

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES



TÍTULO:

**Taller de expresión artística en el Museo de Historia Militar “Cuartel el Zapote”
municipio de San Salvador, El Salvador 2023**

presentado por:	carne
br. Rebeca Bellini Ayala Marinero	(am14005)
br. Jonathan Josué Trejo	(tt08002)

informe final del curso de especialización
“el arte en la gestión cultural”

para optar por el título de licenciados en artes plásticas opción pintura.

docente asesor/a
maestra. Xenia María Pérez oliva

coordinadora general
maestra Ligia del Rosario Manzano Martínez

CIUDAD UNIVERSITARIA, DR FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR EL
SALVADOR, CENTROÁMERICA 29 DE SEPTIEMBRE, 2023

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Ingeniero Juan Rosa Quintanilla

VICERRECTOR ACADEMICO

Doctora Evelyn Beatriz Farfán

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Maestro Roger Armando Arias Alvarado

SECRETARIO GENERAL

Licenciado Pedro Rosalio Escobar Castaneda

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Maestro Julio Cesar Grande Rivera

VICEDECANO

Maestra María Blas Cruz Jurado

SECRETARIO

Maestra Natividad Teshé Padilla

AUTORIDADES ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

Licenciado Miguel Ángel Mira

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACION

Maestra Ligia del Rosario Manzano Martínez

DOCENTE DIRECTORA

Maestra Xenia María Pérez Oliva

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, le agradezco a Jehová por darme la fuerza, sabiduría y la oportunidad de vivir, a mis padres por todo su amor, luchas constantes, por nunca dejar de creer en mí, por cada uno de sus consejos, su tiempo y paciencia. A mi amado esposo Eduardo Andrade porque frente a la dura tormenta siempre fuiste abrigo y luz. A mis amados niños de tercero y cuarto grado por enseñarme día a día a no rendirme y dar lo mejor de mí, gracias por tanto amor. A mi querida abuela Conchita por todos sus cuidados conocimiento, resiliencia y amor.

Rebecca Ayala

Agradezco a mi familia humana y a mi familia no humana.

Jonathan Trejo

ÍNDICE

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCION	9
I. CONTEXTO GENERAL	11
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	11
1.2 PROBLEMÁTICA	14
1.3 ANTECEDENTES.....	15
2. OBJETIVOS.....	20
2.1 GENERAL	20
2.2 ESPECÍFICOS.....	20
III. CONTENIDO GENERAL.....	22
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	22
3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA -CULTURAL	24
3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS	26
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	30
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	30
4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	50
V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	57
VI. RECOMENDACIONES.....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	63
ANEXOS.....	65

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cuadro de actividades y resultados esperados.....	12
Figura 2. Registro fotográfico sesión 20 mayo.....	32
Figura 3. Registro fotográfico sesión 27 mayo.....	34

Figura 4.	Registro fotográfico sesión 27 mayo.....	34
Figura 5.	Registro fotográfico sesión 27 mayo.....	34
Figura 6.	Registro fotográfico sesión 27 mayo.....	34
Figura 7.	Registro fotográfico sesión 3 junio.....	36
Figura 8.	Registro fotográfico sesión 3 junio.....	36
Figura 9.	Registro fotográfico sesión 10 junio.....	38
Figura 10.	Registro fotográfico sesión 10 junio.....	38
Figura 11.	Registro fotográfico sesión 10 junio.....	38
Figura 12.	Registro fotográfico sesión 10 junio.....	38
Figura 13.	Registro fotográfico sesión 10 junio.....	39
Figura 14.	Registro fotográfico sesión 10 junio.....	39
Figura 15.	Registro fotográfico sesión 17 junio.....	41
Figura 16.	Registro fotográfico sesión 17 junio.....	41
Figura 17.	Registro fotográfico sesión 17 junio.....	41
Figura 18.	Registro fotográfico sesión 17 junio.....	41
Figura 19.	Registro fotográfico sesión 17 junio.....	41
Figura 20.	Registro fotográfico sesión 24 junio.....	43
Figura 21.	Registro fotográfico sesión 24 junio.....	43
Figura 22.	Registro fotográfico sesión 24 junio.....	43
Figura 23.	Registro fotográfico sesión 24 junio.....	43
Figura 24.	Registro fotográfico sesión 1 julio.....	45
Figura 25.	Registro fotográfico sesión 1 julio.....	45
Figura 26.	Registro fotográfico sesión 1 julio.....	45
Figura 27.	Registro fotográfico sesión 1 julio.....	45
Figura 28.	Registro fotográfico sesión 8 julio.....	47
Figura 29.	Registro fotográfico sesión 8 julio.....	47
Figura 30.	Registro fotográfico sesión 8 julio.....	47
Figura 31.	Registro fotográfico sesión 8 julio.....	47
Figura 32.	Registro fotográfico sesión 15 julio.....	49
Figura 33.	Registro fotográfico sesión 15 julio.....	49

Figura 34. Registro fotográfico sesión 15 julio.....49

RESUMEN

El proyecto titulado "Taller de expresión artística en el Museo de Historia Militar Cuartel El Zapote" San Salvador, El Salvador, 2023, buscó crear un espacio vital en la comunidad de San Jacinto, donde niños y jóvenes puedan aprender y expresarse a través del arte. Esto tuvo un impacto significativo, ya que fomenta el desarrollo integral y la creatividad en un entorno seguro. Además, el proyecto beneficia al Museo de Historia Militar al establecer una relación más cercana con la comunidad y diversificar sus actividades. Durante nueve Semanas se desarrolló el taller de expresión artística, se emplearon actividades lúdicas y formativas, utilizando diferentes recursos y materiales para la creación de registros pictóricos, dotados de emociones y creatividad. Para proceder a la socialización y retroalimentación de experiencias. Reforzando así la autoestima, su capacidad de resolución y gestión de emociones frente a problemáticas a través de una debida canalización mediante el proceso artístico. A través de la participación de los niños y colaboración con las diferentes partes involucradas, el taller fue ejecutado para generar un cambio gradual pero significativo en la percepción de la cultura y el arte en los participantes. Para el Museo, los productos fueron: lograr un acercamiento con la comunidad, difundir su quehacer y labor para la protección del patrimonio histórico y sobre todo demostrar su apertura a la actividad creativa de niños y jóvenes, mediante este tipo de iniciativas.

Palabras clave: expresión, creatividad, lúdico, formativo.

ABSTRACT

The artistic expression workshop project seeks to create a vital space in the community, where children and young people can learn and express themselves through art. This has a significant impact, as it fosters integral development and creativity in a safe environment. In addition, the project benefits the military history museum by establishing a closer relationship with the community and diversifying its activities. During nine weeks the artistic expression workshop was developed, in which playful and formative activities were used, using different resources, materials for the creation of pictorial records, endowed with emotions and creativity. In order to proceed to the socialization and feedback of experiences. Thus, reinforcing self-esteem, their ability to resolve and manage emotions in the face of problems through a proper channeling through the artistic process. Through the participation of the children and collaboration with the different parties involved, the workshop was executed to generate a gradual but significant change in the perception of culture and art in the participants. For the Museum, the products were: to achieve a rapprochement with the community, to disseminate its work for the protection of historical heritage and above all to demonstrate its openness to the creative activity of children and young people through this type of initiative.

Key words: expression, creativity, playful, formative.

INTRODUCCIÓN

En un mundo de constante evolución, donde la cultura y el arte desempeñan un papel fundamental en la identidad y desarrollo de las comunidades, los proyectos artísticos culturales emergen como valiosas oportunidades para enriquecer el desarrollo interpersonal, entretejiendo así las bases de una sociedad que se autodetermina revisando su historia modificando y cuestionando bastiones ideológicos y su misma configuración social. En este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo profundizar en la gestión y ejecución del proyecto Taller de expresión artística en el museo de historia militar cuartel el zapote” San Salvador, El Salvador, 2023.

Esta iniciativa surgió a la necesidad de satisfacer las demandas de desarrollo artístico y creativo de los niños del barrio San Jacinto y sus alrededores. Necesidades condicionadas por falta de recursos y oportunidades, se vuelve necesario aperturar espacios seguros y estimulantes para que los participantes exploren su potencial y puedan vincularlo con su entorno cultural e histórico.

Serán presentadas las etapas fundamentales en el desarrollo del proyecto, desde su diagnóstico inicial hasta la ejecución y resultados obtenidos. Los desafíos que se fueron presentando, características que definen la interacción de la población con las instituciones gubernamentales, falta de designación de presupuesto para el desarrollo de actividades artísticas culturales, así como también la configuración de los protocolos de colaboración entre entidades involucradas en el proyecto. De igual forma se presentan las estrategias creativas implementadas para superar los desafíos ya mencionados, de esta forma garantizar el éxito y el impacto positivo del proyecto.

El museo como sede del taller, juega un papel central en el proyecto. Presentándose como el puente, entre la comunidad y las instituciones, de tal manera ofrece, no solo un espacio físico para el desarrollo de las actividades del proyecto, además siendo el museo encargado de resguardar y presentar gran parte de la historia política de El Salvador, en específico la historia política militar

CAPITULO 1

I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO

1.1 DESCRIPCION DEL PROYECTO

El taller de expresión artística, como proyecto fue dirigido a los habitantes en las cercanías del Museo de Historia Militar de la Fuerza Armada ubicado en San Jacinto; desarrollado en un plazo de tres meses comprendido de mayo a julio de 2023, con un número de nueve sesiones y una duración de cuatro horas por sesión.

Los beneficiarios directos del taller fueron los niños pertenecientes al barrio San Jacinto. Como beneficiarios indirectos, la población que responda a la convocatoria que se realizara vía redes sociales, este grupo de beneficiarios pueden residir en otro municipio fuera de barrio San Jacinto. Así como comunidades aledañas al Museo de Historia Militar “Cuartel El Zapote” colonia América, las Vegas, Candelaria, las Conchas, San Marcos, entre otras.

A su vez, la institución que dispone sus instalaciones fue beneficiada gracias a la propuesta e integración de un espacio que le permita reforzar su relación con la comunidad desde su posición de agente gubernamental y cultural.

El taller de expresión artística permitió generar un espacio en el que se desarrollaron diversas formas y medios de procesos creativos que se puedan desenvolver a través de la plástica, aplicando los conceptos básicos del dibujo y pintura; inicialmente parte con la delimitación de la edad de los beneficiarios niños y niñas entre las edades de 9 a 13 años pertenecientes a las comunidades aledañas del barrio San Jacinto. Pero debido a requerimientos de parte del ministerio de defensa y autoridades del museo se amplió el rango de edad en las inscripciones de los participantes. Todo esto con la finalidad de capacitarse y tengan las herramientas necesarias para expresarse sobre su entorno, canalizar sus energías y adquirir conocimientos complementarios basados en su diario vivir, que además le permitan desarrollarse de forma integral, interpretar y crear un lenguaje visual.

Las etapas del proyecto se organizaron de manera estratégica para definir las acciones y alcanzar con satisfacción los objetivos planteados; lo anterior, como respuesta al diagnóstico que reflejó las necesidades particulares de la institución y la comunidad; este fue ejecutado siguiendo un orden procedimental basado en 6 etapas en los que se desarrollaran la metodología del proyecto y sus objetivos con el fin que estos puedan ser realizables y permitan una relación de intercambio cultural y social entre los involucrados y el arte.

Etapas	Actividades	Resultados
Investigar	Investigación bibliográfica. Visita al museo de historia militar Solicitud para la realización del proyecto. Reuniones con la institución donde se plantea desarrollar el taller.	Establecer el contexto de la población del barrio san Jacinto y las opciones de espacios de formación artística que estos poseen. Gestión con la institución pertinentes para la realización de proyecto.
Identificar	Posterior a las reuniones institucionales y visita del museo se identifica las necesidades y problemas.	Conocer objetivos de la institución involucrada y canalizarlos en beneficio de la población del barrio.
Planeación	Definir los objetivos. Metodologías. Programa de contenidos.	Elaboración de objetivos realizables que se adapten a las necesidades de los solicitantes.
Diseñar	Establecer cartas didácticas coordinación de horarios, diseñar publicidad, materiales, diseñar instrumento de evaluación cualitativa.	Obtención de un diseño publicitario, metodológico que permita medir el logro de los objetivos planteados del proyecto
Ejecutar	Desarrollo de contenidos practico-teórico que estimulen la creatividad y la experimentación en un espacio controlado donde las herramientas a utilizar serán las disciplinas artísticas como el dibujo, la pintura.	Obtención de resultados procedimentales, mediante los beneficiarios adquieran tanto habilidades técnicas como de expresión y experimentación.
valorar	Valorar los avances por medio de técnicas e instrumentos cualitativos basados en la guía de observación.	Presentación de resultados cualitativos.

Figura1. Cuadro de etapas, actividades y resultados esperados. Fuente:

Elaboración propia.

Es importante resaltar las modificaciones que realizó el ministerio de defensa en la etapa de diseño, debido a que el diseño del afiche publicitario presentados no fue aprobado y ellos realizaron su propio diseño debido a normativas internas, este fue difundido en las redes sociales del museo para iniciar la convocatoria. Así en la etapa de planeación como la adecuación de actividades a las exhibiciones del museo.

De igual forma La etapa de ejecución presento modificaciones al incluir actividades que involucraran el rol de la fuerza armada en nuestra sociedad recientemente, ninguna de estas modificaciones presento problema para el desarrollo exitoso del proyecto.

Dentro el impacto que el proyecto ha tenido mencionar la creación de vínculos entre instituciones gubernamentales y población civil donde el arte funge como mediador con la esperanza que esta clase de proyectos crezcan y se dé continuidad con la finalidad que pueda replicarse en otros espacios gubernamentales Todo esto a través de una operación entre gestores, autoridades del museo y aceptación de la población participante logrando a si el cumplimiento de la misión y visión del museo y los objetivos de proyecto planteado por los gestores en beneficio de la población

Dentro de los productos se planteó la adquisición de conocimientos artísticos por parte de los cursantes del taller. Por otra parte, el desarrollo de habilidades y talentos artísticos, enfocados en la creación artística, así como la vivencia de experiencias colectivas significativas.

Para el Museo, los productos serán logra un acercamiento con la comunidad, difundir su quehacer y labor para la protección del patrimonio histórico y sobre todo demostrar su apertura a la actividad creativa de niños y jóvenes, mediante este tipo de iniciativas.

1.2 PROBLEMÁTICA

El diagnóstico se realizó a partir del 17 de marzo de 2023. Iniciando una búsqueda de espacio habilitados para el desarrollo de actividades artístico cultural en el barrio san Jacinto. Los resultados de esta búsqueda arrojaron que sí existen diferentes espacios designados para el desarrollo de actividades lúdicas artísticas y culturales, sin embargo, el desarrollo de estas depende de los diferentes gremios ministerios o entidades públicas que en común comparten la dificultad de no contar con un presupuesto suficiente para impulsar o sostener actividades de manera continuada. Es en esta búsqueda donde surge la oportunidad de realizar el proyecto en el Museo Militar de San Jacinto, ya que este busca apertura espacios que generen actividades artístico-culturales para cumplir uno de sus objetivos que es brindar un servicio cultural a la comunidad del barrio San Jacinto y lugares aledaños

Las problemáticas que se encontraron en el desarrollo del diagnóstico se relacionan a la falta de continuidad de proyectos, respondiendo generalmente al déficit de financiamiento permanente. De no tomar en cuenta la implementación de medidas que respondan a las problemáticas pedagógicas artísticas que se exige social y culturalmente a la institución esta caería en el incumplimiento de las garantías de formación integral que el estado debe brindar a la población salvadoreña.

Los proyectos culturales de impacto facilitan el desarrollo de procesos sociales y culturales de una región, porque permiten la transformación de la realidad de los territorios a través de la cultura. De igual forma también deben estar articulados con los planes de desarrollo territoriales para generar mayor impacto y obtener recursos para su ejecución y su desarrollo.

Los responsables de brindar una educación artística y cultural del país deben trabajar en sincronía con los espacios habilitados, con los que cuenta el aparato estatal, que se legisle en favor a los procesos artístico-culturales para dotarlos de presupuesto y espacios físicos idóneos.

1.3 ANTECEDENTES

Dentro de la dinámica territorial, El barrio San Jacinto se sitúa en la parte suroeste de la ciudad de San Salvador, a kilómetro y medio: su jurisdicción comparte parte del Cerro de San Jacinto, así como otras poblaciones entre las que se puede mencionar Soyapango y San Marcos. Presenta una elevación de 1200 msnm y una extensión territorial de 18. 83 kilómetros cuadrados que se conoce hoy como barrio San Jacinto.

Antiguamente era un pueblo de etnia pipil llamado Tunalyucan que significa el que renace. Este barrio tiene una historia registrada de 400 años, en los que se reparten 300 como pueblo y 100 como barrio. (MUNA, 2017)

En 1606 fue una población bautizada por evangelizadores dominicos, en 1896 fue un pueblo Independiente de San Salvador pues contaba con su alcaldía, la de San Jacinto. En 1901, el Gobierno salvadoreño extinguió su título de pueblo y lo anexa como barrio capitalino en 1943. Se descubrió un entierro milenario pipil cerca del actual cuartel El Zapote.

El barrio San Jacinto cuenta con una unidad de salud titulada Mauricio Sol Nerio, se encuentra ubicado a un costado de la ex - Casa Presidencial, sobre el boulevard Venustiano Carranza, esta brinda atención primaria en salud, consultas generales y otras especialidades médicas, la afluencia de consultas es constante por parte de los moradores del sector. Así también cómo de población perteneciente a otros municipios como Panchimalco, San Marcos Santo Tomás, etcétera.

Los padecimientos más constantes por los cuales se registran consultas son: problemas respiratorios, gastrointestinales, y virales, así también se trabaja en el saneamiento ambiental de la zona

Con relación a servicios educativos, cuenta con 20 centros escolares, más de la mitad son de carácter privado en diferentes niveles, básico y medio. Mucha población estudiantil, vive fuera del barrio de San Jacinto. También existen salas y guarderías regidas bajo órdenes de carácter religioso. Ruiz (2016)

En cuanto al comercio, entre las dependencias locales se encuentra el Mercado Municipal de San Jacinto; este se ubica sobre la calle Ramón Beloso en el Distrito 5 y consta de 750 puestos fijos, en el que se puede encontrar una diversidad de productos entre los que se menciona carnes, verduras, frutas, granos básicos, etc.

En el barrio de San Jacinto se localizan 2,2142 empresas de las cuales el 81.98% pertenece al sector comercio y servicios, siendo la microempresa del sector informal la actividad comercial más fuerte de la zona

Con relación a la seguridad de San Jacinto, en marzo del 2022 el gobierno de El Salvador implementa el decreto de régimen de excepción que textualmente se cita como:

Situación extraordinaria que se declara por medio de decreto del órgano ejecutivo o legislativo para tener efecto en todo el territorio nacional o en parte de él, en caso de guerra, invasión del territorio, rebelión, sedición, catástrofe, epidemia u otra calamidad general o de graves perturbaciones al orden público, durante la cual podrán suspenderse o limitarse las libertades de entrada al territorio nacional, de tránsito, de expresión y difusión del pensamiento, asociación, inviolabilidad de la correspondencia e, incluso, presunción de inocencia y otras garantías del debido proceso. (Constitución de la república de El Salvador 2022)

Este decreto se ha venido renovado indefinidamente hasta cumplir 17 meses paralelamente con el Plan Control Territorial, gracias a los avances en seguridad logrados, la población empieza a vivir los espacios que un día estuvieron sitiados y fueron focos de peligro para la población

San Jacinto ha experimentado diversos cambios debido a su rápida Urbanización; algunos de estos, se dieron debido a los procesos de modernización de San Salvador entre los que se menciona el primer plan regulador del área metropolitana que se dio lugar en 1954. Sin embargo, a pesar de todos los planes de ordenamiento, muy pocos han conseguido lograr un equilibrio en los asentamientos de la población correspondiente a condiciones dignas. Otro cambio

notorio se dio durante la guerra, pues en ese momento su población creció debido a que muchos de los nuevos habitantes, procedían de diferentes pueblos y departamentos cercanos de San Salvador en los que sus lugares de domicilio habían sido afectados durante el conflicto. Este hacinamiento de personas propició la creación de comunidades en terrenos poco habitables en los que actualmente se conocen como asentamientos urbanos precarios; muchas de estas comunidades que Residen en el barrio San Jacinto, se han establecido en terrenos municipales o en zonas vulnerables a las inclemencias del tiempo.

En Barrio San Jacinto los sitios públicos han cobrado nuevamente vida, por ejemplo: el nuevo Complejo Cultural y Recreativo de San Jacinto del cual el Museo de Historia Militar forma parte fundamental, llevan a cabo actividades de esparcimiento y cultural donde la comunidad ha respondido y ha sido la principal beneficiada de las actividades que ahí se desarrollan: ferias de emprendedores, carreras de ciclismo, tardes culturales, petfriendly, proyección cinematográfica, recorridos guiados, talleres artísticos, entre otros.

1.3.1 Museo de Historia militar.

El Museo Militar de la Fuerza Armada de El Salvador está ubicado en el barrio San Jacinto, 10 Avenida Sur y Calle Cap. Alberto Sánchez, frente a Ex Casa Presidencial, San Salvador. Ocupa las instalaciones del antiguo Cuartel El Zapote, La edificación fue erigida en 1865, la cual conserva la fachada y los pisos originales. El museo consta de doce salas que exponen vestigios militares desde el siglo XIX, retratos, artefactos y piezas que fueron utilizadas en diferentes batallas que protagonizó la Fuerza Armada a lo largo de los años.

La colección del museo abarca doce salas de exhibición y dos áreas interactivas. Además, en este sitio se encuentra el monumento Conmemorativo a los Próceres Salvadoreños de la independencia centroamericana, la Plaza Memorial a la soberanía nacional y un mapa en relieve de El Salvador.

El museo militar de la Fuerza Armada de El Salvador, fue fundado en el 2002, sin embargo, el 16 de junio de 1993 el presidente Alfredo Cristiani y el ministro de la

Defensa Nacional remiten el decreto ejecutivo número 65 en el que establece la creación del Museo Militar de la Fuerza Armada El Salvador, como una dependencia del departamento de historia militar del Ministerio de Defensa Nacional designado, así como sede el Antiguo edificio el primer rey regimiento de artillería cuartel el Zapote. Este inmueble de 1920 posee la colección del museo, que abarca 14 salas de muestras al público, alrededor de 35,000 piezas; entre la que se mencionan helicópteros, cañones, monedas, además del papamóvil utilizado por Juan Pablo II durante su visita al país. Otro bien muypreciado y de enorme valor histórico, es la copia de la declaración de independencia de la provincia de Centroamérica, además de los Acuerdos de Paz. El 6 de septiembre de 2002 se inaugura la «Exposición Gral. Manuel José Arce», y con ella, se abre al público el Museo Militar de la Fuerza Armada. Cuatro meses después, el 7 de enero de 2003, se declaraba Bien Cultural las instalaciones del cuartel El Zapote y los restos mortales del prócer de la independencia y primer presidente de la República Federal Centroamericana, general Manuel José Arce, por medio del Acuerdo Ejecutivo No. 16-0286.

Desde ese entonces, hasta la fecha, el museo recibe a estudiantes y público en general que desee conocer más sobre la historia militar.

CAPITULO II

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

- Promover el desarrollo de las capacidades creativas de la expresión artística de niños pertenecientes al Barrio San Jacinto, por medio de un taller de expresión artística en el Museo de Historia Militar “Cuartel El Zapote”

2.2 ESPECIFICOS

- Identificar las necesidades de desarrollo artístico y creativo de los niños del Barrio San Jacinto que puedan ser potenciadas en talleres expresivos y aporten a su desarrollo integral.
- Diseñar taller de expresión artística y el material de trabajo específico que responda a las necesidades e intereses de los niños a quienes se dirige el proyecto y lo vinculen al quehacer del Museo.
- Ejecutar taller de expresión artística, registrando su desarrollo y productos con los instrumentos idóneos.
- Evaluar los resultados obtenidos del taller a fin de mejorar la actividad, mantener el interés de las comunidades y motivar la continuidad de esta iniciativa en el Museo.

CAPITULO III

3. CONTENIDO GENERAL

3.1 FUNDAMENTACION

El proyecto nace a raíz de generar un espacio, en el cual niños jóvenes y adultos puedan expresarse con seguridad, aprender de forma lúdica y fortalecer sus conocimientos.

Las Herramientas culturales y artísticas, indispensables para el desarrollo integral del individuo social, deben acompañar las entidades y sus políticas nacionales. La participación de la comunidad artística como mediador entre gobierno y pueblo fue y seguirá siendo indispensable. Este el gestor que apertura espacios en los cuales se creen, promuevan, magnifique la creatividad y propicie la experimentación en un espacio seguro, donde errar y corregir sea permitido. Se vuelve indispensable para la formación de nuevas generaciones de igual forma, brindar opciones a las ya consolidadas, y así, la creación de lazos entre materiales y técnicas se convierta en el objetivo principal.

El abordaje de la educación artística puede ser tan amplio, como los intereses que se tengan y variadas las aristas dispuestas a intervenir. Partiendo de la necesidad de entender la educación artística y en específico, en niños y niñas. Es necesario plantear que capacidades artísticas que se quieren desarrollar.

Dentro del tema existe una extensa lista de autores que desde su área académica o línea de pensamiento presentan recomendaciones. Si bien es cierto el taller de expresión artística a desarrollarse en las instalaciones del Museo Histórico Militar engloba una serie de disciplinas mediante las cuales se pretende alcanzar los objetivos. Se puede destacar el dibujo y como este se considera elemental en temática artística, no es concebida así por el público en general.

Intuitivamente no se posee con certeza lo que significa un buen dibujo. Según Hargreaves pese a que existan recomendaciones de determinados tipos de actividad artística para distintos niveles de edad, no existe un criterio formal que determine un rango aceptable para cada edad. (Hargreaves 1989)

Investigadores que realizan sus aportes desde áreas como la psicología evolutiva, dejan en claro que a pesar de que existen profesionales que argumentan que la enseñanza de los niños en el dibujo resulta perjudicial, debido a que interfiere y contamina su expresión “natural” y contribuye a una uniformidad indeseable. Así también menciona que la enseñanza de técnicas artísticas como el dibujo, no desemboca en la uniformidad de los dibujos, más de lo que lo hace la enseñanza de la formación en letras, ortografía y gramática. (Helgreaves 1989)

Dejando un ejemplo de la multiplicidad metodológicas en el desarrollo de artes a temprana edad. Pese a esto, si existe un acuerdo entre pedagogos, psicólogos, investigadores y profesionales en la importancia vital de educar a los niños en terrenos artísticos a temprana edad, debido al desarrollo de cualidades personales, valores sociales y morales.

Ahora bien, los espacios donde es posible realizar estos procesos, son diversos, casas de la cultura, alcaldías, academias privadas, se enfocará en la institución comúnmente más asociada al mencionar la palabra arte. El museo y los esfuerzos de mantener vigente la institución, ante el surgimiento de tecnologías que no necesitan el recurso físico del cubo blanco. Siguen siendo una opción de resguardo, apreciación e instrucción. Si bien, es cierto procesos educativos en los museos no son recientes, estos eran alcanzables para aquellos que tuvieron el tiempo y los recursos para cultivarse con algún grado académico.

La ICOM (1972) cita: Los museos son una institución al servicio de la comunidad y su desarrollo. El museo es por tanto un activo social que contribuye en la evolución y acompaña en el desarrollo social de acuerdo en el contexto que se ve insertado, más allá de resguardar piezas y exhibirlas, es situar al visitante en los contextos sociales y dar una vista a las decisiones pasadas sobre las cuales se encuentra actualmente funcionando la sociedad, esto visto desde los filtros que los artistas decidieron representar haciendo uso de alguna disciplina y así elaborar un discurso, donde política, economía, emociones, convergen para ser presentados.

Existen museos privados y públicos, la naturaleza de estos define su forma de financiamiento, algunos con aportaciones privadas y los públicos son financiadas del dinero de los contribuyentes administrado por el estado. El Museo de Historia Militar de la Fuerza Armada, si bien es cierto podría pensarse que el trabajo está estrictamente delimitado desde su nombre, el museo cuenta con objetivos que fomentan la creación y desarrollo de centros de extensión cultural a nivel nacional. Elaborar estrategias visionarias para coadyudar a las políticas institucionales y fortalecer las relaciones cívico-militares.

Ubicado en el cuartel “el zapote” San Jacinto, se crea el 16/07/1993 mediante el decreto ejecutivo No.65. Con la finalidad de conservar, investigar y difundir el patrimonio histórico y cultural de la fuerza armada, realzando el importante aporte a través de los tiempos a la institucionalidad de Estado, destacando con ello su servicio a la defensa de la soberanía e integridad del territorio y entregar a la comunidad nacional e internacional un enfoque de la historia militar de El Salvador.

Considerando lo anterior, las iniciativas de desarrollo expresivo-artístico no están lejos de la misión de los museos, sobre todo si el fin es el acercamiento a su comunidad, sin perder de vista su trabajo para la difusión de patrimonio histórico.

3.2 DESAFIOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTION ARTISITICA CULTURAL

A continuación, se detallan las principales dificultades que se vislumbraron como desafíos a afrontar en el desarrollo del proyecto:

- Una de las dificultades más comunes en la ejecución de un proyecto artístico es la falta de mobiliario y herramientas adecuadas para llevar a cabo las actividades. En muchas ocasiones, las instituciones encargadas no cuentan con los recursos necesarios para proporcionar el equipo necesario, lo que limita el desarrollo y la calidad de los resultados.
- Además, la financiación insuficiente se presenta como un obstáculo importante. En muchos casos, las instituciones no tienen partidas

designadas para proyectos culturales, lo que dificulta la obtención de los recursos financieros necesarios para llevar a cabo el proyecto de manera adecuada. Esta falta de financiación puede afectar la contratación de personal especializado, la adquisición de materiales y la difusión del proyecto, entre otros aspectos fundamentales.

- Asimismo, la limitada experiencia en educación artística y el desconocimiento de los procesos artísticos culturales por parte de la institución encargada pueden generar dificultades significativas. Esto puede afectar la planificación y organización del proyecto, así como la selección de actividades y contenidos relevantes para los participantes. La falta de conocimiento en este ámbito puede influir negativamente en la calidad y el impacto del proyecto artístico.
- Otra dificultad se encuentra en los problemas internos de la institución, que pueden acortar el tiempo de desarrollo del proyecto. Conflictos internos, falta de coordinación o cambios en la dirección pueden afectar la planificación y ejecución del proyecto, limitando su alcance y la posibilidad de alcanzar los objetivos establecidos.
- Además, los horarios de ejecución del proyecto pueden chocar con los horarios correspondientes a cursos de especialización, lo que dificulta la participación de personas interesadas en el proyecto. Esta incompatibilidad horaria puede limitar la cantidad de participantes y afectar la continuidad y el desarrollo adecuado de las actividades.
- Por último, los procesos administrativos complejos y burocráticos pueden convertirse en una dificultad significativa. La necesidad de seguir trámites y requisitos específicos puede generar demoras y obstáculos en la gestión del proyecto, retrasando su ejecución y generando frustración en los involucrados.

3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS

El desarrollo del proyecto ha sido un verdadero éxito, gracias a los numerosos logros y facilidades que se han presentado a lo largo de su ejecución. Estos aspectos positivos han contribuido a su avance y han generado un impacto significativo en la comunidad objetivo.

- En primer lugar, se destaca la excelente respuesta de la comunidad ante la convocatoria del proyecto. La participación activa y entusiasta de los miembros de la comunidad demuestra el interés y la relevancia que el proyecto tiene para ellos. Esto ha sido fundamental para generar un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades.
- La asistencia constante de los participantes también es un logro importante. Esta muestra de compromiso y dedicación refleja el valor que le otorgan al proyecto y su disposición para aprender y crecer. La constancia en la participación garantiza la continuidad y el aprovechamiento máximo de las actividades propuestas.
- Se han observado avances significativos en los procesos técnicos y creativos de los trabajos realizados en cada sesión. Estos avances son el resultado del esfuerzo y la dedicación de los participantes, así como de la calidad de la enseñanza brindada. Los participantes han demostrado una notable mejora en sus habilidades artísticas y creativas, lo que evidencia el impacto positivo del proyecto en su desarrollo personal.
- La aceptación y el apoyo de los padres de familia son otro logro destacado. Su respaldo hacia el proyecto demuestra la confianza que han depositado en él y su reconocimiento de los beneficios que aporta a sus hijos. Este respaldo ha sido fundamental para generar un ambiente de colaboración y trabajo en equipo.

- El interés de cada participante por adquirir material de forma personal muestra su compromiso individual y su inversión en su propio desarrollo artístico. Este nivel de compromiso demuestra una toma de responsabilidad y un deseo genuino de crecimiento, lo que ha contribuido en gran medida al éxito del proyecto.
- La participación ad honorem de una modelo profesional en danza ha enriquecido aún más el proyecto. Su presencia ha brindado a los participantes la oportunidad de experimentar la creación de un dibujo al natural, esta colaboración ha generado un ambiente de aprendizaje enriquecedor y motivador.
- Las instalaciones amplias han permitido el desarrollo de actividades lúdicas y creativas, generando un ambiente propicio para el aprendizaje y la expresión artística. La amplitud de las instalaciones ha brindado comodidad y libertad de movimiento, lo que ha facilitado el desarrollo de las actividades planificadas.
- La riqueza artística e histórica del museo ha sido una valiosa herramienta didáctica para los procesos de enseñanza. El museo ha proporcionado un contexto cultural relevante y ha enriquecido la experiencia de los participantes. Esta riqueza cultural ha ampliado su conocimiento y comprensión del arte y la historia.
- Además, el museo ha brindado facilidades de permanencia, uso y disfrute de todas las instalaciones para los integrantes del curso. Esta colaboración ha sido fundamental para garantizar un desarrollo fluido de las actividades y el acceso a recursos educativos.

El alcance del proyecto ha llegado a comunidades consideradas marginales o con alto índice delincencial, lo que demuestra su impacto social y su capacidad para

llegar a aquellos sectores de la sociedad que a menudo se encuentran marginados o en situaciones desfavorables. El proyecto ha proporcionado oportunidades y espacios seguros para que estos individuos puedan expresarse y desarrollar su potencial artístico.

- Otro logro destacado es el interés y entusiasmo demostrado por los participantes para que el proyecto continúe. Este nivel de compromiso refleja el valor que le otorgan a las actividades y los beneficios que han experimentado a través de su participación. La continuidad del proyecto está respaldada por la demanda y el apoyo de aquellos que se han beneficiado de él.
- Además, los participantes han aprendido a desarrollar de manera natural la confianza y libertad de socializar a través de las actividades artísticas y las dinámicas del proyecto, han fortalecido su autoestima, superado barreras emocionales y establecido conexiones significativas con sus compañeros. Este desarrollo personal y social es un logro importante que va más allá de las habilidades artísticas adquiridas.

Es importante destacar que estos logros y facilidades no serían posibles sin la colaboración y apoyo de diversas partes interesadas. Las instalaciones amplias y la colaboración del museo han sido facilitadores clave en el desarrollo exitoso del proyecto. Asimismo, el respaldo y la aceptación de los padres de familia han sido fundamentales para crear un entorno favorable y motivador.

CAPITULO IV

4. EJECUCION DEL PROYECTO

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS

Actividades desarrolladas del proyecto “Taller de expresión artística en el museo de historia militar cuartel el zapote San Salvador, El Salvador 2023”:

El proyecto tuvo como punto de partida, la identificación de las necesidades de desarrollo artístico y creativo de los niños del Barrio San Jacinto que pudieran ser potenciadas en talleres expresivos y aporten a su desarrollo integral. A partir de ello, se diseñó el taller de expresión artística y el material de trabajo específico que responde a las necesidades e intereses de los niños a quienes se dirige el proyecto y lo vinculan, además, al quehacer del Museo. Posteriormente se ejecutó el taller de expresión artística, registrando su desarrollo y productos con los instrumentos idóneos; para finalmente, evaluar sus resultados y mejorar la actividad, mantener el interés de las comunidades y motivar la continuidad de esta iniciativa en el Museo.

El taller inicio con dos grupos, los inscritos oficialmente en el taller y sus responsables, las instalaciones permitían la permanencia de los encargados de los niños y que estos atestiguaran el proceso desde el principio a final. La interacción generada con las actividades lúdicas motivo a algunos de los padres a involucrarse. De igual forma el contenido técnico despertó el interés de uno de los padres de familia que solicito participar en el taller pese a su edad. Así padre e hija encontraron el taller como una actividad en común para compartir. Al igual que una madre de familia se interesó en cómo se desarrollaban las actividades y procedió a solicitar autorización para integrarse de manera oficial en el taller.

Así también se presentó la solicitud de un miembro de la escuela militar para participar en el taller, inclusiones que diversificaron y ampliaron los rangos de edades delimitadas en las etapas de planeación. Pese a esto, ninguna de estas modificaciones presentó obstáculo alguno en el desarrollo de actividades y evaluación de estas.

Es importante mencionar que los participantes solicitaron un grupo de WhatsApp para compartir con los facilitadores interrogantes e información en casos de imprevistos. El representante del museo fue el encargado de la creación de dicho grupo en el cual estaban padres e hijos. Herramienta que sería adoptada por los

padres, madres y encargados de los niños para organizarse, colaborando para poder ofrecer un coctel en la exposición al cierre del taller.

- El taller dio inicio el sábado 20 de mayo, con acceso y permanencia a los participantes y equipo gestor a las instalaciones del Cuartel El Zapote, con un acto de inauguración con palabras del director del museo, Cnel. Inf. DEM García.

El desarrollo de actividades de gestión fue acompañado de actividades formativas; partiendo con la presentación y descripción de los materiales a utilizar. Se permitió a los participantes la elección del material que fuera de su interés para el desarrollo de la temática a abordar: carbón, grafito, lápiz de color fueron los materiales presentados en esta primera sesión. Así como el soporte se presentaron opciones desde el papel de bocetaje, papel acuarela y papel con alto gramaje y densidad. Los diferentes tipos de borradores y el efecto que este causaba en beneficio de la creación de sus expresiones visuales.

Figura 2. Autor: Jonathan Trejo



- Es así como el sábado 27 de mayo se desarrolló la actividad “valor, luz y sombra”, así como “trama y difuminado”.

"El valor, luz y sombra" se refiere a los elementos fundamentales del dibujo que ayudan a crear la ilusión de profundidad y volumen en una obra de arte. El valor se refiere a la graduación de tonos que van desde el blanco al negro, y todo lo que hay en medio. Al aplicar diferentes valores en un dibujo, se puede representar la forma tridimensional de un objeto y cómo interactúa con la luz. La luz y la sombra son elementos inseparables en el dibujo. La luz proporciona la fuente de iluminación en un dibujo y determina dónde se encuentran los puntos más brillantes y los reflejos. Por otro lado, la sombra se forma cuando la luz es bloqueada por un objeto, creando áreas oscuras en la obra. La sombra ayuda a definir la forma y el volumen de un objeto, ya que resalta las áreas que están lejos de la fuente de luz.

"Trama y difuminado" se refieren a dos técnicas utilizadas en el dibujo para crear diferentes texturas y efectos visuales. La trama consiste en dibujar una serie de líneas, puntos o marcas repetidas para formar una superficie texturizada. En ambos casos se abordó tanto el concepto, ejemplos y su aplicación práctica.

Registro fotográfico sesión

figura 3. Autoría: Rebecca Ayala

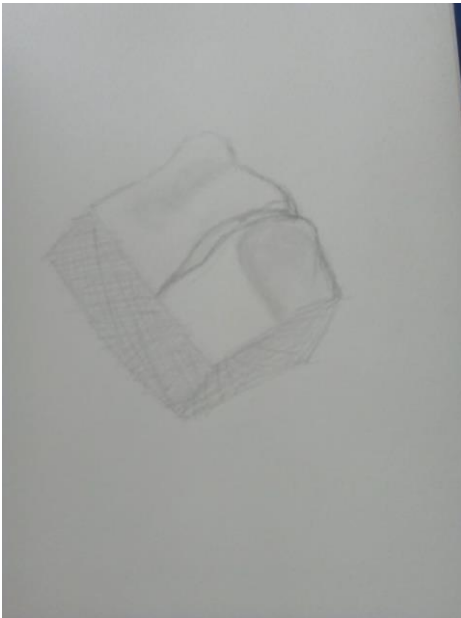


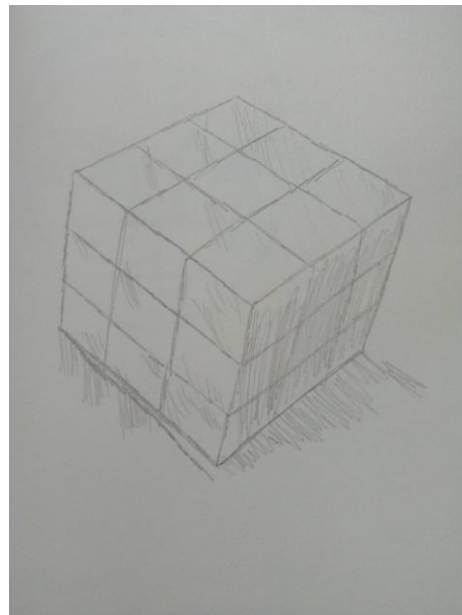
figura 5. Autoría: Rebecca Ayala



figura 4. Autoría: Rebecca Ayala



figura 6. Autoría: Rebecca Ayala



- El sábado 3 de junio se desarrolló la actividad “estructura anatómica del rostro”.

Para el desarrollo de esta sesión fue solicitado que dibujaran algo de su interés, como ejercicio diagnóstico, siendo el resultado principalmente rostros, personajes de caricaturas, autorretratos y paisajes. Los materiales continuaron siendo los elegidos en la sesión anterior.

La estructura anatómica del rostro en el dibujo se refiere al conocimiento y comprensión de la forma y proporciones de las diferentes características faciales que componen el rostro humano. Al comprender la estructura anatómica del rostro, los artistas pueden representar de manera precisa y realista los rasgos faciales en sus dibujos

En resumen, comprender la estructura anatómica del rostro en el dibujo implica conocer la forma, proporciones y características específicas de los diferentes elementos faciales. Esto permite a los artistas representar de manera precisa y detallada los rasgos faciales en sus dibujos, creando retratos más realistas y convincentes.

En esta sesión fue enfocada a la observación, se realizaron ejercicios de simplificación de la estructura facial, sus elementos y composición.

Registro fotográfico sesión

figura 7. Autoría: Rebecca Ayala



figura 8. Autoría: Rebecca Ayala.

- El sábado 10 de junio se desarrolló la actividad “estructura anatómica cuerpo completo e introducción al color”.

Haciendo uso de los conocimientos adquiridos en la sesión anterior, se procede al desarrollo de la figura anatómica completa, tomando el efecto visual generado por del número de cabezas contenida en el cuerpo, delimitando así la naturaleza de la representación. Es durante esta sesión sé que cuenta con la participación de modelo en vivo, vestida con traje típico de danza, una sola pose 20 minutos divididos en intervalos de 5 minutos. De igual forma se presentan los materiales para la siguiente semana, la introducción a los pigmentos. Acuarela, acrílico y tempera. Soportes, pinceles o aplicadores. Luego se procedió al desarrollo del círculo cromático.

La estructura anatómica del cuerpo completo en el dibujo se refiere al conocimiento y comprensión de la forma, proporciones y relaciones de las diferentes partes del cuerpo humano. Al comprender la estructura anatómica del cuerpo, los artistas pueden representar figuras humanas de manera precisa y realista en sus dibujos.

La introducción al color en la pintura es el estudio de los principios básicos y fundamentales relacionados con el uso del color en las obras de arte. El color es un elemento esencial en la pintura, ya que tiene el poder de transmitir emociones, crear ambientes, representar la luz y la sombra, y dar vida y profundidad a las imágenes.

A petición del museo se realizó la actividad de dibujo con modelo al natural, por ello se realizó el abordaje de la estructura anatómica, el color y otros elementos de representación y al final ejercicios con el modelo.



Figura 9. Autoría: Rebecca Ayala



Figura 10. autoría: Rebecca Ayala

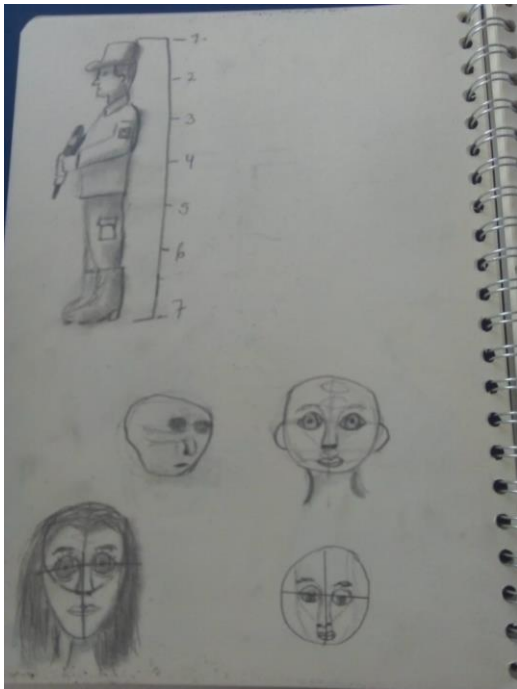


Figura 11. Autoría: Rebecca Ayala

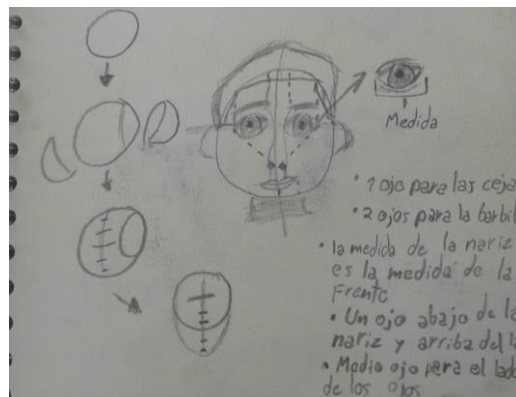


figura 12. Autoría: Rebecca Ayala

figura 13. autoría: Rebecca Ayala



figura 14. autoría: Rebecca Ayala



- El sábado 17 de junio se desarrolló la actividad “color, mezcla primarios secundarios y terciarios”

La sesión inicia asignándoles colores secundarios y terciarios para que mediante una participación colectiva alcancen el color asignado a obtener, demostrando así conocimientos previos en cuanto a mezcla de colores, la siguiente actividad es realizar tres diferentes colores que puede ser aplicados en piel.

La experimentación con los pigmentos resulta ser la actividad con más interés hasta el momento. El equipo gestor facilito asesoría ante las dudas que surgían, debido a las variaciones en el material y la calidad de este. Durante el desarrollo de esta actividad.

El color en la pintura es uno de los elementos más importantes y poderosos para transmitir emociones, representar la realidad y crear efectos visuales impactantes. El color puede evocar distintos estados de ánimo, capturar la luz y la sombra, y establecer una atmósfera en una obra de arte.

Teoría del color: La teoría del color explora cómo se crean y combinan los colores. Esto incluye la comprensión de la rueda de colores, los colores primarios, secundarios y terciarios, las armonías de color y las relaciones entre los colores complementarios.

Propiedades del color: El color tiene propiedades como el matiz, la saturación y el valor. El matiz se refiere al nombre o identidad específica de un color (rojo, azul, verde, etc.). La saturación se refiere a la intensidad o pureza de un color, mientras que el valor se refiere a la claridad u oscuridad de un color.

Mezcla de colores: La mezcla de colores es el proceso de combinar diferentes pigmentos para crear nuevos colores.

Más importante que la resolución de las actividades asignadas resultó la retroalimentación entre los participantes, al ver las diferentes técnicas

ejecutadas simultáneamente entre ellos, la colaboración, resolución de dudas sobre materiales, procesos, cantidades, el respeto a los procesos y elecciones.

Registro Fotográfico sesión



figura 15. Autoría: Rebecca Ayala



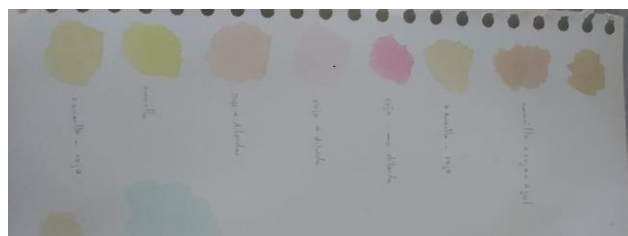
figura 16. Autoría: Rebecca Ayala

figura 17. Autoría: Rebecca Ayala

figura 18. Autoría: Rebecca Ayala



figura 19. Autoría: Rebecca Ayala



- El sábado 24 de junio se desarrolló la actividad “composición y aplicación de conocimientos adquiridos”

La composición en el dibujo se refiere a la organización y disposición de los elementos visuales en una obra de arte para crear una estructura equilibrada y armoniosa. Es la forma en que los objetos, formas, líneas y colores se distribuyen en el espacio del dibujo para lograr un efecto visual coherente y atractivo.

Es en este punto, se inicia la organización de la actividad grupal, enfocada en el respeto, la cooperación y alcanzar una meta en conjunto; se les asignó un tema “El papel de la fuerza armada en la sociedad actual”. Se organizaron cuatro grupos cada uno elaboro una composición pictórica en lienzo como soporte, con dimensiones de 60x40cms cada uno. La elaboración desde la composición de la escena y sus elementos quedo completamente a la decisión de cada uno de los grupos.

También se comenzó a elaborar la pieza que a cada uno de ellos y ellas les gustaría exponer, bajo la asesoría de los facilitadores se corrigieron resultados no satisfactorios.

Registro Fotográfico sesión



figura 20. Autoría: Rebecca Ayala



figura 21. Autoría: Rebecca Ayala



figura 22. Autoría: Rebecca Ayala



figura 23. Autoría: Rebecca Ayala

- El sábado 1 de julio se desarrolló la actividad “desarrollo de pieza pictórica creativa, la fuerza armada en la sociedad actual”.

En esta sesión, se inicia el trabajo directamente en un soporte, teniendo en claro cada uno de los grupos lo que desea representar, inicia el trabajo en conjunto, donde todos los integrantes simultáneamente intervenían el soporte con sus ideas sin dañar el trabajo que otros desarrollaban.

En esta actividad los estudiantes socializaron sus bocetos con el grupo de trabajo para crear una propuesta única de obra pictórica ilustrativa en la técnica de su elección sobre un soporte de tela preparada en formato de 60X40, este ejercicio les ayudara a socializar, defender sus ideas, a flexibilizar sus posturas, aceptar críticas, recomendaciones y además les va a permitir ayudar y reforzar las áreas débiles de sus compañeros de equipo.

A la vez que estas piezas formaran parte del museo por lo cual practicarán la conceptualización, limpieza, creatividad y la ideología en imagen para intervenir y crear entre toda una obra apropiada para un museo.

Registro fotográfico sesión



figura 24. Autoría: Rebecca Ayala



figura 25. Autoría: Rebecca Ayala

figura 26. Autoría: Rebecca Ayala

figura 27. Autoría: Rebecca Ayala



- Sábado 8 de julio finalización de trabajos práctico y curaduría de las piezas que posteriormente formaran parte de la exposición final.

El desarrollo de la sesión se designa en completar la actividad “El papel de la fuerza armada en la sociedad actual”, se recibieron las piezas seleccionadas de cada uno de los participantes para exposición, también se delimitaron los criterios de selección. Estos debían ser elaborados en el periodo que el taller se desarrolló, técnica alguna de las que se trabajó durante el taller, la temática fue libre. Así se procedió a sentar los aspectos curatoriales bajo los cuales se seleccionó lo presentado. Debido a lo limitado del espacio designado para la exposición se limitó la selección a un determinado número de piezas, tomando en cuenta las dimensiones.

Registro fotográfico sesión



Figura 28. Autoría: Rebecca Ayala



figura 29. Autoría: Rebecca Ayala

Figura 30. Autoría: Rebecca Ayala

figura 31. Autoría: Rebecca Ayala



- Sábado 15 de julio montaje e inauguración de exposición

Actividad desarrollada en el segundo nivel del Museo de Historia Militar, en la sala de los presidentes, teniendo la obra aprobada en proceso curatorial, se procedió a seleccionar el ritmo de la exposición; este inicia con las piezas institucionales elaboradas en grupo, después el contenido personal y al final experimentaciones técnicas. Luego se desarrolló el montaje de cada una de las piezas en los paneles para su debida exhibición. El acto protocolario de clausura del taller fue oficiado por una mesa de la dirigencia del Museo Militar, seguido de la entrega de diplomas a cada uno de los participantes, inaugurando la exposición, con un coctel.

Registro fotográfico sesión

Figura 32. Autoría: Rebecca Ayala



figura 33. Autoría: Rebecca Ayala



Figura 34. Autoría: Rebecca Ayala



4.2 EVALUACION DE RESULTADOS

La presentación de los resultados del taller de expresión artística en el Museo de Historia Militar “Cuartel El Zapote” municipio de San Salvador, El Salvador 2023; se considera una experiencia enriquecedora para todas las partes, la creatividad florece y se manifiesta en formas diversas y cautivadoras. El taller no solo ha proporcionado un espacio para la formación artística, también ha generado un espacio propicio para el descubrimiento personal y el crecimiento artístico, a través de una combinación de técnicas y acompañamiento de los participantes, han logrado producir obras que no solo reflejan una visión única, sino que capturan la esencia misma del proceso creativo.

A lo largo del desarrollo del proyecto, se ha atestiguado una serie de logros que reflejan el impacto positivo en los participantes y la comunidad en general. Estos logros han sido respaldados por una variedad de instrumentos de evaluación, que han permitido medir el progreso, la participación y el progreso de los participantes.

A continuación, se presentan algunos de los logros clave y las estrategias de evaluación utilizadas.

Participación y asistencia: La elaboración de un registro meticuloso de la asistencia y participación de los beneficiados en cada sesión del taller. fue el elemento inicial a tomar en cuenta como valoraciones. Esta información permitió evaluar el nivel de compromiso y su interés en el taller. Así como también el nivel de disciplina para el desarrollo de actividades extracurriculares, debido a que el taller no forma parte de sus compromisos educativos del currículo formal.

El interés y la participación para la obtención de conocimientos nuevos que podrían aplicar en sus procesos personales, así como el cumplimiento de sugerencias que se les asignaban para trabajar entre semana resulto elemental para constatar que el interés era más allá de una actividad para mantener fuera del ocio a los niños.

Medición del progreso mediante la observación directa: Debido a que el enfoque del proyecto era desarrollo creativo artístico, se implementaron una serie de recursos para evaluar el progreso técnico de los participantes. Esto incluyó la

observación y el análisis de los resultados en materia de técnicas gráficas y en algunos casos creativas, así como la comprensión de conceptos. Estas mediciones permitieron cuantificar el crecimiento individual de cada participante.

TALLER DE EXPRESION ARTISTICA EN EL MUSEO DE HISTORIA MILITAR “CUALTEL EL ZAPOTE” MUNICIPIO DE SAN SALVADOR EL SALVADOR 2023

Observador: Rebecca Belliny Ayala AM14005 / Jonathan Josué Trejo TT08002

Participante observado: _____

Edad: _____ Fecha: _____

Nivel de Experiencia: [Principiante/ intermedio/ Avanzado]

Descripción de la actividad (sesión) [Descripción detallada de la actividad que se desarrolla incluyendo los materiales utilizados, la duración de la actividad]

Criterios de evaluación:

Consistencia del trabajo [capacidad y disposición de un participante para mantener un nivel de esfuerzo sostenido y consistente a lo largo de una actividad o proyecto artístico]

Creatividad: [nivel de referencias al procesar imágenes que desarrolla]

Detalles y exactitud: [El participante demuestra habilidad de representar detalles con precisión]

Corrección de errores: [como maneja el participante los errores, puede corregirlo de manera efectiva]

Observaciones: [Espacio para tomar notas durante la observación. Registrar aspectos que el observador considere pertinentes para identificar y caracterizar el trabajo]

Análisis de mejora: [espacio para registrar el avance]

Comentarios Finales [espacio para agregar comentarios generales, reconocimientos y posibles abordajes futuros por parte de los facilitadores]

Firma de del observador: _____

En el contexto de una evaluación de habilidades o desempeño, las letras “P”, “S” y “E” se utilizan para describir diferentes niveles de logro o progreso.

Pendiente (P): en este nivel, el participante aun no ha alcanzado los estándares de competencia o desempeño esperados. Puede haber áreas que requieran más atención y práctica.

Superado (S): este nivel indica que el participante ha alcanzado los estándares de competencia o desempeño esperado. Ha demostrado una comprensión sólida y una ejecución exitosa en las áreas evaluadas. Han demostrado aplicación de conocimientos apropiados al nivel evaluado y están realizando un trabajo satisfactorio.

En proceso (E): En este nivel, el participante se encuentra en el medio de su desarrollo o progreso hacia superar las dificultades presentadas. Ha demostrado avances y muestra potencial para alcanzar los estándares requeridos.

Proyectos finales y exposición: alcanzada esta etapa en el proyecto, el grupo se presentaba más articulado, tanto así el de los padres y responsables como el de los participantes; de tal manera que el desarrollo de las piezas a presentar por parte de sus hijos era seguido de cerca. Se presentaron oportunidades donde los padres comunicaban su agradecimiento por las mejoras en las relaciones interpersonales, ánimos y comunicación con sus hijos, es en este punto que se reconsideran la preponderancia de los aspectos teórico-prácticos y la obra pasa a ser una herramienta en beneficio de la socialización. Si bien es cierto se incentivó el trabajo en equipo con actividades lúdicas, participaciones, se pretendió que cada uno de ellos opinara y compartiera sus puntos de vista en diferentes temas, inicialmente la mayoría bastantes reservados, con temor a equivocarse incluso si se trataba de sus gustos y hábitos que por supuesto luego mejoró. Siendo un grupo tan diverso por las modificaciones realizadas por las directrices del Museo Militar, se tomó la decisión de ceder en algunos temas, como dar la oportunidad de elección en la técnica con la que deseaban trabajar, algunos ya presentaban experiencias con alguna técnica en específico. Mostrar socializar las piezas trabajadas entre semana, hablar de ellas permitió ir conociendo poco a poco a cada uno de los participantes.

Es como gradualmente se fue presentando cada vez más ruido en el taller, las risas y preguntas comenzaron a hacerse presente, todo esto como antes mencionado observado por los encargados (padres, madres, abuelos, abuelos)

Una de las evaluaciones más tangibles en el registro de actividades fue la exposición final y su preparación. Cada participante eligió y presento sus propuestas a exponer, esta de su autoría, haciendo uso de aspectos técnicos aprendidos en el taller. El contenido de las piezas se dejó a discreción de cada uno de los participantes. El resultado fue la elaboración de piezas muy personales donde las emociones eran el discurso central, paisajes, representaciones de belleza, idealizaciones, composiciones surrealistas, piezas minimalistas y simbolistas.

Apreciaciones de los involucrados: dentro de la retroalimentación obtenida por parte de los participantes y encargados, hubo opiniones y comentarios que abordaron aspectos como la calidad de la enseñanza, el contenido del taller, la disponibilidad de recursos y la percepción del crecimiento personal y artístico. A continuación, se presentan algunas de estas apreciaciones:

“Mi sincero agradecimiento a las autoridades del museo y a los excelentes maestros, por este curso, para mi nieta fue de gran aprendizaje. Les deseo éxitos en todo y esperamos seguir contando con estos espacios”. **Dinora de Pérez.**

“Agradezco la oportunidad que tuvo mi hija de ser aceptada en este espacio el cual, a parte de aprender nuevas técnicas de dibujo y pintura, adquirió nuevas habilidades y amplió un poco mas sus conocimientos que hasta antes del taller habían sido empíricos. Gracias a los profesores de arte y a quienes facilitaron este espacio, gracias al museo por esa oportunidad”. **Claudia García.**

“Me pareció excelente que el taller estuviera dirigido a personas de cualquier edad, ya que la mayoría de los talleres están dirigidos solo a niños. El taller me ayudo a ganar confianza en mis pinturas y a no tener miedo en mostrar lo que hago y que para mejorar hay que practicar mucho. A fijarme en la sombra de los objetos, proporciones, en conocer las texturas

de lo que se desea pintar, en los materiales que se usan para dibujar o pintar y que con diferentes técnicas se pueden obtener diferentes resultados.

*El tener un espacio grande y al aire libre se sintió refrescante en un momento donde todo parece que debe ser virtual, si el taller hubiera sido en línea simplemente lo hubiera ignorado como otros tantos talleres que he visto en internet. De lo poco que me puedo quejar es que no existan más espacios como estos en el país y con maestros que de verdad te hagan querer mejorar y estar ansioso por recibir la siguiente clase, hace mucho que no tenía ese sentimiento de querer seguir aprendiendo. En cuanto al tiempo de duración del taller, u las horas de cada sesión, me parecieron excelentes tanto que el tiempo pasaba muy rápido". **Gerson Ramírez***

Impacto social y emocional:

Entre los resultados observados con los participantes pueden mencionarse, el desarrollo de confianza en sí mismos, superando barreras emocionales y estableciendo conexiones significativas con sus compañeros. Estos cambios emocionales y sociales son logros fundamentales que trascienden las habilidades artísticas adquiridas.

Por lo tanto, a través de una combinación de evaluación cualitativa y la implementación de estrategias creativas, cada uno de los logros refleja el valor y el impacto del proyecto en los participantes y en la comunidad en general, por lo que el proyecto puede considerarse como exitoso de manera integral.

Actividad Grupal

La realización de piezas colectivas en un contexto artístico implica la colaboración conjunta de varios individuos con la finalidad de crear una obra única y unificada.

Estas piezas son el resultado de una combinación de ideas, talentos esfuerzos. En este contexto, se realizaron 4 piezas colectivas, siguiendo el proceso que se describe a continuación:

Planificación y Diseño colaborativo: en la etapa inicial los participantes se reúnen para discutir y planificar la temática, el enfoque de los elementos clave para cada pieza, se fomenta el intercambio de ideas para crear un diseño que represente una visión compartida. Asignación de tareas y roles: cada participante asume un rol específico después de la integración, selección de colores, aplicación o creación de elementos visuales. Colaboración en la ejecución: a medida que avanza la realización de piezas los participantes trabajan juntos en la ejecución de la visión acordada.

Ajustes y armonización: Durante el proceso, los participantes colaboran para armonizar los elementos individuales y asegurarse de que la pieza tenga cohesión visual y narrativa. Exposición: una vez completadas, las piezas colectivas se exhibieron y pasan a pertenecer a la colección privada del Museo de Historia Militar. En definitiva, la ejecución del proyecto en conjunto resalta el poder de la colaboración como vehículo primordial para la creación y materialización de visiones compartidas. A través del proceso de planificación colaborativa, asignación de roles, ejecución en conjunto y afinación armónica, estas obras adquieren vida como testimonios palpables de la sinergia humana. La culminación de este proceso mediante la exposición en el Museo de Historia Militar perpetúa su significado, otorgándoles un espacio de prominencia en el panorama cultural. Más allá del arte mismo, estas creaciones encapsulan la esencia de la cooperación, recordándonos que a través de la colaboración, nuestras capacidades individuales pueden fusionarse en un logro colectivo duradero y enriquecedor.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO

La reflexión detallada sobre el desarrollo, desafíos y estrategias refleja la complejidad que subyace en la realización de un proyecto artístico, la presencia recurrente de obstáculos financieros, logísticos y administrativos plantea una barrera sustancial para la concreción de iniciativas artísticas y culturales. La carencia de recursos esenciales, la falta de financiamiento y la burocracia pueden entorpecer la materialización de ideas creativas.

A pesar de los obstáculos, se destaca el espíritu resiliente y la creatividad del equipo gestor y la comunidad quien se muestra como un recurso vital, cuya respuesta entusiasta refleja la necesidad de actividades artísticas en su vida cotidiana. La perseverancia y compromiso de los participantes, así como los avances técnicos creativos, atestiguan el potencial de la educación artística para trascender limitaciones.

Las estrategias creativas implementadas brindaron soluciones efectivas a los desafíos planteados. El aprovechamiento de las instalaciones y la colaboración con profesionales enriquecen la experiencia, permitiendo la adquisición de conocimientos desde diversas perspectivas. La inclusión de comunidades marginadas refuerza el impacto social y la función inclusiva de la gestión del proyecto

A pesar de los obstáculos presentes, tales como las limitaciones financieras y la escasa experiencia en proyectos de esta naturaleza, el proyecto emergió con mucho éxito. Los estudiantes, incansables en su compromiso, demostraron una asistencia constante y una participación entusiasta en todas las fases del curso. No se intimidaron frente a los desafíos y, en cambio, lideraron con determinación la propuesta de continuar este esfuerzo conjunto. El deseo de continuidad también existe por parte del museo; de hecho, existe una genuina satisfacción y un marcado interés en la posibilidad de prolongar este proyecto. No obstante, se topan con obstáculos de índole burocrática y la calendarización anual vigente. Dado que las actividades deben registrarse con un año de antelación y deben cumplir con los rigurosos protocolos administrativos establecidos por el Ministerio de Cultura, la realización ininterrumpida se ve momentáneamente postergada.

Esta experiencia ha sido profundamente gratificante. A pesar de los desafíos que enfrentamos, entre los que se puede mencionar la relativa inexperiencia en la coordinación de proyectos similares, se han encontrado un inmenso valor en cada etapa de este proceso. Los estudiantes comprometidos y entusiastas, dispuestos a superar las dificultades y liderar la propuesta de continuidad, ha sido inspirador. El hecho de que exista tanto interés en la posible prolongación de esta iniciativa por parte de los estudiantes y el museo, a pesar de los obstáculos burocráticos, llena de satisfacción y motiva a explorar soluciones viables para superar las limitaciones actuales. Esta experiencia ha subrayado la importancia de la colaboración, la tenacidad y la visión compartida en la gestión de proyectos culturales y artísticos, y deja con una sensación de logro y expectación ante posibilidades futuras.

Por otra parte, los apartados más relevantes del proyecto "Taller de expresión artística en el Museo de Historia Militar Cuartel El Zapote":

Contexto del Proyecto: En el contexto del Barrio San Jacinto, se identificó la necesidad de fomentar el desarrollo artístico y creativo de los niños. El Museo de Historia Militar "Cuartel El Zapote" se convirtió en el espacio para esta iniciativa, con el objetivo de enriquecer la vida de la comunidad a través del arte y la cultura.

Objetivos: El proyecto tenía como objetivo general promover el desarrollo de capacidades creativas en los niños del barrio a través de la expresión artística. Los objetivos específicos incluían la identificación de necesidades artísticas, el diseño de un taller y materiales adecuados, la ejecución del taller, la evaluación de resultados y la motivación para la continuidad de la iniciativa.

Ejecución del Proyecto: El proyecto se desarrolló en varias etapas cronológicas. Comenzó con un diagnóstico para identificar las necesidades artísticas de los participantes. Luego, se diseñó un taller que se adaptara a esas necesidades y se vinculó al Museo de Historia Militar. El taller se llevó a cabo en sesiones donde se abordaron técnicas como luz y sombra, trama y difuminado, anatomía del rostro, cuerpo, uso del color y desarrollo de actividades lúdicas, la interacción entre participantes y la colaboración con padres enriquecieron la experiencia.

Impacto Social y Emocional: El proyecto no solo tuvo un impacto artístico, sino también social y emocional. El público en general superó las barreras emocionales, desarrollaron confianza en sí mismos y establecieron conexiones significativas entre sí y con sus familias. La interacción, el trabajo en equipo y la comunicación mejoraron a lo largo del proyecto, convirtiéndose en logros que trascendieron las habilidades artísticas.

Resultados y Exposición: El proyecto culminó con una exposición final en el Museo de Historia Militar. Cada participante presentó sus obras, que reflejaban una amplia variedad de emociones y estilos. Las piezas personales y creativas destacaron el impacto del proyecto en el desarrollo artístico individual. La retroalimentación positiva de los participantes y sus familias validó el éxito de la iniciativa.
Continuidad y Motivación: La exposición final y la recepción positiva motivaron la continuidad de futuras iniciativas similares. La participación activa de los padres y el interés de la comunidad fueron factores clave para mantener el impulso y seguir promoviendo el desarrollo artístico y personal de los niños.

Conclusiones: El proyecto "Taller de expresión artística en el Museo de Historia Militar Cuartel El Zapote" logró cumplir sus objetivos al promover el desarrollo artístico y creativo de los niños del Barrio San Jacinto. Además de las habilidades técnicas, se generó un impacto emocional y social positivo, demostrando cómo el arte puede enriquecer vidas y comunidades. La exposición final y las apreciaciones de los involucrados validaron el éxito y la importancia de la iniciativa. El proyecto sentó las bases para futuras actividades similares y resaltó el poder transformador del arte en la sociedad.

CAPITULO VI

6. RECOMENDACIONES

Entre los elementos más destacados en estas recomendaciones, se puede señalar:

Diversificación de fuentes de financiamiento: se recomienda explorar diversas fuentes de financiamiento, como subvenciones gubernamentales, patrocinios corporativos y donaciones privadas, con el objetivo de mitigar la limitación de recursos financieros. Una estrategia de diversificación reducirá la dependencia de una única fuente y garantizará la sostenibilidad financiera a largo plazo del proyecto.

Establecimiento de alianzas estratégicas: se sugiere formar alianzas con instituciones educativas, museos y organizaciones culturales, con el fin de acceder a recursos adicionales, como espacios, equipos y conocimientos especializados. Estas colaboraciones pueden enriquecer la experiencia del proceso y proporcionar oportunidades de aprendizaje más amplias.

Desarrollo de propuestas fundamentadas: se insta a la formulación de propuestas sólidas y fundamentadas que destaquen los beneficios educativos, culturales y sociales del proyecto. Presentar datos, investigaciones y casos de éxito relacionados con proyectos similares que pudieran influir positivamente en la obtención de apoyo y financiamiento.

Planificación y gestión eficiente de recursos: es vital realizar una planificación detallada de recursos, incluyendo presupuestos, personal materiales y tiempo. La gestión eficiente de estos recursos contribuirá a la optimización de la ejecución del proyecto, minimizando los desafíos derivados de la falta de recursos y la burocracia.

Capacitación continua: Se recomienda la implementación de programas de capacitación para el equipo gestor y los participantes, abordando tanto aspectos artísticos como administrativos. La formación constante permitirá

la mejora continua de las habilidades técnicas y adquisición de conocimientos en áreas de gestión y planificación.

En referencia a el proceso de especialización, como equipo gestor se recomienda que exista sincronía en la secuencia de cada uno de los módulos y el contenido abordado en cada uno de ellos. De esta forma el proceso de construcción del proyecto mantendría mayor fluidez.

Que la escuela de artes genere convenios, en beneficios de los estudiantes y egresados sin ningún tipo de preferencia, en beneficio de la realización este tipo de proyectos, desde una perspectiva realista.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Álvarez (2020) Monografía de san Jacinto, Monografía de San Salvador, recuperado el 11 de abril del 2023. Disponible en:
<https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/6276>

Gómez, (2020) Anteproyecto del complejo cultural y recreativo del Barrio san Jacinto, departamento de San Salvador, Recuperado 13 de abril del 2023. Disponible en:
[id/eprint/22533/1/ANTEPROYECTO%20DEL%20COMPLEJO%20CULTURAL%20Y%20RECREATIVO%20DEL%20BARRIO%20SAN%20JACINTO.pdf](https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/22533/1/ANTEPROYECTO%20DEL%20COMPLEJO%20CULTURAL%20Y%20RECREATIVO%20DEL%20BARRIO%20SAN%20JACINTO.pdf)

Hargreaves, D.J. (2020) Infancia y educación artística. Morata, Madrid. Disponible en:
https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/11/HARGREAVES-Infancia_prw.pdf

Huerta, R. (2015) Mirada inquieta, educación artística y museos. Universidad de Valencia, España. Disponible en:
https://www.academia.edu/3050384/La_mirada_inquieta_Educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_y_museos

Israel Enríquez Cortez Ruiz (2016) Reseña histórica del barrio San Jacinto, orígenes, esplendor y legado, San salvador

Martin Viadel Ricardo (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. Educação, vol. 34, núm. 3, septiembre-diciembre, pp. 271-285. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>

Martínez, L. (2013). La configuración del espacio barrial: Memorias y Rituales del San Jacinto, (San Salvador, 1950-2012). Trabajo de grado Universidad de El Salvador. Recuperado el 18 de abril del 2023. Disponible en:
[4893/1/La%20configuraci%C3%B3n%20del%20espacio%20barrial%20memorias%20y%20rituales%20en%20el%20Barrio%20San%20Jacinto%20%28San%20Salvador%2C%202012%29.pdf](https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/4893/1/La%20configuraci%C3%B3n%20del%20espacio%20barrial%20memorias%20y%20rituales%20en%20el%20Barrio%20San%20Jacinto%20%28San%20Salvador%2C%202012%29.pdf)

Museo de Historia Militar de la fuerza Armada (2019). Historia del Museo Militar de la Fuerza Armada, recuperado 17 abril 2023. Disponible en:
<http://www.mitur.gob.sv/travel/museo-militar-cuartel-elzapote-3/>

Melgar (2017). Aspecto Institucional del Complejo San Jacinto Documento ejecutivo del Complejo Histórico de San Jacinto para la Fase 1, recuperado

19 de abril del 2023. Disponible en: <https://por-concluir-construccion-complejo-cultural-y-recreativo-san-jacinto/>

Ponce Escalante, F. (2006).400 años del doble patronato chinteño. San Salvador

Ramos, R. (2004).Anteproyecto de diseño del museo de Historia Militar.

Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, La Libertad, El Salvador.

ANEXOS

ANEXO 1. DIAGNOSTICO.

Titulo

La Creación del taller de expresión artística como una estrategia pedagógica para desarrollar expresividad y creatividad por medio de las artes plásticas dirigido a niños entre las edades de 6 a 12 años, este se impartirá en el museo ex zapote

municipio de san Jacinto departamento de san salvador en los meses de abril a mayo del año 2023

Descripción del tema

El taller de expresión artística infantil se desarrollará en el museo ex cuartel el zapote, que actualmente funge como museo de historia, nuestro proyecto es de carácter educativo pues busca que los niños entre las edades de 6 a 12 años se puedan desenvolver a través de la plástica, con la finalidad de expresar su entorno, canalizar sus energías y adquirir conocimientos complementarios basados en su diario vivir. En la infancia el arte es fundamentalmente un medio de expresión ya que es el lenguaje de su pensamiento. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad aplicando los conceptos básicos del dibujo, pintura y modelado se realizará práctica en la cual se promueve la creatividad. El taller tiene previsto desarrollarse los días viernes y sábado, en una jornada de dos horas por sesión correspondiente a los meses de abril y mayo, por lo que se realizara un total de 28 horas.

Justificación del proyecto:

El proyecto nace a raíz de generar un espacio el cual niños jóvenes y adultos puedan expresarse con seguridad, aprender de forma lúdica, y fortalecer sus conocimientos.

Las Herramientas culturales y artísticas, indispensables para el desarrollo integral del individuo social, deben acompañar las entidades y sus políticas nacionales. La participación de la comunidad artística como mediador entre gobierno y pueblo fue y seguirá siendo indispensable. Este el gestor que apertura espacios en los cuales se creen, promuevan, magnifique la creatividad y propicie la

Experimentación en un espacio seguro, donde errar y corregir sea permitido, se vuelve indispensable para la formación de nuevas generaciones de igual forma, brindar opciones a las ya consolidadas. Y así la creación de lazos entre materiales y técnicas se convierta en el objetivo principal.

La constitución de la república sección tercera, educación, ciencia y cultura cita:

Art. 55.- La educación tiene los siguientes fines: lograr el desarrollo integral de la personalidad en su dimensión espiritual, moral y social; contribuir a la construcción de una sociedad democrática más próspera, justa y humana; inculcar el respeto a los derechos humanos y la observancia de los correspondientes deberes; combatir todo espíritu de intolerancia y de odio; conocer la realidad nacional e identificarse con los valores de la nacionalidad salvadoreña; y propiciar la unidad del pueblo centroamericano.

La educación artística se constituye en una dimensión curricular significativa para el desarrollo de la persona, enfatizando en las artes plásticas ya que ésta tiene como propósito realizar cambios culturales deseados por la comunidad o la escuela mediante formas de convivencia armoniosas, creativas, por tanto es necesario realizar una propuesta donde se trabajen actividades prácticas en la que niños desarrollen su sensibilidad, su capacidad creativa así como el valor de lo que se está creando.

Así se considera importante la realización de este proyecto enfocado en artes plásticas los cuales contribuyen a descubrir y demostrar capacidades, habilidades por medio de actividades prácticas donde niños y adolescentes se motiven a formar nuevas destrezas, valores en su diario vivir, con el objetivo de lograr involucrar una nueva forma de aprendizaje y esperando ayudar para complementar su educación, un beneficio social para la comunidad.

Porque hemos percibido que la mayoría de los proyectos culturales se llevan a cabo en el centro histórico de san salvador o en zonas de privilegio económico como centro de santa tecla, san Benito, no así en comunidades aledañas

Identificación de problemas

El desconocimiento de los procesos de gestión artística con entidades gubernamentales.

Encontrar sincronía entre los intereses del museo y las Temáticas planeadas a impartir.

Adecuación del espacio dentro de las instalaciones para el desarrollo del taller.

Ubicación geográfica

El Museo Militar de la Fuerza Armada de El Salvador está ubicado en el barrio San Jacinto, 10 Avenida Sur y Calle Cap. Alberto Sánchez, frente a Ex Casa Presidencial, San Salvador. Ocupa las instalaciones del antiguo Cuartel El Zapote, edificio que data de los años 1929. La colección del museo abarca doce salas de exhibición y dos áreas interactivas. Además, en este sitio se encuentra el Monumento Conmemorativo a los Próceres Salvadoreños de la independencia



centroamericana, la Plaza Memorial a la soberanía nacional, y un mapa en relieve de El Salvador

Beneficiarios del proyecto

Los beneficiarios del taller serán los niños cuyas edades se encuentren entre los 6 a 12 años, pertenecientes a las comunidades aledañas entre las que podemos mencionar colonia América, las Vegas, Candelaria, las Conchas, San Marcos, etc.

A su vez la institución que dispone sus instalaciones será beneficiada gracias a la propuesta e integración de un espacio que le permita reforzar su relación con la comunidad desde su posición de agente gubernamental y cultural

¿Qué disciplina artística será empleada en el desarrollo del proyecto?

Al tratarse de un taller de expresión plástica infantil las disciplinas a desarrollar serán la pintura y el dibujo esto complementado con técnicas grafo plásticas, lo que le permitirá abrir pasos a la creatividad, aprende de forma lúdica y multisensorial.

Teniendo en cuenta la fundamentación teórica, los materiales con los que se trabajarán a lo largo de la intervención propuesta, están diseñados para que el niño pueda explorar distintos tipos de alternativas, promoviendo así una parte imprescindible en la educación, la creatividad.

Posteriormente, se podrán apreciar, por cada actividad los distintos tipos de materiales que se irán utilizando a lo largo de la intervención diseñada, intentando por medio de esta el niño pruebe distintas opciones.

Destacar posibles variantes que puedan afectar el buen desarrollo del proyecto

Los inconvenientes posibles por presentarse pueden llegar a ser, desde el ya común, falta de fondos disponible para proyectos culturales, el choque de horarios disponibles para la ejecución del taller con las sesiones de reunión del curso de especialización en gestión cultural, lo que tendría que ser gestionado con las pertinentes autoridades encargadas de observar y coordinar el curso

Dentro de las dificultades de aplicación es posible mencionar en la adecuación del espacio dentro de las instalaciones del museo. Así como también la delimitación de las edades de los beneficiarios de acuerdo con el interés del museo

ANEXO 2. PROTOCOLO DE INVESTIGACION

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”



**TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL MUSEO DE HISTORIA MILITAR
“CUARTEL EL ZAPOTE” MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, EL SALVADOR 2023**

PRESENTADO POR:

Ayala Marinero Rebecca Belliny AM14005

Trejo Jonathan Josué

TT08002

**PROTOCOLO DE PROYECTO
MODULO II: LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA**

**MSC. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA
DOCENTE ASESOR/A**

**MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

**29 DE ABRIL DEL AÑO 2023
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR**

INDICE

1. TÍTULO

2. ELEMENTOS CONTEXTUALES.
3. DIAGNÓSTICO.
4. OBJETIVO GENERAL.
5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.
6. FUNDAMENTACIÓN.
7. DESCRIPCIÓN.
8. PROPUESTA GENERAL DE LA EJECUCIÓN.
9. ACTIVIDADES Y TAREAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS.
10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

11. RECURSOS
 - a. EQUIPO HUMANO.
 - b. RECURSOS MATERIALES.
 - c. RECURSOS FINANCIEROS.

12. RESEÑA DE LOS RESPONSABLES Y EJECUTORES DEL PROYECTO.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. TÍTULO

Taller de expresión artística en el Museo de Historia Militar “Cuartel El Zapote” municipio de San Salvador, El Salvador 2023

2. ELEMENTOS CONTEXTUALES.

a. Destinatarios/Usuarios/Beneficiarios/Público.

Los beneficiarios directos del taller serán los niños cuyas edades se encuentren entre los 9 a 13 años, y pertenezcan al barrio San Jacinto.

Al desglosar el componente de la edad de los participantes, se aborda el nivel de escolaridad que responde según los lineamientos del ministerio de educación de un tercer grado hasta séptimo grado, retomando que la mayor parte de insumos usados en el proyecto correrán como gastos propios del participante, se tipifican los beneficiarios como pertenecientes de la clase media.

Como beneficiarios indirectos, se toman en cuenta la población que responda a la convocatoria que se realizara vía redes sociales, este grupo de beneficiarios podrían residir en otro municipio fuera de barrio san Jacinto.

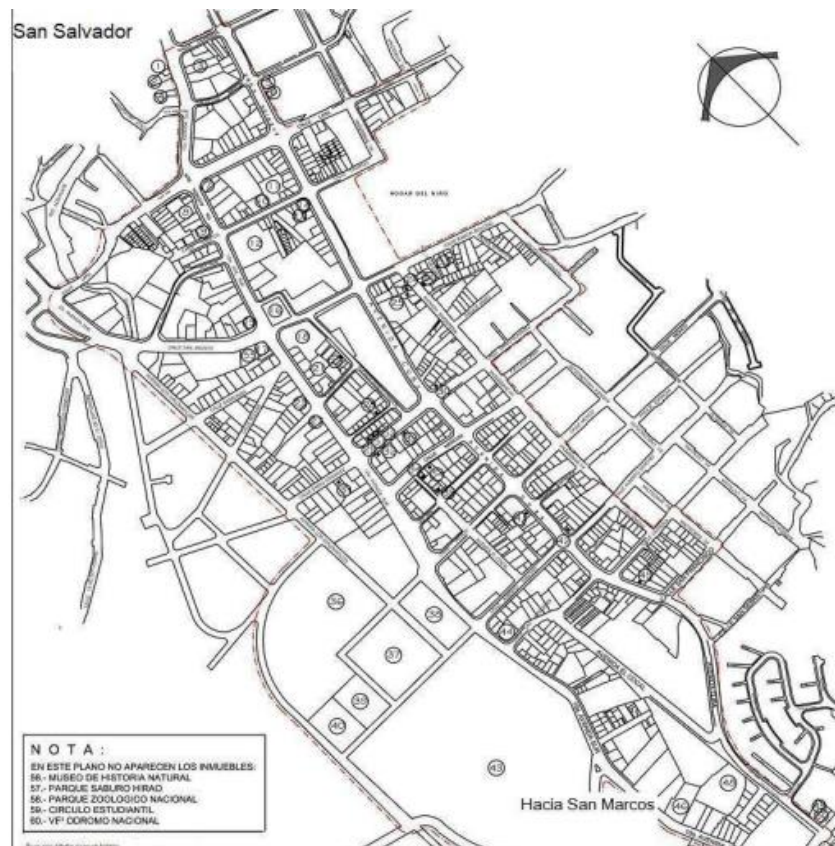
Así como comunidades aledañas al Museo de Historia Militar “Cuartel El Zapote” colonia América, las Vegas, Candelaria, las Conchas, San Marcos

A su vez, la institución dispondrá sus instalaciones, será beneficiada gracias a la propuesta e integración de un espacio que le permita reforzar su relación con la comunidad desde su posición de agente gubernamental y cultural.

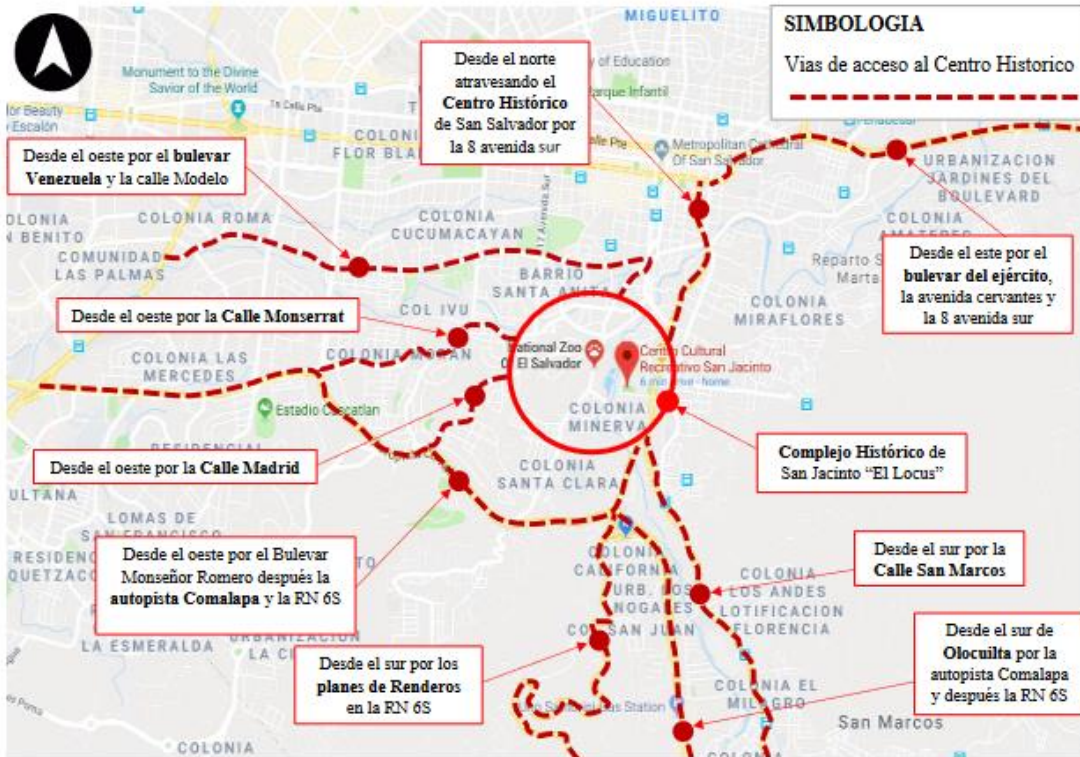
b. Dinámica territorial.

El barrio San Jacinto se sitúa al parte Sur oeste de la ciudad de San Salvador, a kilómetro y medio su jurisdicción comparte parte del Cerro de San Jacinto, así como otras poblaciones entre las que se puede mencionar Soyapango y San Marcos Presenta una elevación de 1200 msnm y una extensión territorial de 18. 83 kilómetros cuadrados que se conoce hoy como barrio San Jacinto. Antiguamente era un pueblo de etnia pipil llamado Tunalyucan que significa *el que renace*. Este barrio tiene una historia registrada de 400 años, en los que se reparten 300 como pueblo y 100 como barrio. (MUNA, 2017)

Plano muestra el conjunto histórico y cultural del Barrio San Jacinto



Figura#1



Fuente tomada de. IBCI Concultura: 2001 04-12

figura #2 retomada del libro anteproyecto del complejo cultural recreativo San Jacinto

En 1606 fue una población bautizada por evangelizadores dominicos, en 1896 fue un pueblo Independiente de San Salvador pues contaba con su alcaldía, la de San Jacinto. En 1901, el Gobierno salvadoreño extinguió su título de pueblo y lo anexa como barrio capitalino en 1943. Se descubrió un entierro milenario pipil cerca del actual cuartel El Zapote.

San Jacinto y la Salud

El barrio San Jacinto cuenta con una unidad de salud titulada Mauricio sol Nerio, se encuentra ubicado a un costado de la ex - Casa Presidencial, sobre el boulevard Venustiano Carranza, esta brinda atención primaria en salud, consultas generales y otras especialidades médicas, la afluencia de consultas es constante por parte de los moradores del sector. Así también cómo de población perteneciente a otros municipios como Panchimalco, San Marcos Santo Tomás, etcétera.

Los padecimientos más constantes por los cuales se registran consultas son: problemas respiratorios, gastrointestinales, y virales, así también se trabaja en el saneamiento ambiental de la zona

San Jacinto y la educación

Con relación a servicios educativos, cuenta con 20 centros escolares, más de la mitad son de carácter privado en diferentes niveles, básico y medio. Mucha población estudiantil, vive fuera del barrio de San Jacinto. También existen salas y guarderías regidas bajo órdenes de carácter religioso.

San Jacinto y el comercio

Entre las dependencias locales se encuentra el mercado municipal de San Jacinto este se encuentra ubicado sobre la calle Ramón Beloso en el Distrito 5. Y consta de 750 puestos fijos, en el que se puede encontrar una diversidad de productos entre los que se menciona carnes, verduras, frutas, granos básicos etc

En el barrio de San Jacinto se localizan 2,2142 empresas de las cuales el 81.98% pertenece al sector comercio y servicios, siendo la microempresa del sector informal la actividad comercial más fuerte de la zona

San Jacinto y la Seguridad

En marzo del 2022 el gobierno de El Salvador implementa el decreto de régimen de excepción que textualmente se cita como Situación extraordinaria que se declara por medio de decreto del órgano ejecutivo o legislativo para tener efecto en todo el territorio nacional o en parte de él, en caso de guerra, invasión del territorio, rebelión, sedición, catástrofe, epidemia u otra calamidad general o de graves perturbaciones al orden público, durante la cual podrán suspenderse o limitarse las libertades de entrada al territorio nacional, de tránsito, de expresión y difusión del pensamiento, asociación, inviolabilidad de la correspondencia e, incluso, presunción de inocencia y otras garantías del debido proceso.

Este decreto se ha venido renovado indefinidamente hasta cumplir 13 meses paralelamente con el Plan Control Territorial, gracias a los avances en seguridad

logrados, la población empieza a vivir los espacios que un día estuvieron sitiados y fueron focos de peligro para la población

En Barrio San Jacinto los sitios públicos han cobrado nuevamente vida, por ejemplo: el nuevo complejo cultural y recreativo de San Jacinto del cual el museo de historia militar forma parte fundamental, llevan a cabo actividades de esparcimiento y cultural donde la comunidad ha respondido y ha sido la principal beneficiada de las actividades que ahí se desarrollan se pueden mencionar ferias emprendedores, ciclismo, tardes culturales, petfriendly, proyección cinematográfica, recorridos guiados, talleres artísticos , etc.

San Jacinto ha experimentado diversos cambios debido a su rápida Urbanización; algunos de estos, se dieron debido a los procesos de modernización de San Salvador entre los que se menciona el primer plan regulador del área metropolitana que se dio lugar en 1954. Sin embargo, a pesar de todos los planes de ordenamiento, muy pocos han conseguido lograr un equilibrio en los asentamientos de la población correspondiente a condiciones dignas. Otro cambio notorio se dio durante la guerra, pues en ese momento su población creció debido a que muchos de los nuevos habitantes, procedían de diferentes pueblos y departamentos cercanos de San Salvador en los que sus lugares de domicilio habían sido afectados durante el conflicto. Este hacinamiento de personas propició la creación de comunidades en terrenos poco habitables en los que actualmente se conocen como asentamientos urbanos precarios; muchas de estas comunidades que Residen en el barrio San Jacinto, se han establecido en terrenos municipales o en zonas vulnerables a las inclemencias del tiempo.

Jurisdiccionalmente es parte del Distrito 5, de la Alcaldía de San Salvador, posee una oficina dentro del barrio. Cuenta con un mercado municipal, escuelas, colegios, una parroquia, un centro comercial, una casa de la cultura, un centro patrimonial histórico y tres museos

El museo militar de la Fuerza Armada de El Salvador, fue fundado en el 2002, sin embargo, el 16 de junio de 1993 el presidente Alfredo Cristiani y el ministro de la Defensa Nacional remiten el decreto ejecutivo número 65 en el que establece la creación del Museo Militar de la Fuerza Armada El Salvador, como una dependencia del departamento de historia militar del Ministerio de Defensa Nacional designado, así como

sede el Antiguo edificio el primer rey regimiento de artillería cuartel el Zapote. Este inmueble de 1920, posee la colección del museo, que abarca 14 salas de muestras al público, alrededor de 35,000 piezas; entre la que se mencionan helicópteros, cañones, monedas, además del papamóvil utilizado por Juan Pablo II durante su visita al país. Otro bien muypreciado y de enorme valor histórico, es la copia de la declaración de independencia de la provincia de Centroamérica, además de los Acuerdos de Paz.



Fig. # 3 Fachada del museo de historia militar. Fotografía: Rebeca Belliny Ayala

El 6 de septiembre de 2002 se inaugura la «Exposición Gral. Manuel José Arce», y con ella, se abre al público el Museo Militar de la Fuerza Armada. Cuatro meses después, el 7 de enero de 2003, se declaraba Bien Cultural las instalaciones del cuartel El Zapote y los restos mortales del prócer de la independencia y primer presidente de la República Federal Centroamericana, general Manuel José Arce, por medio del Acuerdo Ejecutivo No. 16-0286.

Desde ese entonces, hasta la fecha, el museo recibe a estudiantes y público en general que desee conocer más sobre la historia militar.



Fig. #4 Sala de exposición del ex presidente teniente coronel José María Lemus.
Fotografía: Rebeca Belliny Ayala

C. Dinámica sectorial.

Con relación al desarrollo cultural del Barrio San Jacinto, este se ve reflejado en la estructuración de las instituciones culturales y su destacamento en zonas o puntos estratégicos que le permite a la población construir un recorrido de inmuebles históricos en el complejo cultural y educativo San Jacinto

El complejo cultural recreativos a Jacinto tiene como finalidad crear un nuevo espacio de carácter educativo que muestre la historia la cultura el país y con ello mejore la convivencia ese complejo cuenta con un corredor natural entre el Museo de Historia militar y la Ex Casa presidencial

Esta es uno los patrimonios culturales edificados de mayor importancia gracias a su historicidad y a la riqueza arquitectónica de lugar, este está ubicada al final de la calle México y Segunda Avenida Sur en el barrio San Jacinto pues sé desde el órgano ejecutivo, durante casi siete décadas del siglo XX. Y actualmente funge como espacio cultural ofreciéndole al público un recorrido de Pasillos jardines distinguidos lugares históricos salones así también salas de exposiciones donde se representa y se expone al público innumerables piezas artísticas, con las cuales convergen artistas de la plástica salvadoreña emergentes y contemporáneos

El Museo de Historia Natural de El Salvador

El Museo de Historia Natural del Salvador nació y fue reconocido como Museo Nacional del Salvador el 9 de octubre de 1883 según decreto de asamblea legislativa. Ese fue el primer museo en el país su Artículo menciona se establecen la capital de la República un museo de productos minerales botánicos zoológicos y mamana facturados con una sección de antigüedades historia y bellas artes se estableció como institución independiente la secretaría de instrucción pública cuyo objetivo fue fomentar los estudios antropológicos naturistas los cuales apoyarían los departamentos de antropología Y ciencias naturales el museo nos aporta la conservación de extensas colecciones de especímenes u objetos, la difusión del patrimonio natural y cultural a través de exposiciones y actividades educativas así como también funge como el centro de investigación, el cual genera nuevos conocimientos acerca de las especies locales de la nación.

Por otra parte se cuenta con las expresiones culturales propias del barrio San Jacinto, considerando su contexto histórico sobre los rituales determinados del barrio San Jacinto, se encontró la celebración de las fiestas patronales en honor a San Jacinto de Polonia y la Virgen de la Asunción, que realizan a través del ritual llevado a cabo por la mayordomía de la Señora de Asunción y la casa de la cultura del Barrio San Jacinto llamado: "Día de la tradición" así también el barrio San Jacinto cuenta con sus propios espacios cívicos que son utilizados para los rituales de tipo Cívico con motivos de conmemoración de fechas patrias y memoria histórica.

El Museo Militar de la Fuerza Armada de El Salvador está ubicado en el barrio San Jacinto, 10 Avenida Sur y Calle Cap. Alberto Sánchez, frente a Ex Casa Presidencial, San Salvador. Ocupa las instalaciones del antiguo Cuartel El Zapote, La edificación fue erigida en 1865, la cual conserva la fachada y los pisos originales. El museo consta de doce salas que exponen vestigios militares desde el siglo XIX, retratos, artefactos y piezas que fueron utilizadas en diferentes batallas que protagonizó la Fuerza Armada a lo largo de los años.

La colección del museo abarca doce salas de exhibición y dos áreas interactivas. Además, en este sitio se encuentra el monumento Conmemorativo a los Próceres Salvadoreños de la independencia centroamericana, la Plaza Memorial a la soberanía nacional y un mapa en relieve de El Salvador.

3. DIAGNÓSTICO.

El diagnóstico se realizó a partir del 17 de marzo de 2023. Iniciando una búsqueda de espacio habilitados para el desarrollo de actividades artístico cultural en el barrio san Jacinto. Los resultados de esta búsqueda arrojaron que sí existen diferentes espacios designados para el desarrollo de actividades lúdicas artísticas y culturales, sin embargo, el desarrollo de estas depende de los diferentes gremios ministerios o entidades públicas que en común comparten la dificultad de no contar con un presupuesto suficiente para impulsar o sostener actividades de manera continuada. Es en esta búsqueda donde surge la oportunidad de realizar el proyecto en el Museo militar de San Jacinto, ya que este busca aperturar espacios que generen actividades artístico-culturales para cumplir uno de sus objetivos que es brindar un servicio cultural a la comunidad del barrio San Jacinto y lugares aledaños

Necesidad o problema	Causas del problema	Prioridad del problema
Los espacios diseñados para actividades lúdicas artísticas culturales no cuentan con un financiamiento permanente y no existe una forma que se pueda solicitar financiamiento	La desarticulación histórica de los espacios artísticos complica los temas de financiamiento.	1
Delimitación de las edades de los beneficiarios de acuerdo con el interés del museo	Naturaleza y planificación del museo	2
Adecuación correcta del espacio dentro de las instalaciones del museo en las que se realizara el taller	Espacios que han permanecido en función expositiva-contemplativa	3
No hay proyecto artístico de carácter plástico permanente que se esté desarrollando por entidades gubernamentales	El estado prioriza esfuerzos a otras problemáticas y los encargados de arte cultura priorizan otras disciplinas artísticas antes que las de carácter plástico	4

Fig. #. 5 Fuente: Elaboración propia.

Las problemáticas que se encontraron en el desarrollo del diagnóstico está relacionada a la falta de continuidad de los proyectos, así como sus apertura por déficit de financiamiento permanente, si no se le brinda la atención debida a las problemáticas pedagógicas artísticas se continuara con el incumplimiento de las garantías de formación integral que el estado debe brindar a la población salvadoreña.

Los proyectos culturales de impacto facilitan el desarrollo de procesos sociales y culturales de una región, porque permiten la transformación de la realidad de los territorios a través de la cultura.

Los proyectos culturales también deben estar articulados con los planes de desarrollo territoriales para generar mayor impacto y obtener recursos para su ejecución y su desarrollo.

Se recomienda que los responsables de brindar una educación artística y cultural del país deben trabajar en sincronía con los espacios aperturados con los que cuenta el aparato estatal, que se legisle en favor a los procesos artístico-culturales para dotarlos de presupuesto y espacios.

4. OBJETIVO GENERAL.

Promover el desarrollo de las capacidades creativas de la expresión artística de niños pertenecientes al Barrio San Jacinto, por medio de un taller de expresión artística en el Museo de Historia Militar “Cuartel El Zapote”.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar las necesidades de desarrollo artístico y creativo de los niños del Barrio San Jacinto que puedan ser potenciadas en talleres expresivos y aporten a su desarrollo integral.
- Diseñar taller de expresión artística y el material de trabajo específico que responda a las necesidades e intereses de los niños a quienes se dirige el proyecto y lo vinculen al quehacer del Museo.
- Ejecutar taller de expresión artística, registrando su desarrollo y productos con los instrumentos idóneos.
- Evaluar los resultados obtenidos del taller a fin de mejorar la actividad, mantener el interés de las comunidades y motivar la continuidad de esta iniciativa en el Museo.

6. FUNDAMENTACIÓN.

El proyecto nace a raíz de generar un espacio el cual niños jóvenes y adultos puedan expresarse con seguridad, aprender de forma lúdica y fortalecer sus conocimientos.

Las Herramientas culturales y artísticas, indispensables para el desarrollo integral del individuo social, deben acompañar las entidades y sus políticas nacionales. La participación de la comunidad artística como mediador entre gobierno y pueblo fue y seguirá siendo indispensable. Este el gestor que apertura espacios en los cuales se creen, promuevan, magnifique la creatividad y propicie la experimentación en un espacio seguro, donde errar y corregir sea permitido. Se vuelve indispensable para la formación de nuevas generaciones de igual forma, brindar opciones a las ya consolidadas, y así, la creación de lazos entre materiales y técnicas se convierta en el objetivo principal.

El abordaje de la educación artística puede ser tan amplio, como los intereses que se tengan y variadas las aristas dispuestas a intervenir. Partiendo de la necesidad de entender la educación artística y en específico, en niños y niñas. Es necesario plantear que capacidades artísticas queremos desarrollar.

Dentro del tema existe una extensa lista de autores que desde su área académica o línea de pensamiento presentan recomendaciones. Si bien es cierto el taller de expresión artística a desarrollarse en las instalaciones del Museo Histórico Militar engloba una serie de disciplinas mediante las cuales se pretende alcanzar los objetivos. Podemos destacar el dibujo y como este se considera elemental en temática artística, no es concebida así por el público en general.

Intuitivamente no se posee con certeza lo que significa un buen dibujo. Según Hargreaves pese a que existan recomendaciones de determinados tipos de actividad artística para distintos niveles de edad, no existe un criterio formal que determine un rango aceptable para cada edad.

(Hargreaves 1989)

Investigador que realiza sus aportes desde áreas como la psicología evolutiva, deja en claro que a pesar de que existen profesionales que argumentan que la enseñanza de los niños en el dibujo resulta perjudicial, debido a que interfiere y contamina su expresión “natural” y contribuye a una uniformidad indeseable. Así también menciona que la enseñanza de técnicas artísticas como el dibujo, no desemboca en la uniformidad de los dibujos, más de lo que lo hace la enseñanza de la formación en letras, ortografía y gramática. (Helgreaves 1989)

Dejando un ejemplo de la multiplicidad metodológicas en el desarrollo de artes a temprana edad.

Pese a esto, si existe un acuerdo entre pedagogos, psicólogos, investigadores y profesionales en la importancia vital de educar a los niños en terrenos artísticos a temprana edad, debido al desarrollo de cualidades personales, valores sociales y

morales.

Ahora bien, los espacios donde es posible realizar estos procesos, son diversos, casas de la cultura, alcaldías, academias privadas, se enfocará en la institución comúnmente más asociada al mencionar la palabra arte. El museo y los esfuerzos de mantener vigente la institución, ante el surgimiento de tecnologías que no necesitan el recurso físico del cubo blanco. Siguen siendo una opción de resguardo, apreciación e instrucción. Si bien, es cierto procesos educativos en los museos no son recientes, estos eran alcanzables para aquellos que tuvieron el tiempo y los recursos para cultivarse con algún grado académico.

Los museos, una institución al servicio de la comunidad y su desarrollo (ICOM,1972) el museo es por tanto un activo social que contribuye en la evolución y acompaña en el desarrollo social de acuerdo en el contexto que se ve insertado, más allá de resguardar piezas y exhibirlas, es situar al visitante en los contextos sociales y dar una vista a las decisiones pasadas sobre las cuales se encuentra actualmente funcionando la sociedad, esto visto desde los filtros que los artistas decidieron representar haciendo uso de alguna disciplina y así elaborar un discurso, donde política, economía, emociones, convergen para ser presentados. Existen museos privados y públicos, la naturaleza de estos define su forma de financiamiento, algunos con aportaciones privadas y los públicos son financiadas del dinero de los contribuyentes administrado por el estado.

El museo de historia militar de la Fuerza Armada, si bien es cierto podría pensarse que el trabajo del museo esta estrictamente delimitado desde su nombre, el museo cuenta con objetivos que fomentan la creación y desarrollo de centros de extensión cultural a nivel nacional. Elaborar estrategias visionarias para coadyudar a las políticas institucionales y fortalecer las relaciones cívico-militares.

Ubicado en el cuartel “el zapote” San Jacinto, se crea el 16/07/1993 mediante el decreto ejecutivo No.65. Con la finalidad de conservar, investigar y difundir el patrimonio histórico y cultural de la fuerza armada, realzando el importante aporte a través de los tiempos a la institucionalidad de Estado, destacando con ello su servicio a la defensa de la soberanía e integridad del territorio y entregar a la comunidad nacional e internacional un enfoque de la historia militar de El Salvador.

7. DESCRIPCIÓN.

El taller como proyecto está dirigido a los habitantes en las cercanías del museo de historia militar de la fuerza armada ubicado en San Jacinto a desarrollarse tentativamente en un plazo de dos meses que comprende de mayo a junio, con un número de 16 sesiones, con una duración de 3 horas por sesión.

Los beneficiarios directos del taller serán los niños cuyas edades se encuentren entre los 9 a 13 años, y pertenezcan al barrio San Jacinto, Como beneficiarios indirectos, se toman en cuenta la población que responda a la convocatoria que se realizara vía redes sociales, este grupo de beneficiarios pueden residir en otro municipio fuera de barrio san Jacinto

Así como comunidades aledañas al Museo de Historia Militar “Cuartel El Zapote” colonia América, las Vegas, Candelaria, las Conchas, San Marcos

A su vez, la institución que dispone sus instalaciones será beneficiada gracias a la propuesta e integración de un espacio que le permita reforzar su relación con la comunidad desde su posición de agente gubernamental y cultural

El taller de expresión artística pretende abrir un espacio en el que se desarrollen diversas formas y medios de procesos creativos que se puedan desenvolver a través de la plástica aplicando los conceptos básicos del dibujo, pintura y modelado, con la finalidad de que los niños entre las edades de 9 a 13 años pertenecientes a las comunidades aledañas del barrio San Jacinto

Se capaciten y tengan las herramientas necesarias para expresar su entorno, canalizar sus energías y adquirir conocimientos complementarios basados en su diario vivir que le permitan desarrollarse de forma integral, interpretar y crear un lenguaje visual.

Identificación de posibles problemas:

- Encontrar sincronía entre los intereses del museo y las Temáticas planeadas a impartir.
- La adecuación del espacio dentro de las instalaciones para el desarrollo del taller.
- El taller no cuenta con un financiamiento por parte de la institución en donde se realizará el proyecto

8. PROPUESTA GENERAL DE LA EJECUCIÓN.

NOMBRE ETAPA	DESCRIPCION
Identificación	Con observar los espacios donde se realizan información identificamos las necesidades
Planeación	Se pretende hacer uso de las instalaciones del museo de historia militar y de esta manera mantener espacios que beneficien a los niños del barrio san Jacinto y sus alrededores y de igual forma dar cumplimiento algunos de los objetivos del museo de historia militar como el fortalecimiento de las relaciones cívico-militares
Diseñar	Un taller enfocado en la expresión artística dentro de las disciplinas pictóricas que retomen el conocimiento como eje global de su estructura evolutiva de creación
Ejecutar	El taller se llevará a cabo mediante actividades que estimulen la creatividad y la experimentación en un espacio controlado donde las herramientas a utilizar serán las disciplinas artísticas como el dibujo, la pintura.

Fuente: elaboración propia

PRODUCTOS ESPERADOS

El proyecto pretende crear un espacio en el que se desarrolle un proceso didáctico creativo

enfocados en la expresión artística este proceso partirá desde las necesidades propias de los

beneficiarios

APORTES ORIGINALES DEL PROYECTO

El proyecto pretende contribuir con el proceso de educación integral

PROCESO DE CREACIÓN

Este proyecto está dirigido a niños entre las edades de 9 a 13 años pertenecen a la comunidad del barrio San Jacinto

1. ACTIVIDADES Y TAREAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS.

No.	Etapas	Actividades	Resultados esperados
	Investigar	Investigación bibliográfica visita al museo de historia militar Solicitud para la realización del proyecto Reuniones con la institución donde se plantea desarrollar el taller	Establecer el contexto de la población del barrio san jacinto y las opciones, espacios de formación artística que estos poseen. Gestión con la institución pertinentes para la realización de proyecto
	Identificar	Posterior a las reuniones institucionales y visita del museo se identifica las necesidades y problemas	Conocer objetivos de la institución involucrada y canalizarlos en beneficio de la población del barrio.
	Planeación	Definir los objetivos Metodologías Programa de contenidos	Elaboración de objetivos realizables que se adapten a las necesidades de los solicitantes.
	Diseñar	Establecer cartas didácticas coordinación de horarios, diseñar publicidad, materiales, diseñar instrumento de evaluación cualitativa	Obtención de un diseño publicitario, metodológico que permita medir el logro de los objetivos planteados
		Desarrollo de contenidos practico-teórico que estimulen la	Obtención de resultados procedimentales, mediante los

	Ejecutar	creatividad y la experimentación en un espacio controlado donde las herramientas a utilizar serán las disciplinas artísticas como el dibujo, la pintura.	beneficiarios adquieran tanto habilidades técnicas como de expresión y experimentación.
	valorar	Valorar los avances por medio de técnicas e instrumentos cualitativos basados en la guía de observación	Presentación de resultados cualitativos.

2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Actividades /Semanas	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Responsables
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Elaboración del tema para el proyecto		X	X	X													
Elaboración de diagnostico LIC. Quijada		X	X	X													
Visita al museo y negociación del proyecto			X	x	x												
Elaboración de protocolo Lic Xenia						x	x	x									

Diseño de cartas didácticas y metodologías				x	x	x	X										
Difusión del taller							x	x	X								
Inscripción del taller									x	x							
Ejecución del taller								X	x	x	x	x	x	x	x	x	
Registro audiovisual y herramientas valorativas		X	X	X				X	X	X					X	X	
Valoración de herramientas calificables													X	X	X	X	

Fuente: elaboración propia

1. RECURSOS

RECURSOS	TIPO	DESCRIPCIÓN
Humanos	Personal del museo de historia militar	Director del Museo de Historia Militar: Cnel. Inf. DEM Adalberto Ernesto García Rivera
		Jefe del Dpto. de Museo Militar
		Jonathan Josué Trejo
	Facilitadores	Rebeca Belliny Ayala Marinero
	Beneficiarios	Niños entre las edades de 9 a 13 años residentes del barrio San Jacinto
		Museo de historia militar, ex cuartel el Zapote
		Niños que respondan a la convocatoria del museo residan en zonas aledañas como col. Costa Rica, Col. la Modelo, Col. América etc.
		Lápices
		Borrador
		Colores
Sacapuntas		
Materiales		

	Materiales artísticos	Tinta al alcohol
		Silicona
		Rollos de papel toalla
		Tempera Resma office depot
Financieros	Propios	Los participantes del taller se compraran de forma individual su kit de herramientas para el desarrollo del taller

Fuente: elaboración propia

PRESUPUESTO ESTIMADO EN CUANTO A GASTOS EN RECURSOS MATERIALES.

CANTIDAD	CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	TOTAL
	Materiales: Insumos artísticos		
25	Lápices	\$0.20	\$ 5.00
25	Borrador	\$0.75	\$ 18.75
25	Colores	\$2.75	\$ 68.50
25	Sacapuntas	\$1.00	\$ 25.00
5	Tinta al alcohol	\$ 7.71	\$ 38.55
5	Silicona	\$1.25	\$ 6.25
6	Rollos de papel toalla	\$1.00	\$ 6.00
25	Tempera	\$2.50	\$ 62.50
1	Resma office depot	\$7.00	\$ 7.00
3	Lana	\$1.77	\$ 5.25
25	Plastilina	\$2.50	\$ 62.5
1 libra	Semillas de grano básicos	\$ 1.75	\$ 1.75
2	Plumones	\$2.00	\$ 4.00
25	Caballote	Prestado	
25	Sillas plásticas	Prestado	
3	Mesas	Prestado	
1	Pizarra	prestado	
Total			311.05

Fuente: elaboración propia

2. RESEÑA DE LOS RESPONSABLES Y EJECUTORES DEL PROYECTO.

Rebeca Belliny Ayala Marinero

ESTUDIOS REALIZADOS

Educación superior: Egresada de Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Pintura, Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades.

Conocimiento y habilidades en las siguientes disciplinas:

- Teoría e Historia del Arte
- Curaduría y teoría de la estética
- Pedagogía
- Manualidades: Plastilina, collage, dibujo y pintura infantil
- Didáctica

OTROS ESTUDIOS

- Curso en dibujo y pintura
Impartido por alcaldía municipal de Tapalhuaca, La Paz
(Febrero-octubre de 2010)
- Escuela de Jóvenes Talentos en Letras
Impartido por la Universidad José Matías Delgado
Financiado por el Ministerio de Educación.
(2009-2011)
- Curso de manualidades y expresión corporal
Impartido por el Colegio García Flamenco
(Noviembre-Diciembre 2011)
- Taller de arte abstracto
Impartido por Academia de Arte Infantil “Caracol Azul”
Por el profesor y pintor Gilberto Arriaza
76575100 (15 julio 2016)

Jonathan Josue Trejo

-Primer Salón Pintura regional “cielos de purpura y oro 2018”

-Estudios abiertos, llevado a cabo en “La FabriK”

-Primer encuentro muralismo y arte público latinoamericano
Universidad de El Salvador

Exposición individual “perros al óleo” Cadejo Brewing Company 2018

Copias y reinterpretación de piezas escultóricas y pictóricas para Paessana L&S Packing company, Inc.

Exposición “El prado desde Centroamérica 2019” celebrando los 200 años del museo
**Sus piezas forman parte de colecciones privadas en New York y Texas EEUU.
Barcelona, España**

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

“Mirada inquieta. Educación artística y museos”, Ricard Huerta Roma de la calle, 2005

“Childrens and the arts” D.J. Hardgreaves. 1989

“La investigación en educación artística” Ricardo Martin Viadel. Universidad de Murcia. Vol29 Núm1 (2011)

Bibliografía

História de Ex-Casa Presidencial <http://www.cultura.gob.sv/ex-casa-presidencial/>, pág. 34 •

História de Ex-Cuartel el Zapote [http://www.mitur.gob.sv/travel/museo-militar-cuartel-elzapote-](http://www.mitur.gob.sv/travel/museo-militar-cuartel-elzapote-3/)

3/, pág. 35

• História del Museo Militar de la Fuerza Armada [http://www.mitur.gob.sv/travel/museo-](http://www.mitur.gob.sv/travel/museo-militar-cuartel-elzapote-3/)

militar-cuartel-elzapote-3/, pág. 37

• Aspecto Institucional del Complejo San Jacinto Documento ejecutivo del Complejo Histórico de

San Jacinto para la Fase 1, pág. 39

• Procesos de Construcción Colectiva Avances Lecciones Aprendidas 2011 - 2014 pag 33 y 37 •

Memorias y Rituales del Barrio de San Jacinto Tesis: La configuración del espacio barrial, pág. 6

• Monografía de san Jacinto Monografía de San Salvador, pág. 25 • Aspecto Histórico del Complejo

San Jacinto Tesis La configuración del espacio barrial: Memorias y Rituales del San Jacinto pág. 11,

13, 14, 25, 26, 27, 28 y 31

ANEXO 3. OFERTA ECONOMICA

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN
"EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL"
MODULO III. PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS



OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

Fecha de presentación: 20 de Mayo del 2023

Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación: **TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
EN EL MUSEO DE HISTORIA MILITAR "CUARTEL EL ZAPOTE" MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, EL SALVADOR 2023**

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de Ofertantes	
Ayala Marinero Rebeca Belliny	AM14005
Trejo Jonathan Josué	TT08002

II. OFERTA TÉCNICA

1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S): Museo Militar de la Fuerza Armada

El Museo Militar de la Fuerza Armada de El Salvador fue fundado El 16/07/1993, por Decreto Ejecutivo No. 65, publicado en el D. O. No. 134, Tomo No. 320. En dicho decreto se destina como sede de esta dependencia, el predio y edificios del Antiguo Primer Regimiento de Artillería, luego Comando de Apoyo de Transmisiones de la Fuerza Armada, conocido como Cuartel El Zapote que está ubicado en el barrio San Jacinto, 10 Avenida Sur y Calle Cap. Alberto Sánchez, frente a Ex Casa Presidencial, San Salvador., La edificación fue erigida en 1865, la cual conserva la fachada y los pisos originales. El museo consta de doce salas que exponen vestigios militares desde el siglo XIX, retratos, artefactos y piezas que fueron utilizadas en diferentes batallas que protagonizó la Fuerza Armada a lo largo de los años.

La colección del museo abarca doce salas de exhibición y dos áreas interactivas. Además, en este sitio se encuentra el monumento Conmemorativo a los Próceres Salvadoreños de la independencia centroamericana, la Plaza Memorial a la soberanía nacional y un mapa en relieve de El Salvador.

2. OBJETIVOS:

2.1 Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación: Promover el desarrollo de las capacidades creativas de la expresión artística de niños pertenecientes al Barrio San Jacinto, por medio de un taller de expresión artística en el Museo de Historia Militar “Cuartel El Zapote”.

2.2 Objetivos específicos: Identificar las necesidades de desarrollo artístico y creativo de los niños del Barrio San Jacinto que puedan ser potenciadas en talleres expresivos y aporten a su desarrollo integral.

- Diseñar taller de expresión artística y el material de trabajo específico que responda a las necesidades e intereses de los niños a quienes se dirige el proyecto y lo vinculen al quehacer del Museo.
- Ejecutar taller de expresión artística, registrando su desarrollo y productos con los instrumentos idóneos.
- Evaluar los resultados obtenidos del taller a fin de mejorar la actividad, mantener el interés de las comunidades y motivar la continuidad de esta iniciativa en el Museo.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO: se trabajará un 70% en el desarrollo del taller, ejecutando las clases, tomando fotografías, revisando resultados, realizando selección y curaduría para exposición final de obras. el restante 30% será trabajo de oficina, elaborando guiones de clases, recursos didácticos, llenando bitácora, y completando informe.

4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN:

- A) niños capacitados en dibujo básico
- B) dibujos elaborados con el uso de encajonado y composición
- C) dibujos con volumetría haciendo uso de trama, difuminado
- D) dibujos de paisajes
- E) dibujos introductorios a la anatomía humana

- F) niños capacitados en pintura básica
- G) pintura de bodegón
- H) pintura ilustrativa de carácter histórico
- I) exposición
- J) realización de informe

5. PLAZO DE EJECUCIÓN: 8 SEMANAS A PARTIR DE LA FIRMA DEL CONTRATO

6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EN DIAS/SEMANAS								HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Elaboración de material didáctico	12								12
Implementación del taller	4	4	4	4	4	4	4		28
Evaluación y curaduría de las obras finales						1	2		3
Exposición de obras								5	5
Elaboración de informe final								4	4
TOTALES	16	4	4	4	4	5	6	9	52

III. OFERTA ECONÓMICA

1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle	Dólares	%
Costo de asistencia técnica	\$702	90%
Impuestos	\$78	10%
	\$780	100%

PRECIOS NO INCLUYEN IVA

2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de 52 horas efectivas en un plazo no mayor a 8 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Elaboración de material didáctico		12	12	\$180
Implementación del taller	28		28	\$420
Evaluación y curaduría de las obras finales	3		3	\$45
Exposición de obras	5		5	\$75
Elaboración de informe final		4	4	\$60
TOTAL	36	16	52	\$780

4. PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Elaboración de material didáctico	Jonathan Josué Trejo/Rebeca Belliny Ayala	Consultor	12	\$180
Implementación del taller		Consultor	28	\$420
Evaluación y curaduría de las obras finales		Consultor	3	\$45
Exposición de obras		Consultor	5	\$75
Elaboración de informa final		Consultor	4	\$60
TOTAL			52	\$780

Nombres de ofertantes.

Jonathan Josué Trejo

Estudiante

Rebeca Belliny Ayala

Estudiante

ANEXOS

Jonathan Josué Trejo

ESTUDIOS REALIZADOS

- Educación superior: Egresado de Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Pintura, Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades.
- Curso superior Especializado en la iniciación de la Docencia universitaria 2021

EXPERIENCIA EN EL CAMPO ARTISTICO

- Primer Salón Pintura regional “cielos de purpura y oro 2018”
- Estudios abiertos, llevado a cabo en “La FabriK”
- Primer encuentro muralismo y arte público latinoamericano Universidad de El Salvador
- Exposición individual “perros al óleo” Cadejo Brewing Company 2018
- Copias y reinterpretación de piezas escultóricas y pictóricas para Paessana L&S Packing company, Inc.
- Exposición “El prado desde Centroamérica 2019” celebrando los 200 años del museo.
- Sus piezas forman parte de colecciones privadas en New York y Texas EEUU. Barcelona, España

Rebeca Belliny Ayala

Nació el 16 de octubre de 1995, vivió su infancia en el municipio de Tapalhuaca, a la edad de 12 años formo parte del programa Jóvenes talentos en letras de la Universidad Dr. José Matías Delgado.

De 2017 al 2019 ejerce como maestra de arte infantil de la academia de arte Caracol Azul.

Ha participado de diversas exposiciones de arte a nivel nacional.

Actualmente es una estudiante egresada de la carrera de artes plásticas y ejerce la docencia en una institución privada.

ANEXO 3. PROPUESTA AFICHE PUBLICITARIO PRESENTADO.



Afiche modificado, aprobado para la difusión en redes sociales del museo



ANEXO 4. CRONOGRAMA.

Actividades /Semanas	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Responsables	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Elaboración del tema para el proyecto		x	x	x													Equipo gestor	
Elaboración de diagnóstico		x	x	x													Equipo gestor	
Visita al museo y negociación del proyecto			x	x	x													Equipo gestor
Elaboración de protocolo.						x	x	x									Equipo gestor y Lic. Xenia Pérez	
Diseño de cartas didácticas y metodologías.				x	x	x	x									Equipo gestor		
Difusión del taller.							x	x	x									Equipo gestor Museo Historia Militar
Inscripción del taller.								x	x									Museo de Historia Militar
Ejecución del taller								x	x	x	x	x	x	x	x	x	Equipo gestor	
Registro audiovisual y herramientas valorativas.		x	x	x					x	x	x					x	x	Equipo gestor

ANEXO 5. HOJAS DE VIDA.

Rebeca Belliny Ayala

ESTUDIOS REALIZADOS

Educación superior: Egresada de Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Pintura, Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades.

Conocimiento y habilidades en las siguientes disciplinas:

- Teoría e Historia del Arte
- Curaduría y teoría de la estética
- Pedagogía
- Manualidades: Plastilina, collage, dibujo y pintura infantil
- Didáctica

OTROS ESTUDIOS

- Curso en dibujo y pintura. Impartido por alcaldía municipal de Tapalhuaca, La Paz (febrero-octubre de 2010)
- Escuela de Jóvenes Talentos en Letras Impartido por la Universidad José Matías Delgado Financiado por el Ministerio de Educación.

(2009-2011)

- Curso de manualidades y expresión corporal. Impartido por el Colegio García Flamenco

(noviembre-Diciembre 2011)

- Taller de arte abstracto. Impartido por Academia de Arte Infantil “Caracol Azul”

Por el profesor y pintor Gilberto Arriaza (julio 2016)

Jonathan Josué Trejo

ESTUDIOS REALIZADOS

Educación superior: Egresado de Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Pintura, Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades.

EXPERIENCIA EN EL CAMPO

ARTISTICO

- Primer Salón Pintura regional “cielos de purpura y oro 2018”
- Estudios abiertos, llevado a cabo en “La FabriK”
- Primer encuentro muralismo y arte público latinoamericano Universidad de El Salvador
- Exposición individual “perros al óleo” Cadejo Brewing Company 2018
- Copias y reinterpretación de piezas escultóricas y pictóricas para Paessana L&S Packing company, Inc.
- Exposición “El prado desde Centroamérica 2019” celebrando los 200 años del museo.
- Sus piezas forman parte de colecciones privadas en New York y Texas EEUU. Barcelona, España

TRIBUNAL EVALUADOR

Mtro. José Orlando Ángel Estrada



Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes



Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva

