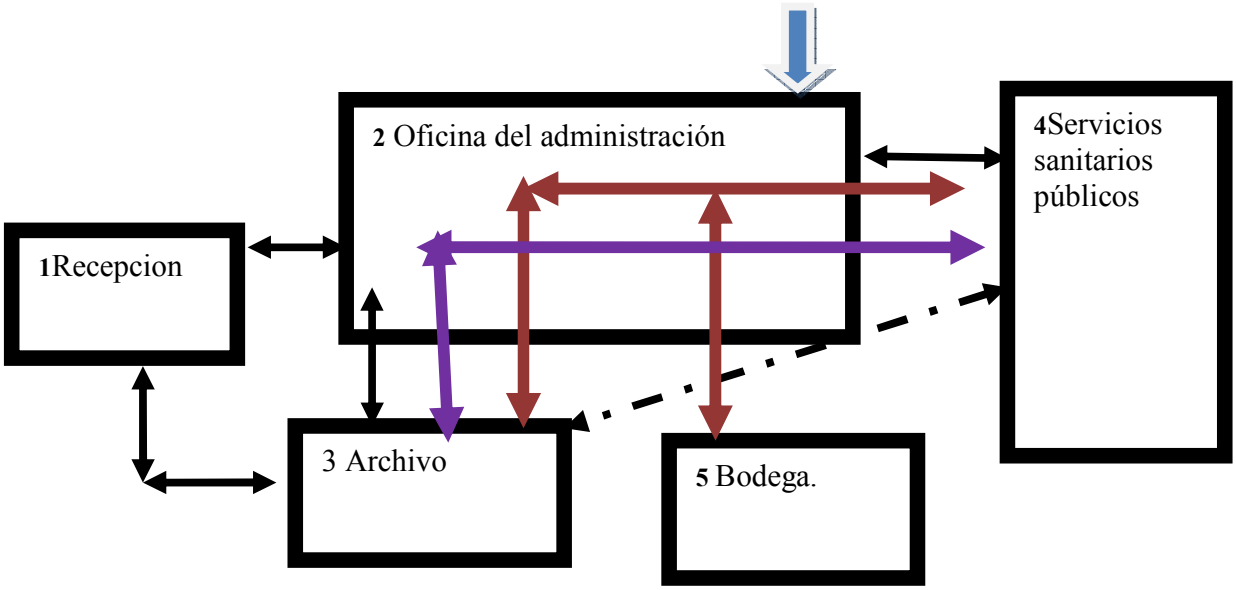


Diagrama Nº 14 Diagrama de relaciones Administrativa

Simbología:

Directa

Indirecta

Acceso.

Circulación pública.

Circulación de los empleados.

Zona Recreativa

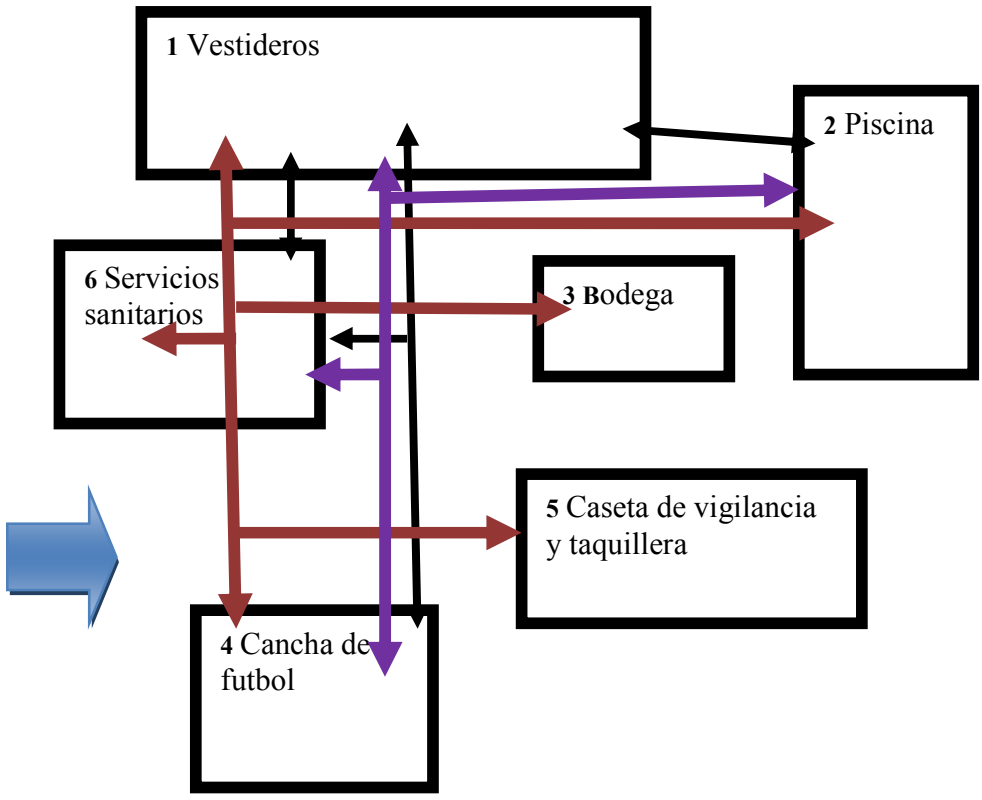


Diagrama Nº 15 Diagrama de relaciones Recreativas

Simbología

Directa

Indirecta

Acceso.

Circulación pública.

Circulación de los empleados.

Zona Complementaria

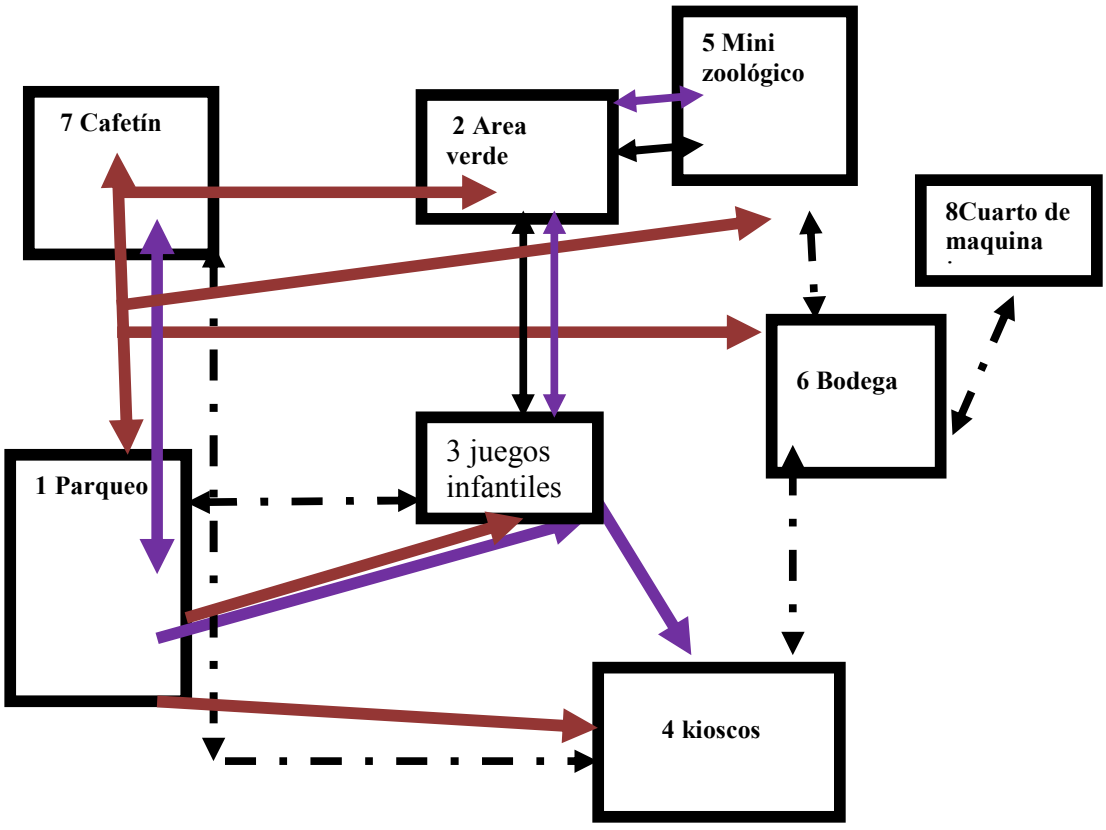


Diagrama Nº 16 Diagrama de relaciones Complementarias

4.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En el siguiente cuadro se presenta ordenadamente las dimensiones de cada espacio con su respectivo mobiliario y la cantidad de usuario que tendrá para proyectar y conceptualizar mejor el diseño.



4.6 PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	Nº. DE AMB	USUARIO	MOBILIARIO	ILUMINANCION		VENTILACION		AREA M2	AREA TOTAL
						N	A	N	A		
ADMINISTRACION GENERAL	Oficina de administrador		1	1	escritorio sillas sillon librero	X	X	X	X	22.00	27.00
		S.s	1	1		X	X	X		5.00	
	Secretaria		1	1	escritorio silla	X	X	X	X	12.00	17.00
		Archivo	1	1	archivero	X	X	X		5.00	
	Bodega		1	1	estantes mesas	X	X	X		9.00	9.00
	Servicios sanitarios		1	1	sanitario lavamanos	X	X	X		5.00	5.00
ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE	Piscina con Tobogan		1	varios	tobogan	X	X	X		475.00	475.00
	Piscina		1	varios		X	X	X		183.00	183.00
	Cancha de Futboll		1	varios	porterias mallas	X	X	X		3,724.00	3,724.00
	Vestidores		2	varios	duchas	X	X	X		30.00	60.00
	Minizoologico		1	varios	jaulas	X		X		80.00	80.00
	Juegos Infantiles		1	varios	columpios	X	X	X		100.00	100.00
ABIERTAS Y CERRADAS	Taquilla		1	1	mesas silla	X	X	X		10.00	10.00
	Bodega		1	1	estantes mesas	X	X	X		15.00	15.00
	Servicios sanitarios		2	varios	sanitario lavamanos	X	X	X		20.00	40.00
ESPARCIMIENTO	Area Verde		varios	varios	bancas mesas	X	X	X		1,000.00	1,000.00
	Kioskos		2	varios	bancas mesas	X	X	X		25.00	50.00
ESTACIONAMIENTO	Parqueo		1	varios		X	X	X		1,512.00	1,512.00
COMIDA	Cafetin		1	varios	mesas silla	X	X	X		30.00	30.00
MANTENIMIENTO	Cuarto de Maquina		1	1	maquinas	X	X	X		36.00	36.00
	Bodega		1	1	estantes	X	X	X		25.00	34.00
		Area de Aseo	1	1	armario	X	X	X		9.00	

4.7 CRITERIOS DE DISEÑO

A través de la historia se ha entendido por criterio, la norma que permite distinguir lo verdadero de lo falso. Los criterios de diseño representan juicios de valor estético y funcional, así como la capacidad de discernimiento

Para obtener una solución físico – espacial satisfactoria, es indispensable conocer las directrices generales que señalen los criterios a considerar en el momento de la elaboración del diseño tomando en cuenta que estos pueden variar de un espacio a otro lo cual dependerá en gran medida de las funciones a desarrollarse en cada una de las diversas áreas que conformara el Centro Recreativo, así como aspectos de localización, ambientales, formales y tecnológicos.



CRITERIOS DE DISEÑO

ZONA: ADMINISTRATIVA

CRITERIO	ESPACIO	CRITERIO UTILIZADO
FORMAL	• *OFICINA ADMINISTRATIVA* • *OFICINA DE COORDINADORES* • *SECRETARIA* • *SALA DE JUNTAS* • *AREA DE ARCHIVO* • *SERVICIO SANITARIO*	QUE SU ASPECTO FORMAL SEA ORIGINAL, PERO A LA VEZ QUE GENERE ARMONIA CON LOS OTROS ELEMENTOS DE ESTRUCTURAS QUE CONFORMAN EL PROYECTO
FUNCIONAL	↓	QUE SU ASPECTO SEA DE FACIL IDENTIFICACION PARA EL USUARIO, DEACUERDO A LA ACTIVIDAD QUE LA EDIFICACION DESARROLLE CADA SUBESPACIO SE DEBERA INTEGRAR A LA ZONA ADMINISTRATIVA.
TECNOLOGICOS	↓	PARA EL ACCESO A LAS OFICINAS, EL PISO DEBE SER ELABORADO CON SUPERFICIE ANTI-DESLIZANTE, YA SEA RUGOSA O RUSTICA EN EL ESPACIO INTERIOR, SE GENERARA LA SENSACION DE ESTETICA, CON PISO CERAMICO, PAREDES CON TEXTURA FINA Y ORNAMENTACION EN CADA UNO DE LOS ESPACIOS



CRITERIOS DE DISEÑO

ZONA: DE LIBRE ESPARCIMIENTO

CRITERIO	ESPACIO	CRITERIO UTILIZADO
FORMAL	ZONA DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE	POR EL TIPO DE ACTIVIDAD Y LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE ALBERGARA EL CENTRO RECREATIVO, ESTE PRESENTARA ESCALA MONUMENTAL
		EXISTIRA ACCESO DIRECTO A LAS INSTALACIONES DEL CENTRO A TODO PÚBLICO.
FUNCIONAL	↓	EL AREA DE PISCINA SERA CLACIFICADA, POR TAMAÑO Y PROFUNDIDAD ESTA SERA PARA ADULTOS LAS MAS PROFUNDAS Y PEQUEÑA PARA LOS NIÑOS.
		EL AREA DONDE SE REALIZARAN LAS DIVERSAS DISCIPLINAS DEPORTIVAS SE UBICARAN DE UNA FORMA ORGANIZADA LOGRADO LA INTEGRACION DEL CENTRO RECREATIVO.
TECNOLOGICOS	↓	ESTRUCTURAS DE ACERO Y ARQUITEJA EN LOS KIOSKOS.
		SE UTILIZARA ELEMENTOS SOPORTANTES QUE PERMITAN DISTRIBUIR UNIFORMEMENTE LAS CARGAS DE LOS TECHOS HACIA EL SUELO
		CAMINAMIENTOS DEFINIDOS DE CONCRETO Y ASI ACCESAR A LAS AREAS A PROYECTADAS.
		EMPLEO DE SUPERFCIES DE CONCRETO CON RECUBRIMIENTO ESPECIAL EN LA MAYORIA DE ESPACIOS



CRITERIOS DE DISEÑO

ZONA: LIBRE ESPACIMIENTO

CRITERIO	ESPACIO	CRITERIO UTILIZADO
FORMAL	DEPORTES AL AIRE LIBRE	DIMENSIONAMIENTO DE LAS AREAS DE CANCHA DE FUTBOL SEGÚN LO ESTIPULADO POR LA REGLAMENTACION DEPORTIVA
		LAS AREAS DE ESPECTADORES TENDRAN UNA FORMA ARMONICA EN RELACION CON LA CANCHA Y DEMAS ESPACIOS EXTERIORES
		DISEÑO Y ESPACION PARA UNA MEJOR VISUALIZACION DEL PUBLICO HACIA LA CANCHA.
FUNCIONAL	↓	DISEÑAR LAS AREAS VERDES, PROCURANDO GENERAR ARMONIA CON LOS ESPACIOS DE JUEGO
		PROYECTAR PLAZAS PARA LOGRAR UNA MAYOR FLUIDEZ Y DESPLAZAMIENTO DE LOS VISITANTES A CADA UNA DE LAS AREAS DE ESPARCIMIENTO
TECNOLOGICOS	↓	LA CANCHA DE FUTBOL POSEERA UN ENGRAMADO ESPECIAL
		UTILIZACION DE DRENAJES ADECUADOS PARA LA EVACUACION DE AGUAS LLUVIAS, EVITANDO ASI SU ESTANCAMIENTO DENTRO DEL AREA DEPORTIVA..
		PARA LA ILUMINACION SE UTILIZARAN REFLECTORES DE ALTA CAPACIDAD, PARA LOGRAR UNA OPTIMA VISIBILIDAD EN HORAS NOCTURNAS



CONCLUSIÓN

En la fase de pronóstico se ha elaborado un análisis de sitio con el fin de evaluar los aspectos físicos y básicos que posee el terreno, en base a las necesidades que en la siguiente fase se refleja gráficamente.

Además se ha analizado y organizado los espacios y la función de manera integral para un buen servicio a los usuarios. Contando con la información que se investigo de acuerdo a la población existente y teniendo una adecuada organización administrativa dentro del Centro Recreativo con la implementación correcta con los criterios de diseño. Es así que se establecen todos estos conceptos relacionados con el pronóstico.



5.0

PROPUESTA DE DISEÑO



FASE V

PROPUESTA DE DISEÑO

Introducción

5.1 Zonificación

5.2 Propuesta de Diseño

5.2.1 Plantas Arquitectónicas, Elevaciones y Cortes de Adm. Y Museo

5.2.2 Plantas Arquitectónicas, Elevaciones y Cortes de Vestidores y S.s

5.2.3 Plantas Arquitectónicas y Elevaciones de Cafeteria Glorietas y Kioskos

5.2.4 Plantas Arquitectónicas y Elevaciones de Cast. de Vigilancia, Crto. Electrico,de Máquina y Bodega.

5.2.5 Elevaciones y Plantas de techo de Rancho de Usos Multiples Cuarto de Máquina, Vestidores y S.S de lo existente.

5.2.6 Plantas de Acabados Arquitectónicos

5.2.7 Plantas de Fundaciones

5.2.8 Planta de Conjunto, Cortes y Acabados de Conjunto.

5.2.9 Plantas Hidraúlicas

5.2.10 Plantas Eléctricas

5.2.11 Detalles de Quebrada, Cerca Perimetral y otros

5.2.12 Presentaciones de Propuesta de Diseño

5.3 Memoria de Diseño

5.4 Estimación de Costos

Conclusión

Recomendaciones

Anexos

Encuesta

Glosario

Bibliografía

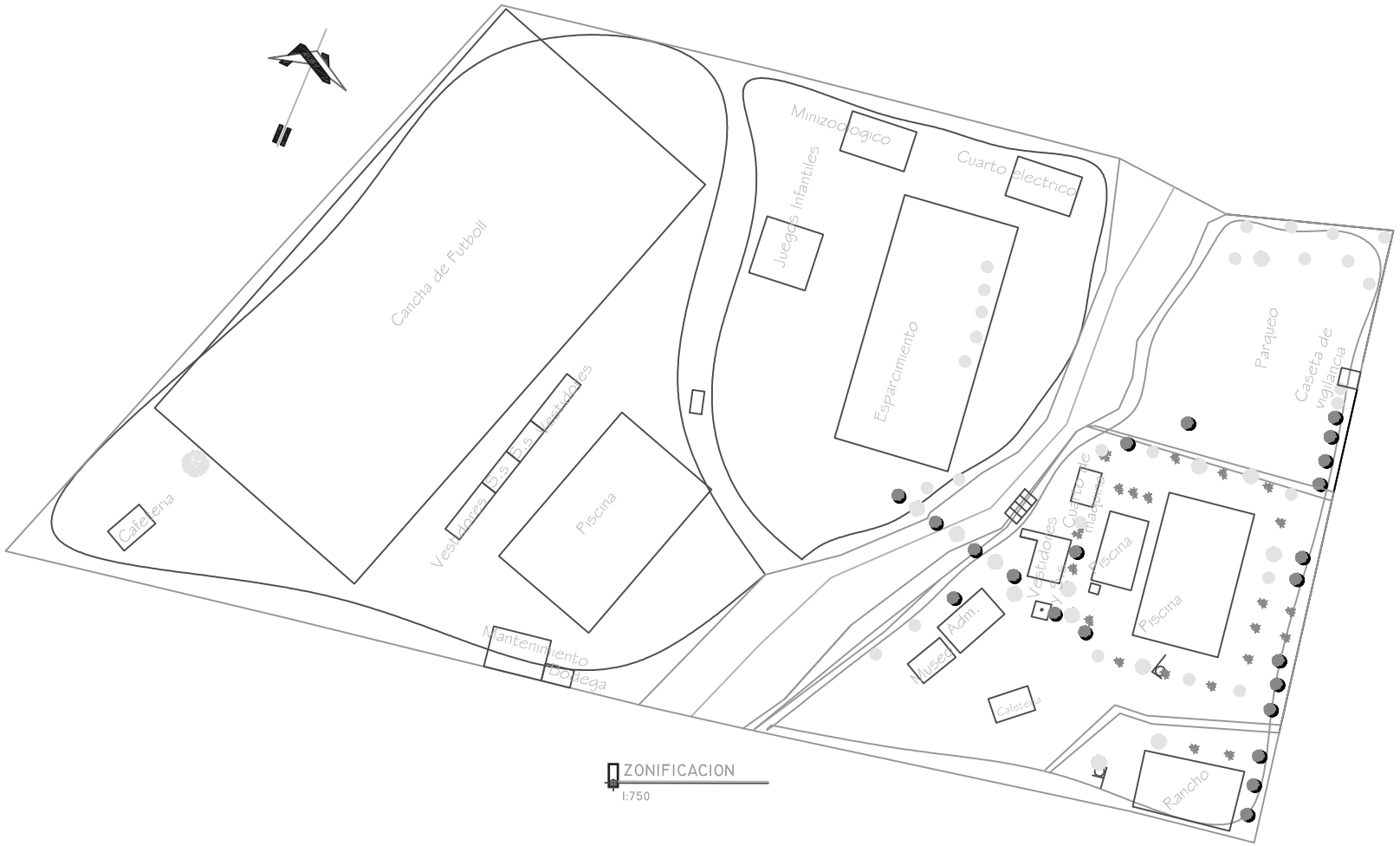
INTRODUCCIÓN

A continuación en esta fase se presenta la elaboración del diseño arquitectónico del "Centro recreativo Municipal de Quelepa" el cual se ha diseñado en su totalidad con el fin de tener una buena presentación, en el final del trabajo de graduación. Se elaboró una serie de planos entre los cuales están los arquitectónicos, plantas de acabados, planta de fundaciones y la solución para eliminar el problema que causaba la quebreda,esta se entubara en su totalidad las instalaciones eléctricas e hidráulicas, también se cuantifica el monto total de la ampliación del centro recreativo atreves del presupuesto.

Se presenta ordenadamente el juego de planos e imagines en 3D de cada una de los espacios con los que cuenta dicho Centro.

5.1 ZONIFICACION





ZONIFICACION

1:750

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
ZONIFICACION

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

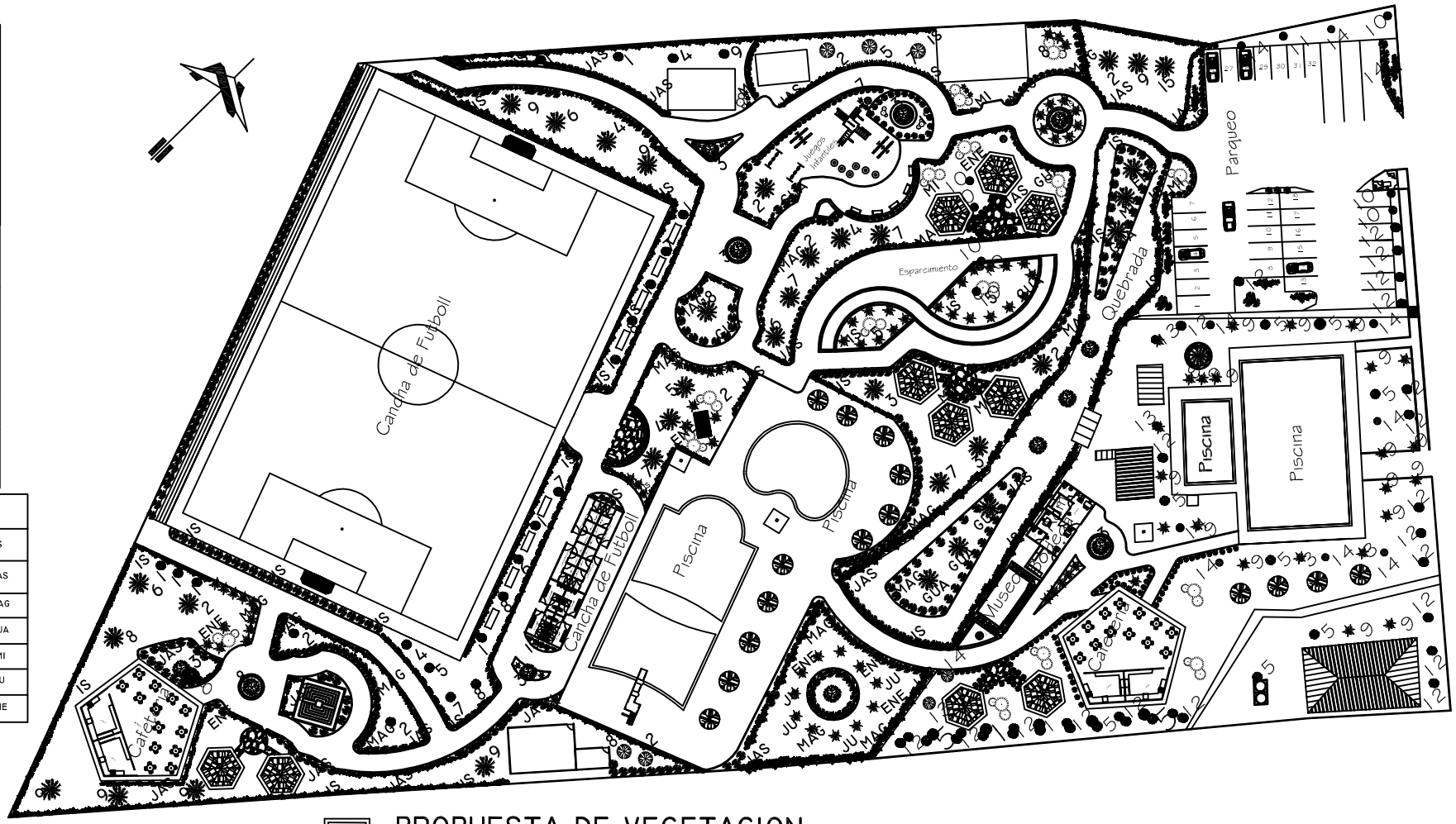
HOJA Nº :
3

5.2 PROPUESTA DE DISEÑO



SIMBOLOGIA DE ARBOLES	
FICUS	1
NIM	2
BALSAMO	3
MADRE CACAO	4
SAN ANDRES	5
CORTES	6
MAQUILISHUAT	7
CEREZO	8
PALMERA	9
MARAÑON	10
EUCALIPTO	11
LAUREL	12
MANGO	13
ALMENDRA	14
AMATE	15

SIMBOLOGIA DE ARBUSTOS	
ISORA	IS
JASMIN	JAS
MAGNOLIA	MAG
GUACAMAYO	GUA
MIRRA	MI
JUPITER	JU
ENEQUEN	ENE



PROPUESTA DE VEGETACION

1:750

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PROPUESTA DE VEGETACION

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

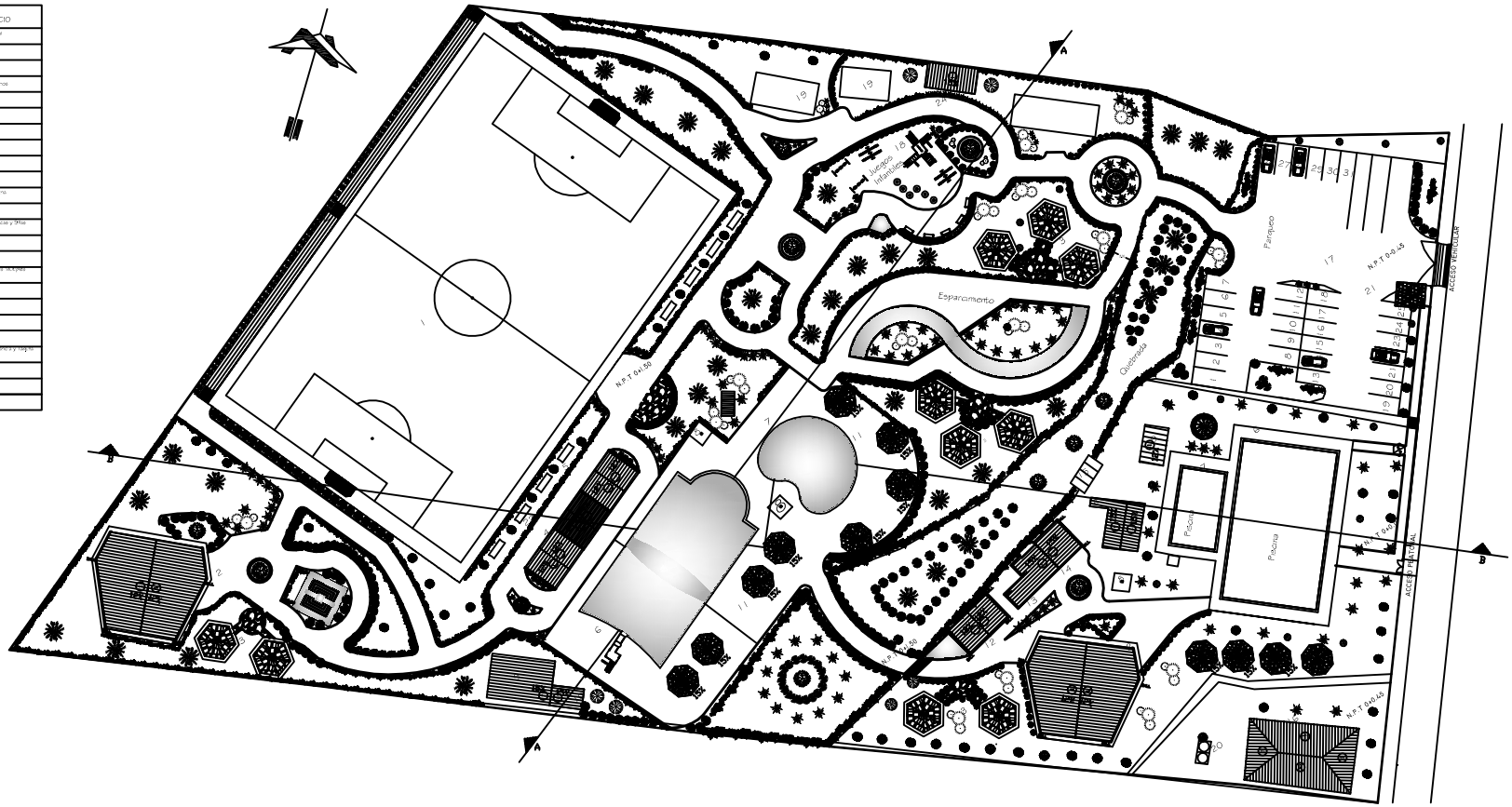
PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
4

NUMERO	ESPACIO
1	Cancha de Fútbol
2	Cafetería
3	Kioskos
4	Servicios Sanitarios
5	Vestidores
6	Piscina
7	Piscina para niños
8	Ducha
9	Cuarto de Máquina
10	Bodega
11	Kiosko para piscina
12	Museo
13	Alquiler de Hamacas y Sillas
14	Administración
15	Fosa Séptica
16	Kiosko para usos múltiples
17	Parqueo
18	Juegos Infantiles
19	Mini Zoológico
20	Sistema
21	Caseta de vigilancia y lagos
22	Banquetas
23	Graderas
24	Cuarto Eléctrico





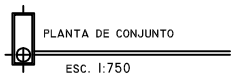
CORTE DE CONJUNTO A-A

ESC. 1:750



CORTE DE CONJUNTO B-B

ESC. 1:750



PLANTA DE CONJUNTO

ESC. 1:750

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANO DE CONJUNTO
CORTE DE CONJUNTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

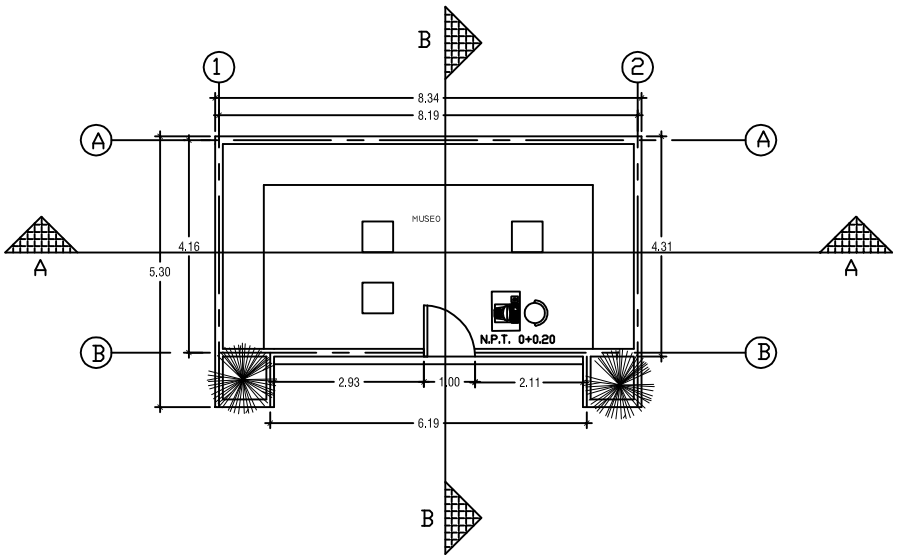
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA:
INDICADAS

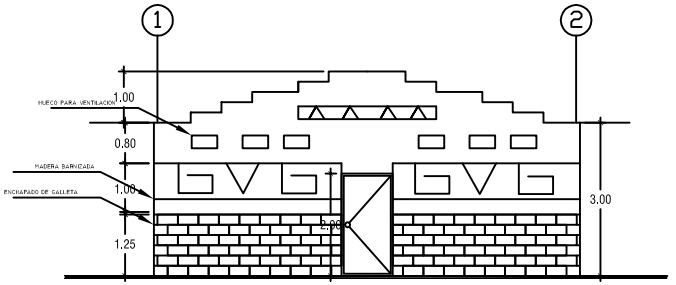
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N°:
5



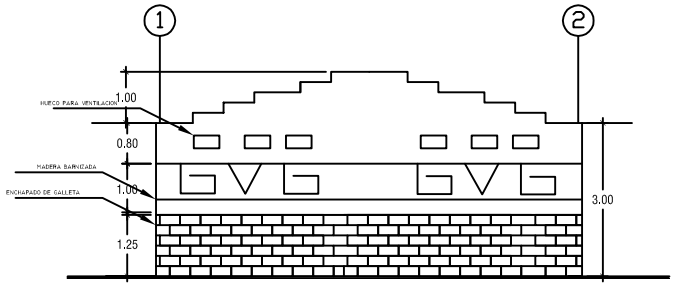
PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO

ESC. 1: 100



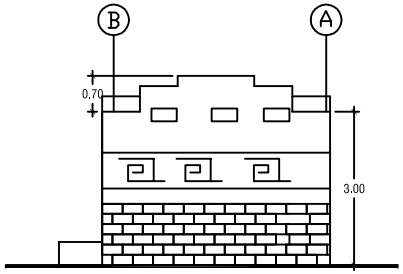
ELEVACION PRINCIPAL. MUSEO

ESC. 1: 100



ELEVACION POSTERIOR. MUSEO

ESC. 1: 100



ELEVACION LATERAL. MUSEO

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO
ELEVACIONES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

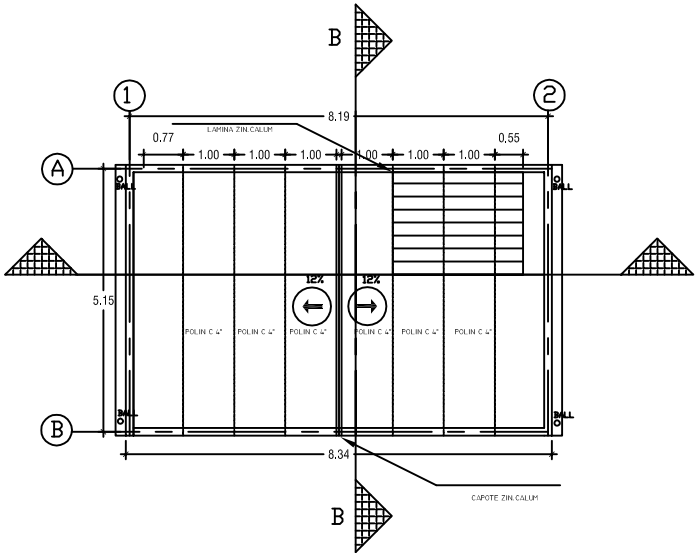
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

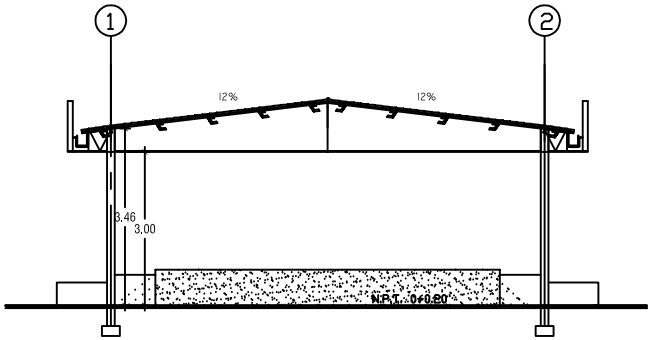
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
6



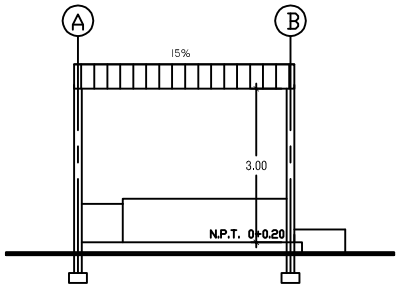
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO MUSEO

ESC. 1: 100



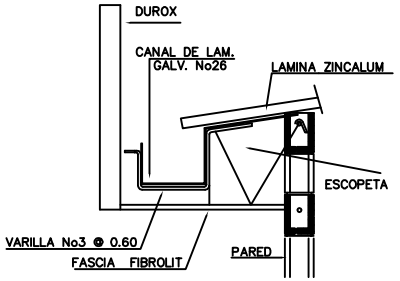
SECCION A-A. MUSEO

ESC. 1: 100



SECCION B-B. MUSEO

ESC. 1: 100



DET. DE CANAL

ESCALA 1 : 2 5

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO, MUSEO SECCIONES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

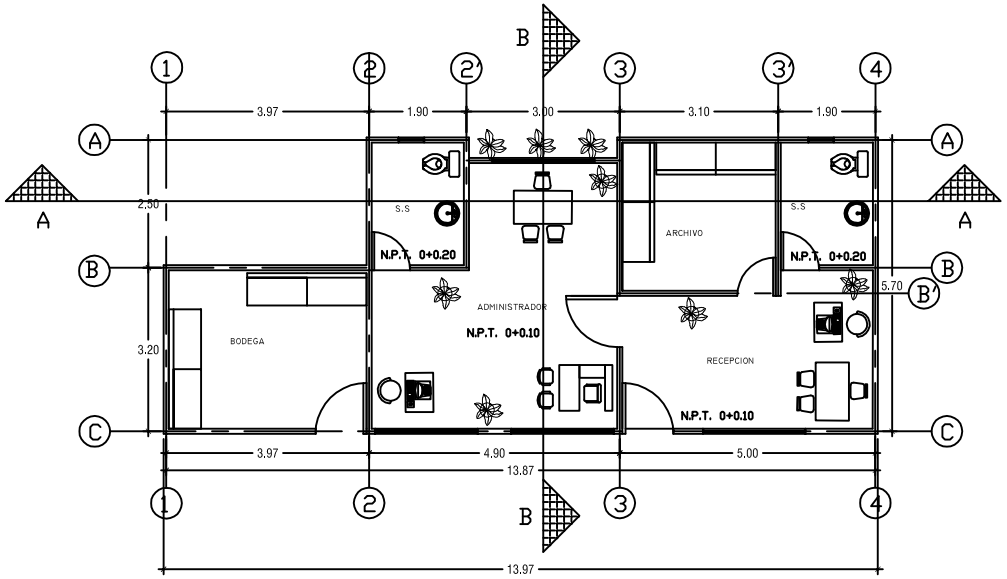
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

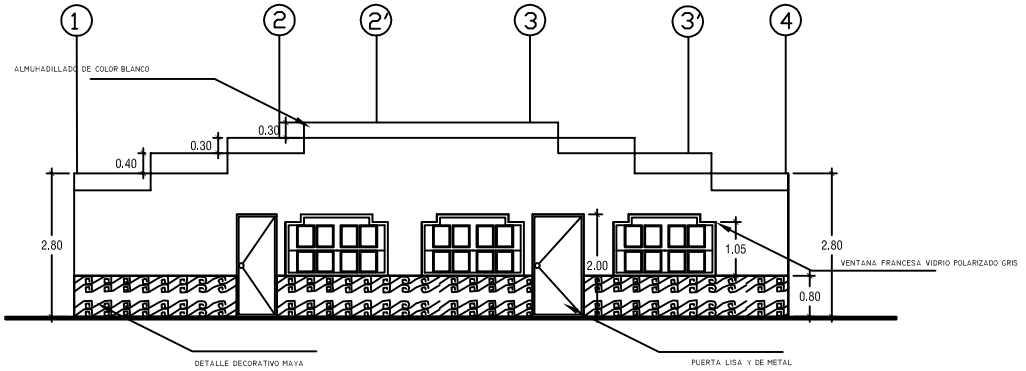
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
7



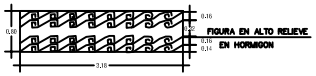
PLANTA ARQUITECTONICA ADMON.

ESC. 1: 100

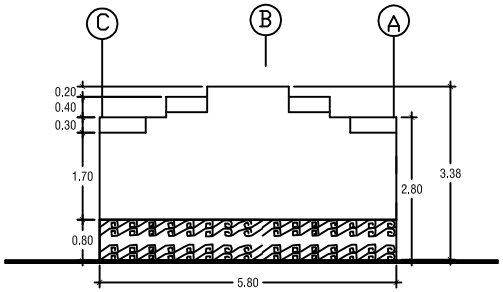


ELEVACION PRINCIPAL. ADMON

ESC. 1: 100

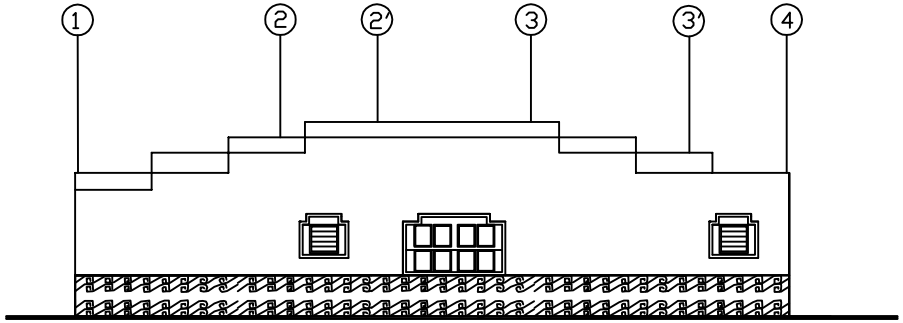


DETALLE DECORATIVO MAYA
EN ZOCALO FACHADA PRINCIPAL. ADMON.
ESC: 1:50



ELEVACION LATERAL. ADMON

ESC. 1: 100



ELEVACION POSTERIOR. ADMON

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA, ADMON
ELEVACIONES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

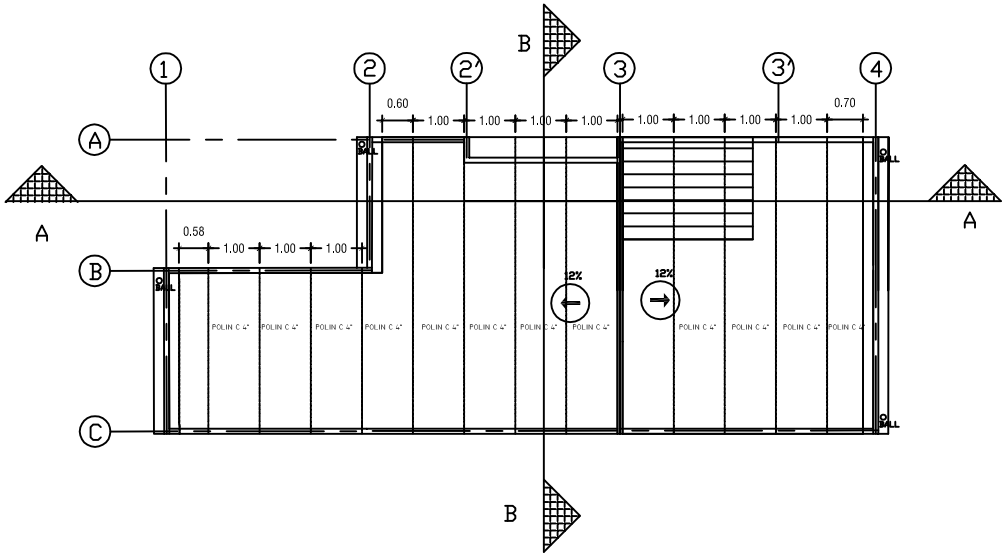
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

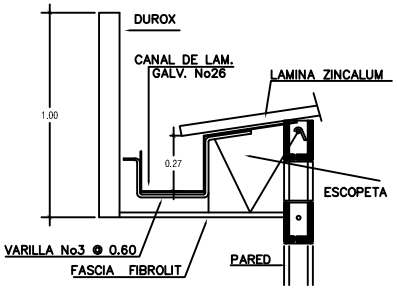
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
8



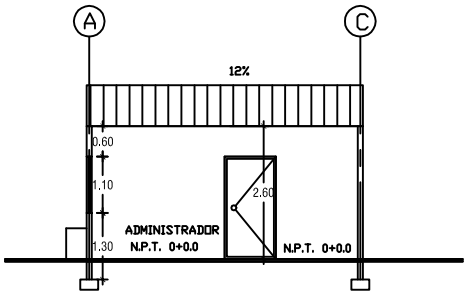
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO. ADMON

ESC. 1: 100



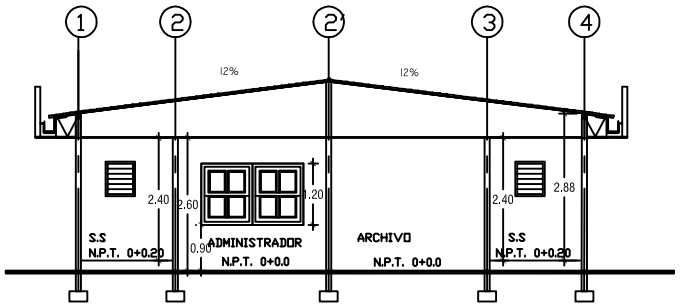
DET. DE CANAL

ESCALA 1 : 2 5



SECCION B-B. ADMON.

ESC. 1: 100



SECCION A-A. ADMON

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO ADMON
SECCIONES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

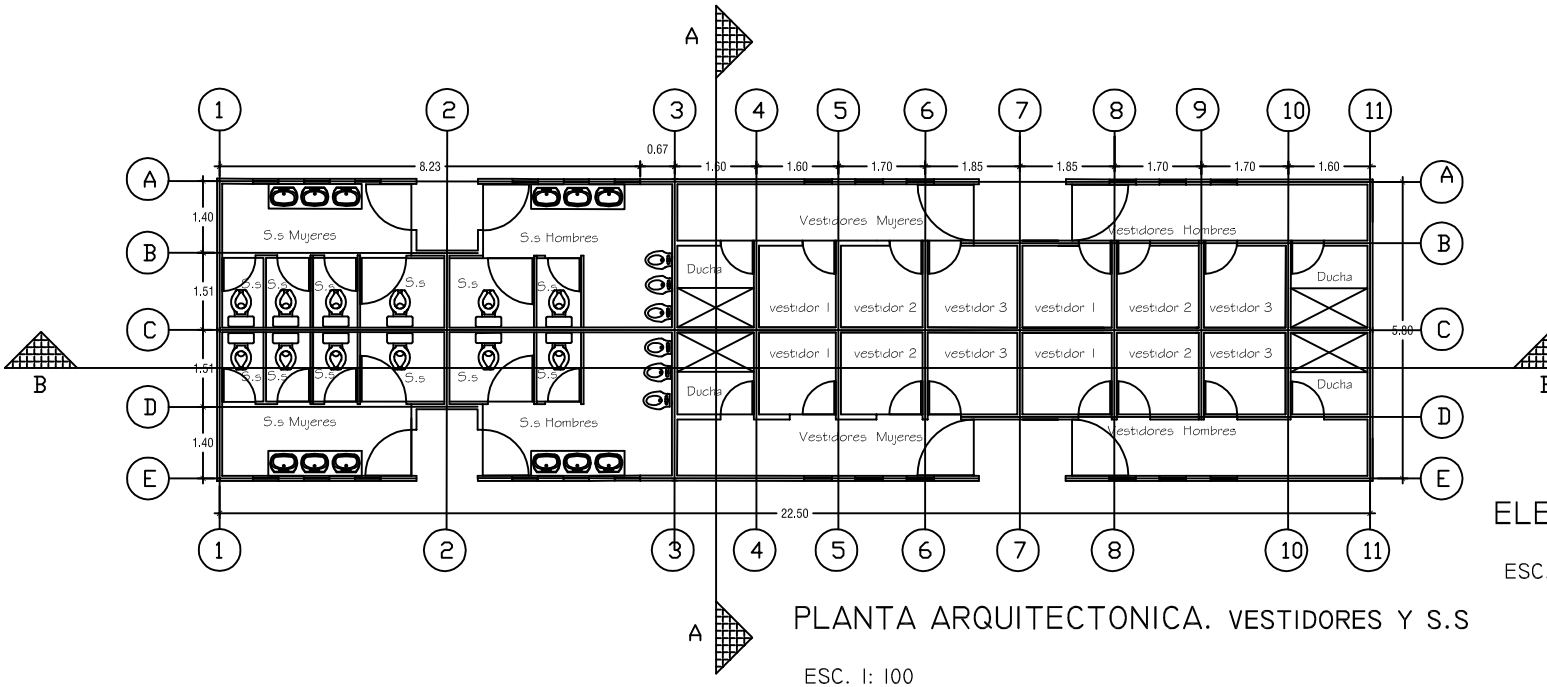
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

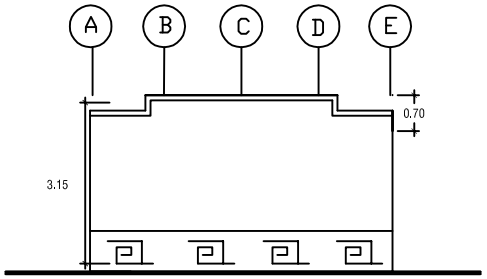
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
9



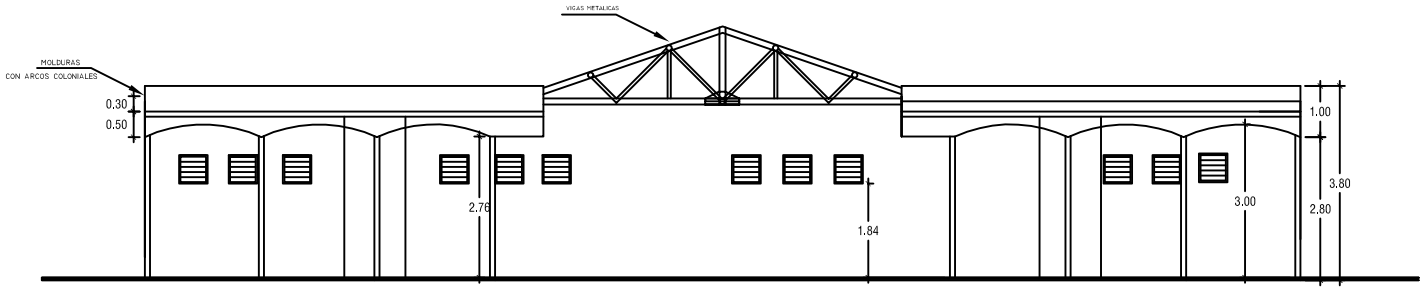
PLANTA ARQUITECTONICA. VESTIDORES Y S.S

ESC. I: 100



ELEVACION LATERAL VESTIDORES Y S.S

ESC. I: 100



ELEVACION PRINCIPAL VESTIDORES Y S.S

ESC. I: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA VESTIDORES Y SS
ELEVACIONES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

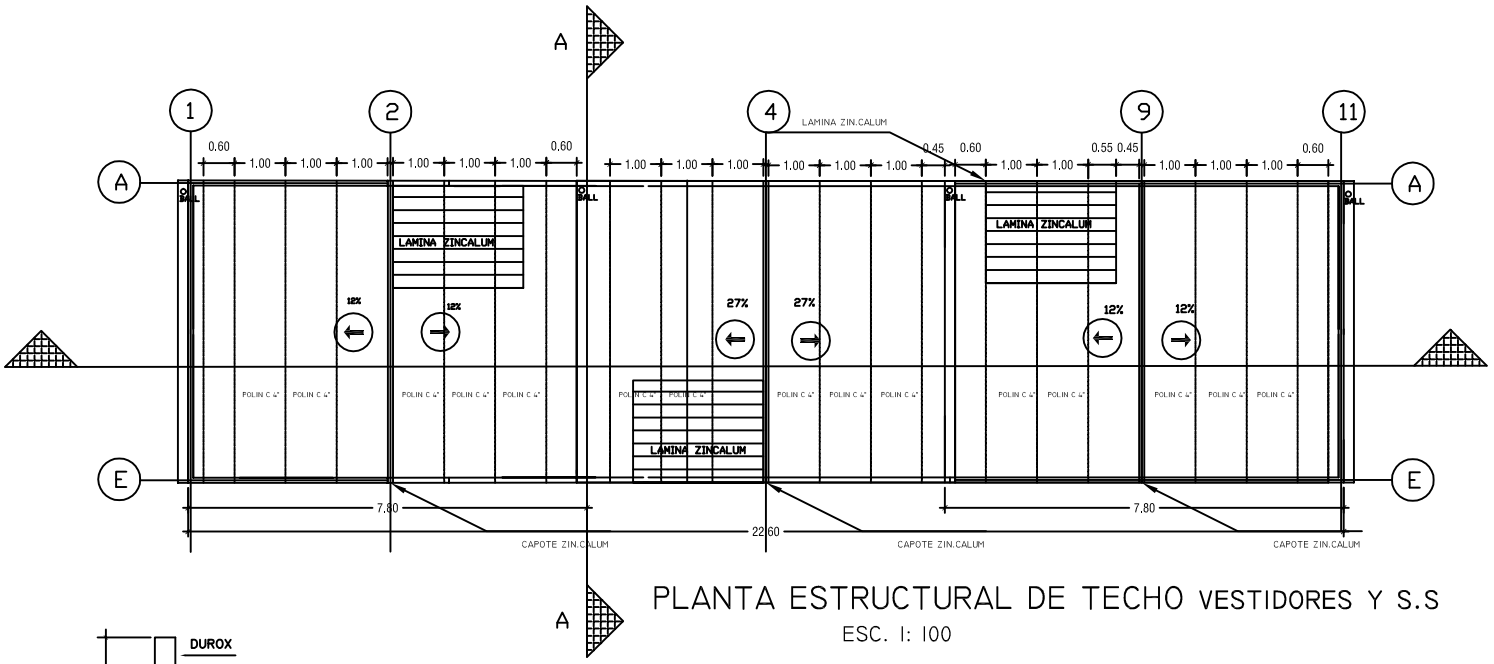
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

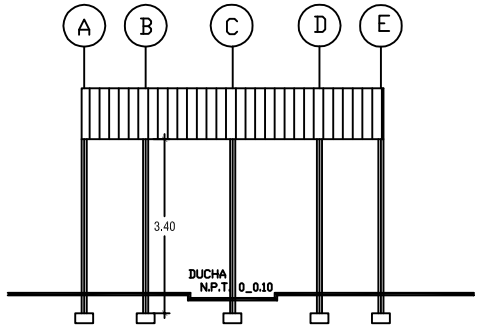
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
10



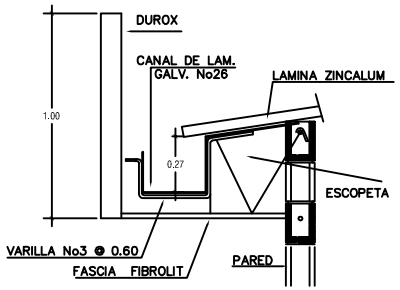
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO VESTIDORES Y S.S

ESC. I: 100



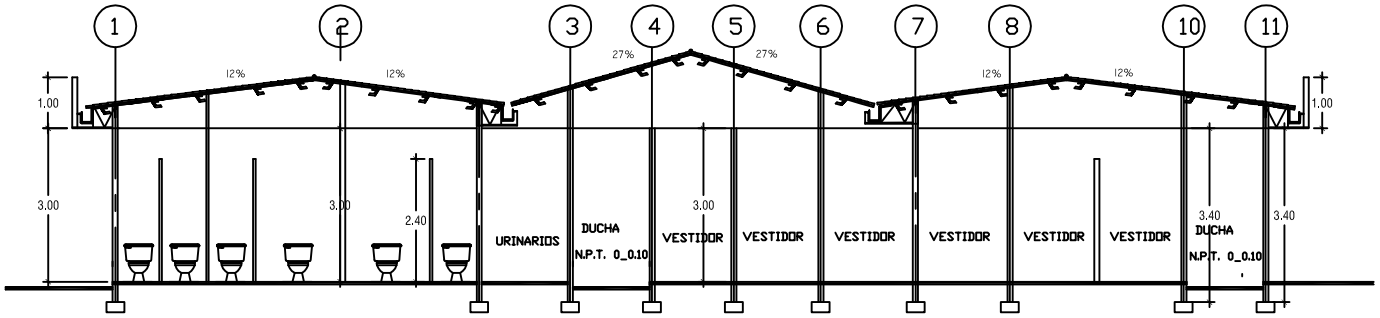
SECCION A-A. VESTIDORES Y S.S

ESC. I: 100



DET. DE CANAL

ESCALA 1 : 2 5



SECCION B-B. VESTIDORES Y S.S

ESC. I: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
VESTIDORES Y SS
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO
SECCIONES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

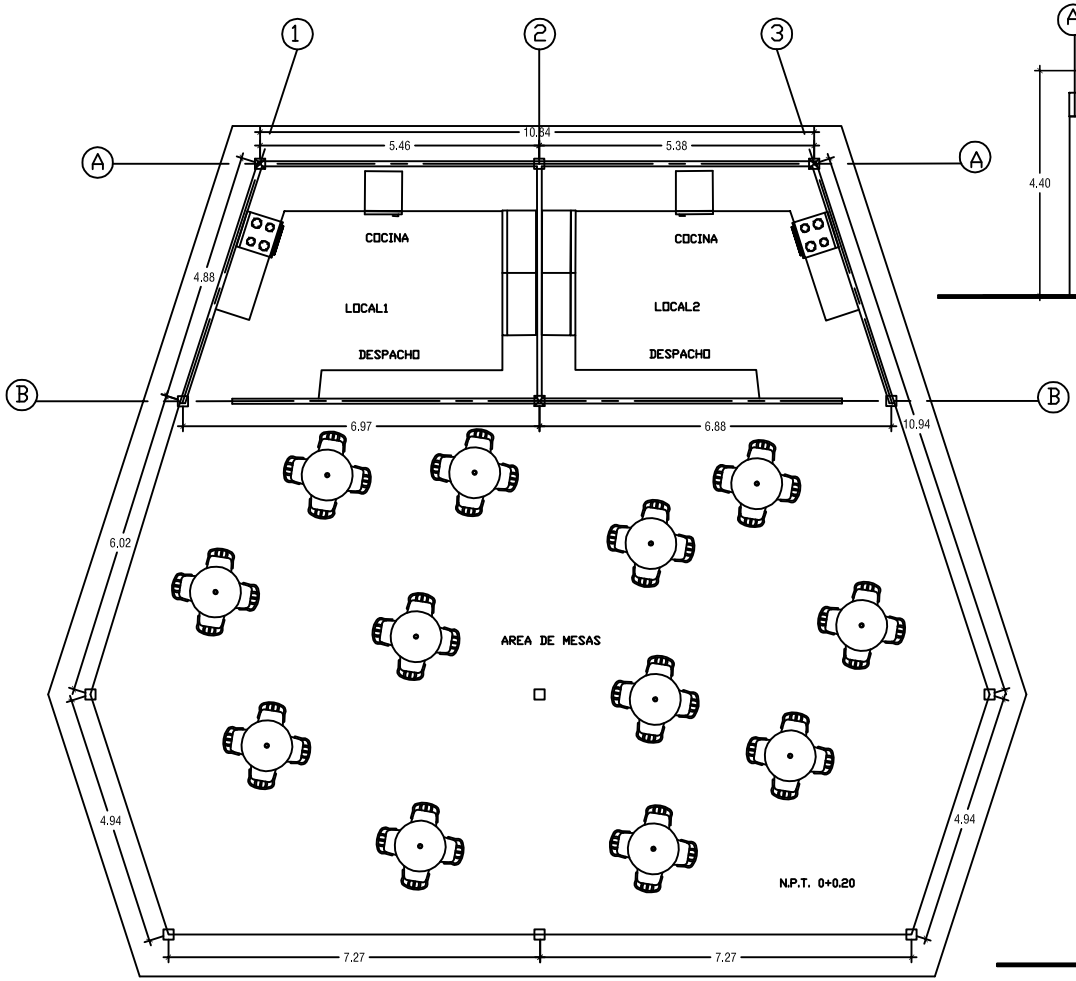
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

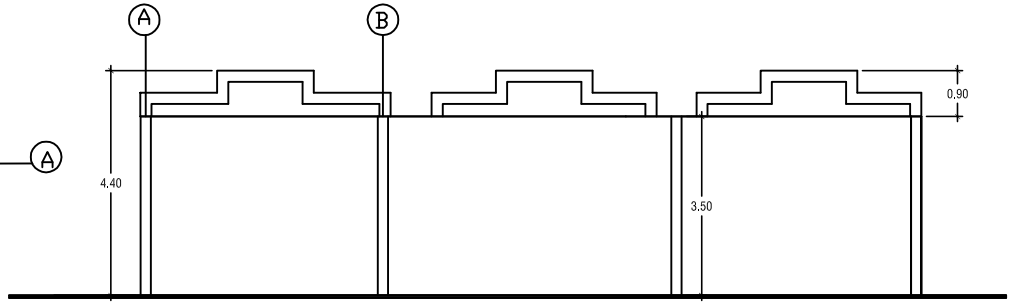
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
11



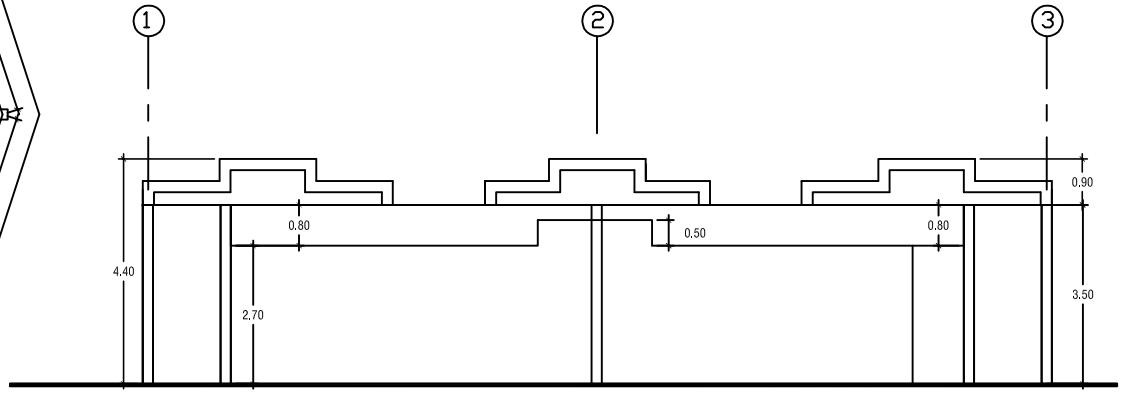
PLANTA ARQUITECTONICA. CAFETERIA

ESC. I: 100



ELEVACION LATERAL CAFETERIA

ESC. I: 100



ELEVACION PRINCIPAL CAFETERIA

ESC. I: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA CAFETERIA
ELEVACIONES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

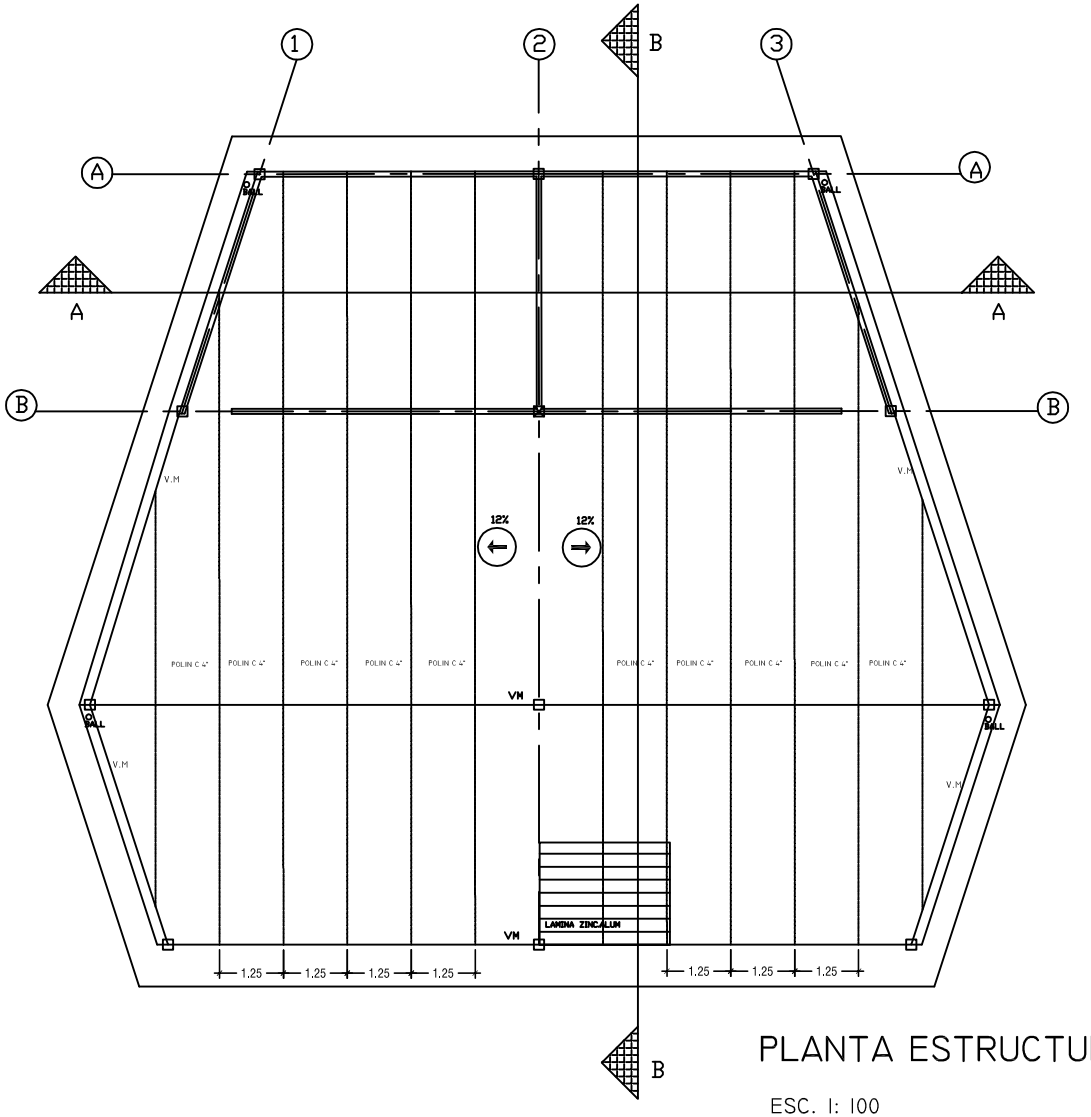
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

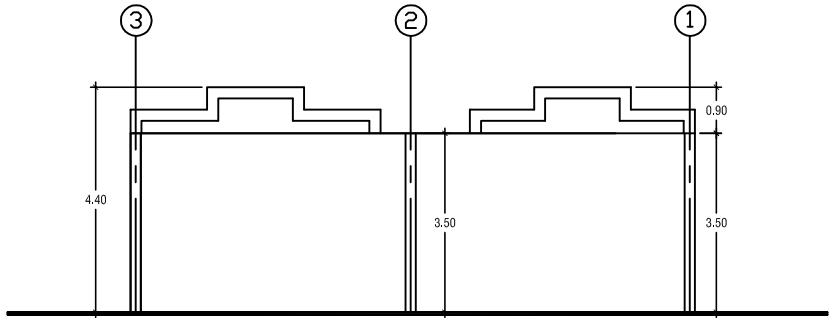
PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
12





ELEVACION POSTERIOR. CAFETERIA

ESC. I: 100

PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO CAFETERIA

ESC. I: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO, CAFETERIA
ELEVACION POSTERIOR

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

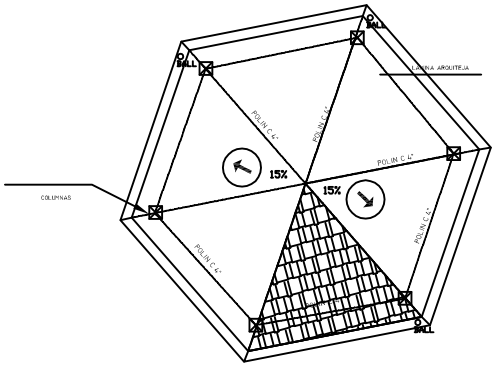
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

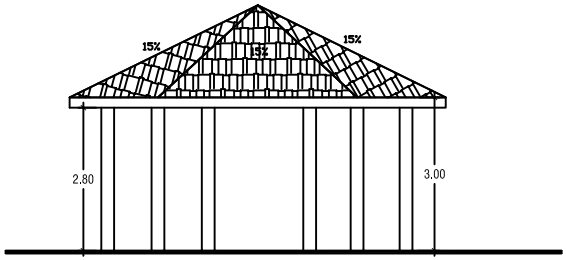
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
13



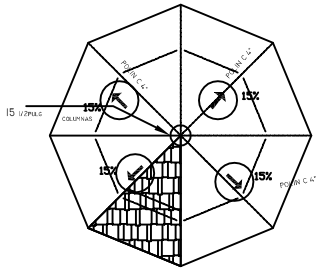
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO. GLORIETA

ESCALA 1 : 100

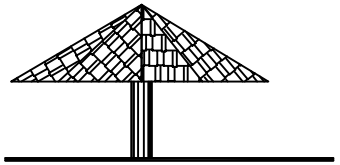


ELEVACION GLORIETA

ESCALA 1 : 100



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO.
KIOSKO PISCINA ESCALA 1 : 100



ELEVACION DE KIOSCO PISCINA

ESCALA 1 : 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
GLORIETA
KIOSCO PARA PISCINA

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

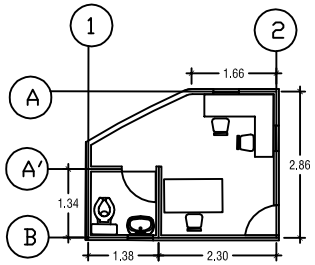
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

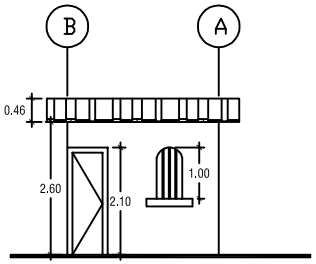
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
14



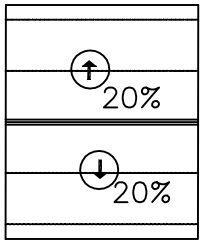
PLANTA ARQUITECTONICA.
CASETA DE VIGILANCIA

ESC. 1: 100



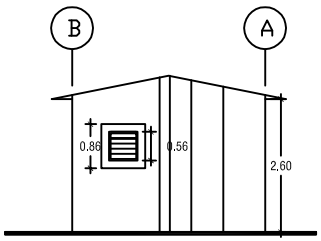
ELEVACION PRINCIPAL.CASETA

ESC. 1: 100



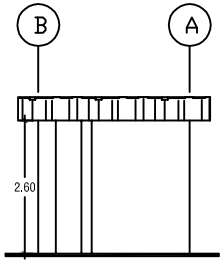
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO
CASETA DE VIGILANCIA

ESC. 1: 100



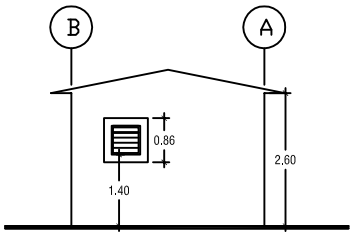
ELEVACION LATERAL.CASETA

ESC. 1: 100



ELEVACION POSTERIOR.CASETA

ESC. 1: 100



ELEVACION LATERAL.CASETA

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ARQ. CASETA DE VIGILANCIA
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO
ELEVACIONES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

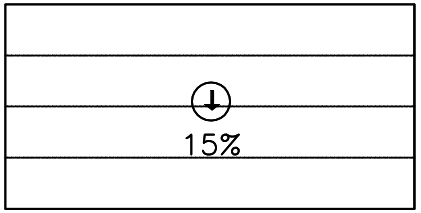
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

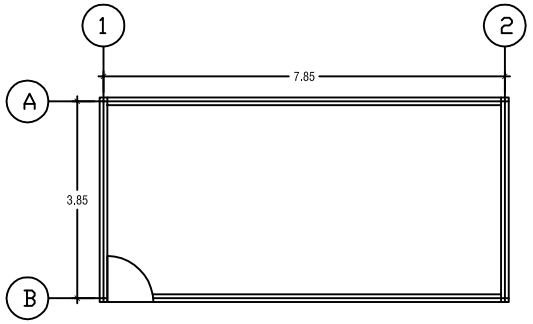
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
15



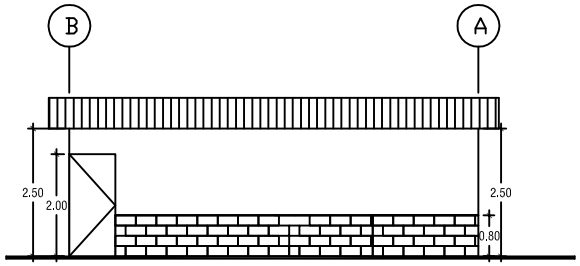
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO
CUARTO ELECTRICO

ESC. 1: 100



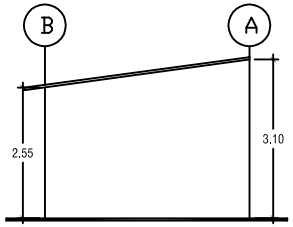
PLANTA ARQUITECTONICA.
CUARTO ELECTRICO

ESC. 1: 100



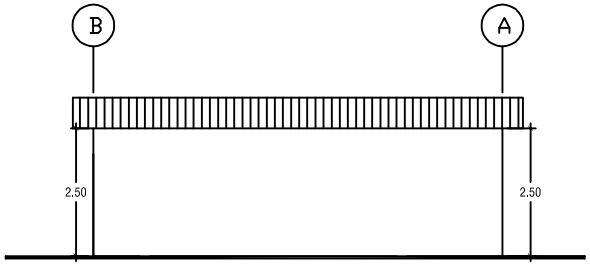
ELEVACION PRINCIPAL. CUARTO ELECTRICO

ESC. 1: 100



ELEVACION LATERALES.
CUARTO ELECTRICO

ESC. 1: 100



ELEVACION POSTERIOR. CUARTO ELECTRICO

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ARQ. CUARTO ELECTRICO
ELEVACIONES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

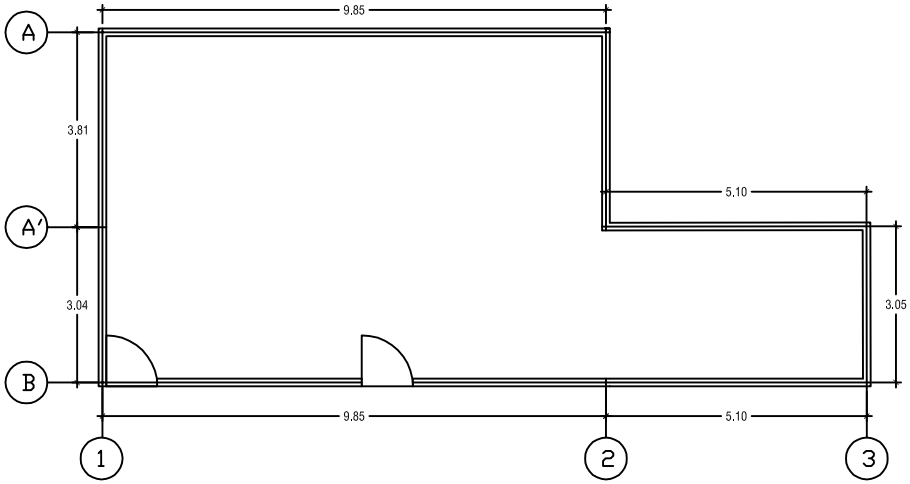
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

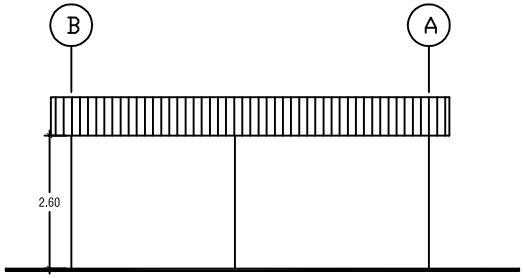
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
16



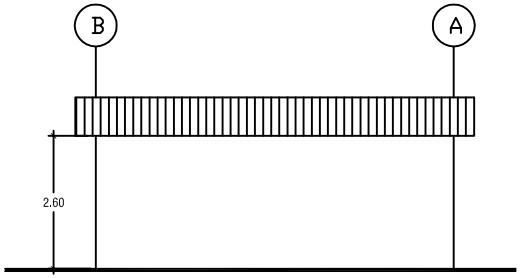
PLANTA ARQUITECTONICA.
CUARTO DE MAQUINA Y BODEGA

ESC. 1: 100



ELEVACION LATERAL. CUARTO DE MAQUINAY BODEGA

ESC. 1: 100



ELEVACION LATERAL. CUARTO DE MAQUINA Y BODEGA

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

PLANTA ARQ.
CUARTO DE MAQUINAY BODEGA
ELEVACIONES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

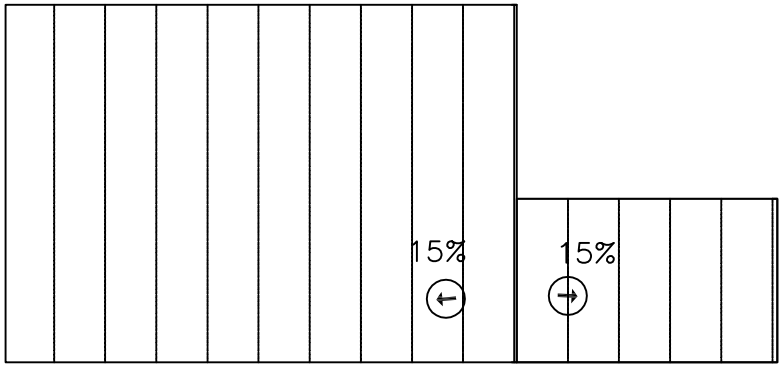
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

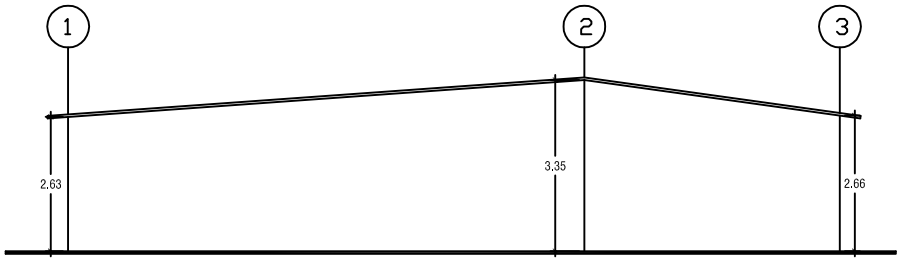
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
17



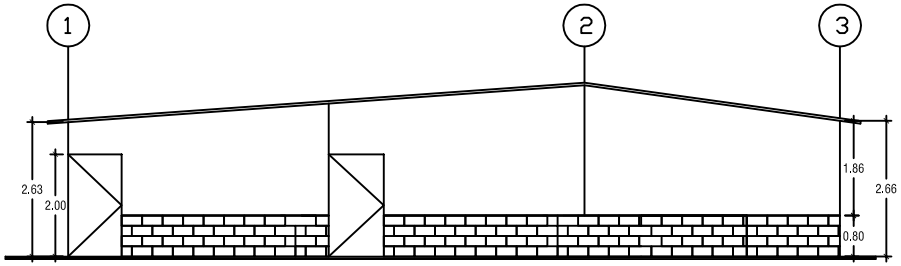
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO.
CUARTO DE MAQUINA Y BODEGA

ESC. 1: 100



ELEVACION POSTERIOR. CUARTO DE MAQUINA Y BODEGA

ESC. 1: 100



ELEVACION PRINCIPAL. CUARTO DE MAQUINAY BODEGA

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO
CUARTO DE MAQUINAY BODEGA
ELEVACIONES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

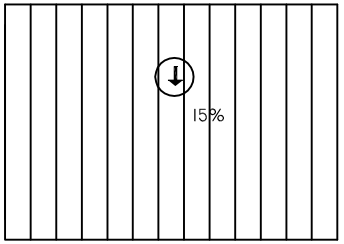
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

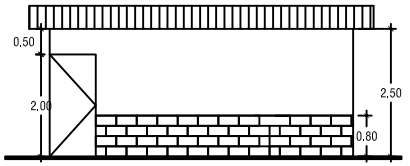
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
18



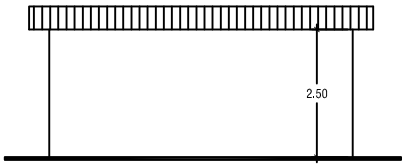
PLANTA DE TECHO
CUARTO DE MAQUINA

ESC. 1: 100



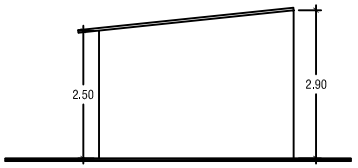
ELEVACION PRINCIPAL. CUARTO DE MAQUINA

ESC. 1: 100



ELEVACIONPOSTERIOR. CUARTO DE MAQUINA

ESC. 1: 100



ELEVACION LATERAL. CUARTO DE MAQUINA

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
CUARTO DE MAQUINA
PARTE EXISTENTE

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

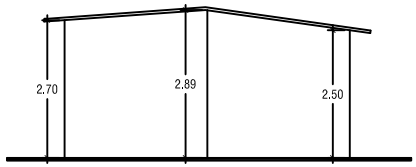
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

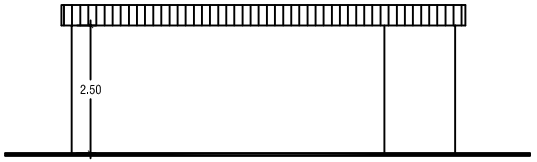
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
19



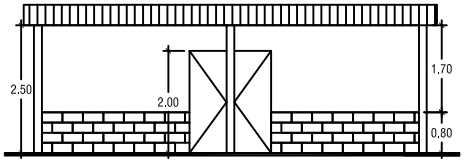
ELEVACION LATERAL. S.S Y VESTIDORES

ESC. 1: 100



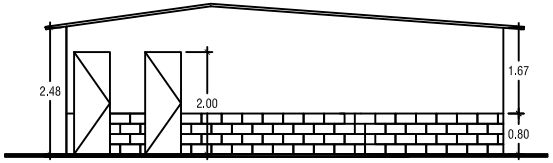
ELEVACION POSTERIOR. S.S Y VESTIDORES

ESC. 1: 100



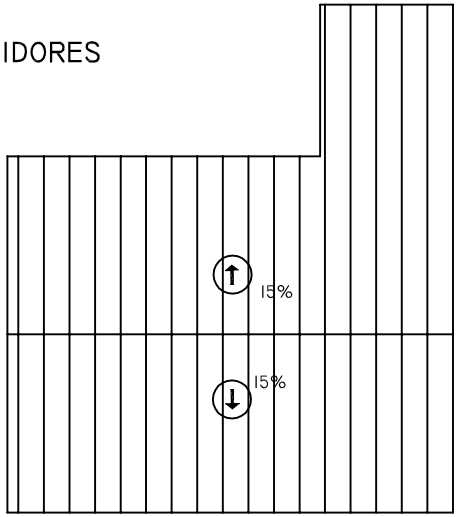
ELEVACION PRINCIPAL. S.S Y VESTIDORES

ESC. 1: 100



ELEVACION LATERAL. S.S Y VESTIDORES

ESC. 1: 100



PLANTA DE TECHO
S.S Y VESTIDORES

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
VESTODORES Y SS
PARTE EXISTENTE

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

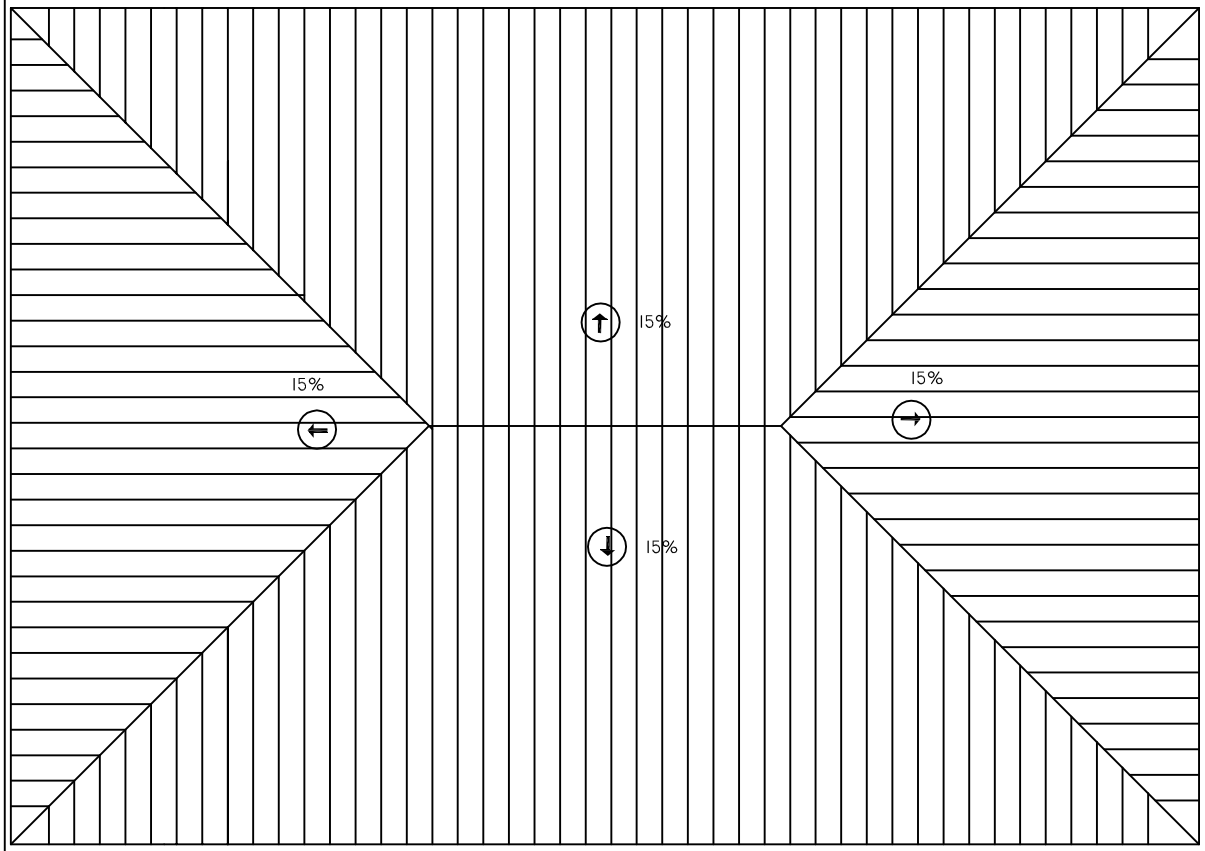
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

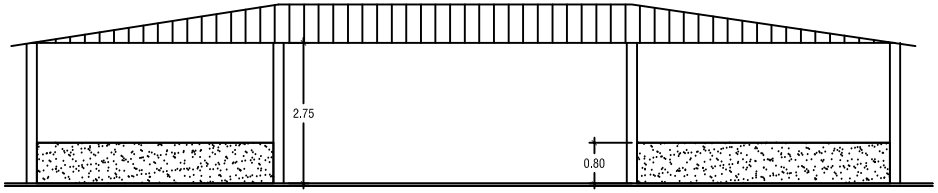
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
20



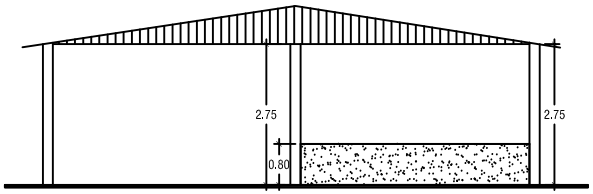
PLANTA DE TECHO RANCHO USOS MULTIPLES

ESC. 1: 100



ELEVACION PRINCIPAL. RANCHO USO MULTIPLES

ESC. 1: 100



ELEVACION LATERAL. RANCHO USOS MULTIPLES

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
RANCHO USOS MULTIPLES
PARTE EXISTENTE

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

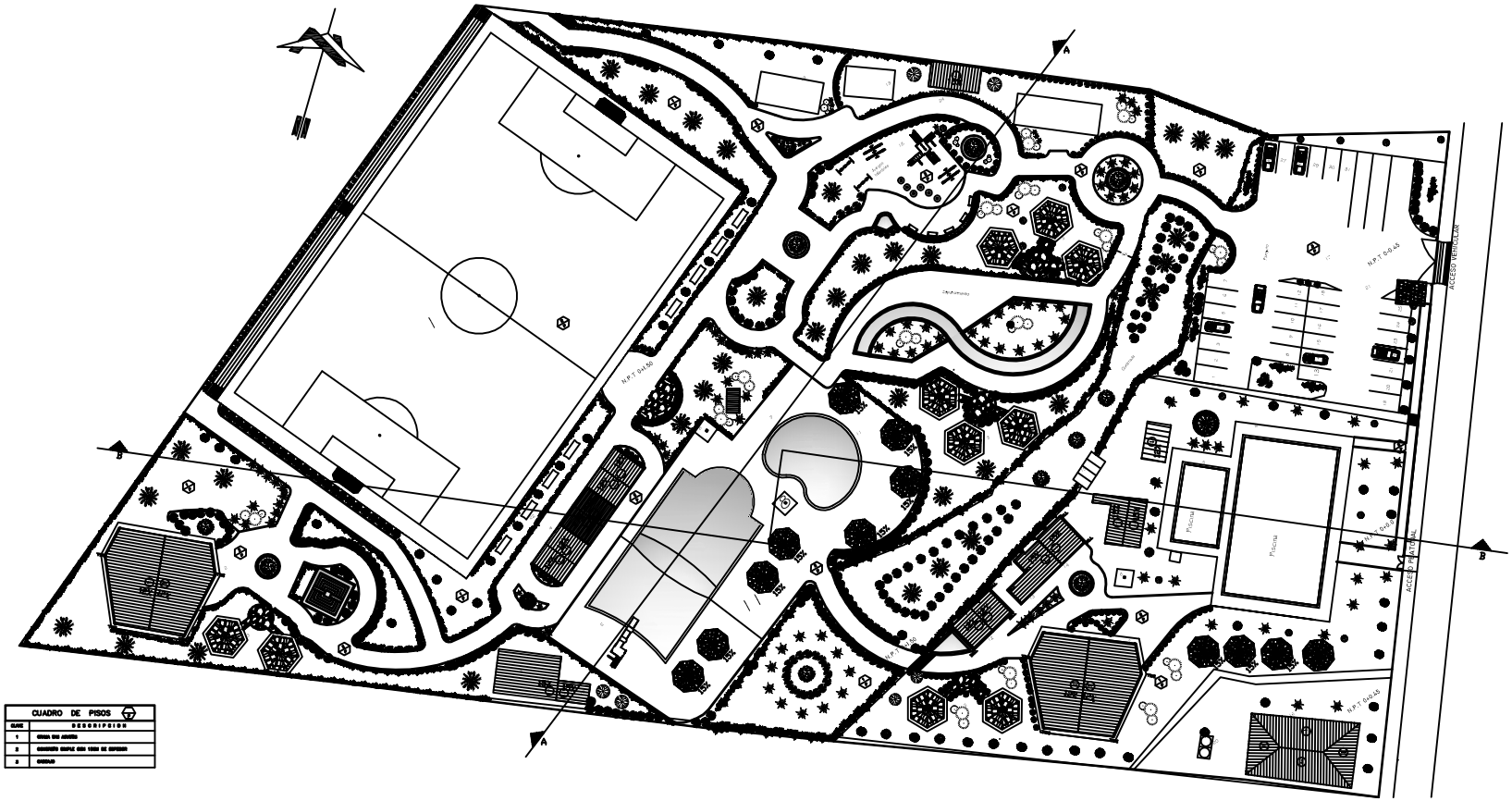
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
21



CUADRO DE PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	CERAMICA ANTIDESLIZANTE
2	CERAMICA ANTIDESLIZANTE PARA USO EXTERIOR
3	CONCRETO

PLANTA DE ACABADOS ARQ. DE CONJUNTO

ESC. 1:750

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS ARQ. DE CONJUNTO

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

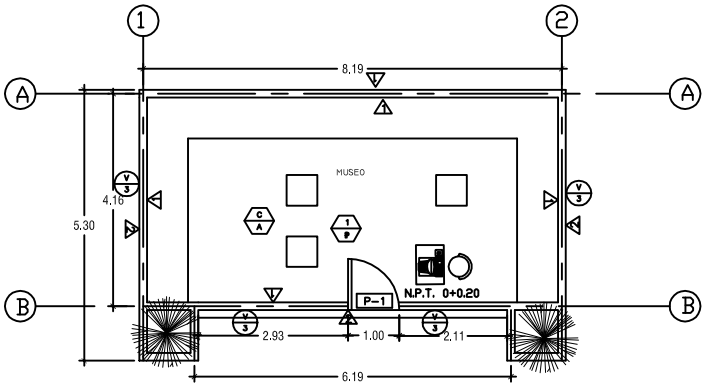
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
22



PLANTA DE ACABADOS ARQ.MUSEO

ESC. 1: 100

CUADRO DE PISOS (P)

CLAVE	DESCRIPCION
1	CERAMICA DE 33 X 33 CMS O SIMILAR
2	AZULEJO ANTIDESLIZANTE EN DUCHA
3	ENCEMENTADO
4	ENGRAMADO
5	BALDOSA

CUADRO DE PUERTAS (P)

CLAVE	ANCHO	ALTO	# DE HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	1.00 mt	2.0 mt	1	17	PUERTA METALICA
2	1.00 MT	2.00 MT	1	1	MARCO DE MADERA Y DOBLE FORRO DE PLYWOOD.
3	0.75 MT	2.0 mt	1	27	PUERTA DE ALUMINIO
4	1.00 MT	2.0 mt	1	4	PUERTA DE ALUMINIO

CUADRO DE PAREDES

CLAVE	DESCRIPCION
1	PARED DE BLOQUE REPELLADA AFINADA Y PINTADA.
2	ENCHAPADO DE GALLETA h = 1.00 m.
3	ZOCALO DECORADO h = 1.00 m
4	ZOCALO DECORADO h = 0.8 m
5	AZULEJO h = 1.50
6	DIVISION DE METAL A 2MT

CUADRO DE CIELOS (C)

CLAVE	DESCRIPCION
A	LOSETA DE FIBROCEMENTO DE 0.60MX1.20M
B	SIN ENCIELAR

CUADRO DE VENTANAS (V)

CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	ALTURA DE REPISA	CUERPO	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	2.00	1.20	2.40 mt2	0.80 MT	2	4	2 HOJAS CORREDIZA TIPO FRANCESA
2	0.60 mt	0.60 mt	0.36 mt2	1.44 mt	1	15	MARCO DE ALUMINIO CON CELOCIA DE 0.10 X 0.60 MT
3	0.50 mt	0.25 mt	0.125 mt2	2.6 mt	1	9	HUECOS DECORATIVOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS ARQ. MUSEO

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

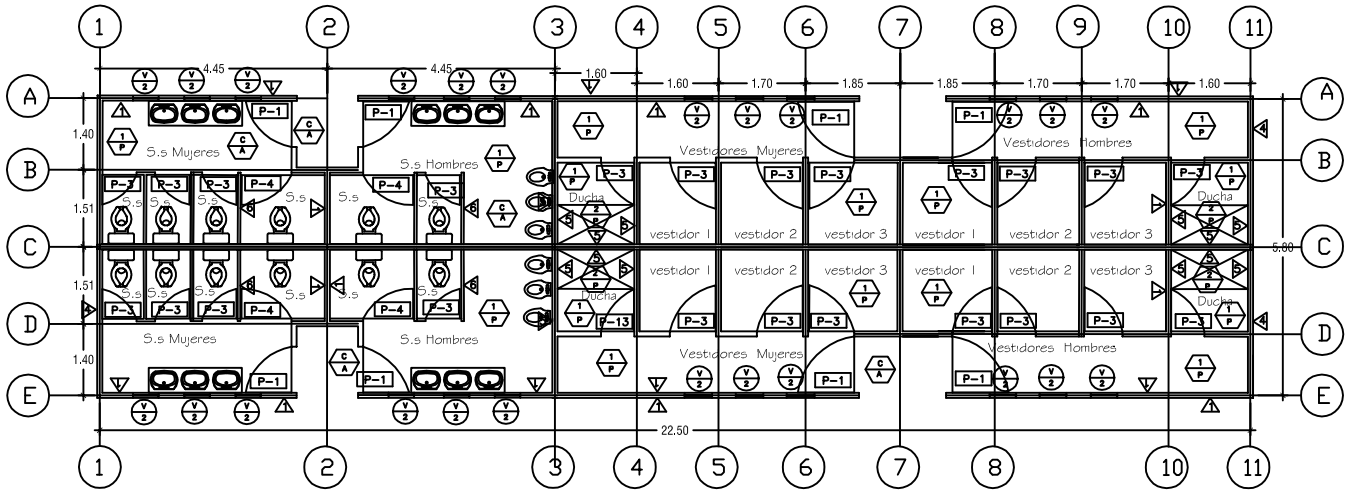
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
23



PLANTA DE ACABADOS ARQ. VESTIDORES Y S.S

ESC. 1: 100

CUADRO DE PISOS

CLAVE	DESCRIPCION
1	CERAMICA DE 33 X 33 CMS O SIMILAR
2	AZULEJO ANTIDESLIZANTE EN DUCHA
3	ENCEMENTADO
4	ENGRAMADO
5	BALDOSA

CUADRO DE PUERTAS

CLAVE	ANCHO	ALTO	# DE HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	1.00 mt	2.0 mt	1	17	PUERTA METALICA
2	1.00 MT	2.00 MT	1	1	MARCO DE MADERA Y DOBLE FORRO DE PLYWOOD.
3	0.75 MT	2.0 mt	1	27	PUERTA DE ALUMINIO
4	1.00 MT	2.0 mt	1	4	PUERTA DE ALUMINIO

CUADRO DE PAREDES

CLAVE	DESCRIPCION
1	PARED DE BLOQUE REPELLADA AFINADA Y PINTADA.
2	ENCHAPADO DE GALLETA h = 1.00 m.
3	ZOCALO DECORADO h = 1.00 m
4	ZOCALO DECORADO h = 0.8 m
5	AZULEJO h = 1.50
6	DIVISION DE METAL A 2MT

CUADRO DE CIELOS

CLAVE	DESCRIPCION
A	LOSETA DE FIBROCEMENTO DE 0.60MX1.20M
B	SIN ENCIELAR

CUADRO DE VENTANAS

CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	ALTURA DE REPISA	CUERPO	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	2.00	1.20	2.40 mt2	0.80 MT	2	4	2 HOJAS CORREDIZA TIPO FRANCESA
2	0.60 mt	0.60 mt	0.36 mt2	1.44 mt	1	15	MARCO DE ALUMINIO CON CELOCIA DE 0.10 X 0.60 MT
3	0.50 mt	0.25 mt	0.125 mt2	2.6 mt	1	9	HUECOS DECORATIVOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
"PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS ARQ. VESTIDORES Y S.S

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

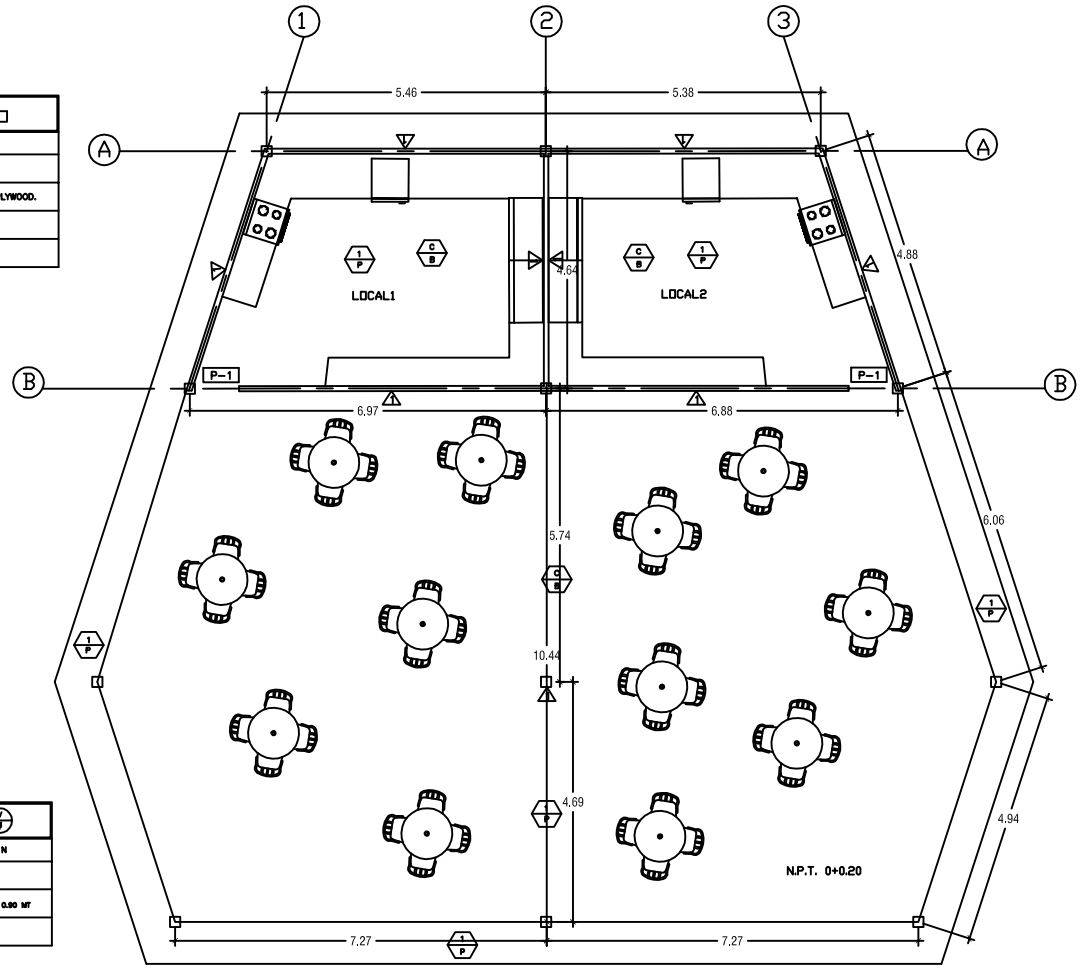
ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N°:
24

CUADRO DE PUERTAS (P)

CLAVE	ANCHO	ALTO	# DE HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	1.00 mt	2.0 mt	1	17	PUERTA METALICA
2	1.00 MT	2.00 MT	1	1	MARCO DE MADERA Y DOBLE FORRO DE PLYWOOD.
3	0.75 MT	2.0 mt	1	27	PUERTA DE ALUMINIO
4	1.00 MT	2.0 mt	1	4	PUERTA DE ALUMINIO



CUADRO DE CIELOS (C)

CLAVE	DESCRIPCION
A	LOSETA DE FIBROCEMENTO DE 0.60MX1.20M
B	SIN ENCIELAR

CUADRO DE PAREDES

CLAVE	DESCRIPCION
1	PARED DE BLOQUE REPELLADA AFINADA Y PINTADA.
2	ENCHAPADO DE GALLETA h = 1.00 m.
3	ZOCALO DECORADO h = 1.00 m
4	ZOCALO DECORADO h = 0.8 m
5	AZULEJO h = 1.50
6	DIVISION DE METAL A 2MT

CUADRO DE VENTANAS (V)

CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	ALTURA DE REPISA	CUERPO	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	2.00	1.20	2.40 mt2	0.80 MT	2	4	2 HOJAS CORREDIZA TIPO FRANCESA
2	0.60 mt	0.60 mt	0.36 mt2	1.44 mt	1	15	MARCO DE ALUMINIO CON CELOCIA DE 0.10 X 0.60 MT
3	0.50 mt	0.25 mt	0.125 mt2	2.6 mt	1	9	HUECOS DECORATIVOS

CUADRO DE PISOS (P)

CLAVE	DESCRIPCION
1	CERAMICA DE 33 X 33 CMS O SIMILAR
2	AZULEJO ANTIDESLIZANTE EN DUCHA
3	ENCEMENTADO
4	ENGRAMADO
5	BALDOSA

PLANTA DE ACABADOS ARQ. CAFETERIA

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS ARQ. CEFETERIA

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

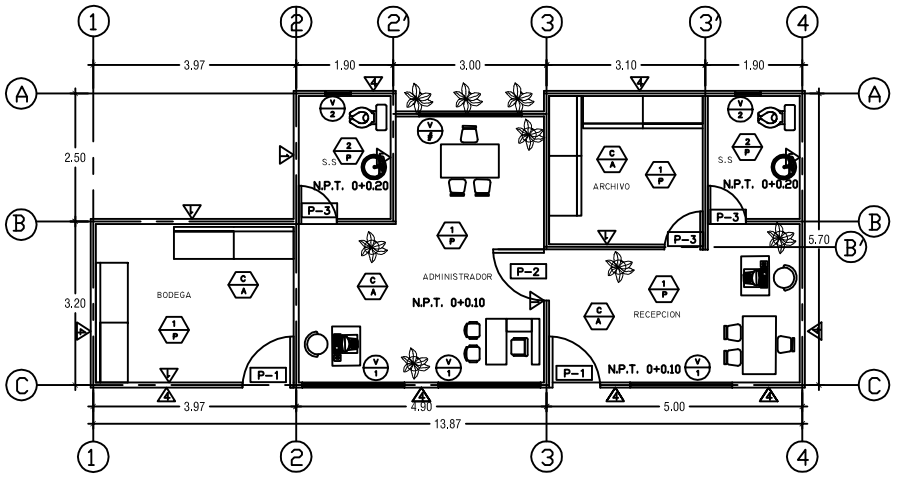
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N°:
25



PLANTA DE ACABADOS ARQ. ADMON.

ESC. 1: 100

CUADRO DE PISOS (P)	
CLAVE	DESCRIPCION
1	CERAMICA DE 33 X 33 CMS O SIMILAR
2	AZULEJO ANTIDESLIZANTE EN DUCHA
3	ENCEMENTADO
4	ENGRAMADO
5	BALDOSA

CUADRO DE PUERTAS (P)					
CLAVE	ANCHO	ALTO	# DE HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	1.00 mt	2.0 mt	1	17	PUERTA METALICA
2	1.00 MT	2.00 MT	1	1	MARCO DE MADERA Y DOBLE FORRO DE PLYWOOD.
3	0.75 MT	2.0 mt	1	27	PUERTA DE ALUMINIO
4	1.00 MT	2.0 mt	1	4	PUERTA DE ALUMINIO

CUADRO DE PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PARED DE BLOQUE REPELLADA AFINADA Y PINTADA.
2	ENCHAPADO DE GALLETA h = 1.00 m.
3	ZOCALO DECORADO h = 1.00 m
4	ZOCALO DECORADO h = 0.8 m
5	AZULEJO h = 1.50
6	DIVISION DE METAL A 2MT

CUADRO DE CIELOS (C)	
CLAVE	DESCRIPCION
A	LOSETA DE FIBROCEMENTO DE 0.60MX1.20M
B	SIN ENCIELAR

CUADRO DE VENTANAS (V)							
CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	ALTURA DE REPISA	CUERPO	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	2.00	1.20	2.40 mt2	0.80 MT	2	4	2 HOJAS CORREDIZA TIPO FRANCESA
2	0.60 mt	0.60 mt	0.36 mt2	1.44 mt	1	15	MARCO DE ALUMINIO CON CELOCIA DE 0.10 X 0.60 MT
3	0.50 mt	0.25 mt	0.125 mt2	2.6 mt	1	9	HUECOS DECORATIVOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS ARQ. ADMINISTRACION

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

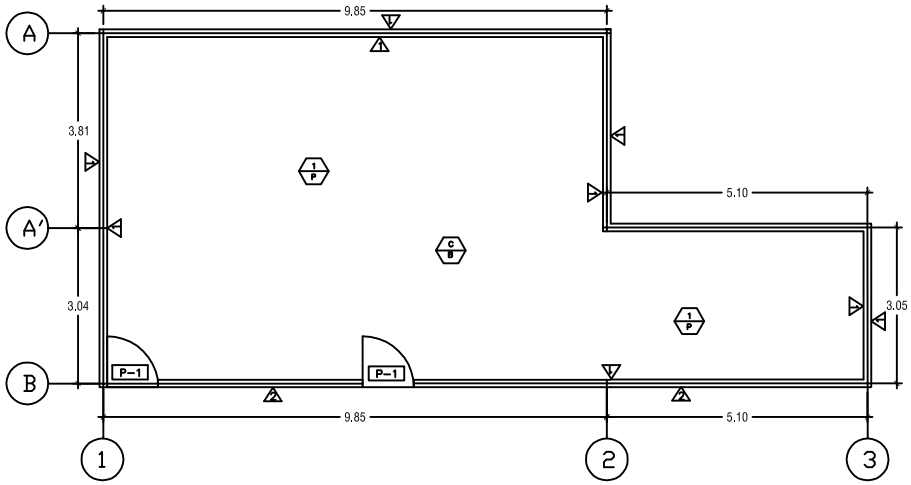
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N°:
26



PLANTA DE ACABADOS ARQ.

CUARTO DE MAQUINA Y BODEGA

ESC. 1: 100

CUADRO DE PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	CERAMICA DE 33 X 33 CMS O SIMILAR
2	AZULEJO ANTIDESLIZANTE EN DUCHA
3	ENCEMENTADO
4	ENGRAMADO
5	BALDOSA

CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	ANCHO	ALTO	# DE HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	1.00 mt	2.0 mt	1	17	PUERTA METALICA
2	1.00 MT	2.00 MT	1	1	MARCO DE MADERA Y DOBLE FORRO DE PLYWOOD.
3	0.75 MT	2.0 mt	1	27	PUERTA DE ALUMINIO
4	1.00 MT	2.0 mt	1	4	PUERTA DE ALUMINIO

CUADRO DE PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PARED DE BLOQUE REPELLADA AFINADA Y PINTADA.
2	ENCHAPADO DE GALLETA h = 1.00 m.
3	ZOCALO DECORADO h = 1.00 m
4	ZOCALO DECORADO h = 0.8 m
5	AZULEJO h = 1.50
6	DIVISION DE METAL A 2MT

CUADRO DE CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
A	LOSETA DE FIBROCEMENTO DE 0.60MX1.20M
B	SIN ENCIELAR

CUADRO DE VENTANAS							
CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	ALTURA DE REPISA	CUERPO	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	2.00	1.20	2.40 mt2	0.80 MT	2	4	2 HOJAS CORREDIZA TIPO FRANCESA
2	0.60 mt	0.60 mt	0.36 mt2	1.44 mt	1	15	MARCO DE ALUMINIO CON CELOCIA DE 0.10 X 0.60 MT
3	0.50 mt	0.25 mt	0.125 mt2	2.6 mt	1	9	HUECOS DECORATIVOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS ARQ.
CUARTO DE MAQUINA Y BODEGA

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

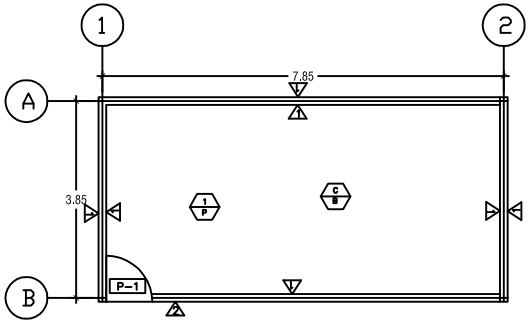
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
27



PLANTA DE ACABADOS ARQ.

CUARTO ELECTRICO

ESC. 1: 100

CUADRO DE PISOS (P)	
CLAVE	DESCRIPCION
1	CERAMICA DE 33 X 33 CMS O SIMILAR
2	AZULEJO ANTIDESLIZANTE EN DUCHA
3	ENCEMENTADO
4	ENGRAMADO
5	BALDOSA

CUADRO DE PUERTAS (P)					
CLAVE	ANCHO	ALTO	DE # HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	1.00 mt	2.0 mt	1	17	PUERTA METALICA
2	1.00 MT	2.00 MT	1	1	MARCO DE MADERA Y DOBLE FORRO DE PLYWOOD.
3	0.75 MT	2.0 mt	1	27	PUERTA DE ALUMINIO
4	1.00 MT	2.0 mt	1	4	PUERTA DE ALUMINIO

CUADRO DE PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PARED DE BLOQUE REPELLADA AFINADA Y PINTADA.
2	ENCHAPADO DE GALLETA h = 1.00 m.
3	ZOCALO DECORADO h = 1.00 m
4	ZOCALO DECORADO h = 0.8 m
5	AZULEJO h = 1.50
6	DIVISION DE METAL A 2MT

CUADRO DE CIELOS (C)	
CLAVE	DESCRIPCION
A	LOSETA DE FIBROCEMENTO DE 0.60MX1.20M
B	SIN ENCIELAR

CUADRO DE VENTANAS (V)							
CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	ALTURA DE REPISA	CUERPO	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	2.00	1.20	2.40 mt2	0.80 MT	2	4	2 HOJAS CORREDIZA TIPO FRANCESA
2	0.60 mt	0.60 mt	0.36 mt2	1.44 mt	1	15	MARCO DE ALUMINIO CON CELOCIA DE 0.10 X 0.60 MT
3	0.50 mt	0.25 mt	0.125 mt2	2.6 mt	1	9	HUECOS DECORATIVOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS ARQ.
CUARTO ELECTRICO

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

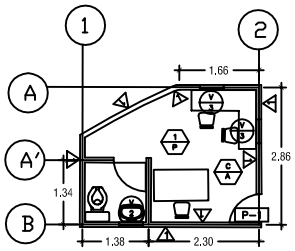
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

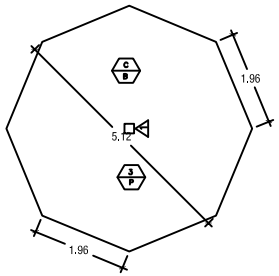
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
28



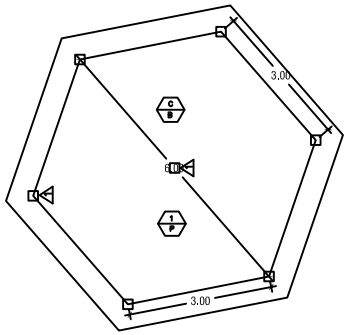
PLANTA DE ACABADOS ARQ.
CASETA DE VIGILANCIA

ESC. 1: 100



PLANTA DE ACABADOS ARQ.
KIOSCO P´ PISCINA

ESC. 1: 100



PLANTA DE ACABADOS ARQ.
GLORIETA

ESC. 1: 100

CUADRO DE PISOS

CLAVE	DESCRIPCION
1	CERAMICA DE 33 X 33 CMS O SIMILAR
2	AZULEJO ANTIDESLIZANTE EN DUCHA
3	ENCEMENTADO
4	ENGRAMADO
5	BALDOSA

CUADRO DE PUERTAS

CLAVE	ANCHO	ALTO	DE HOJAS	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	1.00 mt	2.0 mt	1	17	PUERTA METALICA
2	1.00 MT	2.00 MT	1	1	MARCO DE MADERA Y DOBLE FORRO DE PLYWOOD.
3	0.75 MT	2.0 mt	1	27	PUERTA DE ALUMINIO
4	1.00 MT	2.0 mt	1	4	PUERTA DE ALUMINIO

CUADRO DE PAREDES

CLAVE	DESCRIPCION
1	PARED DE BLOQUE REPELLADA AFINADA Y PINTADA.
2	ENCHAPADO DE GALLETA h = 1.00 m.
3	ZOCALO DECORADO h = 1.00 m
4	ZOCALO DECORADO h = 0.8 m
5	AZULEJO h = 1.50
6	DIVISION DE METAL A 2MT

CUADRO DE CIELOS

CLAVE	DESCRIPCION
A	LOSETA DE FIBROCEMENTO DE 0.60MX1.20M
B	SIN ENCIELAR

CUADRO DE VENTANAS

CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	ALTURA DE REPISA	CUERPO	CANTIDAD	DESCRIPCION
1	2.00	1.20	2.40 mt2	0.80 MT	2	4	2 HOJAS CORREDIZA TIPO FRANCESA
2	0.60 mt	0.60 mt	0.36 mt2	1.44 mt	1	15	MARCO DE ALUMINIO CON CELOCIA DE 0.10 X 0.60 MT
3	0.50 mt	0.25 mt	0.125 mt2	2.6 mt	1	9	HUECOS DECORATIVOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS ARQ.
CASETA DE VIGILANCIA
KIOSCOS Y GLORIETAS

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

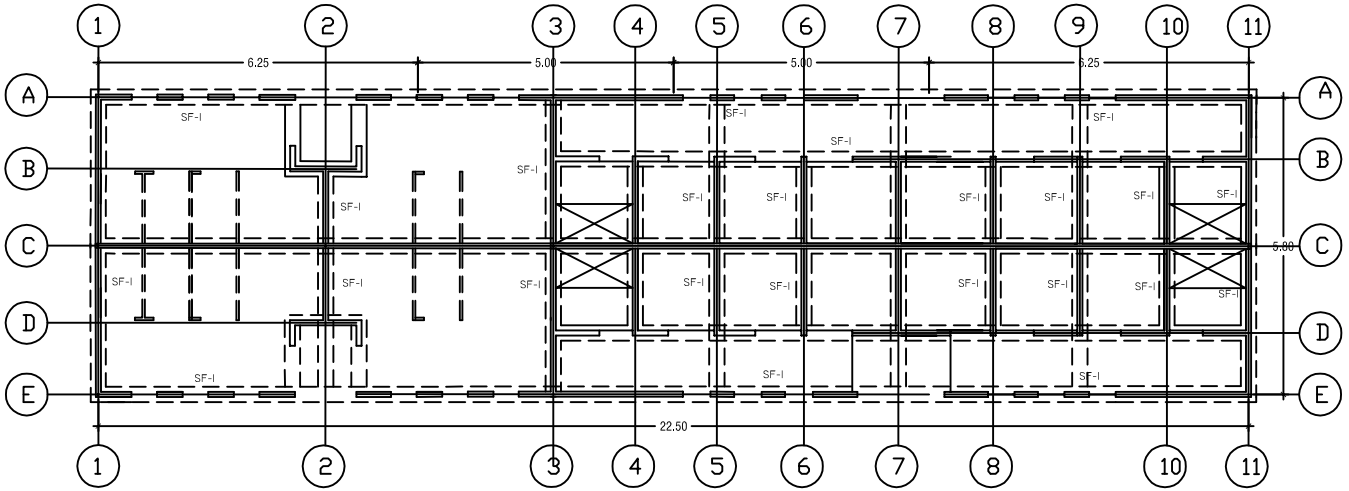
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL,
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

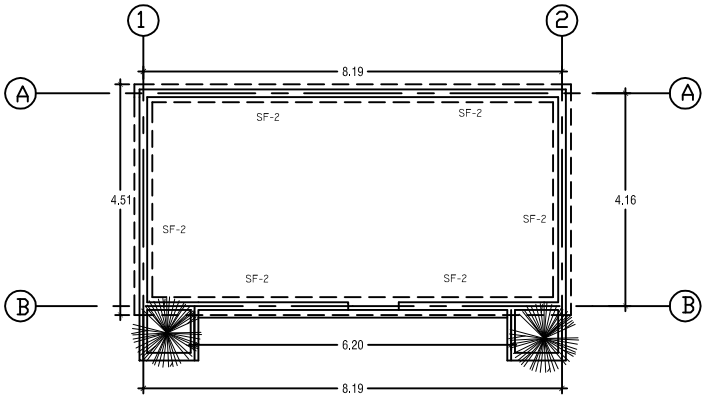
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
29



PLANTA DE FUNDACIONES.S.S Y VESTIDORES

ESC. I: 100



PLANTA DE FUNDACIONES. MUSEO

ESC. I: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA DE FUNDACIONES S.S Y VESTIDORES MUSEO

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

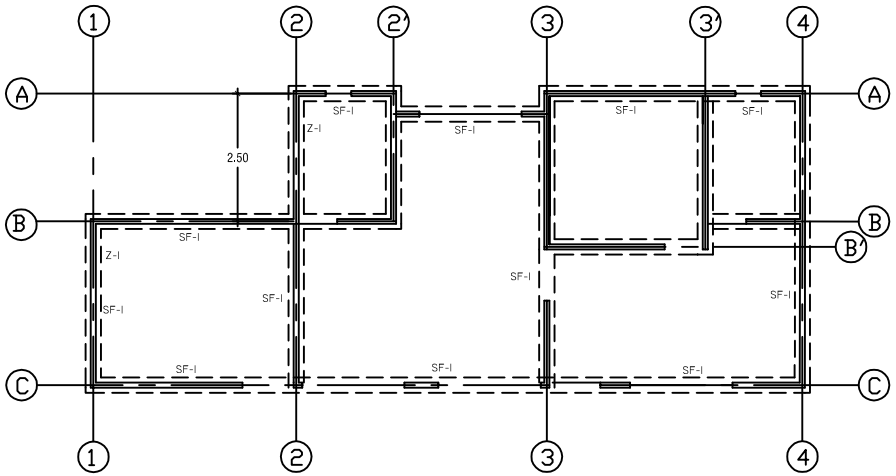
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

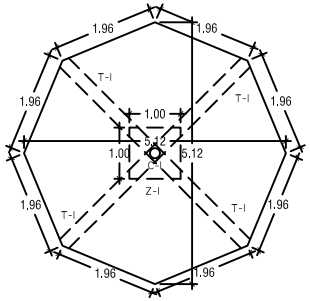
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
30



PLANTA DE FUNDACIONES. ADMON.

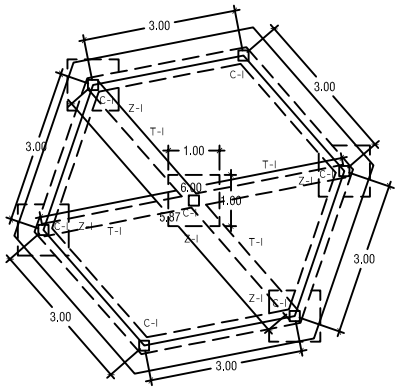
ESC. I: 100



PLANTA DE FUNDACIONES.

KIOSCO PISCINA

ESC. I: 100



PLANTA DE FUNDACIONES.

GLORIETA

ESC. I: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA DE FUNDACIONES ADMINISTRACION KIOSCOS Y GLORIETAS

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

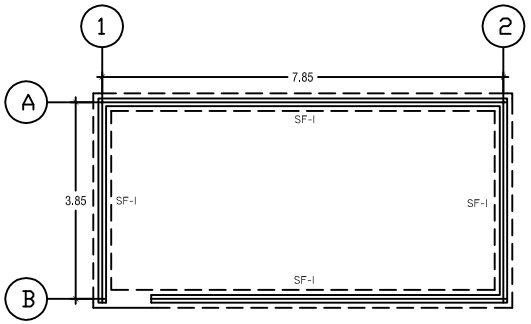
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

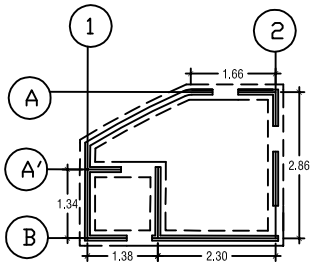
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
31



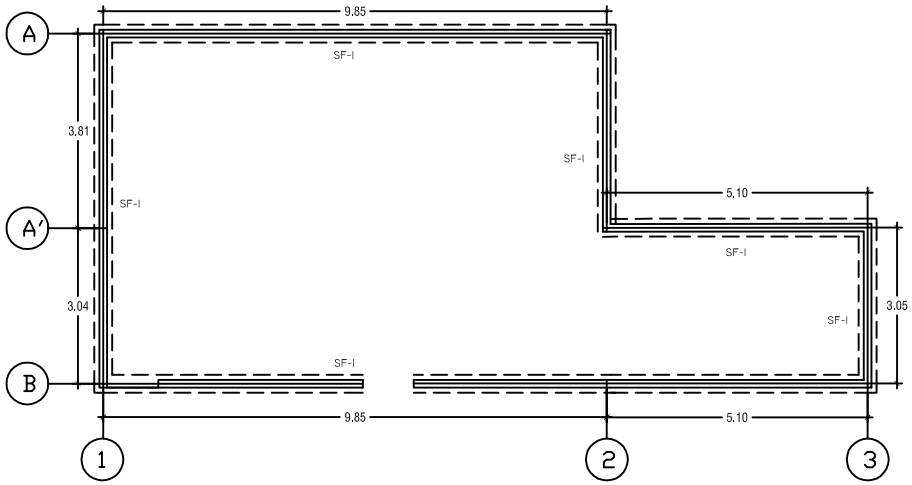
PLANTA DE FUNDACIONES.
CUARTO ELECTRICO

ESC. 1: 100



PLANTA DE FUNDACIONES
CASETA DE VIGILANCIA

ESC. 1: 100



PLANTA DE FUNDACIONES
CUARTO DE MAQUINA Y BODEGA

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA DE FUNDACIONES
CUARTO ELECTRICO
CASETA DE VIGILANCIA
CUARTO DE MAQUINA Y BODEGA

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

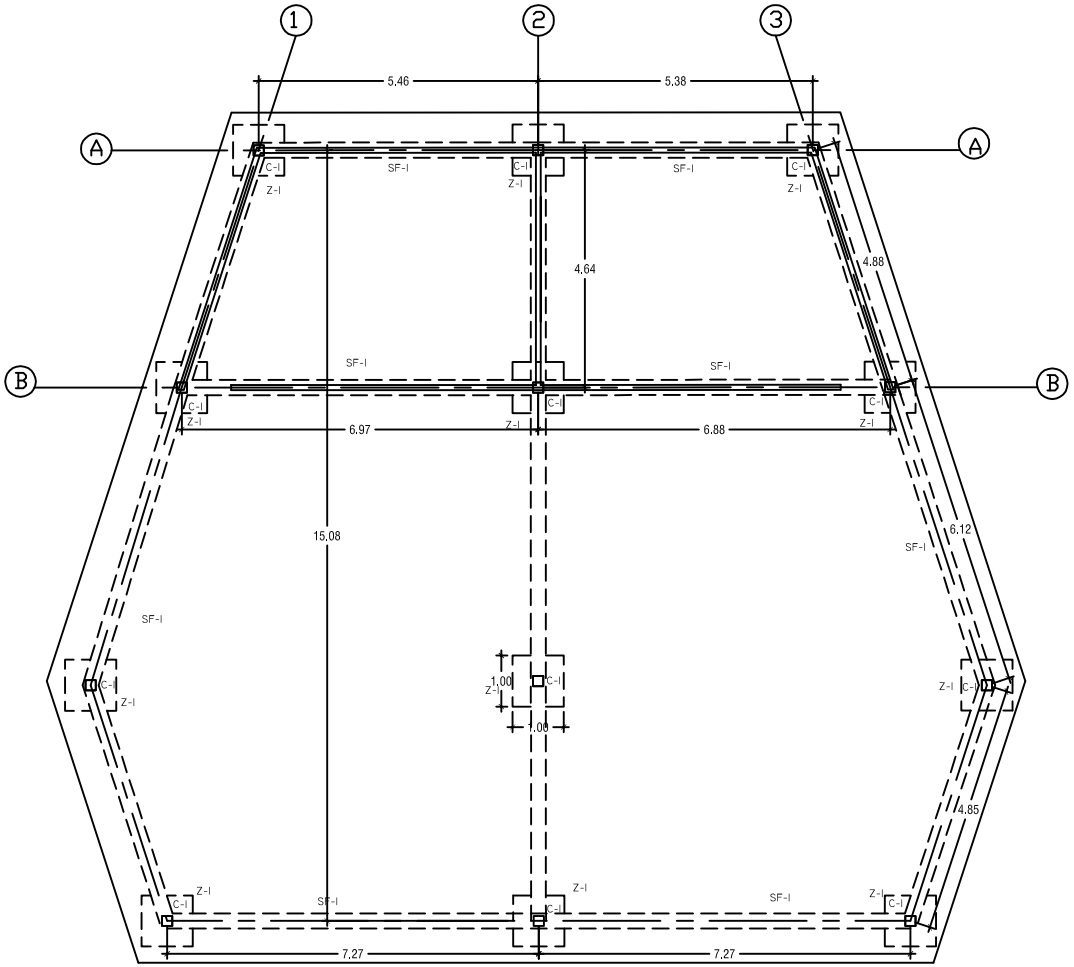
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
32



PLANTA DE FUNDACIONES. CAFETERIA

ESC. 1: 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA DE FUNDACIONES CAFETERIA

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

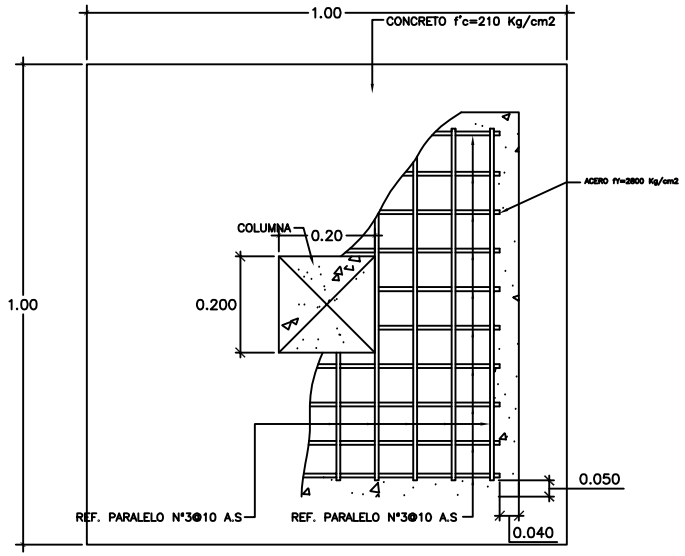
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

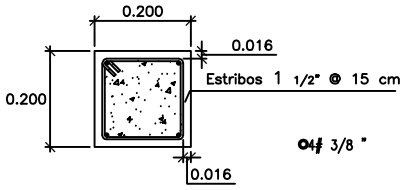
HOJA N° :
33



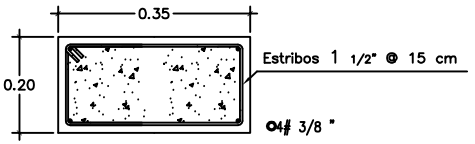
PLANTA

DETALLE TIPICO DE ZAPATA

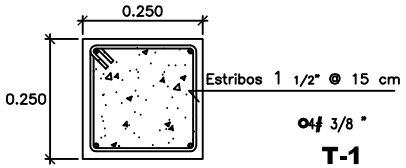
Escala 1:10



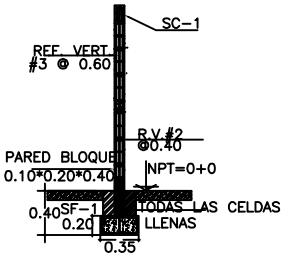
C-1
SECCION DE COLUMNA
Escala 1:10



SF-1
Escala 1:10

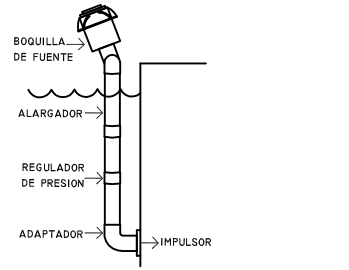


T-1
TENSOR
Escala 1:10

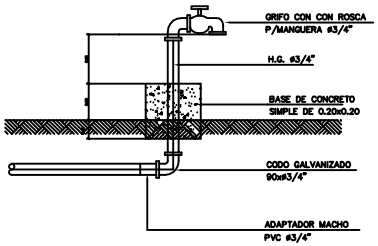


ELEVACION TIPICA DE PARED
ESC. 1:50

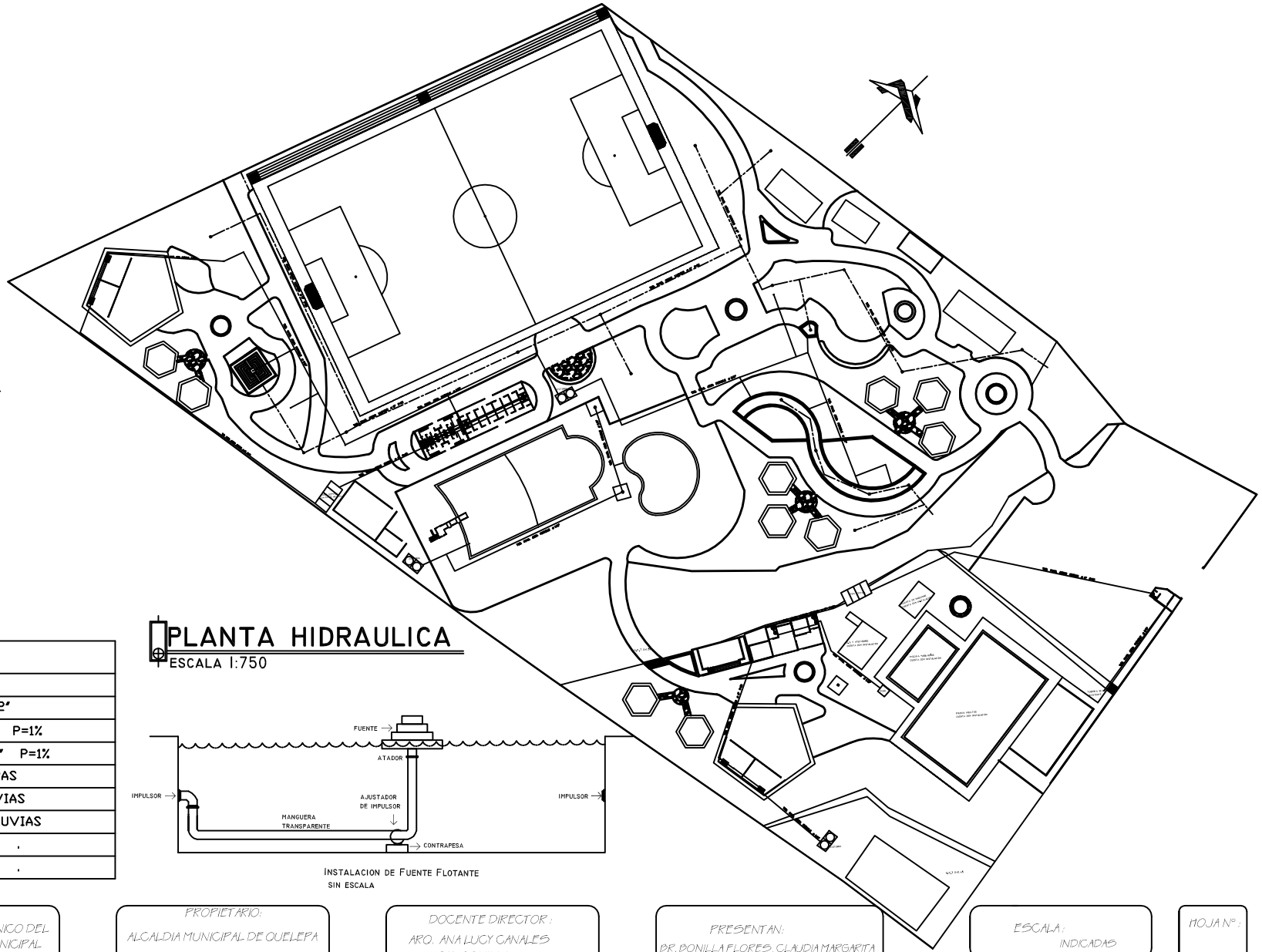
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"	PROPIETARIO: ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA	DOCENTE DIRECTOR: ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA	PRESENTAN: BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI BR. LEMUS, DORA ALICIA BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN	ESCALA: INDICADAS	HOJA N°: 34
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	CONTENIDO: DETALLES DE FUNDACIONES	UBICACION: LOTIFICACION EL NOGAL, CANTON OJO DE AGUA		FECHA: ENERO DE 2010	



INSTALACION DE FUENTE ARCOIRIS
SIN ESCALA



DETALLE DE GRIFO PARA AREA VERDE
SIN ESCALA



PLANTA HIDRAULICA
ESCALA 1:750

SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
CLAVE	D E S C R I P C I O N
———	TUB. P.V.C. AGUA POTABLE ø 1/2"
———	TUB. P.V.C. AGUAS NEGRAS ø 4" P=1%
—·—·—	TUB. P.V.C. AGUAS LLUVIAS ø 6" P=1%
■	CAJA CONEXION DE AGUAS NEGRAS
□	CAJA CONEXION DE AGUAS LLUVIAS
▥	CAJA RESUMIDERO DE AGUAS LLUVIAS
—∿—	S I F O N .
—+—	G R I F O .

INSTALACION DE FUENTE FLOTANTE
SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA HIDRAULICA DE CONJUNTO

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

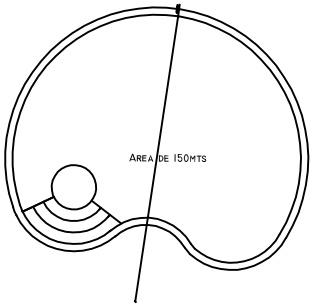
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

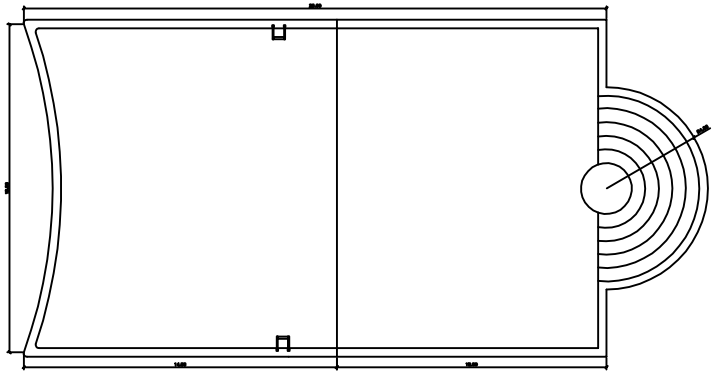
ESCALA :
INDICADA

FECHA:
ENERO DE 2010

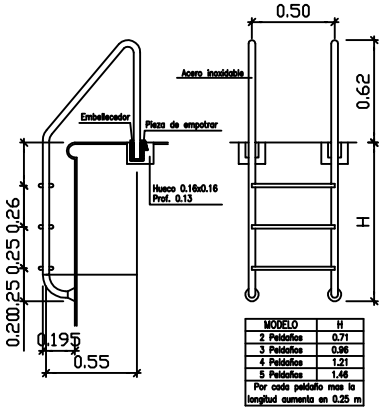
HOJA N° :
35



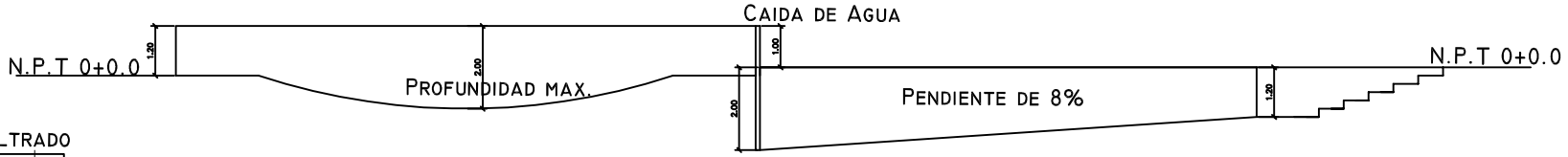
DETALLE DE PISCINA PARA NIÑOS

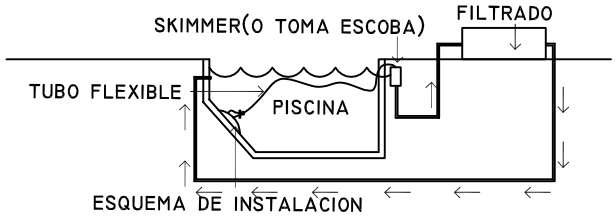


ESCALERA PISCINA



MODELO	H
2 Peldaños	0.71
3 Peldaños	0.96
4 Peldaños	1.21
5 Peldaños	1.46
Por cada peldaño mas la longitud aumenta en 0.25 m	





DETALLE DE PISCINA

ESCALA 1:400

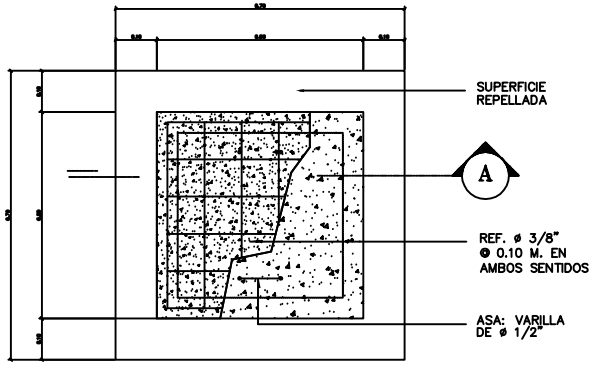
DETALLE DE LA INSTALACION DEL SKIMMER

SIN ESCALA

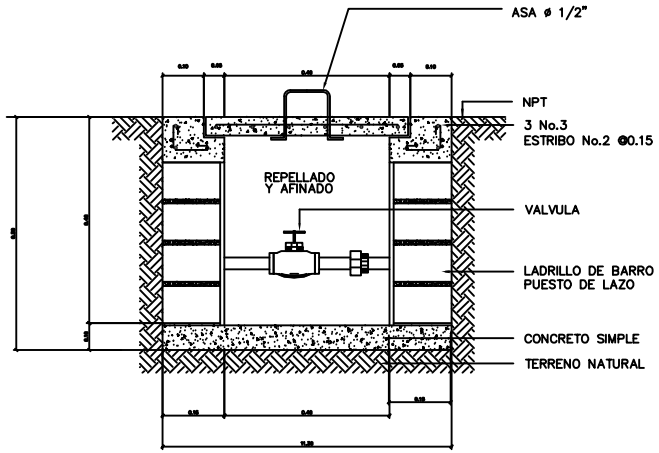
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"	PROPIETARIO: ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	CONTENIDO: DETALLES DE PISCINAS

DOCENTE DIRECTOR : ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA	PRESENTAN: BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI BR. LEMUS, DORA ALICIA BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN
UBICACION: LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA	

ESCALA : INDICADAS	HOJA N° : 36
FECHA: ENERO DE 2010	



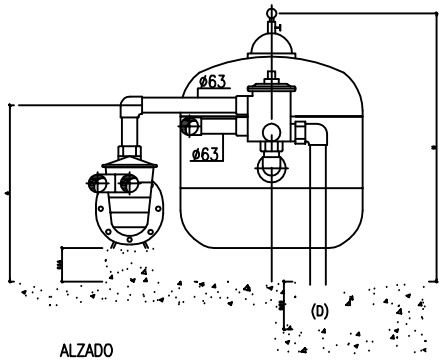
PLANTA



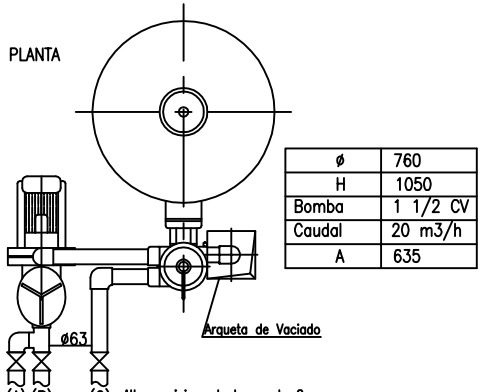
SECCION A-A

DETALLE DE CAJA PARA VALVULAS
Esc. 1:10

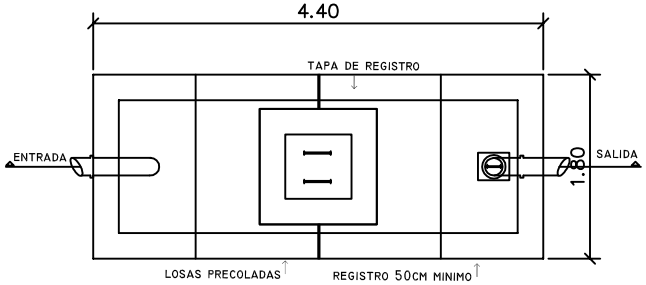
DEPURADORA DE PISCINA

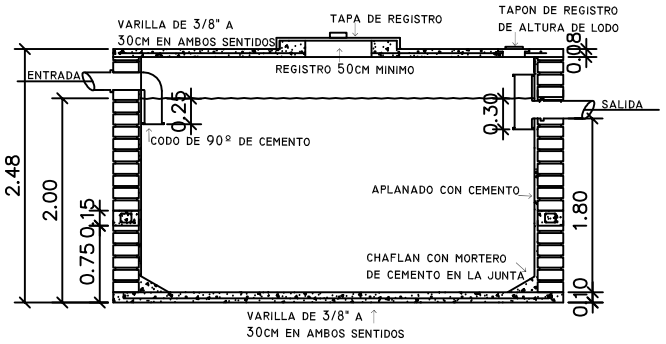


ALZADO



ø	760
H	1050
Bomba	1 1/2 CV
Caudal	20 m3/h
A	635





DETALLE DE FOSA
ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
DETALLES HIDRAULICOS

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

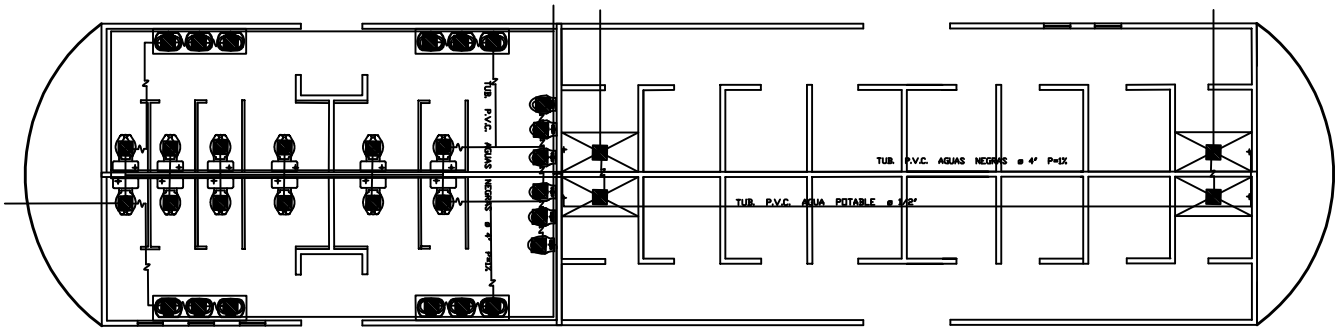
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
37



SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
CLAVE	D E S C R I P C I O N
———	TUB. P.V.C. AGUA POTABLE ø 1/2"
———	TUB. P.V.C. AGUAS NEGRAS ø 4" P=1%
—·—	TUB. P.V.C. AGUAS LLUVIAS ø 6" P=1%
■	CAJA CONEXION DE AGUAS NEGRAS
□	CAJA CONEXION DE AGUAS LLUVIAS
▥	CAJA RESUMIDERO DE AGUAS LLUVIAS
∿	S I F O N .
—+	G R I F O .

PLANTA HIDRAULICA DE S.S Y VESTIDORES

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA HIDRAULICA DE LOS S.S Y VESTIDORES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

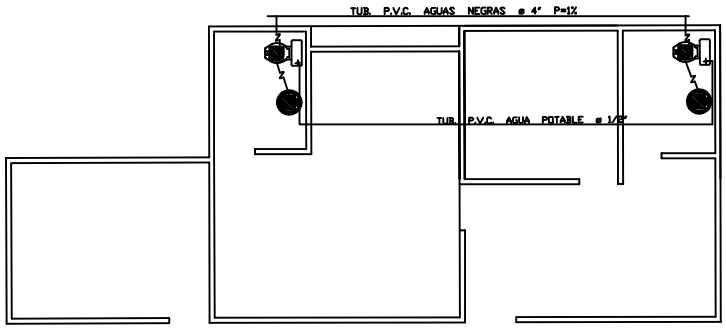
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
38



SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
CLAVE	D E S C R I P C I O N
———	TUB. P.V.C. AGUA POTABLE ø 1/2"
———	TUB. P.V.C. AGUAS NEGRAS ø 4" P=1%
—·—	TUB. P.V.C. AGUAS LLUVIAS ø 6" P=1%
■	CAJA CONEXION DE AGUAS NEGRAS
□	CAJA CONEXION DE AGUAS LLUVIAS
▥	CAJA RESUMIDERO DE AGUAS LLUVIAS
∿	S I F O N .
—+	G R I F O .

PLANTA HIDRAULICA DE ADMINISTRACION

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA HIDRAULICA DE ADMINISTRACION

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

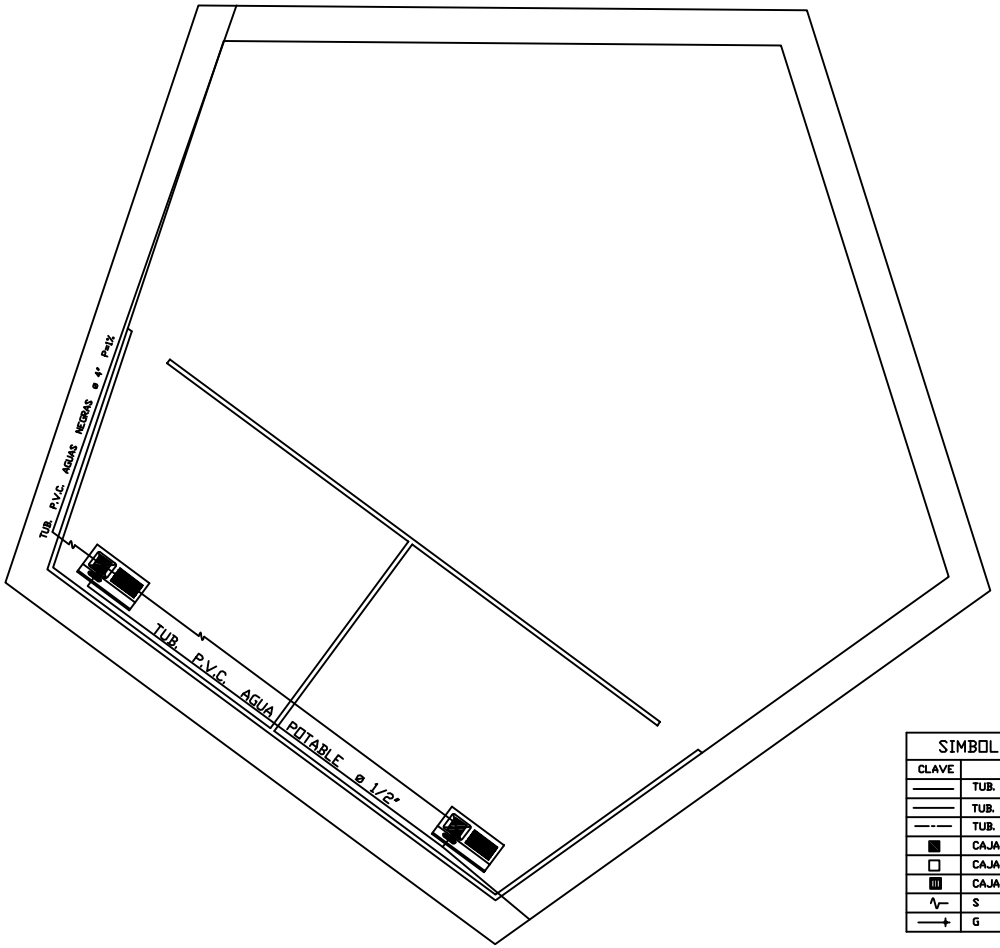
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
39



SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
CLAVE	DESCRIPCION
———	TUB. P.V.C. AGUA POTABLE ø 1/2"
———	TUB. P.V.C. AGUAS NEGRAS ø 4" P=1%
—·—	TUB. P.V.C. AGUAS LLUVIAS ø 6" P=1%
■	CAJA CONEXION DE AGUAS NEGRAS
□	CAJA CONEXION DE AGUAS LLUVIAS
▥	CAJA RESUMIDERO DE AGUAS LLUVIAS
∿	S I F O N .
——→	G R I F O .

PLANTA HIDRAULICA DE CAFETERIA

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA HIDRAULICA DE CAFETERIA

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

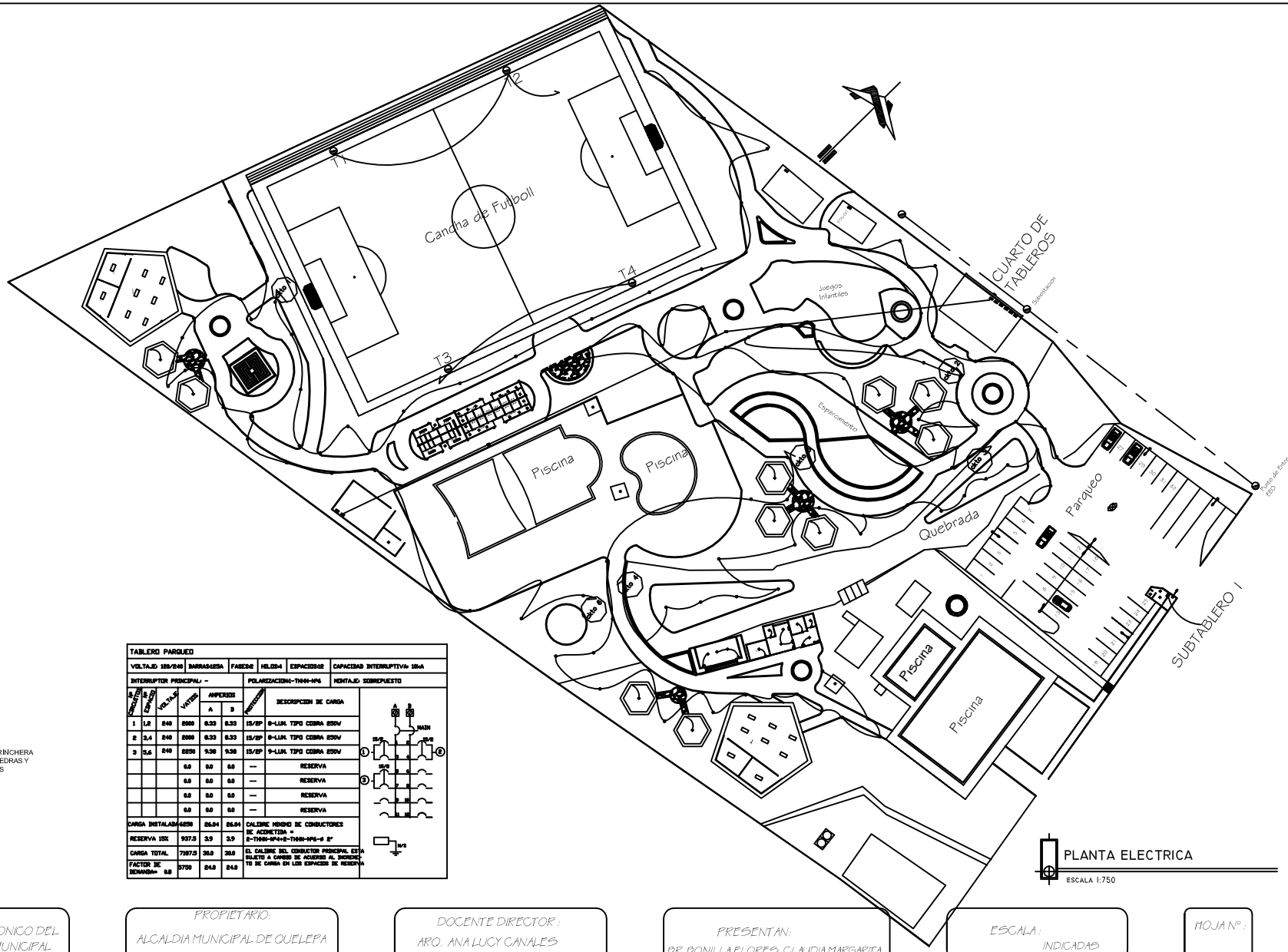
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

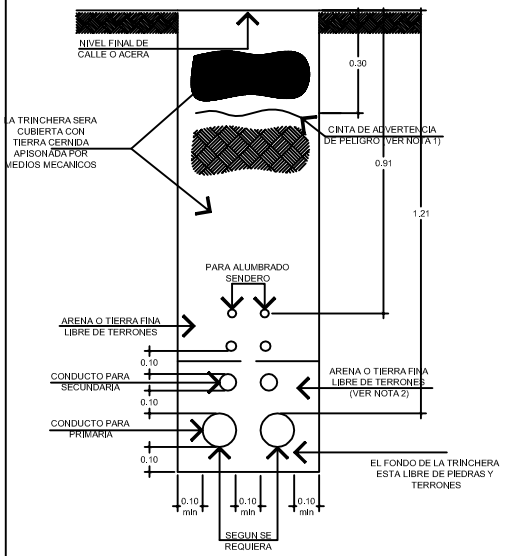
PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
40





TABLERO PARQUEO

VOLTAJE: 120/240	BARRAS:125A	FASES:2	HILOS:4	ESPACIOS:12	CAPACIDAD INTERRUPTIVA: 10kA		
INTERRUPTOR PRINCIPAL: -			POLARIZACION:1-THHN-N°6		MONTAJE: SOBREPUESTO		

Nº CIRCUITOS	Nº ESPACIO	VOLTAJE	VATIOS	AMPERIOS A	AMPERIOS B	PROTECCION	DESCRIPCION DE CARGA
1	1,2	240	2000	8.33	8.33	15/2P	8-LUM. TIPO COBRA 250W
2	3,4	240	2000	8.33	8.33	15/2P	8-LUM. TIPO COBRA 250W
3	5,6	240	2250	9.38	9.38	15/2P	9-LUM. TIPO COBRA 250W
			0.0	0.0	0.0	—	RESERVA
			0.0	0.0	0.0	—	RESERVA
			0.0	0.0	0.0	—	RESERVA
			0.0	0.0	0.0	—	RESERVA
CARGA INSTALADA			6250	26.04	26.04	CALIBRE MINIMO DE CONDUCTORES DE ACOMETIDA = 2-THHN-N°4+2-THHN-N°6-ø 2"	
RESERVA 15%			937.5	3.9	3.9		
CARGA TOTAL			7187.5	30.0	30.0	EL CALIBRE DEL CONDUCTOR PRINCIPAL ESTA SUJETO A CAMBIO DE ACUERDO AL INCREMENTO DE CARGA EN LOS ESPACIOS DE RESERVA	
FACTOR DE DEMANDA= 0.8			5750	24.0	24.0		

PLANTA ELECTRICA

ESCALA 1:750

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ELECTRICA DE CONJUNTO

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

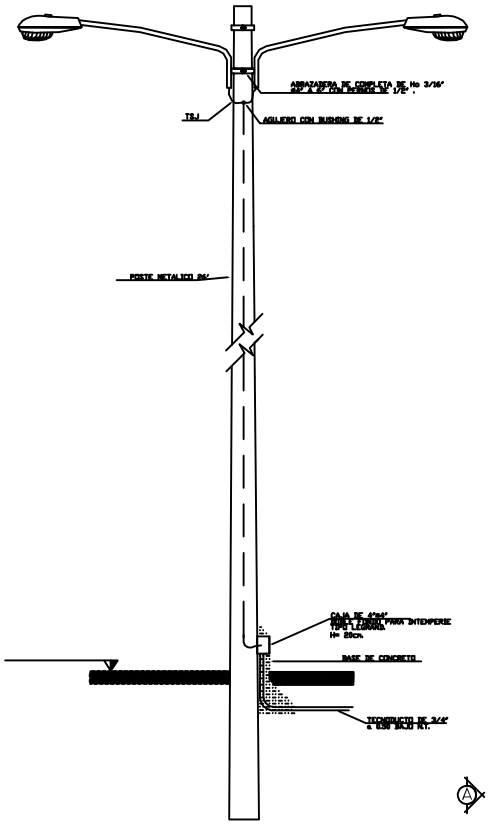
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

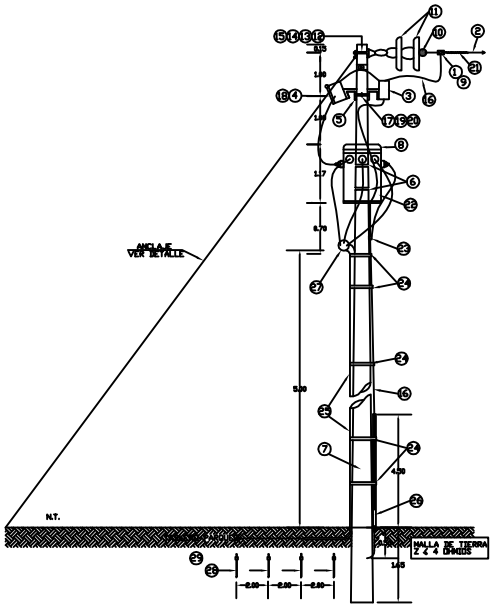
PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA:
INDICADAS

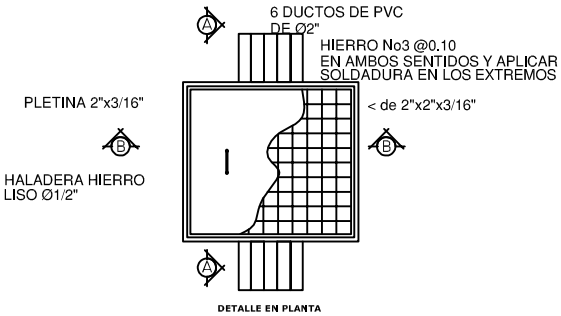
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N°:
41

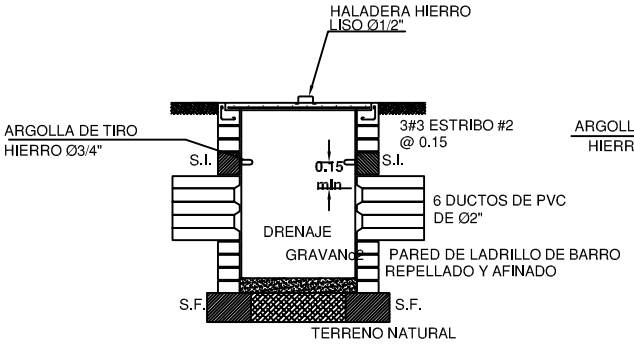




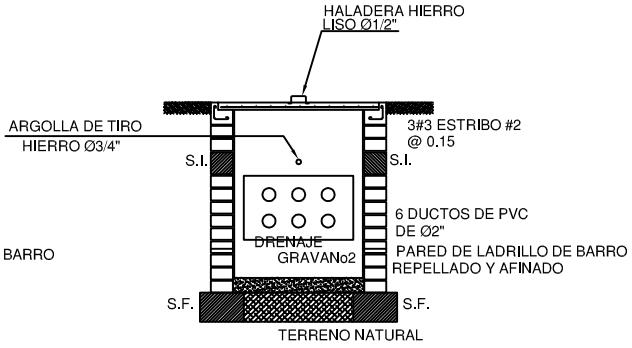
ACCESORIOS ELECTRICOS	
1	GRAPA PARA LINEA VIVA CON ESTRIBO
2	CABLE No2 ACSR
3	PARARRAYOS TIPO DISTRIBUCION 10 KV ò 21KV
4	CORTACIRCUITO 15KV ò 27KV
5	ABRAZADERA COMPLETA DE 5'-7'
6	ABRAZADERA COMPLETA DE 8'- 8 5/8'
7	POSTE DE CONCRETO CENTRIFUGADO DE 35'
8	TRANSFORMADOR DE 50 KVA, 1 ø,Vp= 7.6/13.2 kv ò 14.4/24.9kv-Vs= 120/240V
9	CONECTOR DE COMPRESION BIMETALICO PARA No2
10	CLEVIS DE REMATE PEQUEÑO
11	AISLADOR DE SUSPENSION DE 6' ò 10'
12	TUERCA ARGOLLA DE 5/8'
13	PERNO MAQUINA DE 5/8'x10'
14	ARANDELA DE PRESION PARA 5/8'
15	ARANDELA REDONDA DE 5/8'
16	ALAMBRE DE COBRE No4 DESNUDO
17	EXTENSION PARA CORTACIRCUITOS Y PARARRAYOS
18	FUSIBLE TIPO T
19	PERNO MAQUINA DE 1/2' x 1'/2'
20	PERNO MAQUINA DE 5/8' x2'
21	REMATE PREFORMADO PARA ACSR No 2
22	ALMOHADILLA PARA TRANSFORMADOR
23	CONECTOR UNIVERSAL
24	HEBILLA Y CINTA BAND-IT 1/2'
25	TUBO GALVANIZADO CONDUIT ø 2' CON 2THHN- No 2/0 + 1-THHN- No 1/0
26	TUBO GALVANIZADO CONDUIT ø 3/4'
27	CUERPO TERMINAL ø2'
28	BARRA COPPERWELD DE 5/8' x 10'
29	GRAPA PARA BARRA DE POLARIZACION



DETALLE EN PLANTA



SECCION a-a



SECCION b-b

DETALLE DE POZO DE REGISTRO
ESC. 1:25

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
DETALLES ELECTRICOS

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

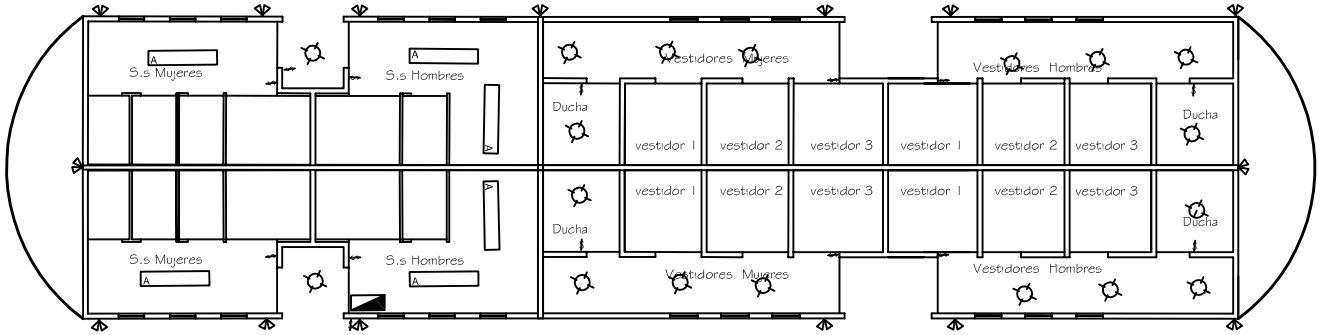
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
42



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
CLAVE	DESCRIPCION
	LUMINARIA DE TECHO
	LUMINARIA DE PARED
$	INTERRUPTOR SENCILLO
$2	INTERRUPTOR DOBLE
	TOMA CORRIENTE DOBLE
	TOMA CORRIENTE TRIFILAR
T	TOMA PARA TELEFONO
	CONDUCTOR DE ENERGIA
A	LUMINARIA DE TECHO
	SUBTABLERO

PLANTA ELECTRICA DE S.S Y VESTIDORES

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ELECTRICA DE SS Y VESTIDORES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

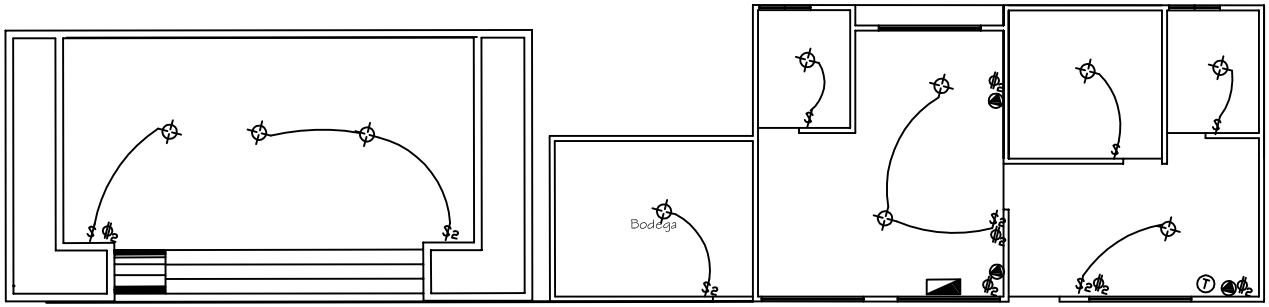
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
43



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
CLAVE	DESCRIPCION
	LUMINARIA DE TECHO
	LUMINARIA DE PARED
$	INTERRUPTOR SENCILLO
$2	INTERRUPTOR DOBLE
	TOMA CORRIENTE DOBLE
	TOMA CORRIENTE TRIFILAR
T	TOMA PARA TELEFONO
	CONDUCTOR DE ENERGIA
	SUBTABLERO

PLANTA ELECTRICA DE MUSEO Y ADMINISTRACION

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ELECTRICA DE MUSEO Y ADMINISTRACION

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

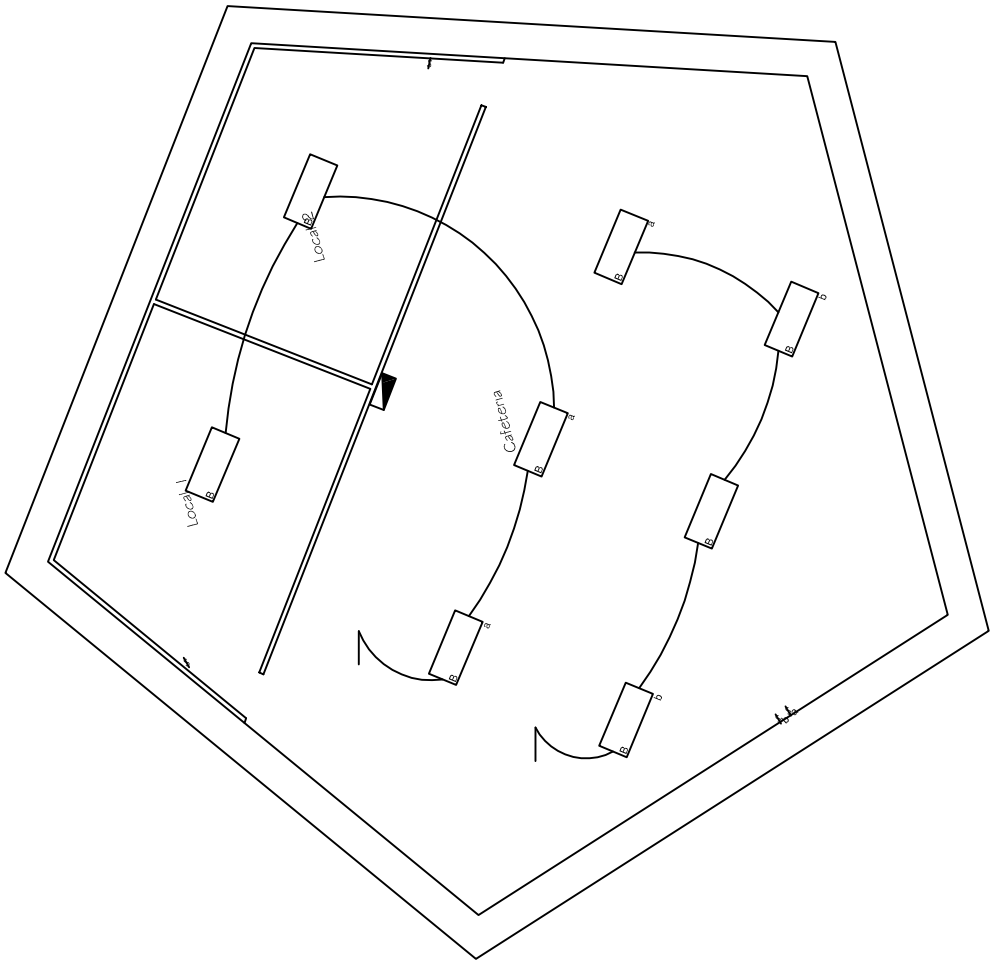
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL; CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
44



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
CLAVE	DESCRIPCION
	LUMINARIA DE TECHO
	LUMINARIA DE PARED
$	INTERRUPTOR SENCILLO
$2	INTERRUPTOR DOBLE
	TOMA CORRIENTE DOBLE
	TOMA CORRIENTE TRIFILAR
T	TOMA PARA TELEFONO
	CONDUCTOR DE ENERGIA
	SUBTABLERO

PLANTA ELECTRICA DE CAFETERIA

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
PLANTA ELECTRICA DE CAFETERIA

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

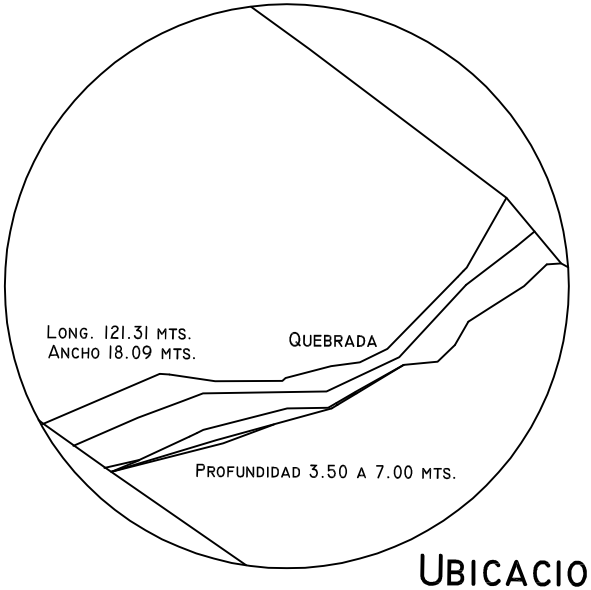
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

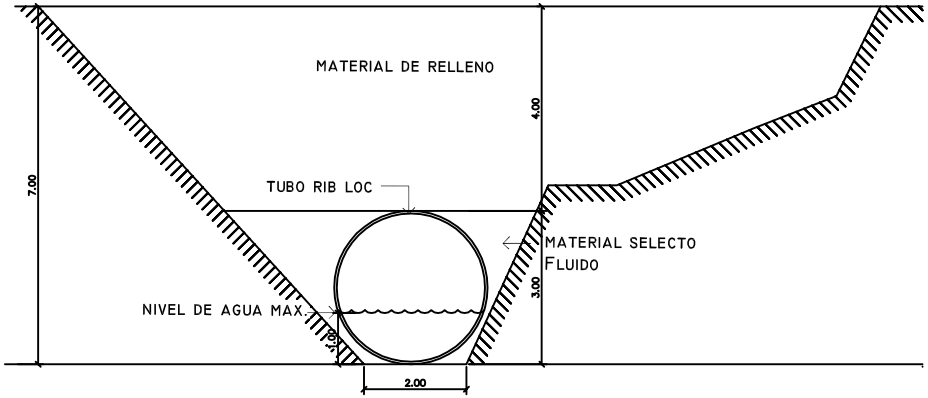
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
45



UBICACION DE LA QUEBRADA

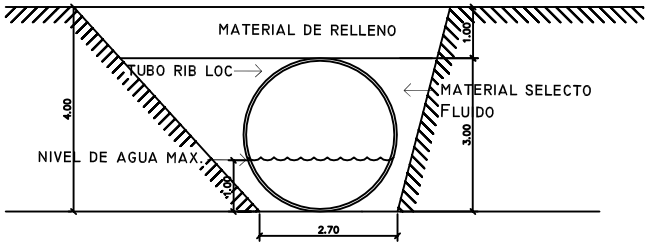
SIN ESCALA



DETALLE PARTE PROFUNDA DE LA QUEBRADA

DETALLE PARTE PROFUNDA DE LA QUEBRADA

ESCALA 1 : 100



DETALLE PARTE BAJA DE LA QUEBRADA

DETALLE PARTE BAJA DE LA QUEBRADA

ESCALA 1 : 100

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
DETALLE DE TRATAMIENTO DE LA QUEBRADA

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

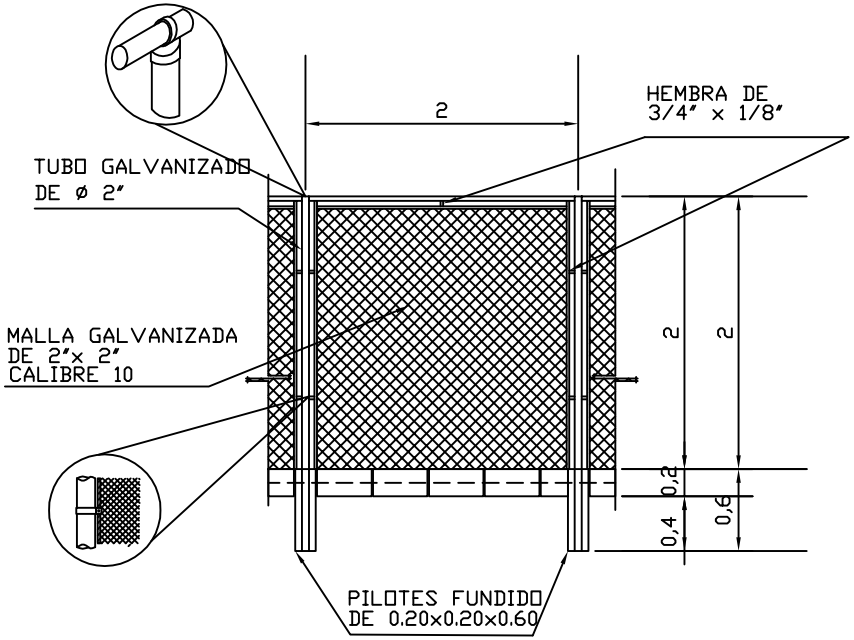
UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

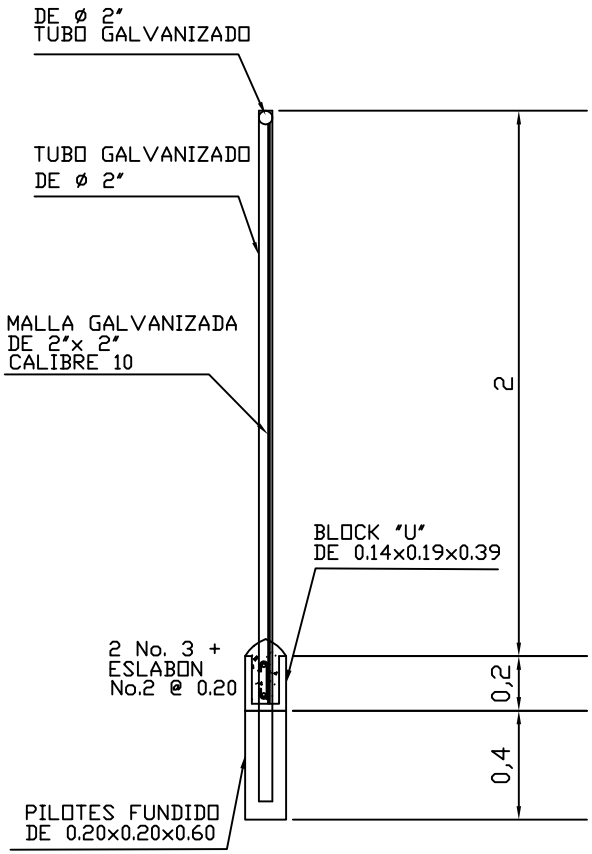
FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
46



ELEVACION MODULO DE CERCA PERIMETRAL

ESC. : 1:75



SECCION TIPICA DE CERCA PERIMETRAL

ESC. : 1:75

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

TEMA:
" PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO RECREATIVO MUNICIPAL DE QUELEPA"

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE ARBOLES EXISTENTES

DOCENTE DIRECTOR :
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

UBICACION:
LOTIFICACION EL NOGAL;
CANTON OJO DE AGUA

PRESENTAN:
BR. BONILLA FLORES, CLAUDIA MARGARITA
BR. JANDRES MENDOZA, TELMA SARAI
BR. LEMUS, DORA ALICIA
BR. TOLEDO HERNANDEZ, LILIAN EVELYN

ESCALA :
INDICADAS

FECHA:
ENERO DE 2010

HOJA N° :
47

5.2.12 RESENTACIONES DE LA PROPUESTA DE DISEÑO



ADMIMISTRACION



Imagen Nº 23 Fachada Principal de Administraciòn

MUSEO



Imagen Nº 24 Fachada Principal de Museo

CAFETERIA



Imagen Nº 25 Vista de Cafeteria

PARQUEO



Imagen Nº 26 Vista de Parqueo

CANCHA DE FUTBOL



Imagen Nº 27 Vista de Cancha de Futbol

BODEGA Y CUARTO DE MAQUINA



Imagen Nº 28 Vista de Bodega y Cuarto de Maquina

GLORIETAS



Imagen Nº 29 Vista de Glorietas

KIOSKOS PARA PISCINAS



Imagen Nº 30 Vista de Kiosko para Piscina

ZOOLOGICO



Imagen Nº 31 Vista de Zoologico

FUENTES



Imagen Nº 32 Vista de Fuente en Forma de Riachuelo



Imagen Nº 33 Vista de Fuente en Forma Piramidal

AREA DE PISCINAS

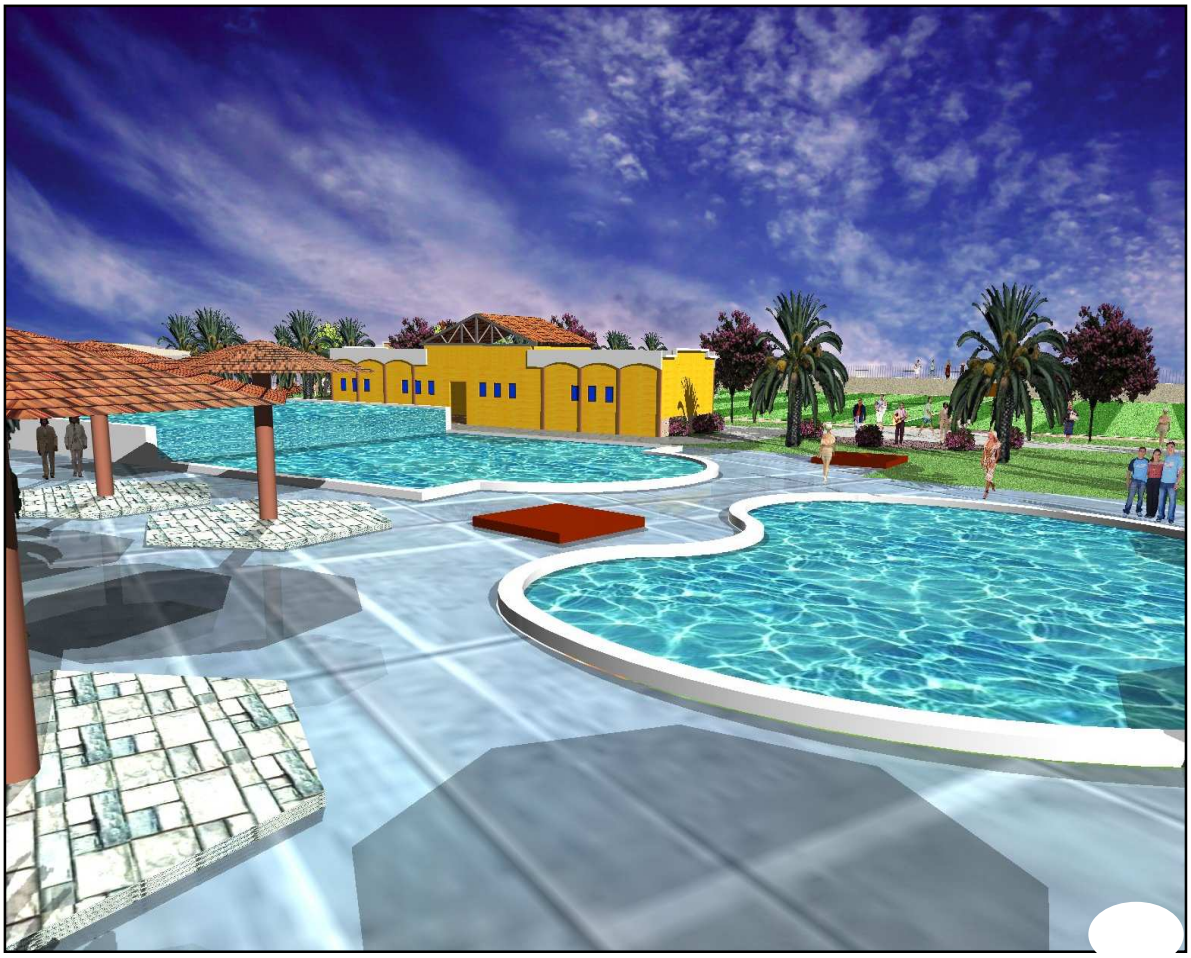


Imagen Nº 34 Vista de Piscinas

VISTA DE CONJUNTO: PROPUESTA



Imagen Nº 35 Vista de Conjunto de la Propuesta de Diseño

VISTA DE CONJUNTO : PARTE EXISTENTE INTEGRADA A LA PROPUESTA



Imagen Nº 36 Vista de Conjunto de parte existente integrada a la Propuesta

5.3 MEMORIA DE DISEÑO

Este documento contiene información de la descripción del diseño, que a continuación se describe detalladamente, cada una de las fases: Como instancia tenemos la primera fase, esta se refiere a la conceptualizacion la cual nos dio la pauta para la iniciación y continuación del proyecto. La complementación de las fases I, II y III que también nos ayudo a la evaluación del diseño, la fase IV que es el pronostico este con la continuidad de la fase V. La cual consiste en la elaboración de la propuesta de diseño: la realización del cuadro arquitectónico y el cuadro de necesidades, en base a lo anterior, se describe lo proyectado. Contando así con la elaboración de los siguientes planos:

Planos arquitectónicos, planos arquitectónicos de acabados, planos estructural de techo, planos de fundaciones y el conjunto arquitectónico, instalaciones eléctricas, instalaciones hidráulicas, tratamiento en quebrada.

Ademas del presupuesto, elaboración de maqueta volumétrica y virtual.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

La nueva infraestructura estará formada por los siguientes espacios:

***Un espacio administrativo**, el cual esta diseñado con la finalidad y funcionamiento de administrar y de llevar un control organizado del Centro Recreativo; contando con los siguientes espacios: recepción, administrador, archivo, servicios sanitarios y bodega, las cuales con dimensiones en planta son: 13.97 metros de longitud y 5.80 metros de ancho.*

Materiales utilizados: elementos de concreto reforzado, piso de ladrillo cerámico, estructura metálica para soporte de techo, compuesta por polines espaciales, polines tipo C, cubierta de lamina de zinc alum, ventanas tipo francesa con marco de aluminio, las puertas elaboradas tipo metálicas p-1, marco de madera y doble forro de ply word.

En la fachada principal se propone un zócalo de 0.80mt el resto de la pared afinada y pintada en color amarillo colonial.

Alrededor de las ventanas una franja blanca y en la parte superior de la fachada un almohadillado de color blanco exactamente en la parte donde se genera la pirámide o quiebres.

En las fachadas laterales zócalo a 0.80 mts con detalle decorativos sobre el repello final. El resto de la pared afinada y pintada en color amarillo colonial

Un espacio para museo, con dimensiones en planta de 8.34mt metros de longitud y 4.31 metros de ancho, estructura metálica para soporte de techo compuesta por polines espaciales, polines tipo c, laminas zinc alum.

En la fachada principal se puede observar un enchapado con galleta a una altura de 1mt con una franja o lístelo de madera barnizada de 0.30mt con geográfico mayas en alto relieve sobre el repello final.

La forma de la fachada principal es similar a los quiebres de una pirámide, en la



parte superior de la fachada de material durox

En la fachadas lateral se propone un zócalo de una altura de 1.mt enchapado de galleta seguido de una franja 0.70mt y en alto relieve letras mayas sobre el repellado final.

El museo: este espacio esta diseñado para la exhibición de objetos arqueológicos encontrados en el lugar, este tiene las dimenciones en planta de 8.34 de longitud y 4.31 de ancho.

Un modulo de vestidores y servicios sanitarios de 12 unidades: *La función que estos espacios es darle un servicio completo, con accesibilidad y comodidad al publico visitante del Centro Recreativo.*

Los servicios sanitarios cuentan con ocho inodoros para hembras cuatro inodoros y seis urinarios para varones y doce lavamanos colectivos tres en cada espacio de servicios sanitarios. Este esta, estructurado a base de elementos de concreto reforzado y paredes de block; piso cerámico, cubierta de techo de lamina zinc alum, en lo hidráulico la red interna de abastecimiento de agua potable y de drenajes de aguas negras será de cloruro de polivinilo (PVC)

En la fachada principal:

Se propone rasgos de la arquitectura colonial con arcos parapetados, con molduras en la parte superior. Celosía de vidrio de 0.10x0.60cm.

Con una estructura metálica a dos aguas la cual enfatiza el centro del elemento.

Los colores que se proponen son amarillo con algunas franjas blancas según se indica en los gráficos.

En los laterales:

Se propone un zócalo a 0.80mt y el resto de la pared repellada afinada y pintada en color amarillo y la parte superior una franja blanca exactamente en la parte donde se hace la forma piramidal.



Un espacio para cafetería:

La función que este espacio tendrá es dar un servicio de alimentos a los visitantes y turistas que lleguen al centro recreativo con un ambiente familiar.

Con dimensiones en planta 15.13 metros de longitud y 14.54 metros de ancho, con dos locales para venta de alimentos, estructuradas a base de elementos de concreto reforzado, piso de ladrillo de cerámica, estructura metálica para soporte de techo compuesta por polines espaciales, polines tipo c dobles; cubierta de lamina de zin alum.

En la Fachada principal se propone un detalle en la parte superior para mantener la unidad con relación a los demás espacios piramidal. Con columnas de concreto

En las fachadas laterales en la parte superior se propone tres figuras piramidales con franjas de color blanco. Con columnas de concreto

Espacios al aire libre

Glorietas: Estas son diseñadas para que el visitante utilice un buen lugar para descansar y estar bajo sombra disfrutando más del paisaje.

Estas están construidas con columna de concreto reforzado de 0.20x0.20mt, estructura metálica para soporte de techo compuesta por polines espaciales tipo C, cubierta de lamina arquiteja.

Once kioscos distribuidos al contorno de la piscina, en el centro del kiosco una columna de concreto reforzado de 0.20x0.20mt, estructura metálica para soporte de techo compuesta por polines espaciales tipo C, cubierta de lamina arquiteja.

Ubicado alrededor de las piscinas según se puede ver en los planos.

La propuesta contiene dos piscinas una para adultos que incluirá un tobogán, de 1.16mt a 1.93mt y una piscina para niños con un rango de profundidades de 1mt a 1.20mt

También contara con una cancha de fútbol: la cual esta destinada para el uso deportivo para toda la población que lleguen al centro recreativo, las cuales tiene las dimensiones de una cancha reglamentaria, con un engarmado y graderías para los espectadores.

Se propone juegos infantiles cercanos a la cancha de fútbol.
Obras exteriores tales como: Cerca perimetral con longitud total de 363 metros lineales construido a base de tubo de hierro galvanizado con malla tipo ciclón apoyado en un pretil de bloque de 15x20x40. Y solera de fundación de concreto reforzado, se incluye un sistema de control y drenaje de la escorrentía superficial provocada por las aguas lluvias que drene el agua desde la parte poniente del terreno hasta la calle principal en el sector oriente.
Una torre metálica para tanque elevado de PVC para el almacenamiento de agua potable.
Un sistema de tratamiento primario de desechos sólidos, provenientes de los servicios sanitarios, formado por una caja séptica de dos cámaras y un pozo de absorción con filtro de grava para tratar las aguas provenientes de la caja séptica.
Todos los espacios contaran con un sistema eléctrico que se tomara desde la línea que pasa por el costado oriente de la calle principal. Contara con un cuarto eléctrico.
Actualmente el terreno cuenta con abastecimiento de agua potable.
Por ser de participación municipal cuenta con la aprobación de esta institución para los correspondientes permisos de construcción. El terreno es propiedad de la alcaldía municipal, según consta fotocopia de escritura (donación otorgada por Ana Gladis Aguirre)

En la parte de la quebrada el tratamiento que se propone es un tubo corrugado de pvc con revestimiento de Acero conocido como Rib Loc, relleno y compactado con material selecto fluido, con la colocación de este tubo se pretende ampliar el espacio uniendo así la parte existente con el espacio a mejorar.

PLANTEAMIENTO DEL PAISAJISMO

En este tipo de proyectos en los cuales los espacios son integrados al medio ambiente. Ya que las fases anteriores se analizo dichos factores.

En relación al medio ambiente se propone un listado de arboles con raíces superficiales y sombra abundante.

- *Se proponen los siguientes:*

San Andrés, madre cacao, nim, cortes, ficus, bálsamo, cerezo palmera, Maquilishuat.

De arbustos Isora, jazmín, magnolia, guacamayo, mirra, Júpiter y enequen.

- *Con respecto a la fauna se propone un mini zoológico con las siguientes especies:*

Venados, cabras, mapache, tigrillo, ardilla, aves (avestruces), reptiles (iguanas, garrobos).

A través de los volúmenes arquitectónicos, dos fuentes alusivas a los mayas se proponen integrarse al medio ambiente. Incluyendo al conjunto dos piscinas y espacios verdes con árboles y fauna. Generando así ambientes agradables, confortables y de recreación al usuario.



5.4 ESTIMACION DE COSTOS

A continuación se presentará en forma más detallada el presupuesto en el cual se realizó con investigaciones previa, se consulto precios a las diferentes ferreterías y distribuidores de materiales de construcción en el Oriente y Central del país esto con la finalidad de dar datos exactos de cada uno de ellos y así tener un monto real del proyecto.

El cual se describe a continuación con la descripción de las actividades, cálculo de mano de obra y cantidades de material por costo unitario y costo total. Esto se realizo por cada uno de los espacios y elementos que componen el Centro Recreativo Jaguar de Piedra.



ADMINISTRACION				
HOJA DE PRESUPUESTO				
DESCRIPCION	**CANTIDAD**	**UNIDAD**	**COSTO U**	**COSTO TOTAL**
1.0 Obras Provisionales				
2.0 Terracería.				
2.1 Descapote.	14,2	mts2	$2,03	$28,83
2.2 Trazo y Nivelación.	14,2	mts2	$3,42	$48,56
2.3 Excavación.				
2.3.1 Excavación de Solera de Fundación SF-1	4,75	mts3	$7,30	$34,68
2.4 Compactación.				
2.4.1 Compactación SF				
2.4.1.1 Compactación Con Material del Lugar	5,42	mts3	$6,97	$37,80
2.4.1.2 Compactación con Suelo Cemento	3,56	mt3	$16,83	$59,91
3.0 Concreto Estructural.				
3.2. Solera de Fundación SF-1	67,8	ml	$24,42	$1.655,68
3.5 Soleras Intermedias.	2,03	ml	$7,37	$14,96
3.6 Soleras de Coronamiento	2,03	ml	$7,37	$14,96
4.0 Mampostería.				
4.1 Paredes de Bloque 15x20x40.	183,06	mts2	$36,50	$6.681,69
5.0 Pisos.				
5.1 Piso Cerámico	14,2	mts2	$28,82	$409,24
6.0 Techos.				
6.1 Polín C	60,4	ml	$13,50	$815,40
6.2 Viga Macomber	13,97	ml	$27,35	$382,08
6.3 Cubierta de Lamina ZincAlumn.	67,94	mts2	$9,69	$658,46
7.0 Acabados.				
7.1 Repello y afinado de pared de bloque	366,12	mts2	$14,82	$5.425,90
7.2 Cielo Falso	14,2	mts2	$19,21	$272,78
8.0 Puertas y Ventanas.				
8.1Puertas				
8.1.1 Madera	4	U	$50,00	$200,00
8.1.2 Metálicas de 2x1,29	2	U	$150,00	$300,00
8.2 Ventanas	10,32	mts2	$30,53	$315,07
9.0 Pinturas.	366,12	mts2	$5,30	$1.940,44
10.0 Instalaciones Eléctricas.	1	SG	$500,00	$500,00
11.0 Instalaciones Hidráulicas	1	SG	$200,00	$200,00
12.0 Desalojo material.	14,2	mts3	$15,00	$213,00
			TOTAL	**$20.209,44**



MUSEO				
HOJA DE PRESUPUESTO				
DESCRIPCION	**CANTIDAD**	**UNIDAD**	**COSTO U**	**COSTO TOTAL**
1.0 Obras Provisionales				
2.0 Terracería.				
2.1 Descapote.	34,07	mts2	$2,03	$69,16
2.2 Trazo y Nivelación.	34,07	mts2	$3,42	$116,52
2.3 Excavación.				
2.1.1 Excavación de Solera de Fundación SF-1	1,73	mts3	$7,30	$12,63
2.4 Compactación.				
2.4.1 Compactación SF				
2.4.1.1 Compactación Con Material del Lugar	2	mts3	$6,97	$13,94
2.4.1.2 Compactación con Suelo Cemento	1,3	mt3	$16,83	$21,88
3.0 Concreto Estructural.				
3.2. Solera de Fundación SF-1	24,7	ml	$24,42	$603,17
3.3 Columnas C-1	16,8	ml	$45,48	$764,06
3.5 Soleras Intermedias.	0,74	ml	$7,37	$5,45
3.6 Soleras de Coronamiento	0,74	ml	$7,37	$5,45
4.0 Mampostería.				
4.1 Paredes de Bloque 15x20x40.	69,16	mts2	$36,50	$2.524,34
5.0 Pisos.				
5.1 Piso Cerámico	34,07	mts2	$28,82	$981,90
6.0 Techos.				
6,1 Polín C	30,9	ml	$13,50	$417,15
6.2 Viga Macomber	8,19	ml	$27,35	$224,00
6.3 Cubierta de Lamina ZincAlumn.	42,19	mts2	$9,69	$408,82
7.0 Acabados.				
7.1 Repello y afinado de pared de bloque	138,32	mts2	$14,82	$2.049,90
7.2 Cielo Falso	34,07	mts2	$19,21	$654,48
8.0 Puertas y Ventanas.				
8.1Puertas				
8.1.2Metálicas de 2x1,29	1	U	$150,00	$150,00
9.0 Pinturas.	138,32	mts2	$5,30	$733,10
10.0 Instalaciones Eléctricas.	1	SG	$300,00	$300,00
11.0 Desalojo material.	14,2	mts3	$15,00	$213,00
			TOTAL	**$10.268,96**

S.S Y VESTIDORES				
HOJA DE PRESUPUESTO				
DESCRIPCION	**CANTIDAD**	**UNIDAD**	**COSTO U**	**COSTO TOTAL**
1.0 Obras Provisionales				
2.0 Terracería.				
2.1 Descapote.	27	mts2	$2,03	$54,81
2.2 Trazo y Nivelación.	27	mts2	$3,42	$92,34
2.3 Excavación.				
2.3.1 Excavación de Solera de Fundación SF-1	10,95	mts3	$7,30	$79,94
2.4 Compactación.				
2.4.1 Compactación SF				
2.4.1.1 Compactación Con Material del Lugar	12,52	mts3	$6,97	$87,26
2.4.1.2 Compactación con Suelo Cemento	7,82	mt3	$16,83	$131,61
3.0 Concreto Estructural.				
3.1. Solera de Fundación SF-1	156,5	ml	$24,42	$3.821,73
3.2 Soleras Intermedias.	2,93	ml	$7,37	$21,59
3.3 Soleras de Coronamiento	2,93	ml	$7,37	$21,59
4.0 Mampostería.				
4.1 Paredes de Bloque 15x20x40.	331,8	mts2	$36,50	$12.110,70
5.0 Pisos.				
5.1 Piso Cerámico	105	mts2	$28,82	$3.026,10
5.2 Azulejo Antideslizante	30	mts2	$24,30	$30,00
6.0 Techos.				
6,1 Polín C	120	ml	$3,74	$448,80
6.2 Viga Macomber	22,5	ml	$27,35	$615,38
6.3 Cubierta de Lamina ZincAlumn.	135	mts2	$9,69	$1.308,15
7.0 Acabados.				
7.1 Repello y afinado de pared de bloque	221,98	mts2	$14,82	$3.289,74
8.0 Puertas y Ventanas.				
8.1Puertas				
8.1.2Metálicas	2	U	$150,00	$300,00
8.2 Ventanas	4,32	mts2	$17,30	$74,74
9.0 Pinturas.	255,58	mts2	$5,30	$1.354,57
10.0 Instalaciones Eléctricas.	1	SG	$800,00	$800,00
11.0 Instalaciones Hidráulicas	1	SG	$350,00	$350,00
12.0 Desalojo material.	38.	mts3	$15,00	$15,00
			TOTAL	**$28.034,06**

CAFETERIA				
HOJA DE PRESUPUESTO				
DESCRIPCION	**CANTIDAD**	**UNIDAD**	**COSTO U**	**COSTO TOTAL**
1.0 Obras Provisionales				
2.0 Terracería.				
2.1 Descapote.	38,8	mts2	$2,03	$78,76
2.2 Trazo y Nivelación.	38,8	mts2	$3,42	$132,70
2.3 Excavación.				
2.3.1 Excavación de Zapatas C1-Z1	18	mts3	$11,75	$211,50
2.3.2 Excavación de Solera de Fundación SF-1	6,05	mts3	$7,30	$44,17
2.4 Compactación.				
2.4.1 Compactación de Zapatas C1-Z1.				
2.4.1.1 Compactación con Material del lugar.	6	mts3	$6,97	$41,82
2.4.1.2 Compactación con Material Selecto	3,6	mts3	$19,47	$70,09
2.4.2 Compactación SF				
2.4.2.1 Compactación Con Material del Lugar	6,92	mts3	$6,97	$48,23
2.4.2.2 Compactación con Suelo Cemento	4,32	mt3	$16,83	$72,71
3.0 Concreto Estructural.				
3.1. Zapata C1-Z1	1,8	mts3	$34,47	$62,05
3.2. Solera de Fundación SF-1	86,5	ml	$24,42	$2.112,33
3.3 Columnas C-1	33,6	ml	$45,48	$1.528,13
3.5 Soleras Intermedias.	2,6	ml	$7,37	$19,16
3.6 Soleras de Coronamiento	2,6	ml	$7,37	$19,16
4.0 Mampostería.				
4.1 Paredes de Bloque 15x20x40.	110,99	mts2	$36,50	$4.051,14
5.0 Pisos.				
5.1 Piso Cerámico	194	mts2	$28,82	$5.591,08
6.0 Techos.				
6,1 Polín C	163	ml	$3,74	$609,62
6.2 Viga Macomber	57,5	ml	$27,35	$1.572,63
6.3 Cubierta de Lamina ZincAlumn.	270	mts2	$9,69	$2.616,30
7.0 Acabados.				
7.1 Repello y afinado de pared de bloque	221,98	mts2	$14,82	$3.289,74
8.0 Puertas y Ventanas.				
8.1Puertas				
8.1.2Metálicas	2	U	$150,00	$300,00
9.0 Pinturas.	255,58	mts2	$5,30	$1.354,57
10.0 Instalaciones Eléctricas.	1	SG	$800,00	$800,00
11.0 Instalaciones Hidráulicas	1	SG	$350,00	$350,00
12.0 Desalojo material.	38.	mts3	$15,00	$15,00
			TOTAL	**$24.990,88**



GLORIETAS				
HOJA DE PRESUPUESTO PARA 10 GLORIETAS				
DESCRIPCION	**CANTIDAD**	**UNIDAD**	**COSTO U**	**COSTO TOTAL**
1.0 Obras Provisionales				
2.0 Terracería.				
2.1 Descapote.	98	mts2	$2,03	$198,94
2.2 Trazo y Nivelación.	98	mts2	$3,42	$335,16
2.3 Excavación.				
2.3.1 Excavación de Zapatas C1-Z1	10,5	mts3	$11,75	$123,38
2.3.2 Excavación de Solera de Fundación SF-1	29,4	mts3	$7,30	$214,62
2.4 Compactación.				
2.4.1 Compactación de Zapatas C1-Z1.				
2.4.1.1 Compactación con Material del lugar.	35	mts3	$6,97	$243,95
2.4.1.2 Compactación con Material Selecto	21	mts3	$19,47	$408,87
2.4.2 Compactación SF				
2.4.2.1 Compactación Con Material del Lugar	33,6	mts3	$6,97	$234,19
2.4.2.2 Compactación con Suelo Cemento	22	mt3	$16,83	$370,26
3.0 Concreto Estructural.				
3.1. Zapata C1-Z1	10,5	mts3	$34,47	$361,94
3.2. Solera de Fundación SF-1	420	ml	$24,42	$10.256,40
3.3 Columnas C-1	210	ml	$45,48	$9.550,80
4.0 Pisos.				
4.1 Piso Tipo Acera	490	mts2	$12,80	$6.272,00
5.0 Techos.				
5.1 Polín C	210	ml	$13,50	$2.835,00
5.2 Viga Macomber	180	ml	$27,35	$4.923,00
5.3 Cubierta de Lamina Arquiteja	915	mts2	$9,37	$8.573,55
6.0 Pinturas.	210	mts2	$5,30	$1.113,00
7.0 Instalaciones Eléctricas.	1	SG	$200,00	$200,00
8.0 Desalojo material.	98	mts3	$15,00	$1.470,00
			TOTAL	**$47.685,05**



KIOSKOS PARA PISCINA				
HOJA DE PRESUPUESTO PARA 11 KIOSKOS				
DESCRIPCION	**CANTIDAD**	**UNIDAD**	**COSTO U**	**COSTO TOTAL**
1.0 Obras Provisionales				
2.0 Terracería.				
2.1 Descapote.	19,8	mts2	$2,03	$40,19
2.2 Trazo y Nivelación.	19,8	mts2	$3,42	$67,72
2.3 Excavación.				
2.3.1 Excavación de Zapatas C1-Z1	16,5	mts3	$11,75	$193,88
2.4 Compactación.				
2.4.1 Compactación de Zapatas C1-Z1.				
2.4.1.1 Compactación con Material del lugar.	5,5	mts3	$6,97	$38,34
2.4.1.2 Compactación con Material Selecto	3,3	mts3	$19,47	$64,25
3.0 Concreto Estructural.				
3.1. Zapata C1-Z1	1,65	mts3	$34,47	$56,88
3.2 Columnas C-1	33	ml	$45,48	$1.500,84
4.0 Pisos.				
4.1 Piso Tipo Acera	99	mts2	$12,80	$1.267,20
5.0 Techos.				
5.1 Polín C	225,28	ml	$13,50	$3.041,28
5.2 Cubierta de Lamina Arquiteja	749,1	mts2	$9,37	$7.019,07
6.0 Pinturas.	33	mts2	$5,30	$174,90
7.0 Desalojo material.	19,8	mts3	$15,00	$297,00
			TOTAL	**$13.761,53**



OBRAS EXTERIORES				
HOJA DE PRESUPUESTO				
DESCRIPCION	**CANTIDAD**	**UNIDAD**	**COSTO U**	**COSTO TOTAL**
Cancha de Futbol	1	SG	$2.000,00	$2.000,00
Piscinas para Adultos	1	SG	$78.000,00	$78.000,00
Piscinas para Niños	1	SG	$10.000,00	$10.000,00
Jardines	13,504	mts2	$3,32	$44,83
Rampas	5,31	mts2	$12,80	$67,97
Fuente tipo Pirámide	1	SG	$2.225,00	$2.225,00
Fuente tipo "S"	1	SG	$925,00	$925,00
Fuentes	2	SG	$300,00	$600,00
Graderías	152	mt2	$90,00	$13.680,00
Parqueo	1.461,47	m2	$20,00	$29.229,40
Juegos Infantiles	1,00	SG	$1.000,00	$1.000,00
Instalaciones Eléctricas	1	SG	$9.375,00	$9.375,00
Instalaciones Hidráulicas	1	SG	$6.530,00	$6.530,00
Fosa Séptica y Pozo de Absorción	1	SG	$2.463,53	$2.463,53
Tanque Elevado con Torre Metálica	2	SG	$3.679,82	$7.359,64
Caseta de Tanque Elevado	2	SG	$1.302,23	$2.604,46
Tratamiento de Quebrada	1	SG	$47.235,80	$47.235,80
Cerca Perimetral	1.149,00	ml	$57,68	$66.274,32
Zoológico	1	SG	$700,00	$700,00
			TOTAL	**$280.314,95**
Total				**$425.264,88**
Imprevistos 10%				**$42,526.48**
COSTO TOTAL (No incluye IVA)				**$467,791.36**



CONCLUSIÓN

Se concluye el presente documento que contiene todo lo relativo de lo que es el Proyecto Arquitectónico del "Centro Recreativo Municipal de Quelepa" con la finalidad de obtener y explicar claramente todos los aspectos y fases con los que se desarrollo dicho proyecto.

El cual se complemento y se finalizó con fase V "Propuesta de Diseño" que contiene los siguientes juegos de planos: Arquitectónicos, Planta de Conjunto, de Fundaciones, Estructural de Techos, instalaciones Eléctricas e Hidráulicas, también se lleva el detalle de Tratamiento de la Quebrada, además del Presupuesto de Diseño; se pretende que sea de gran utilidad a toda la municipalidad en futuras mejoras del Centro Recreativo para beneficio de toda la población y sus alrededores.



RECOMENDACIONES

- *Se le recomienda a la población del Municipio de Quelepa, que con la ampliación y construcción del Centro Recreativo, se pretender integrar más a la familia a que convivan sanamente en ambiente con la naturaleza.*

- *Que la realización del Centro Recreativo, sea un complemento más para los habitantes y sus alrededores, en función educativa, cultural y espiritual.*

- *También, que la población en general y con la orientación de la Municipalidad, contribuya a que el Centro Recreativo sea un éxito más, como un lugar turístico del país para la llegada de turistas y desarrollo económico.*



ANEXOS



ALCALDIA MUNICIPAL DE QUELEPA
San Miguel, El Salvador, C. A.
Bo. Santiago, Tel. 2682 0373 * 2682 0001

DIOS UNION Y LIBERTAD

Quelepa, 20 de febrero de 2009.-

Arq. Richard Ortiz Ríos
Coordinador Sección de Arquitectura
Facultad de Ingeniería y Arquitectura,
Facultad Multidisciplinaria Oriental, U.E.S,
PRESENTE.-

Reciba un cordial y atento saludo con los mejores deseos de éxito en todas sus gestiones y actividades.-

Estimado Arq. Ortiz Ríos:

Primeramente deseo agradecerles por el valioso apoyo que nos han brindado con estudiantes de su prestigiosa Universidad para realizar actividades que nos permitan mejorar los controles y procesos administrativos de la Municipalidad.-

Aprovecho para comunicarle que hemos recibido solicitud de Estudiantes Egresados de la Carrera de Arquitectura de esta Universidad, para realizar en nuestro Municipio, el proceso de **Tesis de Graduación, elaborando, Propuesta de Anteproyecto de Diseño Arquitectónico del Centro Recreativo Municipal, los nombres** de los Estudiante son:

Br. Claudia Margarita Bonilla Flores
Br.Dora Alicia Lemus
Br. Lillian Toledo
Br.Telma Sarai Janndrés Mendoza

En vista de lo anterior, solicitamos en nombre del Concejo, de la Comunidad, y del mio propio, su valiosa colaboración en permitirles y autorizar a los Estudiantes mencionados, realizar su TESIS DE GRADUACION, en nuestro Municipio, por lo que será de gran aporte de esa Universidad al Desarrollo que anhelamos para nuestra población.-

Agradecido por su valioso apoyo y esperando contar nuevamente con su colaboración, me suscribo expresándole muestras de aprecio agradecimiento y Estimación

ATENTAMENTE,

JOSE ABEL GONZALEZ BERNAL,
ALCALDE MUNICIPAL.-

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ENCUESTA SOBRE LA ECONOMIA DE LA VILLA DE QUELEPA

1. *¿Sabe usted cuales son las principales actividades económicas que se desarrollan en Quelepa?*

   Si □ *No* □

2. *¿Qué actividades laborales realiza su grupo familiar?*

   a) *Agricultures*
   b) *Jornaleros*
   c) *Ganaderos*
   d) *Empleados*
   e) *Otros.*

3. *¿A su criterio la agricultura es una de las principales actividades en Quelepa?*

   Si □ *No* □

4. *¿Que tipos de cultivos se siembran en la zona?*

   a) *Maíz* □
   b) *Frijol* □
   c) *Caña* □
   d) *Café* □
   e) *Pasto* □
   f) *Frutales* □

5. *¿A su criterio Se genera Ganadería en Quelepa?*

   SI [ ] NO [ ]
   Entre los animales de crianzas están: ganado Vacuno [ ] avícola [ ].

6. *Existen fábricas en Quelepa*
   SI [ ] NO [ ]

En caso SI, tipo de fabrica.

7. *SITIOS HISTORICOS.*
   Existen en Quelepa edificios o construcciones históricas. Que generen ingresos económicos
   SI [ ] NO [ ].
   Comentario.

8. *La ubicación del Centro Recreativo de Quelepa está en una zona de atracción turística.*
   SI [ ] NO [ ].

9. *Actividades socioeconómicas principales de la población en Quelepa.*

ACTIVIDAD	*SI*	*NO*
VENTA EN LOS MERCADOS		
VENTA EN TIENDAS, FARMACIAS, CHALETS.		
VENTA CALLEJERA O AMBULANTE		
EMPLEO EVENTUAL		
EMPLEO PERMANENTE		

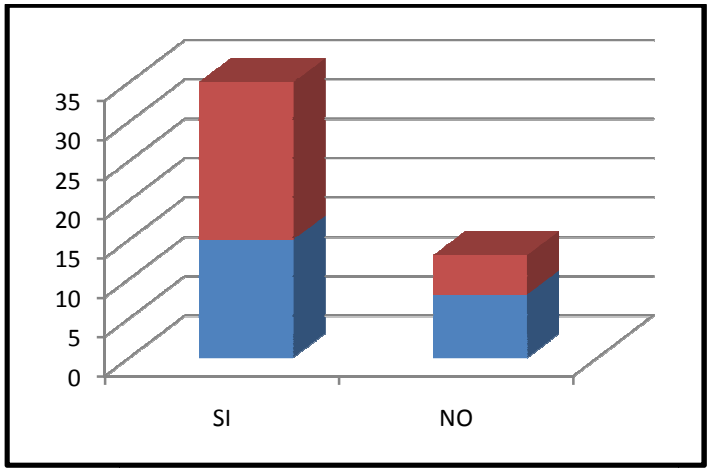
10. Su nivel de ingreso familiar promedio es:
a) Menor del salario Mínimo b) Mayor del salario mínimo.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA.

De 35 encuestas se obtienen los siguientes resultados.

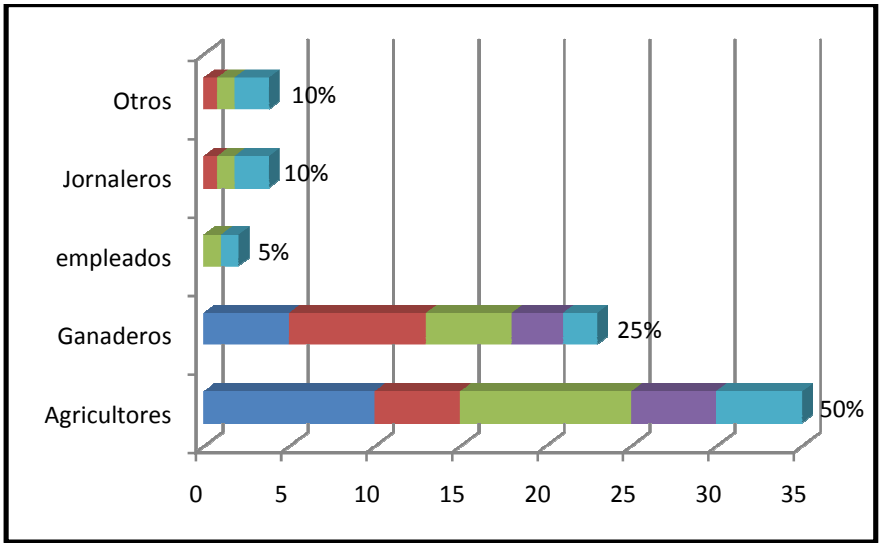
1. *¿Sabe usted cuales son las principales actividades económicas que se desarrollan en Quelepa?*

Respuesta.Nº1. ***80%*** ***20%***



2. *¿Qué actividades laborales realiza su grupo familiar?*

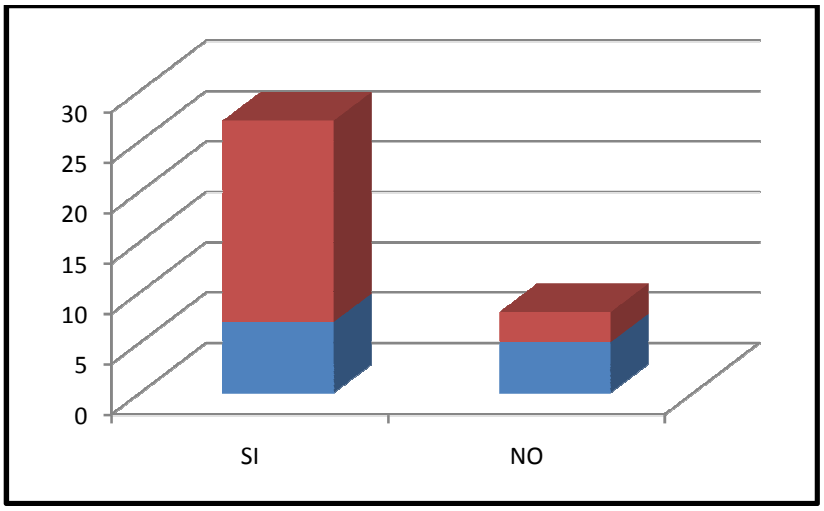
   Respuesta Nº2.



3. *¿A su criterio la agricultura es una de las principales actividades en Quelepa?*

Si □ *No* □

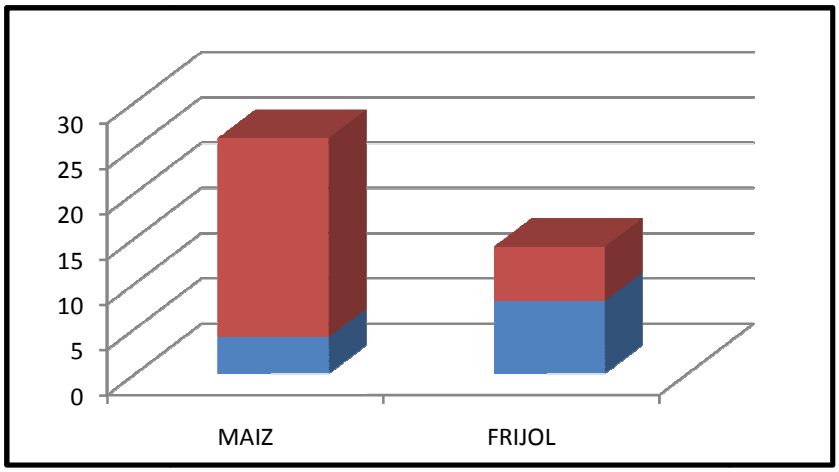
75% ***25%***



4 .¿Que tipos de cultivos se siembran en la zona?

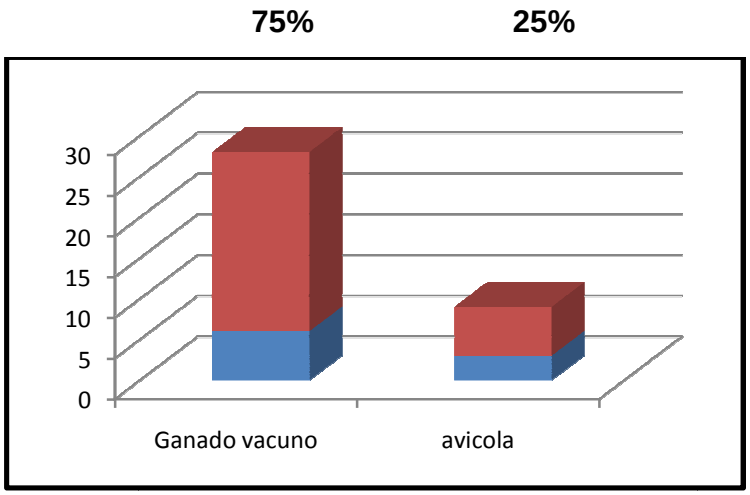
g) Maíz □
h) Frijol □
i) Caña □
j) Café □
k) Pasto □
l) Frutales □

Respuesta.Nº4. **60%** **40%**



5) ¿A su criterio Se genera Ganadería en Quelepa?

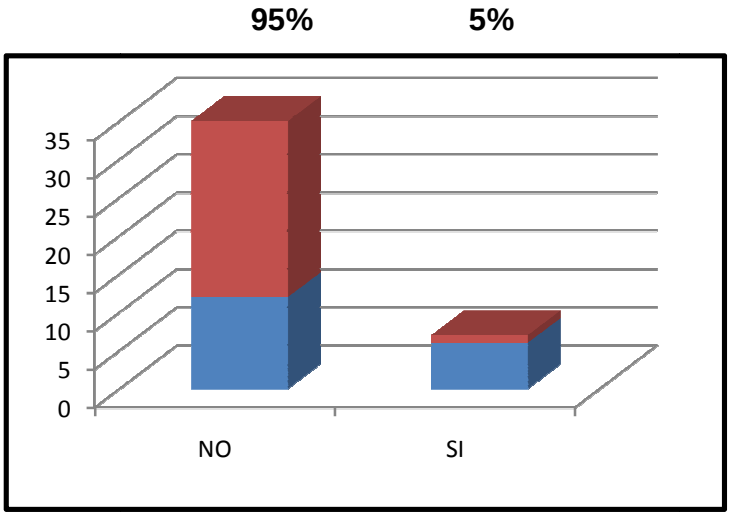
SI [ ] NO [ ]
Entre los animales de crianzas están: ganado Vacuno [ ] avícola [ ].
Respuesta.Nº5.



6. Existen fábricas en Quelepa
SI [ ] NO[ ]
En caso SI, tipo de fabrica.

Respuesta.Nº6.

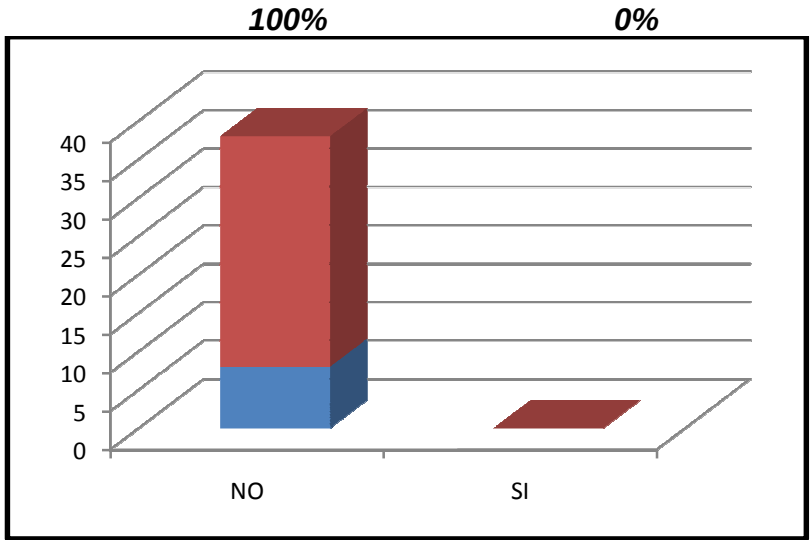
Comentario: Productos Pétreos



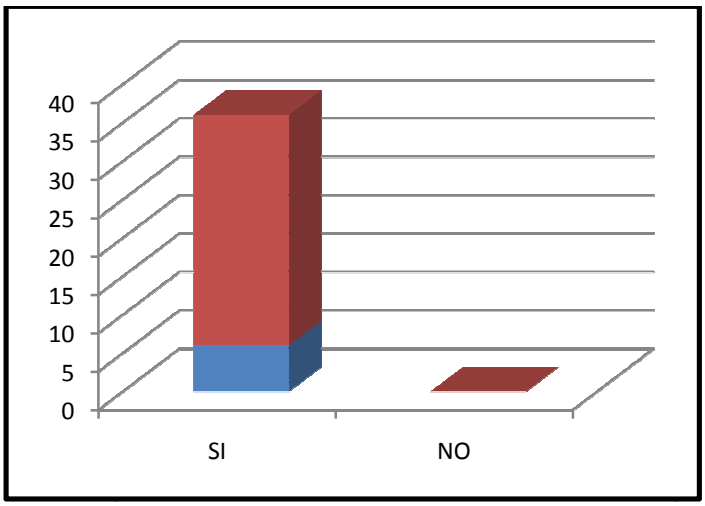
7). SITIOS HISTORICOS.
Existen en Quelepa edificios o construcciones históricas. Que generen ingresos económicos
SI [ ] NO [ ].

Respuesta.Nº7.

Comentario: Existe un sitio arqueológico el cual no está en condiciones al público, por lo tanto no genera ingresos económicos.

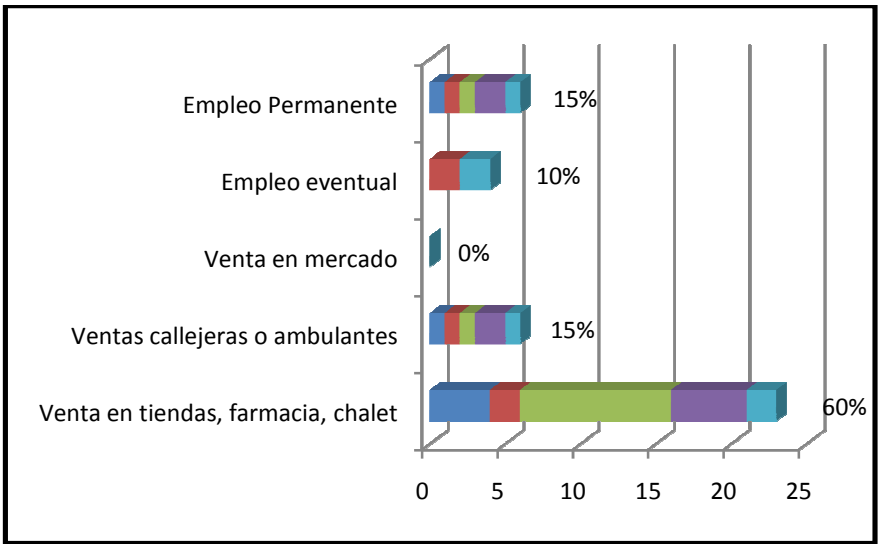


8. La ubicación del Centro Recreativo de Quelepa está en una zona de atracción turística.
SI [ ] NO [ ]. **99%** **0.01%**



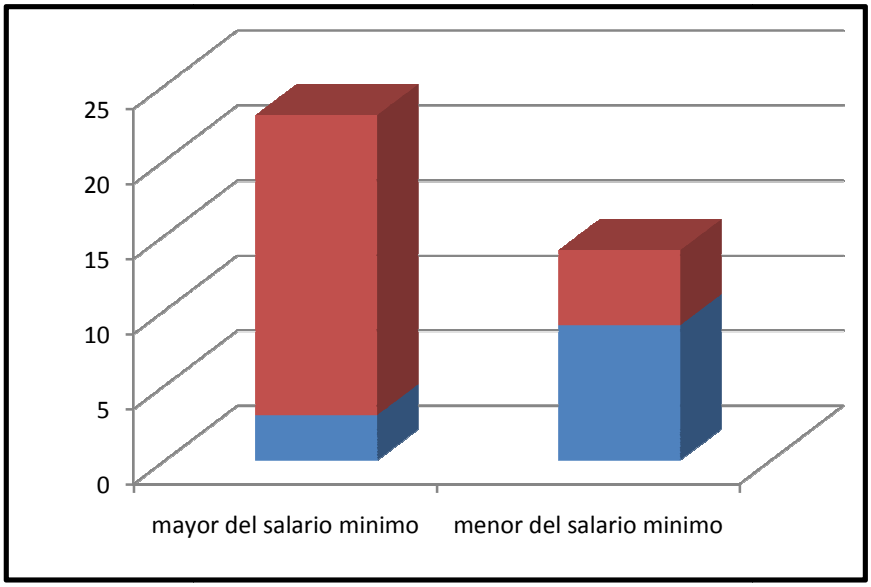
Respuesta.Nº8.

9. Actividades socioeconómicas principales de la población en Quelepa.



10). Su nivel de ingreso familiar promedio es:
a) Menor del salario Mínimo b) Mayor del salario mínimo.

RespuestaNº10 **60%** **40%**



GLOSARIO

Acentuación: *Es la acción y efecto de acentuar, destacar, realzar, enfatizar, resaltar, logrando con ello una mayor intensidad. Es una cualidad del contraste mediante el cual se logra enfatizar o resaltar alguna característica de la forma, de la función, del diseño o de alguna parte, detalle o porción de un elemento o edificación, utilizando para ello: color, forma, textura, tamaño posición, dimensión, etc.*

Actividad deportiva*: Acciones que contribuyen al mejoramiento fisiológico del individuo. Es actividad intelectual, es equilibrio mental. Instrumento esencial de cultura el servicio del individuo y de la comunidad.*

Ajedrez: *Juego entre dos personas, cada una de las cuales dispone de 16 piezas movibles que se colocan sobre un tablero dividido en 64 escaques. Estas piezas son un rey, una reina, dos alfiles, dos caballos, dos roques o torres y ocho peones; las de un jugador se distinguen por su color de las del otro, y no marchan de igual modo las de diferente clase. Gana quien da jaque mate al adversario.*

Ambiente*: Lo constituye todo lo que nos rodea.*

Áreas deportivas*: Espacio en el cual se desarrollan actividades físicas individuales y/o grupales.*

Áreas verdes*: Aéreas destinadas al esparcimiento o recreación al aire libre. Predomina en ellas lo natural sobre lo artificial; este último es complemento de lo natural.*

***Armonía**: Es la perfecta proporción de una cosa en relación con otra. Armonía significa entonces concordancia, coherencia, ponerse de acuerdo, integrar las partes al todo y el todo a las partes. Junto a la unidad determinar las Bases de un diseño lo que se conoce como "unidad armoniosa".*

***Cabotaje:** servicios de transporte aéreo o marítimo proporcionados dentro del territorio nacional para fines turísticos.*

***Carácter**: Se entiende como la señal o marca que se imprime, pinta o esculpe en alguna cosa. Por medio del carácter las formas tienen un significado y responden claramente a su razón de ser. Un edificio sin carácter es inexpresivo, carece de valor, de ahí que la forma y la función se interrelacionan armónicamente para brindar expresividad.*

***Centro recreativo**: Lugar donde el ser humano puede disfrutar de su tiempo libre, mediante una serie de actividades placenteras.*

***Coherencia**: Significa conexión, concordancia, correspondencia o unión de cosas que lo conforman. La coherencia en el diseño es la perfecta relación tanto funcional como formal de los elementos que conforman el espacio o hecho construido. La coherencia es una cualidad de la unidad armoniosa y de toda composición. La podemos lograr mediante el uso repetitivo o frecuente de formas, color, texturas, detalles arquitectónicos, etc.*

***Circulación**: La circulación debe ser fluida, ordenada y sin estorbos. Puede ser horizontal, cuando permite la comunicación entre espacios que se encuentran en el mismo nivel de superficie; y vertical, si permite la comunicación entre espacios que se encuentran en diferentes niveles de superficie.*



***Claridad**: La definen los trazos, formas y espacios bien definidos y sin complicación. Una obra denota claridad cuando existe a través de sus componentes y relaciones, una unidad armoniosa, cuando además se logra carácter, se expresa un simbolismo y cuando sus respuesta formal-funcional, cumpliendo con la necesidad física y psicológica de los usuarios y con los requerimientos planteados en su programa espacial.*

***Color**: Es la impresión que hace en la retina del ojo, la luz reflejada por los cuerpos.*

***Compendioso, sa:** Que reúne o engloba resumidamente muchas cosas.*

***Composición**: La composición es la base de todo diseño y su aplicación implica la utilización de todos los conceptos y criterios de diseño. Es la forma de ordenar todas las diferentes partes de un todo.*

***Continuidad**: Es el enlace, traslado y seguimiento que debe existir entre los elementos, planos, fachas y volúmenes, que son parte de una composición y que permite percibirlos como un todo. Puede lograrse por medio de la utilización del ritmo, de líneas o detalles dinámicos que recorren el todo, que pudiesen rodear o contornear el conjunto.*

***Contraste**: Es la contraposición, comparación o diferencia notable que existe entre los elementos. La utilización correcta y sin abusos excesivos, logra acentuar la relación entre los elementos.*

***CORSATUR:** Corporación Salvadoreña de Turismo.*



***Deporte**: Actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas. || **2.** Recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico.*

***Desarrollar**: acrecentar, mejorar, extender*

***Diseño**: Podemos entenderlo como la materialización de una idea, ya sea esta artística, técnica o científica. Es la máxima expresión del pensamiento humano.*

***Economía**: El proyecto debe cumplir con todas las exigencias de seguridad y funcionalidad; sin embargo, es necesario encontrar el equilibrio entre costos y accesibilidad financiera.*

***Eclecticismo:** Escuela filosófica que procura conciliar las doctrinas que parecen mejores o más verosímiles, aunque procedan de diversos sistemas.*

***Empresas Turísticas**: Las que ofrecen y prestan servicios a turistas en las áreas de información, transporte, alojamiento, alimentación y recreación.*

***Equilibrio**: Perfecto balance de las formas en el diseño.*

***Espacio**: Se define en términos generales como una extensión indefinida que contiene todo lo que existe.*

***Factibilidad:** Las estructuras son edificaciones reales por lo que en ellas se deben usar materiales, productos y procesos constructivos de calidad y precios razonables.*

***Forma**: La forma está constituida por los elementos básicos de la geometría: el punto, la línea, el plano y el volumen.*

Fútbol: *Juego entre dos equipos de once jugadores cada uno, cuya finalidad es hacer entrar un balón por una portería conforme a reglas determinadas, de las que la más característica es que no puede ser tocado con las manos ni con los brazos.*

Funcionalidad*: Es la característica del espacio de responder a requerimientos y relaciones de las actividades humanas. La función es la acción utilitaria de objeto o espacio y junto al la forma, son la base esencial de la arquitectura.*

Iluminación: *La iluminación no es solo la entrada de luz a un espacio, sino la savia disposición de ventanas, horadaciones, vitrales y luminarias, a fin de satisfacer los aspectos de utilidad y estética que ellos generan.*

Industria y Servicios Turísticos*: Las actividades que realizan los productores de bienes de consumo para turistas y los prestadores de servicios para la actividad turística, así como las instituciones públicas y privadas relacionadas con la promoción y desarrollo del turismo en El Salvador*

Interacción Espacial: *Se define como la mutua relación de continuidad, entre dos o más espacios, de tal manera que aparece una influencia mutua. La utilización del criterio de interacción espacial en la conformación de ambientes es importante, especialmente para aquellas soluciones que reducen las áreas de construcción.*
Infraestructura deportiva: *Es el soporte para la implementación de instalaciones deportivas.*

Instalaciones deportivas*: pueden ser de entrenamiento y de competencia. De entrenamiento satisfacen las necesidades del deportista mismo. De competencia requieren muchas aéreas complementarias.*

Integración: *La integración es el efecto de componer y ordenar un Todo con sus partes. La integración consiste en la búsqueda de armonizar los elementos que conforman un todo o composición, a través de la posición o colocación ordenada de elementos y formas, ya que ningún elemento se puede considerar solo y único dentro del universo al cual pertenece.*

ISTU: *Instituto Salvadoreño de Turismo.*

Medio físico*: Realidad estudiable como un hecho geográfico o físico.*

Medio cultural*: Es la realidad del medio palpable y nos influye, pero que no se mide en términos físicos, sino, en forma de vida y organización del hombre.*

Morbilidad: *Proporción de personas que enferman en un sitio y tiempo determinado.*

Mortalidad: *Tasa de muertes producidas en una población durante un tiempo dado, en general o por una causa determinada.*

Natalidad: *Número proporcional de nacimientos en población y tiempo determinados.*

Orientación: *Se define como la posición de un objeto en relación con los puntos cardinales. La posición que debe de obtener un edificio, dependiendo de la orientación, ya que está afectada por la incidencia del sol.*

Paraje: *Lugar, sitio.*

Planificar*: Significa mirar lejos, trabajar por lograr que el deporte y la recreación formen parte fundamental en el desarrollo de las sociedades.*

***Proporción**: Es el efecto que causa el tamaño o dimensión en la correspondencia o relación de los elementos del diseño.*

***Proyecto de Interés Turístico Nacional:** Proyecto o Plan Maestro de construcción, remodelación o mejora de infraestructura y servicios turísticos, que es calificado como tal por el Órgano Ejecutivo en el Ramo de Turismo, en virtud de su interés y contexto recreativo, cultural, histórico, natural o ecológico, que lo hacen elegible para gozar de los incentivos que concede esta Ley.*

***Recursos Turísticos Nacionales:** Todos los recursos y sitios recreativos, arqueológicos, culturales y naturales que se encuentran dentro del país y que son considerados o desarrollados como atractivos turísticos.*

***Región, Zona o Centro Turístico de Interés Nacional**: Lugar o zona del territorio nacional que por sus características constituye un atractivo turístico real o potencial, pero carece de la infraestructura y servicios necesarios para desarrollarse y que sea declarado como tal por el Órgano Ejecutivo en el Ramo de Turismo.*

***Relación entre circulación y espacio de uso:** El espacio-uso es el punto primario de la forma de decisión en la arquitectura, hace referencia a la función. La circulación es el medio por el cual se engrana el diseño. La articulación de los imperativos de movimientos y de estabilidad forma la esencia de todo edificio.*

***Seguridad**: Es un criterio técnico, que se basa en brindar protección tanto al edificio, equipo, mobiliario, como a los usuarios. La seguridad hace uso además de los criterios de estructuración e iluminación. La funcionabilidad de un edificio requiere de posiciones estratégicas de accesos, de circulaciones francas, fluidas y sin estorbos de aparatos contra incendios y desastres, de escaleras de emergencia, de un sistema de fácil evacuación.*



Turismo o actividad turística: *Las actividades que realizan las personas durante sus viajes en lugares distintos a los de su habitual residencia, por un período consecutivo inferior a un año, con fines de recreación o descanso.*

Turista: *Toda persona que permanece al menos una noche fuera de su lugar habitual de residencia y que realiza actividad turística.*

Vernáculo, la: *Dicho especialmente del idioma o lengua: Doméstico, nativo, de nuestra casa o país.*

Vestigio: *Ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial.*



BIBLIOGRAFÍA

- *Alcaldía Municipal de Quelepa*

- *Código Municipal*

- *Constitución Política de la República de El salvador*
  Constitución explicada 6ª edición

- *El Salvador: Historia de sus pueblos, villas y ciudades.*
  Jorge Larde y Larin. 1ª Edición, Volumen 4..

- *Monografías del Departamento y Municipios de San Miguel*

- *Nuevo Equipo Didáctico OCEANO.*

- *Ley del Medio Ambiente (con su prontuario),*
  Editorial Jurídico Salvadoreña, 5ª Edición. Noviembre de 2002.

- *Ley de Turismo*

- *Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation.*



Direcciones Electrónicas:

- *www.censos.gob.sv*
- *http://www.corsatur.gob.sv/leyturismo.htm*
- www.ecoturismolatino.com/esp/ecoviajeros/guia/paises/mexico/destinos/anp/pnsierrapedromartir.htm
- *www.funlibre.org/documentos/ludotecas/juego.htm*
- *http://www.digestyc.gob.sv/*
- *http://es.wikipedia.org/wiki/**Quelepa***
- *www.elsalvadorhistorico.org/sitios-arqueologicos/67-**quelepa**.html - 28*k
- *www.censos.gob.sv*
- *www.seguridad.gob.sv/observatorio/Eventos/**recreacion**preventiva.pdf*
- *www.imageneselsalvador.com/*