

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADO**



**TEMA:
LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA DE LA MEMORIA DE EL SALVADOR
DEL MUSEO DE LA PALABRA Y LA IMAGEN**

PRESENTADO POR

GLORIA PATRICIA GÓMEZ MULATO GM11096

RODRIGO ANTONIO COLORADO HERNÁNDEZ CH05026

**TRABAJO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
MAESTRA/O EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA**

ASESOR

MTRO. CESAR HERNAN VILLAFUERTE PADILLA

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR
CENTRO, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA, MAYO DEL 2025**

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA
RECTOR

DRA. EVELYN BEATRIZ FARFÁN
VICERRECTORA ACADÉMICA

M.Sc. RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICENCIADO PEDRO ROSALÍO ESCOBAR CASTANEDA
SECRETARIO GENERAL

LICENCIADA ANA RUTH AVELAR
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO CARLOS AMÍLCAR SERRANO RIVERA
FISCAL GENERAL

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA
DECANO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO
VICEDECANA

MAESTRA NATIVIDAD TESHÉ PADILLA
SECRETARIO

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE POSGRADOS DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES**

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO
DIRECTORA ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRA XIOMARA ELIZABETH YANEZ DE TAMAYO
COORDINADOR DEL PROGRAMA

DEDICATORIA

EN MEMORIA DE:

Natalia Raquel Bernal Gómez

(2004 – 2025)

AGRADECIMIENTOS

La palabra de Dios dice: «*Porque todo viene de él, ha sido hecho por él, y es para él. ¡A él sea la gloria eternamente! Amén.*» (Romanos 11:36), por lo cual no puedo iniciar mis agradecimientos sin dar gracias a Dios que me ha permitido finalizar el trabajo de grado satisfactoriamente a pesar de las dificultades que se nos presentaron en cada etapa del proceso, Asimismo, debo de reconocer el inmenso apoyo, palabras de aliento, y sobre todo el amor incondicional de mis padres, mi madre **Vilma Isabel Gómez** y mi padre **Santos Gómez Gómez**, que han sido siempre mi motor, ejemplo de lucha y superación durante toda mi vida.

También, quiero expresar mi más sincero agradecimiento al **Mtro. Cesar Villafuerte**, asesor de esta tesis, que nos ha brindado su imprescindible apoyo y sus valiosos consejos durante el proceso de investigación, lo cual permitió que este trabajo de grado se desarrollará de manera eficiente y comprensible. Asimismo, deseo agradecer a cada docente de la Maestría Formación para la Docencia Universitaria que muy generosamente me brindaron sus conocimientos y consejos durante toda la Maestría y a los cuales les debo gran parte de este logro académico.

Asimismo, quiero expresar mi gratitud a la **Universidad de El Salvador** por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios de Maestría y formarme académicamente como docente. De igual manera, quiero dar un agradecimiento al **Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI)** por permitir que la investigación de Tesis se realizará en sus instalaciones, por el apoyo y la apertura para el desarrollo de este proceso.

Finalmente, no puedo dejar de mostrar mis más profundos agradecimientos a mi compañero de tesis y mi amigo **Rodrigo Antonio Colorado Hernández**, por compartir conmigo sus ideas y conocimientos que permitieron enriquecer esta investigación, y por su dedicación, palabras de aliento y paciencia durante todo el proceso investigativo.

Gloria Patricia Gómez Mulato

Estoy agradecido con la vida, con la Universidad de El Salvador (De aquí en adelante UES), por darme un espacio educativo para tener conocimiento en la educación, agradezco a mis padres: **Elba de Colorado** y **Antonio Colorado**, a mi sobrino **Alejandro Colorado**, a mi hermano **Carlos Colorado**, a su esposa **Ivon de Colorado**, a mi tía **Rosa**, a mi tía **Tita**, a mi tío **Napo**. A mi amiga y compañera de estudio **Patricia Mulato**, a mi amigo **Herbert Morales**, a mis doctores: **Dra. Jessica Amaya**, **Dr. Willy González** y la **Licenciada Karen Castro**, a Carlos Consalvi (Santiago) director del Museo de la palabra y la imagen los profesionales mencionados me han guiado en mí caminar que ha sido un proceso de aprendizaje de larga duración. Al maestro **Cesar Villafuerte** y al Maestro **Israel Payés**, a la coordinación de Posgrados de la facultad de Humanidades de la UES.

Rodrigo Antonio Colorado Hernández

ÍNDICE GENERAL

AUTORIDADES.....	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
SIGLAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	17
1.2. SITUACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2.1. Enunciado del problema.....	18
1.3. DELIMITACIÓN.....	18
1.3.1. Espacial.....	18
1.3.2. Tiempo.....	18
1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	19
1.4.1. Alcances.....	19
1.4.1. Limitaciones.....	19
1.5. OBJETIVOS.....	20
1.5.1. Objetivo general.....	20
1.5.2. Objetivos específicos.....	20
1.6. HIPÓTESIS.....	20
1.6.1. Hipótesis general.....	20
1.6.2. Hipótesis específicos.....	20
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL.....	22
2.1. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1.1. Historia y definición de los museos.....	22
2.1.2. Museos en Latinoamérica y en El Salvador.....	23

2.1.3. Historia del MUPI.....	23
2.1.4. La memoria y la historia en el sistema educativo de El Salvador	26
2.1.5. Elementos Pedagógicos y Didácticos para la transmisión de la memoria y la historia.....	28
2.1.6. Evolución de la Didáctica de la Educación en El Salvador.....	32
2.1.7. Actualidad de la Didáctica en la educación salvadoreña.....	36
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	44
2.2.1. Pedagogía de la memoria.....	44
2.2.2. Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI).....	46
2.3. MARCO LEGAL.....	49
CAPÍTULO III. MÉTODO.....	53
3.1. NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	53
3.3. UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA.....	54
3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	56
3.4.1. Técnicas.....	56
3.4.2. Instrumentos.....	57
3.5. PLAN DE ANÁLISIS.....	58
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	60
4.1. ANÁLISIS CUANTITATIVO.....	60
4.2. ANÁLISIS CUALITATIVO.....	63
4.2.1. Análisis de redes sociales (Fan Page MUPI).....	67
4.3. ANÁLISIS DE LAS HIPÓTESIS.....	69
4.4. ANÁLISIS MIXTO.....	71
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES.....	77
REFERENCIAS.....	79
ANEXOS	
ANEXO 1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

ANEXO 2. MATRIZ DE CONGRUENCIA

ANEXO 3. GUÍA DE ENTREVISTA A EDUCADORA POPULAR

ANEXO 4. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE RED SOCIAL FACEBOOK

**ANEXO 5. CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
BÁSICA Y MEDIA**

ANEXO 6. GRUPO FOCAL

ANEXO 7. EVIDENCIAS DEL GRUPO DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS

ANEXO 8. EVIDENCIAS DEL GRUPO FOCAL

ANEXO 9. PROPUESTA GAMIFICADA PARA EL MUPI

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estrategias para la transmisión de la historia y la memoria salvadoreña.....	42
Tabla 2. Población participante.....	55
Tabla 3. Estadística de resultados de la encuesta.....	60
Tabla 4. Frecuencia de palabras.....	65
Tabla 5. Abstract de entrevista y de grupo focal.....	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema de la estructura del planteamiento del problema.....	21
Figura 2. Elementos curriculares	36
Figura 3. Los énfasis para la asignatura de Ciudadanía y Valores en el currículo de El Salvador.....	37
Figura 4. Elementos que contienen cada secuencia didáctica.....	41
Figura 5. Línea de tiempo de las exposiciones del Museo de la Palabra y la Imagen....	47
Figura 6. Esquema de las leyes que forman parte del marco legal.....	52
Figura 7. Estructura del marco referencial.....	52
Figura 8. Esquema de la estructura del método.....	59
Figura 9. Nubes de palabras.....	64
Figura 10. Imagen de la Fan Page del museo	68
Figura 11. Imagen de los comentarios de los seguidores.....	68

SIGLAS

MUCA: Museo Universitario de Ciencias y Arte.

MUPI: Museo de la Palabra y la Imagen.

UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México.

MINED: Ministerio de Educación.

MINEDUCYT: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia
y la Cultura.

RESUMEN

Este trabajo de investigación, titulado “*La Pedagogía y la Didáctica de la memoria de El Salvador dentro del Museo de la Palabra y la Imagen*” (MUPI), es un esfuerzo exploratorio que busca comprender cómo esta institución educativa-cultural transmite, preserva y difunde la memoria, historia y cultura salvadoreña. Se analizan las bases pedagógicas y didácticas usadas por el museo para generar un aprendizaje significativo y construir una identidad cultural sólida en los visitantes. Para ello, se hizo un estudio exhaustivo partiendo de artículos académicos sobre didáctica y pedagogía en la enseñanza de la historia, y revisando los marcos legales y conceptuales que sostienen estos procesos. Además, se llevó a cabo una investigación de campo con docentes, estudiantes y educadores populares que interactúan directamente con el museo, para conocer sus experiencias y perspectivas sobre cómo se aborda la memoria histórica desde un enfoque educativo. El MUPI, fundado en 1996 por Carlos Henríquez Consalvi, busca mantener viva la memoria histórica y cultural del país a través de exposiciones, fotografías, documentos, videos y actividades educativas. Sin embargo, a pesar de su trayectoria, se detecta que la institución carece aún de una estructura sólida que integre plenamente los elementos pedagógicos y estrategias didácticas necesarios para un aprendizaje integral. Muchos de sus métodos han sido empíricos y no cuentan con un respaldo sistematizado o formalizado desde la educación. Este estudio también indagó en la manera cómo la memoria y la historia están presentes en el sistema educativo formal de El Salvador, observando que se han implementado reformas y currículos que integran contenidos de historia nacional y valores cívicos, buscando fortalecer una identidad cultural y una cultura de paz. Sin embargo, la conexión entre el museo y el sistema educativo aún tiene potencial para mejorar. Desde la pedagogía, el trabajo destaca la importancia de una enseñanza que no solo transmita hechos, sino que promueva el pensamiento crítico y la empatía histórica, enfocándose en la historia “desde abajo”, valorizando las voces y experiencias de grupos tradicionalmente marginados. En paralelo, la didáctica se ve como el puente que facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante recursos,

actividades y metodologías que conecten emocional y cognitivamente a los visitantes con la memoria histórica. El estudio señala que el MUPI representa un espacio clave para que las nuevas generaciones aprendan sobre su pasado de manera relevante y participativa, pero que debe aprovechar mejores herramientas pedagógicas modernas, como la gamificación y el uso de tecnologías digitales, para motivar el aprendizaje. También se subraya la necesidad de capacitar y formar pedagógicamente al personal del museo, para que pueda aplicar estrategias didácticas que aumenten la efectividad educativa de sus exposiciones y actividades. Las encuestas y grupos focales realizados evidencian que estudiantes y docentes valoran positivamente la labor del museo, se identifican con las exposiciones y consideran importante que la historia y la cultura se enseñan en las escuelas. Además, los visitantes sostienen que el museo les ayuda a reflexionar sobre la historia para enfrentar los desafíos actuales con una visión de diálogo, paz, propuestas y soluciones.

Palabras claves: aprendizaje significativo, didáctica, identidades culturales, pedagogía de la memoria y pedagogía.

INTRODUCCIÓN

El estudio que lleva por nombre: “*la Pedagogía y la Didáctica de la memoria de El Salvador dentro del Museo de la Palabra y la Imagen*”. La investigación parte de la interrogante sobre si el MUPI aplica elementos pedagógicos y estrategias didácticas efectivas en sus procesos educativos. Se aborda la importancia de la memoria histórica para la construcción de identidades culturales y su relación con el sistema educativo salvadoreño, destacando que hasta ahora el museo realiza su labor de manera empírica, careciendo de una formalización pedagógica y didáctica que optimice el aprendizaje significativo. El museo, fundado en 1996, se propone preservar la historia desde una perspectiva crítica y progresista, pero enfrenta el reto de actualizar sus métodos para adecuarse a las demandas educativas actuales.

Los objetivos de esta investigación son: Analizar si el MUPI trabaja los enfoques pedagógicos y didácticos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria durante los años 2024 al 2025.: Identificar los elementos pedagógicos para la enseñanza de la historia en la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes. Indagar las estrategias didácticas en el MUPI dentro del aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Metodología. Este es un estudio de investigación mixta, combinando enfoques cuantitativos y cualitativos con prioridad en el aspecto cualitativo, bajo un diseño exploratorio. Los datos fueron recopilados en el periodo de diciembre de 2024 a mayo de 2025 en diferentes espacios donde el museo tiene presencia, incluyendo su sede y actividades itinerantes en escuelas y comunidades de San Salvador y Chalatenango. Técnicas de investigación Encuestas: A estudiantes de dos centros educativos que participan en las actividades del MUPI del Municipio de San Salvador. Entrevistas estructuradas y semiestructuradas: Aplicadas a educadores populares y docentes que trabajan con el museo. Grupos focales: Reuniones con docentes para recoger percepciones sobre el aprendizaje generado por el museo. Observación participativa y análisis documental: Incluyendo el estudio de redes sociales y análisis de exposiciones del

museo. Capítulos Capítulo I: Planteamiento del problema. Descripción de la problemática, justificación, delimitaciones del estudio y definición de objetivos e hipótesis. Capítulo II: Marco referencial. Revisión teórica sobre la historia y definición de museos, museos en Latinoamérica y El Salvador, la memoria e historia en el sistema educativo salvadoreño, elementos pedagógicos y didácticos para la transmisión de la memoria y la historia, el marco conceptual y legal. Capítulo III: Método. Explicación del diseño mixto, tipo de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y plan de análisis. Capítulo IV: Análisis de resultados. Presentación y análisis cuantitativo y cualitativo de los datos recolectados, incluyendo análisis de redes sociales y evaluación de hipótesis. Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones. Reflexiones sobre hallazgos, evidencia del impacto del MUPI en el aprendizaje y sugerencias para integrar elementos pedagógicos y didácticos formales para optimizar la educación de la memoria en la sociedad salvadoreña. Esta investigación propone un camino para que el MUPI fortalezca su rol educativo, integrando herramientas pedagógicas y didácticas modernas que permitan un aprendizaje más significativo e integral sobre la memoria y la historia nacional.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación educativa se realizó en una institución de prestigio a nivel nacional, la cual tiene por nombre Museo de la Palabra y la Imagen (De aquí en adelante MUPI), que se ha destacado por trabajar con la finalidad de la preservar, difundir y educar sobre a memoria, historia y cultural de El Salvador, los investigadores consideran que la investigación, cobra relevancia ya que permitirá que dicha institución se reestructure con respecto a sus procesos de transmisión del conocimiento sobre la memoria, tanto de la historia como la cultura, que hasta el momento son empíricos y se podrán convertir en procesos formales de educación, con bases teóricas dentro de la pedagogía y la didáctica de las Ciencias Sociales.

Construir un discurso respecto a las pedagogías de la memoria en El Salvador, desde el MUPI, se transformó en una construcción de un aprendizaje integral, ya que los visitantes a dicha institución podrán conocer una parte de la historia salvadoreña de manera que sea relevante y construya su identidad cultural, el cual sea robustecida con una Didáctica de las Ciencias Sociales, que, en Iberoamérica, hasta el año 2023 no se contaba con un discurso educativo para la enseñanza de las Ciencias Sociales el cual fue desarrollado por la editorial NARCEA.

1.2. SITUACIÓN DEL PROBLEMA

El Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI), fundado en el año de 1996 por Carlos Henríquez Consalvi, que actualmente funge como director de la institución (Museo de la palabra y la imagen, 2025), trabaja para difundir, construir y mantener la memoria salvadoreña viva dentro de la sociedad de El Salvador. Dicho museo se creó con el propósito de perseverar y conservar la historia, memoria y cultura de El Salvador y convertirse en impulsores de una sociedad que no olvide su identidad cultural salvadoreñas a través de diversas exposiciones museográficas y hechos históricos,

documentos históricos del país, fotografías, audios y videos, entre otros con el fin de cultivar la memoria de los salvadoreños.

El Museo de la Palabra y la Imagen, desde su fundación hasta la fecha, 27 años después de su creación, carece de 2 aspectos importantes de la educación, los cuales son: La Pedagogía y La Didáctica, para poder reforzar un aprendizaje integral en el público que lo visita en su local en el municipio de San Salvador o las exposiciones itinerantes que realiza en las escuelas públicas, colegios y comunidades.

1.2.1. Enunciado del problema

¿Se aplican los elementos pedagógicos y las estrategias didácticas efectivas para fomentar e impulsar la memoria de la sociedad salvadoreña en los espacios y procesos de enseñanza del Museo de la Palabra y la Imagen?

1.3. DELIMITACIÓN

1.3.1. Espacial

El Museo de la Palabra y la Imagen desarrolla su trabajo en el Municipio de San Salvador Centro, Barrio Lourdes, Centro Escolar Católico "Nuestra Señora de Lourdes", Municipio de San Salvador Este, distrito de San Salvador, distrito Italia (Centro Escolar cantón Las Flores), proyecto: promoviendo la cultura de paz en El Salvador y el municipio de Chalatenango sur, distrito "Las vueltas", bordadoras de la memoria y al grupo de Fanzine sobre la memoria de las mujeres jóvenes.

1.3.2. De tiempo

Desde diciembre de 2024 a mayo de 2025.

1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES

1.4.1. Alcances

- a) Actualización de los procesos de transmisión de la historia desde la pedagogía y la didáctica.
- b) Construcción de una identidad cultural en la población salvadoreña mediante un aprendizaje significativo.

1.4.2. Limitaciones

- a) Estrategias empíricas y arraigadas en sus colaboradores y resistencia al cambio a la implementación de las estrategias didáctico-pedagógicas en los procesos de enseñanza. En un caso especial, si hay una educadora popular, con título profesional.
- b) No se cuenta con un discurso didáctico con el que pueda realizar una enseñanza significativa la cual se permite conectar la enseñanza con la memoria e identidades culturales.
- c) No se posee una bibliografía de apoyo educativo sobre la cual se pueda trabajar para transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del Museo de la Palabra y la Imagen.
- d) La investigación se realizó con limitantes, como la expresión de los docentes en el sistema educativo, que participaron en grupo focal, debido al contexto social, económico, político y jurídico del país, no se logró hacer a profundidad y solo 3 docentes contestaron en todo el grupo focal.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

- a) Analizar si el MUPI trabaja los enfoques pedagógicos y didácticos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria durante los años 2024 al 2025.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Identificar los elementos pedagógicos para la enseñanza de la historia, en la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes.
- b) Indagar las estrategias didácticas en el MUPI dentro del aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

1.6. HIPÓTESIS

1.6.1. Hipótesis general

- a) El MUPI trabaja los enfoques pedagógicos y didácticos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria.

1.6.2. Hipótesis específicas

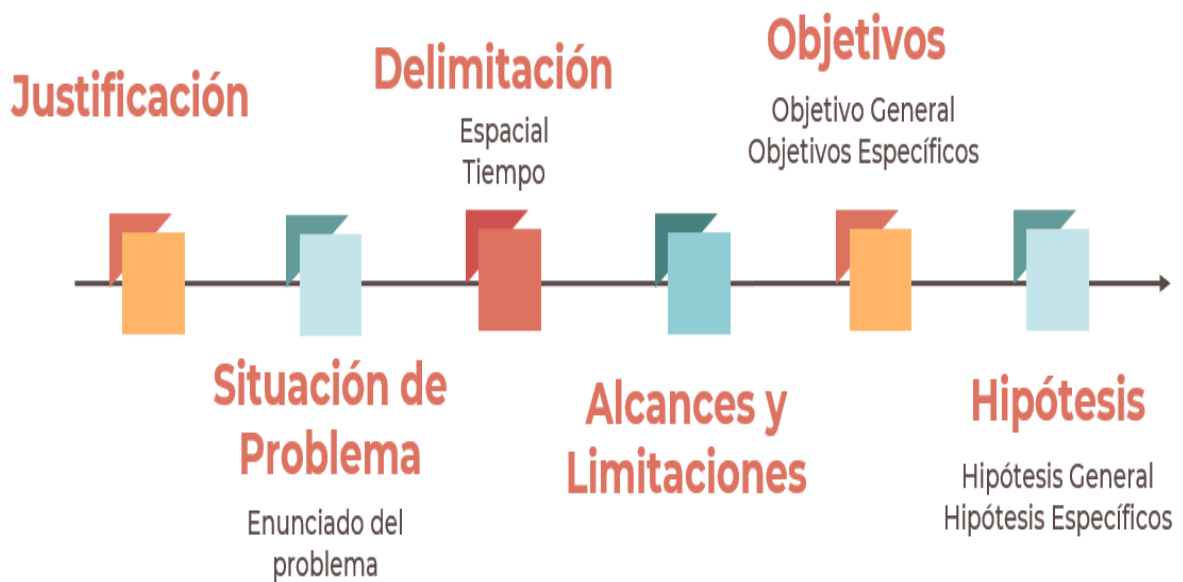
- a) Los elementos pedagógicos para la enseñanza de la historia, facilitan la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes.
- b) Las estrategias didácticas en el MUPI inciden en el aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

Para mayor comprensión de las Hipótesis se ha realizado una matriz de congruencia en la cual, se ha desglosado los aspectos y componentes tanto de la hipótesis general como de las hipótesis específicas. (Ver Anexo 2)

Figura 1

Esquema de la estructura del planteamiento del problema.

Planteamiento del Problema



Fuente: resumen de la estructura del primer capítulo de la investigación.

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1 Historia y definición de los museos

Los primeros creadores de los museos datan desde la Antigüedad, los cuales fueron los que ostentaban el poder y el saber cómo la realeza, la aristocracia, la burguesía y las iglesias. Los museos nacen del coleccionismo, comprendiendo por colección a todo conjunto de objetos que son recolectados con el propósito de protegerlos y con la meta de ser expuestos al público, con la finalidad de perpetuar en la memoria aspectos relevantes del pasado o del presente. (Zubiaur, s.f.).

Asimismo, los museos emergen como tal como una institución cultural ubicada en el siglo XIX en el Continente Europeo. En un principio nacen como el propósito de ser un “repositorios de los grandes tesoros expoliados de las naciones conquistadas y, posteriormente, van organizando sus colecciones a modo de transferir un discurso oficial de la nación” (Hernández, 2015, p. 230).

En un principio la idea o la concepción de los museos como institución era como expresa Hernández (2015):

"El museo clásico es tachado de elitista, obsoleto, hegemónico, disciplinario y autoritario, entre otras cosas, se critica su rol social y político, se cuestionan muchos de sus principios epistemológicos, se pone en duda su legitimidad (Ochoa, 2012)". (p. 231)

Al hablar de una definición de museos integral como tal se puede tomar en cuenta, el concepto del Consejo Internacional de Museos (ICOM) dentro de su 22ª Asamblea General en Viena, Austria, el 24 de agosto de 2007 y asimilados por la UNESCO que define al museo como:

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su entorno con fines educativos, de estudio y de deleite.” (ICOM, 2007).

2.1.2. Museos en Latinoamérica y en El Salvador

A nivel Latinoamericano la creación de los museos procede de experiencias desde la imitación de los museos europeos y transformados por los modelos establecidos en Norteamérica, asimismo, los acontecimientos ocurridos dentro de la historia, desde los movimientos artísticos, devastación generados por las diversas guerras y la evolución tecnológica, etc. han cambiado la percepción de los museos y generan conciencia sobre la necesidad de conservar un patrimonio mediante la educación popular (Hernández, 2012).

Asimismo, se puede mencionar que en América Latina los museos de la historia y antropológicos aparecen como un mecanismo ideológico por parte de los Estados que se independizaron durante el siglo XIX con el objetivo de “legitimidad la historia oficial y fomentar las bases de la identidad cultural” (Hernández, 2015, p. 230). Un ejemplo notable de los museos con contexto latinoamericano es el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, el cual sintetiza las tendencias universales y forja una perdurable tradición histórica mexicana (Hernández, 2012).

2.1.3. Historia del MUPI

Para comprender un poco sobre la historia del Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) es preciso entender que el museo posee una estructura diferente enfocada a recuperar la memoria de la historia del país, y se muestra de una manera diferencial para realizar y ofrecer una presentación más fluida y variada. Para comprender lo anterior es importante hablar de Carlos Henríquez Consalvi, fundador del MUPI, y que desempeñó un papel fundamental durante la guerra civil en El Salvador. Bajo el seudónimo “Santiago”, fue la voz de Radio Venceremos, conocida como “la voz oficial del FMLN”. Desde esta emisora, se denunciaron violaciones a los Derechos Humanos, se difundieron programas educativos, se informó sobre las operaciones militares del FMLN y se resumieron noticias tanto locales como internacionales (Consalvi, 1992; López Vigil, 1992).

De hecho, es importante tener en cuenta que la creación y la fundación del Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) en 1996, se da luego de una guerra civil salvadoreña

que estalló en 1980 y que finalizó con los Acuerdos de Paz en 1992, cuyo propósito es impulsar la memoria y la historia salvadoreña mediante un modelo “progresista”, para la época, con el cual se pretendía difundir una memoria crítica en la población, por lo que se implementaron diversas estrategias de participación como el uso de pedagogías populares, el vivenciar las historias de manera oral, o mediante fotografías, audios y videos de sucesos relevantes del país con el objetivo que la historia salvadoreña sea relevante para las nuevas generaciones del país (Sierra, 2016).

A casi tres décadas de su fundación el Museo MUPI, los propósitos u objetivos de la institución se han visto limitados debido a que la implementación de un modelo “progresista” de hace casi 30 años han quedado desfasado, si bien han evolucionado y en la actualidad el museo organiza exposiciones, charlas, debates, talleres, festivales y foros de cine, asimismo, realiza publicaciones de libros, como “Luciérnagas en El Mozote” su libro más reconocido, cómics, revistas y libros para colorear, entre otras actividades, sin embargo, esta evolución no es suficientes en comparación con los avances y desarrollo de los elementos pedagógicos y procesos didácticos efectivos implementados para fomentar en impulsar la memoria en la sociedad salvadoreña y que permiten hoy en día un aprendizaje integral y significativo en la población que visita el museo (Sierra, 2016).

En relación a los museos como institución cultural y su función en la sociedad salvadoreña se tiene que tener en cuenta que como explica Hernández (2015), “los museos nacionales -antropológicos y de historia- surgen durante el siglo XIX como aparatos ideológicos de países recientemente independizados, para legitimar la historia oficial y reforzar las bases de la identidad nacional” (p.230). No obstante, al propósito con el que fueron creados los museos, cabe enfatizar que el Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI), es creado bajo los principios de los museos de la memoria como lo explica Hernández (2015):

Los museos-de-memoria se caracterizan por representar sobre todo el lado dramático, terrible o conflictivo de la humanidad —como genocidios, represión, discriminación, explotación, pandemias, situaciones de sufrimiento social causadas por desastres ambientales o eventos climatológicos, situaciones cotidianas o extremas de

desigualdad o de intolerancia, entre otros—, para generar sensibilización, favorecer la comprensión de esas situaciones y promover posicionamientos éticos. (p.233)

En la actualidad, el MUPI desarrolla una amplia variedad de actividades en su sede de San Salvador y a nivel nacional, continúa con la realización de las diversas actividades detalladas anteriormente y se continúa actualizando mediante la diversificación en más actividades como la implementación de juegos de mesa, y transmite el programa de radio “Tejiendo la memoria”. Todos estos recursos son compartidos con maestros y educadores comunitarios, con el objetivo de ayudarlos a superar las limitaciones de los planes de estudio y con ello fijar los aprendizajes esperados, sobre los hechos históricos que generan memoria y producen cultura.

Sobre el aprendizaje (Menchén,2010), “Cuando un alumno interactúa con el entorno aprende...con aprender los conocimientos jamás se olvidan” (P.51). El aprendizaje está relacionado con la interacción de los estudiantes con su entorno. La memoria, la historia y la cultura se manifiestan en el conocimiento sobre las diversas identidades culturales presentes en El Salvador, así como en el aula misma. El aprendizaje, entonces es el puente de comunicación que existe en el entorno que es el Museo de la Palabra y la Imagen, los guías y educadores populares, con los estudiantes y visitantes, su relación con las exposiciones y talleres que realiza dicha institución.

Asimismo, según el autor Bonwell y Eison, (1991) expresa que el aprendizaje activo se centra en la participación activa de los estudiantes en diversas acciones, actividades y procesos cognitivos de alto nivel, tales como el análisis, la síntesis y la evaluación. Este enfoque fomenta tanto la motivación como la implicación de los alumnos en el aula, donde asumen un papel central en el proceso educativo. Como resultado, el aprendizaje activo contribuye al desarrollo de competencias transversales, ya que facilita la adquisición de habilidades relacionadas con el pensamiento geográfico e histórico, así como la gestión emocional y la resolución de problemas, entre otros aspectos.

2.1.4. La memoria y la historia en el sistema educativo de El Salvador

En relación a cómo se incorporó la memoria de la historia en el sistema educativo del Salvador, se tiene que hacer referencia a la finalización del conflicto armado, donde se disolvió el Ministerio de Cultura y Comunicaciones y se crea el Consejo Nacional de Cultura y el Arte (CONCULTURA), adscrito al Ministerio de Educación (MINED), actualmente el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT). Y se define su propósito que es “contribuir a la consolidación del esfuerzo conjunto entre la sociedad civil y el gobierno para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural” (CONCULTURA, 1994). La relación entre la educación, desde el MINEDUCYT, y la cultura es clave para poder fortalecer la identidad nacional mediante programas que creen una cultura de paz (Hernández, 2015).

Asimismo, el MINEDUCYT con la colaboración de la UNESCO establecieron un programa denominado como “Programas Valores”, con el cual se buscaba la construcción y el fortalecimiento de la “identidad cultural” y la “identidad nacional”, incorporado en el eje central del sistema educativo del país. No obstante en el año 1994, el Ministerio de Educación, da un cambio curricular y edita dos “tomos de Historia Nacional”, mayormente conocidos como libros azul y libro rojo, en el cual se abordan los temas como: los movimientos sociales y los períodos dictatoriales del siglo XX, la insurrección indígena de 1932, las cruentas masacres y represión sucesivas, el movimiento sufragista de mujeres, los regímenes militares y el surgimiento del movimiento popular en los años 70s, los sucesos que antecedieron a la guerra, de la misma manera, se incorporó algunos sucesos de la posguerra como el proceso de paz y el primer período de elecciones democráticas (Hernández, 2015).

Igualmente, al hablar de la memoria de la historia y la cultura de El Salvador con respecto a su evolución a nivel educativo hay que mencionar la transformación de CONCULTURA en Secretaria de Cultura de la Presidencia en el primer periodo presidencial del partido FMLN, donde se trabaja en la memoria de la historia salvadoreña, sin embargo, dichos esfuerzos no son bien estructurados o planificados, y se traducen en acciones dispersas que no permiten una transformación significativa en cuanto a mantener

la memoria de la historia y cultural, por lo cual, hoy en día el panorama cultural salvadoreño no presenta mayores avances y para fortalecer la memoria de la historia y la cultura en las nuevas generaciones y es la realidad a la que se enfrenta el Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) actualmente (Hernández, 2015).

Al hablar del trabajo del MUPI con respecto a su labor para forjar una memoria de la historia y la cultura salvadoreña, se puede ver reflejado en su contenido histórico cultural que se basa esencialmente en exposiciones en los que me puede mencionar: La Historia de Chiyo, 2014: De la Guerra a la Paz, 2013: Memoria de Los Izalcos, 2006: 1932, cicatriz de la memoria, 2001 y El Mozote nunca más, 2000 entre otros (Hernández, 2015).

Pese a no contar con una estructura con elementos pedagógicos y procesos didácticos para un aprendizaje integral y significativo, el museo cuenta con guías de exposición, para lograr mayor aceptación de la población que los visita, las cuales se han realizado de acuerdo nivel educativos tanto para primaria, básica y bachillerato. De hecho, las guías de exposición son estructuradas de acuerdo a las “paneles” (tipo de exposiciones que se presente), por ejemplo: para el tema sobre levantamiento y la masacre de 1932, se posee una guía de acuerdo al nivel educativo, que consta con preguntas sencillas, acorde al nivel de comprensión de cada visitante, y conforme a cada etapa del panel que van presenciando, también, los guías de los recorridos les permiten a los visitantes de las instituciones educativas que expresen su sentir y opiniones sobre el momento histórico que han observado en la explosión.

Frente a todos estos aspectos que se han recabado y que están expuestos anteriormente se puede, comprobar que, en cuestión de difundir y conservar la memoria, la historia y la cultura salvadoreña desde una perspectiva de una enseñanza integral y con los elementos pedagógicos y procesos didácticos dentro del Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI), existen pocos avances a nivel educativo y pocos estudios e investigaciones que puedan ayudar a robustecer este estudio por lo cual se hace más importante los hallazgos y los resultados arrojados de esta investigación para buscar una mejor al tema de interés.

2.1.5. Elementos Pedagógicos y Didácticos para la transmisión de la memoria y la historia

Sobre la pedagogía dentro de la transmisión de la memoria Velázquez y Alarcón, (2018) plantean, la pedagogía de la memoria, enmarcada en la historia desde una perspectiva desde abajo y orientada al reconocimiento del otro y la diferencia, tiene como objetivo recuperar las voces de quienes fueron derrotados, tradicionalmente marginadas por la historia oficial y los discursos políticos dominantes. En este sentido, su labor consiste en reivindicar y valorar estas voces como un ejercicio democrático fundamental, indispensable para reconstruir el pasado reciente desde una óptica crítica.

Asimismo, es necesario comprender que la Pedagogía es concebida como la teoría y disciplina que se ocupa de comprender, explicar y mejorar continuamente la educación y los fenómenos educativos. Además, está comprometida con la transformación ética y axiológica de las instituciones educativas, así como con el desarrollo integral de todas las personas. Con la Pedagogía se están construyendo las bases de la educación que el Museo de la Palabra y la Imagen, debe tener en cuenta para realizar su transmisión de conocimientos sobre la historia y cultura salvadoreña.

Desde un enfoque actual, la pedagogía es una disciplina que aborda los procesos educativos desde múltiples enfoques, considerando aspectos psicológicos, sociológicos y culturales. Además, se centra en cómo se transmiten los conocimientos, cómo se crean significados y cómo se fomentan habilidades y competencias en los estudiantes (www.uniandes.edu.co/).

Su relevancia en el ámbito educativo se debe a su capacidad para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Al aplicar teorías y métodos pedagógicos, se puede fortalecer el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y éticas. La pedagogía permite crear entornos de aprendizajes motivadores, inclusivos y participativos, donde los estudiantes puedan construir su propio conocimiento y alcanzar su máximo potencial.

Por tanto, la pedagogía de la memoria tiene como objetivo primordial brindar a las y los estudiantes un espacio de reflexión sobre las experiencias vividas por la ciudadanía, permitiéndoles analizar críticamente el pasado y comprender su impacto en el presente y

el futuro de la sociedad. Al fusionar esta perspectiva de la PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA con el ENFOQUE SOCIOFORMATIVO, ayuda a establecer una visión más adecuada de la historia reciente de El Salvador.

Para mayor comprensión de esta fusión se debe comprender la pedagogía desde el enfoque socioformativo. Tobón (2016) plantea la pedagogía socioformativa de la siguiente forma:

Aprendizaje significativo: Esta perspectiva tiene sus bases en la teoría de la asimilación cognoscitiva del aprendizaje humano, en la que Ausubel critica la aplicación mecánica del aprendizaje en el salón y manifiesta la importancia que tienen el conocimiento y la integración de los nuevos contenidos en las estructuras cognoscitivas previas del alumno; también resalta el carácter referido a las situaciones socialmente significativas, donde el lenguaje es el sistema básico de comunicación y transmisión de conocimientos.

1. En el aprendizaje significativo importa más el proceso de descubrimiento de conocimientos y la adquisición de nuevas experiencias.
2. **Aprendizaje por recepción:** El alumno recibe los contenidos de las asignaturas escolares en forma acabada, los comprende y asimila de manera que es capaz de reproducirlos cuando es necesario.
3. **Aprendizaje por descubrimiento:** El contenido de las asignaturas escolares no se da de forma acabada, sino que el alumno descubre o reorganiza el material antes de asimilarlo, adaptándolo a su estructura cognitiva para descubrir relaciones, leyes o conceptos, que asimila posteriormente.

Igualmente, se vuelve indispensable conocer algunas características de las praxis pedagógicas del enfoque socioformativo, las cuales permiten generar cambios significativos tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en el ámbito social. En primer lugar, este enfoque contempla una *formación integral*, centrada en un proyecto ético de vida, basado en la memoria para construir una sociedad que sea consciente de los diversos contextos y realidades que se pueden presentar dentro de una misma sociedad.

En segundo lugar, esta perspectiva da *énfasis en los entornos sociales*, organizacionales y comunitarios de los educandos. Dentro de este tipo de visión, se implementa la metodología de proyectos, en la cual que proporciona una ruta estructurada que facilita al estudiante seguir un camino adecuado y acorde a sus necesidades para concluir sus tareas o actividades en tiempo y forma, y que le permita alcanzar metas y objetivos.

En tercer lugar, el *aprendizaje colaborativo*, Tobón, Guzmán, Hernández & Cardona (2015) plantean que este tipo de aprendizaje se logra mediante el dialogo entre los individuos que trabajan en conjunto o en grupo poniendo los intereses o metas en común antes que los intereses individuales, de esta manera se fomenta un trabajo de coevaluación y se contribuye en una formación colaborativa entre los integrantes del grupo. Y, en cuarto lugar, el *aprendizaje centrado en la resolución de problemas*, este tipo de aprendizaje se enfoca en el estudiante, el cual, luego de conocer determinadas herramientas o métodos, se le presentan diversas problemáticas del mundo real para que ellos puedan identificar, analizar y buscar una solución ante dichas problemáticas, lo cual, les permite fortalecer el aprendizaje y desarrollar habilidades, promoviendo el pensamiento crítico.

Con respecto a la Didáctica, dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se puede mencionar algunos conceptos que ayudan a comprender esta disciplina, según Medina y Mata (2009):

La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos reglados y las micro y mesocomunidades implicadas (Escolar, familiar, multiculturas e interculturales) y espacios no formales (P.9).

Otra concepción de la didáctica como una disciplina de carácter pedagógico que se guía por objetivos educativos y se dedica a promover el desarrollo de todos los seres humanos. Esto se logra a través de la comprensión y transformación continua de los procesos socio-comunicativos, así como mediante la adecuada adaptación y mejora del

proceso de enseñanza-aprendizaje. La didáctica enriquece el conocimiento pedagógico y psicopedagógico al incorporar modelos socio-comunicativos y teorías que explican y comprenden de manera más profunda las acciones de enseñanza y aprendizaje. Esto proporciona una interpretación y un compromiso más coherente para la mejora continua del proceso educativo.

En pocas palabras se puede decir que la Didáctica es la teoría llevada a la praxis de la educación, en los procesos de enseñanza, a través de la comunicación que tiene el educador con el educando y el visitante para aprender sobre la historia y cultura de El Salvador.

Modelo didáctico intercultural, de ahora en adelante (MDI): Según Medina y Mata (2009): El currículum intercultural es un proyecto educativo que pretende la adaptación (revisión crítica y cambio) del currículum oficial, para la formación de todos los individuos de la sociedad, en las competencias básicas de las diferentes culturas, permitiendo, de este modo, que cada individuo pueda elegir, libremente, su propio bagaje cultural y ejercer su derecho a participar en todas las culturas e instituciones de la sociedad (p.397).

La importancia de aplicar un Modelo didáctico de carácter intercultural, permite llevar a cabo la enseñanza a diferentes personas y grupos sociales, con la libre elección de elegir los conocimientos adquiridos, en el caso del Museo de la Palabra y la Imagen, pues, estudiantes y visitantes tienen una visión de la historia y cultura salvadoreña.

Los principios pedagógicos que aplica el MDI son: *1) la creatividad, 2) la diversidad cultural y 3) el multilingüismo*. En este apartado se desarrollarán los 2 primeros. Se describen estos principios seguidamente:

- 1. La creatividad.** En contextos educativos multiculturales, *«es más apropiado hablar en términos de creatividad que centrarse en el contenido que el alumno tiene que aprender o en el método más eficaz»*. La creatividad es necesaria para elaborar nuevas estrategias de enseñanza que van a otorgar al MDI sus rasgos distintivos. La creatividad permite una enseñanza flexible, adaptada a la variedad y complejidad de las situaciones que se presentan en cualquier centro educativo

multicultural. Es decir, la creatividad va a permitir «*descubrir ingeniosas formas de provocar el aprendizaje de los alumnos y reaccionar con sensibilidad ante las oportunidades que se presentan para despertar ese aprendizaje*» (Ibidem, 2024).

La creatividad, es un elemento importante para cualquier museo para desarrollar un proceso educativo, en el Museo de la Palabra y la Imagen, no se queda atrás y utiliza diversos recursos para mostrar atractivas sus exposiciones y atraer más la atención de sus visitantes por lo que acude por ejemplo: a la implementación de Banners atractivos y coloridos para presentar la diferentes temáticas y montar sus exposiciones, realización de documentales que presentan la historia salvadoreña de una manera que capte la atención tanto de jóvenes y adultos, libros sobre personajes relevantes de la historia del país, comics sobre la idiosincrasia de la población salvadoreña y revistas de divulgación científica de la historia de El Salvador, entre otros.

La diversidad cultural. Este principio presupone que, en las sociedades del conocimiento, ningún ciudadano es exclusivamente de una cultura particular. Aunque se pueda etiquetar a cada persona sobre la base de un país de origen o grupo étnico... cada individuo refleja un desarrollo multicultural. Por esto se pueden identificar ciudadanos con una identidad cultural determinada, pero, a su vez, cada uno de ellos muestra competencias en otras culturas. (Ibidem).

En el caso del Museo de la Palabra y la Imagen, existe una diversidad cultural dentro de las exposiciones, así como una variedad en la estructura social en sus colaboradores, guías, visitantes, tanto estudiantes como población en general, y comunidades indígenas con las que trabajan y mantienen una estrecha colaboración para fomentar y mantener viva sus memorias y cultura.

2.1.6. Evolución de la Didáctica de la Educación en El Salvador

La concepción de la educación se ha transformado a lo largo de la historia de El Salvador, desde sus orígenes en 1832 cuando se estableció el sistema educativo, que surge con el *Primer Reglamento de Enseñanza Primaria* dentro de la *Instrucción Pública*. Asimismo, la didáctica de la enseñanza de la historia ha sufrido diversos cambios

significativos en la currícula salvadoreña, los cambios más destacados son las que se ha presentado a través de las Reformas Educativas.

Es importante iniciar mencionando que, con un *Segundo Reglamento de Instrucción Pública* por parte del gobierno del Capitán General Gerardo Barrios en 1861, implementó el **método Lancasteriano**, o conocido como *instrucción mutua*, en el cual surge una figura de estudiantes monitores, estudiantes más avanzados que ayudaban e impartían sus conocimientos a sus compañeros. Lo cual permitía una formación piramidal donde los docentes se situaban en la cúspide, los monitores poseían un lugar intermedio y en la base el resto de los estudiantes (Ramírez, 2023). En este tipo de aprendizaje era memorística, es decir, los estudiantes repetían preguntas y respuestas hasta memorizarlas. Asimismo, este método permitió que, este segundo reglamento realizará una división metódica de las ramas de enseñanza, y en dónde se clasifica las escuelas en escuelas de primera, segunda y tercera clase, lo cual permitiría la transmisión de conocimiento, castellanización y adoctrinamiento de los indígenas (Ramírez, 2023).

En 1940, surge la *Primera Reforma Educativa*, en la cual, el poder ejecutivo, con la ayuda de los profesores; Manuel Luis escamilla, Luis Samuel Cáceres, Celestino Castro y Carlos Monterroza, realizó cambios referentes a una mejora cualitativa de los planes y programas de estudio en la constitución de la República de acuerdo a la idiosincrasia del pueblo salvadoreño, de acuerdo con la Secretaría de Instrucción Pública (1940) mediante los siguientes decretos: Art. 1ro- Orientar la Educación de El Salvador, de conformidad a las modalidades del pueblo salvadoreño. Art. 4to- Los nuevos planes y programas de Educación de El Salvador, tienen como objetivos: en primer lugar, hacer de cada salvadoreño un hombre útil en el Hogar, en la Comunidad, en la Nación y en el Globo en general; en segundo lugar, desenvolver en cada salvadoreño la visión clara de sí mismo, de lo semejante y de lo diferente; en tercer lugar, conquistar personalidad integral por la adquisición progresiva del conocimiento, por la contemplación serena de la Unidad Manifiesta y por el esfuerzo constante en las funciones individuales y sociales (Ramírez, 2023).

Asimismo, en 1950, se introduce el sistema de *Escuelas Experimentales*, que permitió innovar, probar nuevos métodos y enfoques de la época, con la finalidad de ensayar metodologías didácticas modernas y modalidades de organización escolar democráticas para alejarse de los sistemas tradicionales educativos. Además, en la Segunda *reforma educativa* de 1968 se implementaron algunas modernizaciones en cuanto al modelo educativo y pretendía una mejora introduciendo la tecnología de la época mediante la televisión cultural educativa (Canales 8 y 10). Luego, en la *tercera reforma educativa* de 1995 se realiza una reforma curricular, en la cual se enfatiza una metodología de “aprender-haciendo” elaborar nuevos planes, programas de estudio, libros de texto, en todos los niveles educativos, desde la parvularia hasta la educación superior, y se diseñan de pruebas de logros de aprendizaje, una nueva metodología para evaluar las habilidades adquiridas en cada nivel (Ramírez, 2023). Dentro de esta reforma se piensa en el desarrollo cultural, espacios culturales, promoción y difusión cultural y arte, entre otros aspectos de la educación. La propuesta final fue formalizada por el Ministerio de Educación a través del Plan Decenal de Reforma Educativa en Marcha (1995-2005).

Con la *Cuarta reforma educativa* PLAN EDUCATIVO 2021 de 2005, en colaboración y supervisión de la UNESCO se realizó un censo escolar para establecer prioridades acerca de la política educativa. Uno de los objetivos fundamentales pretendía lograr la *formación integral* de las personas, formar a los salvadoreños; en lo físico, emocional, social, moral y espiritual. En pocas palabras APRENDER A APRENDER. En cuanto a los cambio de currícula, se implementa sistemas integrados para proyectos basado en sus necesidades de aprendizaje, asimismo, se pretende un implementar un currículo por competencias, introducir una metodología *formativa constructivista*, y rediseñar la organización y el significado de las prácticas, y para los docentes se busca proporcionar formación continua y permanente (MINED, 2005).

En cuanto a *Plan Educativo “Vamos a la Escuela”* de 2009 al 2014, MINED (2009) plantea un plan educativo que contó con las siguientes bases conceptuales y filosóficas:

- a) *Necesidad de un cambio en el modelo educativo nacional*, con la finalidad de responder a las necesidades de la globalización, la nueva realidad del país y de esta forma encontrar la idónea relación entre la enseñanza y la vida misma.
- b) *Creación de una nueva escuela*, adecuar y rediseñar las escuelas a las necesidades de la época y al futuro con respecto a los siguientes aspectos; cambiar el concepto de enseñanza por materias por enseñanza por disciplinas, sustituir el concepto de maestro por grupo docente, acercar al estudiante a su contexto de vida, desarrollo de una escuela de la investigación y conformar una escuela de tiempo pleno.
- c) *Rediseñar el aula*, dicha aula debe de modificar su organización y la manera de interacción de los estudiantes y docentes, el rediseño supone; promover el protagonismo del docente al estudiante, propiciar espacios de reflexión entre docentes y estudiantes que permitan un diálogo directo, conformar un aula integral, en la cual, puedan interactuar orgánicamente los docentes y los estudiantes.
- d) *La escuela como núcleo de la cultura*, dicha cultura que se da en la historia y se refleja en el presente, sobresaltar los valores de la propia cultura, la responsabilidad de la educación debe de partir de las escuelas, su entorno, su historia y cultura, y proporcionar una enseñanza pertinente a la realidad de la sociedad salvadoreña

Se estableció un modelo educativo que requería el trabajo en conjunto de cuatro actores esenciales: estudiantes, docentes, familias, y comunidades. Asimismo, se promueve la formación basada en competencias que distingue: el saber, el saber hacer y el saber ser y convivir.

De acuerdo a todo lo anterior, se observa que durante muchos años el proceso de enseñanza-aprendizaje estuvo estancado en un proceso memorístico, especialmente, al hablar de la historia, los estudiantes aprendían mediante memorizar acontecimientos, fechas, datos, nombres, etc. Y la actividad de los estudiantes se reducía a la copia repetitiva

de textos y aprender de memoria los acontecimientos en forma cronológica. Con el cambio a un enfoque constructivista, se abren nuevas maneras de ver el proceso de enseñanza-aprendizaje y una nueva concepción del mismo.

2.1.7. Actualidad de la Didáctica en la educación salvadoreña

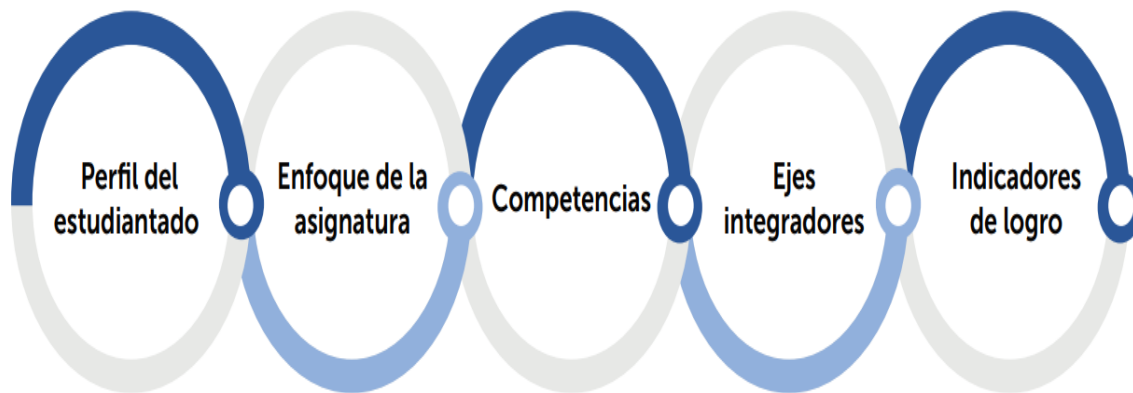
2.1.7.1. Reforma educativa «Mi Nueva Escuela» de 2024

Desde 2024 el MINEDUCYT ha impulsado una nueva reforma educativa denominada «Mi Nueva Escuela», dentro del cual se encuentra el cambio de la materia de las Ciencias Sociales a la asignatura de Ciudadanía y Valores que se desglosa a continuación:

Diseño curricular de la materia la asignatura de Ciudadanía y Valores: Nivel básico y media en el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en El Salvador.

Figura 2

Elementos curriculares.



Fuente: figura tomada del documento «Mi Nueva Escuela» del MINEDUCYT.

El perfil del estudiantado según el (MINEDUCYT, 2024) será formado bajo la propuesta de la asignatura de Ciudadanía y Valores, esta consiste en: orientada al fortalecimiento de las habilidades para el desarrollo de competencias que permitan el manejo del espacio, el tiempo y la participación, a partir del pensamiento crítico, la mediación socioemocional, para la construcción de ciudadanía. El perfil trabajará desde

la educación la construcción de un estudiante fundamentado en valores éticos y morales en función del bien común de la ciudadanía (Ibidem, 2024).

El estudiante se involucra en la sociedad salvadoreña para conocer su forma de socializar, de esta manera el participa de su entorno, para conocer los problemas que existen y que se pueden resolver (Ibidem, 2024). El estudiante, aprende a ejercer ciudadanía, resiliencia a participar de sus entornos socioculturales, económicos y políticos.

Énfasis en la asignatura Ciudadanía y Valores: Nivel básico y media en el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en El Salvador.

Figura 3

Los énfasis para la asignatura de Ciudadanía y Valores en el currículo de El Salvador.



Fuente: figura tomada del documento «Mi Nueva Escuela» del MINEDUCYT.

Derechos y responsabilidades. Se orienta al estudiante desde su niñez y adolescencia en el empoderamiento de sus derechos y deberes, se les forma para trabajar en el aula y la sociedad en Democracia, considerando los derechos de las poblaciones vulnerables y los derechos colectivos de los pueblos (Ibidem, 2024).

Interculturalidad. Es la socialización y conocimiento de las culturas a las que pertenecen los estudiantes, desde nivel básico a medio en educación (Ibidem, 2024). Que los estudiantes aprendan a socializar con otros estudiantes de diferentes clases sociales, se sabe que, en educación pública en el MINEDUCYT, existe una gran mayoría de estudiantes que provienen de sectores populares, diferentes oficios de sus padres e inclusive ellos mismos se pagan en algunos casos sus estudios.

Educación para la sostenibilidad. Se refiere al estudio y cultura de respeto al medio ambiente, que el docente enseña a sus estudiantes, ya que es importante que conozcan que el planeta tierra es otro ser vivo (Ibidem, 2024).

Educación con y para la igualdad de oportunidades. Se reconoce que el estudiante es diverso, tiene diferentes necesidades educativas, habilidades cognitivas, emocionales y sociales del estudiantado, el docente se plantea la metodología de enseñanza para sus estudiantes (Ibidem, 2024).

Autonomía y participación. A través de las habilidades socioemocionales que a los estudiantes se les incentiva en clase, el objetivo es lograr que tengan confianza en sí mismo, para participar en clases, frente al docente y los entornos sociales (Ibidem, 2024).

2.1.7.1.1. Competencias de la asignatura

Hay tres competencias que son importantes para el MINEDUCYT, para fomentar con los estudiantes, estas son las “Competencias transversales de la asignatura”, contienen las capacidades o procesos de pensamiento para incentivar la participación de los estudiantes. “Competencias de grado”, establecen procesos de aprendizaje de los estudiantes que les permite después asimilar el conocimiento práctico que son habilidades. “Competencias de unidad”, son las que permiten realizar una serie de acciones, es decir

un conocimiento teórico se evalúa en la práctica, es decir esta competencia en totalizadora, permite a los docentes medir el conocimiento adquirido (Ibidem, 2024).

Las competencias transversales, se le enseña al estudiante la capacidad de análisis del contexto social, aplicando los conocimientos y las habilidades fundamentales del pensamiento geográfico e histórico, que permite formar a una ciudadanía crítica (Ibidem, 2024).

Ejes integradores importantes para desarrollar con el Museo de la Palabra y la Imagen en las escuelas e institutos nacionales:

- a. **Pensamiento geográfico:** Los seres humanos se mueven en distintos contextos geográficos, el mismo estudiante viaje de su municipio, distrito o colonia a su centro educativo, por lo cual es necesario que conozcan las dinámicas: Socioculturales, políticas, económicas en la que se movilizan y conviven (Ibidem, 2024).
- b. **Pensamiento histórico: dentro de la asignatura de Ciudadanía y Valores**, pretende construir habilidades como la conciencia histórica temporal, la interpretación de fuentes y la empatía histórica en los estudiantes, conocer e interpretar las fuentes históricas (Ibidem, 2024).
- c. **Participación ciudadana:** significa que la niñez y juventud serán incentivadas para participar en la escuela, en su comunidad a través de la enseñanza de la ciudadanía crítica, que incluye la ciudadanía afectiva, valorando al ser humano con sus emociones y reacciones, capaz de integrar sus aprendizajes en un proyecto de vida (Ibidem, 2024).

2.1.7.1.2. Eje de participación ciudadana

1. **Derechos humanos:** En la sociedad y Estado se encargan de respetar a los seres humanos, precisamente su dignidad (Ibidem, 2024).
2. **Participación:** Se fomenta la participación y compromiso de los estudiantes con su centro educativo, familia y comunidad (Ibidem, 2024).

3. **Interculturalidad y convivencia:** Se enseña a los estudiantes a respetar la diversidad de cosmovisiones del mundo y se incentiva a convivir en la comunidad educativa (Ibidem, 2024).
4. **Cultura de paz:** Se enseña al estudiante a resolver los conflictos en el aula, de forma pacífica, tolerante y de diálogo (Ibidem, 2024).

2.1.7.1.3. Estrategias didácticas actuales

En la actualidad salvadoreña, la didáctica continúa enfrentando diversos retos y transformaciones que responden a las necesidades y demandas de la sociedad en cuanto a la educación; actualización de los recursos tecnológicos, uso e incorporación de TICs, aulas virtuales, y herramientas interactivas, entre otros. Por lo anterior, la didáctica en el país, se puede percibir que está en un contexto de cambio y se pretende diseñar propuestas de didácticas innovadoras desde el uso de aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y el enfoque por competencias. Y como respuesta a lo anterior el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), mediante el Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD) presenta un conjunto de herramientas o estrategias didácticas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a continuación, se presenta una pequeña muestra de la organización de guías didácticas y de las estrategias que se pueden utilizar para la transmisión de la historia y la memoria salvadoreña.

Figura 4

Elementos que contienen cada secuencia didáctica.

1. Nombre de actividad	Se presenta un título sugerente de la herramienta didáctica y la numeración correspondiente.
2. Descripción	En dos o tres líneas se define en qué consiste la herramienta, para su fácil identificación por la persona formadora.
3. Recursos	En un recuadro, se ofrece información acerca de los materiales a necesitar, así como la posible gestión que se requiera.
4. Objetivo	Se expresa el propósito de aprendizaje que se pretende alcanzar a través de la actividad.
5. Temática	Se presenta el contenido explícito que se trabajará para modelar el uso de la herramienta.
6. Tiempo aproximado	Se plantea el número de sesiones de trabajo (de 45 minutos cada una) que se planifican para el desarrollo de la herramienta, estableciendo si es necesario realizar trabajo exaula.
7. Abordaje de la temática	Se desarrollan los contenidos de la temática y el periodo específico para facilitar la comprensión de conceptos básicos, posición historiográfica y desarrollo de procesos históricos a la persona formadora.
8. Pasos por seguir	Se describen detalladamente los métodos y procedimientos a implementar en la actividad, manteniendo internamente un orden lógico de inicio, desarrollo y cierre, pero, sin hacer explícitas las fases al estudiantado, para no caer en la monotonía y mantener el «factor sorpresa», tan importante para el aprendizaje por descubrimiento.
9. Material de apoyo	Se detalla el listado de recursos a utilizar en la actividad, los cuales aparecen en anexo al final de la herramienta.
10. Evaluación	Se ofrece un espacio para reflexionar sobre los resultados obtenidos en la actividad, a partir de criterios de evaluación que dependen de la persona que realiza la evaluación. Para efectos de practicidad en el uso, se presentan los instrumentos de evaluación en anexos.
11. Descripción general de la herramienta	En un recuadro llamativo se define en qué consiste la herramienta. A diferencia de la descripción de la actividad, aquí se explica su uso general como herramienta didáctica.
12. Beneficios de la herramienta	Se describen los beneficios didácticos de la herramienta para el estudiantado.
13. Adaptaciones de la herramienta	Se establece el uso que puede tener la herramienta para otras temáticas, asignaturas o contextos.
14. Anexos	Se incluyen todas aquellas referencias documentales o materiales que contribuyan a abordar y ampliar los contenidos desarrollados.

Fuente: figura tomada de las herramientas, estrategias didácticas y la incorporación de TICS del Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD).

Con la secuencia didáctica se pretende unificar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro la educación, así como, proporcionar una estructura ordenada y mejor organizada que permita una mejor asimilación de los contenidos.

Tabla 1

Estrategias para la transmisión de la historia y la memoria salvadoreña.

Contenido	Objetivo	Estrategia
La Independencia de Centroamérica	Conocer de manera general, lúdica y entretenida los acontecimientos que configuraron el proceso político de Independencia en Centroamérica.	<p>- <i>La Independencia en WhatsApp</i></p> <p>Mediante la utilización de un medio de comunicación actual, se emplea un chat de WhatsApp se pretende recrear el proceso político de la Independencia de Centroamérica en una conversación grupal en el cual los estudiantes puedan expresar y redactar sus ideas de manera elocuentes y cronológicas y representar los actores principales de este acontecimiento.</p>
La economía del Reino de Guatemala (es decir, de las provincias que integraban el territorio centroamericano)	Comprender las dinámicas económicas, financieras y comerciales de la época tardo colonial en Centroamérica y su relación con Europa.	<p>- <i>Juego de comercio</i></p> <p>La actividad se inspira en el aprendizaje por descubrimiento, el juego consiste en representar una dinámica comercial entre Centroamérica y Europa en tiempos de la Independencia. Los estudiantes se dividirán en grupos que representan un territorio histórico y simulará la actividad económica que ese territorio realizaba en la época.</p>
Tiempo histórico, historia de El Salvador en la larga duración	Comprender que todo hecho histórico y social tiene causas y consecuencias.	<p>- <i>Ucronía</i></p> <p>Esta actividad se basa en una pregunta guía «¿alguna vez se han preguntado qué hubiera pasado en</p>

		<p>sus vidas si un acontecimiento en particular hubiera sido distinto?» Da los siguientes ejemplos: nacer en otro país, nacer con otras condiciones económicas o si sus padres no se hubieran conocido en el preciso momento en que se conocieron. Los estudiantes deberán comprender que la idea de que un pequeño cambio en el pasado podría generar un presente distinto y que, por tanto, el presente es producto de todos los hechos acontecidos en el pasado. Mediante la creación de equipos los estudiantes, los cuales presentarán los acontecimientos reales y luego una presentación en la cual se presentan acontecimientos ficticios y cuáles serían las consecuencias de dichos hechos en la actualidad.</p>
Historia social. Historia de la literatura.	Realizar una adaptación literaria de eventos históricos reales, desde el punto de vista de una situación histórica.	<p>- <i>Cuentos de la Historia</i> Mediante la utilización de datos con diversas temáticas de la historia salvadoreña los estudiantes se convertirán en escritores como algunos famosos autores salvadoreños como Salarrué o Claudia Lars, entre otros, y como la información histórica puede ser base para crear cuentos de ficción o escritos de su interés.</p>
Historia social de las poblaciones indígenas y de afrodescendientes. Conceptos de etnicidad, exclusión social, construcción social.	Tomar conciencia de la exclusión por razones étnicas o sociales y de su construcción social a través de expresiones artísticas que	<p>- <i>Festival de Máscaras</i> A través de la realización de una obra de teatro, los estudiantes representarán personajes irreales, para la cual ellos elaborarán sus propios disfraces y máscaras,</p>

	<p>permitan reflexionar sobre la construcción de una sociedad más justa en derecho y equidad.</p>	<p>acordes a las características de sus personajes, donde se representará la discriminación y sus consecuencias sociales y emocionales.</p>
--	---	---

Fuente: creación propia del equipo de investigación.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Pedagogía de la memoria

Es una Pedagogía social, crítica con enfoque individual y social. Es una enseñanza con análisis crítico para pensar "cómo abordar un hecho" desde diferentes perspectivas. Es enseñar a ver más allá del hecho: qué pasó, por qué, qué daños generó, qué pasó luego. Es enseñar a ver los hechos en un contexto, no aislados: qué pasó antes, qué pasó después. Entender que la historia no es algo fijo del pasado, es un proceso. La memoria está viva hoy y se conecta con el futuro. Es proceso pedagógico para formar ciudadanos con conciencia de justicia, pues la memoria no ocurre en el vacío, implica una posición ética (<https://archivovivopaulofreire.org/>).

La pedagogía de la memoria en el Museo de la Palabra y la Imagen se puede aplicar en contextos de la historia nacional en temas de acontecimientos e historias de vida históricos como: La Furia de los Dioses (exposición sobre terremotos), Prudencia Ayala, Roque Dalton, Salvador Salazar Arrué, el etnocidio de 1932, la Guerra Civil, el Acuerdo de Paz y memorias de la pandemia.

La empatía histórica, es un elemento fundamental para la construcción de la memoria. Autores como Eisenberg Strayer y Etxebarria (como se citó en Marolla, et al, 2023) plantean que mediante la empatía es posible comprender aspectos generalmente no considerados, como las emociones, los sentimientos, así como las decisiones que se toman. La empatía nos lleva a la comprensión de las causales y los marcos bajo los que se toman decisiones desde la otredad como si fuéramos nosotros quienes tomamos tales alternativas.

La empatía entrega herramientas para comprender las emociones de otras personas. Desde la enseñanza de la historia y las ciencias sociales, la empatía se debe trabajar desde los problemas socialmente relevantes (en adelante PSR), y en especial, sobre las vidas de todos y todas aquellas protagonistas de la historia que han sido invisibilizados tradicionalmente (Ibidem).

La empatía histórica aplicada en el Museo de la Palabra y la Imagen consiste en que el educador y guía deben ser persuasivos y tener buenas intenciones con la institución para hacer que los temas históricos y culturales, sean aprendidos por los estudiantes y las personas visitantes.

Mirar la enseñanza de la memoria bajo la metodología de la historia desde abajo, “Se refiere no solo a la historia de la gente común, los de abajo, sino también a la historia vista desde la perspectiva de la gente común y que cobija, bajo este término, un variado conjunto de grupos subordinados, marginales, derrotados y silenciados” (Burke y Carazo, 1993, p.106)

La historia desde abajo, es hablada por la gente de los pueblos y comunidades que vivieron los diferentes acontecimientos históricos de El Salvador, la acción a tomar por el investigador que apoya al Museo de la Palabra y la Imagen, es extraer la información e interpretarla para hacerla historia escrita.

También se debe tomar la memoria colectiva, la cual se distingue de la historia al ser el presente del pasado, es decir, la forma en que interpretamos el pasado desde nuestra perspectiva actual. Radica en el espacio entre el dato, el hecho y su impacto tanto individual como colectivo. Es un sistema dinámico y abierto que evoluciona según las necesidades del presente, por lo que se construye y se debate constantemente (<https://muac.unam.mx/>)

La memoria puede manifestarse en archivos, testimonios, obras artísticas como películas, obras de teatro, música y novelas, así como en espacios públicos como museos, monumentos, nombres de calles y otros lugares emblemáticos. De esta manera, se convierte en las cicatrices visibles de la historia en el espacio público. Los memoriales desempeñan un papel crucial en el proceso de sanación, ayudando a dar sentido al pasado,

a hacer las paces con él y a reconciliarse para construir un futuro mejor. Los lugares de memoria están diseñados para dar forma a la ausencia, los miedos, los anhelos, las culpas, el dolor, la vergüenza, la rabia y otros temas que obsesionan a las sociedades.

La Memoria Colectiva, ha sido aplicada en la reconstrucción de acontecimientos históricos en El Salvador, tal como ha hecho el Museo de la Palabra y la Imagen con sus investigadores: Jeffrey L. Gould y Aldo Lauria-Santiago, en la reconstrucción del etnocidio indígena en El Salvador en enero de 1932.

Así mismo tenemos la identidad cultural, Molano (2007, p.73) encontró lo siguiente: encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

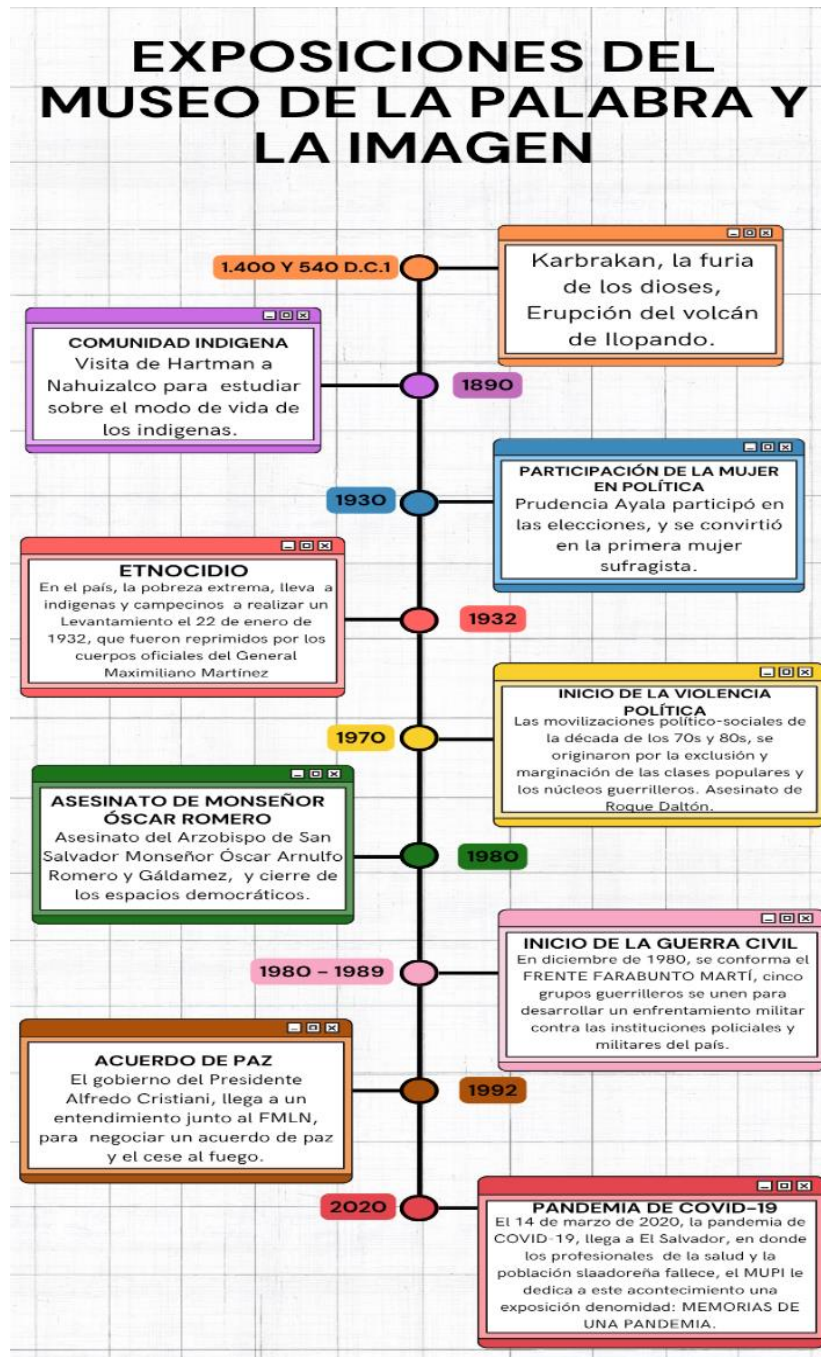
En el espacio del Museo de la Palabra y la Imagen, conviven en sus exposiciones y en los visitantes, diferentes identidades culturales, desde las comunidades indígenas, personas que repoblaron sus municipios, como es el caso de las mujeres que huyeron de la Guerra Civil y crearon un campamento en Colomoncagua, Honduras y realizaron el proyecto como las mujeres bordadoras, así como comunidades indígenas.

2.2.2. Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI)

El Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) es una iniciativa ciudadana que se dedica a la investigación, rescate, preservación y difusión del patrimonio histórico y cultural de El Salvador. Su misión es contribuir al desarrollo educativo y cultural, creando espacios de reflexión sobre los desafíos que enfrenta la sociedad salvadoreña. El MUPI alberga colecciones de manuscritos, fotografías, grabaciones de audio, cine, video, afiches, objetos y publicaciones, todos donados por la entusiasta colaboración de la comunidad, que ha respondido al llamado "contra el caos de la desmemoria" (<https://archivomesoamericano.org/>).

Figura 5

Línea de tiempo de las exposiciones del Museo de la Palabra y la Imagen.



Fuente: creación propia del equipo investigador a partir de la información que posee la página web de MUPI.

2.2.2.1 Estrategias educativas para museos de memoria

Los museos de memoria desempeñan un rol esencial en la formación y difusión de la memoria histórica, sobre todo en escenarios de conflicto, derechos humanos y procesos de reparación. Para alcanzar un efecto formativo relevante, estos espacios aplican múltiples metodologías pedagógicas orientadas a estimular la introspección, el intercambio de ideas y el aprendizaje participativo. Los museos utilizan algunas metodologías educativas que se describen a continuación:

1. Los museos ofrecen recorridos guiados y actividades colaborativas (talleres): lo cual permite que los asistentes interactúen con los elementos del museo, promoviendo el análisis colectivo y el pensamiento crítico sobre los acontecimientos históricos y su impacto en la actualidad. Estas propuestas suelen adaptarse a distintos grupos y niveles académicos, incentivando la implicación activa y el diálogo (Hein, 1998).
2. Utilización de recursos interactivos y soportes multimedia: la implementación de diversas herramientas audiovisuales, permiten vivir experiencias inmersivas y tecnologías interactivas facilita captar el interés del público con el fin de reforzar la memoria de objetos, testimonios y narraciones exhibidas. Estos recursos favorecen el aprendizaje sensorial y reflexivo, especialmente entre jóvenes y estudiantes (Brown, 2005).
3. Prestan atención a los aspectos emocionales: debido a que el manejo educativo de las emociones es fundamental en los museos de memoria, ya que permite conectar a los visitantes con las historias y experiencias presentadas, generando empatía y una comprensión profunda de los procesos históricos y sus consecuencias. Las emociones impulsan la reflexión y el compromiso social (Macdonald, 2013).
4. Actividades antes y después de la visita: se preparan a los asistentes previamente y se proponen algunos ejercicios de seguimiento tras la visita para ayuda a consolidar los conocimientos adquiridos, permitiendo que los participantes

relacionen lo observado en el museo con sus vivencias y saberes previos (Hooper, 1994).

5. Aprendizaje cooperativo y enfoque constructivista: con esta forma de aprendizaje se pretende que los museos de memoria sobresalgan como entornos interactivos donde los visitantes construyen su propio saber a través de la observación, la comparación, el análisis y la discusión grupal. Esto estimula capacidades cognitivas y sociales como la comunicación, la escucha activa y la negociación de significados (Vygotsky, 1978).
6. Elaboración y preparación de materiales pedagógicos y recursos didácticos: los colaboradores de los museos elaboran o crean guías, fichas de trabajo y materiales educativos específicos para visita o cada muestra lo cual permite a los docentes y mediadores adaptar los contenidos del museo a los objetivos curriculares y a las características de los visitantes (Weil, 1999).
7. Inclusión y accesibilidad: se busca fomentar la participación de audiencias diversas, incluir personas con necesidades educativas especiales o presenten diversas condiciones, con el objetivo de asegurar que la memoria de la historia sea comprensible y relevante para todos los sectores sociales (Sandell, 2007).
8. Vinculación con el currículo escolar: se busca integrar las actividades del museo con los contenidos de ciencias sociales y otras disciplinas lo cual permite facilitar el aprendizaje significativo y la apropiación de la memoria y de la historia como parte de la formación ciudadana (Falk, 2014).

2.3. MARCO LEGAL

Un fundamento legal, además de ser ley primaria, permite impartir el estudio e investigación de la historia y cultura, es la constitución de la República, quien a través de los siguientes artículos expresa lo siguiente:

Artículo 53, derecho a la educación y a la cultura es inherente a la persona humana; en consecuencia, es obligación y finalidad primordial del Estado su conservación, fomento y difusión (Constitución de la República, 2014) Significa que la educación y la cultura

son fundamentales para el pueblo salvadoreño, por lo cual instituciones como el MUPI, tienen su razón de ser a través de su apoyo a la difusión de la memoria, identidad cultural e historia desde abajo.

El artículo 60, para ejercer la docencia se requiere acreditar capacidad en la forma que la ley disponga. En todos los centros docentes, públicos o privados, civiles o militares, será obligatoria la enseñanza de la historia nacional, el civismo, la moral, la Constitución de la República, los derechos humanos y la conservación de los recursos naturales. La historia nacional y la Constitución deberán ser enseñadas por profesores salvadoreños. Se garantiza la libertad de cátedra.

El artículo 60 de la constitución de la República, garantiza que la enseñanza de la historia nacional se puede llevar a cabo en el sistema educativo. La ley secundaria de los museos donde se encuentran amparados dentro de la Ley Especial de Protección del Patrimonio Cultural de El Salvador en el Artículo 2, para los fines de esta ley, se consideran Bienes Culturales los que hayan sido expresamente reconocidos como tales por el Ministerio, ya sean de naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistórica, histórica, etnográfica, religiosa, artística, técnica, científica, filosófica, bibliográfica y documental.

El Estado salvadoreño está interesado en que se preserve a través del concepto “Bienes Culturales”, la Antropología, historia y etnografía. En el Capítulo II de la propiedad, posesión y tenencia de los bienes culturales Los Bienes Culturales pueden ser de propiedad Pública y Privada Art. 9.- Son de Propiedad Pública, todos aquellos bienes que se encuentren en poder de las dependencias gubernamentales, instituciones oficiales autónomas o municipales. Son de Propiedad Privada, los que corresponden a personas naturales o jurídicas de derecho privado. El MUPI, su naturaleza es una institución privada de la cual hace el esfuerzo para resguardar la historia de El Salvador.

El artículo 91, capítulo XV: GOCE DE LOS BIENES CULTURALES:

“El Ministerio promoverá y apoyará la creación y funcionamiento de museos particulares u organizados por instituciones gubernamentales o no gubernamentales dedicados a la conservación, difusión y exhibición pública de

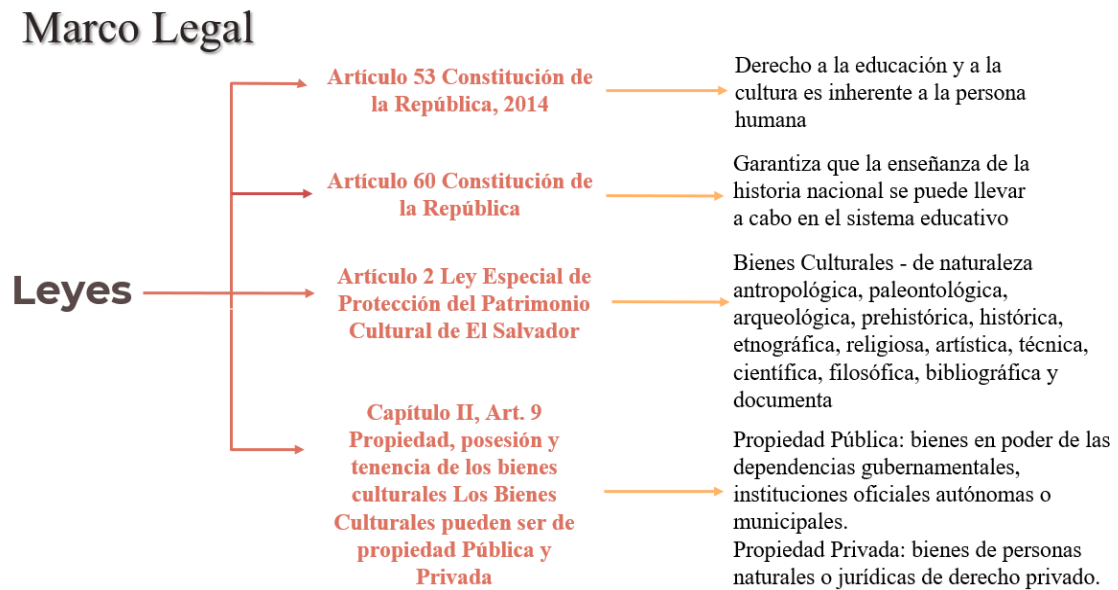
los Bienes Culturales debidamente registrados. La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural prestará el asesoramiento técnico necesario para ello. En el caso de museos particulares, cuando estos decidan la exhibición pública o acceso a los mismos” (Reglamento de la ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador, 2016).

De acuerdo con un censo llevado a cabo en el año 2008 por la Unidad de guías, Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, CONCULTURA, se contabilizaban 51 museos en todo el país, a continuación, se mencionan los museos más reconocidos:

1. Museo de Arte Marte creado en 2003.
2. Museo Nacional de Antropología Doctor David J. Guzmán (MUNA) creado en 1883.
3. Museo de Arte Popular creado en 2001.
4. Museo de Historia Natural de El Salvador (MUHNES) fundado en 1883.
5. Museo Tin Marín fundado en 1999.
6. Museo de Ciencias Stephen Hawking fundado en 1997.
7. Museo Regional de Oriente (San Miguel) creado en 1994.
8. El Museo Regional de Occidente (Santa Ana) nace en 1996.
9. Museo del Ferrocarril y Parque Temático creado en 2015.
10. Museo de Historia Militar “Cuartel El Zapote” creado en 1993.
11. El Museo de la Revolución se fundó en 1992.
12. Museo de la Palabra e Imagen (MUPI) fundado en 1996.

Figura 6

Esquema de las leyes que forman parte del marco legal.

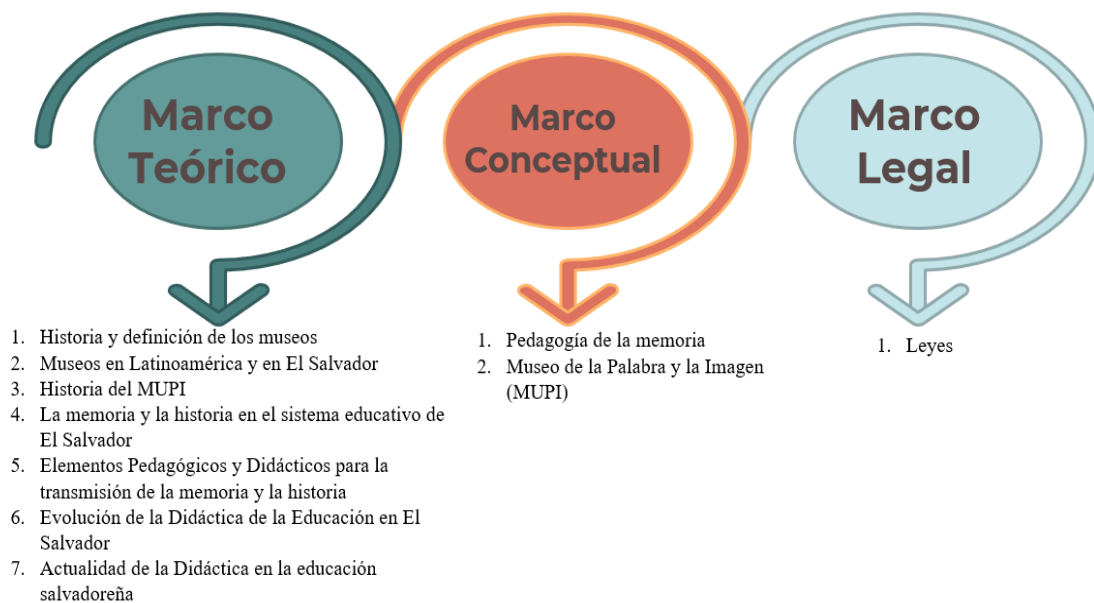


Fuente: esquema del marco legal de la investigación.

Figura 7

Estructura del marco referencial.

Marco Referencial



Fuente: resumen de la estructura del marco referencial de la investigación.

CAPÍTULO III. MÉTODO

3.1. NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se denominó, investigación mixta, la cual se caracteriza porque está fusionado los dos enfoques, cuanti-cualitativo, se pretende indagar sobre un tema o problema de investigación que ha sido poco analizado, generando numerosas interrogantes o que no ha sido tratado anteriormente (Sampiere, 2010, p.79).

Por medio del método cuantitativo se traza la unidad científica y la utilización de una metodología única, la cual, se basa exclusivamente en las ciencias exactas y naturales (Bonilla y Rodriguez,1997). Asimismo, mediante este método los investigadores se buscaron explicaciones de los fenómenos estudiados por medio de una observación directa y una comprobación de los comportamientos sociales. En pocas palabras, los investigadores pudieron realizar análisis de las cantidades en números de los resultados recolectados por medio de las indagaciones y reflejarlas mediante la cuantificación de una serie de repeticiones o tendencias en la información.

Por otra parte, mediante el método cualitativo, los investigadores se centraron en conocer y comprender a los individuos involucrados en la investigación desde su propio contexto, a través de la escucha de sus propias experiencias y de su visión de su realidad. Taylor y Bogdan (1987), plantean que el método cualitativo es más que un conjunto de datos recolectados o estadísticas, en pocas palabras, es un método que se caracteriza por ser inductivo, holístico y humanista.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó con el enfoque tipo exploratorio, se recopiló y analizó datos desde un enfoque cualitativo, seguido por la recopilación y análisis de datos cuantitativos, dando prioridad al aspecto cualitativo, las conclusiones se integran durante la fase de interpretación del estudio.

Se puede sostener que la investigación exploratoria, se aplicó, debido a que este esfuerzo es pionero, en trabajar con los procesos educativos del Museo de la Palabra y la

Imagen (MUPI), específicamente sobre la pedagogía y la didáctica de la memoria, estos, se sistematizaron y se justificaron para su aplicación en los nuevos proyectos educativos de historia y cultura del museo y las instituciones educativa donde trabajan. Se puede sostener que, en América Latina, la pareja que realizó la investigación, no encontró documentos académicos que comprueben la veracidad de los aprendizajes adquiridos en distintas organizaciones sociales, que transmiten temáticas sobre la memoria, ni procesos formales en el sistema educativo.

En este caso específico el MUPI, no tiene literatura académica y educativa que justifique sus procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo cual es necesario abordar la experiencia testimonial de los involucrados.

3.3. UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA

Universo es una población o un conjunto completo de individuos u objetos que comparten características similares; para la presente investigación se toma como población o universo específicamente aquellas personas o profesionales que de una o de otra manera están en contacto con el MUPI y sus actividades, ya sea por actividades labores o de aprendizaje.

Para el caso de la muestra, Según Espinoza (Espinoza, 2016) la muestra se define como: El conjunto de elementos (finito o infinito) definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen. Para el presente trabajo, la muestra fueron los sujetos con las características inter relacionadas al quehacer del MUPI.

Se tomará como universo, a los estudiantes pertenecientes a los Centros Educativos con los que el MUPI desarrolla actividades, los profesionales que trabajan en dichos centros educativos, los educadores y educadoras populares, que trabajan para el MUPI y el personal administrativo del MUPI.

La población participante y unidades de análisis para la presente investigación se establecen de la siguiente manera:

Tabla 2*Población participante.*

N°	Población Participante	Género		Total	Participantes
		Masculino	Femenino		
1	Docentes	2	2	4	4
2	Estudiantes de dos centros escolares	25	35	60	34
3	Educadores populares	1	3	4	4
4	Personal Administrativo del MUPI	3	5	8	8
				Total	50

Fuente: elaboración propia del equipo de investigación.

La muestra será no probabilística por conveniencia. Para Battaglia citado por (Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014) estas muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso. Para este caso específico y por factibilidad que existe, se tomará toda la población como parte de la muestra, ya que es relativamente pequeña.

Se invitó a participar de forma voluntaria, a los estudiantes del Municipio de San Salvador Centro, Barrio Lourdes, Centro Escolar Católico "Nuestra Señora de Lourdes", Municipio de San Salvador Este, distrito de San Salvador, distrito Italia (Centro Escolar

cantón Las Flores) que trabajan con los proyectos de Museo y los docentes que imparten asignaturas relativas a las ciencias sociales, del MUPI se tomaron en cuenta los educadores y dirigentes del el Museo de la Palabra, haciendo un total de 50 personas que participaron en esta investigación.

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Técnicas

Según Soriano (2013), “la técnica es un conjunto de reglas y operaciones formuladas expresamente para el manejo correcto de los instrumentos, lo cual permitió, a su vez, la aplicación adecuada del método o de los métodos correspondientes” (p.94).

3.4.1.1. Encuesta

Las encuestas: Es un cuestionario de 10 preguntas a estudiantes con los que ha trabajado el MUPI en escuelas del departamento de San Salvador.

3.4.1.2. Entrevista estructurada y semiestructurada

Las entrevistas estructuradas: Se realizó a educadores populares que han trabajado con estudiantes y mujeres tejedoras de la memoria. Se utilizó también el instrumento de guía de observación que tanto de las actividades dentro del Museo y de la Fan Page del MUPI, ya que tuvieron interacción con los usuarios.

3.4.1.3. Grupo focal

El grupo focal: Se realizó en una reunión de docentes para hacer 5 preguntas importantes sobre la observación de las experiencias obtenidas de los estudiantes de su visita al MUPI. (Ver ANEXO 6)

3.4.2. Instrumentos

3.4.2.1. Cuestionario

El cuestionario es una estructura de preguntas que estuvo dirigido a educandos de 2 centros educativos del Departamento de San Salvador, contiene 10 preguntas, de carácter cerradas, para que los estudiantes se les facilite la elección de sus respuestas (**Ver ANEXO 5**).

3.4.2.2. Guía de entrevista

La guía de entrevista, estaba dirigida a los educadores del Museo de la palabra y la imagen, en donde se preguntaba, su profesión, edad, el conocimiento de conceptos culturales e históricos que deben tener por su formación profesional. (**Ver ANEXO 3**).

3.4.2.3. Guía de observación

La guía de observación, se observó la actividad virtual de la red social de Facebook, con respecto a las publicaciones relacionadas a actividades educativas, culturales e históricas, que alcance tiene el MUPI para presentar un mensaje de percepción del imaginario de sus seguidores. (**Ver ANEXO 4**)

3.4.2.4. Estudio documental

1. **Análisis de Datos Preexistentes:** Se tiene en archivo de esta investigación, textos académicos que han estudiado al MUPI desde las Ciencias Sociales, no desde la educación.
2. **Métodos Proyectivos:** Se analizaron las exposiciones del MUPI, específicamente: 1932, la Guerra Civil y los Fanzine sobre los derechos de las mujeres.

3.5. PLAN DE ANÁLISIS

Características clave de un Plan de Análisis.

- 1) El plan de análisis estuvo estructurado con objetivos específicos, los cuales se interesan por la interpretación de las estrategias de enseñanza que aplica el Museo de la Palabra y la Imagen en la contribución de la memoria en la educación.
- 2) Estrategia de Análisis: El análisis fue mixto “Cuanti-cualitativo” de carácter digital, se utilizó en la investigación de campo, la encuesta para conocer los aprendizajes significativos en los estudiantes, grupo focal con los docentes y observación a mujeres interesadas en la historia de las reivindicaciones de las mujeres y guía de observación la Fan Page del MUPI.
- 3) Tratamiento de Datos: Los datos se analizaron tomando en cuenta los aspectos holísticos de los procesos de enseñanza aprendizaje, de estudiantes, docentes, mujeres que participan en talleres de memoria.
- 4) Herramientas y Software: Se utilizaron los siguientes Softwares: JASP (Software gratuito, link: <https://jasp-stats.org/>) para el análisis de las encuestas, en cuanto a los aspectos cuantitativos. Además, para los aspectos cualitativos, se realizó el programa Maxqda (Software gratuito por 15 días, link: <https://www.maxqda.com/es/descargar>), que analiza, entrevistas, grupo focal y observaciones digitales de la Fan Page del MUPI, App para transcribir texto (Transkriptor, versión comprada).
- 5) Nivel de Significación: Establece el nivel de significación estadística es el nivel de significación es de 5% (0.05).

Figura 8

Esquema de la estructura del método.

Método



Fuente: resumen del esquema del método de la investigación.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado, se trabajó con programas cuantitativos y cualitativos, JASP y Maxqda respectivamente, para realizar los análisis sobre la percepción de las personas que visitan el Museo de la Palabra y la Imagen, a continuación, se detalla la información:

4.1. ANÁLISIS CUANTITATIVO

Tabla 3

Estadística de los resultados de la encuesta.

VARIABLE	NIVEL	CANTIDADES	TOTAL	PROPORCIÓN	PORCENTAJE
Centro Educativo	Centro Escolar Cantón "Las Flores"	22	34	0.654	0.169
	Centro Escolar Católico "Nuestra Señora de Lourdes"	12	34	0.346	0.169
Grado de Estudio	Primer año de Bachillerato	1	34	0.040	< .001
	Primer año de Bachillerato	6	34	0.160	< .001
	Noveno Grado	13	34	0.360	0.230
	Octavo Grado	1	34	0.040	< .001
	Octavo Grado	7	34	0.200	0.004
	Séptimo Grado	1	34	0.040	< .001
	Séptimo Grado	4	34	0.120	< .001
	Quinto Grado	1	34	0.040	< .001
Municipio	San Salvador Este	22	34	0.654	0.169
	San Salvador, Centro	12	34	0.346	0.169

Edad	11	1	34	0.038	< .001
	12	1	34	0.038	< .001
	13	7	34	0.192	0.002
	14	5	34	0.154	< .001
	15	9	34	0.269	0.029
	16	7	34	0.192	0.002
	17	1	34	0.038	< .001
	18	3	34	0.077	< .001
Género	Femenino	24	34	0.692	0.076
	Masculino	10	34	0.308	0.076
¿Te parece bien conocer la historia de El Salvador?	Si	34	34	1.000	< .001
¿Te identificas con las exposiciones del Museo de la Palabra y la Imagen?	No	1	34	0.038	< .001
	Si	33	34	0.962	< .001
¿Consideras que es necesario que tu escuela y maestros hablen de la historia	Si	34	34	1.000	< .001

de El Salvador?					
¿Te ha hecho pensar el contenido educativo del MUPI, sobre que los salvadoreños debemos de solucionar nuestros problemas a través de la educación y el diálogo?	Si	34	34	1.000	< .001
¿Te gusta la cultura de paz?	Si	34	34	1.000	< .001

Fuente: creación propia a partir de la recolección de la información mediante la encuesta.

En la tabla 3 sobre las “Estadística de los resultados de la encuesta” muestra las estadísticas, donde se expresan las siguientes variables: *Centro Escolar Cantón “Las Flores”*, que contó con 22 estudiantes encuestados que conforman el 65% de las encuestas, y por su parte el *Centro Escolar Católico “Nuestra Señora de Guadalupe”*, contó con 12 estudiantes encuestados que conformaron el 35% de las encuestas. Las edades de los encuestados oscilaron entre los 11 a los 18 años, de quinto grado a primer año de bachillerato.

La siguiente exposición de resultados estadísticos, pertenecen a los datos encontrados a través de las opiniones de los 34 estudiantes encuestados, en relación a la pregunta de la encuesta: *¿Te parece bien conocer la historia de El Salvador?* Los 34

estudiantes opinaron “Si”. Este resultado refleja que los estudiantes, que son parte de las generaciones de niñez, adolescencia y juventud, ven interesante conocer sobre la historia de El Salvador y muestran su interés asistiendo a las actividades del museo. Con respecto a la pregunta: *¿Te identificas con las exposiciones del Museo de la Palabra y la Imagen?* las respuestas son; los estudiantes opinaron que “Si” se identifican en un 96% y que “No” se identifican solamente el 4%. Estas respuestas muestran que la mayoría de estudiantes de niñez, adolescencia y juventud se identifica con el tipo de exposiciones de museo, mientras que solamente un estudiante está en desacuerdo.

En referencia a la pregunta: *¿Consideras que es necesario que tu escuela y maestros hablen de historia de El Salvador?* de la encuesta, a dicha interrogante el 100% de los encuestados respondieron que “Si” es necesario que los maestros hablen de historia de El Salvador, es paradójico, porque cuando un maestro se entrega a su profesión, se dan cuenta de la importancia de la mirada hacia la historia del país. Respecto a la pregunta de la encuesta: *¿Te ha hecho pensar el contenido educativo del MUPI, sobre que los salvadoreños debemos de solucionar nuestros problemas a través de la educación y diálogo?* El 100% de los encuestados opinaron que “Si” es necesario solucionar las dificultades a través de la educación y diálogo, lo cual es importante en este nuevo contexto que está viviendo El Salvador, un proceso de transición, por lo cual se vuelve esencial fortalecer la educación del diálogo, en la escuela, familia, comunidad e Iglesias.

Finalmente, a la pregunta que plantea lo siguiente: *¿Te gusta la cultura de paz?*, a lo cual el 100% de los estudiantes opinaron que “Si” es de su agrado la cultura de paz, esto se refleja la importancia que posee dicha cultura en las nuevas generaciones; la niñez, adolescencia y juventud. Y es una muestra para que los docentes enseñen la cultura de la paz, así como fomentar e incentivar este tipo de metodología en la enseñanza.

4.2. ANÁLISIS CUALITATIVO

Figura 9

Nube de palabras



Fuente: creación propia del equipo de investigadores a partir de la información obtenida mediante la entrevista y el grupo focal.

La Figura 9 sobre “*la nube de palabras*” que fue realizado a través de un software cualitativo, es un reflejo de las palabras que más se encontraron en las entrevistas a dos educadoras del Museo de la Palabra y la Imagen y a maestros del Ministerio de Educación de Ciencia y Tecnología. La palabra que más sobresale es: **Memoria**. ¿Qué significa?, pues, los maestros y educadoras expresaron que el MUPI, es un espacio en donde se conoce de historia de los sectores populares, lo cual es importante para los procesos de aprendizajes en los estudiantes, de allí los actores, expresan que las siguientes palabras como: **Comunidad, identidad, cultural, aprendizaje, investigación y educación**, nodos (categorías) fueron importantes porque determinaron la viabilidad del proyecto, la

Memoria es el puente para aprender historia de los de abajo, lo cual en los estudiantes es importante.

La memoria se viene a enlazar como un elemento de la educación, esto se parte de las moviidades que tiene la población para tener una identidad o identidades que convergen con el aprendizaje de los estudiantes.

Tabla 4

Frecuencia de palabras.

Palabra	Longitud de palabra	Frecuencia	Porcentaje
Memoria	7	23	3.14
Comunidad	9	14	1.91
Identidad	9	10	1.36
Investigación	13	7	0.95
Cultural	8	6	0.82
Aprender	8	5	0.68
Educación	9	5	0.68

Fuente: creación propia del equipo de investigadores a partir de la información obtenida mediante la entrevista y el grupo focal.

En la tabla 4 sobre “*frecuencia de las palabras*”, se reflejan tanto la longitud de palabras, frecuencia y porcentaje de la repetición de las palabras proveniente de la figura 5 sobre “*la nube de palabras*” realizado con un software cualitativo se determinó que las palabras que más repetían en docentes, y educadores del MUPI, lo cual se reafirma en esta “**Frecuencia de palabras**”. Siendo la palabra **memoria**, la palabra que tiene longitud de palabra de 7, frecuencia 23 y porcentaje de 3.14, **Comunidad**, longitud de palabra 9, frecuencia 14 y porcentaje 1.91%, **identidad**, tiene una longitud de palabra 9, frecuencia

10, 31.36 %, **investigación**, longitud de palabra 13, frecuencia 7, 0.95%, **cultural**, longitud de palabra 8, frecuencia 6, porcentaje 0.82%, **aprender**, longitud de palabra 8, frecuencia 6, porcentaje 0.68 y **educación** con longitud de 9, frecuencia 5, porcentaje 0.68.

Tabla 5

Abstract de entrevista y de grupo focal.

Fuente:	Tema	Abstract de entrevista y de grupo focal
Educadora Claudia García, viernes 2 de mayo de 2025	<i>¿Entiende que es identidad cultural?</i>	Entonces creo que en el Museo lo que tratamos de visualizar de la identidad es aquellos elementos socio históricos que han quedado fuera de la historia oficial, priorizando personajes que han aportado y en su tiempo fueron relevantes, pero por alguna razón ideológica.
Educadora Teresa Cruz, sábado 3 de mayo de 2025.	<i>¿Con qué exposición del MUPI se siente identificado/a?</i>	La exposición de los tejidos a la gente les interesa. Por el tema de la memoria histórica y la historia de la guerra civil, les interesa a los jóvenes. Es casi mi familia, todo el mundo, los que estuvimos allá, nosotros nos vemos como familia. Yo ando casi en todas las comunidades, no, si me llaman a dar un tema sobre memoria.
Grupo Focal de docentes. sábado 3 de mayo de 2025.	<i>¿Considera que las exposiciones del MUPI han logrado un aprendizaje significativo en sus estudiantes?</i>	Si, porque por el contexto que se estaba viviendo cuando llegaron esos talleres a las escuelas, ayudó mucho a que los estudiantes se mantuvieran ocupados en los talleres y con la formación, al menos yo que trabajé con libros.

<p>Grupo Focal de docentes. sábado 3 de mayo de 2025.</p>	<p><i>¿Considera que el MUPI ha generado una identidad de pertenencia con sus estudiantes?</i></p>	<p>Muchos estudiantes vuelven al museo y es significativa la exposición porque lo cuentan a otros. Pero también forman parte de los procesos que El Mundo desarrolla ya como profesionales. Los estudiantes, entonces, no solo tienen una vinculación con el momento de nuestras clases, sino cuando salen de ellas, de las escuelas o los institutos y ya se incorporan a las universidades o incluso en su práctica o vida profesional.</p>
<p>Observación participante, Rodrigo Colorado, 12 de diciembre de 2024</p>	<p><i>Taller de Fanzine, sobre la lucha del feminismo en El Salvador</i></p>	<p>Se observó que, en las instalaciones del MUPI, se desarrolló un taller, para empoderar a las mujeres jóvenes, sobre sus derechos, una participante, comentó que, en su vida de estudiante, no había conocido sobre historia de El Salvador, sobre las mujeres, como Prudencia Ayala y Lil Milagro Ramírez.</p>

Fuente: creación propia del equipo de investigadores a partir de la información obtenida mediante la entrevista y el grupo focal.

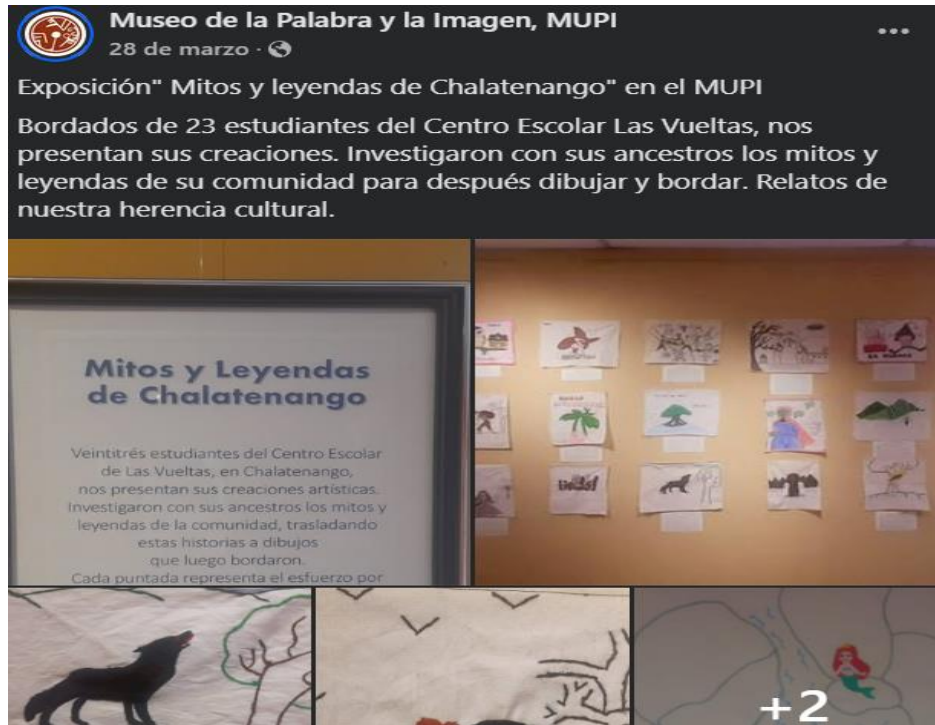
En la tabla 5 sobre el “abstract de entrevista y de grupo focal”, se confirma que, desde educadores del MUPI y docentes de las escuelas, dan validez, a la enseñanza de la historia desde abajo, que no es la oficial y estos estudiantes que han atendido se sienten identificados con las exposiciones desde las exposiciones de 1932 hasta la biografía de Prudencia Ayala, por lo cual MUPI, se vuelve importante como una propuesta educativa y didáctica para la comunidad educativa y se confirma la investigación cualitativa.

4.2.1. Análisis de redes sociales (Fan Page MUPI)

A continuación, se refleja cómo trabaja el MUPI desde sus redes sociales, específicamente desde su Fan Page en Facebook:

Figura 10

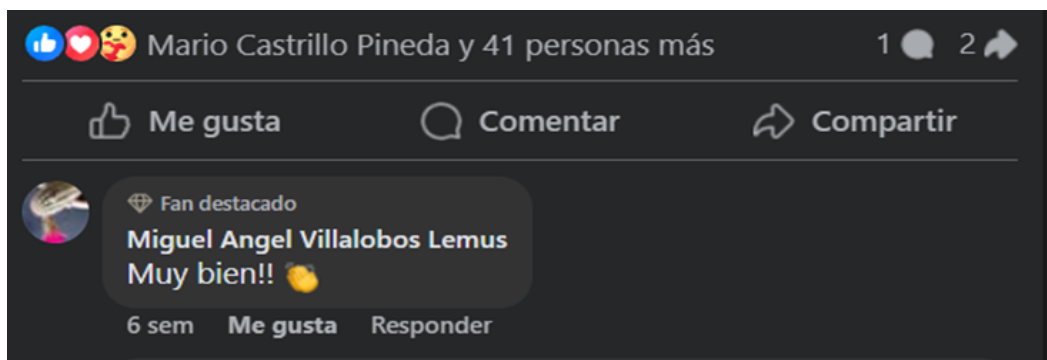
Publicación de la Fan Page del museo sobre “Mitos y leyendas de Chalatenango”.



Fuente: figura obtenida de la Fan Page en Facebook del Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI).

Figura 11

Comentarios de los seguidores en la Fan Page.



Fuente: figura obtenida de la Fan Page en Facebook del Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI).

En la figura 10 sobre *publicación de la Fan Page del museo sobre “Mitos y leyendas de Chalatenango”* y la figura 11 sobre *“Comentarios de los seguidores en la Fan Page”* se ve reflejado, que las redes sociales, son parte ya de la vida cotidiana salvadoreña, el MUPI, asume el compromiso que son importantes, en este caso particular, se eligió la publicación titulada “Mitos y leyendas de Chalatenango”, sobre el trabajo de mujeres sobrevivientes de la “Guerra Civil”, los seguidores mostraron a través de emoticones, su simpatía, por el proceso lúdico que significa construir un bordado, expresa historia y tradiciones orales, las cuales llegar a convertirse en Patrimonio Cultural, con la respuesta de 42 usuarios, se expresa que las redes sociales son un medio para llevar los procesos de educación de la población salvadoreña.

4.3. ANÁLISIS DE LAS HIPÓTESIS

Para analizar las hipótesis sobre el tema de investigación *“La Pedagogía y la Didáctica de la memoria de El Salvador del Museo de la Palabra y la Imagen”*, se han tomado en cuenta, tanto los hallazgos obtenidos por los investigadores, y análisis cuantitativo como el análisis cualitativo, con los cuales se puede confirmar dichas hipótesis o refutarlas.

En cuanto a la hipótesis general *“En el MUPI trabajan los enfoques pedagógicos y didácticos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria”*. Se puede constatar que, si bien en el museo ha evolucionado desde su creación en cuanto a los métodos utilizados para transmitir la memoria y la historia, y en la actualidad el museo organiza principalmente exposiciones, así como charlas, debates, talleres, festivales y foros de cine, asimismo, realiza publicaciones de libros, cómics, revistas y libros para colorear, entre otras actividades que se utilizan para los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria, los investigadores no han encontrado, elementos pedagógicos y procesos didácticos efectivos implementados para fomentar en impulsar la memoria en la sociedad salvadoreña. Sin embargo, tomando en cuenta la siguiente pregunta del grupo focal: *¿Considera que las exposiciones del MUPI han logrado un aprendizaje significativo en sus estudiantes?* La persona del grupo focal respondió que “Si” considera

que se logra un aprendizaje significativo en los estudiantes ya que las exposiciones y talleres les permite mantenerse formándose constantemente sobre los acontecimientos que han marcado la historia del país.

En cuanto a la hipótesis específica sobre *“Los elementos Pedagógicos para la enseñanza de la historia, facilitan la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes”*. Al igual que en la hipótesis anterior los investigadores no han encontrado elementos pedagógicos establecidos para fomentar la construcción de identidades culturales. No obstante, a la pregunta de la encuesta a los estudiantes sobre: *¿Te identificas con las exposiciones del Museo de la Palabra y la Imagen?* un 96% de los encuestados han respondido que, “Si” se sienten identificados con las exposiciones contra el 4% que no se siente identificado, asimismo, en cuanto a la pregunta dentro del grupo focal sobre: *¿Considera que el MUPI ha generado una identidad de pertenencia con sus estudiantes?* La participante de dicho grupo focal expresó que la mayoría de los estudiantes regresan al museo y se vuelven “medio de transmisión efectivo” para que otros estudiantes visiten el museo, asimismo, dichos estudiantes buscan involucrarse en las demás actividades o talleres que el museo posee.

Finalmente, en cuanto a la hipótesis específica sobre: *“Las estrategias Didácticas en el MUPI inciden en el aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología”*, al igual en la hipótesis sobre los elementos Pedagógicos los investigadores no realizaron hallazgos sobre estrategias Didácticas claramente establecidas dentro del museo. A pesar de lo anterior, considerando la pregunta de la encuesta a los estudiantes sobre: *¿Te gusta la cultura de paz?* El 100% de los encuestados expresan que “Si” les gusta la cultura de paz. Y la pregunta de la encuesta sobre: *¿Te ha hecho pensar el contenido educativo del MUPI, sobre que los salvadoreños debemos de solucionar nuestros problemas a través de la educación y diálogo?* El 100% de los encuestados expresan que “Si” se ven necesario enfrentar las problemáticas mediante la educación y el diálogo.

En conclusión, a través de las hipótesis se puede interpretar que si bien el *Museo de la Palabra y la Imagen* (MUPI) no posee los elementos Pedagógicos y las estrategias

Didácticas y se percibe que dichas hipótesis se han refutado debido a que no ha encontrado documentación o evidencia que confirme que el museo utiliza o implementa tanto elementos Pedagógicos como estrategias Didácticas. Sin embargo, el museo logra influir en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria, la construcción de identidades y culturales el aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores dentro de la comunidad estudiantil que visita el museo expresado tanto por los docentes como por los mismos estudiantes que participaron en esta investigación a través de las encuestas y el grupo focal.

4.3. ANÁLISIS MIXTO

Esta Investigación se desarrolló dentro del Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) y contó con la participación tanto de docentes y estudiantes que asisten a la institución como del personal que colabora con el museo. La población sondeada mediante la encuesta fue de 34 estudiantes de dos instituciones educativas que se detallan de la siguiente manera: del Centro *Escolar Cantón “Las Flores”*, fueron 22 estudiantes encuestados que constituyen el 65% de las encuestas, y del *Centro Escolar Católico “Nuestra Señora de Guadalupe”*, participaron 12 estudiantes encuestados que conformaron el 35% de las encuestas. Asimismo, el nivel educativo de los estudiantes se presentó en los porcentajes siguientes: El 4% de los encuestados fue de quinto grado, mientras que el 16% fue de séptimo grado, en cuanto al 24% fue octavo grado, en cambio el 36% fue de noveno grado, y finalmente el 20% fue de primer año de bachillerato. Además, la encuesta refleja que el 31% de los participantes eran del sexo masculino, a diferencia de 69 % eran del sexo femenino.

Los estudiantes expresaron sus opiniones del trabajo de la importancia del MUPI mediante la encuesta ya que estas mostraron una gran aprobación y aceptación del trabajo de museo, lo cual, se puede ver reflejado en las siguientes preguntas y en los porcentajes de respuestas afirmativas de los encuestados: a la pregunta *¿Te parece bien conocer la historia de El Salvador?* El 100% de los estudiantes respondieron que “Si” les agrada conocer la historia del país. Con respecto a la pregunta *¿Te identificas con las exposiciones del Museo de la Palabra y la Imagen?* solamente el 4% de los encuestados

respondió que “No” se siente identificado mientras que el 96% respondió que “Si” se siente identificado con el museo. En cuanto a la pregunta *¿Consideras que es necesario que tu escuela y maestros hablen de la historia de El Salvador?* El 100% de los adolescentes respondieron que “Si” consideran necesario que en las instituciones educativas se hable de la historia del país. Además, a la interrogante *¿Te ha hecho pensar el contenido educativo del MUPI, sobre que los salvadoreños debemos de solucionar nuestros problemas a través de la educación y el diálogo?* El 100% de los estudiantes respondieron que “Si” es necesario utilizar la educación y diálogo para resolver los problemas que se presenten. Finalmente, a la pregunta *¿Te gusta la cultura de paz?* El 100% de los estudiantes respondieron que “Si” les agrada la cultura de paz.

Al hablar de la investigación en cuanto al aspecto cualitativo, se realizaron 2 entrevistas con colaboradores y educadoras del Museo de la Palabra y la Imagen y a maestros del Ministerio de Educación de Ciencia y Tecnología. Para lo cual se realizó una nube de palabras donde las personas entrevistadas comparten una serie de palabras que ellos relacionan con el museo, con respecto a la historia del país. La palabra que más se repiten las personas entrevistadas es MEMORIA, luego la segunda la palabra con mayor número frecuencia es COMUNIDAD, la tercera palabra repetida es IDENTIDAD, de la misma manera hay otras palabras que repitieron los entrevistados en una menor frecuencias como INVESTIGACIÓN, CULTURAL, APRENDER Y EDUCACIÓN. Estas palabras por sí solas no significan nada, sin embargo, en un contexto de proceso enseñanza-aprendizaje tiene un gran significado, ya que, el conocer la historia del país desde diversas perspectivas como la historia de los sectores populares permite poseer identidad cultural y una memoria que proporciona un elemento educativo integral que no solo proporciona aspectos generales de información del pasado sino que marque la vida de los estudiantes para fomentar una sociedad que busque aprender de los errores del pasado.

Con respecto al grupo focal se realizó con un grupo de educadores del MUPI y docentes de las escuelas, transmitieron sus opiniones las cuales, reflejan que para ellos el trabajo del museo es de gran apoyo en cuanto a la enseñanza de la historia desde abajo, es

decir, la historia no oficial en algunas ocasiones y que han visto que sus estudiantes al asistir al MUPI se sienten identificados con las exposiciones como por ejemplo: las exposiciones de 1932 o la exposición de la biografía de Prudencia Ayala, lo cual muestra que la institución se convierte en medio que permite fomentar la memoria y la historia del país dentro de la población estudiantil que visita al museo y perfilarse como una propuesta educativa y didáctica para la comunidad educativa.

Asimismo, se realizó una observación participante, por los investigadores en un taller organizado por el Museo de la Palabra y la Imagen, dicho taller fue denominado “Taller de Fanzine, sobre la lucha del feminismo en El Salvador”. En dicho taller el museo pretende empoderar a las mujeres en general sobre diversos aspectos como por ejemplo los derechos de la mujer o retomar ejemplos de mujeres que han hecho historia en el país. Dentro del taller una participante dio su opinión y manifestó que en su vida como estudiantes no conoció aspectos de la historia del país con respecto a las mujeres que ha sobresalido como el caso de Prudencia Ayala y de Lil Milagro Ramírez, entre otras.

Finalmente, se llevó a cabo una revisión de las redes sociales del MUPI, específicamente de la Fan Page en Facebook del museo y se puede observar que el museo cuenta con una comunidad de la cual participa activamente en sus publicaciones y se puede ver reflejado en sus comentarios o “likes”. Los investigadores seleccionaron una publicación titulada como “Mitos y leyendas de Chalatenango”, y muestra el trabajo de bordado de parte de las mujeres sobrevivientes de la “Guerra Civil”, en la cual los seguidores demuestran el agrado de dicha publicación mediante comentarios por medio emoticones, y poseer una buena aceptación con la respuesta de 42 usuarios por medio de sus likes. Lo cual, indica que las redes sociales pueden llegar a ser una gran herramienta para innovar en los procesos de enseñanza-aprendizaje e importar en la vida de la población salvadoreña.

Al tomar en cuenta todos los aspectos anteriormente detallados reflejan que el trabajo del el Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) posee un gran porcentaje de aceptación por parte de la comunidad estudiantil que lo visita y participa en las diversas actividades que el museo posee, así como la aceptación de los docentes que ven los

resultados en sus estudiantes porque ellos son los que transmiten a sus compañeros sus experiencias e invitan a sus amigos a visitar el museo y son los mismos estudiantes que se interesan por participar en las diversas actividades que le museo les ofrece, asimismo, los docentes muestran su agrado con respecto al trabajo realizado por el museo en cuanto a la forma de transmitir la historia de El Salvador mediante las exposiciones y talleres entre otros.

CONCLUSIONES

El trabajo de investigación que llevó por nombre “La Pedagogía y la Didáctica de la memoria de El Salvador del Museo de la Palabra y la Imagen”. Es una investigación desde las Ciencias de la educación y las Ciencias Sociales “Antropología e Historia”. Lo que permitió indagar sobre las visiones de los educadores, docentes y estudiantes en cuanto a la memoria, la cultura y la historia. El Museo de la Palabra y la Imagen está por cumplir 30 años, por lo cual se vuelve necesario trabajar en su replanteamiento dentro de la sociedad salvadoreña, debido a que al hablar de la memoria en la sociedad se torna en un tema que juega un papel o rol fundamental para mantenerlo vivo dentro de dicha sociedad, y tomando en cuenta los resultados que arrojó esta investigación podemos concluir lo siguiente:

En primer lugar, se analizó el trabajo del MUPI a través de los enfoques pedagógicos y didácticos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria durante los años 2024 al 2025, y los investigadores no encontraron información sobre el trabajo del museo en la cual se muestre la implementación de dichos aspectos pedagógicos o didácticos. No obstante, a lo anterior y a pesar que el museo no posee una estructura clara del proceso de enseñanza-aprendizaje de la memoria, el MUPI logra cumplir una enseñanza significativa dentro de los estudiantes que asisten al museo, lo cual, se logra constatar mediante el grupo focal donde los docentes expresaron que el museo logra un aprendizaje significativo en los estudiantes ya que las exposiciones y talleres les permite mantenerse formándose constantemente sobre los acontecimientos que han marcado la historia del país.

En segundo lugar, en cuanto a la identificación de los elementos pedagógicos para la enseñanza de la historia, en la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes. Los investigadores no localizaron elementos pedagógicos en la enseñanza de la historia, sin embargo, el museo si participa en la construcción de las identidades culturales y esto se puede verificar a través de las encuestas y el grupo focal, ya que los estudiantes expresaron sentirse identificados con el MUPI, porque para los participantes en esta investigación el museo representa las identidades culturales, las

cuales se han trabajado desde las perspectivas del: feminismo, bordadoras y guerra civil. Asimismo, el 100% de los estudiantes encuestados expresan que les agradaría que, en sus instituciones educativas, los docentes tomaran más en cuenta la historia salvadoreña, por tanto, el MUPI se convierte en un recurso educativo para los docentes, que enseña memoria e identidades culturales, por esta razón es esencial que el proyecto se reconstruya al calor de las nuevas generaciones, a las nuevas exigencias y a la realidad actual de la sociedad salvadoreña.

Y, en tercer lugar, con respecto a las estrategias didácticas en el MUPI dentro del aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Mediante la encuesta que se realizó a 34 estudiantes, que representaron a una parte de la niñez, adolescencia y juventud, ven al museo, como un espacio de en el cual se les permite comunicarse y aprender sobre la historia y la cultura, así como de la actualidad del país, y el 100% de los encuestados respondieron que les agrada la cultura de la cultura de paz. Que el museo transmite y que ven necesario enfrentar las problemáticas mediante la educación y el diálogo. A pesar de lo anterior, el museo no utiliza estrategias didácticas bien estructuradas para lograr un aprendizaje significativo e integral.

Por todo lo anterior, se vuelve importante la búsqueda de nuevas e innovadoras estrategias de enseñanzas desde la didáctica y los elementos pedagógicos para que la población salvadoreña que visita el museo pueda obtener un aprendizaje integral sobre la memoria, la historia y la cultural de El Salvador, como, por ejemplo, se puede enseñar desde la gamificación que es una metodología de la enseñanza, que permite que el estudiante esté presente en una exposición y responder preguntas.

RECOMENDACIONES

El Museo de la Palabra y la Imagen, debe tomar consciencia de su existencia y su rol en una sociedad salvadoreña, global y cambiante constantemente desde la época de postguerra y postmodernidad, por ese motivo se debe retomar desde la Pedagogía de diálogo de Paulo Freire un proyecto que permita llegar a diversos grupos de la sociedad salvadoreña, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

En primer lugar, en relación con los enfoques pedagógicos y didácticos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria, se le sugiere al museo conformar un personal calificado en educación en aspectos pedagógicos y didácticos implementados para un aprendizaje integral y holístico sobre la historia, la memoria y las identidades culturales, por lo cual se recomienda forjar o establecer alianza con la Universidad de El Salvador, con los maestrantes de carreras relacionadas a la educación, y las carreras que utilizan la programación en informática, que estén realizando su servicio social, para que puedan capacitar a los educadores populares, que trabaja con los visitantes y en los talleres con los estudiantes, en cuanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria y la historia a través de un enfoque lúdico como metodologías de gamificación para diseñar actividades educativas interactivas, talleres sobre desarrollo de juegos educativos, el diseño de propuestas gamificadas que integren la pedagogía de la memoria de Paulo Freire.

Asimismo, a través de dicha alianza con la Universidad de El Salvador, establecer o iniciar contactos con estudiantes de ingeniería en sistemas, en servicio social, para innovar en cuanto a tecnología educativa para desarrollar juegos digitales vinculados a la historia y memoria colectiva, además, de dar un mejor uso de las redes sociales, en específico de la Fan Page, como herramienta para lograr un aprendizaje activo y significativo de la memoria y la historia, asimismo, capacitar a los educadores populares en el uso de software y aplicaciones que fomenten la participación activa del público.

En segundo lugar, en cuanto los elementos pedagógicos para la enseñanza de la historia, en la construcción de identidades culturales y referencia a las estrategias didácticas en el MUPI dentro del aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía

y Valores, los investigadores aconsejan al museo mediante la primera recomendación en cuanto a la alianza con la Universidad de El Salvador, y construir una conexión con maestrantes en servicio social, para capacitar a su personal en cuanto la implementación de talleres y proyectos gamificados dentro de la materia Ciudadanía y Valores, promoviendo la empatía histórica y construcción de identidades culturales, como por ejemplo: crear una experiencias ramificadas para visitantes, mediante recorridos temáticos con misiones o retos que los asistentes puedan completar durante su visita, como búsqueda de pistas o respuestas a preguntas relacionadas con la memoria histórica, o mediante de elementos como puntos, insignias o niveles para reconocer y motivar la participación de los visitantes, incentivando el aprendizaje por exploración, de la misma manera, se puede establecer desafíos intercolegiales o concursos sobre temáticas del museo que fomenten la colaboración entre estudiantes, con todos estos aspectos se podría optimizar y se desarrollar estrategias desde la pedagogía y didáctica para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo que pueda alcanzar mejores resultados en cuanto estos aspectos.

En relación a lo antes expuesto y tomando en cuenta todos los aspectos antes mencionados, los investigadores realizan una propuesta que se adjunta en los anexos, (ANEXO 9) en la cual se procura dar una muestra sobre como las herramientas tecnológicas pueden implementarse para lograr una correcta aplicación y utilización de enfoques pedagógicos y didácticos, con esta propuesta de gamificación se pretende ayudar al museo a mejorar y desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje de la memoria y la historia dentro de una sociedad salvadoreña que necesita de recordar el pasado y la historia para no repetir los mismo errores y construir una mejor sociedad para las nuevas generaciones.

REFERENCIAS

- Alarcón, Á. (11 de 6 de 2025). *Pedagogía de la memoria: propuesta para crear unidades didácticas en segundo ciclo de enseñanza media*.
<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/TYE/article/view/5125/4347>
- Alina Arreola, G. P. (2019). La práctica pedagógica desde la socioformación. *Revista Argentina de educación superior*, 79.
- Archivo Vivo Paulo Freire. (21 de 10 de 2024). *Archivo Vivo Paulo Freire*.
<https://archivovivopaulofreire.org/index.php/20-publicaciones/ejes-tematicos/35-pedagogia-de-la-memoria>
- Bonilla, E., y Rodríguez, P. (1997) *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Amorrortu Editoriales.
- Bonwell, C.C. y Eison, J.A. (1991). *Active Learning: Creating Excitement in the Classroom*. ASHE-ERIC Higher Education Report.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED336049.pdf>
- Brown, A. S. (2005). Multimedia for Museum Education: Concepts and Practice: Concepts and Practice. *Journal of Museum Education*.
[https://books.google.com/sv/books?hl=es&lr=&id=qun060HUcOcC&oi=fnd&pg=PR1&dq=Simon,+N.+\(2010\).+The+Participatory+Museum.+Museum+2.0.+Explica+el+uso+de+tecnolog%C3%ADas+interactivas+para+involucrar+al+p%C3%BAblico.&ots=EgJcz6tVDe&sig=a1ddDtBJSf-qoxAnYUHjrI](https://books.google.com/sv/books?hl=es&lr=&id=qun060HUcOcC&oi=fnd&pg=PR1&dq=Simon,+N.+(2010).+The+Participatory+Museum.+Museum+2.0.+Explica+el+uso+de+tecnolog%C3%ADas+interactivas+para+involucrar+al+p%C3%BAblico.&ots=EgJcz6tVDe&sig=a1ddDtBJSf-qoxAnYUHjrI)
- Brulon, B., Brown, K. y Nator, O. (2017). Definir los museos del siglo XXI: experiencias plurales. Published in Paris, ICOM/ ICOFOM, 2018.
<https://core.ac.uk/download/pdf/158369039.pdf#page=53>
- Burke, P. y Carazo, J. (1993). La Nueva Historia Socio-Cultural. *Historia Social*, 106.

- Falk, J. H. (2014). *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*. Altamira Press.
https://www.researchgate.net/publication/242414371_Learning_From_Museums_Visitor_Experiences_and_the_Making_of_Meaning
- Hein, G. E. (1998). *Learning in the Museum*. Routledge.
https://www.routledge.com/Learning-in-the-museum/Hein/p/book/9780415097765?srsId=AfmBOoroFsdLHRLVrV1gzkKUDcEVLuZXJ8utuUk0nlHptejDDQvs_yjt
- Hernández Rivas, A. (2015). *Cartografía de la memoria: actores, lugares y prácticas en El Salvador de posguerra (1992-2015)*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2015. Archivo digital.
- Hooper-Greenhill, E. (1994). *Museums and Their Visitors*. Routledge.
https://www.routledge.com/Museums-and-Their-Visitors/Hooper-Greenhill/p/book/9780415513326?srsId=AfmBOop_mBPPnK8qVpumoUyXGMTgNKZNfIGahWoWB6y-dob5LX1LTA6c
- Jesús Gajardo, A. M. (2023). *La didáctica de las ciencias sociales ante el reto de los objetivos de desarrollo sostenible*. La didáctica de las ciencias sociales ante el reto de los objetivos de desarrollo sostenible.
- Macdonald, S. (2013). *Memorylands: Heritage and Identity in Europe Today*. Routledge.
<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203553336/memorylands-sharon-macdonald>
- Mata, A. M. (2009). *Didáctica General*. Pearson Prentice Hall.
- Menchén, F. (2018). Revista internacional de educación para la justicia social. *El Aprendizaje Creativo y el Cerebro. Rescatar el Concepto de “Aprehender”*, 7, 51-397.

- Ministerio de Educación. (2005). *PLAN NACIONAL DE EDUCACION 2021 FUNDAMENTOS*.
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/10233.pdf
- Ministerio de Educación. (2009). *TRANSFORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN. PROGRAMA SOCIAL EDUCATIVO 2009-2014 “VAMOS A LA ESCUELA”*.
- Ministerio de Educación. (2021). *CAJA DE HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. PARTE I LA INDEPENDENCIA*.
- Ministerio de Educación. (2021). *CAJA DE HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. PARTE II 200 AÑOS DE HISTORIA*.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2024). *Ciudadanía y Valores: Programas de estudio*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
<https://www.mined.gob.sv/ciudadania-y-valores/>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 73.
- MUCA. (22 de 10 de 2024). *MUCA*. <https://muca.unam.mx/memoriacolectiva.htm>
- Museo de la palabra y la imagen. (20 de 10 de 2024).
<https://archivomesoamericano.org/collections/pz50gw084>
- Ramírez, N. (2023). Reseña histórica de los cambios curriculares en la Educación Superior de El Salvador. *Referencia Pedagógica*, 11.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-30422023000200001
- Rojas, L. (2008). *Elementos conceptuales y metodológicos de la investigación cualitativa. Módulo de autoinstrucción*. Editorial UCR.
- Sampiere, R. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Sandell, R. (2007). *Museums, Prejudice and the Reframing of Difference*. Routledge.

- Sergio Tobón, J. P. (2016). *Secuencias didácticas y socioformación*. Pearson.
- Sierra Becerra, D. (2016). Memoria Histórica en el Museo de la Palabra y la Imagen de El Salvador. *LATIN AMERICAN PERSPECTIVES*, 1–19. DOI: 10.1177/0094582X16665616
- Soriano, R. R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (2010). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. (edición original en castellano, 1987).
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press-Routledge.
- Weil, S. E. (1999). *Making Museums Matter*. Smithsonian Institution Press.
- Werthen, J. (1978). LOS LÍMITES DE LA REFORMA EDUCATIVA EN EL SALVADOR. *Revista del Centro de Estudios Educativos (México)*, 7(1), 59-110. https://www.cee.edu.mx/rlee/revista/r1971_1980/r_texto/t_1978_1_04.pdf
- Zubiaur, F (s.f.): Capitulo1: El concepto de museo y sus antecedentes históricos. Curso de Museología.<https://www.zubiaurcarreno.com/curso-de-museologia/capitulo-1-el-concepto-de-museo-y-sus-antecedentes-historicos/>

ANEXOS

ANEXO 1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADOS**



TESIS DE POSGRADO:

***LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA DE LA MEMORIA DE EL SALVADOR DEL
MUSEO DE LA PALABRA Y LA IMAGEN.***

PRESENTADO POR:

**GLORIA PATRICIA GÓMEZ MULATO, GM11096
RODRIGO ANTONIO COLORADO HERNÁNDEZ, CH05026**

PARA OPTAR AL GRADO DE:

MAESTRÍA EN FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

ASESOR DE TESIS

MS. CESAR HERNÁN VILLAFUERTE PADILLA

ABRIL, 2025

SAN SALVADOR

EL SALVADOR

CENTROAMÉRICA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	iv
I. JUSTIFICACIÓN.....	5
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
2.1. Situación del problema.....	6
2.2. Enunciado del problema.....	6
2.3. Alcances y limitaciones.....	6
III. DELIMITACIÓN.....	8
3.1. Espacial.....	8
3.2. Tiempo.....	8
IV. FUNDAMENTO TEÓRICO.....	8
4.1. Historia y definición de los museos.....	8
4.2. Museos en Latinoamérica y en El salvador.....	9
4.3. Aprendizaje dentro de la memoria, la historia y la cultura.....	10
4.4. La Pedagogía y la Didáctica dentro de la transmisión de la memoria y la historia.....	11
4.5. La didáctica de la Historia en El Salvador.....	15
V. MARCO CONCEPTUAL.....	15
VI. HIPÓTESIS.....	19
6.1. Hipótesis general.....	19
6.2. Hipótesis específicos.....	19
VII. OBJETIVOS.....	19

7.1	Objetivo general.....	19
7.2	Objetivos específicos.....	20
VIII.	MÉTODO.....	20
8.1	Naturaleza de la Investigación.....	20
8.2	Tipo de Investigación.....	21
8.3	Universo, Población y Muestra.....	22
8.4	Técnica e Instrumentos de Investigación.....	23
8.4.1	Técnica.....	23
8.4.1.1	Encuesta.....	23
8.4.1.2	Entrevista estructurada y semiestructurada.....	23
8.4.1.3	Grupo focal.....	24
8.4.2	Instrumentos.....	24
8.4.2.1	Cuestionario.....	24
8.4.2.1	Guía de entrevista.....	24
8.4.2.3	Guía de observación o carta didáctica para grupo focal.....	25
8.4.2.4	Entrevista a fundadores del MUPI.....	25
8.4.3	Estudio documental.....	25
8.5	Plan de análisis.....	26
IX.	REFERENCIAS.....	27
X.	ANEXOS.....	29

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, que lleva por nombre “*la Pedagogía y la Didáctica de la memoria de El Salvador dentro del Museo de la Palabra y la Imagen*”.

Se pretende indagar mediante un estudio exploratorio, cuáles son los elementos pedagógicos y los procesos Didácticos que posee el Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) para transmitir, difundir y conservar la memoria, la historia y la cultura salvadoreña. Se partirá desde un análisis de artículos académicos relacionados a las didácticas y pedagogías utilizadas para transmitir la historia de un país, marcos legales y teóricos, así como la investigación exploratoria de campo con los sectores docentes, estudiantes y educadores, que se dedican a transmitir conocimientos.

Este trabajo de investigación será un estudio desde la Educación y la Antropología, con el objetivo de analizar, interpretar y construir espacios que permitan a la identidad cultural salvadoreña hacer sentir a todos los visitantes del Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) que forman parte importante y que son relevantes para mantener y fortalecer dicha identidad.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación educativa se realizará en una institución de prestigio a nivel nacional, la cual tiene por nombre Museo de la Palabra y la Imagen (De aquí en adelante MUPI), que se ha destacado por trabajar con la finalidad de la preservar, difundir y educar sobre a memoria, historia y cultural de El Salvador, los investigadores consideran que la investigación, cobra relevancia ya que permitirá que dicha institución se reestructure con respecto a sus procesos de transmisión del conocimiento sobre la memoria, tanto de la historia como la cultura, que hasta el momento son empíricos y se podrán convertir en procesos formales de educación, con bases teóricas dentro de la pedagogía y la didáctica de las Ciencias Sociales.

Construir un discurso respecto a las pedagogías de la memoria en El Salvador, desde el MUPI, se transformará en una construcción de un aprendizaje integral, ya que los visitantes a dicha institución podrán conocer una parte de la historia salvadoreña de manera que sea relevante y construya su identidad cultural, el cual será robustecida con una Didáctica de las Ciencias Sociales, que, en Iberoamérica, hasta el año 2023 no se contaba con un discurso educativo para la enseñanza de las Ciencias Sociales el cual fue desarrollado por la editorial NARCEA.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Situación del problema

El Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI), fundado en el año de 1996 por Carlos Henríquez Consalvi, que actualmente funge como director de la institución (Museo de la palabra y la imagen, 2025), trabaja para difundir, construir y mantener la memoria salvadoreña viva dentro de la sociedad de El Salvador. Dicho museo se creó con el propósito de perseverar y conservar la historia, memoria y cultura de El Salvador y convertirse en impulsores de una sociedad que no olvide su identidad cultural salvadoreñas a través de diversas exposiciones museográficas y hechos históricos, documentos históricos del país, fotografías y audios y videos, entre otros con el fin de cultivar la memoria de los salvadoreños.

El Museo de la Palabra y la Imagen, desde su fundación hasta la fecha, 27 años después de su creación, carece de 2 aspectos importantes de la educación, los cuales son: La Pedagogía y La Didáctica, para poder reforzar un aprendizaje integral en el público que lo visita en su local en el municipio de San Salvador o las exposiciones itinerantes que realiza en las escuelas públicas, colegios y comunidades.

2.2. Enunciado del problema

¿Se aplican los elementos pedagógicos y las estrategias didácticas efectivas para fomentar e impulsar la memoria de la sociedad salvadoreña en los espacios y procesos de enseñanza del Museo de la Palabra y la Imagen?

2.3. Alcances y limitaciones

Alcances

- Actualización de los procesos de transmisión de la historia desde la pedagogía y la didáctica.
- Construcción de una identidad cultural en la población salvadoreña mediante un aprendizaje significativo.

Limitaciones

- Estrategias empíricas y arraigada en sus colaboradores y resistencia al cambio a la implementación de las estrategias didáctico pedagógicas en los procesos de enseñanza.
- No se cuenta con un discurso didáctico con el que pueda realizar una enseñanza significativa la cual se permite conectar la enseñanza con la memoria e identidades culturales.
- No se posee una bibliografía de apoyo educativo sobre la cual se pueda trabajar para transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del Museo de la Palabra y la Imagen.

II. DELIMITACIÓN

2.1. Espacial

El Museo de la Palabra y la Imagen desarrolla su trabajo en el Municipio de San Salvador Centro, Barrio Lourdes, Centro Escolar Católico "Nuestra Señora de Lourdes", Municipio de San Salvador Este, distrito de San Salvador, distrito Italia (Centro Escolar cantón Las Flores), proyecto: promoviendo la cultura de paz en El Salvador y el municipio de Chalatenango sur, distrito "Las vueltas", bordadoras de la memoria y al grupo de Fanzine sobre la memoria de las mujeres jóvenes.

2.2. De tiempo

Desde diciembre de 2024 a julio de 2025.

III. FUNDAMENTO TEÓRICO.

3.1. *Historia y definición de los museos*

Los museos nacen con el coleccionismo, comprendiendo por colección a todo conjunto de objetos que son recolectados con el propósito de protegerlos y con la meta de ser expuestos al público, con la finalidad de perpetuar en la memoria aspectos relevantes del pasado o del presente. Asimismo, los primeros creadores de los museos datan desde la Antigüedad, los cuales fueron los que ostentaban el poder y el saber cómo la realeza, la aristocracia, la burguesía y las iglesias (Zubiaur, s.f.).

Según El Consejo Internacional de Museos (ICOM) dentro de su 22ª Asamblea General en Viena, Austria, el 24 de agosto de 2007 y asimilados por la UNESCO se define al museo como:

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su entorno con fines educativos, de estudio y de deleite.” (ICOM, 2007).

3.2. Museos en Latinoamérica y en El salvador

A nivel Latinoamericano la creación de los museos procede de experiencias desde la imitación de los museos europeos y transformados por los modelos establecidos en Norteamérica, asimismo, los acontecimientos ocurridos dentro de la historia, desde los movimientos artísticos, devastación generados por las diversas guerras y la evolución tecnológica, etc. han cambiado la percepción de los museos y generan conciencia sobre la necesidad de conservar un patrimonio mediante la educación popular. Un ejemplo notable de los museos con contexto latinoamericano es el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, el cual sintetiza las tendencias universales y forja una perdurable tradición histórica mexicana (Hernández, 2012)

En el Salvador, los museos se encuentran amparados dentro de la Ley Especial de Protección del Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento, artículo 91, capítulo XV: GOCE DE LOS BIENES CULTURALES:

“El Ministerio promoverá y apoyará la creación y funcionamiento de museos particulares u organizados por instituciones gubernamentales o no gubernamentales dedicados a la conservación, difusión y exhibición pública de los Bienes Culturales debidamente registrados. La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural prestará el asesoramiento técnico necesario para ello. En el caso de museos particulares, cuando estos decidan la exhibición pública o acceso a los mismos” (REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR, 2016).

De acuerdo con un censo llevado a cabo en el año 2008 por la Unidad de guías, Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, CONCULTURA, se contabilizaban 51 museos en todo el país, a continuación, se mencionan los museos más reconocidos:

- Museo de Arte Marte creado en 2003.
- Museo Nacional de Antropología Doctor David J. Guzmán (MUNA) creado en 1883.
- Museo de Arte Popular creado en 2001.
- Museo de Historia Natural de El Salvador (MUHNES) fundado en 1883.
- Museo Tin Marín fundado en 1999.
- Museo de Ciencias Stephen Hawking fundado en 1997.
- Museo Regional de Oriente (San Miguel) creado en 1994.
- El Museo Regional de Occidente (Santa Ana) nace en 1996.

- Museo del Ferrocarril y Parque Temático creado en 2015.
- Museo de Historia Militar “Cuartel El Zapote” creado en 1993.
- El Museo de la Revolución se fundó en 1992.
- Museo de la Palabra e Imagen (MUPI) fundado en 1996.

3.3. Aprendizaje dentro de la memoria, la historia y la cultura

Sobre el aprendizaje (Menchén,2010), “Cuando un alumno interactúa con el entorno aprende...con aprender los conocimientos jamás se olvidan” (P.51). El aprendizaje está relacionado con la interacción de los estudiantes con su entorno. La memoria, la historia y la cultura se manifiestan en el conocimiento sobre las diversas identidades culturales presentes en El Salvador, así como en el aula misma. El aprendizaje, entonces es el puente de comunicación que existe en el entorno que es el Museo de la Palabra y la Imagen, los guías y educadores populares, con los estudiantes y visitantes, su relación con las exposiciones y talleres que realiza dicha institución.

Asimismo, el aprendizaje activo se centra en la participación activa de los estudiantes en diversas acciones, actividades y procesos cognitivos de alto nivel, tales como el análisis, la síntesis y la evaluación (Bonwell, 1991), como se citó en MINEDUCYT, (2024). Este enfoque fomenta tanto la motivación como la implicación de los alumnos en el aula, donde asumen un papel central en el proceso educativo. Como resultado, el aprendizaje activo contribuye al desarrollo de competencias transversales, ya que facilita la adquisición de habilidades relacionadas con el pensamiento geográfico e

histórico, así como la gestión emocional y la resolución de problemas, entre otros aspectos.

3.4. La Pedagogía y la Didáctica dentro de la transmisión de la memoria y la historia

Es necesario comprender que la Pedagogía es concebida como la teoría y disciplina que se ocupa de comprender, explicar y mejorar continuamente la educación y los fenómenos educativos. Además, está comprometida con la transformación ética y axiológica de las instituciones educativas, así como con el desarrollo integral de todas las personas. Con la Pedagogía se están construyendo las bases de la educación que el Museo de la Palabra y la Imagen, debe tener en cuenta para realizar su transmisión de conocimientos sobre la historia y cultura salvadoreña.

Desde un enfoque actual, la pedagogía es una disciplina que aborda los procesos educativos desde múltiples enfoques, considerando aspectos psicológicos, sociológicos y culturales. Además, se centra en cómo se transmiten los conocimientos, cómo se crean significados y cómo se fomentan habilidades y competencias en los estudiantes (www.uniandes.edu.co/)

Su relevancia en el ámbito educativo se debe a su capacidad para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Al aplicar teorías y métodos pedagógicos, se puede fortalecer el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y éticas. La pedagogía permite crear entornos de aprendizaje motivadores, inclusivos y participativos, donde los estudiantes puedan construir su propio conocimiento y alcanzar su máximo potencial.

Asimismo, no se puede hablar de los elementos pedagógicos sin tomar en cuenta los procesos didácticos, y con respecto a la Didáctica, dentro de la enseñanza, según Medina y Mata (2009):

La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos reglados y las micro y mesocomunidades implicadas (Escolar, familiar, multiculturas e interculturales) y espacios no formales (P.9).

Otra concepción de la didáctica como una disciplina de carácter pedagógico que se guía por objetivos educativos y se dedica a promover el desarrollo de todos los seres humanos. Esto se logra a través de la comprensión y transformación continua de los procesos socio-comunicativos, así como mediante la adecuada adaptación y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. La didáctica enriquece el conocimiento pedagógico y psicopedagógico al incorporar modelos socio-comunicativos y teorías que explican y comprenden de manera más profunda las acciones de enseñanza y aprendizaje. Esto proporciona una interpretación y un compromiso más coherente para la mejora continua del proceso educativo.

En pocas palabras se puede decir que la Didáctica es la teoría llevada a la praxis de la educación, en los procesos de enseñanza, a través de la comunicación que tiene el educador con el educando y el visitante para aprender sobre la historia y cultura de El Salvador.

Modelo didáctico intercultural, de ahora en adelante (MDI): Según Medina y Mata (2009): El currículum intercultural es un proyecto educativo que pretende la adaptación (revisión crítica y cambio) del currículum oficial, para la formación de todos los individuos de la sociedad, en las competencias básicas de las diferentes culturas, permitiendo, de este modo, que cada individuo pueda elegir, libremente, su propio bagaje cultural y ejercer su derecho a participar en todas las culturas e instituciones de la sociedad (p.397).

La importancia de aplicar un Modelo didáctico de carácter intercultural, permite llevar a cabo la enseñanza a diferentes personas y grupos sociales, con la libre elección de elegir los conocimientos adquiridos, en el caso del Museo de la Palabra y la Imagen, pues, estudiantes y visitantes tienen una visión de la historia y cultura salvadoreña.

Los principios pedagógicos que aplica el MDI son: 1) *la creatividad*, 2) *la diversidad cultural* y 3) *el multilingüismo*. En este apartado se desarrollarán los 2 primeros. Se describen estos principios seguidamente:

1. La creatividad. En contextos educativos multiculturales, *«es más apropiado hablar en términos de creatividad que centrarse en el contenido que el alumno tiene que aprender o en el método más eficaz»*. La creatividad es necesaria para elaborar nuevas estrategias de enseñanza que van a otorgar al MDI sus rasgos distintivos. La creatividad permite una enseñanza flexible, adaptada a la variedad y complejidad de las situaciones que se presentan en cualquier centro educativo multicultural. Es decir, la creatividad va a permitir *«descubrir ingeniosas formas*

de provocar el aprendizaje de los alumnos y reaccionar con sensibilidad ante las oportunidades que se presentan para despertar ese aprendizaje» (Ibidem).

La creatividad, es un elemento importante para desarrollar un proceso educativo, en el Museo de la Palabra y la Imagen, que acude a Banners, para montar exposiciones, realización de documentales, libros comics, revistas de divulgación científica de la historia de El Salvador y dibujos animados.

2. La diversidad cultural. Este principio presupone que, en las sociedades del conocimiento, ningún ciudadano es exclusivamente de una cultura particular. Aunque se pueda etiquetar a cada persona sobre la base de un país de origen o grupo étnico... cada individuo refleja un desarrollo multicultural. Por esto se pueden identificar ciudadanos con una identidad cultural determinada, pero, a su vez, cada uno de ellos muestra competencias en otras culturas. (Ibidem).

En el caso del Museo de la Palabra y la Imagen, hay una diversidad cultural que hay en sus exposiciones, como también en su estructura social: en los guías, estudiantes y visitantes (comunidades indígenas y repobladas de la guerra civil y extranjeros).

3.5. La didáctica de la Historia en El Salvador

La concepción de la educación se ha transformado a lo largo de la historia de El Salvador, asimismo, la didáctica de la enseñanza de la historia ha sufrido diversos cambios o reformas significativos en la currícula salvadoreña, los cuales se han presentado a través

de las reformas educativas, la primera reforma de 1940 referente a planes y programas educativos, se da como un intento de actualización de la educación en el país. La segunda reforma se da en 1968, esta reforma se mostró como una segunda etapa de actualización de los programas de estudio, apertura de nuevas carreras y redefinir aspectos administrativos del Ministerio de Educación. La tercera reforma en 1995, se da una reforma curricular, una creación de recursos de aprendizajes y diseños de pruebas de logros de aprendizaje. Y la cuarta reforma de 2005, donde se planteó el plan 2021 y se estableció trabajar por indicadores y competencias (Ramírez, 2023).

IV. MARCO CONCEPTUAL

Pedagogía de la memoria. Es una Pedagogía social, crítica con enfoque individual y social. Es una enseñanza con análisis crítico para pensar "cómo abordar un hecho" desde diferentes perspectivas. Es enseñar a ver más allá del hecho: qué pasó, por qué, qué daños generó, qué pasó luego. Es enseñar a ver los hechos en un contexto, no aislados: qué pasó antes, qué pasó después. Entender que la historia no es algo fijo del pasado, es un proceso. La memoria está viva hoy y se conecta con el futuro. Es proceso pedagógico para formar ciudadanos con conciencia de justicia, pues la memoria no ocurre en el vacío, implica una posición ética (<https://archivovivopaulofreire.org/>).

La pedagogía de la memoria en el Museo de la Palabra y la Imagen se puede aplicar en contextos de la historia nacional en temas de acontecimientos e historias de vida históricos como: La Furia de los Dioses (exposición sobre terremotos), Prudencia Ayala,

Roque Dalton, Salvador Salazar Arrué, el etnocidio de 1932, la Guerra Civil, el Acuerdo de Paz y memorias de la pandemia.

Empatía histórica. Autores como Eisenberg Strayer y Etxebarria (como se citó en Marolla, et al, 2023) plantean que mediante la empatía es posible comprender aspectos generalmente no considerados, como las emociones, los sentimientos, así como las decisiones que se toman. La empatía nos lleva a la comprensión de las causales y los marcos bajo los que se toman decisiones desde la otredad como si fuéramos nosotros quienes toman tales alternativas

La empatía entrega herramientas para comprender las emociones de otras personas. Desde la enseñanza de la historia y las ciencias sociales, la empatía se debe trabajar desde los problemas socialmente relevantes (en adelante PSR), y en especial, sobre las vidas de todos y todas aquellas protagonistas de la historia que han sido invisibilizados tradicionalmente (Ibidem).

La empatía histórica aplicada en el Museo de la Palabra y la Imagen consiste en que el educador y guía deben ser persuasivos y tener buenas intenciones con la institución para hacer que los temas históricos y culturales, sean aprendidos por los estudiantes y las personas visitantes.

La historia desde abajo. “Que se refiere no solo a la historia de la gente común, los de abajo, sino también a la historia vista desde la perspectiva de la gente común y que cobija, bajo este término, un variado conjunto de grupos subordinados, marginales, derrotados y silenciados” (Burke y Carazo, 1993, p.106)

La historia desde abajo, es hablada por la gente de los pueblos y comunidades que vivieron los diferentes acontecimientos históricos de El Salvador, la acción a tomar por el investigador que apoya al Museo de la Palabra y la Imagen, es extraer la información e interpretarla para hacerla historia escrita.

La memoria colectiva. La memoria se distingue de la historia al ser el presente del pasado, es decir, la forma en que interpretamos el pasado desde nuestra perspectiva actual. Radica en el espacio entre el dato, el hecho y su impacto tanto individual como colectivo. Es un sistema dinámico y abierto que evoluciona según las necesidades del presente, por lo que se construye y se debate constantemente (<https://muac.unam.mx/>)

La memoria puede manifestarse en archivos, testimonios, obras artísticas como películas, obras de teatro, música y novelas, así como en espacios públicos como museos, monumentos, nombres de calles y otros lugares emblemáticos. De esta manera, se convierte en las cicatrices visibles de la historia en el espacio público. Los memoriales desempeñan un papel crucial en el proceso de sanación, ayudando a dar sentido al pasado, a hacer las paces con él y a reconciliarse para construir un futuro mejor. Los lugares de memoria están diseñados para dar forma a la ausencia, los miedos, los anhelos, las culpas, el dolor, la vergüenza, la rabia y otros temas que obsesionan a las sociedades.

La Memoria Colectiva, ha sido aplicada en la reconstrucción de acontecimientos históricos en El Salvador, tal como ha hecho el Museo de la Palabra y la Imagen con sus investigadores: Jeffrey L. Gould y Aldo Lauria-Santiago, en la reconstrucción del etnocidio indígena en El Salvador en enero de 1932.

Identidad cultural. Molano (2007, p.73) encontró lo siguiente: encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

En el espacio del Museo de la Palabra y la Imagen, conviven en sus exposiciones y en los visitantes, diferentes identidades culturales, desde las comunidades indígenas, personas que repoblaron sus municipios, como es el caso de las mujeres que huyeron de la Guerra Civil y crearon un campamento en Colomoncagua, Honduras y realizaron el proyecto como las mujeres bordadoras, así como comunidades indígenas.

Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI)

El Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) es una iniciativa ciudadana que se dedica a la investigación, rescate, preservación y difusión del patrimonio histórico y cultural de El Salvador. Su misión es contribuir al desarrollo educativo y cultural, creando espacios de reflexión sobre los desafíos que enfrenta la sociedad salvadoreña. El MUPI alberga colecciones de manuscritos, fotografías, grabaciones de audio, cine, video, afiches, objetos y publicaciones, todos donados por la entusiasta colaboración de la comunidad, que ha respondido al llamado "contra el caos de la desmemoria" (<https://archivomesoamericano.org/>).

VI. HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis general

- El MUPI trabaja los enfoques pedagógicos y didácticos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria.

6.2. Hipótesis específicas

- Los elementos pedagógicos para la enseñanza de la historia, facilitan la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes.
- Las estrategias didácticas en el MUPI inciden en el aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

Para mayor comprensión de las Hipótesis se ha realizado una matriz de congruencia en la cual, se ha desglosado los aspectos y componentes tanto de la hipótesis general como de las hipótesis específicas. (ver ANEXO 2)

VII. OBJETIVOS

7.1. Objetivo general

- Analizar si el MUPI trabaja los enfoques pedagógicos y didácticos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria durante los años 2024 al 2025.

7.2. Objetivos específicos

- Identificar los elementos Pedagógicos para la enseñanza de la historia, en la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes.
- Indagar en las estrategias Didácticas en el MUPI dentro del aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

VII. MÉTODO

8.1. Naturaleza de la Investigación

La presente investigación se denomina, investigación mixta, la cual se caracteriza porque está fusionado los dos enfoques, cuanti-cualitativo, se pretende indagar sobre un tema o problema de investigación que ha sido poco analizado, generando numerosas interrogantes o que no ha sido tratado anteriormente (Sampiere, 2010, p.79).

Por medio del método cuantitativo se traza la unidad científica y la utilización de una metodología única, la cual, se basa exclusivamente en las ciencias exactas y naturales (Bonilla y Rodríguez, 1997). Asimismo, mediante este método los investigadores buscarán explicaciones de los fenómenos estudiados por medio de una observación directa y una comprobación de los comportamientos sociales. En pocas palabras, los investigadores podrán realizar análisis de las cantidades en números de los resultados recolectados por

medio de las indagaciones y reflejarlas mediante la cuantificación de una serie de repeticiones o tendencias en la información.

Por otra parte, mediante el método cualitativo, los investigadores podrán centrarse en conocer y comprender a los individuos involucrados en la investigación desde su propio contexto, a través de la escucha de sus propias experiencias y de su visión de su realidad. Taylor y Bogdan (1987), plantean que el método cualitativo es más que un conjunto de datos recolectados o estadísticas, en pocas palabras, es un método que se caracteriza por ser inductivo, holístico y humanista.

8.2. Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo exploratorio, se recopilará y analizará datos desde un enfoque cualitativo, seguido por la recopilación y análisis de datos cuantitativos, dando prioridad al aspecto cualitativo, las conclusiones se integran durante la fase de interpretación del estudio.

Se puede sostener que la investigación exploratoria, se aplicará, debido a que este esfuerzo es pionero, en trabajar con los procesos educativos del Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI), específicamente sobre la pedagogía y la didáctica de la memoria, estos, se sistematizarán y se justificarán para su aplicación en los nuevos proyectos educativos de historia y cultura del museo y las instituciones educativa donde trabajan. Se puede sostener que, en América Latina, el equipo que está realizando la investigación, no encontró documentos académicos que comprueben la veracidad de los aprendizajes

adquiridos en distintas organizaciones sociales, que transmiten temáticas sobre la memoria, ni procesos formales en el sistema educativo.

En este caso específico el MUPI, no tiene literatura académica y educativa que justifique sus procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo cual es necesario abordar la experiencia testimonial de los involucrados.

8.3. Universo, Población y Muestra

Universo es una población o un conjunto completo de individuos u objetos que comparten características similares; para la presente investigación se toma como población o universo específicamente aquellas personas o profesionales que de una o de otra manera están en contacto con el MUPI y sus actividades, ya sea por actividades labores o de aprendizaje.

Para el caso de la muestra, Según Espinoza (Espinoza, 2016) la muestra se define como: El conjunto de elementos (finito o infinito) definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen. Para el presente trabajo, la muestra serán los sujetos con las características inter relacionadas al quehacer del MUPI.

Se tomará como universo, a los alumnos pertenecientes a los Centros Educativos con los que el MUPI desarrolla actividades, los profesionales que trabajan en dichos centros educativos, los educadores y educadoras populares, que trabajan para el MUPI y el personal administrativo del MUPI.

La población participante y unidades de análisis para la presente investigación se establecen de la siguiente manera:

Tabla 6

Población que participo como sujetos de investigación.

N°	Población Participante	Genero		Total	Participantes
		Masculino	Femenino		
1	Docentes	2	2	4	4
2	Estudiantes de dos centros escolares	25	35	60	34
3	Educadores populares	1	3	4	4
4	Personal Administrativo del MUPI	3	5	8	8
Total					50

Fuente: elaboración propia del equipo de investigación.

La muestra será no probabilística por conveniencia. Para Battaglia citado por (Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014) estas muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso. Para este caso específico y por factibilidad que existe, se tomará toda la población como parte de la muestra, ya que es relativamente pequeña.

Se invitará a participar de forma voluntaria, a los estudiantes del Municipio de San Salvador Centro, Barrio Lourdes, Centro Escolar Católico "Nuestra Señora de Lourdes", Municipio de San Salvador Este, distrito de San Salvador, distrito Italia (Centro Escolar cantón Las Flores) que trabajan con los proyectos de Museo y los docentes que imparten asignaturas relativas a las ciencias sociales, en el MUPI se toman en cuenta los educadores y dirigentes del el Museo de la Palabra, haciendo un total de 50 personas que se tomarán en cuenta en esta investigación.

8.4. Técnica e Instrumentos de Investigación

8.4.1. Técnicas

Según Soriano (2013), “la técnica es un conjunto de reglas y operaciones formuladas expresamente para el manejo correcto de los instrumentos, lo cual permite, a su vez, la aplicación adecuada del método o de los métodos correspondientes” (p.94).

8.4.1.1. Encuesta

Las encuestas: Es un cuestionario de 10 preguntas a estudiantes con los que ha trabajado el MUPI en escuelas del departamento de San Salvador.

8.4.1.2. Entrevista estructurada y semiestructurada

Las entrevistas estructuradas: A educadores populares que han trabajado con estudiantes y mujeres tejedoras de la memoria. Se utilizará también el instrumento de guía

de observación que tanto de las actividades dentro del Museo y de la Fan Page del MUPI, ya que tienen interacción con los usuarios.

8.4.1.3. Grupo focal

El grupo focal: Se realizará en una reunión de docentes para hacer 5 preguntas importantes sobre la observación de las experiencias obtenidas de los estudiantes de su visita al MUPI. (Ver ANEXO 10)

8.4.2. Instrumentos

8.4.2.1. Cuestionario

El cuestionario es una estructura de preguntas dirigidas a educandos de 2 centros educativos del Departamento de San Salvador, contiene 10 preguntas, de carácter cerradas, para que los estudiantes se les facilite la elección de sus respuestas (Ver ANEXO 10).

8.4.2.2. Guía de entrevista

La guía de entrevista, está dirigida a los educadores del Museo de la palabra y la imagen, en donde se pregunta, su profesión, edad, el conocimiento de concepto culturales e históricos que deben tener por su formación profesional. (Ver ANEXO 5).

8.4.2.3. Guía de observación o carta didáctica para grupo focal

La guía de observación, se observará la actividad virtual de la red social de Facebook, con respecto a las publicaciones relacionadas a actividades educativas, culturales e históricas, que alcance tiene el MUPI para presentar un mensaje de percepción del imaginario de sus seguidores. **(Ver ANEXO 6)**

8.4.2.4. Entrevista a fundadores del MUPI

Se entrevistará a los fundadores del MUPI, con el objetivo de conocer la historia de fundación y las necesidades que se generaron para los procesos de educación de estudiantes y usuarios. Se clasifica “Alternativo”, porque los tiempos de los fundadores que son administradores son tiempos de trabajo. **(Ver ANEXO 8, Alternativo)**

8.4.3. Estudio documental

- **Análisis de Datos Preexistentes:** Se tiene en archivo de esta investigación, textos académicos que han estudiado al MUPI desde las Ciencias Sociales, no desde la educación.
- **Métodos Proyectivos:** Se analizarán las exposiciones del MUPI, específicamente: 1932, la Guerra Civil (los bordados de mujeres) y los Fanzine sobre los derechos de las mujeres.

8.5. Plan de análisis

Características clave de un Plan de Análisis.

- 1) El plan de análisis, está estructurado con objetivos específicos, los cuales se interesan por la interpretación de las estrategias de enseñanza que aplica el Museo de la Palabra y la Imagen en la contribución de la memoria en la educación.
- 2) Estrategia de Análisis: El análisis es mixto “Cuanti-cualitativo” de carácter digital, se utilizará en la investigación de campo, la encuesta para conocer los aprendizajes significativos en los estudiantes, grupo focal con los docentes y observación a mujeres interesadas en la historia de las reivindicaciones de las mujeres y guía de observación la Fan Page del MUPI.
- 3) Tratamiento de Datos: Los datos que faltan analizar, se tomarán en cuenta como procesos holísticos de los procesos de enseñanza aprendizaje, de estudiantes, docentes, mujeres que participan en talleres de memoria.
- 4) Herramientas y Software: Se utilizarán los Softwares: Power Bi, en el análisis de las encuestas, en la parte de análisis cuantitativos, en la parte cualitativa, se realizará el análisis con el Maxqda, que analizará, entrevistas, grupo focal y observaciones digitales de la Fanpage del MUPI.
- 5) Nivel de Significación: Establece el nivel de significación estadística es el nivel de significación es de 5% (0.05)

IX. REFERENCIAS

- Archivo Vivo Paulo Freire. (21 de 10 de 2024). *Archivo Vivo Paulo Freire*.
<https://archivovivopaulofreire.org/index.php/20-publicaciones/ejes-tematicos/35-pedagogia-de-la-memoria>
- Bonilla, E., y Rodríguez, P. (1997) *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Amorrortu Editoriales.
- Brulon, B., Brown, K. y Nazor, O. (2017). Definir los museos del siglo XXI: experiencias plurales. Published in Paris, ICOM/ ICOFOM, 2018. <https://core.ac.uk/download/pdf/158369039.pdf#page=53>
- Burke, P. y Carazo, J. (1993). La Nueva Historia Socio-Cultural. *Historia Social*, 106.
- Jesús Gajardo, A. M. (2023). *La didáctica de las ciencias sociales ante el reto de los objetivos de desarrollo sostenible*. La didáctica de las ciencias sociales ante el reto de los objetivos de desarrollo sostenible.
- Mata, A. M. (2009). *Didáctica General*. Pearson Prentice Hall.
- Menchén, F. (2018). Revista internacional de educación para la justicia social. *El Aprendizaje Creativo y el Cerebro. Rescatar el Concepto de “Aprehender”*, 7, 51-397.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2024). *Ciudadanía y Valores: Programas de estudio*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
<https://www.mined.gob.sv/ciudadania-y-valores/>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 73.

MUCA. (22 de 10 de 2024). MUCA. <https://muca.unam.mx/memoriacolectiva.htm>

Museo de la palabra y la imagen. (20 de 10 de 2024).
<https://archivomesoamericano.org/collections/pz50gw084>

Ramírez, N. (2023). Reseña histórica de los cambios curriculares en la Educación Superior de El Salvador. *Referencia Pedagógica*, 11.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-30422023000200001

Rojas, L. (2008). *Elementos conceptuales y metodológicos de la investigación cualitativa. Módulo de autoinstrucción*. Editorial UCR.

Sampiere, R. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V. .

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (2010). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. (edición original en castellano, 1987).

Zubiaur, F (s.f.): Capítulo1: El concepto de museo y sus antecedentes históricos. Curso de Museología.<https://www.zubiaurcarreno.com/curso-de-museologia/capitulo-1-el-concepto-de-museo-y-sus-antecedentes-historicos/>

XI. ANEXOS

ANEXO 1

CRONOGRAMA

Actividades	Septiembre				Octubre					Noviembre				Diciembre					Enero					Febrero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Diagnóstico	■	■	■	■																							
Objetivo general					■																						
Objetivos específicos					■																						
Planteamiento del Problema						■	■																				
Cronograma							■	■																			
Presupuesto							■	■																			
Metodología							■	■																			
Método							■	■																			
Presentación del proyecto de trabajo								■																			
Revisión del proyecto de trabajo									■																		
Método										■	■																
Instrumento											■	■															
Bases teóricas												■	■														
Marco Histórico													■	■													
Recolección y tratamiento de la información														■	■	■	■	■	■								
Trabajo de campo																			■	■	■						
Análisis de hallazgos de campo																					■	■					
Análisis de resultados																						■	■				
Recolección y tratamiento de la información																						■	■				
Glosario	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Entrega del Primer Informe Final																								■			
Revisión del Primer Informe Final																									■		
Presentación del Informe Final																										■	

ANEXO 2

MATRIZ DE CONGRUENCIA

TEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	HIPÓTESIS NULA	VARIABLES	INDICADORES
La Pedagogía y la Didáctica de la memoria de El Salvador en el Museo de la Palabra y la Imagen.	<p>GENERAL Analizar si el MUPI trabaja los enfoques pedagógicos y didácticos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria durante los años 2024 al 2025.</p>	<p>GENERAL En el MUPI trabajan los enfoques pedagógicos y didácticos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria.</p>		<p>Independiente: Enfoques pedagógicos y didácticos</p> <p>Dependiente: Influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria.</p>	<p>Pedagogía</p> <p>Didáctica</p> <p>Cultura</p> <p>Educación</p> <p>Historia</p>

ESPECÍFICOS

- Identificar los elementos Pedagógicos para la enseñanza de la historia, en la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes.
- Indagar en las estrategias Didácticas en el MUPI dentro del aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

ESPECÍFICAS

- Los elementos Pedagógicos para la enseñanza de la historia, facilitan la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes.
- Las estrategias Didácticas en el MUPI inciden en el aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

Los elementos Pedagógicos para la enseñanza de la historia no facilitan la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes.

Las estrategias Didácticas en el MUPI no inciden en el aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

Independiente:

Los elementos Pedagógicos para la enseñanza de la historia

Dependiente:

La construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes

Independiente:

Las estrategias Didácticas en el MUPI

Dependiente:

El aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.

Enseñanza-aprendizaje

Historia

Identidades culturales

Estrategias didácticas

Aprendizaje

Materia Ciudadanía y Valores

ANEXO 3

PRESUPUESTO

Concepto	Cantidad	Costo	Total
Horas en computadora. (Internet)	600 horas	\$5.00	\$40.00
Uso de Microsoft Office 365.	1	\$80.00	\$80.00
Uso y compra de software Maxqda.	1	\$57.99	\$57.99
Electricidad.	600 horas	\$5.00	\$40.00
Depreciación de los equipos.	2	\$25.00	\$50.00
Impresión de 4 tesis.	4	\$10.00	\$40.00
Kit de equipo para video y audio en celular.	1	\$15.00	\$15.00
Imprevistos		\$50.00	\$50.00
Total			\$372.99

ANEXO 4

GLOSARIO

MUCA: Museo Universitario de Ciencias y Arte

MUPI: Museo de la Palabra y la Imagen.

UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México.

ANEXO 2. MATRIZ DE CONGRUENCIA

TEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	HIPÓTESIS NULA	VARIABLES	INDICADORES
La Pedagogía y la Didáctica de la memoria de El Salvador en el Museo de la Palabra y la Imagen.	<p>GENERAL Analizar si el MUPI trabaja los enfoques pedagógicos y didácticos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria durante los años 2024 al 2025.</p>	<p>GENERAL En el MUPI trabajan los enfoques pedagógicos y didácticos que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria.</p>		<p>Independiente: Enfoques pedagógicos y didácticos</p> <p>Dependiente: Influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la memoria.</p>	<p>Pedagogía Didáctica</p> <p>Cultura Educación Historia</p>

<p>ESPECÍFICOS</p>	<p>ESPECÍFICAS</p>	<p>Los elementos pedagógicos para la enseñanza de la historia no facilitan la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes.</p>	<p>Independiente:</p>	<p>Enseñanza-aprendizaje</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los elementos pedagógicos para la enseñanza de la historia, en la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los elementos pedagógicos para la enseñanza de la historia, facilitan la construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes. 	<p>Las estrategias didácticas en el MUPI no inciden en el aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.</p>	<p>Dependiente: La construcción de identidades culturales que el MUPI desarrolla con los estudiantes</p>	<p>Historia Identidades culturales</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Indagar en las estrategias didácticas en el MUPI dentro del aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Las estrategias didácticas en el MUPI inciden en el aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. 	<p>Independiente: Las estrategias didácticas en el MUPI</p>	<p>Dependiente: El aprendizaje de los estudiantes en la materia Ciudadanía y Valores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.</p>	<p>Estrategias didácticas Aprendizaje Materia Ciudadanía y Valores</p>

ANEXO 3. GUÍA DE ENTREVISTA A EDUCADORES POPULARES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADOS



Entrevista sobre: *La Pedagogía y la Didáctica de la memoria de El Salvador dentro del Museo de la Palabra y la Imagen.*

Objetivo General: Analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el pensamiento crítico e influencia en la construcción de identidades culturales salvadoreñas en el trabajo del Museo de la Palabra y la Imagen en las comunidades.

NOTA: La entrevista es anónima, se utilizará para fines académicos y de investigación, se realizará a los consumidores de formaciones educativas y culturales del MUPI.

Fecha:

Edad:

"Me gustaría hacerle algunas preguntas acerca de su experiencia en el MUPI"

1. Sexo

M	F
1	2

2. **Edad:**

3. **Departamento y lugar de vivienda:**

4. **Estudios que realizó:**

No estudie	Primaria	Secundaria	Bachillerato	Otros estudios
1	2	3	4	5

5. **¿Qué entiende por identidad cultural?**

6. **¿Conoce el concepto memoria?**

7. **¿Con qué exposición del MUPI se siente identificado/a**

8. **¿Qué le agregaría al MUPI, para mejorar los servicios educativos-culturales?**

9. **¿Qué cambio ha sentido al ver las exposiciones del MUPI?, ¿Siente que ha aprendido? y ¿considera que es deber como ciudadanos, hablarles a nuestra familia, estudiantes, amigos y vecinos sobre la cultura, memoria e historia de El Salvador?**

ANEXO 4. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE RED SOCIAL FACEBOOK



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADOS



Guía de observación sobre la *Pedagogía y la Didáctica de la memoria de El Salvador dentro del Museo de la Palabra y la Imagen.*

1. Fecha:
2. Ubicación Geográfica:
3. Institución:
4. Socialización en de los usuarios Fanpage del MUPI:

:

**ANEXO 5. CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA
Y MEDIA**



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADOS.**



Objetivo: Conocer los aprendizajes significativos de los estudiantes que han sido sensibilizados con la memoria histórica, la historia e identidades salvadoreñas.

Indicaciones marcar con una (X), la respuesta que usted considere importante.

Estimados estudiantes de su participación este esfuerzo cultural y educativo continuará avanzando.

Centro educativo:

Grado de estudio: _____

Distrito: _____

1. ¿Cuántos años tienes? _____
2. ¿Qué género eres? Masculino () Femenino ()
3. ¿Te parece bien conocer la historia de El Salvador: Si () No ()

4. ¿Te identificas con las exposiciones del Museo de la Palabra y la Imagen? Si

() No ()

5. ¿Consideras que es necesario que tu escuela y maestros hablen de la historia de El Salvador?

6. Si () No ()

7. ¿Te ha hecho pensar el contenido educativo del Museo de la Palabra y la Imagen, sobre que los salvadoreños debemos de solucionar nuestros problemas a través de la educación y diálogo? Si () No ()

8. ¿Te gusta que te hablen de Cultura de Paz? Si () No ()

ANEXO 6. GRUPO FOCAL SOBRE: LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA DE LA MEMORIA DE EL SALVADOR DENTRO DEL MUSEO DE LA PALABRA Y LA IMAGEN.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADOS



Grupo Focal sobre: *La Pedagogía y la Didáctica de la memoria de El Salvador dentro del Museo de la Palabra y la Imagen.*

Objetivo General: Analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el pensamiento crítico e influencia en la construcción de identidades culturales salvadoreñas en el trabajo del Museo de la Palabra y la Imagen en las comunidades.

¿Considera que las exposiciones del Mupi han logrado un aprendizaje significativo en sus estudiantes?

¿Considera que el MUPI ha generado una identidad de pertenencia con sus estudiantes?

¿Considera que el proyecto MUPI ha beneficiado al aprendizaje de la historia e identidad de sus estudiantes?

¿Cómo docente que tipo de aprendizaje he recibido en el MUPI?

ANEXO 7. EVIDENCIAS DEL GRUPO DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS

FOTOGRAFÍA 1



Fuente: estudiantes encuestados durante un taller del Museo de la Palabra y la Imagen.

FOTOGRAFÍA 2



Fuente: estudiantes encuestados durante un taller del Museo de la Palabra y la Imagen.

ANEXO 8. EVIDENCIAS DEL GRUPO FOCAL

FOTOGRAFÍA 1



Fuente: docentes que participaron en el grupo focal en el Museo de la Palabra y la Imagen.

FOTOGRAFÍA 2



Fuente: docentes que participaron en el grupo focal en el Museo de la Palabra y la Imagen.

ANEXO 9. PROPUESTA GAMIFICADA PARA EL MUPI

Una propuesta gamificada para enseñar la historia de El Salvador enfocada en Prudencia Ayala, el etnocidio de 1932, la guerra civil de 1980 y el acuerdo de Paz podría estructurarse de la siguiente manera: **Propuesta Gamificada para la Enseñanza de Historia de El Salvador “Jugando a la memoria”**.

Objetivo general:

- a) Fomentar el aprendizaje activo, la motivación y la comprensión crítica de eventos clave de la historia salvadoreña mediante la gamificación, integrando contenidos sobre Prudencia Ayala, el levantamiento indígena de 1932 y la guerra civil de 1980.

1. Metodología y herramientas

- a) Trabajo en equipo: Los estudiantes se organizan para realizar la actividad, para lo cual se les proporciona un código QR para poder completar la actividad *“Jugando a la memoria”*.
- b) Plataformas digitales: Por medio de Wonderwall, y mediante cuestionarios interactivos que midan los conocimientos previos y posteriores a las actividades 5.

2. Contenidos gamificados

1. Prudencia Ayala:

- a) Juego de preguntas y respuestas sobre su vida, lucha por los derechos de la mujer y su papel pionero en la política salvadoreña 1.
- b) Actividad de dramatización o monólogos que permitan a los estudiantes expresar sus ideas y desafíos.

2. Etnocidio de 1932:

- a) Misión de investigación en la gymkhana para descubrir causas, desarrollo y consecuencias del levantamiento indígena y la matanza, con mapas y pistas sobre las regiones afectadas 2.
- b) Reflexiones grupales sobre la importancia de la memoria histórica y los derechos humanos.

3. Guerra civil de 1980:

- a) Simulación de toma de decisiones en un juego de roles donde los estudiantes representan diferentes actores (gobierno, FMLN, civiles), enfrentando dilemas éticos y estratégicos 3.
- b) Visualización y análisis de testimonios y documentos audiovisuales para contextualizar el conflicto y sus repercusiones.

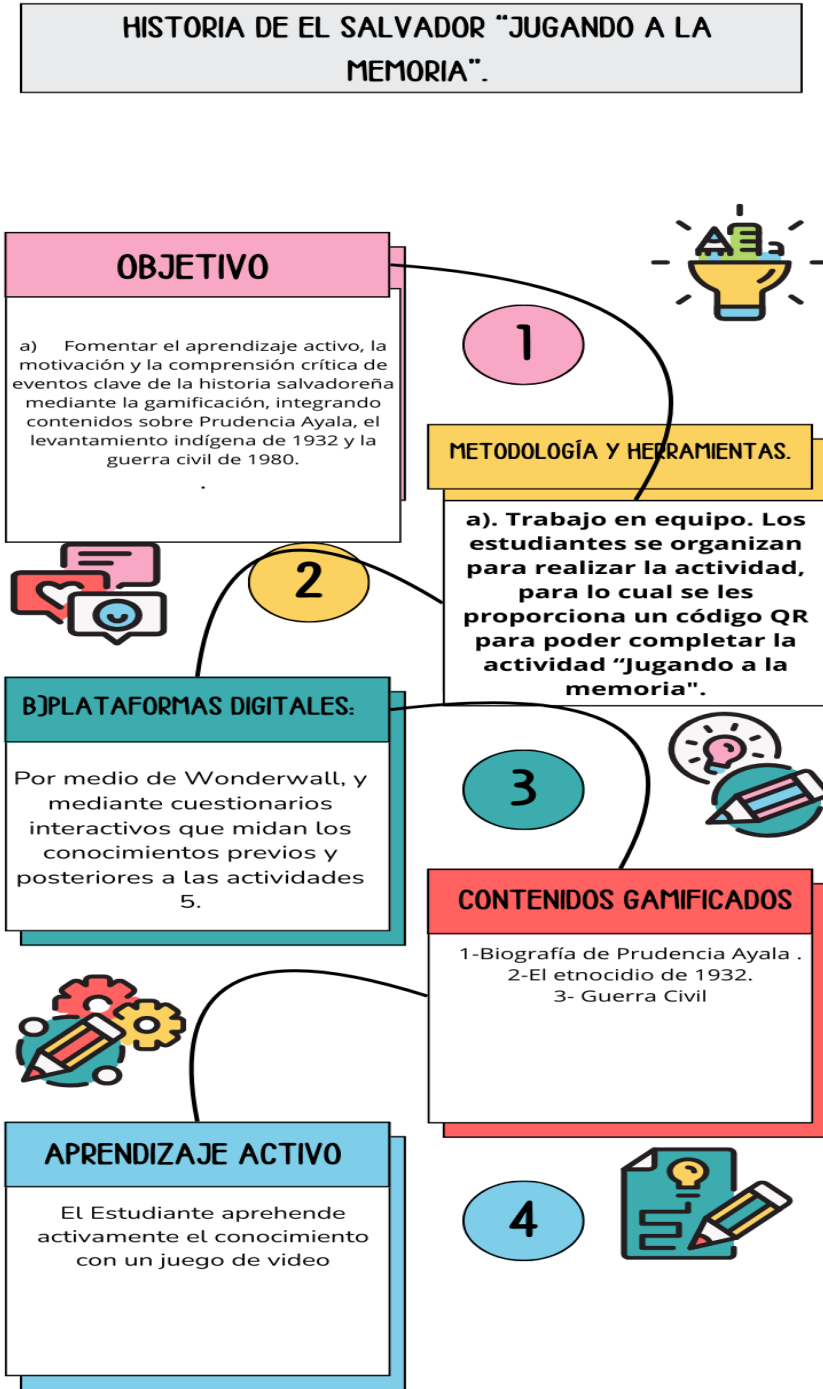
3. Evaluación y motivación

- a) Sistema de puntos y recompensas: Los equipos acumulan puntos por respuestas correctas, participación en actividades y creatividad en dramatizaciones. Los mejores reciben reconocimientos simbólicos o ventajas en la gymkhana 5.
- b) Autoevaluación y reflexión: Espacios para que los estudiantes compartan lo aprendido y cómo perciben la historia desde una perspectiva crítica y humana.

4. Integración interdisciplinaria

- a) Uso de recursos audiovisuales y material didáctico adaptado para jóvenes, que incluya perspectiva de género y derechos humanos, siguiendo modelos de exposiciones museográficas actualizadas 2.
- b) Esta propuesta combina aprendizaje activo, tecnología, trabajo en equipo y empatía para enseñar la historia de El Salvador de manera significativa y motivadora, adaptándose a contextos educativos diversos y fomentando la memoria histórica y el pensamiento crítico.

En el siguiente esquema se muestra de forma resumida como esta conformado esta propuesta de gamificación para la Enseñanza de Historia de El Salvador “Jugando a la memoria”.



Finalmente, se presenta el código QR llamado “**jugando a la memoria**”, del Museo de la Palabra y la Imagen.

Indicaciones, se escanea desde la app el código QR, para ver juego de la memoria.

