

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES  
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”**



**TÍTULO DE LA INVESTIGACION  
MURAL PICTÓRICO PARA EL RECONOCIMIENTO DE  
PERSONAJES HISTÓRICOS REPRESENTATIVOS DEL  
DISTRITO DE COJUTEPEQUE, CUSCATLÁN, EL SALVADOR  
2024**

**PRESENTADO POR:**

PEREZ MEJIA, JIMMY EDGARDO

CARNET No. PM09072

INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACION “ANALISIS DEL  
PROYECTO”

PARA OBENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN, PINTURA

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZCION**

Msl. JOSE ORLANDO ANGEL ESTRADA

**COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADO:**

LIC. LUIS EDUARDO GALDAMEZ CONTRERAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR, JULIO DE 2025

**AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**RECTOR**

Ing. Juan Rosa Quintanilla Quintanilla

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

Dra. Evelyn Beatriz Farfán

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

MSc. Roger Armando Arias Alvarado

**SECRETARIO GENERAL**

Lic. Pedro Rosalío Escobar Castaneda

**AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**DECANO**

MSc. Julio César Grande Rivera

**VICEDECANA**

MSc. María Blas Cruz Jurado

**SECRETARIA**

MSc. Natividad de la Mercedes Teshé Padilla

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

**DIRECTOR ESCUELA DE ARTES**

Lic. Miguel Ángel Mira Mira

**COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

Lic. Luis Eduardo Galdámez Contreras

**DOCENTE DIRECTORA**

Msl. José Orlando Ángel Estrada

## **AGRADECIMIENTOS**

Dedico este logro alcanzado, primeramente, a Dios quien pone sabiduría, entendimiento y fortaleza en cada área de mi vida, de igual manera a mis padres por ser quienes siempre estuvieron para mí en este proceso y quienes me alentaron a nunca rendirme y llegar hasta este punto.

De manera especial dedicar este logro a mi novia Josselin Serrano por creer en mí, en lo que podría lograr y por estar incondicionalmente en esta etapa de mi vida; asimismo, a cada uno de mis hermanos quienes también me apoyaron mucho con su presencia en mis exposiciones personales y en mi proceso académico.

También mencionar mi gratitud, respeto y admiración para cada uno de los docentes que con mucha experiencia, conocimiento, profesionalismo, ética y paciencia me guiaron y prepararon para llegar a la meta, mencionar especialmente a mis asesores los maestros Xenia Pérez Oliva, José Orlando Ángel, Carlos Quijada Fuentes y a la Coordinación de los procesos de grado, quienes con su conocimiento supieron guiarme de la mejor manera en mi proceso.

Jimmy Mejía

### **Trabajo de grado presentado por:**

Jimmy Edgardo Pérez Mejía, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

### **RESUMEN**

En el informe del proyecto que sigue, se presentan los resultados obtenidos en el Curso de Especialización: "El Arte en la Gestión Cultural", curso para egresados de la Escuela de Artes, en el marco de la modalidad de proceso de grado.

El proyecto tuvo como título: "Mural pictórico para el reconocimiento de personajes representativos del distrito de Cojutepeque, Cuscatlán, El Salvador 2024"; y tuvo como propósito: promover el rescate de la memoria histórica y el reconocimiento de personajes destacados del distrito de Cojutepeque en el ámbito artístico, asimismo, impulsar el arte y la cultura en el distrito; ya que este cuenta con muy pocos elementos artísticos.

Para poder llevar a cabo este proyecto se realizó el plan de trabajo según el cronograma que se planificó, dando inicio con la investigación de la problemática,

- El impacto que tuvo la realización de este mural en la comunidad estudiantil, maestro y visitantes de la institución
- Por parte de los maestros mostraron mucho interés en el tema, siendo este un elemento didáctico que generó un tema de investigación para los alumnos de séptimo grado del centro escolar.
- El interés por los estudiantes que realizaron entrevistas a algunos artistas plásticos contemporáneos que participaron en la elaboración del mural

Esta experiencia, también tuvo como objetivo que el gestor adquiriera el conocimiento sobre la gestión cultural de una manera competente en un contexto profesional; de esta manera poder desarrollar proyectos de índole artístico donde se pone en práctica todo el conocimiento adquirido en el transcurso de la formación del proceso de grado

**Palabras claves:** memoria histórica, mural, rescate, gestión cultural.

## ABSTRACT

The following work presents the results obtained in the specialization course “art in cultural management” course for graduates of the school of arts, within the framework of the degree process modality.

The project presented is titled "Pictorial mural for the recognition of representative figures of the district of Cojutepeque, Cuscatlán, El Salvador 2024" with this project seeking to promote the rescue of historical memory and the recognition of prominent figures of the district of Cojutepeque in the artistic field, itself promoting art and culture in the district that has very few artistic elements.

The objective of this is for the manager to acquire knowledge about cultural management in a competent manner and in this way be able to develop artistic projects where all the knowledge acquired in the course of the development of the degree process is put into practice.

**Keywords:** historical memory, mural, rescue, cultural management.

## INDICE

HOJA DE AUTORIDADES.....	i
TRIBUNAL EVALUADOR .....	ii
AGRADECIMIENTOS .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT .....	v
INDICE .....	vi
INDICE DE FIGURAS .....	vii
INTRODUCCION .....	1
I. CONTEXTO GENERAL .....	2
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	3
1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES .....	4
II. OBJETIVOS.....	7
2.1 GENERAL.....	7
2.2 ESPECÍFICOS.....	7
III. CONTENIDO GENERAL.....	8
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	8
3.1.2 CONTEXTO HISTORICO DE COJUTEPEQUE.....	9
3.1.3 BIOGRAFIAS DE ARTISTAS.....	11
3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA -CULTURAL .....	16
3.2.1 DESAFIOS.....	16
3.2.2 ESTRATEGIAS.....	17
3.2.3 LOGROS PRINCIPALES.....	18
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	20
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	20
4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	24
V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROEYCTO.....	28
VI. RECOMENDACIONES.....	31
BIBLIOGRAFÍA .....	33
ANEXOS.....	34

## INDICE DE FIGURAS

Imagen 1. Cuadro de actividades.....	Pág. 4
Imagen 2. Mapa geográfico de Cojutepeque.....	Pag 5
Imagen 3: Introducción al tema del muralismo.....	Pág. 11
Imagen 4: Preparación de muro.....	Pág. 11
Imagen 5: Parte del proceso de aplicación de color.....	Pág. 12
Imagen 6: intervención del lic. Alexander de la o.....	Pág. 24
Imagen 7: resultado final.....	Pág. 26
Imagen 8: Cuadro plan de actividades.....	Pág. 21
Imagen 9: Cuadro de costo de asistencia técnica.....	Pág. 22
Imagen 10: Presupuesto de plan de actividades.....	Pág. 24
Imagen 11, 12 y 13: Reseña sobre muralismo.....	Pág. 29
Imagen 14: León Sigüenza.....	Pág. 30
Imagen 13: Noé Alvarado.....	Pág. 30
Imagen 14: Julia Diaz.....	Pág. 30



## INTRODUCCIÓN

En el presente informe final del proyecto “Mural pictórico para el reconocimiento de personajes representativos del distrito de Cojutepeque, Cuscatlán, El Salvador 2024”, se muestra el proceso que se llevó a cabo como gestión artístico-cultural en el municipio. Su objetivo principal fue promover el rescate de la memoria histórica y fomentar en las nuevas generaciones el interés por el arte y por conocer más de su historia; reconociendo a personajes históricos que han marcado un momento importante de su devenir en el tiempo como ciudad. Dicho reconocimiento fue dado por medio de la realización de la pintura muralista, fuente principal de este proyecto, en zonas estratégicas de Cojutepeque.

Este documento brinda una visión panorámica de todo el proyecto desde su concepción hasta la verificación de sus resultados; facilitando en primer lugar, una descripción del mismo de forma detallada, seguidamente de la presentación de la problemática y sus antecedentes, elementos que, en conjunto, conforman el Contexto general del proyecto. En segundo lugar, se enuncian los objetivos generales y específicos que definieron esta iniciativa. En tercer lugar, se aborda el Contenido General del proyecto, que incluye su fundamentación, limitantes y estrategias creativas implementadas durante la ejecución.

En cuarto lugar, se detallan las actividades realizadas y la evaluación de sus resultados, en el apartado de Ejecución del Proyecto.

En quinto lugar, se presentan las conclusiones, a las que se llegó luego de evaluar los productos obtenidos y sus aprendizajes, para luego presentar las recomendaciones y el respaldo bibliográfico correspondiente a todos los apartados. Finalmente se agrega como anexos, información complementaria que respalda todo el proceso realizado.

## I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.

### 1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

La elaboración de murales pictóricos para el reconocimiento de personajes históricos representativos del distrito de Cojutepeque, Cuscatlán, El Salvador 2024, tuvo como uno de sus objetivos fundamentales, generar interés por el arte y reconocimiento de la historia por los habitantes del distrito; por ello, la iniciativa se destinó a un grupo de jóvenes pertenecientes al Taller de arte DOMUS UTOPIC, quienes conjuntamente al especialista en el área de las artes plásticas y director del Taller y el gestor; se llevó a cabo el proyecto. Este esfuerzo buscó incentivar a este grupo de jóvenes para que puedan adentrarse en el mundo del muralismo y dejar huella en su distrito por medio del arte.

Para poder alcanzar el objetivo, se proporcionó material bibliográfico por medio de un taller formativo, para que los participantes pudiesen tener conocimiento de cuál es la importancia de la elaboración del mural histórico y los aportes a la sociedad que hubo por parte de los personajes que se plasmaron en él. Este conocimiento adquirido permitió que estos jóvenes, tuviesen la capacidad de aportar ideas para la elaboración del mural, también para que pudiesen difundir el conocimiento adquirido a través del resultado obtenido con el trabajo artístico.

En este proyecto muralista se contó con el apoyo de dos instituciones que vieron a bien la ejecución de esta iniciativa, el Taller de artes Domus Utopic y el Centro Escolar Fátima, ambas instituciones ubicadas en el distrito de Cojutepeque y que fueron un pilar importante en la ejecución de las actividades.

Para el desarrollo del taller se contó con un periodo de tiempo de mayo a julio de 2024; el cual fue dividido en dos etapas; la primera fue la etapa de formación teórica, brindando a los jóvenes participantes reseñas históricas de los personajes históricos de Cojutepeque. Durante la formación, se contó con el

apoyo del maestro de artes Noe Alvarado, director de Domus Utopic y con el Licenciado Noel Alexander de la O.

Y la segunda fase, para la ejecución practica de los murales con los jóvenes cualificados. Para ello, se sumó un grupo de alumnos y alumnas de séptimo grado del Centro Escolar Fátima; a quienes se les brindo la breve reseña histórica sobre los artistas por el gestor cultural Jimmy Edgardo Pérez Mejía y luego procedieron al desarrollo pictórico del mural.

La pintura mural se fue elaborada en un lapso de tiempo de 32 horas repartidas en 6 sesiones; pues debido a las condiciones climáticas fue necesario hacer varias pausas según el clima fue cambiando.

Cabe resaltar que el aporte principal al reconocer a personajes representativos del Distrito, fue rendirles homenaje, ya que hicieron grandes aportes al país, la sociedad, el arte y la cultura; tal es el caso de los personajes como Julia Díaz (pintora), León Sigüenza (escritor), Noé Alvarado (pintor), entre otros, quienes son artistas que se representaron gráficamente en los murales

Para poder desarrollar este proyecto se realizó la gestión correspondiente por parte Jimmy Mejía, responsable del proyecto y quien abordo al señor Boris Martínez quien aporto un porcentaje en termino de materiales (pintura, brochas, entre otros elementos). Por otra parte, previo a la ejecución, el gestor cultural se encargó de planificar, proponer un cronograma y las actividades a desarrollar a fin de dar el seguimiento correspondiente. Además, se contó con el cronograma y el acompañamiento y asesoría de los docentes asesores y encargados de este proceso.

El proyecto se ejecutó siguiendo un conjunto de etapas consecutivas denominadas Planificación, Diseño, Gestión, Ejecución y Convivencia, gracias a las cuales se lograron los objetivos definidos.

Como resultado final se obtuvo la aceptación artística, por parte de docentes y estudiantes del centro Escolar Colonia Fátima, el cual generó un interés por la investigación de los diferentes artistas con los que cuenta el Municipio, además, la participación de los estudiantes en la elaboración del mural, les permitió descubrir los diferentes talentos que poseían, lo que generó una motivación para practicar sus habilidades artísticas. Finalmente se logró no solo plasmar el reconocimiento de dichos artistas por medio del mural, también, este reconocimiento será trasladado a los estudiantes de las nuevas generaciones como parte de la enseñanza que brindarán los docentes.

## 1.2 PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES.

### 1.2.1 Problemática.

En el diagnóstico realizado por el gestor a través de la observación y varias visitas realizadas al lugar se sintetizan en cuadro siguiente:

<b>NECESIDAD PRIORITARIA</b>	<b>CAUSA DEL PROBLEMA</b>	<b>POSIBLES SOLUCIONES</b>
Falta de interés por el arte en el distrito	Ausencia de actividades artísticas Poco apoyo a las artes	Generar empatía e interés por el arte y la cultura. Creación de proyectos para impulsar el arte
Poco conocimiento de la historia Poca importancia por la memoria histórica	Poca relevancia sobre la historia propia, dentro de la currícula educativa	Dar relevancia a la historia de la región o de cada distrito Concientizar sobre la importancia de la conservación de la memoria histórica
Falta de espacios para el desarrollo de las artes plásticas	Complejidad para tener espacio donde poder plasmar una obra artística	Facilitación de espacios. Apoyo en las actividades culturales y artísticas. Potencializar las artes, como el muralismo

Figura nº 1 Cuadro de necesidades, causas y soluciones. fuente: elaboración propia

Las problemáticas y necesidades que se evidenciaron en la ciudad de Cojutepeque es la falta de arte que aporte a la cultura y a la memoria histórica específicamente en muralismo; puede que uno de los factores sea la falta de interés de parte de la gobernabilidad en turno a lo largo de la historia, o también por parte del mismo artista o gestor cultural que no realiza un esfuerzo por dejar un legado en su tierra y emigra su trabajo, su labor cultural hacia otras partes donde todo se encuentra centralizado.

Se pueden buscar múltiples razones y consecuencias de esta situación, por ello; este proyecto pretendió con estos datos tener un punto de partida en el proyecto y definir qué elementos eran necesarios para poder desarrollarlo.

### 1.2.2 Antecedentes.

Cojutepeque tiene una extensión de 31.4 Km<sup>2</sup> con una población de 1,783 habitantes por Km<sup>2</sup>, tiene un área urbana de más de 2.2 Km<sup>2</sup> y un área rural de 29.2 Km<sup>2</sup>. Mantiene por lo general un clima fresco de sabana tropical, vegetación de bosque húmedo tropical, elevaciones hasta los 1,020 metros sobre el nivel del mar; y en la ciudad 890 metros sobre el nivel del mar, precipitación fluvial entre 1,800 y 2,000 mm.



Figura nº 2 Mapa geográfico. Fuente: cojutepeque.gob.2023

Dentro de sus atractivos turísticos está El Cerro de las Pavas, en cuya cima se encuentra la gruta de la virgen de Fátima, que es muy visitada por personas

nacionales y extranjeras; asimismo, sus festivales gastronómicos, parte de la atracción se encuentra en el sur poniente con el lago de Ilopango en el Cantón Cujuapa, como también la historia de su gente. Pese a contar con diversos atractivos el distrito de Cojutepeque no posee muchos espacios que puedan reflejar su historia, personajes destacados, su cultura a través de los medios artísticos.

En la actualidad en Cojutepeque existen una cantidad pequeña de espacio enfocados al desarrollo del arte uno de ellos FUNDARTE galería y café que espacio creado para exhibir obras de artistas emergentes, por otra parte, está la casa de la cultura del distrito y el taller de arte DOMUS UTOPIC que tiene como lema “sembrando el amor por el arte”, es un espacio enfocado en desarrollar los talentos artísticos de los jóvenes de Cojutepeque y alrededores.

Ninguna de estas entidades, ha tenido la oportunidad de poder generar obra que pueda llegar a más público y que tenga contenido histórico con el objetivo de generar sentido de pertenencia del espacio y al mismo tiempo conocer sobre personajes históricos del distrito. Este fue el punto importante de la intervención propuesta en este proyecto. Todo esto será posible por medio del taller teórico-práctico y la elaboración del mural pictórico.

La ejecución de este proyecto tuvo como enfoque llegar a público de todas las edades, habitantes del distrito de Cojutepeque y toda persona que visite este espacio, ya que este mural está constituido por retratos de personajes históricos que son importantes para que cada ciudadano se sienta representado por estos personajes.

A través de este mural pictórico será de gran beneficio histórico para una gran cantidad de personas, ya que el mural está destinado elaborarse en espacio estratégico con mucha afluencia de personas habitantes del distrito y de distritos aledaños quienes tendrán la oportunidad de conocer un poco más sobre quiénes son los personajes cojutepecanos que dejaron una huella importante en el distrito.

## II. OBJETIVOS.

### 2.1 GENERAL

Aportar a la identidad comunitaria y preservar la memoria histórica de Cojutepeque, destacando personajes históricos del distrito a través de un mural pictórico

### 2.2 ESPECÍFICOS

- Respalda teóricamente la selección de personajes históricos sobresalientes del distrito de Cojutepeque que representan su cultura, historia y hechos relevantes
- Capacitar a un grupo de jóvenes del taller de arte “DOMUS UTOPIC” sobre el tema del muralismo y llevar a cabo la práctica en un mural histórico en Cojutepeque.
- Elaborar una pintura mural sobre personajes destacados en la historia de Cojutepeque para la conservación de la memoria histórica
- Realizar un análisis del resultado del proyecto según la aceptación de la comunidad estudiantil

### III. CONTENIDO GENERAL.

#### 3.1 FUNDAMENTACIÓN

Es una explicación basada en las ideas que están relacionadas con un tema en particular, es una revisión crítica de los elementos teóricos que sirven de marco de referencia en una investigación. Permite determinar cuáles son las variables que se deben medir y cuál es la relación existente entre ellas, al mismo tiempo se determina la respuesta a la interrogante de investigación. Debe de ser lógico y claro, ya que guiara al investigador desde el inicio de su investigación hasta su conclusión (Cajal Flores, 2019).

A través de la elaboración del proyecto Mural pictórico para el reconocimiento de personajes históricos representativos del distrito de Cojutepeque, Cuscatlán, el salvador 2024, tiene como primera intención, el rescate de la memoria histórica en el distrito de Cojutepeque, para esto es necesario tener claros algunos términos.

La memoria histórica: hablar de memoria histórica es hablar del pasado, la narración de hechos positivos y negativos que marcaron el pasado de una sociedad, la memoria histórica surge para relatar la verdad más objetiva no busca tener sesgos para redactar y relatar los acontecimientos históricos. (Rivistaslcielo 2023)

Muralismo: el muralismo tiene su origen en México, es uno de los movimientos artísticos que tuvo su origen en 1910 durante la revolución mexicana, este movimiento artístico se caracteriza por la elaboración de obras en muros o paredes de dimensiones amplias, hay que establecer que las obras murales deben sustentarse en base a parámetros definidos, estos deben plasmar una historia, tener una narrativa, no simplemente buscar que la obra sea algo estético, algo llamativo; si no más bien que busque despertar en el espectador distintos

criterios evaluativos, sentimientos, contar una historia. Por lo tanto, tomando en cuenta estos criterios como base se llevó a cabo este proyecto investigativo que tiene como objetivo concientizar sobre el tema de la conservación de la memoria histórica y una de las mejores maneras es a través del arte. En la elaboración de este proyecto sobre mural pictórico ira inmersos retratos o elementos característicos que describan a ciertos personajes históricos del distrito de Cojutepeque y que en la actualidad no se conocen.

Para la realización de este proyecto se realizó una investigación para poder seleccionar a los personajes a ilustrar, definiendo a si a tres de ellos que a continuación se presentan.

### 3.1.2 CONTEXTO HISTÓRICO DE COJUTEPEQUE

#### Orígenes y Etimología

Esta población, cabecera departamental del departamento de Cuscatlán, fue fundada por indios yaquis o pipiles en tiempos inmemorables, pues como tal ya existía en los duros momentos de la conquista española.

Su nombre autóctono significa literalmente “cerro de las pavas”, que aún conserva, en su versión al castellano, la eminencia volcánica a cuyas faldas se fundó esta población.

El nombre Cojutepeque viene de dos voces o raíces del idioma nahuat, a saber: coju, pava; tepec, cerro, montaña, localidad. El significado del nombre que se expone en este artículo está apoyada en una cita tomada de un informe gubernamental de Suchitoto, 15 de enero de 1860, que dice: “Relativamente “a Cojutepeque” es de nombre indígena y quiere decir, cerro de pavas, según la opinión de los habitantes de aquella ciudad”. (ALVARADO, DOMUS UTOPIA, OVER BLOG, s.f.)



### **Título de Ciudad**

La villa de Cojutepeque obtuvo el título de *ciudad leal*, por Decreto Ejecutivo expedido el 20 de noviembre de 1846 por el presidente del Estado licenciado don Eugenio Aguilar y refrendado por el ministro de Relaciones y Gobernación licenciado don Francisco Dueñas.

Respecto a este suceso, en un informe municipal de Cojutepeque, de 24 de diciembre de 1859, se dice que: "El título de Ciudad leal le fue otorgado el 10 de noviembre de 1846 por el Supremo Gobierno del Estado, siendo presidente el Licenciado Sr. Don Eugenio Aguilar y ministro el finado don José (COJUTEPEQUE, 2023)

Por otra parte Cojutepeque cuenta con grandes personajes en su historia y entre sus hijos cuenta con hombres prominentes, tales como: el inspirado poeta Francisco Díaz; el general José María Rivas, militar digno y valiente creador del grito ¡Adentro Cojutepeque! -y quien dirigió la exitosa campaña nacional contra Walker-; Rafael Cabrera y Ana Dolores Arias (ésta escribía con el pseudónimo de "Esmeralda"), llamados los "Poetas Novios de Cuscatlán", autor el primero del bellissimo poema titulado "La Ceiba de Mi Pueblo", y la segunda de la sentida composición, elegíaca, titulada "Tristezas"; Dr. J. Maximiliano Olano, médico eminente y hombre público de acrisolada conducta, etc.

Ahora, después de nuevas y amplias valoraciones de los logros de las personas, podemos encontrar muchísimo más hombres y mujeres prominentes. Con la diferencia de que hoy no se cuentan por sus valoradas hazañas, más bien se cuentan por sus valores humanos. Por su amor al prójimo, al deporte, a la industria, al desarrollo y a toda expresión artística.

### 3.1.3 BIOGRAFIAS DE LOS ARTISTAS DESTACADOS DE COJUTEPEQUE

A continuación, se presenta parte de la trayectoria de los artistas destacados del distrito de Cojutepeque donde se muestra por qué fueron seleccionados y de la importancia que tienen en la historia de Cojutepeque.



#### LEON SIGUENZA

Narrador y político salvadoreño, nacido en Cojutepeque (en el departamento de Cuscatlán, del que luego fue alcalde) el 31 de octubre de 1895, y fallecido en San Salvador el 27 de mayo de 1942. Por la agudeza, sencillez y eficacia de sus célebres narraciones en verso, escritas con la intención de censurar los peores

comportamientos del ser humano, está considerado como el primer fabulista de la literatura salvadoreña. En sus fábulas hizo hablar a los animales, mostrando una moraleja. La moral fue su motivación. Es considerado el mejor fabulista latinoamericano. (PINEDA, 2016)

Nacido en el seno de una familia acomodada muy influyente en el devenir político, social y cultural de su nación, León Sigüenza tuvo acceso desde muy temprana edad a una esmerada formación académica, desarrollada primero en los colegios de su ciudad natal, y posteriormente en las mejores instituciones de enseñanza

de la capital de El Salvador. Tras haber completado sus estudios, dio inicio a una brillante trayectoria política que muy pronto le condujo a asir los cetros de regidor y alcalde temporal de su Cojutepeque natal, de donde pasó a desempeñar el cargo de secretario del consulado salvadoreño en Nueva York (1919-1923).

Durante dicho período de residencia en los Estados Unidos de América comenzó a cultivar su afición a la literatura, para lo que se sirvió del cauce que le brindaban los principales medios de comunicación de su país natal. En efecto, asumió las corresponsalías norteamericanas de algunos rotativos tan relevantes como *La Prensa* y el *Diario de El Salvador*, ocupación que difundió su nombre en los círculos culturales salvadoreños. Posteriormente, León Sigüenza fue destinado a la Secretaría del consulado salvadoreño en Tokio (Japón), donde cubrió el período de 1927 a 1931 y, en una segunda etapa, el de 1934 a 1941.

La mayor parte de los gobiernos mundiales condenó enérgicamente el imperialismo nipón, lo que aisló a El Salvador en su postura y supuso una censura unánime contra el pueblo salvadoreño. León Sigüenza se vio inevitablemente envuelto en las conversaciones entre los gobiernos salvadoreño y japonés, pero las brillantes gestiones de mediación que supo realizar en este rocambolesco episodio permitieron un lavado de la imagen de El Salvador ante la opinión pública internacional.

Durante sus largas estancias en el extranjero, Sigüenza dio rienda suelta a su pasión por la creación literaria, que supo canalizar en un género hasta entonces nunca cultivado por los escritores de su patria: la fábula satírico-moral. Muchos de sus escritos fueron apareciendo en diferentes medios de comunicación de todo el mundo, unidas a las numerosas crónicas que enviaba a su país en calidad de corresponsal de los diarios y revistas salvadoreños. En estas fábulas, el escritor de Cojutepeque vertía su afilada mordacidad contra la vanidad, prepotencia y corrupción de políticos y altos funcionarios, para extraer al final una

moraleja que acababa censurando, en general, los vicios y depravaciones generalizados en cualquier espécimen del género humano.

Instalado de nuevo en El Salvador, ya liberado de misiones diplomáticas, León Sigüenza concibió el proyecto de reunir en un mismo volumen todos estos escritos satírico-morales; sin embargo, su repentino fallecimiento, acaecido en la capital salvadoreña cuando el autor aún no había cumplido los cincuenta años de edad, le impidió ver impresa esta recopilación. Por fortuna para la historia de las Letras hispanoamericanas, los familiares de León Sigüenza, conocedores de la ilusión que el recién fallecido escritor había depositado en este proyecto editorial, acabaron de reunir sus textos y los dieron a la imprenta antes de que concluyera el mismo año de su muerte. Así, recopilados bajo el título genérico de Fábulas, estos escritos de León Sigüenza vieron la luz póstumamente para regocijo de críticos y lectores, en medio de una aceptación tan extendida que hizo necesaria su reedición en múltiples ocasiones (1955, 1977, 1996 y 1998).

Entre sus obras están:

- El águila y el pato.
- Los dos burros.
- El tigre y el canario.

Su hermano Guillermo fue quien editó el tomo de sus reconocidas Fábulas (San Salvador, Talleres Gráficos Cisneros, nov.1942), del cual ya se efectuaron cinco reediciones en San Salvador y Santa Tecla (1955, 1977, 1996, 1998 y 2001). En la editio prínceps se reprodujo el rostro caricaturizado que le hiciera el artista plástico ahuachapaneco Ángel Maximiliano de León Arana (20. sept.1907-1988). (CAÑAS, 2022)

## JULIA DIAZ

Julia Díaz **Velásquez** nació en Cojutepeque, el 23 de mayo de 1917. Se inició en las artes plásticas en la Academia del Maestro Valero Lecha. La temática de Julia Díaz varió desde los géneros formales como el retrato y el paisaje, hasta sus característicos niños. En sus pinturas predominaron las figuras de grupos familiares campesinos cuya representación reflejaba su interés en la realidad social que la rodeaba.



Gran promotora de las artes, en 1954 abrió su Estudio en los altos del Edificio Letona, en la capital salvadoreña, pero ese noble esfuerzo fue devastado al poco tiempo por un incendio. Varios años después, en 1958, fundó la Galería Forma, un espacio histórico para las artes salvadoreñas, ya que en él comenzó a funcionar el primer foro abierto para las diferentes expresiones artísticas del país. (GUANACOS.COM, 2017)

El 1 de marzo de 1983, fundó el primer museo de arte en El Salvador, el Museo Forma, que abrió sus puertas con la colección personal que la artista había atesorado a lo largo de veinticinco años. Por desgracia, ese lugar fue destruido por el terremoto del 10 de octubre de 1986. (MARTE, 2004)

Recibió numerosas distinciones y premios: Diploma al mérito, otorgado por el Ateneo de El Salvador (1960), Mención Honorífica en la VI Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil (1961), Laurel de Oro, Establecimientos Ancalmo (1986), Presea de Reconocimiento otorgado por CONCULTURA y por la Dirección de Promoción Cultural (1995). El 17 de abril de 1998 la Asamblea Legislativa la declaró Pintora Meritísima, por su incalculable aporte a la cultura de El Salvador.

Para darle continuidad a su obra, la Fundación que lleva su nombre se dio a la tarea de restaurar su colección y obtener un edificio para el nuevo Museo Forma, el cual abrió sus puertas en el año 2008.

Falleció en San Salvador, el 22 de octubre de 1999.



### NOE ALVARADO

Nació en el año de 1980 en la ciudad de Cojutepeque donde reside actualmente, desde muy corta edad mostro interés por el dibujo y la pintura garabateando en las paredes de su casa, más adelante después de realizar sus estudios de bachillerato ingresa a la universidad de El Salvador en la escuela de leyes, carrera que tuvo que abandonar por motivos personales.

Posteriormente muestra mayor interés en el área de las artes algo que nunca había dejado de lado y que estaba trabajando de manera empírica durante los años anteriores, a partir de esta etapa de su vida Noé Alvarado no se separó del arte y busco crecer en su conocimiento asistiendo a talleres de dibujo y pintura, uno de los espacios donde encontró más apoyo y obtuvo mayor aprendizaje fue en fundación Joalgar, lugar donde el maestro Joalgar vio el enorme talento que tenia y buscó impulsarlo asistiendo a exposiciones colectivas y participando en diversos concursos de dibujo y pintura.

A lo largo de su trayectoria ha realizado realizado obras muy importantes como los murales del bicentenario de El Salvador sobre la Alameda Juan Pablo segundo de San Salvador, ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales donde en su obra se puede ver reflejada su personalidad obras donde busca retratar la realidad, el lado espiritual del ser humano “mi propuesta

es siempre la naturaleza y el ser humano con un concepto espiritual en armonía con el universo, la diversidad de pigmentos naturales y sintéticos son fundamentales para ir descubriendo mis estados de ánimo donde el color se vuelve sentimiento (ALVARADO, BIOGRAFIA DEL ARTISTA, 2024)

Dentro de la labor artística para la sociedad, el maestro Alvarado ha trabajado por muchos años por la niñez y la juventud impartiendo talleres de dibujo y pintura en la casa de la cultura de Cojutepeque y municipios aledaños, con el tiempo ha logrado alcanzar reconocimiento por lo que tiene actualmente la oportunidad de poder trabajar en otros departamentos impartiendo dibujo y pintura.

### 3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL

#### 3.2.1 **Desafíos.**

Se sabe bien que siempre que se realizara un proyecto independiente de cuál sea su naturaleza, siempre se encontrara con algún tipo de inconvenientes y en este caso no es la excepción, siendo este un proyecto artístico se tuvo lo siguiente.

- Gestión de espacio publico

La gestión de un espacio público se tornó complicado, debido a la difícil accesibilidad para poder tener una cita con la alcaldesa del distrito, con la que no se pudo obtener ninguna reunión personal.

- La lejanía de área laboral

Para poder realizar el proyecto se alargó más las fechas para gestión y ejecución del mismo, ya que, para el gestor cultural, este proceso coincidió con el trabajo profesional que se desarrolló en San Miguel en un periodo de 4 meses. En este periodo el gestor debió trasladarse a Cojutepeque para el proyecto, únicamente los fines de semana. Esto dificultó mucho la parte de la gestión de espacios y la ejecución del proyecto.

- Factores climáticos

El clima fue uno de los factores que más complicó el desarrollo del proyecto, pues la naturaleza no es controlable, la cantidad de lluvia que se estaba recibiendo en la región no permitía poder intervenir el muro a su debido tiempo o según lo planificado.

- Condiciones del muro

En la primera evaluación de las condiciones del del muro que iba a intervenir, se podía suponer un pequeño retoque a grietas que presentaba la pared; pero en una reevaluación posterior, se consideró que para poder trabajar en ese muro había que darle una reparación completa, lo cual elevaba demasiado los costos del trabajo y como gestor no se contaba con esa facilidad de recursos para cubrir dichas reparaciones.

### 3.2.2 Estrategias.

En este punto fue muy importante contar con un plan B, ya que, al encontrarse con algunas limitantes en el espacio seleccionado en un primer momento, el proyecto fue trasladado al Centro Escolar Colonia Fátima, lugar en el que tuvo muy buena aceptación de parte de los docentes y comunidad estudiantil. Asimismo, el mural podría protegerse mejor de las inclemencias del clima y llegar a más público joven.

En este espacio se tuvo la facilidad de contar con el apoyo de un grupo de jóvenes estudiantes del Centro Escolar y realizar le mural.

Esto dio la pauta para generar otro tipo de actividad dentro de la institución; específicamente en la materia de Lenguaje y Literatura, donde la maestra utilizó el recurso del mural para incentivar a los jóvenes a la investigación de personajes representativos en el área de la plástica en Cojutepeque.

La accesibilidad para trabajar fue buena ya que no se necesitó mayor recurso, como andamios y escaleras muy altas. Las escaleras simples y otro tipo de equipo o herramientas fueron proporcionadas por el gestor cultural Jimmy Mejía.

Otra estrategia utilizada; fue la gestión de materiales, para poder reducir el costo de inversión de fondos propios se abordó al señor Boris Martínez; empleado de una organización privada y benefactor de artistas, a quien se le solicitó apoyo con parte del material. Al final, este aportó, una gran parte de recursos muralistas; en concepto de pintura, brochas, utensilios, entre otros.

### **3.2.3 Logros principales.**

Dentro del desarrollo del proyecto se tenían objetivos para lograr y dentro de estos todas las actividades que conlleva a el éxito del proyecto.

Uno de los logros alcanzados fue la gestión del beneficiario, como principal beneficiario fue el taller de arte domus utopic que aceptó de forma positiva el proyecto, viendo los aspectos favorables que este proyecto contenía y que serían de gran ayuda para sus alumnos; este fue uno de los logros alcanzados por parte de la gestión.

El desarrollo de la formación de los alumnos fue un elemento importante para que este proyecto se diera de la mejor manera, se logró realizar la capacitación de los jóvenes del taller domus utopic con la ayuda del maestro Noe Alvarado con quien quien se preparo un material de apoyo con los temas a desarrollar, de esta manera se pudo llevar a cabo esta área formativa.

En cuanto a la gestión del espacio para la realización del mural histórico se hizo la gestión en el Centro Escolar Colonia Fátima, donde la directora luego de llevar un consenso con los demás maestros aprobó el espacio donde más impacto tendría el mural ya que a ellos les pareció sumamente importante este tema.

Dentro de la ejecución de la pintura mural se tuvieron los logros esperados en un 100% ya que los protagonistas principales fueron los alumnos desde la preparación de la superficie hasta la aplicación del color reflejando ahí lo aprendido en la formación y en el punto de detalles, acabados, etc., fue por parte del gestor Jimmy Mejía, el maestro Noé Alvarado y Lic. Alexander de la O.

El proceso y la ejecución de la elaboración fue de los aspectos más importantes ya que este logro cumplir con muchos aspectos importantes que el gestor esperaba lograr, desde el beneficio que tendría en la institución, la participación de un grupo de alumnos de la institución que fue muy valiosa ya que esto genero mucho más impacto e interés por toda la comunidad estudiantil y maestros que desean seguir trabajando en este tipo de proyecto e implementarlos con los alumnos.

Fue de gran satisfacción como gestor, que el proyecto tuviera esta aceptación y lograra generar interés e impacto esperado, por otra parte, toda la experiencia obtenida en la metodología para desarrollar cada actividad y la manera de superar los obstáculos que se presentan a lo largo del proceso motivan para seguir trabajando y proponiendo mas proyectos de arte en el distrito de Cojutepeque.

#### IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

A continuación, se detallará cada etapa que se realizó para poder llevar a cabo el proyecto, que culminó con éxito y cumpliendo con la mayor de las expectativas esperadas. Cada etapa fue desarrollada según el avance que se iba teniendo en los módulos bajo la guía de los coordinadores en cada módulo.

##### **4.1 Actividades realizadas.**

En primera instancia se hizo el primer contacto con el maestro Noe Alvarado, director de DOMUS UTOPIC, a quien se le presento el proyecto, en el cual sería incluido el, junto a un grupo de alumnos de su taller de arte y la propuesta tuvo excelente aceptación por su parte.

Luego, se entró a la etapa de ejecución del proyecto; donde se inició dando un pequeño taller sobre el muralismo y sobre la breve reseña de los personajes históricos dentro del área plástica y literatura de Cojutepeque. Esta parte no pudo ser de forma continua debido a los horarios y traslados del gestor al lugar. Vale mencionar, que no siempre se contó con el 100% de la asistencia de los jóvenes del taller, también tuvieron alguna dificultad por sus estudios y trabajo. Una ventaja al poder trabajar con este grupo de jóvenes fue que ya tenían una base sobre el tema pictórico, lo que al final ayudo a que fuera más efectivo el trabajo práctico con ellos.

Después de haber realizado estas sesiones preparatorias con los jóvenes del taller de arte, se dio seguimiento con la gestión del espacio donde se realizaría el mural, siendo este el Centro Escolar Fátima; donde también a los jóvenes que serían parte de la ejecución del mural se les dio una pequeña charla sobre el tema del muralismo y de la importancia del mural.

Para la ejecución del mural a cada uno de los participantes se les brindo todo el material y herramientas necesarias para realizar el trabajo de una manera

cómoda y práctica, se trabajó en un espacio seguro y en condiciones climáticas adecuadas, también en cada sesión se les proporciono un pequeño refrigerio y almuerzo a quienes estuvieron presentes en las jornadas largas.

Para finalizar se realizó una inauguración, donde se presentó a toda la comunidad educativa el proyecto y también se hizo una presentación expositiva sobre los personajes destacados en la plástica de Cuscatlán por parte de los alumnos de séptimo grado, esta activad surgió por parte del interés de la maestra de Lenguaje y Literatura para que sus alumnos expandieran su conocimiento referente al tema.



*Imagen 3: Impartiendo introducción sobre muralismo. Fuente: Alexander de la O*

Los estudiantes del Centro Escolar Colonia Fátima recibieron una breve introducción referente al tema de la pintura mural, también la información general que se desarrolló contando con un lapso de tiempo de 30 minutos en los que se les expuso:

- Justificación de la realización del proyecto.
- Objetivos.
- Metodología que se llevaría a cabo para la ejecución.
- Metas.

- Reseñas sobre los personajes que se retrataron en el mural, en esta parte se fue breve ya que partir de este proyecto la maestra de lenguaje y literatura tomó a bien introducir a su materia y dejar como tema de investigación “los artistas de Cojutepeque” y los resultados serán expuestos en el momento en que se realiza la inauguración del mural.



*Imagen 4: Preparación de muro. Fuente: Alexander de la O*

En la etapa de preparación participaron los jóvenes del telar de arte DOMUS UTÓPIC junto al maestro Noé Alvarado y los alumnos del Centro Escolar, se les explicó cómo sería el proceso y cómo utilizar materiales, herramientas, equipo y el cuidado del espacio en que se trabajaría; así dieron inicio al raspado y lijado de la superficie, posterior a ese proceso, se realizó la aplicación de la base.

También en esta parte el maestro realizaba intervenciones, para guiar y explicar técnicas para un mejor uso de herramientas y materiales.

Se les explicó las condiciones del muro en términos de acabado que tenía; también los factores que influyen en la durabilidad y los factores de riesgo que tienen que valorarse antes de la realización de una pintura mural.

En la tercera etapa del desarrollo del mural los jóvenes fueron encargados de la aplicación de fondo a quienes los guio el gestor Jimmy Mejía, posteriormente se procedió a realizar el trazado de los retratos. Luego, en la cuarta jornada los

jóvenes iniciaron con la aplicación del color; esta parte se tornó un poco más interesante ya que para los alumnos participantes en la elaboración y para la comunidad estudiantil, tuvo un mayor impacto e iniciaron con la cuestión antes citada, ¿quiénes son ellos? ¿Qué hacían? ¿De dónde son?, etc.



*Imagen 5: proceso de ejecución, alumnos del centro escolar col. Fátima fuente: Jimmy Mejia*

Para la realización del diseño del mural inicialmente se hizo una investigación sobre los personajes destacados en el área artística dentro del distrito de Cojutepeque, se tuvo como resultado de esta investigación a Julia Díaz quien ha representado al distrito de Cojutepeque y a El Salvador por su gran aporte al arte y la cultura, además de ser una de las primeras artistas plásticas en destacar a nivel nacional y la primera en fundar un museo en el país llamado Museo Forma.

También se seleccionó al escritor, político y diplomático León Sigüenza quien ha dejado como herencia a la literatura salvadoreña numerosas fábulas con profundo sentido político, a las que llamó Don Zapato, Don Calcetín, Doña Liga y Miss Corbata, entre otras. También se destaca por su trabajo que realizó como cónsul general en Tokio.



*Imagen n°6 intervención del lic. Alexander de la O*

Noé Alvarado es uno de los artistas plásticos contemporáneos de Cojutepeque, primero en fundar una escuela taller de arte enfocado en gran parte al dibujo y la pintura, creando así escuela en el año 2007 el taller DOMUS UTOPIC que tiene como objetivo “sembrar el amor por el arte” como reza su lema. Noé en el transcurso de estos años ha sido en único artista de Cojutepeque que ha buscado dejar un legado en el arte y la cultura de Cojutepeque realizando talleres y exposiciones.

#### 4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

En este apartado se reflejarán los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto y la evaluación de cada una de las actividades realizados, en esta parte se verificó si los objetivos fueron logrados o hasta que porcentaje, así como la calidad de la gestión realizada.

Se dio inicio con la propuesta al Taller de arte DOMUS UTOPIC de Cojutepeque a quienes el proyecto les pareció de mucho interés y aceptaron ser parte de ello, contando con el apoyo de 6 jóvenes pertenecientes a este taller, quienes se sometieron al proceso de preparación para la realización del mural histórico. Luego se presenta el proyecto a la Directora del Centro Escolar Fátima; quien muy satisfactoriamente aceptó el proyecto viendo el impacto positivo que tendría en su institución y viendo la importancia de este tema. Se coordinaron los horarios en que se realizaría el mural.

Por otra parte, la elaboración de este mural, los incentivó para realizar más murales e iniciaron la gestión de recursos para poder afinar una pared para dar continuidad a este proyecto: por parte de este gestor, se está comprometido para seguir apoyando al Centro Escolar.

Los objetivos se lograron satisfactoriamente ya que se contó con el apoyo de más jóvenes no solo con los del Taller DOMUS UTOPIC, también más jóvenes y unas personas extranjeras que les pareció un tema importante el rescate de la memoria histórica quisieron sumarse a la ejecución.

Lamentablemente muchos jóvenes que deseaban sumarse al proyecto quedaron fuera por motivo del espacio reducido que fue intervenido pero estos jóvenes; ya fueron tomados en cuenta para el próximo proyecto que se realizara con gestión de la institución.

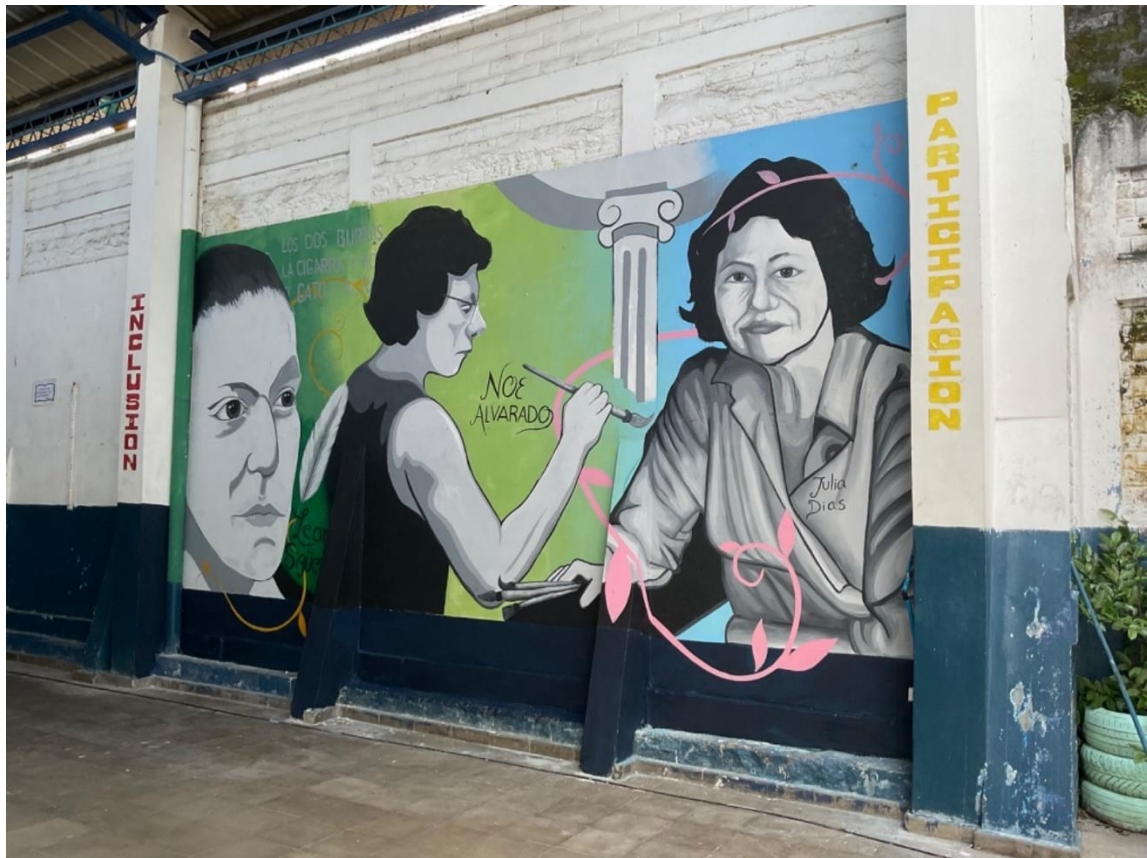


Figura 7: resultado final de la elaboración de mural. Fuente: Jimmy Mejía

Como objetivo principal se tenía, respaldar teóricamente la selección de personajes históricos sobresalientes del distrito de Cojutepeque que representan su cultura, historia y hechos relevantes, el cual se considera que se le dio cumplimiento por medio de la investigación de la historia del distrito, información importante sobre el muralismo y sus características, se destacó los personajes sobresalientes del distrito de Cojutepeque como Julia Diaz, Noe Alvarado y León Sigüenza.

El siguiente objetivo trazado fue Capacitar a un grupo de jóvenes del taller de arte “DOMUS UTOPIC” sobre el tema del muralismo y llevar a cabo la práctica en un mural histórico en Cojutepeque. Con la investigación realizada se les brindó la capacitación a los jóvenes del taller de arte “DOMUS UTOPIC”, sumándose

también los estudiantes del Centro Escolar Colonia Fátima, del séptimo grado, quienes fueron los principales beneficiados con tal capacitación, ya que ellos no contaban con información cultural ni artística de su distrito y conocieron por primera vez la biografía de los personajes artísticos.

Otro objetivo imprescindible en tal proyecto fue, elaborar una pintura mural sobre personajes destacados en la historia de Cojutepeque para la conservación de la memoria histórica; el cual se cumplió satisfactoriamente con la participación activa de los jóvenes del taller “DOMUS UTOPIC”, los estudiantes del Centro Escolar Colonia Fátima del Séptimo grado, el maestro Noe Alvarado, el Lic. Alexander De la O, participantes extranjeros interesados en el arte, y por su puesto como actor principal el gestor cultural. La elaboración de la Pintura mural fue realizada en diferentes etapas desde la preparación del muro y su limpieza, seguido de su sellado y base, la colocación del color de fondo, el trazado de los retratos de los personajes, la aplicación del color general y el afinado de detalles.

Finalmente, el último objetivo, pero no menos importante, fue realizar un análisis del resultado del proyecto según la aceptación de la comunidad estudiantil. El proyecto en general fue aceptado satisfactoriamente por todas las partes interesadas, principalmente por los beneficiarios directos que son los estudiantes del Centro Escolar Colonia Fátima, en los cuales despertó un interés por el área artística, donde pudieron descubrir las habilidades que poseían y no las sabían, por otra parte los jóvenes del taller “DOMUS UTOPIC” los cuales también fueron beneficiarios directos se vieron interesados en practicar el movimiento artístico muralista como un reto a alcanzar, por parte de los docentes del Centro Escolar Colonia Fátima fue como una oportunidad de mejora no solo en forma visual para el Centro Escolar si no para reforzar la cultura en sus alumnos, rescatar la memoria Histórica y dar a conocer que en el distrito si hay artistas destacados como un ejemplo a seguir.

## V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.

Durante la realización de este proyecto, el gestor cultural pudo identificar una serie de aspectos que llevan a concluir en lo siguiente:

- **Es un tema de interés para los centros escolares y sociedad en general.**

El tema tuvo muy buena aceptación por los beneficiarios y por el público en general, ya que se pudo constatar en agrado que les provoco el ver realizar un mural de esa índole, aparte de lo estético o agradable que se pudiera percibir la pintura, también mostraron interés por la temática, haciéndoles reflexionar sobre el tema y del poco conocimiento que se tiene de ello.

- **Planificación apropiada**

Es necesario el manejo de una buena gestión, comunicación y planificación por parte del gestor. Para que el proyecto pudiera salir adelante, fue necesario tener contacto constante con los involucrados en el proyecto y también la creatividad por parte del gestor, para plantear el proyecto, resolver problemas y desarrollar la gestión en general.

- **Proceso practico y flexible:**

Debido a la naturaleza del proyecto tuvo flexibilidad y con la experiencia ya previa, este conto con un poco de flexibilidad con los tiempos de ejecución, pese a los cambios de tiempos que se realizaron por motivos climáticos fue posible culminar acorde a lo planificado ya que se conto con la cantidad de personas necesarias para la ejecución del mural.

- **Aceptación del proyecto**

El proyecto fue aceptado de buena manera por parte del Taller de arte Domus Utopic; gracias al interés que el maestro Noe Alvarado tuvo para que sus alumnos adquirieran un conocimiento extra en el área del arte y para que puedan desarrollar nuevas capacidades practicas e investigativas referente al arte y la cultura. En este caso aplicadas al muralismo.

- **Accesibilidad del espacio**

El centro escolar que acepto la propuesta del proyecto contaba con las medidas de seguridad necesarias para que todo participante del proceso de ejecución del proyecto pudiera estar en un lugar seguro y en buenas condiciones; y en donde su integridad no fuese afectada por ningún factor. La comodidad de movimiento de materiales fue muy buena ya que siendo este un lugar seguro se contaba con una bodega para dejar todo tipo de materiales y herramientas resguardadas.

- **Costo y practicidad**

Según la experiencia obtenida, se puede decir con certeza, que esta ciudad necesita urgentemente que se sigan realizando este tipo de proyectos ya que, si bien se tiene mucho interés y participación por la comunidad, existe la necesidad del apoyo de algunas entidades para poder hacer más factible el tema de insumos y así puedan sumarse más artistas y gestores a esta causa.

- **Como gestor cultural**

Como gestor cultural se obtuvo experiencia para buscar nuevas estrategias de gestión de espacios y llevar a cabo proyectos culturales que ayuden a la conservación de la memoria histórica, también se tuvo el

aprendizaje de la resolución de las dificultades que se presentan en el desarrollo de este tipo de proyectos. Cabe mencionar que la convivencia e interacción que se tuvo con los jóvenes es importante también para el crecimiento y experiencia del gestor.

Además, el desarrollo de este proyecto tuvo mucho impacto ya que despertó interés por parte de los maestros del centro escolar para ponerlo en práctica en su enseñanza académica, de igual manera despertó la inquietud de los alumnos para conocer más sobre los artistas del distrito.

- **Trabajo participativo:**

Por esta parte, se puede decir que el trabajo participativo fue excelente ya que se tuvo la colaboración de profesionales del arte como el maestro Noe Alvarado y Alexander de la O, teniendo parte en este proceso de gestión la maestra directora del Centro Escolar Colonia Fátima y un grupo de alumnos que tuvieron la oportunidad de pintar, los alumnos del taller de arte DOMUS UTOPIC que también fueron parte importante con el apoyo que brindaron desde la práctica, hasta parte del registro fotográfico.

## VI. RECOMENDACIONES.

A continuación, se presenta una serie de recomendaciones de acuerdo a la experiencia obtenida en la ejecución de este proyecto, enfocado en la conservación de la memoria histórica.

- **Gestión de espacios.**

Este punto es muy importante; ya que de aquí depende mucho el tema “tiempo” dentro del desarrollo del proyecto, primero seleccionar el espacio que se va a intervenir, que este tenga las condiciones mínimas necesarias para la intervención que no exceda el presupuesto con el que se cuenta, que no se

encuentre en zonas donde se ponga en riesgo la integridad de los participantes (en caso no se cuente con equipo de seguridad) entre otros.

- Gestión de materiales y herramientas.

Es necesario que el gestor sea claro en el momento de solicitar los materiales, estos deben de ser según lo solicitado o al menos que tengan la calidad más próxima a la requerida, para que de esta manera puedan obtenerse los resultados esperados del trabajo a realizar.

El gestor debe de evaluar y considerar ajustes al presupuesto tomando en cuenta las situaciones económicas que se presente.

- Ejecución de proyecto.

Al momento de la ejecución de un proyecto hay que considerar que aspectos pueden interrumpir al momento de trabajar, si es una zona de mucha afluencia peatonal o de tránsito vehicular; tomar en consideración los tiempos, adecuarlos para evitar molestias por ambas partes.

- Participantes.

Valorar el número de participantes que estarán realizando el mural, debe contar con una cantidad de personas que puedan trabajar cómodamente en el espacio asignado.

La ejecución de este proyecto es solo un punto de partida para que los artistas locales y público en general se motiven e interesen por el rescate de la memoria histórica a través de la realización de exposiciones, murales, etc. Para poder dar continuidad a este tipo de proyectos también es necesario involucrarse con

instituciones públicas y privadas, gestionar patrocinios que faciliten el desarrollo de estos proyectos.

Otra estrategia que facilitaría más este trabajo, sería, la creación de un colectivo que sea específicamente para impulsar el rescate de la memoria histórica.

## BIBLIOGRAFIA

ALVARADO, N. (ABRIL de 2024). BIOGRAFIA DEL ARTISTA.

ALVARADO, N. (s.f.). *DOMUS UTOPIC, OVER BLOG*. Obtenido de [http://domus-utopico.overblog.es/pages/Breve\\_historia\\_de\\_Cojutepeque-5794798.html](http://domus-utopico.overblog.es/pages/Breve_historia_de_Cojutepeque-5794798.html)

CAÑAS, C. (8 de JULIO de 2022). *EL SALVADOR.COM*. Obtenido de <https://www.elsalvador.com/entretenimiento/cultura/leon-siguenza-ochenta-anos-entre-sus-fabulas-carlos-cana-dinarte/975501/2022/>

COJUTEPEQUE, A. M. (19 de Octubre de 2023). *ALCALDIA MUNICIPAL DE COJUTEPEQUE*. Obtenido de <https://cojutepeque.gob.sv/alcaldia-municipal/historia>

GUANACOS.COM. (2017). *ALEYDA*. Obtenido de REYES: <https://guanacos.com/julia-diaz/>

MARTE, M. (2004). *MUSEO MARTE DE ARTE DE EL SALVADOR*. Obtenido de ARTISTA DEL MES: [https://www.artistadelmes.com.sv/?page\\_id=201](https://www.artistadelmes.com.sv/?page_id=201)

PINEDA, O. (21 de SEPTIEMBRE de 2016). *HISTORIA DEL ARTE DE C.A Y EL SALVADOR*. Obtenido de <https://omarpineda69blog.wordpress.com/2016/09/21/leon-siguenza/>

VILLAZON, A. (2023). El muralismo mexicano. Nueva Tribuna, revista digital. Disponible en: <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/muralismo-mexicano/20230616131328212939.html>

**Anexo 2. Evidencia fotográfica.**



*Imagen n° 8: Compartiendo indicaciones a los alumnos del centro educativo fuente: alexander de la O*



Imagen n° 9; Proceso del trazo del mural fuente: Elder Torres



Imagen n° 10: Proceso de ejecución de proyecto, fuente: Elder Torres

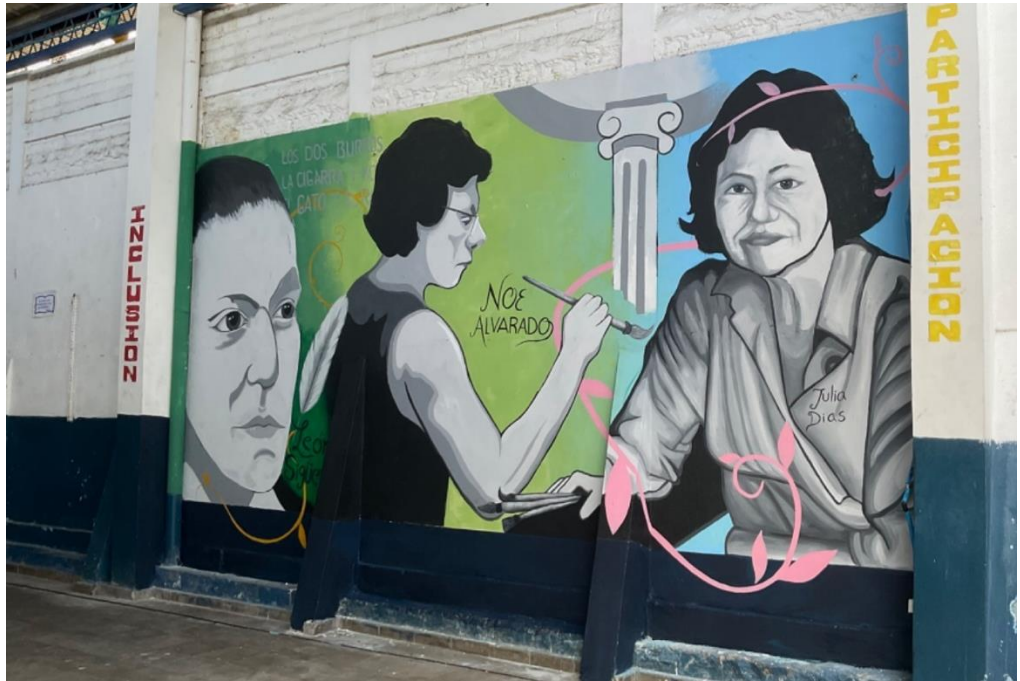


Imagen n° 11: Producto final de la intervención, 2024

MATERIAL DE APOYO PARA LA FORMACION DE LOS JOVENES DEL TALLERES DE ARTE DOMUS UTOPIC



Imagen 12

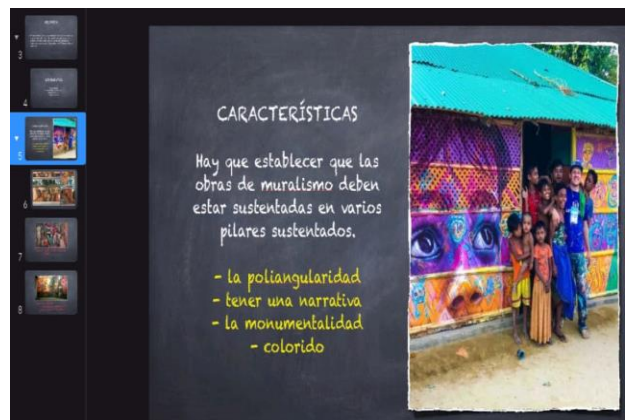


imagen 13

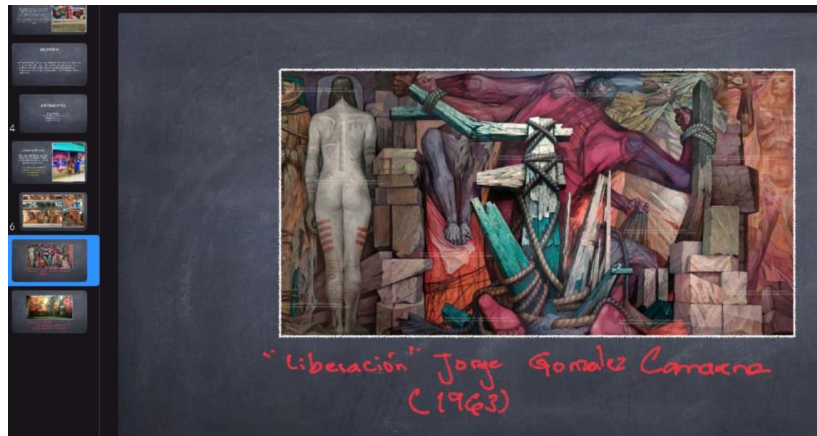


Imagen 14

Las imágenes 12, 13 y 14 son laminas utilizadas en la sesión 1 de la formación de los alumnos del taller domus utopic



imagen 15. León Sigüenza



imagen 16. Noe Alvarado



*Imagen 17: Julia Díaz*

*Las laminas 15,16 y 17 son las laminas utilizadas para la formación de los alumnos en las sesión 2*

## ANEXOS

- **Anexo 1. Oferta técnica.**

**Fecha de presentación:** sábado 20 de mayo de 2022.

**NOMBRE DE LA ASISTENCIA TÉCNICA:**

MURAL PICTÓRICO PARA EL RECONOCIMIENTO DE PERSONAJES HISTÓRICOS REPRESENTATIVOS DEL DISTRITO DE COJUTEPEQUE, CUSCATLÁN, EL SALVADOR 2024

**I. IDENTIFICACIÓN**

Nombre de los Ofertantes:

Jimmy Edgardo Pérez Mejía      N° de carnet PM09072

**II. OFERTA TÉCNICA**

**1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN:**

Distrito de Cojutepeque, departamento de Cuscatlán El Salvador

Cojutepeque ciudad pintoresca, recibe el título de ciudad por decreto ejecutivo expedido el 20 de noviembre de 1846 por el presidente de estado, licenciado Eugenio Aguilar y refrendado por el ministerio de relaciones exteriores y gobernación licenciado Francisco Dueñas. Esta ciudad es reconocida también como la ciudad de las neblinas gracias a su clima fresco y cuenta con un cerro donde se encuentra la gruta de la virgen de Fátima, sitio que acoge a la gran mayoría de turistas nacionales y extranjeros.

Cojutepeque también es cuna de grandes artista y personajes que destacan por sus aportes artísticos y culturales en la ciudad como es el caso de la pintora Julia Díaz, el poeta León Sigüenza, Rafael cabreras poeta y en la actualidad Noé Alvarado.

**2. OBJETIVOS:**

**2.1 Objetivo General:**

- Aportar a la identidad comunitaria y preservar la memoria histórica de Cojutepeque, destacando personajes históricos del distrito a través de un mural pictórico

**2.2 Objetivos específicos:**

- Respalda teóricamente la selección de personajes históricos sobresalientes del distrito de Cojutepeque que representan su cultura, historia y hechos relevantes
- Capacitar a un grupo de jóvenes del taller de arte "DOMUS UTOPIC" sobre el tema del muralismo y llevar a cabo a la práctica en un mural histórico en Cojutepeque.
- Elaborar una pintura mural sobre personajes destacados en la historia de Cojutepeque para la conservación de la memoria histórica
- Realizar un análisis del resultado del proyecto según la aceptación de los habitantes

### 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

La producción artística a través de la ejecución de este proyecto va en función de la elaboración de un mural pictórico enfocado al rescate de la memoria histórica del distrito de Cojutepeque.

Para poder dar inicio en el proceso de elaboración es necesario solicitar la autorización en el centro escolar colonia Fátima de Cojutepeque; por otra parte, se inicia con la gestión y compra de materiales, esto a través de la solicitud de donativo a personas particulares. Una vez teniendo el visto bueno por ambas partes se procederá a realizar el diagnóstico de las condiciones en las que se encuentra el muro a intervenir, en esta etapa se describirá el tipo de deterioro y el tratamiento que se le dará.

Posteriormente se establecerá el proceso para la intervención con el fin de cumplir con el resultado esperado, para ello se cuenta con las tareas o intervenciones claves que iniciarían con la reparación de la pared, luego con la limpieza general, continuamente la aplicación de pintura base o sellador para poder realizar la etapa de trazo de dibujo, luego se iniciará con la aplicación de color en base al diseño, otro punto importante que se tendrá en cuenta es el registro fotográfico y teórico de cada proceso que se esté llevando.

### 4. PRODUCTOS QUE SE ENTREGARÁN.

- Elaboración de mural pictórico
- Documento de informe final.

### 5. PLAZO DE EJECUCIÓN

79 horas efectivas, de las cuales el 60% debe ser trabajo en la institución y el 30% restante en oficina para redacción de informes y cualquier otro aspecto que el proceso requiera.

### 6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

A continuación, se presenta el cuadro de actividades y el tiempo en semanas y horas totales.

ACTIVIDADES	EN SEMANAS						HORAS TOTALES
Gestión de recursos.							4
Entrega de cartas y anteproyecto para gestión							2
Compra y traslado de materiales.							4
Tratado de daños físicos (resane de grietas)							
Limpieza de pared fase 1							2
Lavado final fase 1							2
Aplicación de base							2
Trazo del diseño y aplicación de color							16
Aplicación de barniz							4



Aplicación de base.	2	0	2	\$12
Trazos y aplicación de color	6	0	6	\$648
Aplicación de barniz .	4	0	4	\$24
Entrega oficial de producto	3	1	4	\$24
Apuntes diarios y registro fotográfico	11	2	13	\$78
Sistematización de informe final.	0	28	28	\$192
Entrega de informe final.	0	1	1	\$6
<b>TOTAL</b>	<b>44 Hrs</b>	<b>41 Hrs</b>	<b>85 Hrs</b>	<b>\$1,206</b>

#### 4. PERSONAL ASIGNADO.

A Continuación, se presenta el cuadro de actividades y personal asignado en función del proyecto.

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Gestión de recursos.	Jimmy Mejía	Gestor	4	\$24
Entrega de cartas y anteproyecto para gestión	Jimmy Mejía	Gestor	2	\$12
Compra y traslado de materiales.	Jimmy Mejía	Gestor	4	\$48
Reparación de daños físico (resane de grietas)	Jimmy Mejía Colaborador	Gestor Colaborador	4	\$72
Limpieza general	Jimmy Mejía	Gestor	3	\$18
Lijado y pulido	Jimmy Mejía	Gestor	2	\$12
Lavado para aplicación de bases	Jimmy Mejía Equipo colaborador	Gestor Equipo colaborador	4	\$12
Aplicación de pintura.	Jimmy Mejía	Gestor	8	\$648
Aplicación de barniz	Jimmy Mejía	Gestor	4	\$24
Entrega oficial de producto	Jimmy Mejía	Gestor	4	\$24
Apuntes diarios y registro fotográfico.	Jimmy Mejía	Gestor	13	\$78

Sistematización de informe final.	Jimmy Mejía	Gestor	28	\$192
Entrega de informe final.	Jimmy Mejía	Gestor	1	\$6
			85Hrs	\$1,206

*imagen 8: presupuesto de plan de actividades fuente: autoría propia*

### **DATOS DEL CONTACTO**

- Nombre: Jimmy Edgardo Pérez Mejía
- Edad: 33 años
- Correo: [jimmymeia2022@gmail.com](mailto:jimmymeia2022@gmail.com)
- Celular: 72601713



### **EXPERIENCIA LABORAL**

- Cargo: Coordinador Muralista
- Empresa: Glasswing international
- Función principal: coordinador y ejecutor de proyectos muralistas
- Tiempo: 2024
- Tallerista en colegio asunción periodo 2016 a 2019
- Elaboración de murales en diferentes zonas de san salvador, san miguel
- Participación en numerosas exposiciones colectivas en museo y galerías

### **EDUCACION:**

- Carrera en curso: licenciatura en artes plásticas opción pintura
- Institución: Universidad de El Salvador
- Tiempo: 2024

### **CONOCIMIENTOS ADICIONALES:**

- Manejo de Microsoft office (básico)
- Photoshop
- Ilustrador
- Procread
- Idioma ingles básico