

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**



**“PLAN MAESTRO Y PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL
COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO PARA LA ZONA 3 LA MORA,
SUCHITOTO, DEPARTAMENTO DE CUSCATLAN “**

PRESENTADO POR:

**JESSYKA MARIA CRUZ MOREIRA
NURY HAYDEE MARTINEZ GUARDADO
MARTHA ILIANA REYES BONILLA
TATIANA MARGARITA RIOS VENTURA**

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. MIGUEL ANGEL PEREZ RAMOS

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN MIGUEL FEBRERO DE 2004

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTORA:

DRA. MARIA ISABEL RODRIGUEZ

VICERRECTOR ACADEMICO:

ING. JOAQUIN ORLANDO MACHUCA GOMEZ

SECRETARIA GENERAL:

LICDA. LIDIA MARGARITA MUÑOZ VELA

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DECANO INTERINO:

ING. JUAN FRANCISCO MARMOL CANJURA

SECRETARIA:

LICDA. LOURDES ELIZABETH PRUDENCIO COREAS

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE GRADUACION PREVIO A LA OPCION AL GRADO DE:
ARQUITECTO**

Título :

**“PLAN MAESTRO Y PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL
COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO PARA LA ZONA 3 LA MORA,
SUCHITOTO, DEPARTAMENTO DE CUSCATLAN “**

Presentado por :

**JESSYKA MARIA CRUZ MOREIRA
NURY HAYDEE MARTINEZ GUARDADO
MARTHA ILIANA REYES BONILLA
TATIANA MARGARITA RIOS VENTURA**

Trabajo de Graduación aprobado por:

Coordinador de Trabajo de Graduación :

ING. DAVID ARNOLDO CHÁVEZ SARAIVIA

Docente Director de Trabajo de Graduación:

ARQ. MIGUEL ANGEL PEREZ RAMOS

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN MIGUEL FEBRERO DE 2004

TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR:

Coordinador de Trabajo de Graduación :

ING. DAVID ARNOLDO CHÁVEZ SARAVIA

Docente Director de Trabajo de Graduación:

ARQ. MIGUEL ANGEL PEREZ RAMOS

AGRADECIMIENTOS

DIOS TODOPODEROSO

Agradecemos infinitamente el habernos dado la oportunidad de iniciar y finalizar favorablemente esta etapa de nuestras vidas.

A NUESTRO ASESOR

Arq. Miguel Angel Pérez Ramos por su apoyo y dedicación a lo largo de este trabajo.

A LAS ENTIDADES GESTORAS DEL PROYECTO

Fundación Salvadoreña para la Reconstrucción y el Desarrollo (REDES) y el Comité de Reconstrucción Ciudadana (CRC), por su valioso aporte y confianza al permitirnos desarrollar la Propuesta de Diseño Arquitectónico de nuestro proyecto de tesis.

A NUESTROS MAESTROS

Por la formación académica obtenida durante nuestra carrera.

JESSYKA, NURY, MARTHA Y TATIANA

DIOS NUESTRO CREADOR

Por haberme guiado y dado la fortaleza para superar los obstáculos en el camino que él me diseño y la voluntad para superarlo.

A MIS PADRES

Cruz Moreira de Cruz y Guillermo Cruz Williams

Eternas gracias por su cariño, por su constante motivación y ser los pilares en donde se apoya mi formación personal y profesional.

A MI HERMANO

William Enrique Cruz Moreira

Por siempre estar conmigo y apoyarme en todo momento

A TODA MI FAMILIA

Por su cariño y apoyo constante

A MIS COMPAÑERAS Y AMIGOS

Por todas la experiencias vividas, por sus consejos y apoyo

JESSYKA MARIA CRUZ MOREIRA

A DIOS SUPREMO

Porque cada instante de mi vida es una bendición de su parte, por su sabiduría y su amor infinito.

A MIS PADRES

Pedro Abel Martínez y Haydee Guardado de Martínez, por su confianza y por brindarme todo lo necesario para mi formación, en especial su amor.

A MIS HERMANOS

Susy y Pedro por su ayuda en los momentos en que más los necesité y con especial recuerdo y cariño a Rixiery que aunque ya no está con nosotros siempre me animó y apoyó en los inicios de mi carrera.

A TODA MI FAMILIA

Por todo el cariño que existe de parte de ellos.

A MIS COMPAÑERAS

Martha, Jessyka y Tatiana, por su sincera amistad y por todos los momentos que vivimos y compartimos juntas hasta alcanzar nuestra meta.

NURY HAYDEE MARTINEZ GUARDADO

AL SEÑOR JESÚS

Por guiarme en la formación de mi carrera y por cuidarme durante toda mi vida.

A MIS PADRES

José Herminio Reyes y Mirna Bonilla de Reyes por su amor, apoyo y sacrificios para poder ver realizados cada uno de mis anhelos, los amo.

A MIS HERMANAS

Mirna Ivette y Karla Melanie por su cariño y ejemplo de superación producto de la unión bajo la cual fuimos educadas.

A MI SOBRINITA ANDREA

Por ser la más dulce inspiración para culminar mis estudios.

A MIS ABUELOS Y TÍOS

Por sus oraciones y en especial a Ing. Martha de Bonilla, por su apoyo y ejemplo.

A MIS COMPAÑERAS

Nury, Tatiana y Jessyka por su amistad y por compartir momentos tristes y alegres a lo largo de nuestra carrera.

A MI AMIGA

Claudia Espinal por su apoyo incondicional y a todas aquellas personas que me brindaron su ayuda y cariño

MARTHA ILIANA REYES BONILLA

A DIOS TODOPODEROSO

Por ser tan especial al brindarme salud, fortaleza e iluminarme en el desarrollo mi vida, y finalmente por darme la oportunidad de culminar satisfactoriamente mis estudios.

A MIS PADRES

Evelio Ríos y Aurora Ventura de Ríos, por ser partícipes de mi formación y brindarme su apoyo, amor y comprensión en todo momento.

A MIS HERMANAS

Suyapa Verónica y Carmen Cecilia, por haberme proporcionado su ayuda en las circunstancias más oportunas.

A MIS MAESTROS

Por facilitarme la asimilación de los conocimientos y en especial a aquellos que se convirtieron en una fuente de orientación y estímulo durante mi formación.

A MIS COMPAÑERAS DE TESIS.

Jessyka, Martha y Nury les agradezco verdaderamente su amistad, compañía, empeño y comprensión en todos los momentos y situaciones acaecidas en el transcurso de este trabajo.

A MIS FAMILIARES Y AMIGOS

Por ser parte de mi vida, principalmente a todos aquellos que han sido constantes y han sido felices cuando yo lo he sido.

TATIANA MARGARITA RÍOS VENTURA

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION	
1.0 TEORIZACION DEL PROBLEMA	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1.1 ANTECEDENTES	2
1.1.2 PROBLEMA	4
1.2 JUSTIFICACION	4
1.3 OBJETIVOS	6
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	6
1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	6
1.4 LIMITES	7
1.4.1 LIMITES GEOGRAFICOS	7
1.4.2 LIMITES DISCIPLINARIOS	7
1.4.3 LIMITES TEMPORALES	7
1.5 ALCANCES	8
1.6 METODOLOGIA	9
1.6.1 ESQUEMA METODOLOGICO	9
1.6.2 DESCRIPCION DE ESQUEMA METODOLOGICO	10
2.0 ETAPA DE CONCEPTOS	12
2.1 CONCEPTO GENERAL	13
2.2 ASPECTOS DEPORTIVOS	13

2.2.1 ASPECTOS HISTORICOS DEL DEPORTE	15
2.2.1.1 ORIGENES DEL DEPORTE	15
2.2.1.2 ORIGENES DEL DEPORTE EN EL SALVADOR	15
2.2.2 ASPECTOS SOCIOLOGICOS DEL DEPORTE	17
2.2.3 CLASIFICACION DEL DEPORTE	18
2.2.3.1 SEGÚN EL TIPO DE DEPORTE	18
2.2.4 LA PRACTICA DE LOS DEPORTES	18
2.3 ASPECTOS CULTURALES DEL CENTRO	21
2.3.1 MUSEOS	23
2.3.1.1 ASPECTOS HISTORICOS DE MUSEOS	24
2.3.1.2 ASPECTOS ESPACIALES DE MUSEOS	27
2.3.1.3 CLASIFICACION DE LOS MUSEOS	28
2.4 CAPACITACION VOCACIONAL	29
2.4.1 CONDICIONES DE LAS INSTALACIONES	30
2.5 ASPECTOS LEGALES	32
3.0 ETAPA DE DIAGNOSTICO	39
3.1 GENERALIDADES DE SUCHITOTO	40
3.2 ORGANIZACION TERRITORAL DE SUCHITOTO	40
3.3 ASPECTOS CONTEXTUALES	41
3.3.1 ANALISIS CONTEXTUAL	41
3.3.1.1 CARACTERISTICAS NATURALES	42
3.3.1.2 CARASTERISTICAN ANTROPICAS	47
3.3.2 ANALISIS DE SITIO	51

3.3.2.1	UBICACIÓN GEOGRAFICA	51
3.3.2.2	CARACTERISTICAS NATURALES	53
3.3.2.3	CARACTERISTICAS SEMI URBANAS	54
3.3.3	ANALISIS DEL ENTORNO	58
3.3.3.1	VISTAS PANORAMICAS	58
3.3.3.2	HITOS Y REFERENCIAS ARQUITECTONICAS A INFLUENCIAR EL PROYECTO	63
3.3.3.3	ALTURA DE LAS EDIFICACIONES	69
3.3.3.4	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	69
3.3.3.5	ESCALA DE LAS EDIFICACIONES	70
3.4	ASPECTOS DEMOGRATICOS Y SOCIOECONOMICOS	70
3.4.1	POBLACION	71
3.4.2	VIVIENDA	73
3.4.3	EDUCACION	75
3.4.3.1	IMPLEMENTACION DE SERVICIOS DE CARAC- TER CULTURAL Y SOCIAL	77
3.4.4	SALUD	78
3.4.5	POTENCIALIDADES ECONOMICAS	80
3.4.5.1	AGRICOLA GANADERA	80
3.4.5.2	INDUSTRIAL	80
3.4.5.3	PESCA	80
3.4.5.4	TURISTICO-CULTURAL	81
3.5	ESTUDIO DE CASOS ANALOGOS	81

3.5.1 PALACIO DE LOS DEPORTES	82
3.5.2 POLIDEPORTIVO DE CIUDAD MERLIOT	90
3.5.3 COMPLEJO DEPORTIVO DE LA UES	101
3.5.4 MUSEO DE LA REVOLUCION SALVADOREÑA	111
3.5.5 ESCUELA NACIONAL DE AGRICULTURA	117
4.0 ETAPA DE PROGRAMACION	124
4.1 PROYECCION DE LA POBLACION DEPORTIVA	125
4.2 ESTRUCTURACION ESPACIAL Y FUNCIONAMIENTO	
ADMINISTRATIVO	128
4.3 PROGRAMA DE NECESIDADES	131
4.4 MATRICES Y DIAGRAMAS DE RELACIONES	137
4.5 PROGRAMA ARQUITECTONICO	141
4.6 CRITERIOS DE DISEÑO	148
4.7 PLAN MAESTRO DE ORDENAMIENTO	157
4.7.1 PRINCIPIOS GENERALES DE DISEÑO DEL PLAN	
MAESTRO	158
4.7.2 MANEJO DE DESECHOS SOLIDOS	159
4.7.3 OCUPACION DEL TERRENO	160
4.7.4 FUNCIONES DE ACTIVIDADES	161
5.0 ETAPA DE DISEÑO	167
5.1 MEMORIA DE DISEÑO	168
5.2 PROPUESTA	174
5.3 MEMORIA DESCRIPTIVA	203

5.4 ESTIMACION DE COSTOS	215
CONCLUSIONES	218
ANEXOS.	
BIBLIOGRAFIA.	

INTRODUCCION

El ser humano para desarrollarse integralmente necesita de la implementación de actividades culturales y deportivas, por tal motivo toda comunidad necesita crear espacios adecuados para estas actividades a fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes y lograr el desarrollo de los mismos.

El presente documento expone las generalidades que permiten sistematizar la investigación que propiciará el desarrollo de un Plan Maestro y Propuesta de Diseño Arquitectónico del Complejo Cultural y Deportivo para la zona 3, La Mora, en el Municipio de Suchitoto, Departamento de Cuscatlán. Iniciando con la identificación del problema hasta la obtención de una propuesta de diseño arquitectónico que solvete la demanda actual de la población. Para el desarrollo del documento se definen las diferentes etapas que conllevarán a un resultado óptimo en el diseño del Proyecto; por lo cual se hace necesaria la recopilación de información, de las condiciones actuales del Municipio en cuanto a infraestructura deportiva y recreativa, analizando posteriormente toda la información para la realización del diseño físico-espacial.

1. TEORIZACION DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 ANTECEDENTES

El Municipio de Suchitoto se ha enmarcado bajo un proceso de Desarrollo Sostenible, en donde el fortalecimiento de las capacidades de gestión Municipal es uno de los requisitos garantes del éxito de la descentralización de los servicios públicos, y de la participación efectiva de las comunidades como protagonistas principales en la solución de problemas y promoción de su propio desarrollo.

Es por ello que en la actualidad existe una diversidad de planes para el Municipio de Suchitoto, entre los cuales podemos mencionar.

- Plan de Desarrollo Local para el Municipio de Suchitoto.
- Plan Estratégico Participativo Suchitoto. Centro de Servicio La Mora.
- Plan Turístico y de Ordenamiento Territorial.

Dichos planes constituyen una estrategia e instrumento fundamental para alcanzar equidad social, desarrollar la economía y lograr la autosostenibilidad ambiental e institucional del Municipio.

Dentro de las acciones que el Plan Estratégico del Municipio contempla, para dar un mejor servicio y cobertura a las demandas de sus habitantes, plantea un proceso de reordenamiento territorial y planificación zonal, definiendo para ello la localización de ocho centros de servicios, para la atención de la población, siete de los cuales son rurales y uno es mixto, urbano y rural. Así a partir de octubre de 1999 se inicia

el proceso, con la organización del Centro de Servicio La Mora, integrado por 13 comunidades.

LOS CENTROS DE SERVICIO:

Son edificaciones que han sido considerados para poder dar una mejor atención, ya que uno de los aspectos que siempre se ha visualizado ha sido dar una cobertura equitativa a todas las comunidades, evaluando que la forma de darles esta cobertura es a través del reordenamiento territorial, y donde el objetivo primordial se orienta en hacer un polo de desarrollo para brindar una mejor atención al conjunto de comunidades rurales que la integren, proyectando en cada uno de los Centros exista lo siguiente:

- Educación hasta nivel básico.
- Servicios de Atención de Salud.
- Áreas verdes y de recreación

Con esta forma también se pretende fortalecer el proceso democrático que se ha venido trabajando, fomentando y promoviendo la participación de los ciudadanos en la identificación de sus propias necesidades y priorización de las mismas, identificando para ellas las causas que las ocasionan, así como buscarles solución. Esto a su vez incide para que el proceso de gobernabilidad sea compartido, trabajando el proceso de desarrollo local con la participación de todos.

1.1.2 PROBLEMA

En El Salvador los jóvenes representan el sector más vulnerable de la sociedad, ya que se encuentran expuestos a caer en vicios y en grupos antisociales (maras), esto afecta grandemente su desarrollo en la misma, ya que constituyen potencialmente el futuro del país. Debido a que en la actualidad los pocos centros deportivos que existen en el país se encuentran centralizados, se considera así la necesidad de implementar nuevos escenarios deportivos en diferentes sectores del país, valorando en este caso atender la demanda de la población del Municipio de Suchitoto, que posee 28,622 habitantes.

Se determina que la problemática actual existente en el Municipio se basa en la falta de instituciones en las cuales se desarrollen actividades relacionadas con deporte, cultura y capacitación productiva

1.2 JUSTIFICACION

Interpretando el ideal de la Universidad de El Salvador (UES), que tiene como misión formar profesionales capacitados en prestar sus servicios a la comunidad por medio de su trabajo satisfaciendo así, las necesidades de la población a través de los conocimientos adquiridos.

El equipo de trabajo, prestará sus servicios a través del trabajo de graduación, en unión con el Comité de Reconstrucción Ciudadana (CRC) y la Fundación Salvadoreña para la Reconstrucción y el Desarrollo (REDES) en la creación del Plan Maestro y Propuesta de Diseño Arquitectónico de un Complejo Cultural y Deportivo para la zona 3, La Mora, Suchitoto departamento de Cuscatlán. Conociendo que en el Municipio de Suchitoto el 39.7% de la población son jóvenes que se encuentran en una etapa donde la formación integral recibida será la base fundamental para convertirse en buenos ciudadanos. Por lo tanto, la falta de instituciones formadoras de estos valores propicia que los jóvenes no encuentren actividades productivas y sanas a las cuales dedicarse y en consecuencia, se integren a grupos de vandalismo, no haciendo buen uso de su tiempo, creando así, resultados negativos a la sociedad y a ellos mismos como individuos.

Deporte es una actividad en que el ejercicio físico e intelectual en distintas proporciones, se realiza de modo competitivo y reglamentado con fines de mejoramiento individual o diversión, constituyéndose éste como parte esencial en la orientación primordial de todo individuo, siendo necesario que se practique desde la infancia.

Se ha determinado que en el Municipio de Suchitoto no existen instalaciones para las prácticas deportivas que vayan ligadas a actividades culturales y educativas, y que la misma población ha tratado de implementarlas de una manera inadecuada obstaculizándose el mejor desarrollo de dichas actividades. Proponiendo de esta manera para el Municipio de Suchitoto la implementación de un Complejo Cultural y Deportivo que satisfaga las exigencias de la comunidad.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar un Plan Maestro para el Centro de Servicio La Mora y diseñar las instalaciones físico-espaciales para los edificios deportivos, culturales, de capacitación profesional y ambientes exteriores; que promueva el desarrollo de las actividades culturales y deportivas en el Municipio, permitiendo que la población pueda integrarse y desarrollarse mediante el uso de estos espacios.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar la información teórica obtenida por medio de visitas de campo, respecto a las condiciones existentes en el municipio.

- Conocer las necesidades y los recursos con que cuenta el sector de la población a quien se pretende beneficiar.

- Plantear un programa de necesidades, que conlleve al desarrollo de los espacios requeridos en el programa arquitectónico.

- Creación de una propuesta físico-espacial que se concretizará en el diseño arquitectónico final del Plan Maestro y Propuesta de Diseño Arquitectónico del Complejo Cultural y Deportivo para la Mora, Suchitoto Departamento de Cuscatlán.

1.4 LIMITES

1.4.1 LIMITES GEOGRAFICOS

- El proyecto está contemplado en el marco del Plan de Desarrollo Local existente en el Municipio, en el cual según estudios realizados, la ubicación del mismo ya se encuentra establecida.
- El proyecto se desarrollará en la zona 3 (La Mora) Municipio de Suchitoto, Departamento de Cuscatlán en una extensión de 8.39 manzanas de terreno, propiedad de el CRC.

1.4.2 LIMITES DISCIPLINARIOS

- Según los conocimientos adquiridos el grupo de trabajo se limitará al desarrollo del diseño arquitectónico de la propuesta.

1.4.3 LIMITES TEMPORALES

- La elaboración de la propuesta arquitectónica se realizará en un periodo de 12 meses, que comprende el ciclo académico I/03 y II/03 de la Universidad de El Salvador.

1.5 ALCANCES

Para constituir la elaboración del anteproyecto arquitectónico del “Plan Maestro y Propuesta de Diseño Arquitectónico del Complejo Cultural y Deportivo para la zona 3, La Mora Suchitoto Departamento de Cuscatlán” se contemplan los siguientes aspectos:

1. Elaboración del documento de investigación.

Mediante la recolección de información se conocerán las necesidades culturales y deportivas de la población guiando al grupo de trabajo a la propuesta de diseño arquitectónico.

2. Elaboración de planos arquitectónicos y constructivos.
3. Maqueta
4. Estimación de costos.
5. Elaboración de un resumen ejecutivo para la gestión financiera del proyecto.

1.6 METODOLOGIA

1.6.1 ESQUEMA METODOLOGICO

PLAN DE DESARROLLO DEL COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO EN LA ZONA 3, LA MORA, SUCHITOTO.



1.6.2 DESCRIPCION DE ESQUEMA METODOLOGICO

1ª ETAPA DE TEORIZACION DEL PROBLEMA

En esta etapa se describen los diferentes aspectos generales que formulan la problemática actual existente en la comunidad.

2ª ETAPA DE CONCEPTOS

En esta etapa se plantean y estudian las generalidades que anteceden y que contribuyen al claro entendimiento del proyecto, a su vez se desarrollan y exponen los reglamentos, leyes y acuerdos nacionales e internacionales que se tomaran en cuenta para la propuesta del Plan Maestro y Diseño Arquitectónico del Complejo Cultural y Deportivo.

3ª ETAPA DE DIAGNOSTICO

En esta etapa se procede a la recopilación de información propia de los objetivos de estudio; para ello se realizan las actividades siguientes: Levantamiento físico, desarrollo de encuestas y entrevistas, análisis de usuario y análisis institucional.

4ª ETAPA DE PROGRAMACION

Con las actividades realizadas en la etapa de diagnóstico se determinarán

los requerimientos físico-espaciales y se organizaran a través de un programa arquitectónico.

5ª ETAPA DE DISEÑO

En esta última etapa se sintetiza la información obtenida para lograr una propuesta final. Por medio de representación gráfica y volumétrica.

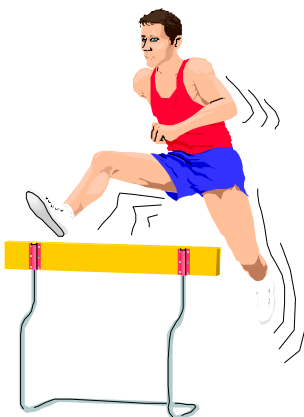
2. ETAPA DE CONCEPTOS

En este apartado se describen los aspectos a considerar para la implementación de las diferentes áreas que comprenderá el Proyecto. Dichas áreas están sujetas a las necesidades e inquietudes de la población beneficiada, en la búsqueda de un mejor desarrollo de la misma, considerando como componentes prioritarios la realización de actividades Deportivas, Culturales y de Capacitación Técnica, que contribuyen a la formación del individuo.

2.1 CONCEPTO GENERAL

El Proyecto nace a partir del concepto de Centro de Servicios, este es un equipamiento centralizado que brinda atención a una población, concentrando las facilidades para varios usos o funciones, en el caso que hoy nos ocupa el Centro contará con espacios para actividades deportivas, culturales y de formación profesional como se explico anteriormente; debido a que este tipo de Complejo no corresponde a un Centro especifico es necesario construir la conceptualización del mismo a partir de la interpretación de espacios particulares a los fines ya descritos.

2.2 ASPECTOS DEPORTIVOS



La educación física es la ciencia y la habilidad del movimiento corporal, es un capítulo de la educación que tiende a garantizar y favorecer el juego normal de los órganos y de sus funciones, teniendo su importancia como base de la preparación del ser humano.

El arma esencial de la educación física es el movimiento; este guiado por los datos de la biología y de la medicina, disciplinado por los métodos es puesto al servicio del individuo sano para desarrollar la armonía de su cuerpo. En justa reciprocidad, el cuerpo educado se revela apto, para realizar movimientos de



calidad superior: velocidad, precisión, fuerza, rendimiento y estilo.

Además el desarrollo de las facultades intelectuales y su libre juego están sometidos al equilibrio del organismo total así como a un proceso de cambios.

Gran parte de este proceso de cambio ha estado ocasionado por la creciente valoración e importancia que la sociedad concede a la actividad física y al deporte. Esto ha ocasionado la consolidación de algunas tendencias sociales.

- El deporte moldea, temple, organiza y ordena la vida del ser humano que lo practica.
- Las prácticas deportivas son un factor determinante en el desarrollo biológico de los seres humanos, ayudando en gran manera a prevenir y combatir muchas enfermedades.
- En consecuencia el deporte le proporciona al ser humano una herramienta necesaria para reparar el desequilibrio físico que a diario sufre por sus hábitos de vida.

2.2.1 ASPECTOS HISTORICOS DEL DEPORTE

El mantenimiento del cuerpo humano en buen estado, tanto estéticamente como su buen funcionamiento, ha sido una preocupación muy antigua que ha venido desarrollándose en las diferentes culturas.

2.2.1.1 ORIGENES DEL DEPORTE

ORIGENES DEL DEPORTE			
PERIODO O CULTURA	OBJETIVO	MODALIDAD	CARACTERÍSTICAS
Los Griegos	Búsqueda de la Belleza Corporal	Pentatlón, constituido por la lucha, las carreras, el salto, los lanzamientos de disco y jabalina.	El culto que toda Grecia profesaba por la belleza en todas sus formas los acercó a la educación física. Instituyeron los Juegos Olímpicos. Practicaban torneos intelectuales, artísticos y religiosos.
Los Romanos	Educación y Preparación de Soldados.	Juegos Circenses, combates de gladiadores y luchas entre hombres y fieras.	Los romanos eran de espíritu utilitario y práctico. El profesionalismo y el espectáculo trajeron la decadencia del olimpismo.
Edad Media	Desarrollar la Valentía y experiencia de la nobleza.	Ejercicios Atlético e Hípicos.	La vida de un Señor Feudal estaba hecha de luchas continuas. Los torneos o encuentros se limitaban por la clase social a la que se pertenecía.
Siglo XV	La práctica Deportiva no era con fines bélicos.	Danzas, Rondas y Ciertos Juegos Atlético	Aparece el Juego de pelota con raqueta. Se desarrolla el "Soule" (antepasado del fútbol) era un poco más violento.
El Despertar	El hombre debe desarrollar sus facultades por medio de su actuar	Gimnasia, Esgrima.	Consideraban que la educación natural era general, en la que el cuerpo y espíritu se ejercitan a la vez. Se introdujo el Fair Play (Juego Limpio) en las competencias, es decir, la lealtad entre miembros del mismo equipo y entre adversarios. Los filósofos de ese tiempo prestaron atención a la educación física y contribuyeron para su impulso.

2.2.1.2 ORIGENES DEL DEPORTE EN EL SALVADOR

En El Salvador en los siglos VII y VIII de nuestra era, los pipiles quienes habían alcanzado un nivel bastante notable de desarrollo practicaban actividades físico-deportivas, ya que tenían un fuerte componente religioso.

Entre los cuales tenemos el juego de pelota, este era tomado como un símbolo del ciclo astral y se consideraba a Testatlipoca el dios especial del juego, lo cual muestra que para los antepasados el juego era algo más que un simple entretenimiento.

Otra práctica a destacar en los pipiles era la realización de caminatas, a la cual se le denominaba “Tlamemes”, donde el indio se desplazaba a pasos rápidos cargando un peso proporcional a su edad y sexo, este deporte se empezaba a practicar desde los seis años obligados por la tradición y se seguía practicando hasta la vejez.

Algunos puntos importantes del desarrollo del deporte en El Salvador son:

- En 1917 aparece el Reglamento Constitutivo de la Comisión Nacional de Educación Física.
- La creación de la Dirección General de Educación Física en 1939 y la influencia extranjera fue la única que en cierta forma permitió una ligera evolución.
- En 1951 se implanta la educación física como obligatoria y se elaboran programas para esta asignatura.
- En 1978 El Salvador firma como país participante en la XIX reunión de la UNESCO.



En el desarrollo de la educación física, el deporte y la recreación en el país, se consideran tres etapas:

- La implementación de la educación física, a la niñez y la juventud salvadoreña desde hace siete décadas.

- La creación de la Escuela Superior de Educación Física en el año de 1969.
- Finalmente la creación del Instituto Nacional de los Deportes (INDES) a través de la ley general de los deportes de 1980.

En 1979, la educación física, el deporte y la recreación se mantuvieron en un estado recesivo de desarrollo por el conflicto armado.

En 1980 el gobierno de El Salvador emitió por decreto N° 300 la Ley General de los Deportes, en el cual la ley carece de una claridad en la definición en los campos de trabajo de las instituciones encargadas de la educación física y el deporte, como son: El Comité Olímpico Nacional (CON), La Dirección de Educación Física (DIREFID) y El Instituto Nacional de los Deportes (INDES).

A través del tiempo las federaciones deportivas siempre han existido, pero sin características de evolución en su mayoría.

Parte de esta problemática deportiva obedece a razones económicas, personales e institucionales. ¹

2.2.2 ASPECTOS SOCIOLOGICOS DEL DEPORTE



El deporte constituye en las sociedades avanzadas contemporáneas un fenómeno cultural y social de un tremendo alcance. No es posible entender adecuadamente el por qué y el cómo de la práctica deportiva prescindiendo de la perspectiva

¹ Datos proporcionados por el INDES.

sociológica, una perspectiva tan rica y variada, como lo es la diversidad de las relaciones sociales e interpersonales que se producen en el ámbito social. El deporte adecuadamente realizado, constituye una práctica social saludable, pero también es el mayor espectáculo de masas en el que confluyen actores y espectadores.

2.2.3 CLASIFICACION DEL DEPORTE

Se ha utilizado como criterio de clasificación el sentido de generalidades:

2.2.3.1 SEGÚN EL TIPO DE DEPORTE

Es tan considerable el número de variantes y de clases de deporte que se practican alrededor del mundo que resulta difícil clasificarlos en forma lógica. Por lo que en este apartado se consideran los deportes conocidos y practicados en El Salvador:

- Gimnasia y atletismo
- Deportes de Pelota
- Deportes Acuáticos
- Deportes de Lucha

2.2.4 LA PRÁCTICA DE LOS DEPORTES

Las ciencias de la actividad física y el deporte, a las que en general se hace referencia en muchos países, simplemente constituyen un campo de conocimiento relativamente nuevo y muy dinámico. De forma que a lo largo de las últimas

décadas se ha producido una evolución considerable en este ámbito científico, que ha dado lugar a cambios significativos en los planteamientos teóricos y prácticos relacionados con la práctica de la actividad física y el deporte.

En El Salvador se divide en cuatro etapas:

➤ **DEPORTE FUNDAMENTAL FORMATIVO**



Se refiere al deporte formativo que se da en el ámbito estudiantil, teniendo como primordial objetivo, la educación en la práctica del deporte y la formación integral de infantes y jóvenes.

➤ **DEPORTE GENERALIZADO**



Esta dirigido y organizado por el INDES para incentivar a la mayor parte de la población a la práctica del deporte a todo nivel, sin importar la edad, el sexo, condiciones físicas y habilidades incluyendo a las personas de la tercera edad así como a las personas con limitaciones físicas y mentales.

➤ **DEPORTE FEDERADO**

La Ley General de los Deportes define que el deporte federado de aficionados “Es el que sin fines de lucro, es practicado en forma sistemática con objetivos

esenciales de competición, con participación en los diferentes niveles de calidad de acuerdo a los regímenes de clasificación y competencia, definidos por su respectiva federación.¹

➤ **DEPORTE DE ALTA COMPETENCIA.**



Requiere de grandes entrenamientos y mucha entrega, con una alta intensidad de esfuerzo físico o mental.

Entre los eventos deportivos internacionales de Alta Competencia se tienen:

- Los Juegos Olímpicos.
- Los Juegos Panamericanos.
- Los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

Así como Campeonatos Mundiales, Regionales y las Copas del Mundo.

Debido a que hoy en día los nuevos enfoques referentes al Deporte se centran mas en una actividad física de tipo participativo y cooperativo que competitivo, las actividades de carácter deportivo a desarrollar en el Proyecto, se realizaran bajo un esquema de Deporte Generalizado, el cual posee objetivos bien definidos en beneficio de la comunidad aumentando su calidad de vida y mejora de la salud.

¹ Memoria del INDES, 1988.

2.3 ASPECTOS CULTURALES DEL CENTRO

El Complejo además de instalaciones deportivas constara de instalaciones que promuevan la cultura en tal sentido en este apartado se tocaran algunos aspectos de ella, de tal manera que se pueda formar posteriormente el concepto arquitectónico del centro como espacio integral.

Cultura es: “El conjunto de valores dominante en las sociedades desarrolladas, que se basa en la transmisión de los conocimientos y las creencias”¹

Son diversos los factores que pueden interpretarse como propios de una cultura; entre estos tenemos: costumbres, tradiciones, acento y frases propias, comida típica, etc.

Debido al carácter del proyecto los aspectos culturales se enfocan en la realización de actividades físicas y de destreza, que se han desarrollado a través de los tiempos en El Salvador.

Se debe considerar que con el afán de exaltar los rasgos culturales de los pueblos, en cuanto a los juegos infantiles que se han realizado a lo largo de diferentes generaciones, se tomarán en cuenta los juegos tradicionales, muestra de la cultura que contribuye a la formación integral del niño: desarrollando su sentido de solidaridad, sociabilidad, perfeccionamiento de sus destrezas e imaginación.

Los juegos típicos han sido reemplazados por elementos ajenos a la cultura Salvadoreña, lo que ha contribuido en algunos casos a la violencia infantil y


¹ Diccionario Enciclopédico Océano Uno, edición 1986.

problemas de identidad. Los juguetes típicos provocan añoranza en los adultos y curiosidad en los pequeños.

Para no dejar a un lado las costumbres y tradiciones se estudiará la posibilidad de apoyar los juegos tradicionales para mantener la idiosincrasia de nuestra cultura.

Entre los cuales tenemos:

JUEGO O ACTIVIDAD	FORMA O MODALIDAD	GRAFICO
<p>➤ EL YOYO</p>	<p>El yoyo tradicional es un juguete de madera, aunque en la actualidad los fabrican con plástico. Puede jugarse en forma individual o colectiva. Consiste en hacer una serie de malabares.</p>	
<p>➤ EL CAPIRUCHO</p>	<p>Es un instrumento de madera o plástico, que tiene forma de casita, con un agujero en la parte inferior, en la que se introduce el palito, que se haya sostenido con un hilo. Puede jugarse en forma individual o colectiva.</p>	
<p>➤ PISCUCHAS</p>	<p>Este se convierte en el juego preferido en la época de viento, son llamadas también cometas. Puede jugarse en forma individual o colectiva.</p>	
<p>➤ SALTA CUERDA</p>	<p>Se necesita una cuerda de seis o siete metros de largo, dos participantes cogen el lazo por las puntas y se comienza a jugar. Puede jugarse en forma individual o colectiva.</p>	

JUEGO O ACTIVIDAD	FORMA O MODALIDAD	GRAFICO
➤ PALO ENCEBADO	Se practica como una competencia en fiestas patronales de cada pueblo. Consiste en llenar de grasa o manteca de cerdo un palo que tiene siete u ocho metros de altura. El competidor tiene que lograr llegar hasta la punta del palo, que suele tener dinero o un regalo sorpresa. ¹	
➤ CANICAS (CHIBOLAS)	Consiste en hacerlas correr y chocar entre si. Con ellas se realizan variados juegos que reciben distintos nombres. Bolitas las hay de barro, piedra y cristal.	
➤ ¿VENDES ACEITE?	Para niños de 6 años, n° indeterminado de jugadores.presa. El del centro pregunta a uno ¿Vendes aceite? Si le contesta negativamente no pasa nada, pero cuando uno contesta que sí entonces todos deben de cambiar de casa; de este modo otro se quedará en el centro y se repite la pregunta. ²	

2.3.1 MUSEOS

La presente información se plantea como un acercamiento a la arquitectura de museos. Lejos de ser un estudio histórico, se pretende indagar a través del mito, en el origen del ser del museo y en los procesos que otorgan a esta institución la calidad de espacio sagrado. La intención de este apartado es encontrar pautas

¹ Pagina Web Guanaquin, el Diario de Hoy.

² Pagina Web Guanaquin, El Diario de Hoy.

simbólicas para el diseño y el análisis de los espacios museísticos, que informen sobre los estratos más profundos de la arquitectura de museos.

2.3.1.1 ASPECTOS HISTORICOS DE MUSEOS

➤ ORIGEN DEL MUSEO EN EL MITO

Para comenzar a desentrañar el origen mítico del museo la etimología, puede servir de guía. La palabra *museo* viene del latín *museum*, proveniente a su vez del griego *mouseion*, “Casa de las Musas”. Las nueve diosas hijas de Zeus: Clío, Euterpe, Talía, Melpómene, Terpsícore, Erato, Polimnia, Urania y Calíope eran, junto con Apolo, patronas de las artes y las letras en la mitología clásica. Se encontró entonces que desde la raíz de su nombre el museo está vinculado con el mito.

Ahora bien, siguiendo algunas ideas expuestas por E. Cassirer en su libro *El mito del Estado*, se tiene que la necesidad de ordenar, dividir y clasificar los elementos del entorno es una de las constantes del pensamiento mítico; dividir la sociedad en distintos grupos y jerarquías, ordenar, agrupar y separar plantas, animales y objetos según su apariencia o su utilidad son sólo algunas de las manifestaciones de este “instinto de clasificación”. Según Cassirer, el origen de dicho instinto se encontraría en el “deseo de la naturaleza humana de avenirse con la realidad, de vivir en un universo ordenado, y de superar el estado caótico en el cual las cosas y los pensamientos no han adquirido todavía forma definida y estructura.”

En cuanto al origen del museo como institución, varios autores coinciden en que éste surge a partir de colecciones privadas tanto de objetos obras de arte, objetos de culto, curiosidades científicas, etc.) De hecho, el primer tratado museográfico que se conoce, la *Museographia* de Caspar Friederich Neickel, publicada en Hamburgo en 1727, “es una obra expresiva del afán clasificador y enciclopedista de la Ilustración.” En este libro Neickel daba una serie de consejos a los coleccionistas sobre la elección de los lugares adecuados para acoger los objetos y la mejor manera de clasificarlos y conservarlos.

Resulta, entonces, que la necesidad de clasificar y ordenar el mundo para aprehenderlo es común al hombre primitivo y al hombre ilustrado; La colección y clasificación de objetos da una primera pista hacia la definición del origen mítico del museo.

El patrimonio cultural continúa siendo el elemento expresivo más destacado de la evolución y el desarrollo de la Humanidad. La interpretación del patrimonio es al propio tiempo la explicación de la vida integral del hombre sobre la tierra a través de los hechos y objetos por él producidos a lo largo de los tiempos, conservados y transmitidos generación tras generación hasta nuestros días.”

El patrimonio es entonces, portador de la memoria colectiva de un pueblo. Su conservación responde en principio a la necesidad humana de identificarse en el presente a partir del pasado y a su vez, representa un compromiso de continuidad

hacia el futuro. La función ritual de la conservación del patrimonio (y por ende una de las funciones rituales del museo) atiende, pues, al “profundo y ardiente deseo que sienten los individuos de identificarse con la vida de la comunidad” y a su vez a la perpetuación de dicha identidad, asegurando la permanencia futura. Así, la empresa de la conservación es la de asegurar un vínculo entre lo que fue y lo que vendrá.

En tanto a función ritual, la conservación del patrimonio tiene su contraparte en la difusión o colectivización de dicho patrimonio. Para que la función ritual de identidad y perpetuación sea significativa, debe ser colectiva; de tal forma que el público asistente cierre el ciclo de dotar de significado al patrimonio. En otras palabras, un museo sin público no tiene razón de existir como tal. El público es el interlocutor necesario del museo si es que esta institución se plantea como parte activa de la comunidad a la que pertenece. Para que el discurso del museo sea significativo, necesita del ritual de la asistencia colectiva.

Mito y rito son elementos esenciales y cotidianos en el museo.

➤ **LA SACRALIZACIÓN DE LOS OBJETOS**

El ritual del museo se basa en los objetos que contiene y en su significado simbólico. La sacralización de los objetos *museables* comienza en la actividad de coleccionar. Los objetos *de colección* son más que elementos cargados de significado. Un objeto de colección (sea obra de arte, antigüedad, insecto, herramienta) tiene un significado especial, en primera instancia, para el

coleccionista. Cuando por alguna razón (valor histórico, científico, económico, artístico, etc.) la colección trasciende el ámbito individual y adquiere un valor de significación colectiva, los objetos que la componen se transforman en *patrimonio* de una comunidad.

En este proceso de sacralización de los objetos, el museo ha jugado históricamente un papel relevante, siendo la institución encargada de determinar cuáles piezas son dignas de formar parte de sus colecciones y cuáles no lo son. Las primeras, catalogadas ya como *piezas de museo*, ingresan a un espacio privilegiado donde “cada objeto...adquiere una dimensión simbólica y al mismo tiempo se presenta como un objeto que es capaz de abrir el espíritu de quien lo contempla a una experiencia mística y estética que le sobrepasa.”

2.3.1.2 ASPECTOS ESPACIALES DE MUSEOS

LA ARQUITECTURA DE MUSEOS, CONTENEDOR DE OBJETOS SAGRADOS

Hablando ahora del lugar donde el mito y el rito cobran forma: el espacio del museo. Se ha dicho con anterioridad que las funciones rituales del museo son básicamente conservar y difundir. Rápidamente se percibe la ambigüedad de esta afirmación: por un lado, conservar remite a *guardar* mientras que difundir habla de *exhibir*. Y es precisamente en esa tensión guardar-exhibir donde se encierra la complejidad de la arquitectura del museo.

¿Qué dice todo esto sobre el diseño de la arquitectura de museos? Por un lado, que los museos no pueden ser espacios cerrados, elitistas e inaccesibles, ya que deben invitar a un público históricamente reticente – esa es la realidad- a acceder a sus colecciones. Por otro lado, un museo que tiene bajo su custodia objetos patrimoniales, como es el caso de la mayoría de los museos públicos, no puede plantearse como una vitrina cuya única finalidad es exhibir sus contenidos, ya que de esta manera se estaría negando el papel de la conservación.

2.3.1.3 CLASIFICACION DE LOS MUSEOS

Existen museos prácticamente de todo: de ciencias, de antropología, de arte. Dentro de cada uno de estos grandes grupos hay ramificaciones, por ejemplo, dentro de los museos de arte se puede tener las pinacotecas, especializadas en pintura; en los museos de ciencias se tienen los enfocados a la tecnología, como el Universum y, dentro de los de antropología, están los museos históricos y museos etnográficos.

Se maneja una clasificación que incluye cinco tipos de museos:

- a) Nacionales: como su nombre lo dice, tienen una visión de todo el país.
- b) Regionales: se dieron sobre todo en la época de los ochenta. La idea era dar una visión, muchos de ellos desde la prehistoria, de la región donde se encontraban.
- c) Locales: tratan de dar relevancia a algún suceso o a alguna colección específica

local.

d) De sitio: se encuentran cerca o dentro de las zonas arqueológicas. Tienen como objetivo mostrar las colecciones de cada zona y ampliar la visión que tiene el público sobre la cultura que hizo esos monumentos.

e) Comunitarios: surgen por iniciativa de las comunidades, generalmente porque ellos proponen hacer un museo con sus colecciones particulares. Estos museos son de la comunidad, hechos por y para la comunidad y para todo aquél que los visite.

2.4 CAPACITACION VOCACIONAL

Considerando que el propósito principal del Complejo es crear espacios para el desarrollo de actividades productivas para la población, no está de sobra pensar en la posibilidad de implementar áreas sociales de capacitación, para que los habitantes del municipio opten por aprender un oficio y de esa manera ser útil a la sociedad, y a la vez tener una forma de ganarse la vida.

Los talleres integrales son dirigidos a estudiantes que se involucran mediante actividades individuales o de grupo, y así se estimula la práctica de los que realmente les interesa.

Los oficios que se aprenden suelen estar relacionados con:

- Construcción: albañilería, carpintería, mantenimiento de edificios, cerrajería, pintura, etc.
- Medioambiente: jardinería, trabajos forestales, gestión de turismo rural, rehabilitación medioambiental, etc.
- Agricultura-pesca: servicios vitivinícolas, fitotecnia, agricultura, pesca y transporte marítimo, etc.
- Corte y confección, etc.
- Nuevas tecnologías: diseño gráfico, nuevas tecnologías en comunicaciones, etc.

El número de horas teóricas y prácticas se distribuirán en función del tipo de proyecto, teniendo siempre en cuenta el mayor peso de la práctica sobre la teoría.

Como lo explica el siguiente cuadro:

OCUPACIÓN	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS
Albañilería y carpintería	25%	75 %
Jardinería	35%	65%
Medioambiente	50%	50%
Agricultura	25%	75%
Corte y confeccion	35%	65%
Nuevas Tecnologías	35%	65%

2.4.1 CONDICIONES DE LAS INSTALACIONES

Deberán cumplir las condiciones higiénicas, acústicas, de habitabilidad y seguridad exigidas según la normativa vigente.

a) DESPACHOS:

- Deberán disponer de un espacio adecuado para personal de apoyo, sala de profesores y actividades de coordinación y estar equipadas con mobiliario suficiente, además de disponer de los medios auxiliares necesarios

b) AULAS:

- Se deberá disponer de al menos 1 aula por especialidad.
- Cada una tendrá una superficie mínima de 2 m² por alumno.
- Deberá estar equipada con mobiliario suficiente para la adecuada impartición de la formación, teniendo en cuenta el nº de trabajadores participantes por cada una de las especialidades. Asimismo, deberá disponer de los recursos didácticos necesarios y en cantidad suficiente para el correcto desarrollo del proyecto (mesas, sillas, pizarra, material de consumo, etc.).

c) INSTALACIONES PARA PRÁCTICAS:

- **Talleres:** Deberán estar acondicionados y dotados con el equipamiento necesario (maquinaria, herramientas, utillaje, equipos de protección, etc.) para el desarrollo de la actividad y ajustarse, en la medida de lo posible, a los requisitos exigidos en el Certificado de Profesionalidad que regula la ocupación de la que se trate. Asimismo, deberán disponer de una

superficie mínima que permita a los trabajadores participantes realizar los trabajos simultáneamente.

- **Terrenos/edificios:** Deberán estar disponibles y acondicionados en el momento del inicio del proyecto.

El objetivo de la implementación de talleres vocacionales es el desarrollo en el área de la agricultura tradicional, carpintería, corte y confección permitiendo de esta forma obtener productos con óptima calidad.

Los talleres vocacionales son una práctica de orientación muy habitual en los centros de enseñanza o de interés cultural en el marco productivo, ya que es un mecanismo con el cual los jóvenes experimentan el estudio y ejercicio de diversas actividades, sirven como una herramienta de incorporación productiva a actividades propias del sector o del Municipio donde se desarrollan.

2.5 ASPECTOS LEGALES.

La educación física y el deporte son importantes como elementos esenciales, y parte integrante del proceso de desarrollo humano y social; también pueden contribuir a la cohesión social, la tolerancia mutua y la integración de las diferentes minorías étnicas y culturales. Además se considera la importancia de adquirir a lo largo de una formación académica, los conocimientos adecuados y los diferentes valores tanto morales como culturales que serán parte de la personalidad

de cada individuo y que ayudarán a formar mejores ciudadanos. De tal manera en esta sección se consideran aspectos relacionados con algunas leyes y reglamentos que son parte del país y que rigen en gran medida la realización del Complejo Cultural y Deportivo.

Para un mejor análisis de los aspectos legales se clasifican de la siguiente forma:

- Educación y Cultura.
- Deporte.
- Medio Ambiente.
- Accesibilidad

➤ **EDUCACIÓN Y CULTURA**

Estos aspectos son de gran importancia en la formación del ser humano, por lo que se han tomado en cuenta en muchos tratados y leyes importantes como la Constitución Política de El Salvador, en ella se encuentran algunos artículos relacionados con estos factores. Como por ejemplo se hace mención al Art. 53, en él se manifiesta el derecho que tiene la persona humana a la educación y la cultura que están unidos de manera intrínseca y que por lo tanto no se pueden separar de ellos.

Se hace referencia también al Art. 55 de la mencionada Constitución Política, dicho artículo se refiere específicamente a la educación y literalmente dice:

Art. 55.-La educación tiene los siguientes fines: Lograr el desarrollo integral de la personalidad en su dimensión espiritual, moral y social; contribuir a la construcción

de una sociedad democrática más próspera, justa y humana; inculcar el respeto a los derechos humanos y a la observancia de los correspondientes deberes; combatir todo espíritu de intolerancia y de odio; conocer la realidad nacional e identificarse con los valores de la nacionalidad salvadoreña; y propiciar la unidad del pueblo centroamericano.¹

Como se puede notar a través de la educación, el ser humano puede adquirir muchos conocimientos y valores, con los cuales se podrá crear un mejor ambiente tanto social como cultural. Es por ello que la educación y la cultura no pueden separarse ya que ambas se complementan.

➤ **DEPORTE**

El deporte puede llegar a formar parte integral de cada persona y respecto a él, también existen leyes que lo rigen y en las que se toma muy en cuenta los derechos de cada individuo. Todo país cuenta con sus leyes y reglamentos relacionados al deporte y El Salvador no es la excepción, es así que existe la Ley General de los Deportes de El Salvador. Dentro de esta ley se hace referencia a algunos artículos.

Art. 2. Este artículo se refiere a la Política deportiva del Estado y a su principal objetivo, que consiste en dotar al deporte de un verdadero contenido social que contribuya y ayude a la formación educativa integral y al pleno desarrollo de la personalidad orientándola a factores tales como:

¹ Constitución Política de El Salvador, año 1983

Mejorar el aspecto físico y moral de los individuos, la promoción del deporte y de la educación física debe tener como fin prioritario satisfacer necesidades sociales tanto de la infancia como de la juventud y por lo tanto el deporte, debe ser accesible a todos los sectores de la población, además:

La formación y capacitación del elemento humano, en las técnicas y ciencias relacionadas con el deporte, y la educación física;

El impulso de la investigación en todas las ciencias y técnicas aplicadas al deporte especialmente en la medicina deportiva; y

La creación de sistemas de protección y estímulo a los deportistas y personas cuyos méritos relevantes en el aspecto deportivo, los hagan preceder de los mismos.¹

Art. 52.- Se reconoce y garantiza a los habitantes de la Republica:

- 1) El derecho fundamental de acceso al Deporte; y
- 2) El derecho a la enseñanza y práctica de la educación física.

Es trascendental además considerar la definición de Deporte Comunal Recreativo ya que el proyecto será desarrollado para servir a una comunidad específica y sus comunidades vecinas. Se debe tomar en cuenta también la importancia que tienen los eventos deportivos y la enseñanza de la educación física.

Art. 53.- Deporte Comunal Recreativo, es aquel que se practica en el tiempo libre en las comunidades urbanas o rurales o sectores de ellas, con objetivo de

¹ Ley General de los Deportes de El Salvador

expansión, distracción, salud física y mental, encontrándose desprovistos de finalidad esencial de competición, perfeccionista y de clasificación.

Art. 58.- Todo evento, certamen o competencia deportiva, debe estar orientada hacia el respeto de la dignidad e integridad de las personas, de las reglas y de la autoridad.

Art. 62.- La enseñanza de la educación física, estará orientada a contribuir al desarrollo integral del educando, cultivando su creatividad y habilidad sicomotrices, para el logro de la formación de su personalidad como unidad vital. ¹

En general la ley hace mucho énfasis en la importancia de la práctica deportiva y además, el derecho que tienen todos los habitantes de la República de aprender y practicar el deporte de su preferencia. Por eso es muy relevante tomar muy en cuenta leyes tan importantes como esta para la realización del Complejo Cultural y Deportivo.

➤ **MEDIO AMBIENTE**

Lo relacionado al Medio Ambiente, es un factor de gran importancia a considerar en cualquier tipo de proyecto, ya que el deterioro acelerado del mismo atrae graves consecuencias al país. Los artículos son tomados de la Ley del Medio Ambiente.

Art. 2.- La política nacional del medio ambiente se fundamenta en los siguientes principios:

- a) Todos los habitantes tienen derecho a un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado. Es obligación del Estado tutelar, promover y

¹ Ley General de los Deportes de El Salvador

defender este derecho de forma activa y sistemática, como requisito para asegurar la armonía entre los seres humanos y la naturaleza.

- b) El desarrollo económico y social debe ser compatible y equilibrado con el medio ambiente; tomando en consideración el interés social.
- c) Se deberá asegurar el uso sostenible, disponibilidad y calidad de los recursos naturales, como base de un desarrollo sustentable y así mejorar la calidad de vida de la población.
- d) Es responsabilidad de la sociedad en general, del Estado y de toda persona natural y jurídica, responder o compensar los recursos naturales que utiliza para asegurar su existencia, satisfacer sus necesidades básicas, de crecimiento y desarrollo, así como enmarcar sus acciones, para atenuar o mitigar su impacto en el medio ambiente.

Art. 19.- Para el inicio y operación, de las actividades, obras o proyectos definidos, deberán contar con un permiso ambiental. Corresponderá al Ministerio emitir el permiso ambiental, previa aprobación del estudio de impacto ambiental.

Art. 23.- El estudio de impacto ambiental se realizará por cuenta del titular, por medio de un equipo técnico multidisciplinario.

Estos son algunos de los aspectos legales a considerar para la elaboración del proyecto.

Como se puede notar es indispensable tener en consideración mantener y restaurar de alguna manera el daño que se le pueda causar al medio ambiente, de

lo contrario con el deterioro del mismo se daña también la salud e integridad de toda comunidad.

➤ **ACCESIBILIDAD**

Es indispensable tener muy en cuenta al momento de diseñar cualquier tipo de edificios, aspectos relacionados en facilitar el acceso para todas las personas, entre ellas las que sufren de algún problema de discapacidad.

Para ello se considera específicamente el término de “Accesibilidad” que es: “La condición de acceso que presta la infraestructura urbanística y edificaciones para facilitar la movilidad y desplazamiento autónomo de la persona con discapacidad, propiciando su integración y la equiparación de oportunidades para el desarrollo de sus actividades cotidianas, en condiciones de seguridad”¹.

Para ello existe una ley de accesibilidad urbano arquitectónica denominada: “Ley de Equiparamiento de Oportunidades”, cuya finalidad es que se generen espacios universales o libres de barreras, en ella se rigen aspectos tales como:

- Rampas
- Ascensores
- Estacionamientos
- Ingresos y Pasillos
- Servicios Higiénicos. (Lavamanos, inodoros, urinarios, duchas, etc.)

¹ Manual de Accesibilidad. Arq. Arturo Carrasco, Lima Perú.

3. ETAPA DE DIAGNOSTICO

3.1 GENERALIDADES DE SUCHITOTO

Suchitoto es considerado un pueblo colonial con una belleza arquitectónica y riqueza cultural.

Admirablemente, Suchitoto ha logrado en los años recientes posicionarse como un destino turístico, que además de ofrecer su arquitectura colonial, donde parece que el tiempo se ha detenido en el adobe y los portales, presenta al visitante una gran variedad de servicios: restaurantes, hoteles, museos, galerías de arte, venta de artesanías, guías turísticos y otros, que hacen del viaje el momento perfecto para aprender más acerca de las raíces salvadoreñas. La belleza de su ubicación la compone una espectacular vista del Lago Suchitlán, formado por el embalse del río Lempa.

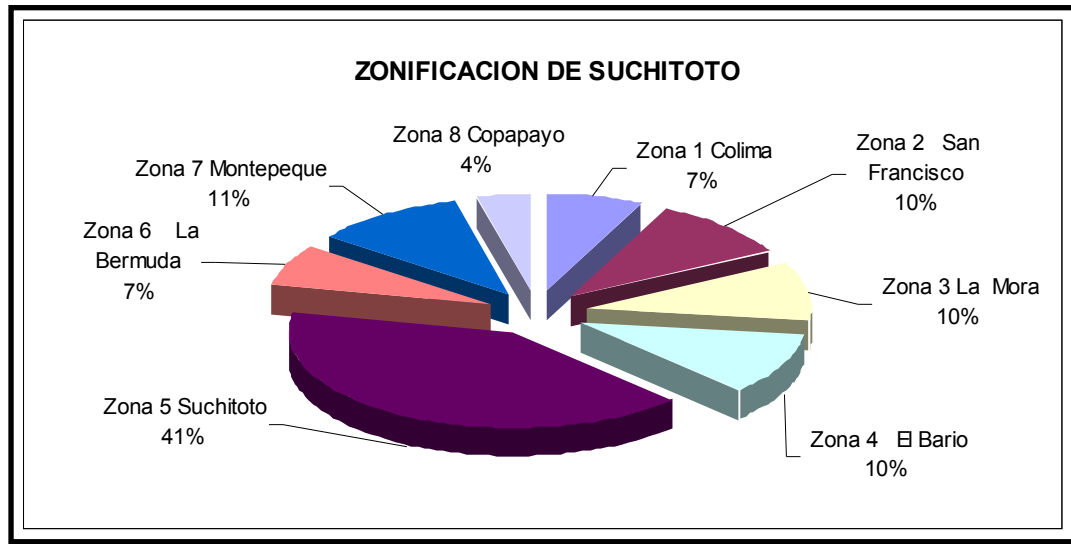
Debido a que la zona 3 La Mora no cuenta con la información necesaria se presentan las siguientes generalidades en base a Suchitoto.

3.2 ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DE SUCHITOTO

El Municipio de Suchitoto ha sido reordenado territorialmente en ocho centros de servicio, cada uno de los centros fueron definidos por el concejo municipal considerando que las comunidades que lo conforman tuviesen características y necesidades afines, y que estuvieran localizadas en el mismo radio geográfico.¹

En el cual se detallan a continuación:

¹ Plan de Desarrollo Municipal de Suchitoto



Fuente: Plan de Desarrollo Municipal de Suchitoto

3.3 ASPECTOS CONTEXTUALES

En estos aspectos se hace referencia a todas las características físicas y naturales que conforman el espacio y su entorno, las cuales se consideran para la creación de una propuesta óptima para el proyecto.

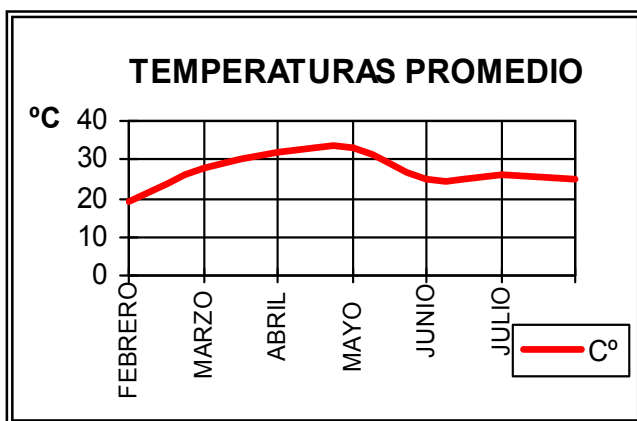
3.3.1 ANALISIS CONTEXTUAL

En este apartado se toman en cuenta los componentes naturales y antrópicos del entorno de la zona donde se encuentra el terreno destinado para el proyecto.

3.3.1.1 CARACTERISTICAS NATURALES

CONDICIONES CLIMATOLOGICAS

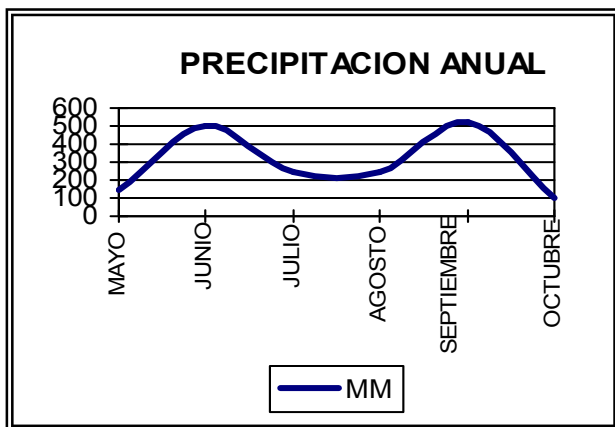
➤ TEMPERATURA



El Salvador se encuentra ubicado en el cinturón climático de los trópicos en donde pueden distinguirse 3 zonas climáticas de acuerdo a la altura sobre el nivel del mar de las mismas, es así, que el Municipio de Suchitoto

se encuentra a 500 msnm, lo que se conoce como sabanas tropicales calientes o tierras calientes.

La temperatura máxima en la zona se da en los meses de Marzo, Abril y Mayo, es de 33.3 y 19° Centígrados mínimo en el año.



➤ PRECIPITACION

La precipitación pluvial anual es de 1750 mm, donde las lluvias fuertes de temporal ocurren de Junio a Septiembre, durante esta estación

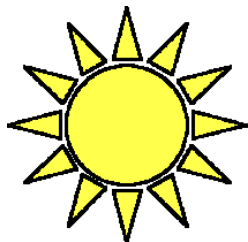
lluviosa la precipitación es aproximadamente el 93% de toda la precipitación media anual, es decir 1634.44 mm, con una humedad relativa del 74% y su evaporación es de 90.1 Centímetros cúbicos; en los meses de Julio y Agosto es el periodo de la canícula.

➤ **VIENTOS**

Las velocidades medias de los vientos en el área de estudio es de 6.7 Km/h y se da en los meses de Marzo, Abril, Mayo el rumbo dominante del viento es el sur, conociéndose con el nombre de ventina.

El viento tiene mayor velocidad en época seca que en la lluviosa.

➤ **ASOLEAMIENTO**



La mayor intensidad solar en nuestro medio proviene del poniente, por lo tanto en términos generales la orientación es el elemento más importante de la climatización de una edificación.

➤ **TOPOGRAFIA**

El municipio esta conformado por 2 tipos de topografía: accidentada y semiplana. El territorio se divide en dos zonas comúnmente conocidas como la zona baja al sur que posee topografía accidentada y la zona alta al norte con mayor aprovechamiento de tierra con sus características semiplanas.

➤ **HIDROGRAFIA**

En la zona existen algunos nacimientos y fuentes de aguas como son: agua helada y ojo de Aguon en cantón mirandilla, La Pita en caserío La Pita, la presa en Haciendita 2 y río Chalchigue, este último durante el verano su caudal se seca casi completamente.

➤ **VEGETACION**

La vegetación de mayor frecuencia existente en la zona es: Chaparro, Laurel, Conacaste, Caoba, Cedro, Teca de los cuales muchos se encuentran en peligro de extinción, Cedro, Caoba, Maquilishuatl, Ojushte, por ser variedad de mayor valor comercial.

➤ **FAUNA**

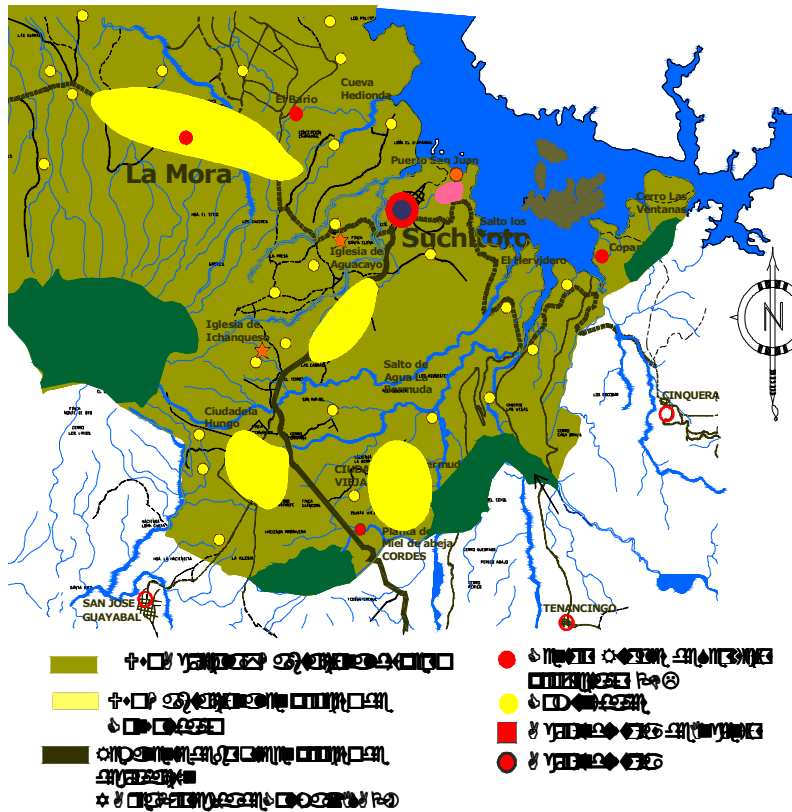


Los tipos de especie de fauna existentes son: Pijullo, codorniz, cenizontle, tortolita, tucán, lechuza, perico, tacuazín, cuzuco, venado, garrobo, mapache, zorrillo, ardillas, masacuata, cascabel, tepezcuintle, taltuza, iguanas, mariposas, etc. muchos de los cuales se encuentran en peligro de extinción por la caza indiscriminada, y por algunas practicas agrícolas (quemias, uso indiscriminado de agroquímicos).



Especies predominantes en la zona.

➤ **USO DE SUELO**



El uso de suelo predominante en el municipio, es del tipo Agrícola y Habitacional disperso este se encuentra en la mayoría del área rural; localizándose además en el sector sur, un remanente de bosque en proceso de degradación y un área protegida.

También se puede observar en el mapa, un uso de suelo habitacional en proceso de consolidado, lo que significa que forman asentamientos humanos en proceso de desarrollo, que luego integraran comunidades organizadas asimismo se aprecia algunas agroindustrias de ingenios así como también lo que constituyen los centros rurales de servicio, algunas comunidades existentes. Cabe mencionar que en el área urbana del Municipio existen básicamente tres usos de suelo: El uso habitacional, uso comercial y uso institucional y el predominante de estos tres es el uso de suelo habitacional.

➤ MEDIO AMBIENTE

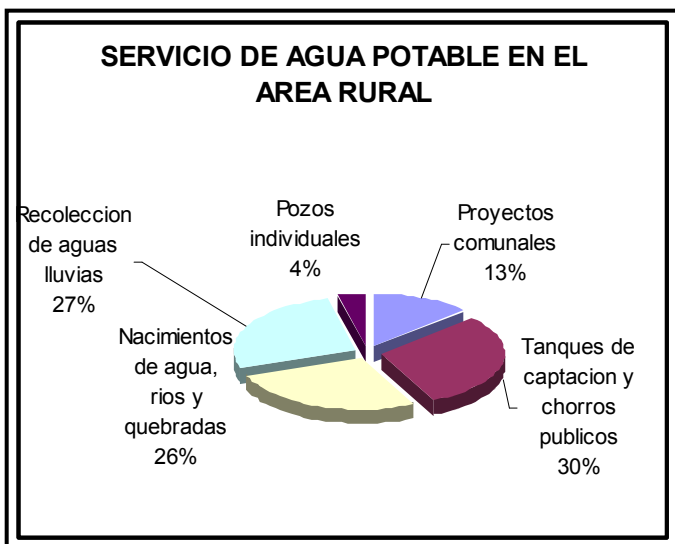
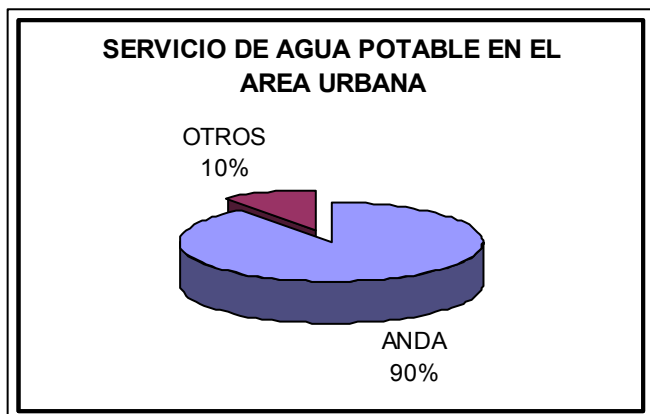
Con relación al medio ambiente y los recursos naturales, no existen controles sobre su buen uso y administración, entre los principales problemas que se registran en la zona están: la deforestación como medio para generar ingresos económicos, los que no son controlados ocasionando fuertes devastaciones; además se deforesta para el consumo de leña para cocinar y para la construcción de viviendas.

Las quemadas realizadas de manera indiscriminada, son otra causa que incide negativamente en el medio ambiente, los agricultores al iniciar sus siembras queman los rastrojos del año anterior, lo que produce la pérdida de nutrientes de los suelos, incidiendo además para la migración y muerte de la fauna silvestre; por otro lado esta es una zona donde se cultiva en gran medida la caña de azúcar, la cual es quemada al iniciar la zafra.

Mucho del deterioro de los recursos naturales está asociado a las diferentes actividades antrópicas que se realizan, considerando además que esto tiene una relación estrecha con el crecimiento poblacional, produciendo un efecto negativo en el medio ambiente. Los asentamientos humanos han afectado los mantos acuíferos, las prácticas agrícolas insostenibles y la deforestación, han disminuido la infiltración de las aguas a los mantos acuíferos.

3.3.1.2 CARACTERISTICAS ANTROPICAS

➤ AGUA POTABLE:



Mientras que en el área urbana el 90% es atendida con el servicio domiciliario a través de ANDA, en el área rural el 13% de la población posee el servicio domiciliario a través de proyectos comunales, el 30.0% es abastecido por medio de tanques de captación y chorros públicos; el 26.0% mediante nacimientos de aguas, ríos o quebradas; el 27.0% se abastece mediante recolección de aguas lluvias, el 4.0% a través pozos individuales. La mayoría de estas

formas de abastecimiento no poseen tratamiento adecuado.

Según los porcentajes anteriores se determina que con respecto al área urbana, el servicio de agua potable en la zona rural es deficiente para abastecer la demanda de la población.

➤ **AGUAS NEGRAS:**

En cuanto al saneamiento básico (alcantarillados y otros sistemas de evacuación de excretas) en la zona urbana el 85% de la población cuenta con un sistema de drenaje. Las aguas negras son arrojadas sin ningún tipo de tratamiento en las quebradas, en la zona rural únicamente lo hacen a través de letrinas aboneras, letrinas de foso seco, y algunas familias no poseen letrinas; como se observa la zona no cuenta con medios adecuados de disposición y por el uso inadecuado, el mantenimiento que dan a la situación se torna especialmente grave por los niveles de contaminación que esto genera en el agua y el medio ambiente, afectando directamente la salud de la población que se ve reflejada en el padecimiento constante de enfermedades gastrointestinales y parasitarias, cabe señalar que las comunidades que cuentan con letrinas de foso seco manifiestan que no son las adecuadas, ya que durante el invierno los niveles del agua se incrementan lo que muchas veces hace rebalsar la letrinas, esto acrecienta los niveles de contaminación.

➤ **AGUAS LLUVIAS**

En el área urbana se cuenta con un sistema de escorrentías superficiales. Las aguas son descargadas directamente a las quebradas que delimitan la ciudad.

En el área rural no existe ningún sistema para el manejo de las aguas lluvias, lo que ocasiona que en la estación invernal se deterioren las vías de comunicación.

➤ ENERGÍA ELÉCTRICA

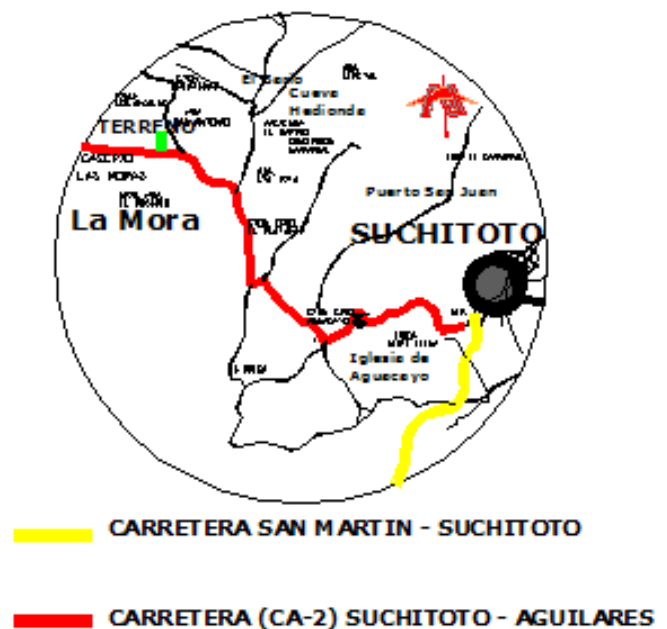
En el área urbana el 90% de la población cuenta con servicio domiciliario, mientras en el área rural únicamente el 26% de la población rural posee servicio de energía eléctrica. Se encuentran en marcha proyectos que cubrirán el 42.5% de la población rural. La municipalidad por su parte está realizando acciones para ampliar la cobertura del servicio a un 23.5% de la población rural. Por tanto sólo el 8% de la población asentada en el área rural no contaría con el servicio de energía eléctrica.¹

Haciendo una comparación de los porcentajes tanto del área urbana como del área rural, se observa que el servicio se encuentra dentro de un rango aceptable ya que brinda energía eléctrica a la mayoría de la población.

ACCESIBILIDAD

➤ SISTEMA VIAL

La principal ruta de acceso la representa la Carretera Panamericana CA- 1, que se intercepta con la ciudad de San Martín, de donde se accede



¹ Plan de Desarrollo Municipal de Suchitoto

directamente al Municipio de Suchitoto a 30Km de dicha ciudad, por medio de una carretera pavimentada, y que a la altura del Km. 29 se conecta con la vía que conduce hacia la zona 3 de La Mora a 9Km de la ciudad de Suchitoto, la sección de dicha vía es de 7 m de rodaje.

Es importante mencionar que se han concluido los trabajos de pavimentación en esta vía con clasificación CA-2 que conduce de el Municipio de Suchitoto al Municipio de Aguilares y viceversa, y que en su recorrido intercepta el terreno en estudio.

Además el estado de los caminos en el sector rural es malo y el deterioro se acentúa en el invierno. Un 58.1% de las vías son caminos de acceso entre las comunidades y las calles principales, el 31% de las vías están inhabilitadas por el abandono del conflicto, muchas de ellos no son accesibles al transporte vehicular, el problema que se acentúa mas durante el invierno, ya que por los niveles de deterioro en que se encuentran, muchos no son accesibles ni a pie, problema que incide al momento de trasladar los insumos y al traslado de la cosechas, siendo este uno de los principales problemas incluidos en la priorización por las diferentes comunidades.

➤ **DESECHOS SOLIDOS**

En el área urbana el tren de aseo a cargo de la municipalidad cubre el 40% de la ciudad. Para la prestación del servicio se cuenta con una sola unidad de recolección.

El 60% de la población urbana se deshace de los desechos enterrándola o tirándola en diferentes puntos dentro y fuera de la ciudad, principalmente en las barrancas.

En el área rural la basura generada en este sector es enterrada, quemada o arrojada a los ríos.

3.3.2 ANALISIS DE SITIO

3.3.2.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA



El terreno destinado para la elaboración del Complejo Cultural y Deportivo está ubicado en el Municipio de Suchitoto, Departamento de Cuscatlán; en la zona norte del país, a 45 Kms. de la ciudad capital San Salvador. Específicamente en la zona 3 del Municipio, denominada como Centro de Servicio la

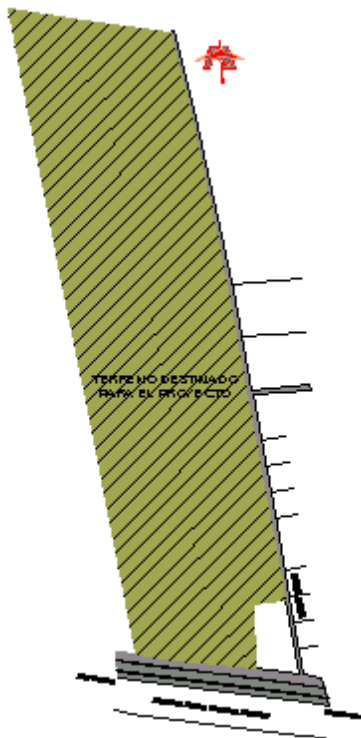
Mora que posee una extensión territorial de 7 Km² que corresponde al total de las trece comunidades que la conforman, además está localizada a 9 Kms. de Suchitoto y a 10 Kms. del Municipio de Aguilares.

Sus límites geográficos son los siguientes: Al norte con los cantones Consolidación y Delicias, al sur con el Cerro Guazapa, al oriente con el Cantón Buena Vista y al occidente con el Cantón Apolinario Serrano.

➤ UBICACIÓN DEL TERRENO

Para el Centro de Servicio La Mora se ha realizado un Plan de Ordenamiento Territorial, el cual se pretende respetar, ya que para su elaboración se han realizado los estudios necesarios que permitirán el factible ordenamiento y desarrollo de la zona, por lo tanto la ubicación del proyecto (el terreno) esta asignado en dicho Plan.

➤ EXTENSIÓN DEL TERRENO



El terreno estipulado para el Complejo es propiedad del CRC, cuenta con un área de 8.39 manzanas para la creación de las instalaciones que formaran parte del proyecto.

3.3.2.2 CARACTERISTICAS NATURALES

➤ TOPOGRAFIA

La topografía del terreno es relativamente plana. La pendiente posee un promedio del 10%, presentando el nivel más alto en el sector sur y descendiendo gradualmente hasta la parte norte.

Se determina que la pendiente del terreno no afecta de ninguna manera la realización del proyecto, ya que es bastante uniforme y no será necesario cambiar en gran medida las condiciones topográficas del mismo.

➤ VEGETACION

El terreno presenta diversidad de vegetación distribuidas a lo largo y ancho del



terreno; el perímetro del mismo está delimitado en su mayoría por una gran cantidad de árboles frutales, silvestres y otros. Entre las especies existentes en el lugar se pueden mencionar: Mangos, jocote, chaparro, laurel, papaya, eucalipto, entre otros.

Vegetación existente en el terreno

➤ TIPO DE SUELO



El suelo que conforma el terreno es del tipo franco arenoso. Dicho tipo es apto para actividades agropecuarias, utilizada en el cultivo de: Granos básicos (maíz, frijol y arroz), frutales (sandía, cítricos, mango, papaya), hortalizas (chile, pepino, rábano), maní, loroco, entre otros.

Campos de cultivos en la zona

3.3.2.3 CARACTERISTICAS SEMI URBANAS

➤ OCUPACION ACTUAL DEL TERRENO

Actualmente en el terreno se encuentran algunas construcciones dispersas entre las que se encuentran:



- Se localiza una clínica y una casa comunal, esta última funciona a la vez como biblioteca.
- En el terreno se ubica una cancha de fútbol la cual ha sido creada por los pobladores de la zona

Clínica comunal existente.

➤ COLINDANCIAS

- Sobre el costado norte el sitio del proyecto colinda con terrenos utilizados para cultivos, además de algunas viviendas.



Plantaciones agrícolas colindantes al terreno

- Hacia el costado sur se ubica la vía de circulación que conduce de la ciudad de Suchitoto hacia el municipio de Aguilares, por dicha arteria es el acceso principal del terreno.

- Sobre el costado oriente se encuentra un camino vecinal además de terrenos cultivados y una serie de viviendas dispersas.
- Al poniente se localizan terrenos agrícolas y asentamientos habitacionales.

➤ FACTIBILIDAD DE SERVICIOS

Por estar ubicado en un sector rural del Municipio de Suchitoto, el terreno destinado para el proyecto no cuenta con los servicios básicos de agua potable, aguas negras, aguas lluvias. Debido a esto se hará necesario considerar dicha problemática al

momento de realizar el respectivo Plan de Desarrollo Local aplicado al terreno en estudio, tratando de solventar de la mejor manera la situación actual con los métodos y mecanismos que se consideren con mayor factibilidad y que no perjudiquen de ninguna manera el buen desarrollo de las diferentes actividades en dicho lugar.

➤ **ENERGIA ELECTRICA**

El terreno en estudio cuenta con líneas primarias de electricidad, ubicadas sobre la vía de acceso principal que conduce de Suchitoto hacia Aguilares permitiendo la factible alimentación de energía eléctrica al proyecto.

➤ **SERVICIO TELEFONICO**

Existe canalización telefónica sobre la vía de acceso principal al terreno, así como también, servicio de telefonía móvil que es de gran utilidad en el sitio.

➤ **SERVICIO DE RECOLECCION DE BASURA**

Debido a que el terreno destinado para el Complejo se encuentra ubicado en un área rural del Municipio, el servicio de recolección de basura no es proporcionado por la Alcaldía municipal de Suchitoto, por lo que será necesario que el proyecto sea autosuficiente en el tratamiento de la basura.

La manera más factible para tratar la basura que proceda de las instalaciones del proyecto es seleccionarla; empleando el método de reciclaje, posteriormente

realizar un proceso de compostaje con los desechos orgánicos y así se evitará la contaminación del proyecto y sus alrededores.

➤ **MEDIOS DE TRANSPORTE:**

Existen 27 unidades de transporte colectivo que circulan entre Suchitoto-San Salvador y Suchitoto-Aguilares, estos últimos circulan cada hora.



El 45% de la población rural no tiene acceso al transporte colectivo.



En la zona del proyecto transitan autobuses que realizan su recorrido desde la ciudad de Suchitoto y el tiempo que tarda dicho recorrido de la ciudad al lugar, es de 30 minutos, así como 20 minutos en vehículo además se emplean otros medios de transporte tales como: pick-up, camionetas, bicicletas, carretas y caballos.

Medios de transporte de la zona.

3.3.3 ANALISIS DEL ENTORNO.

3.3.3.1 VISTAS PANORAMICAS

Al Norte:

Se visualizan terrenos destinados para cultivos agrícolas, lo cual es una vista no muy agradable en tiempo de cosecha a causa de las actividades de arado.

Al Sur:

Se observa el imponente cerro de Guazapa, esta es una visual que puede ayudar para orientar hacia ese sector accesos, plazas, áreas de estar y espacios abiertos.



Vista del Cerro de Guazapa

Al Oriente y Poniente:

En esta vista se tiene como telón de fondo una serie de cadenas montañosas en las cuales se observan diferentes asentamientos humanos que hoy en día constituyen comunidades enteras.



USO DE SUELO EXISTENTE

- INSTITUCIONAL
- RECREATIVO
- CONSTRUCCIONES VARIAS



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

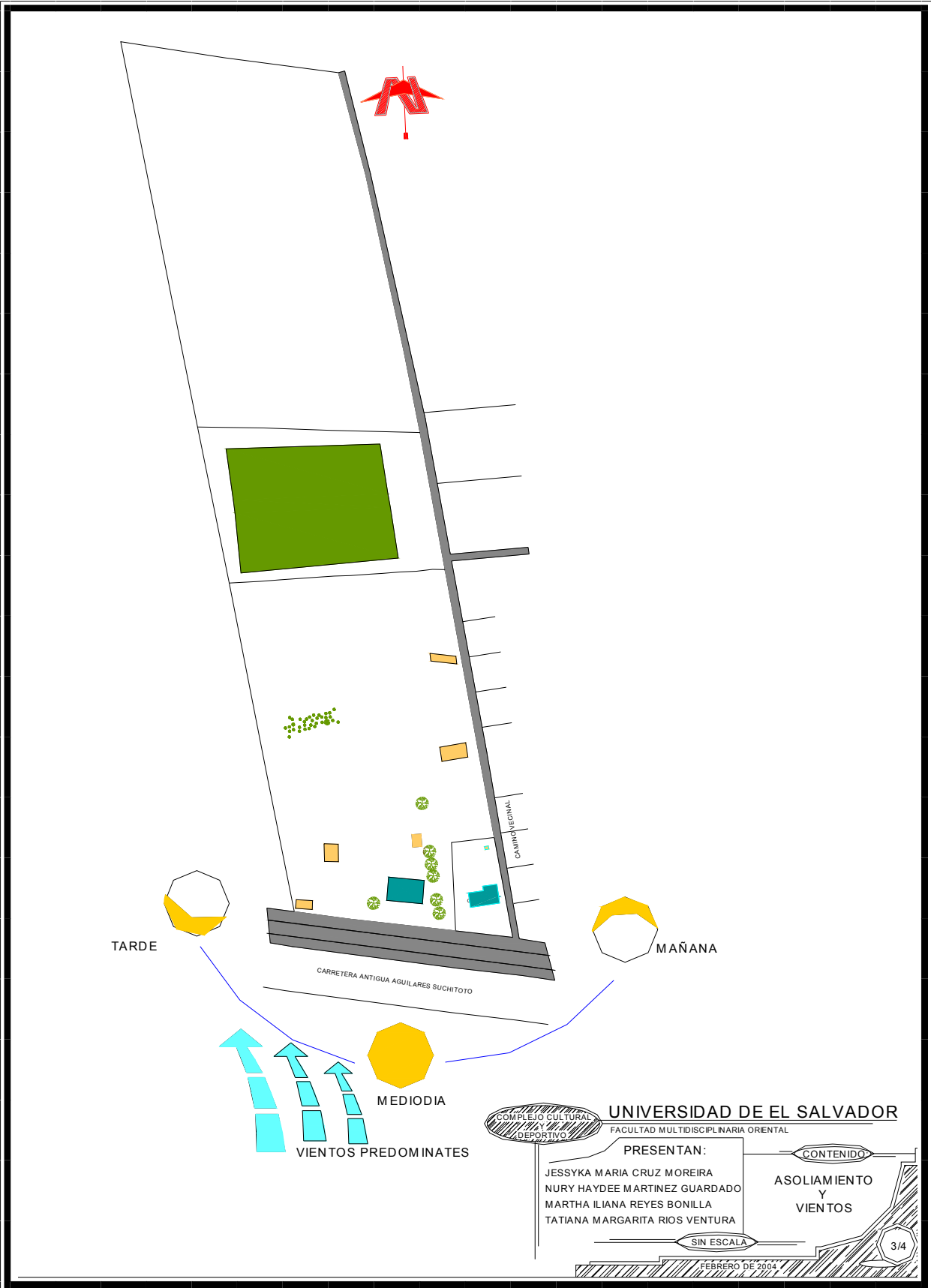
PRESENTAN:
JESSYKA MARIA CRUZ MOREIRA
NURY HAYDEE MARTINEZ GUARDADO
MARTHA ILIANA REYES BONILLA
TATIANA MARGARITA RIOS VENTURA

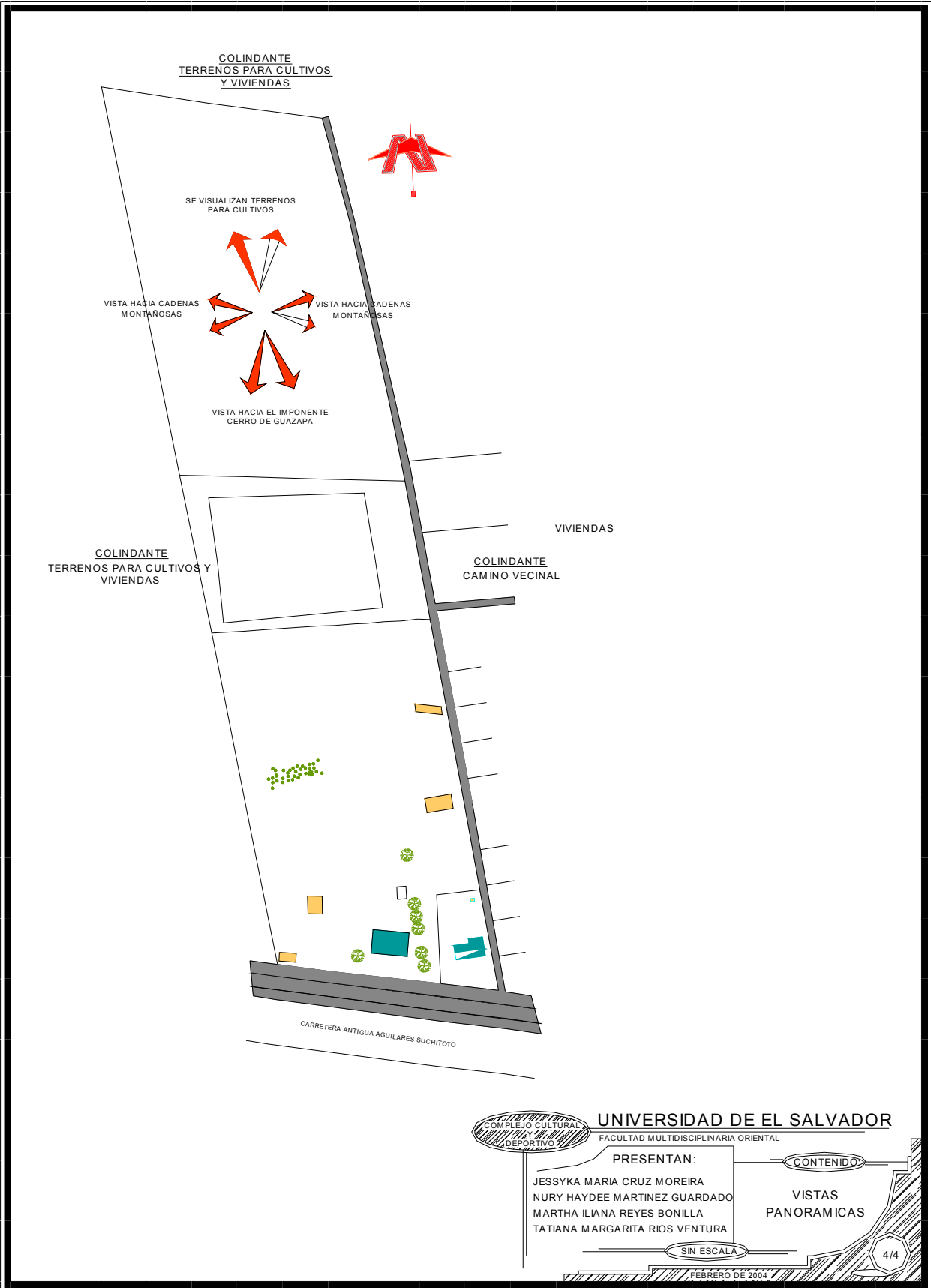
CONTENIDO
USO DE SUELO
Y
VEGETACION

SIN ESCALA

2/4

FEBRERO DE 2004





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

PRESENTAN:

JESSYKA MARIA CRUZ MOREIRA
 NURY HAYDEE MARTINEZ GUARDADO
 MARTHA ILIANA REYES BONILLA
 TATIANA MARGARITA RIOS VENTURA

CONTENIDO

VISTAS
 PANORAMICAS

SIN ESCALA

FEBRERO DE 2004

3.3.3.2 HITOS Y REFERENCIAS ARQUITECTONICAS A INFLUENCIAR EL PROYECTO

Debido a que en el Municipio de Suchitoto el área rural no posee gran cantidad de sitios con valor histórico la referencia arquitectónica mas notoria la compone el centro histórico de la Ciudad, por ser un núcleo individual de inmuebles, donde se ha originado el crecimiento de la población urbana y que están claramente delimitados, de tal manera que constituyen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de su comunidad.

Es así, que sus pobladores están conscientes de la importancia de la conservación histórica de la ciudad y vigilan sus grandes tesoros arquitectónicos que son una mezcla de estilos y variaciones donde el pasado y el presente se hacen notar. Sus calles empedradas, balcones de hierro forjado, casas con techos de teja y los portales con columnas de diversos estilos europeos, construyen una nota peculiar y reflejan la influencia hispánica de la época Colonial.

Es por ello que en este apartado se hace un enfoque a los aspectos arquitectónicos de las edificaciones con valor cultural, localizadas mayormente en el área urbana y en menor grado en el área rural del Municipio, las cuales datan desde el siglo XVII, hechas de adobe y que constituyen un patrimonio arquitectónico único en El Salvador.

CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE SUCHITOTO

El 24 de abril de 1997 la Ciudad de Suchitoto fue declarada "Conjunto Histórico de Interés Cultural" La arquitectura es de la época post-independentista; la categoría de toda la ciudad es histórico-arquitectónica. Evidentemente, dentro del se precisarán aquellos inmuebles o edificaciones con un valor intrínseco destacado siendo las siguientes:

- El Centro Cultural Monseñor Arnulfo Romero, que es utilizado para la realización de múltiples actividades.
- Casa de Alejandro Cotto
- Viviendas particulares



Viviendas particulares de la ciudad



Iglesia Santa Lucía, considerada monumento Nacional, ubicada al costado oriente del parque principal

Fachada principal de Iglesia Santa Lucía



Iglesia de la Cruz

➤ **AREA RURAL DEL MUNICIPIO**



Ciudad Vieja, en el cantón La Bermuda y cerca del casco de la hacienda, con su traza urbana española, son restos del emplazamiento de lo que estaba destinado a ser la segunda Ciudad Capital.¹²

Vestigios de la Ciudad Vieja

- Hacienda La Bermuda, igualmente en el cantón de La Bermuda, ejemplo de lo que fue una construcción de este tipo hoy prácticamente destruida



Vestigios de la Hacienda La Bermuda

Hacienda Colima, es uno de los pocos cascos coloniales de hacienda que se conservan en buen estado en El Salvador.



Fachada portal en Hacienda Colima

¹² Plan Turístico de Suchitoto

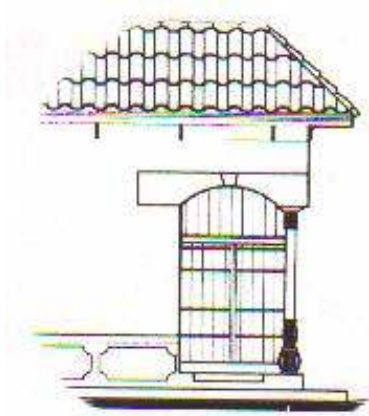
- Iglesia de Aguacayo, en el cantón del mismo nombre, construida en 1820 y destruida en parte por la guerra
- Iglesia de Ichanquezo, en muchas mejores condiciones que la anterior, casi intacta desde la época colonial.
- Cerro de Pepeshtenango, Reserva arqueológica rica en vestigios.
- Cerro Campana, con restos arqueológicos e historia singular.

En la actualidad la arquitectura imperante en el Municipio es la Vernácula.

ARQUITECTURA VERNÁCULA

Es la edificación espontánea, con sentido constructivo y sensibilidad innata, refleja con propiedad el medio físico y social en que se ubica y por ello se llama vernácula que significa expresión del país desarrollando una identidad regional o nacional.

Existe un importante número de detalles arquitectónicos entre los cuales están:

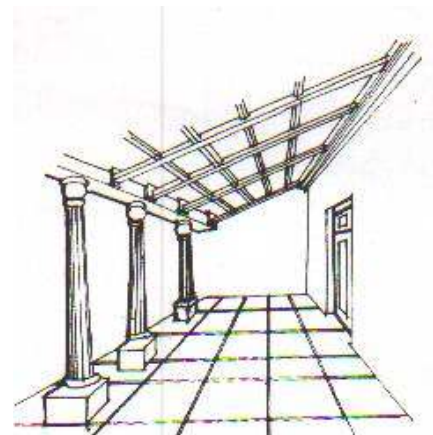


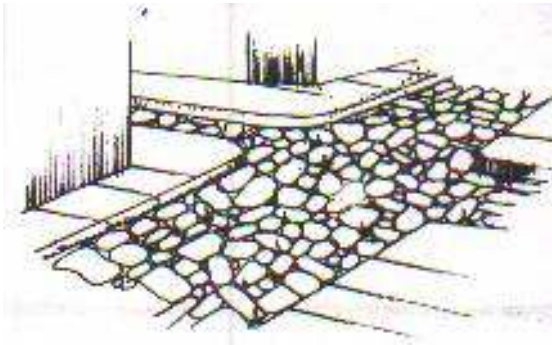
- **Fachada con Portal**

Fachada recta en la cual existe un pasillo exterior compuesto por columnas.

- **Doble Acceso Esquinero**

Cuando existe una puerta de acceso a cada costado de la esquina.



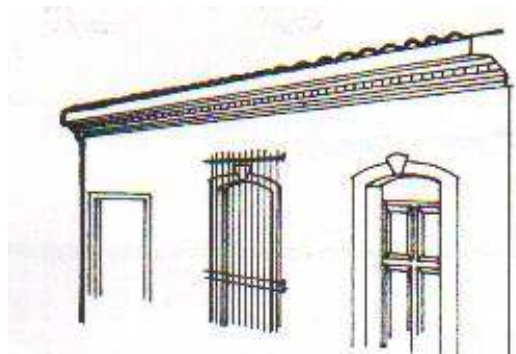


- **Empedrado**

Pavimento de piedra

- **Cornisa**

Cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otro.

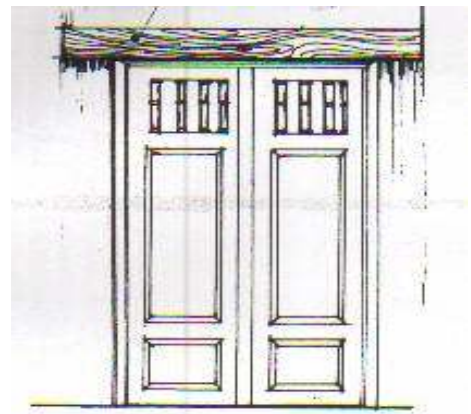


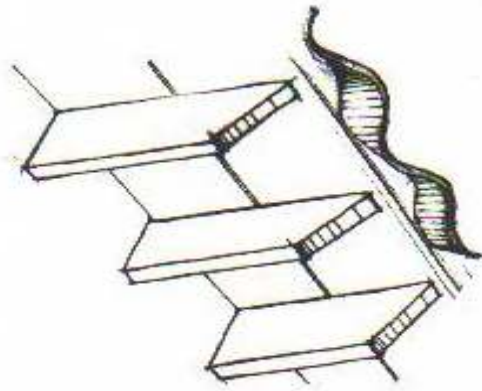
- **Alero**

Borde inferior del tejado que sobresale de la pared.

- **Dintel**

Elemento horizontal apoyado en cada extremo y destinado a soportar una carga, parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos.





- **Canecillo**

Pieza voladiza especie de cartela o ménsula, de más vuelo que altura, que sirve para sostener algún elemento arquitectónico.

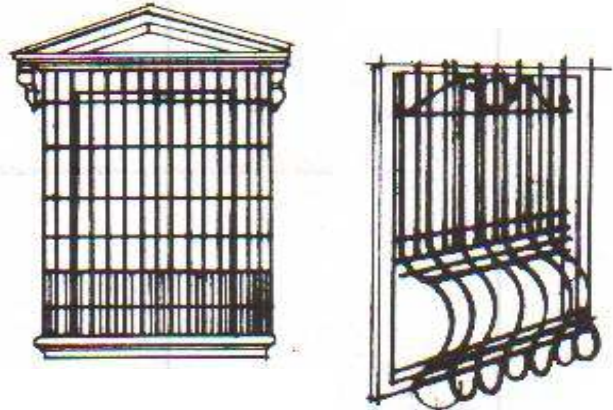
- **Frontón**

Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico.



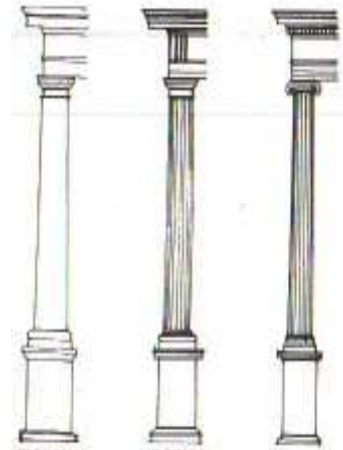
- **Balcón**

Estrecha plataforma con barandilla que sobresale en la fachada de un edificio



- **Columna**

Apoyo vertical, generalmente cilíndrico, que sirve para sostener techumbre.



Se determina que las características arquitectónicas coloniales que presenta la ciudad de Suchitoto servirán como referencia al momento de realizar la propuesta de diseño, de esta manera se evitara un contraste visual de formas.

3.3.3.3 ALTURA DE LAS EDIFICACIONES

Todas las edificaciones cercanas al radio de influencia del terreno están constituidas por un nivel y varían desde 2.70 a 3.50 Mts. de altura. Dichas construcciones contienen espacios abiertos, corredor exterior, accesos frontales, estilo típico de las edificaciones rurales.

3.3.3.4 MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Las construcciones que se encuentran en el lugar de estudio y en sus alrededores, son en su mayoría de sistema mixto; con estructura de techo de madera y cubierta de teja de barro, en algunas casas la estructura es metálica y la cubierta de lámina de asbesto-cemento, el piso es de ladrillo de cemento.

Algunas construcciones están elaboradas de adobe o bahareque, con estructura de techos realizados en madera y cubierta de teja, los pisos son de tierra y en algunos casos cubiertos por una capa de concreto.

Dada la magnitud del proyecto y su tipo se hará necesario utilizar otro tipo de estructura que permita mayores claros y mayor plástica arquitectónica.

3.3.3.5 ESCALA DE LAS EDIFICACIONES

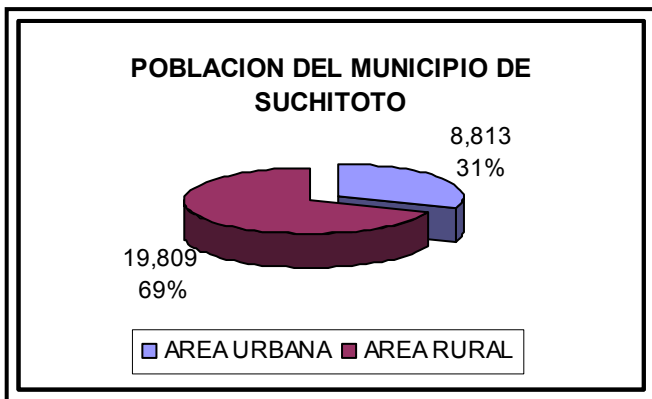
En la escala se pueden definir dos clasificaciones, la escala monumental y la humana. Tomando en consideración esta categorización se determina que en los alrededores del terreno en estudio se observa únicamente la escala humana.

3.4 ASPECTOS DEMOGRAFICOS Y SOCIECONOMICOS

La población juega un papel importante en el desarrollo de las comunidades, esto se debe que a medida se incrementa la densidad poblacional se demanda la eficiente implementación de la infraestructura y servicios básicos, que permitan un mejor desarrollo de los habitantes.

Por lo que en esta sección se conocerán: el número de personas que habitan en el Municipio, los factores relacionados con vivienda, salud y actividades económicas que determinaran la magnitud del proyecto.

3.4.1 POBLACIÓN

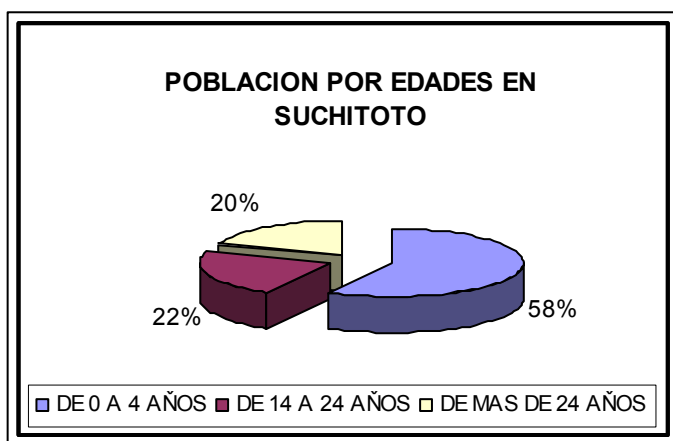


Considerando que el radio de influencia al que se pretende prestar servicio, lo constituye el Municipio de Suchitoto se tomara como punto central la población de la zona 3 La Mora, donde se

desarrollará el proyecto. Para 1994 la población total del Municipio de Suchitoto era de 28,622 habitantes, de los cuales el 69% (16,936 habitantes) se localizaban en el área rural y el resto que lo constituye un 31% en el área urbana.

La composición por edades refleja que el 58% son niños entre 0 y 4 años, el 22% jóvenes de 14 a 24 años y el restante 20% de más de 24 años¹³.

El 25% de las familias tienen como jefas de hogar a mujeres. El núcleo familiar promedio esta compuesto entre 7 y 8 miembros.

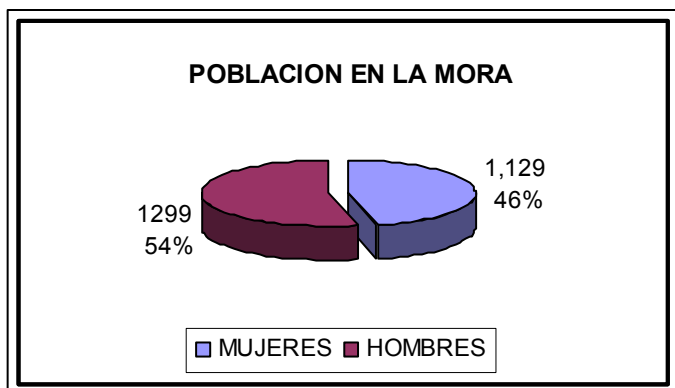


El nivel de organización social de la población es bastante avanzado, cerca del 100% esta vinculado en cooperativas de producción agropecuaria y en asociaciones comunales.

Fuente: Plan de Desarrollo Municipal de Suchitoto.

¹³ Plan de Desarrollo Municipal de Suchitoto

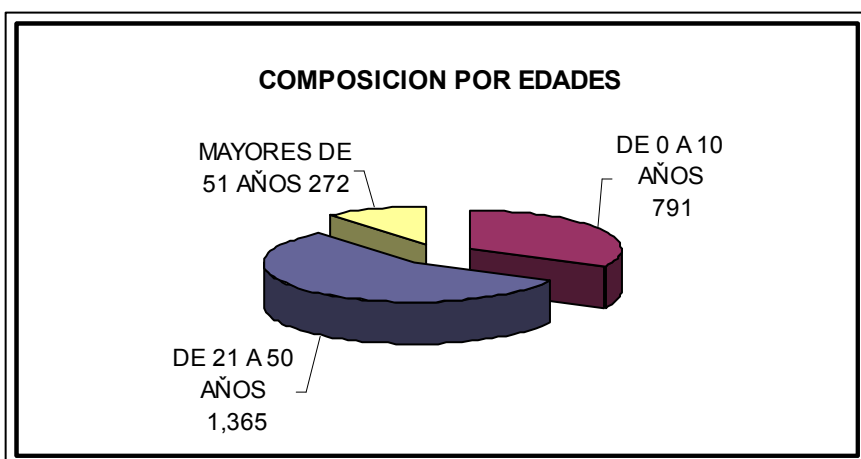
POBLACION DE LA MORA



La población del Centro de Servicio La Mora es de 2,428 habitantes, distribuidos en cuatro cantones con un total de 13 caseríos, de esta población 1,129 son mujeres que significa el 46 % y

el 1,299 son hombres equivalentes al 54 % del total de la población.

Determinando que 791 habitantes son niños entre 0 a 10 años que equivale al 32.58% de la población: las edades de 21 a 50 años las comprenden 1,365 habitantes que corresponde el 31.09%, y 272 habitantes son adultos mayores de 51 años que corresponden a un 11.20% de la población.¹⁴



Fuente: Plan de Desarrollo Local de La Mora

¹⁴ Plan de Desarrollo Local de La Mora

Existe hoy en día una densidad de 347 habitantes por Km² en la medida que la densidad grafica aumenta, la ocupación de zonas se acentúa.

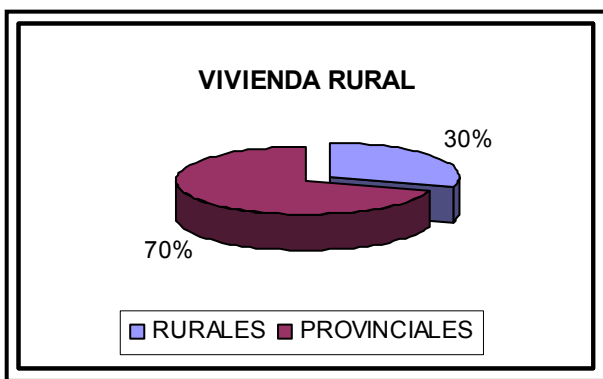
3.4.2 VIVIENDA



En el área urbana del Municipio se localizan dos tipos característicos de asentamientos habitacionales remarcados, uno es el tipo formal de conservación cultural y el otro de tipo informal que representa el 10% de la población. Este tipo

Vivienda ubicada en el área urbana viviendas corresponde a 130 familias que han creado nuevos asentamientos, ubicándose en zonas inadecuadas, estableciéndose un contraste cultural y físico entre ambos asentamientos.

El 70% de la población total rural (2,025 familias) habitan en viviendas provisionales, siendo estos los asentamientos de los desmovilizados que han recibido ayudas parciales para la edificación de sus viviendas, pero por sus bajos ingresos económicos esas viviendas no se han desarrollado y se mantienen en niveles precarios y carentes de los servicios de infraestructura básica. El 30% de la

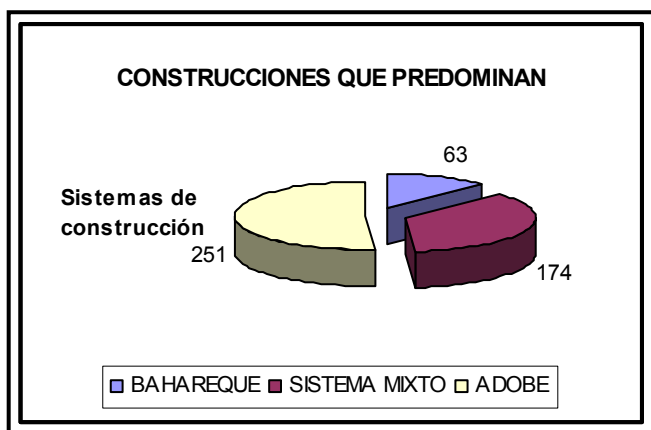


población rural restante habitan en viviendas rurales tipo, las cuales han sido construidas por sí mismos a través de financiamientos de entidades internacionales o del gobierno.

Fuente: Plan de Desarrollo Municipal de Suchitoto

VIVIENDA DE LA MORA

Las oportunidades de acceso a la vivienda son limitadas y las condiciones de las mismas no son las adecuadas, las características estructurales de las viviendas se ponen de manifiesto en el grado de hacinamiento y con infraestructura inadecuada (paredes de adobe, bahareque, madera y pisos de tierra) y casi la totalidad de las familias tiene cocina de leña. Así mismo se agrega que la ubicación de las viviendas no obedece a una planificación del uso racional del suelo, sino al flujo espontáneo de migraciones. Es importante destacar que las viviendas de casi todos los cantones y caseríos están ubicadas dentro de los mismos espacios donde los habitantes realizan sus actividades agrícolas, lo cual incide fuertemente para que se dé una sobreexplotación de los recursos.



La zona muestra déficit de viviendas ya que el número de familias registradas es de 506 y el número de casas reportadas es de 488, lo que muestra que en un 1.8% de las familias no poseen viviendas y se

ven obligadas a vivir varias familias en una misma casa, construcciones que predominan son las de adobe con el 51% (251), el 36% (174) son de sistema mixto y el 13% (63) son de bahareque¹⁵.

¹⁵ Plan de Desarrollo Municipal de Suchitoto

3.4.3 EDUCACIÓN

Área Urbana: Existen 6 escuelas en buenas condiciones físicas y con los servicios básicos necesarios. Dos poseen nivel de bachillerato. Se brinda el servicio a 1,415 estudiantes de la ciudad y de los cantones aledaños de Milingo, Caulote y Aguacayo.



Población estudiantil de la Mora

Área Rural: Existen 20 escuelas con cobertura hasta primer ciclo y 10 escuelas hasta segundo ciclo. Las condiciones físicas de esta infraestructura son inadecuadas. Estas escuelas dan cobertura a una población de 2,266 estudiantes. El déficit asciende a 898 estudiantes pertenecientes a 28 comunidades rurales que no poseen infraestructura.

LA EDUCACIÓN EN LA MORA



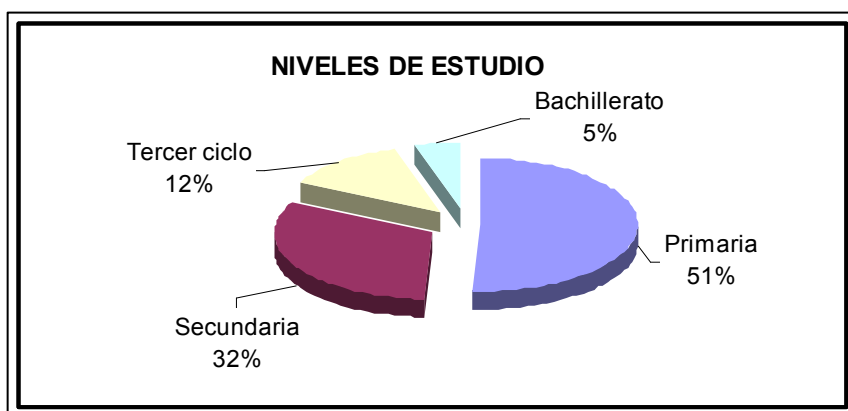
Infraestructura de C.E. de la Mora

La educación en la zona al igual que en todas las zonas muestra serias limitantes que no permiten que exista un adecuado servicio. El mayor nivel que imparten en la zona es hasta el noveno grado, para estudiar bachillerato se desplazan hasta Suchitoto y Aguilares. Las escuelas muestran poca de poca capacidad para dar cobertura a la

demanda que existe, presentan una infraestructura inadecuada, pocas aulas con relación al número de alumnos atendidos y con instalaciones muchas veces provisionales, sin las condiciones adecuadas para brindar un servicio eficiente, en cobertura y calidad.

Los niveles de educación considerando a toda la población, desde el primer grado hasta bachillerato es de 1,355 personas, reflejando en la primaria un número de 688 estudiantes, que significa el 51%, al nivel de secundaria presenta un total de 434 que es igual a 32%; en tercer ciclo se obtuvo un dato de 169 estudiantes, que es el 12%; y al nivel de bachillerato existe una población de 64 personas que significa el 5%.

Este dato muestra que la educación es más accesible de primero a noveno grado, en el ámbito de bachillerato muestra una mínima afluencia de estudiantes, lo que se puede asociar a los bajos ingresos que obtienen las familias, incidiendo esta situación a que muchos jóvenes se queden sin estudiar viéndose obligados a incorporarse desde muy jóvenes a realizar trabajos remunerados.



Fuente: Plan de Desarrollo Local de La Mora

3.4.3.1 IMPLEMENTACION DE SERVICIOS DE CARÁCTER CULTURAL Y SOCIAL

En la población los primeros años (5 a 18 años) son importantes en cuanto a la formación básica obtenida, por lo cual es importante la calidad de la educación así como el fomento de valores culturales y de destreza física, que se concreta en forjar personas íntegras que favorezcan a un mejor desarrollo de la sociedad, también con el propósito de mantener viva las costumbres y tradiciones de nuestra cultura.

Es por ello que se hace necesaria en la realización del Proyecto la implementación de espacios que alberguen el desarrollo de actividades culturales siendo estos:

MUSEO (AREA DE EXHIBICIÓN)

Es una institución de carácter permanente que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación, la contemplación de conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.

Los museos plantean una tipología basada en su contenido en el caso del Municipio de Suchitoto surge la inquietud de plasmar su historia y tradiciones, constituyendo el área de exhibición del Proyecto bajo una tipología de Museo Histórico, que comprenda la Historia y Arqueología del Municipio de Suchitoto.

CASA DE LA CULTURA

Es un espacio dirigido a la población, dispuesto a realizar actividades educativas complementarias tales como:

- Área de estudio y consulta (Biblioteca)
- Área de desarrollo de prácticas teatrales, celebraciones, reuniones, etc.

CASA COMUNAL (SALON DE USOS MULTIPLES)

Es una obra de beneficio social destinada a efectuar actividades comunitarias que permitan a la población desarrollar un alto grado de organización (directivas comunitarias) que permitan manifestar sus necesidades.

Es importante recalcar que en el terreno donde se ha de realizar el Proyecto existe una casa comunal que no cuenta con las condiciones adecuadas para su desenvolvimiento, por lo tanto se destinará un área donde se desarrollen las diversas actividades que se realizan actualmente en la casa comunal.

3.4.4 SALUD

Área Urbana: Suchitoto dispone de un Centro de Salud con capacidad de hospitalización, pero por falta de mobiliario y equipo no es aprovechado en su máxima capacidad. Además existen tres clínicas asistenciales auspiciadas por ONG's, dos médicos particulares y dos farmacias.

Área Rural: Las comunidades rurales tienen limitado acceso a los servicios de salud, debido a la distancia y al mal estado de las vías. Estas comunidades reciben

asistencia de los promotores de salud quienes realizan principalmente acciones de medicina preventiva y de primeros auxilios.

La comunidad de San Francisco en el cantón San Lucas cuenta con un Puesto de Salud, el mismo que está en funcionamiento. Existen otras comunidades que poseen la infraestructura de Puestos de Salud, pero que no están debidamente aprovechados.

SERVICIOS DE SALUD DE LA MORA

La zona de La Mora muestra niveles reducidos de acceso a éste servicio lo cual esta relacionado principalmente a los limitados ingresos que perciben las familias, a la distancia, y al mal estado de las vías de acceso. Generalmente las familias acuden a recibir éste servicio en la clínica comunal de La Mora en donde han recibido servicios preventivos y curativos; y de odontología de manera permanente; proyecto que ha sido financiado por el CRC.

Además de lo antes mencionado algunas de las comunidades que conforman este centro recibe algún tipo de servicio mínimo, el que es brindado por promotores de salud y ONG's, orientado básicamente en acciones preventivas y primeros auxilios, a través de brigadas médicas que se realizan con las diferentes comunidades, contando además con promotores de salud y parteras quienes son los que están constantemente atendiendo la población. Dicha clínica comunal se encuentra ubicada en el terreno donde se desarrollará el complejo, por lo tanto se considera la posibilidad de mejorarla y adaptarla al proyecto.

3.4.5 POTENCIALIDADES ECONOMICAS

3.4.5.1 AGRÍCOLA-GANADERA

El Municipio posee dos centros importantes de producción agrícola como son los Ingenios de San Francisco y Colima. Estas instalaciones son factores de generación de empleo, debido a las actividades de producción de caña que se realizan. Existen también comercios que están surgiendo como la Procesadora de Alimentos de Aguacayo y Agroservicios alrededor del Municipio.

Complementariamente, la ganadería es una potencialidad del sector rural, que demanda un mejoramiento en las técnicas de manejo, con lo cual se generará un incremento de los ingresos de los pobladores.

3.4.5.2 INDUSTRIAL

Dentro de este sector se destacan las instalaciones actuales de la fábrica de Fibrex, la bloquera de Agua Caliente y el proceso de obtención de arena de los ríos. En la actualidad no generan ingresos a la municipalidad, pero en un futuro y bajo un sistema de control traería económicamente a esta entidad.



Actividad pesquera en el Lago Suchitlán

3.4.5.3 PESCA

Un enorme potencial del municipio es la pesca en el Lago Suchitlán del Cerrón Grande, en donde actualmente existe un promedio diario de pesca entre 900 y 1200

decenas de pescado, que en su mayor parte son exportados a Guatemala y México, generando un ingreso promedio diario de c/ 30,000. La municipalidad está al margen del control de esta actividad, pero son una fuente potencial de ingresos.

3.4.5.4 TURÍSTICO- CULTURAL

En el Municipio de Suchitoto se encuentran atracciones turísticas, tanto de patrimonio monumental como recursos naturales; así se tiene: La Ciudad Vieja con su traza urbana española, los cascos de la Haciendita, La Bermuda y de Colima, la ciudad de Aguacayo y Pueblo Viejo.

Como recursos naturales se tiene: El Cerro de Guazapa, El Río Lempa y el Lago de Suchitlán o Embalse del Cerrón Grande.

3.5 ESTUDIO DE CASOS ANALOGOS

Debido a que la naturaleza del proyecto no es de tipo individual, ya que se enmarca bajo un concepto de áreas integradas cuyo tema es “Plan Maestro y Complejo Cultural y Deportivo” se hace necesario realizar un estudio de casos análogos aislados, para los diferentes espacios que conforman el complejo, clasificándolos en las siguientes funciones:

- DEPORTIVOS
 - Complejos Deportivos
 - Polideportivos

- SOCIALES DE CAPACITACION

Talleres vocacionales

- CULTURALES

Casa de la cultura

Museos

A continuación se presenta la síntesis de los casos análogos estudiados, siendo estos de gran importancia, ya que constituyen una herramienta básica para realizar una óptima propuesta de diseño final y la conceptualización del complejo.

Aspectos considerados para realizar el análisis:

- Funcionamiento y operatividad
- Aspectos Urbanos
- Aspectos Formales
- Aspectos Funcionales
- Aspectos Tecnológicos

3.5.1 PALACIO DE LOS DEPORTES “CARLOS EL FAMOSO HERNANDEZ”.

- **ASPECTOS URBANOS**

Este proyecto fue ejecutado en el año de 1978, gracias a fondos del gobierno de El Salvador.

UBICACIÓN

Esta ubicado en la región central del país específicamente en el Dpto. de San Salvador.

ACCESOS

Sus instalaciones poseen solamente un acceso peatonal y vehicular directo ya que se accede inmediatamente a una plaza de estacionamiento ubicada frente al Palacio y a un costado de las oficinas administrativas del INDES.

TIPOLOGIA

Debido a los espacios que contiene y los deportes que ahí se desarrollan es considerado como un Polideportivo.

ORGANIZACION

Dirigido por el Instituto Nacional de los Deportes (INDES), este proyecto fue ejecutado en el año de 1978, gracias a fondos del gobierno de El Salvador.

➤ ASPECTOS FORMALES

COMPOSICION EN PLANTA

Presenta una composición simple, generada por medio de una forma elíptica.

Area de estacionamiento del Polideportivo



VOLUMETRIA

Uso de formas simples, fusionando elementos arquitectónicos y funcionales como: Cortasoles de formas irregulares en el primer nivel, planos cuya función es integrar



Elevación de áreas de federaciones

armónicamente mas de 2 elementos y rampas helicoidales que crean una estructura plástica, generando así, dinamismo y a la vez propicia una relación entre estos.

COLOR:

Empleo de colores primarios y contrastantes que provocan fuerza, dinamismo, energía e inducen a la práctica del deporte, siendo estos colores propios del INDES como: Amarillo, azul y Rojo.

➤ **ASPECTOS FUNCIONALES**

FUNCIONES DEPORTIVAS

Entre las disciplinas deportivas que se practican en este escenario se encuentran: Básquet ball, Lima



Vista del interior del

Polideportivo

lana, Taekwondo, Tenis de mesa, Judo, Esgrima, Boxeo, Fisicoculturismo, Ajedrez, etc.

ESCENARIO DEPORTIVO



Vista interior del Palacio

Primer Nivel

Posee 2 accesos en ambos extremos de 4 metros de ancho cada uno, áreas de federaciones para los diversos deportes, ubicadas bajo las graderías del segundo nivel, salón Vip que da acceso al palco presidencial con sus respectivos servicios sanitarios; se localiza en los laterales del Palacio 2 baterías de sanitarios específicamente para ser utilizadas por los atletas, los cuales contienen, para mujeres: 2 servicios sanitarios, 8 duchas y desvestideros, para hombres: 2 servicios sanitarios, 3 urinarios, duchas y desvestideros, a estos espacios antes mencionados se accede por medio de un pasillo cuya dimensión es de 2.50 metros el cual rodea en general el escenario donde se practican los deportes presentando un nivel de 1 metro sobre el nivel del pasillo, además cuenta con un acceso privado para los atletas que conduce hasta el segundo nivel, un área para bodegas y maquinas.



Vista de rampa helicoidal

Segundo Nivel

Se llega al área de butacas por medio de rampas helicoidales situadas en exterior del palacio. Presenta 4 accesos ubicados estratégicamente en los 4 costados del Palacio, midiendo cada uno 4 metros de ancho.

El número de butacas para el público en general es de 2,738 y 62 butacas para el palco presidencial, las cuales hacen un total de 2, 800 butacas.



Area de butacas

Este nivel tiene un área de oficina, un museo de los deportes, 4 cabinas de locución y una cabina de sonido.



Tercer Nivel

Presenta 8 accesos, capacidad en las graderías para 8,000 espectadores y 4 bases para montar cámaras de televisión.

Fotografía muestra los tres niveles de graderías

ESTACIONAMIENTOS

Posee 2 áreas de estacionamientos con sus respectivas casetas de vigilancia, ubicada una de ellas en el interior de las instalaciones deportivas, cuya capacidad es de 150 vehículos, la cual es de carácter privado, la segunda se localiza frente al acceso principal de el Palacio con calle de por medio, contiene un aproximado de 100 plazas de estacionamiento y esta destinado para servir al público en general.

ILUMINACION Y VENTILACION



En el primer nivel se encuentran una serie de ventanas que rodean la edificación, y que ventilan e iluminan de forma natural el área de federaciones, servicios sanitarios y área de máquinas.

Vista de rampa y elevación área de graderías

En la parte superior del tercer nivel del palacio se localiza una serie de ventanas que iluminan tenuemente el espacio; sobre la cubierta curva se aprecia un tragaluz acristalado de grandes dimensiones que permite el paso de la luz natural.

Debido a que el segundo nivel del Palacio no tiene acceso a la iluminación natural se hace necesaria en gran magnitud la utilización de iluminación artificial de

manera que se convierta en un espacio con una intensidad de luz apta para la práctica de deportes.

La ventilación a excepción del área Vip cuya ventilación es artificial, se da en una forma natural utilizando mecanismos como ventiladores de gran capacidad ubicados en la cubierta y que distribuyen el aire en el interior; dicho sistema relacionado con la altura de la cubierta constituye un ambiente agradable tanto para los atletas como para el público en general.

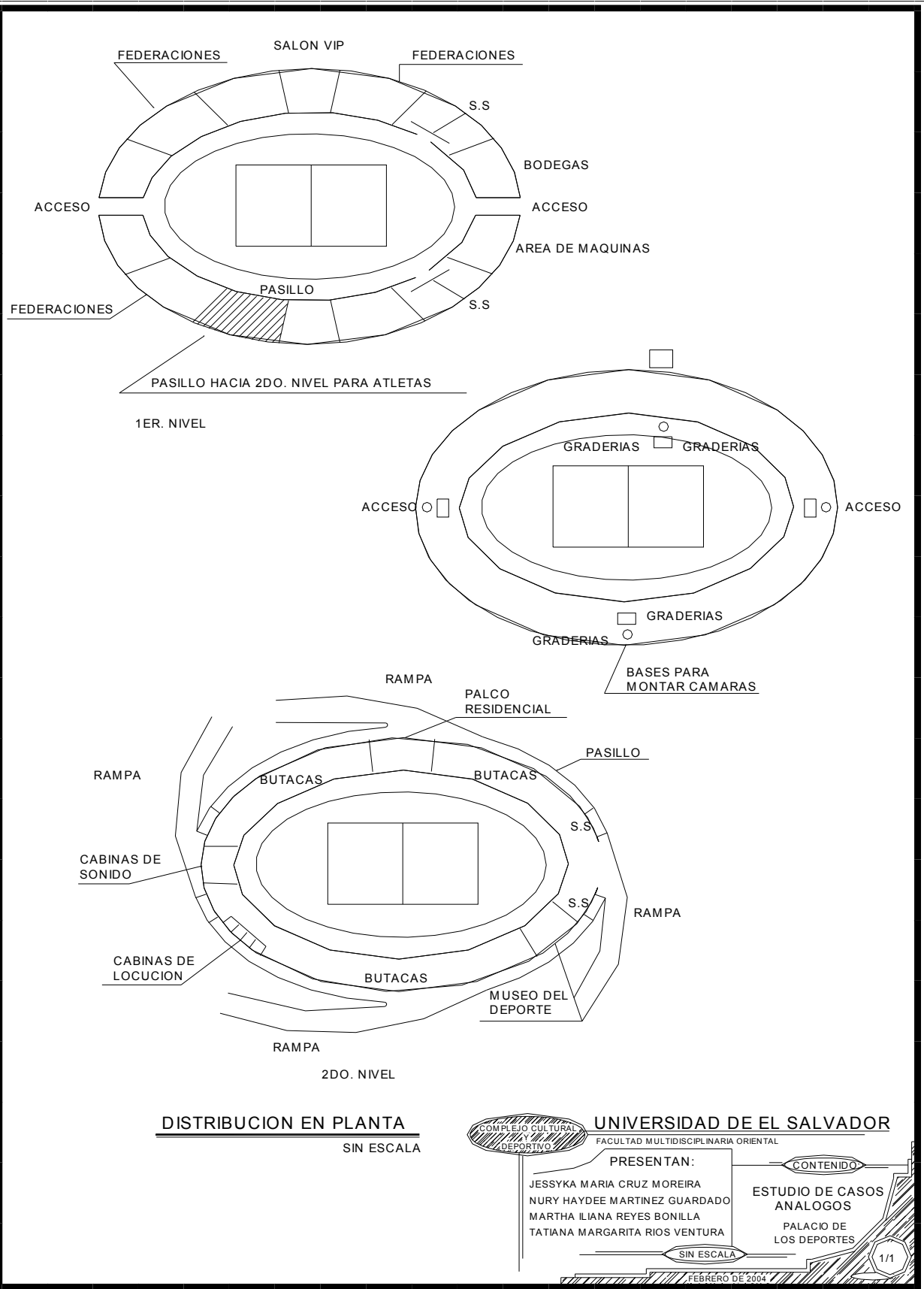
➤ **ASPECTOS TECNOLOGICOS**

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Uso de columnas de grandes dimensiones que soportan la estructura espacial del techo, graderías hechas a base de concreto reforzado, cuya huella es de 75 cms, su contrahuella de 30cms, vigas en voladizo de 1metro de altura, etc.

MATERIALES

Concreto reforzado, paredes de bloque, estructuras metálicas como vigas macombers, primarias y secundarias de gran tamaño que permiten generar grandes claros y a la vez se muestran como elementos decorativos que forman parte de la cubierta, tan bien tiene estructuras acristaladas, cubiertas curvas de lamina, ventanas solaires, ventanas de vidrio fijo, divisiones de tabla roca, puertas metálicas y de vidrio, portones metálicos, pisos de concreto, duela de madera , etc.



3.5.2 POLIDEPORTIVO DE CIUDAD MERLIOT

➤ ASPECTOS URBANOS

Este proyecto se comenzó a construir durante el periodo del Presidente Alfredo Cristiani completándolo en el año 2002, con fondos del Gobierno de El Salvador.

UBICACIÓN

Está ubicado en la región central del país en el departamento de La Libertad, específicamente en ciudad Merliot.

ACCESOS

Se accesa de forma directa a través de una vía principal que conecta a los dos sectores de el polideportivo.

TIPOLOGIA

Por la infraestructura que presenta y las diferentes disciplinas que ahí, se practican es considerado como un polideportivo.

ORGANIZACION

Es dirigido por el Instituto Nacional de los Deportes (INDES).

➤ ASPECTOS FORMALES.

COMPOSICION EN PLANTA



Piscina Olímpica del Polideportivo

La construcción en general presenta una organización espacial compuesta, debido a que se parte de un eje central en el cual los demás elementos se subordinan y relacionan directa e indirectamente.

Uno de sus ejes se ubica paralelo al eje central mientras que el otro lo hace de una forma oblicua.

VOLUMETRIA

Uso de formas simples ya que esta constituido por una serie de rectángulos que se extienden a lo largo del terreno, formado 4 cuerpos de edificios separados entre si y divididos en 2 sectores.



Elevación posterior de edificio de Gimnasio

COLOR

Entre estos se encuentran los colores emblemáticos y distintivos del INDES, como lo son el azul y el amarillo los cuales incitan al movimiento la practica y las actividades, también se observa en general un

Predominio de colores degradados que contrastan con tonos rojizos.

➤ **ASPECTOS FUNCIONALES**

EQUIPAMIENTO

Las instalaciones deportivas cuentan con los siguientes espacios:

- Albergue
- Administración
- Gimnasio
- Área para practica de gimnasia
- Área de maquinas para fisiculturismo
- Área de piscinas al aire libre
- Área de tiro con arco techada y al aire libre
- Cafetería
- Servicios sanitarios
- Área de kioscos
- Área de maquinas
- Estacionamiento Privado
- Estacionamiento particular
- Plazas
- Jardines

FUNCIONES DEPORTIVAS

Disciplinas deportivas que se practican:

- Gimnasia
- Fisiculturismo
- Básquet ball
- Natación
- Tenis
- Tiro con arco
- Vólibol.

PLAZA



Esta se encuentra ubicada en el eje central, frente al edificio de hotel siendo esta de un modelo arco tangente ya que mezcla formas rectilíneas suavizadas con curvas de arcos tangentes, así también, posee una fuente que sirve como elemento decorativo.

Plaza exterior del Polideportivo

ESTACIONAMIENTOS

Posee 4 plazas de estacionamiento divididas en los dos sectores del polideportivo, las cuales tienen capacidad de albergar 200 vehículos; en cada sector se localiza una plaza para estacionamientos privados y otra pública.

Así también, el área destinada para tiro con arco de largo alcance ubicado al aire libre puede ser utilizada como estacionamiento en grandes eventos cuando no sea necesaria la utilización de dicho espacio.

➤ ASPECTOS TECNOLOGICOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo empleado para las estructuras de 2 niveles o más es el concreto reforzado utilizado en el edificio del hotel así como también en el área de las diversas graderías.

Fotografía muestra la estructura de techo y el empleo de estructuras espaciales

MATERIALES

Concreto reforzado, paredes de bloques, estructuras metalizas, cubiertas curvas de lamina de acero recubierta con aluzinc, lamina zincalum, ventanas de vidrio, puertas de vidrio y metal, pisos de cerámica y concreto.

ANALISIS DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL

POLIDEPORTIVO

ALBERGUE

Este es un edificio de 4 niveles estilo funcional, cuyas instalaciones albergan las oficinas administrativas del polideportivo, así como también posee 60 habitaciones

distribuidas en los 3 niveles superiores.

Su planta la constituye un rectángulo al cual se le han realizado una serie de sustracciones, cuenta además con una marquesina en la elevación principal, la cual sirve también para enfatizar el acceso.



El color empleado en su totalidad es el beige.

La circulación horizontal es lineal y se realiza a través de pasillos y debido a que es una edificación que tiene diversos niveles da el uso de circulación vertical a través de escaleras y ascensores.

Elevación principal de Edificio de Albergue

La iluminación que presenta es natural en su mayoría ya que posee una gran cantidad de ventana y en menor grado artificial.

El edificio tiene una ubicación Nor-orientada por lo que sus espacios se ventilan naturalmente permitiendo el flujo del aire, también en su interior se emplea en gran medida la ventilación mecánica a través de un sistema de aire acondicionado central que produce confort a todos los espacios.



Area de Tiro con Arco

AREA DE TIRO CON ARCO

Posee un área aproximada de 800m² en la cual se practica la disciplina de tiro con arco de corto alcance (distancia de 18 m) y mediano alcance (distancia de 40m), presenta también el área de oficina de esta disciplina así como también servicio sanitarios.

Tiene dos accesos uno de ellos ubicado en la parte frontal de la nave y otro en la elevación lateral cuya dimensión es de 2 m de ancho por 2.10 de alto.

Su iluminación es en su mayoría de carácter natural ya que posee una serie de ventanas en la parte superior, la ventilación es natural y debido a la altura que posee (12 metros) el ambiente es comfortable.

GIMNASIO



Vista interior de Gimnasio

Este espacio esta delimitado por un área de 1500m² aproximadamente y esta destinado para practicar los siguientes deportes:

Gimnasia rítmica, Voleibol, Taekwondo, Basketball, Karate do, Lima lama, tenis de mesa, físico culturismo, levantamiento de pesas etc.



Tiene capacidad para albergar 6,000 espectadores divididos en 2 sectores de butacas ubicadas a ambos costados del gimnasio.

Este cuenta además con 3 grandes bodegas para guardar utensilios e implementos deportivos, cabe mencionar que no cuenta con un área de camerinos, duchas, oficinas ni tampoco para taquillas.

Fotografía muestran área de butacas

Presenta 2 baterías de servicios sanitarios ubicados fuera del área del gimnasio, y a sus dos costados que prestan servicio también al área para practicar gimnasia y tiro con arco, conectándose por medio de un pasillo cuya dimensión es de 3 m, Cada batería de sanitarios comprende para mujeres: 4 sanitarios y para hombres; 3 sanitarios y 3 urinarios. La ventilación e iluminación del gimnasio es directa en la parte frontal y senital en los laterales.



AREA PARA PRACTICAR GIMNASIA

Esta instalación la constituye un área de aproximadamente de 450 m² la cual esta dotada de una serie de máquinas en las cuales se desarrollan los siguientes ejercicios:

Área de Gimnasia Olímpica

- Salto de potro
- Potro en arzones
- Barras asimétricas
- Barra Paralela
- Anillos

También se encuentran ubicadas oficinas para estas disciplinas y bodegas.

La ventilación es natural localizándose ventanas en faja en la fachada de la edificación, la iluminación obtiene a través de estas ventanas.

PISCINAS



Tiene dos piscinas reglamentaria de 50m X 21m y 16.66 x 25m ubicadas al aire libre, la piscina principal se encuentra dispuesta de norte a sur, y la secundaria de oriente a poniente; ambas poseen 10 carriles de natación.

Área de piscinas olímpicas

Esta área tiene graderías las cuales cumplen una doble función, sirve para brindar una mejor visibilidad y comodidad a los espectadores, así como también forma parte de la cubierta para el primer nivel, las graderías poseen dos accesos uno central de 2 metros de ancho y el otro al constado norte de 1.20 de ancho.



En el primer nivel se encuentran los servicios sanitarios, oficinas para la federación de natación, escuelas de natación y bodegas.

Elevación de área de Federaciones

AREA DE TENIS

Posee en total 14 canchas de tenis ubicadas cada una con dirección norte-sur y al aire libre. Por medio de la vegetación se crean contrastes de verdes y rojizos.

11 de estas son de piso de concreto reforzado y las 3 restantes de piso de arcilla.



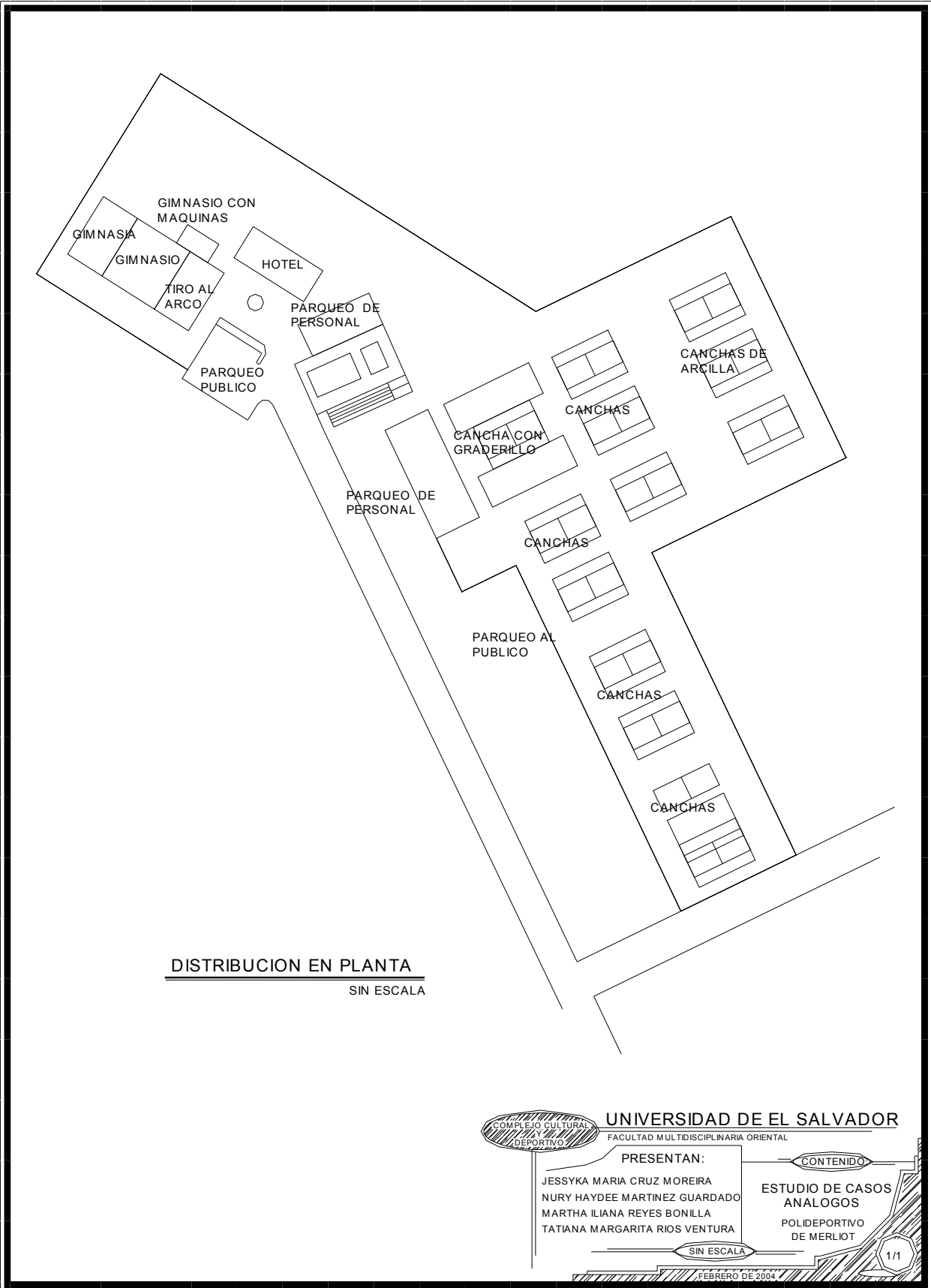
Fotografía muestra área de canchas y circulación exterior

EDIFICIO ADMINISTRATIVO



El edificio esta constituido por una planta rectangular el que podemos encontrar en el primer nivel las oficinas de la federación de tenis y una cafetería .

Área exterior de Edificio Administrativo



DISTRIBUCION EN PLANTA
SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

PRESENTAN:

JESSYKA MARIA CRUZ MOREIRA
 NURY HAYDEE MARTINEZ GUARDADO
 MARTHA ILIANA REYES BONILLA
 TATIANA MARGARITA RIOS VENTURA

CONTENIDO

ESTUDIO DE CASOS ANALOGOS
 POLIDEPORTIVO DE MERLIOT

SIN ESCALA

1/1

FEBRERO DE 2004

3.5.3 COMPLEJO DEPORTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



Vista frontal de Complejo Deportivo

➤ ASPECTOS URBANOS

UBICACIÓN

El Complejo se encuentra ubicado en el sector norte del campus de la Universidad de El Salvador.

Este proyecto fue construido en el año 2002 con fondos del Gobierno de El Salvador.

ACCESO

Para llegar al Complejo Deportivo se ingresa por la avenida Don Bosco de forma indirecta, ya que se accesa a una calle en donde se encuentra la entrada al Complejo. En dicha calle se ubica el estacionamiento para los visitantes.

➤ ASPECTOS FORMALES

COMPOSICION EN PLANTA

Cada edificio es independiente y se relacionan indirectamente a través de las diversas circulaciones exteriores del Complejo. El edificio administrativo presenta una forma rectangular pura; el gimnasio lo constituye un espacio también rectangular, con adición de elementos de igual forma, cuyos vértices son suavizados por medio de curvas, dichos elementos se ubican en cada uno de los ángulos del edificio.

VOLUMETRIA

Los edificios muestran características similares; observándose una relación armónica de elementos de diversas formas, así se encuentran curvas, sobre posición de elementos planos y oblicuos que dan como resultado una composición dinámica en donde además se genera simetría y equilibrio en sus formas. Se utiliza ventanería rectangular en faja y circular.



Elevación principal de Gimnasio



Acceso principal de Edificio Administrativo

COLOR

En todo el complejo se han utilizado el color primario; azul, rojo y amarillo en diversas proporciones y en tonos un tanto saturados, pero siempre son llamativos y dan una sensación de dinamismo y variedad.

➤ **ASPECTOS FUNCIONALES**

EQUIPAMIENTO

El Complejo Deportivo esta formado por dos edificios principales; el primero alberga las oficinas administrativas y por medio de él se accesa al área de piscina, ubicándose también en dicha área un sector de vestidores y duchas exclusivo para quienes practican esta disciplina deportiva, además están las graderías para los espectadores de la natación.

En el segundo edificio se encuentra el gimnasio y diferentes áreas para practicar variedad de deportes. En el segundo nivel se genera el sector de graderías para los espectadores, asimismo sanitarios para el público visitante.

Además de estos dos edificios; en el sector de las canchas de papi fútbol y voleibol de playa, existe un área techada que alberga los sanitarios, vestidores y duchas para los deportistas. También se observan graderías sin techar para los

espectadores. Se halla asimismo un sector de cafetería, graderías techadas y al aire libre para la cancha de fútbol y una pista de atletismo alrededor de la misma. Todas estas áreas cuentan con un control de taquilla para los espectadores.

FUNCION DEPORTIVA

El Complejo cuenta con gran variedad de disciplinas deportivas que se desarrollan en espacios abiertos y otras en espacios cerrados de la siguiente manera:

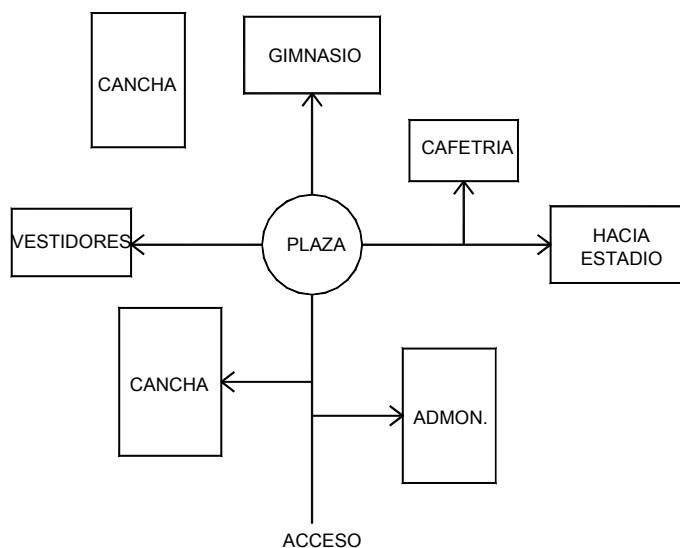
EN AREAS ABIERTAS

Fútbol, Papi fútbol, Basketball, Voleibol de playa, Natación, Atletismo.

EN AREAS CERRADAS

Basketball, Tenis de mesa, Karate, Ajedrez, Boxeo, Gimnasia.

ESPACIO ARQUITECTONICO EXTERIOR



La circulación y espacios exteriores se rigen por medio de ejes compositivos axial y radial.

Esquema de Zonificación



Gimnasio y Plaza Exterior

El eje axial se forma desde el acceso principal por medio del cual se ingresa al edificio administrativo y área de piscina y a la cancha de papi fútbol y luego se dirige a la plaza central del complejo.



Plaza de estacionamiento público

Dicho eje actúa como un espacio vestibular para otros sitios del mismo, y constituye un área amplia y de circulación fluida.

Todos los espacios del Complejo

Deportivo son accesibles, se

manejan accesos a la altura de plazas y en los cambios de nivel existen rampas.

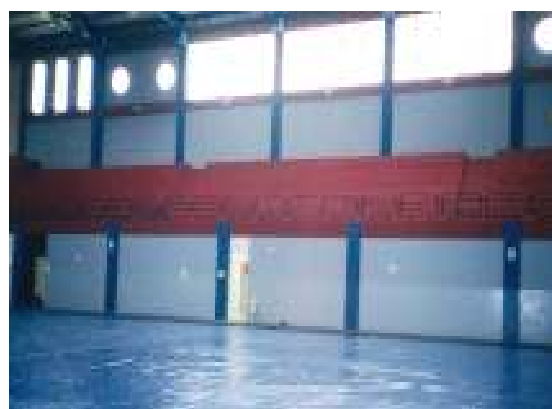
ESTACIONAMIENTOS

Todos están ubicados en el exterior del Complejo, adyacentes a la calle de acceso al mismo.

ESPACIO ARQUITECTONICO INTERIOR

La circulación en ambos edificios es lineal; representada por pasillos, a través de los cuales se ingresa de forma directa a los diversos espacios en cada edificio.

En la zona del gimnasio la circulación horizontal se desarrolla alrededor de la cancha de basketball, en donde se localizan los diferentes espacios en los cuales se desarrollan las diversas actividades deportivas. La circulación vertical representada por escaleras y rampas, están ubicadas estratégicamente en los cuatro vértices del edificio de manera que no interfieren con las actividades que allí se realizan.



Area de graderías

VENTILACION E ILUMINACION



Sistema de ventilación en Gimnasio

La ventilación en los edificios es de forma natural a través de ventanas amplias colocadas en fachadas norte y sur, en especial en el gimnasio.

En fachadas oriente y poniente existen ventiladores, esto permite que una mayor cantidad de aire ingrese al edificio cuando se realiza algún evento deportivo y la cantidad de público asistente es cuantioso.

Los espacios son iluminados adecuadamente de forma natural. En los pasillos se utiliza una cubierta traslúcida, para lograr mayor iluminación y en el día no es necesario utilizar lámparas ni otro tipo de iluminación artificial, sólo en caso que los eventos deportivos se realicen por la noche.



Cubierta traslúcida en pasillos exteriores

➤ ASPECTOS TECNOLOGICOS

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se utilizan columnas de concreto reforzado y paredes del sistema mixto, estructura de techo con grandes vigas metálicas con las que se logran mayores claros.



Empleo de formas curvas en techo y elevación

MATERIALES

En los exteriores se utiliza ladrillo terrazo en diferentes colores, las paredes son de bloque y columnas de concreto reforzado.



Fotografía muestra estructura de techo

Estructura de techo en acero y se dejan a la vista. En algunos casos la cubierta es de lámina acanalada de aluminio colocada en techos a dos aguas.

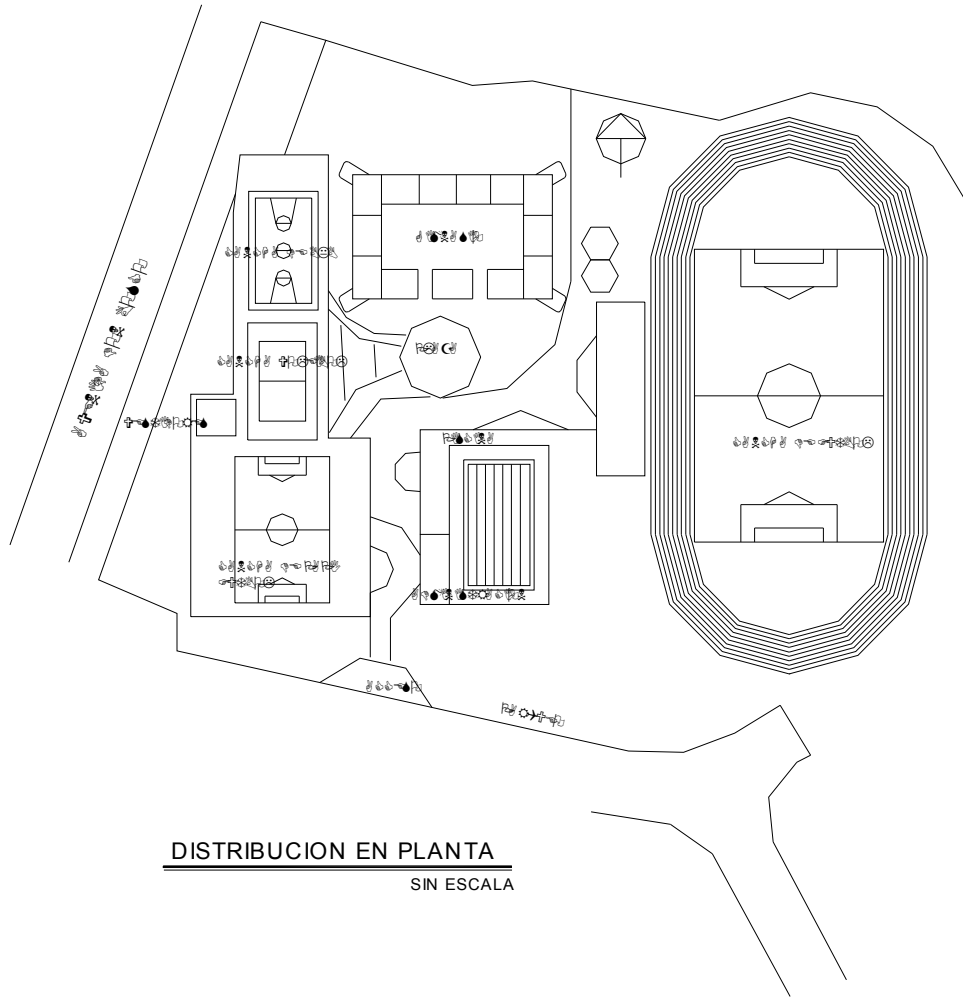
En otros casos como en las graderías para piscina y cancha de fútbol las cubiertas son moldeadas en forma curva y se encuentran como techos autoportantes.



Área de butacas en piscina

En los pasillos se maneja estructura con columnas de tubo metálico redondo y vigas de polín C, con cubiertas translucidas de polivinilo moldeado en forma curva.

Las ventanas están elaboradas en vidrio y aluminio.



DISTRIBUCION EN PLANTA
SIN ESCALA

COMPLEJO CULTURAL
DEPORTIVO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

PRESENTAN:

JESSYKA MARIA CRUZ MOREIRA
NURY HAYDEE MARTINEZ GUARDADO
MARTHA ILIANA REYES BONILLA
TATIANA MARGARITA RIOS VENTURA

CONTENIDO

ESTUDIO DE CASOS
ANALOGOS
POLIDEPORTIVO
U.E.S.

SIN ESCALA

1/1

FEBRERO DE 2004

CONCLUSION DE CASOS ANALOGOS DE INSTALACIONES DEPORTIVAS

En el análisis de los casos antes expuestos, se destacan algunas características similares entre las cuales podemos mencionar la práctica de disciplinas deportivas en común como son:

- Fútbol
- Basketball
- Gimnasia
- Natación
- Voleibol
- Tenis de mesa
- Boxeo

Mostrando una mínima diferencia en cuanto a la capacidad para albergar tanto a las disciplinas deportivas como a los espectadores.

Otro aspecto a destacar es el énfasis en los colores utilizados que se rigen por el tipo de actividades a realizar.

Referente a los aspectos funcionales se determina el uso de espacios exteriores que comprenden estacionamientos, plazas y circulaciones.

Existe semejanza en el sistema tecnológico; ya que se utilizan cubiertas curvas de lámina de acero, vigas macomber de grandes dimensiones que generan amplias luces.

3.5.4 MUSEO DE LA REVOLUCION SALVADOREÑA, HOMENAJE A LOS HEROES Y MARTIRES DE LA MEMORIA COLECTIVA

➤ ASPECTOS URBANOS

Fundado el 13 de Diciembre de 1992.

TIPOLOGÍA

Se cataloga como museo comunitario de tipo histórico.

UBICACIÓN

El museo se encuentra ubicado en el municipio de Perquín departamento de Morazán, cercano al casco urbano.

SALAS DE EXHIBICIÓN

El museo esta dividido en 5 áreas de exhibición presentando una secuencia del período del conflicto armado que se desarrolló en el país en las décadas de los 70's y 80's.

SALA 1. CAUSAS QUE ORIGINARAN LA GUERRA

Se inicia el recorrido con la historia de los orígenes de Pequín y su desarrollo a través de los años, así como también una breve descripción de los hechos acontecidos en 1932 que dieron la pauta para el estallido de dicho conflicto armado.

SALA 2. SOLIDARIDAD

Aquí se hace un énfasis a la cooperación internacional que tuvieron ambos bandos durante el desarrollo del conflicto, considerado como un gesto de hermandad y apoyo para alcanzar los objetivos de la lucha.

SALA 3. VIDA EN LOS CAMPAMENTOS

Narra las vivencias diarias de los combatientes, así como la organización y planeación de las tácticas de guerra.

SALA 4. ARMAMENTO UTILIZADO Y ACUERDOS DE PAZ

Esta sala se divide en dos sectores:

- Armamento utilizado: se encuentran en exposición diversos tipos de armas que fueron utilizadas, desde armas hechizas hasta armas sofisticadas de fabricación extranjera.
- Acuerdos de Paz: en este sector se presenta una reseña de los convenios previos a la firma de los acuerdos de paz y el logro de dichos acuerdos.

SALA 5. RADIO VENCEREMOS

Fue creada por la fuerza izquierda con el objetivo de mantener informado al pueblo de los hechos acontecidos durante el período del conflicto, así mismo para poder expresar sus ideales y las razones de la causa.

Se conserva la cabina central de transmisión en los períodos de cese al fuego en la zona, con todo su equipo e ilustraciones del personal que eran los mismos combatientes.

➤ ANÁLISIS CONCEPTUAL

Se debe considerar que por ser un museo comunitario creado por la misma sociedad se ha desarrollado basándose en los pocos recursos con los que se han dispuesto para la realización de este.



Fotografía muestra parte del armamento en exhibición

Por tal motivo las instalaciones no fueron diseñadas con el fin de albergar el tipo de actividades que allí se desarrollan, por lo que ha sido necesario adaptar los espacios según lo requerido.

EQUIPAMIENTO

El museo está formado por áreas de exhibición abierta y cerrada.

En el área de exhibición cerrada se desarrollan las cinco salas antes mencionadas.

En las áreas abiertas se ubican diferentes artefactos y muestras de los acontecimientos vividos en ese período (cráter originado por la explosión de una bomba de 500 lbs.)

Considerando que es un lugar con afluencia de visitantes se han creado áreas de esparcimiento equipados con bancas.

ÁREAS COMPLEMENTARIAS

Las instalaciones cuentan además con área de:

- Servicios Sanitarios.
- Cafetería y Venta de Artículos propios de nuestra cultura
- Administración.
- Área de Esparcimiento.
- Estacionamiento.

➤ ASPECTOS FORMALES

Las instalaciones del museo conservan las características propias del estilo colonial, conformada esta por un solo espacio rectangular subdividido interiormente en las diversas áreas de exposición, presentando en uno de sus costado un



corredor que conlleva a un área de jardinería y un sector de exposición al aire libre.

Las fachadas son sencillas sin ningún tipo de elementos decorativos, destacándose únicamente tres accesos hacía las salas de exhibiciones.

Elevación lateral de Museo



Vista interior de Museo

COLOR

Para lograr una mayor fluidez luminosa se han utilizado en su interior, paredes claras (blancas) utilizando el mismo color en tres de sus fachadas, destacándose en su fachada continua al corredor, un mural que describe parte de la historia de la cultura salvadoreña.



Vista de mural pintado en elevación frontal

➤ **ASPECTOS FUNCIONALES**

ESPACIO EXTERIOR

La circulación en dicho espacio no se encuentra definida, considerando la necesidad de caminamientos que destaquen la accesibilidad hacia los diferentes espacios.

ESPACIO INTERIOR

Las circulaciones se desarrollan de forma concéntrica creando un recorrido lineal, debido a que el mobiliario de exposición se encuentra ubicado alrededor del espacio, tomando el recorrido la forma del espacio.

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

La ventilación es natural únicamente a través de los accesos, debido al cuidado que requieren los elementos expuestos no existe ventanería ya que los rayos solares pueden dañar los objetos en exhibición, a raíz de este factor la iluminación en el interior del espacio es de forma artificial utilizando para ello luminarias fluorescentes.

➤ ASPECTOS TECNOLOGICOS

SISTEMA CONSTRUCTIVO

El objetivo del museo es dar a conocer la historia de nuestro país, manteniendo una arquitectura vernácula propia de nuestra cultura, utilizando materiales fabricados en la zona: adobe en las paredes, estructura de techo en madera y cubierta de lamina; siendo los elementos soportantes, paredes de carga utilizando como recubrimientos de estas, pintura a base de cal.



Fotografía presenta estructura de techo

CONCLUSION CASOS ANALOGOS MUSEO

Como se estudio en la etapa de conceptos, los museos pueden clasificarse en cinco tipos. En el caso del proyecto en desarrollo, el tipo de museo a implementar será el comunitario debido a la clase de elementos que serán exhibidos.

Es importante considerar que el museo debe ser un elemento dinámico, donde cada uno de sus espacios se torne interesante y con una secuencia lógica y entendible, no descuidando detalles tales como la iluminación y el orden de los recorridos.

3.5.5. ESCUELA NACIONAL DE AGRICULTURA “ING. ROBERTO QUIÑONEZ”

TIPOLOGIA

Escuela de Agricultura

UBICACIÓN

La Escuela se encuentra ubicada en la zona central del país, en el departamento de La Libertad, en el Km. 33 ½ carretera a Santa Ana.

ORGANIZACIÓN

Esta bajo la dirección de El Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG) en conjunto con el Centro Nacional de Transformación Agraria (CENTA).

Desarrollándose el programa de estudio en dos áreas:

➤ FITOTECNIA

Estudia las leyes generales acerca del origen y evolución de los vegetales, obteniendo cultivos tecnificados de plantas con el objeto de mejorar e incrementar su producción.

➤ ZOOTECNIA

Estudia actividades relacionadas con la cría, multiplicación y mejora de los animales domésticos.

AREAS DE CULTIVOS

La escuela esta dividida en 5 unidades de especialización.

1. Cultivos perennes

- Frutales
- Forestales



Área de Cultivos Perennes



Área de Cultivos de Hortalizas

2. Hortalizas

- Hidroponía (cultivo sin tierra)
- Cultivo bajo condiciones controladas
- Cultivos convencionales



Área de Plantas Ornamentales

3. Plantas ornamentales

- Variedad de flores tropicales

4. Leguminosas

- Abonos verdes
- Granos básicos

5. Gramíneas

- Maíz
- Caña de azúcar
- Sorgo (maicillo)

EQUIPAMIENTO

Se cuenta con área de:

- Administración
- Dormitorio
- Comedor
- Aulas
- Laboratorios



Fotografía de Laboratorio

El cultivo de los vegetales realizado en la Escuela lleva a cabo el siguiente proceso.

1. Cultivos in vitro

Esta etapa se realiza en el laboratorio de tejidos vegetales, donde las semillas básicas pasan por diferentes métodos de purificación.

2. Invernadero

Posterior a su purificación las semillas se cultivan en tierra previamente preparada en donde se proporciona un tratamiento técnico.



Área de Invernadero



3. Campo abierto

Cuando la planta empieza la etapa de desarrollo es transplantada al campo abierto, en el cual se espera que de frutos.

Área de Cultivos

➤ ASPECTOS FORMALES

COMPOSICION EN PLANTA

La construcciones general de las instalaciones: administración, aulas, dormitorios, laboratorio; presenta formas espaciales rectangulares y cada una de estas áreas se encuentran en edificios individuales y dispersos en varias zonas de la Escuela.

➤ ASPECTOS FUNCIONALES

ESPACIO EXTERIOR

Las áreas de cultivos están distribuidas en una extensión de 100 MZ, considerando el tipo de suelo que mejor favorezca el cultivo y la cantidad de agua necesaria para la irrigación,

A estos terrenos se accede por medio de vías de distribución sin ningún tratamiento, cuya sección es de 5 m.



La irrigación se estos terrenos esta a cargo de la unidad de mantenimiento y se realiza por medio de un sistema de regadillo mecánico, abastecido a través de pozos perforados y se drena por medio de canaletas o zanjas que se desplazan a lo largo del terreno.

Fotografía muestra sistema de riego

ESPACIO INTERIOR

En gran parte de los edificios existen pasillos exteriores a través de los cuales se ingresa a los diversos espacios, algunos de ellos subdivididos en áreas menores, La circulación se desarrolla en forma lineal y en algunos casos no esta definida.



Vista de aulas teóricas

➤ ASPECTOS TECNOLOGICOS

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se implementan marcos estructurales, vigas y columnas de concreto armado en edificios de más de 1 nivel.

Los techos son a dos aguas en la mayoría de las edificaciones, en el comedor la cubierta esta constituida por una bóveda en forma de cascaron elaborada de concreto reforzado.



Vista de Elevación de Comedor

MATERIALES

En los edificios se utiliza concreto armado, paredes de sistema mixto y techos de lamina de asbesto –cemento.

Los invernaderos están elaborados de una malla plástica y estructura de madera extraída de árboles propios del lugar como teca y pino.



Fotografía de Invernadero

En los centros de enseñanza relacionados con la agricultura se capacita a las personas, para que puedan integrarse al sector productivo del país y así aumentar sus conocimientos y mejorar su economía familiar.

CONCLUSION CASOS ANALOGOS TALLERES VOCACIONALES

Los talleres vocacionales de capacitación deben ser completos contando con áreas de enseñanza teórica, así como también práctica, tomando en cuenta en este aspecto considerar un campo experimental para la realización de dichas prácticas.

4. ETAPA DE PROGRAMACION

4.1 PROYECCION DE LA POBLACIÓN DEPORTIVA

El número de habitantes que pertenecen al Municipio de Suchitoto sirven como base fundamental para determinar las proyecciones de la población hasta el año 2023, con el objetivo de obtener demandas reales de infraestructura que deberán considerarse al momento de realizar el diseño.

Es por ello que de acuerdo a datos estadísticos, en los cuales se refleja que en el año de 1980 la población del Municipio de Suchitoto alcanzo los 40,000 habitantes, y en razón del conflicto armado estos se redujeron a 28,622 habitantes en total para el año de 1994, presentándose en la actualidad un proceso de repoblación, principalmente en el sector rural¹⁶.

Se estima que la tasa de crecimiento anual de la población es de 2.28%, por lo tanto se emplea como un mecanismo de ayuda para conocer el incremento de la población actual y futura.

Para tal efecto se utiliza la siguiente formula.

$$PF = PI (1+R) n$$

Donde:

PF = Población Final

PI = Población Inicial

1 = Factor Establecido

R = Índice de Crecimiento

¹⁶ Plan de Desarrollo Municipal de Suchitoto

N = Periodo en años

Población actual del Municipio de Suchitoto según índice de crecimiento.

1994 -2003

$$PF = PI (1+R) n$$

Sustituyendo:

$$PF = 28,622 (1+ 0.02) 9$$

$$28,622 (1.02) 9$$

$$28,622 (1.20)$$

$$PF 2003 = \mathbf{34,345 Hab.}$$

2003 -2008

$$PF = PI (1+R) n$$

Sustituyendo:

$$PF = 34,345 (1+ 0.02) 5$$

$$34,345 (1.02) 5$$

$$34,345 (1.10)$$

$$PF 2008 = \mathbf{37,779 Hab.}$$

2008 -2013

$$PF = PI (1+R) n$$

Sustituyendo:

$$PF = 37,779 (1+ 0.02) 5$$

$$37,779 (1.02) 5$$

35,779 (1.10)

PF 2013 = **39,356 Hab.**

2013 -2018

$$PF = PI (1+R) n$$

Sustituyendo:

$$PF = 39,356 (1+ 0.02) 5$$

$$39,356 (1.02)5$$

$$39,356 (1.10)$$

PF 2018 = **43,292 Hab.**

2018 -2023

$$PF = PI (1+R) n$$

Sustituyendo:

$$PF = 43,292 (1+ 0.02) 5$$

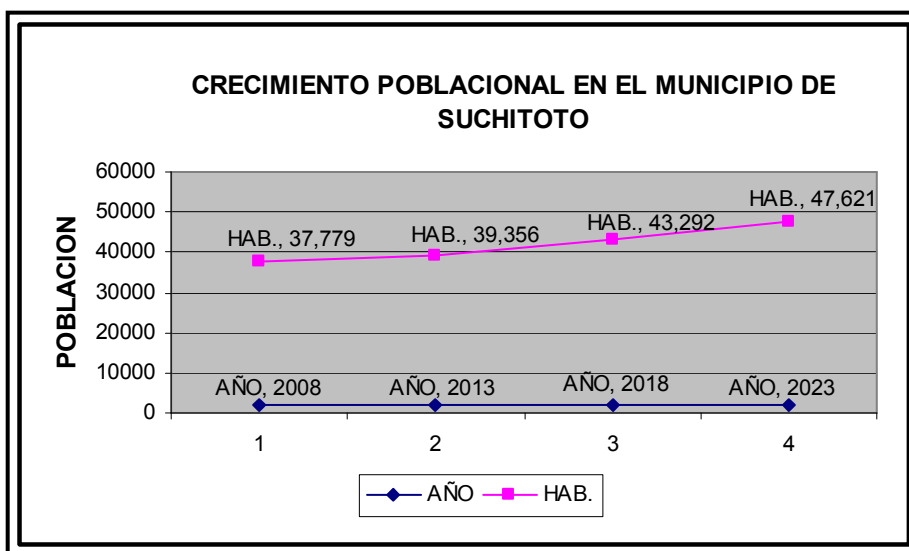
$$43,292 (1.02)5$$

$$43,292 (1.10)$$

PF 2023 = **47,621 Hab.**

Según los resultados obtenidos las proyecciones para el año 2023 proporcionan un aumento de 13,276 habitantes para el Municipio de Suchitoto, con respecto a la población existente en el presente año.

Para una mayor comprensión de los datos obtenidos a través de tabulaciones, se presenta a continuación gráficos de cada año de proyección con su referente incremento poblacional.



4.2 ESTRUCTURACION ESPACIAL Y FUNCIONAMIENTO ADMINISTRATIVO

Con el fin de alcanzar un mayor entendimiento y comprensión de las diversas zonas y áreas que comprenden el Proyecto, se hace necesario desarrollar un diagrama de la estructuración espacial del Complejo. Así mismo es importante conocer la organización administrativa que tendrá el complejo para garantizar el óptimo funcionamiento del mismo, por lo tanto se crea un diagrama del funcionamiento administrativo.

ARBOL DE ESTRUCTURA ESPACIAL

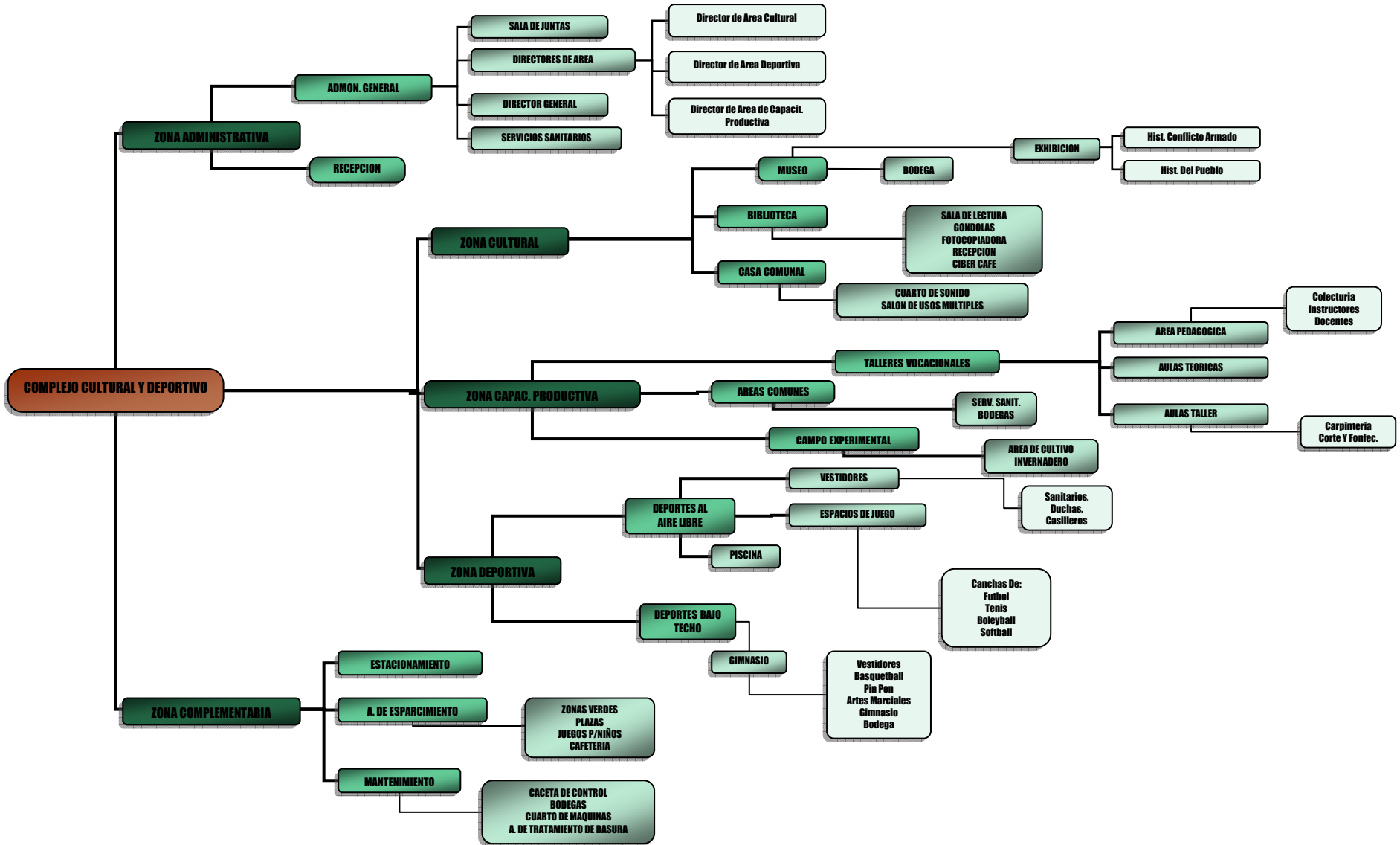
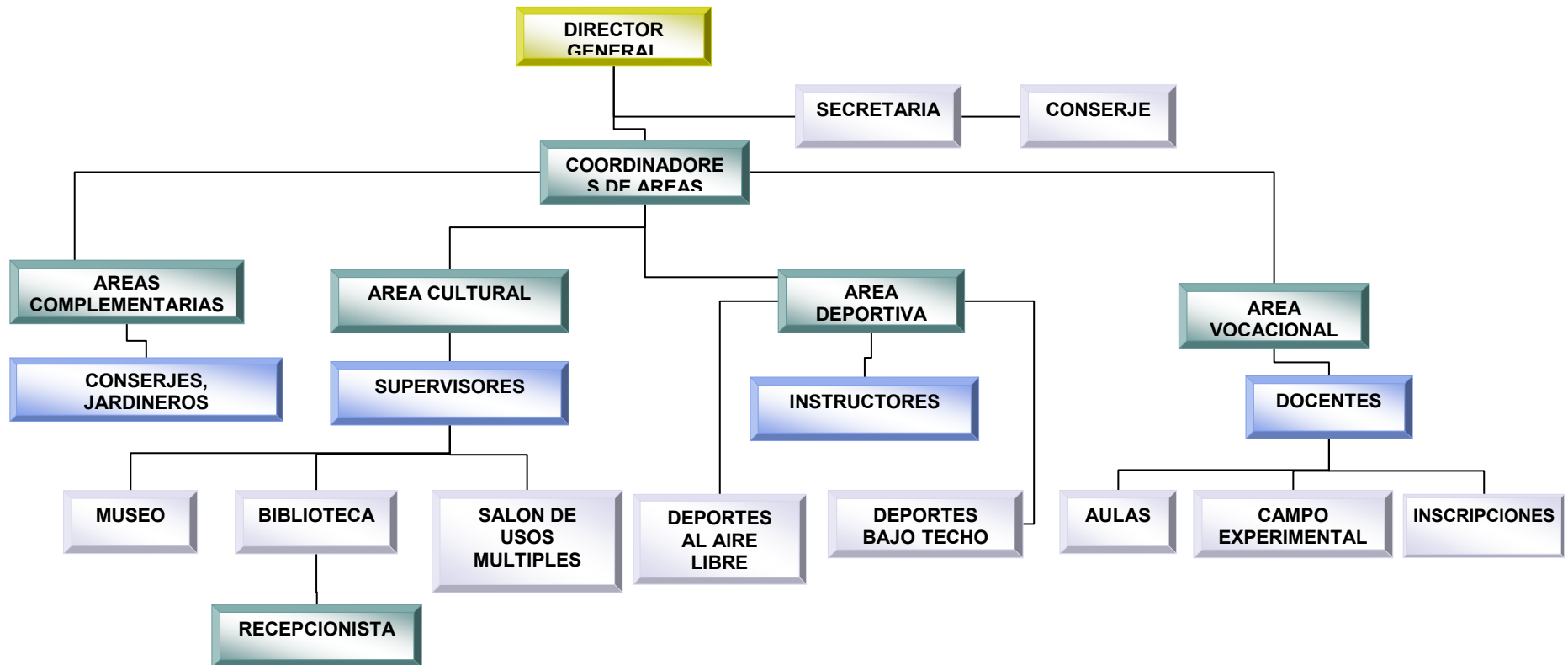


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ADMINISTRATIVO



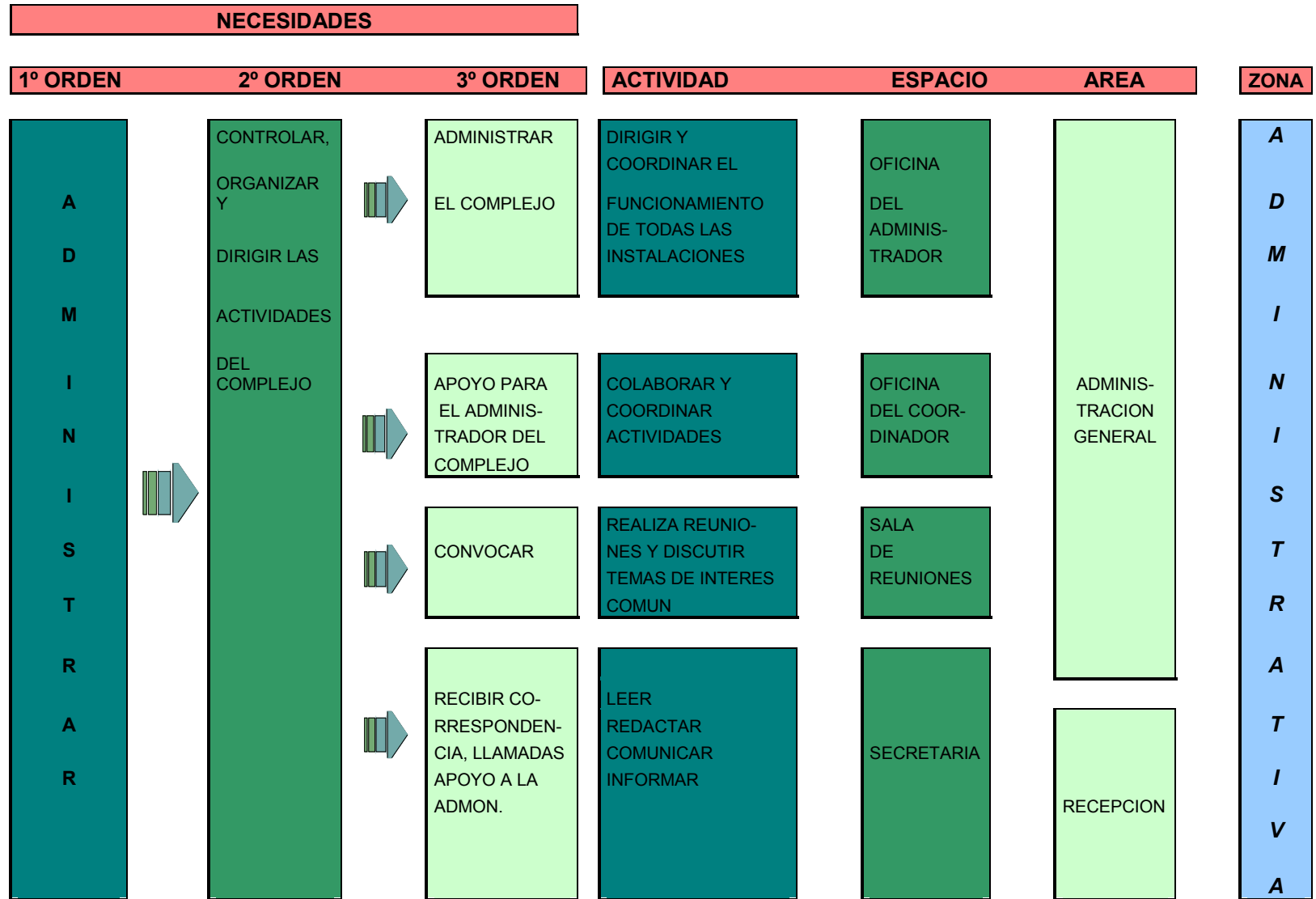
4.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

La solución espacial de todo Proyecto Arquitectónico, surge a partir de las necesidades expuestas por la población beneficiaria, dando estas las pautas que generaran el PROGRAMA DE NECESIDADES, de esta manera se obtiene en forma general las diferentes áreas requeridas para el Proyecto.

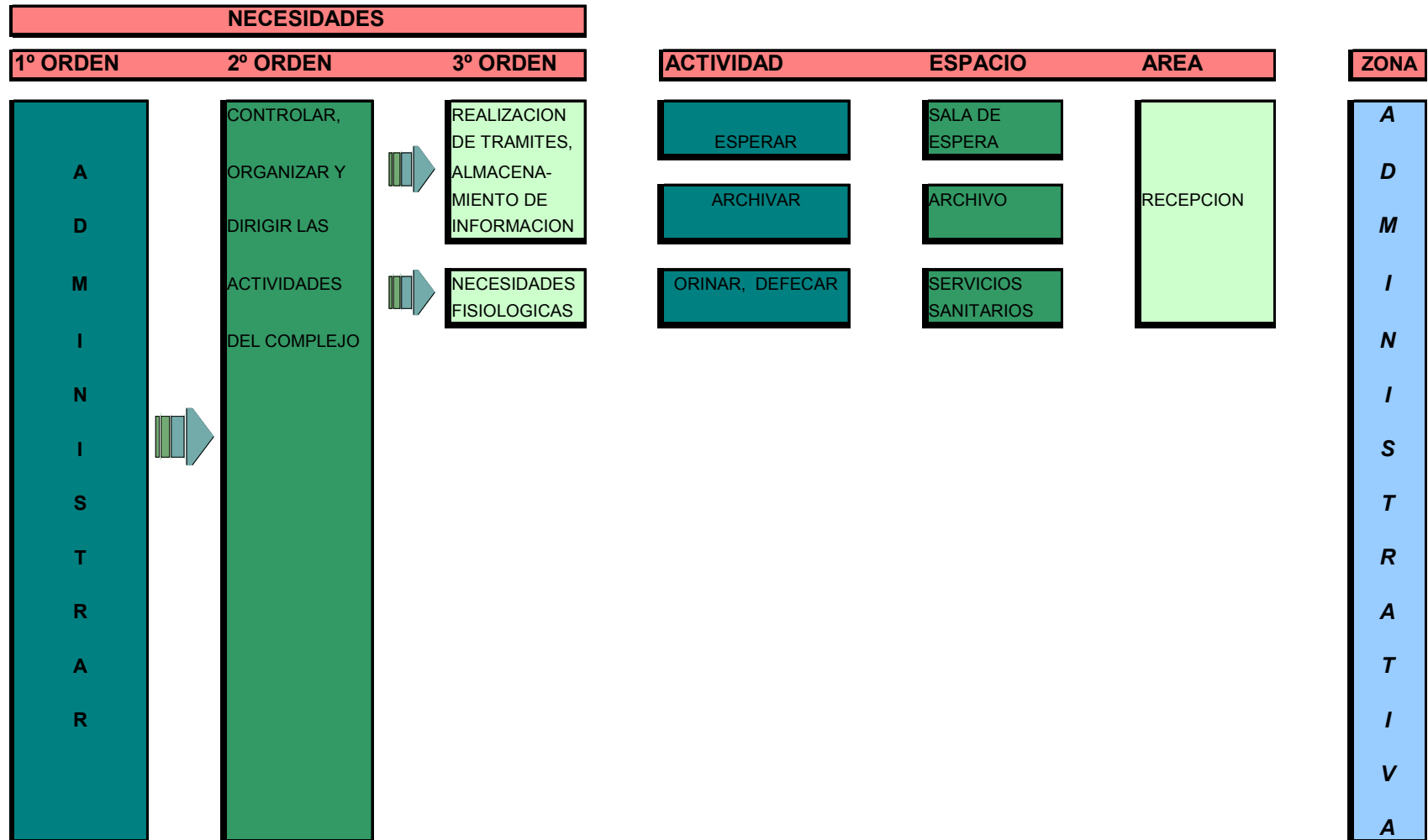
Es importante mencionar que el Programa de Necesidades se establece posteriormente al resultado de las investigaciones realizadas a través de consultas bibliográficas, visitas al lugar y encuestas estadísticas donde se jerarquizan las necesidades a efecto de satisfacer la demanda de los distintos usuarios.

A continuación se presenta un Programa que esta estructurado por áreas, espacios, actividades, necesidades y zona a la que corresponde determinado espacio.

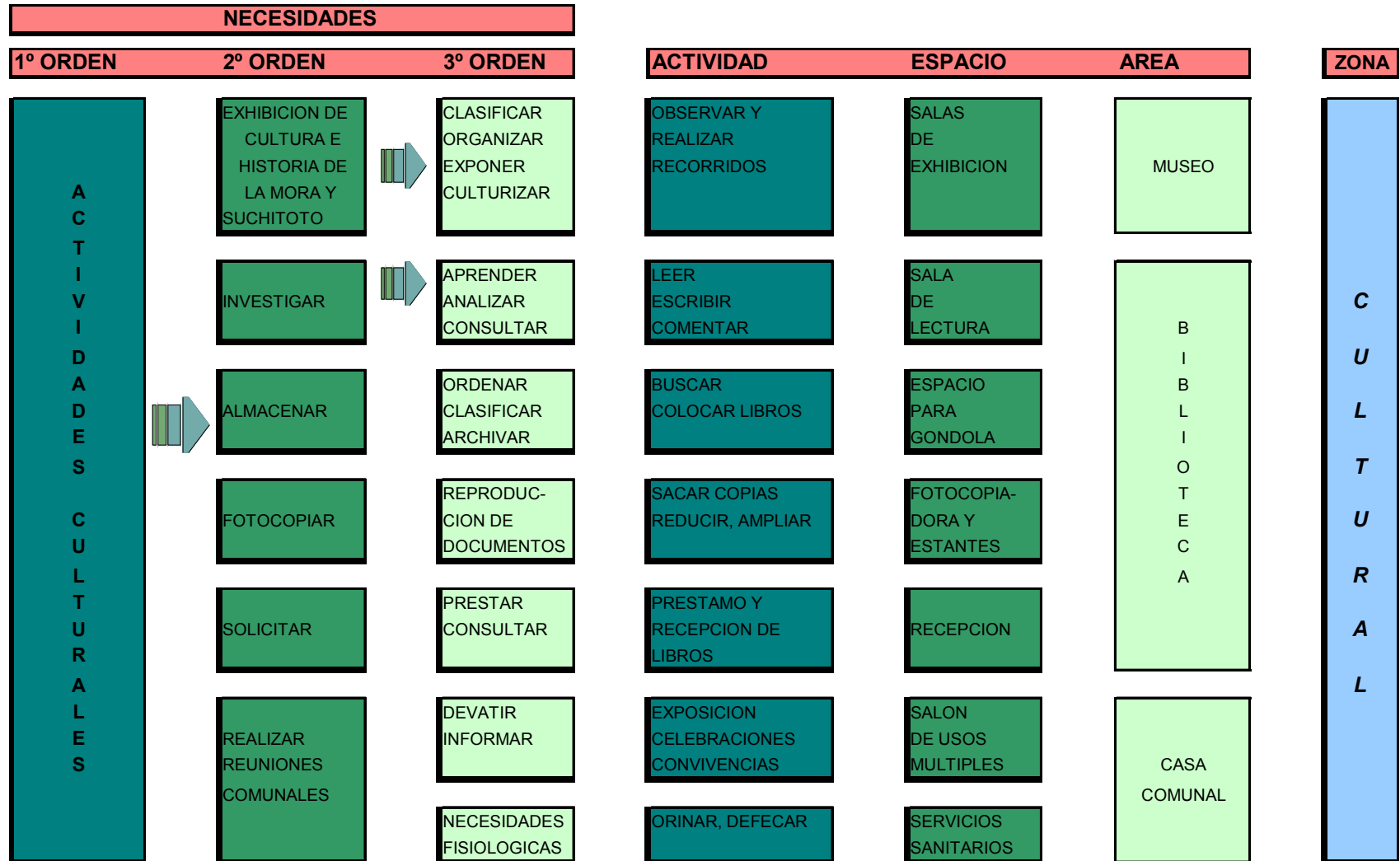
PROGRAMA DE NECESIDADES



PROGRAMA DE NECESIDADES



PROGRAMA DE NECESIDADES

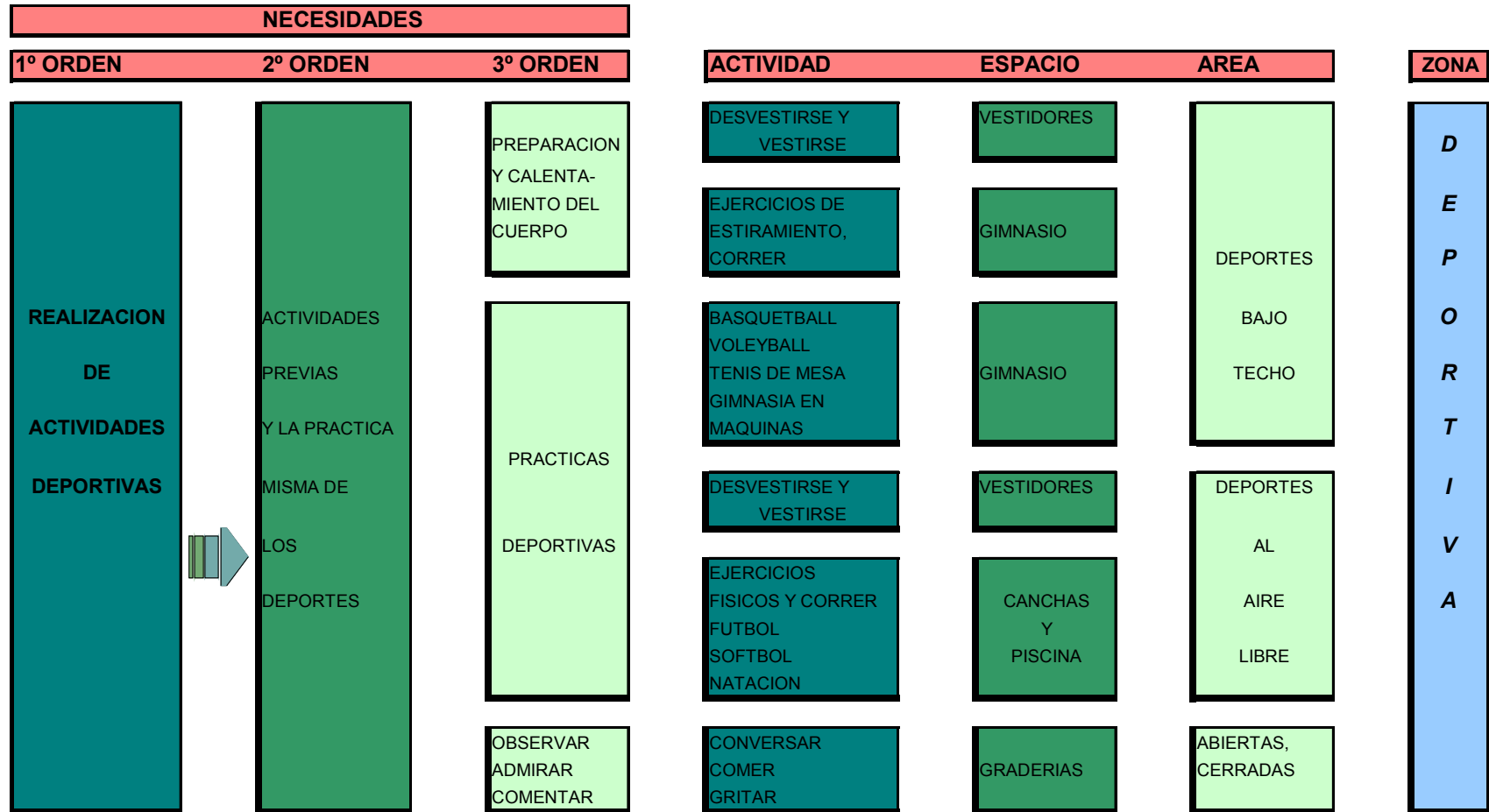


PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDADES

1º ORDEN	2º ORDEN	3º ORDEN	ACTIVIDAD	ESPACIO	AREA	ZONA
ACTIVIDADES DE CAPACITACION PROFESIONAL	APRENDER	RECIBIR CLASES	LEER. ESCRIBIR	AULAS	DE APRENDIZAJE	CAPACITACION PRODUCTIVA
	REALIZACION DE PRACTICAS	CAPTA, IMAGINAR, APLICAR CO-NOCIMIENTOS	ELABORAR CREAM	AULAS TALLER		
	CONSULTORIA	PREGUNTAR ACLARAR ASESORIA	CORVERSA, DISCUTIR, ESCRIBIR LEER	CUBICULOS DE PROFESORES		
	REALIZACION DE PRACTICAS	CLASIFICAR CULTIVAR	SEMBRAR, REGAR LIMPIAR RECOLECTAR	CAMPO DE CULTIVO, INVERNADERO	CAMPO EXPERIMENTAL	
	ALMACENAJE	GUARDAR ORGANIZAR PROTEGER	COLOCAR EQUIPOS EN GENERAL Y UTENSILIOS DE LIMPIEZA	BODEGA	MANTENIMIENTO	

PROGRAMA DE NECESIDADES



4.4 MATRICES Y DIAGRAMAS DE RELACIONES

La realización de Matrices y Diagramas de Relaciones es de suma importancia previo a la estructuración del programa arquitectónico, en este apartado se determinan de la manera más precisa las diversas zonas y áreas a implementar en el complejo con el objetivo de concretizar las relaciones de cada uno de los espacios entre sí, desarrollándose tres tipos de relaciones:

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Relación Nula

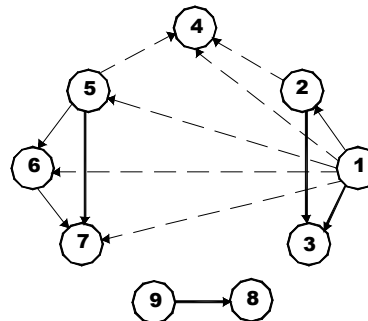
Considerando que para determinar el tipo de relación entre un espacio y otro, se evalúan las actividades a desarrollarse en cada uno de ellos y su interacción entre los mismos.

ZONA: ADMISTRATIVA
AREA: ADMINISTRACION GRAL.

MATRIZ DE RELACIONES

1	ADMINISTRADOR GENERAL																			
2	SALA DE REUNIONES	2	2																	
3	SECRETARIA	2	1	1	1															
4	SALA DE ESPERA	2	1	1	1	1														
5	DIRECTOR AREA DEPORTIVA	1	1	1	1	1	0	0												
6	DIRECTOR AREA CULTURAL	2	2	1	1	0	0	0	0											
7	DIRECTOR AREA VOCACIONAL	2	2	0	0	0	0	0	0	0										
8	BODEGA	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
9	SERVICIOS SANITARIOS	2	0																	

DIAGRAMA DE RELACIONES

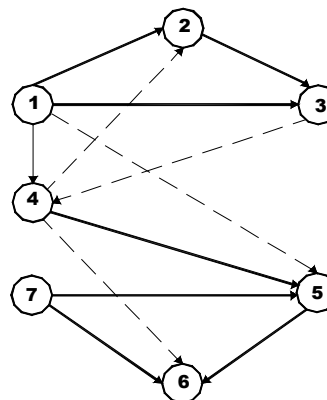


ZONA: CULTURAL
AREA: BIBLIOTECA

MATRIZ DE RELACIONES

1	AREA DE GONDOLAS																			
2	AREA CLASIFICACIÓN DE LIBRO	2	2	2																
3	AREA REPARACIÓN DE LIBROS	2	1	1	1															
4	AREA DE COPIADO	1	0	0	0	1														
5	AREA DE LECTURA COLECTIVA	2	1	0	0	0														
6	AREA DE LECTURA INDIVIDUAL	2	2	0	0	0														
7	SALA DE COMPUTO	2	2																	

DIAGRAMA DE RELACIONES

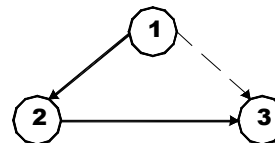


ZONA: CULTURAL- SOCIAL
AREA: MUSEO

MATRIZ DE RELACIONES

1	SALAS DE EXHIBICIÓN																			
2	AREA REPARACIÓN Y CLASIFIC.	2																		
3	BOVEDA	2	1																	

DIAGRAMA DE RELACIONES



2= Relación Directa
 1= Relación Indirecta
 0= Relación Nula

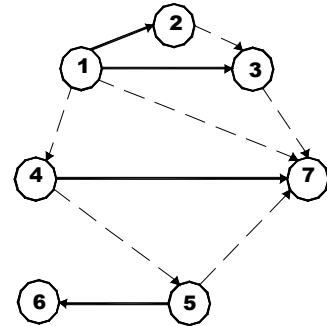
ZONA: CULTURAL - SOCIAL

AREA: COMPLEMENTARIA

MATRIZ DE RELACIONES

1	VESTIBULO								
2	RECEPCIÓN	2							
3	INFORMACIÓN	1	2	1					
4	SERVICIOS SANITARIOS	0	0	0	0	0			
5	BODEGA	1	0	0	0	0	1		
6	SOTANO	2	0	1	1	1			
7	SALIDA DE EMERGENCIAS	0	1	1	1	1			

DIAGRAMA DE RELACIONES



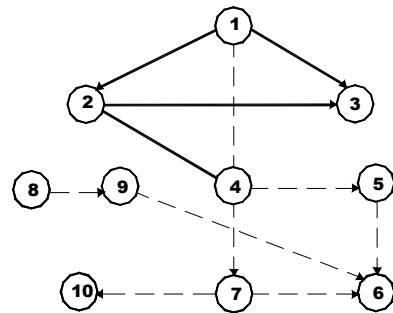
ZONA: DEPORTIVA

AREA: DEPORTE BAJO TECHO (GIMNASIO)

MATRIZ DE RELACIONES

1	CANCHA DE B.K.B. Y VOLYBALL	2							
2	GRADERIAS	2	2	1					
3	CABINA DE LOCUCIÓN	1	2	0	1				
4	TAQUILLA	1	0	0	0	1	1		
5	GIMNASIO DE MÁQUINAS	1	0	1	1	0	0	1	
6	AREA DE TENIS DE MESA	1	1	0	0	0	0	0	0
7	SERVICIOS SANIT. Y VESTIDORES	1	1	0	0	0	0	0	0
8	AREA DE GIMNASIA OLIMPICA	1	0	1	0	1			
9	AREA DE ARTES MARCIALES	1	0	2	0	1			
10	BODEGA	0	0						

DIAGRAMA DE RELACIONES



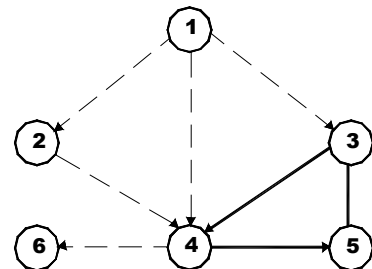
ZONA: DEPORTIVA

AREA: DEPORTE AL AIRE LIBRE

MATRIZ DE RELACIONES

1	CANCHA DE FUTBOL CON PISTA	1				
2	PISCINA	1	1	1		
3	CANCHA DE FUTBOL (INFANTIL)	2	1	1	1	
4	CANCHA DE BASKETBALL	2	2	1	0	1
5	CANCHA DE TENIS	2	1	1		
6	CANCHA DE SOFTBOL	1				

DIAGRAMA DE RELACIONES



2= Relación Directa
 1= Relación Indirecta
 0= Relación Nula

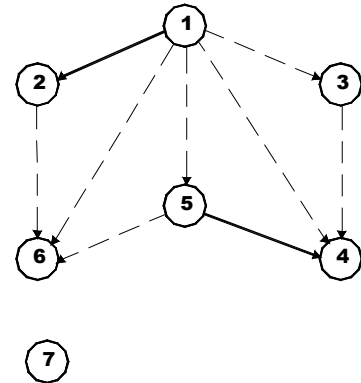
ZONA: VOCACIONAL

AREA: CAPACITACIÓN VOCACIONAL

MATRIZ DE RELACIONES

1	AULAS CLASES	2							
2	AULAS TALLER		1						
3	BODEGA			1					
4	COLECTURIA				1	1	1		
5	INSCRIPCION							1	
6	CUBICULOS DOCENTES								0
7	CAMPO EXPERIMENTAL								

DIAGRAMA DE RELACIONES



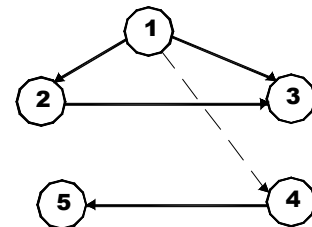
ZONA: COMPLEMENTARIA

AREA: CONTROL, MANTENIMIENTO Y ESPARCIMIENTO

MATRIZ DE RELACIONES

1	AREA DE ESPARCIMIENTO	2				
2	AREA DE JUEGOS PARA NIÑOS		2			
3	CAFETERÍA			1		
4	ESTACIONAMIENTO				0	0
5	EDIFICIO DE MANTENIMIENTO					

DIAGRAMA DE RELACIONES



2 = Relación Directa
 1 = Relación Indirecta
 0 = Relación Nula

4.5 PROGRAMA ARQUITECTONICO

El Programa Arquitectónico es de vital importancia para facilitar el proceso de diseño, la información aquí presentada es la guía para el conocimiento de los espacios que integran las instalaciones del Complejo, su distribución lógica y ordenada permite tener presente las diversas áreas que integran al Proyecto.

El Programa va desde lo General a lo particular, se inicia referenciando el área o zona en que están incluidos los espacios, sub-espacios, la cantidad de estos, que actividad y quien la realiza, cantidad de usuarios, características ambientales, dimensiones y finalmente el área aproximada que ocupara el espacio que ha sido analizado.

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA: ADMINISTRATIVA									
AREA	ESPACIO	SUB- ESPACIO	N° DE AMB.	USUARIO	PUBLICO	MOBILIARIO	AREA M²	AREA TOTAL	CARACTERISTICAS ESPECIALES.
ADMINISTRACION GENERAL	OFICINA ADMINISTRADOR	1	1	1	NO	ESCRITORIO SILLON SILLAS LIBRERO	20.80	25.75	COMUNICACIÓN DE LOS ESPACIOS CON LA CIRCULACIÓN PÚBLICA, MAYOR APROVECHAMIENTO DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL. ESCALA INSTITUCIONAL
	GENERAL	S.S	1	1	NO	SANITARIO LAVABO	4.95		
	OFICINA DIRECTOR AREA CULTURAL		1	1	NO	ESCRITORIO SILLON SILLAS LIBRERO	15.00	15.00	
	OFICINA DIRECTOR AREA VOCACIONAL		1	1	NO	ESCRITORIO SILLON SILLAS LIBRERO	15.00	15.00	
	OFICINA DIRECTOR AREA DEPORTIVA		1	1	NO	ESCRITORIO SILLON SILLAS LIBRERO	15.00	15.00	
RECEPCION	SECRETARÍA		1	1	SI	ESCRITORIO SILLA	11.20	11.20	
		ARCHIVO	1	1	NO	ARCHIVEROS	4.00		
	SALA DE ESPERA		1	VARIOS	SI	SILLAS	15.60	15.60	
COMPLEMENTARIA	BODEGA		1	1	NO	MESAS ESTANTES	8.00	8.00	
	S.S		2	VARIOS	SI	SANITARIOS LAVABOS	8.00	8.00	
AREA TOTAL POR ZONA							113.55		

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA: CULTURAL									
AREA	ESPACIO	SUB- ESPACIO	Nº DE AMB.	USUARIO	PUBLICO	MOBILIARIO	AREA M2	AREA TOTAL	CARACTERISTICAS ESPECIALES.
CASA COMUNAL	SALON DE USOS MULTIPLES		1	VARIOS	SI	BUTACAS	163.42	163.42	<p>MAYOR APROVECHAMIENTO DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL. ESCALA INSTITUCIONAL</p> <p>EN AREAS DE GONDOLAS (BIBLIOTECA) Y SALAS DE EXHIBICIÓN, LA VENTANERÍA SE DISPONDRA DE TAL MANERA QUE EL ASOLEAMIENTO NO INCIDA DIRECTAMENTE EN ESTOS ESPACIOS</p>
B I B L I O T E C A	AREA DE GONDOLAS		1	2	NO	ESTANTES LIBRERAS	54.00	72.20	
		CLASIF. DE LIBROS	1	1	NO	ESTANTES	7.60		
		REP. DE LIBROS	1	1	NO	MESAS	7.60		
		AREA DE COPIADO	1	2	NO	MESAS	3.00		
S A L A	SALA DE LECT. INDIVIDUAL		1	VARIOS	SI	MESAS SILLAS	22.00	22.00	
	SALA DE LECT. COLECTIVA		1	VARIOS	SI	MESAS SILLAS	104.48	10.48	
	SALA DE COMPUTO		1	VARIOS	SI	MESAS SILLAS	32.91	32.91	
M U S E O	SALA DE EXHIBICION		2	VARIOS	SI	ESTANTES MESAS	122.00	244.00	
	SALA DE REP. Y CLASIF.		1	2	NO	MESAS	11.60	11.60	
	BOVEDA		1	1	NO		6.00	6.00	

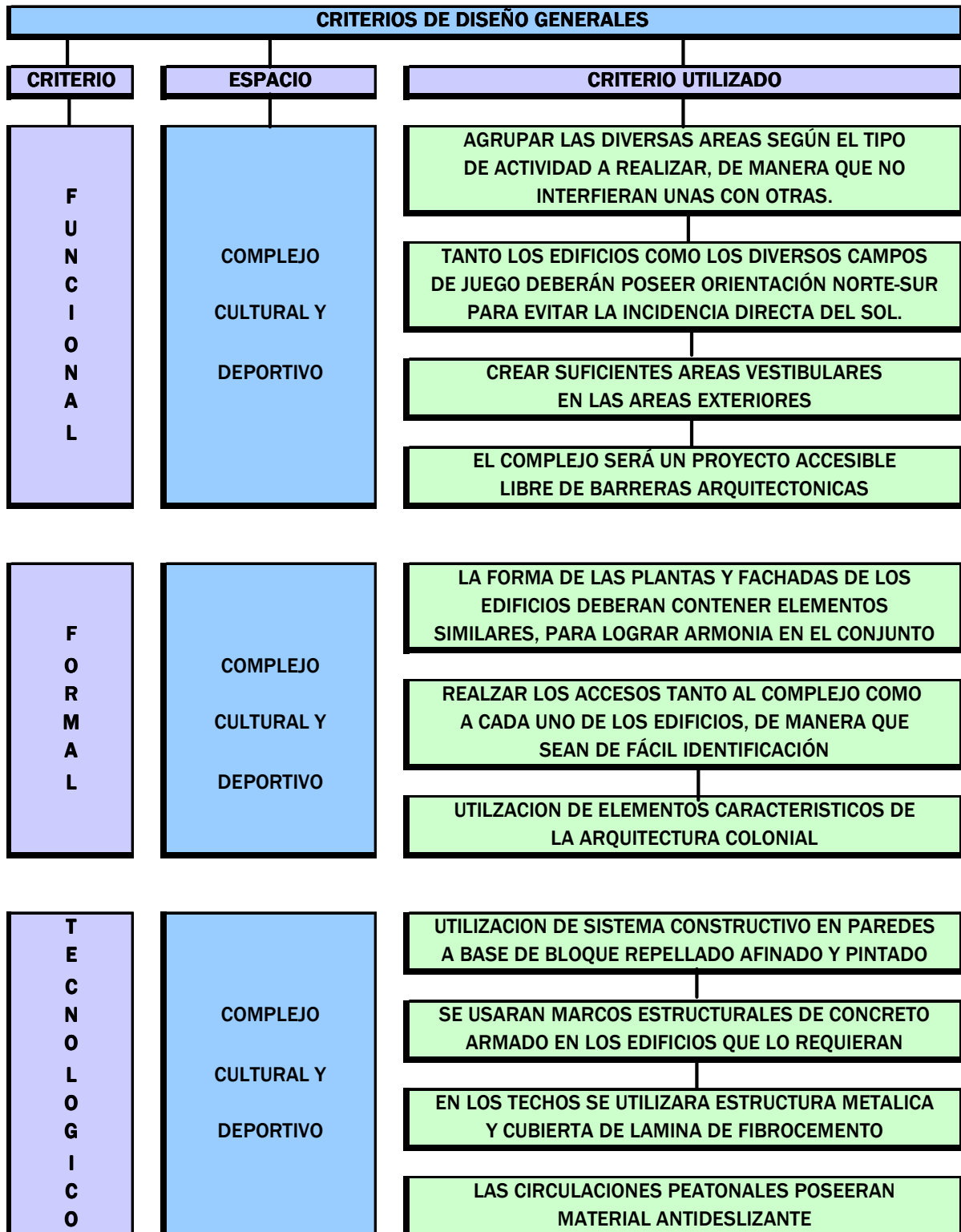
PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA: CULTURAL-SOCIAL									
AREA	ESPACIO	SUB- ESPACIO	N° DE AMB.	USUARIO	PUBLICO	MOBILIARIO	AREA M2	AREA TOTAL	CARACTERISTICAS ESPECIALES.
C O M P L E N T A R I A	VESTIBULO		2	VARIOS	SI	MESAS SILLAS	69.00	101.80	COMUNICACIÓN DE LOS ESPACIOS CON LA CIRCULACIÓN PÚBLICA, MAYOR APROVECHAMIENTO DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATU- RAL. ESCALA INSTITUCIONAL
		SALA DE ESPERA	1	VARIOS	SI	SILLAS	19.00		
		COFFE BRAKE	1	VARIOS	SI	MESAS SILLAS	13.80		
	RECEPCION		1	2	SI	MESAS SILLAS	7.55	10.55	
		ARCHIVO	1	1	NO	ARCHIVEROS ESCITORIO SILLAS	3.00		
	INFORMACION		1	1	SI	ESCRITORIO SILLAS	5.00	5.00	
	S.S		2	VARIOS	SI	SANITARIOS LAVABOS	39.39	78.78	
	BODEGA		2	2	NO	ESTANTES MESAS	37.96	43.96	
		ASEO	1	2	NO	CASILLEROS	6.00		
SOTANO		1	VARIOS	NO	ESTANTES	50.00	50.00		
SALIDA DE EMERGENCIAS		1	VARIOS	SI		18.00	18.00		
AREA TOTAL POR ZONA							870.70		

AREA	ESPACIO	SUB- ESPACIO	N° DE AMB.	USUARIO	PUBLICO	MOBILIARIO	AREA M2	AREA TOTAL	CARACTERISTICAS ESPECIALES.
D E P O R T E B A J O T E C H O	G I M N A S I O	CANCHA DE BALONCESTO Y VOLIBOL	1	VARIOS	SI	SOPORTE PARA CANASTA DE BALONCESTO, MALLA, EQ. DE BALONCESTO Y VOLIBOL	336.00		TIPO DE ILUMINACIÓN A EMPLEAR NATURAL, ATRAVES DE LA PARTE SUPERIOR DE LA EDIFICACIÓN Y VENTANERIA DISPUETA DE MANERATA QUE PERMITA LA LIBRE CIRCULACIÓN DE AIRE Y LUZ EN TODO EL ESPACIO. SE PODRÁ UTILIZAR LÁMPARAS HALÓGENAS DE INCANDESCENCIA Y LÁMPARAS FLUORESCENTE.
		PRACTICA DE ARTES MARCIALES	1	VARIOS	SI	COLCHONETAS	50.00		
		GIMNASIA OLIMPICA	1	VARIOS	SI	BARRAS DE EQUILIBRIO, FIJAS, PARALELAS	50.00		
		TENIS DE MESA	1	VARIOS	SI	MESAS DE TENIS, MALLA	50.00		
		GIMNASIO DE MÁQUINAS	1	VARIOS	SI	PESAS, MAQ. DE EJERCICIOS	100.00		
		GRADERIAS	1	VARIOS	SI		325.00		
		CUBÍCULOS INSTRUCT.	1	VARIOS	SI	ESCRITORIOS SILLAS	50.00		
		CABINA DE LOCUCIÓN	1	2	NO	EQUIPO DE TRANSMISIÓN	20.00		
		BODEGA	4	VARIOS	NO	ESTANTES MESAS	85.80		
		TAQUILLA	2	2	NO		10.00		
VESTIDORES	2	VARIOS	SI	SANITARIOS DUCHAS	45.00				
AREA TOTAL POR ZONA							1121.80		

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA: COMPLEMENTARIA									
AREA	ESPACIO	SUB- ESPACIO	N° DE AMB.	USUARIO	PUBLICO	MOBILIARIO	AREA M2	AREA TOTAL	CARACTERISTICAS ESPECIALES.
CONTROL	CASETA DE VIGILANCIA		1	1	NO	SILLA ESCRITORIO	8.35	1012.82	LOS DESECHOS SÓLIDOS SE TRATARAN POR MEDIO DE COMPOSTAJE UTILIZANDO PARA ELLO CAJAS ORGANICAS E INORGANICAS (SELECCIÓN DE BASURA) LAS AREAS VERDES SE DISPONDRAN DE JARDINERÍA Y PLAZAS QUE SERVIRAN DE SEPARADORES ENTRE UN EDIFICIO Y OTRO ASÍ COMO DE ELEMENTOS DE TRANSICIÓN
	ESTACIONAMINETO		1	VARIOS	SI		1004.47		
SERVICIO	EDIFICIO DE MANTENIMIENTO	BODEGA GENERAL	1	VARIOS	NO	ESTANTES MESAS	18.13	37.04	
		BODEGA AGRICOLA	1	VARIOS	NO	ESTANTES	10.53		
		AREA DE ASEO	1	VARIOS	NO	POCETA ARMARIO	8.38		
	TRATAMIENTO DE BASURA		1	3	NO	CAJAS DE DESECHOS	10.00	10.00	
ESPACIO	CAFETERIA		1	VARIOS	SI	SILLAS MESAS BANCAS	72.10	4471.42	
	AREA DE JUEGOS P/NIÑOS		1	VARIOS	SI	JUEGOS MECANICOS PLAZAS	1159.85		
	AREAS VERDES		VARIOS	VARIOS	SI	PLAZAS JARDINES BANCAS	3,239.47		
AREA TOTAL POR ZONA							5531.28		

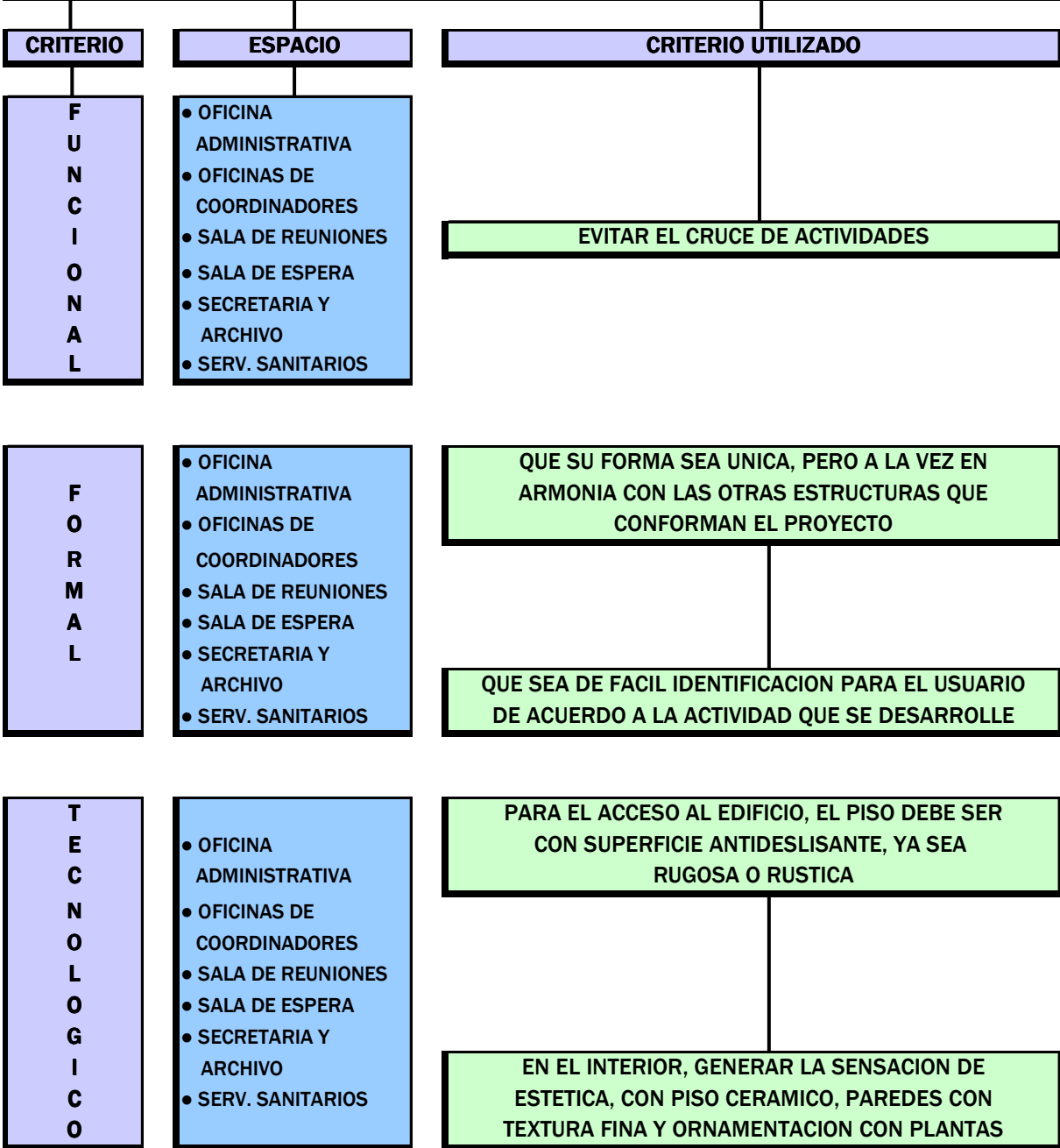
4.6 CRITERIOS DE DISEÑO

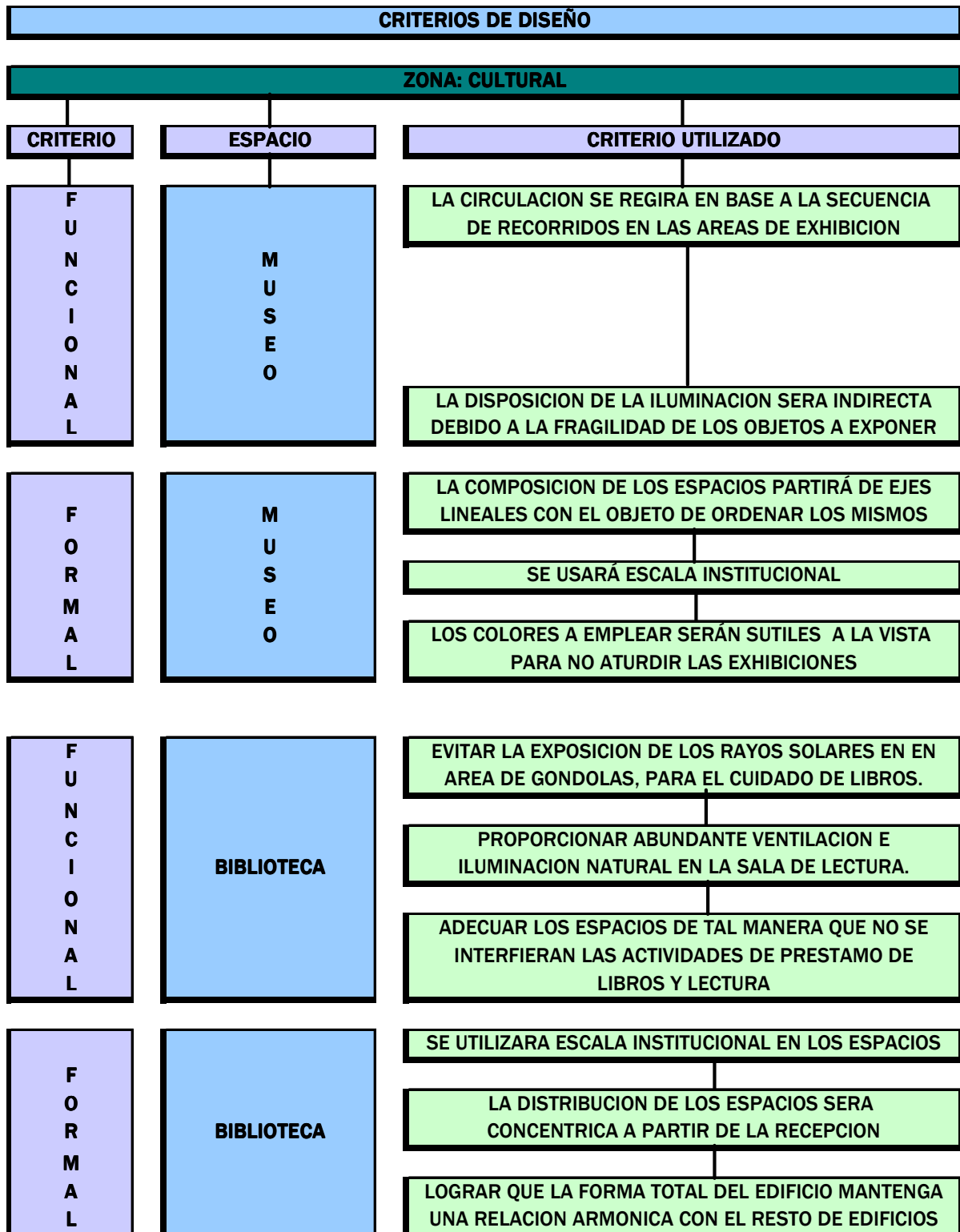
Para obtener una solución físico – espacial satisfactoria, es indispensable conocer las directrices generales que señalen los criterios a considerar en el momento de la elaboración del diseño tomando en cuenta que estos pueden variar de un espacio a otro lo cual dependerá en gran medida de las funciones a desarrollarse en cada una de las diversas áreas que conformara el complejo, así como aspectos de localización, ambientales, formales y tecnológicos.

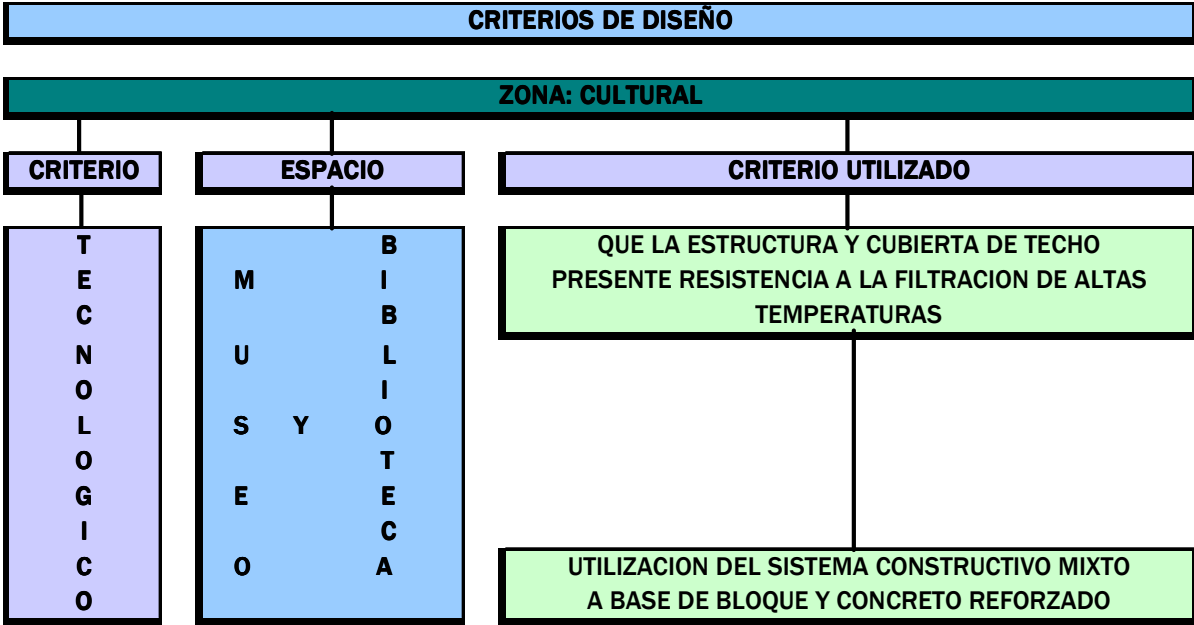


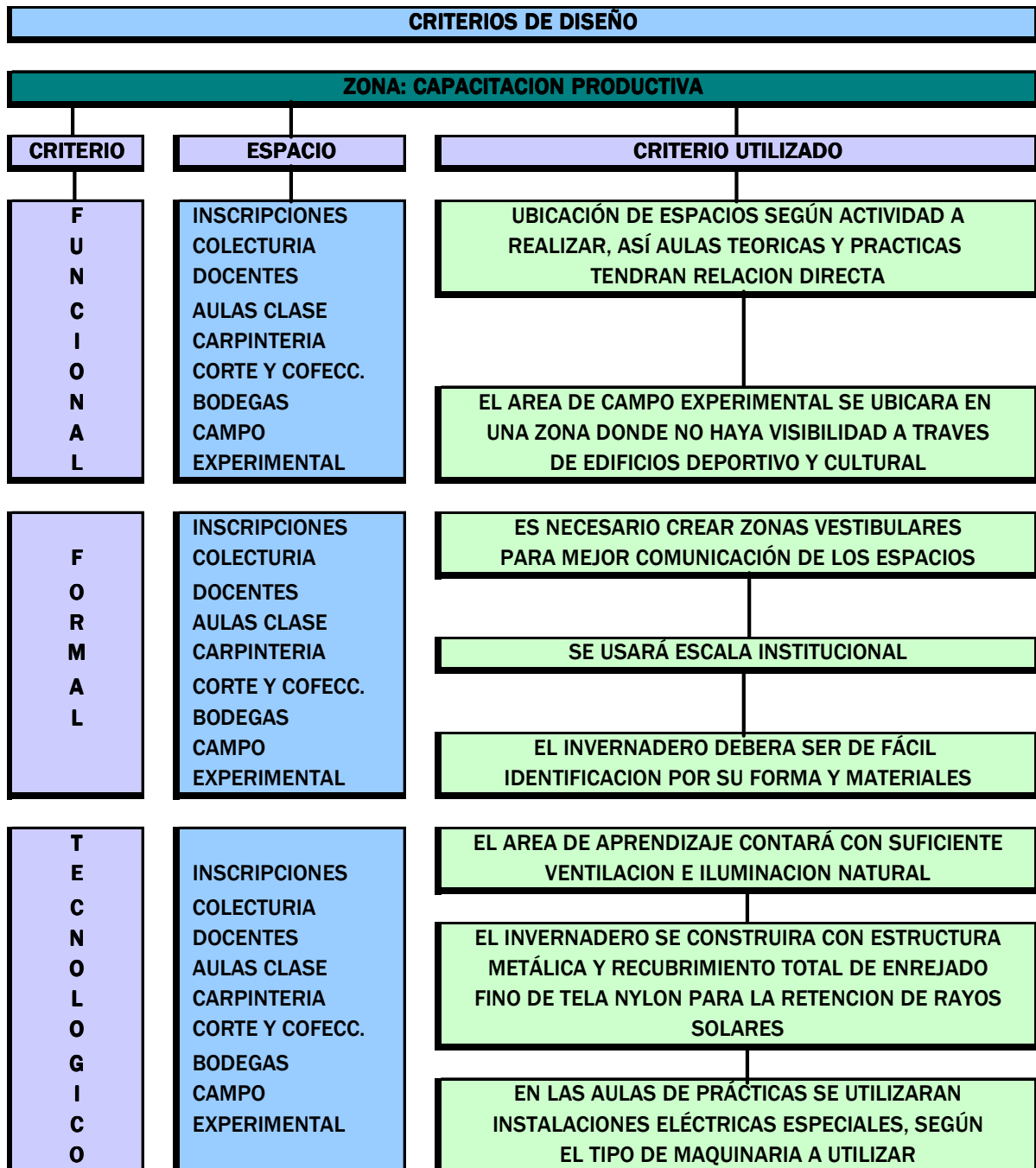
CRITERIOS DE DISEÑO

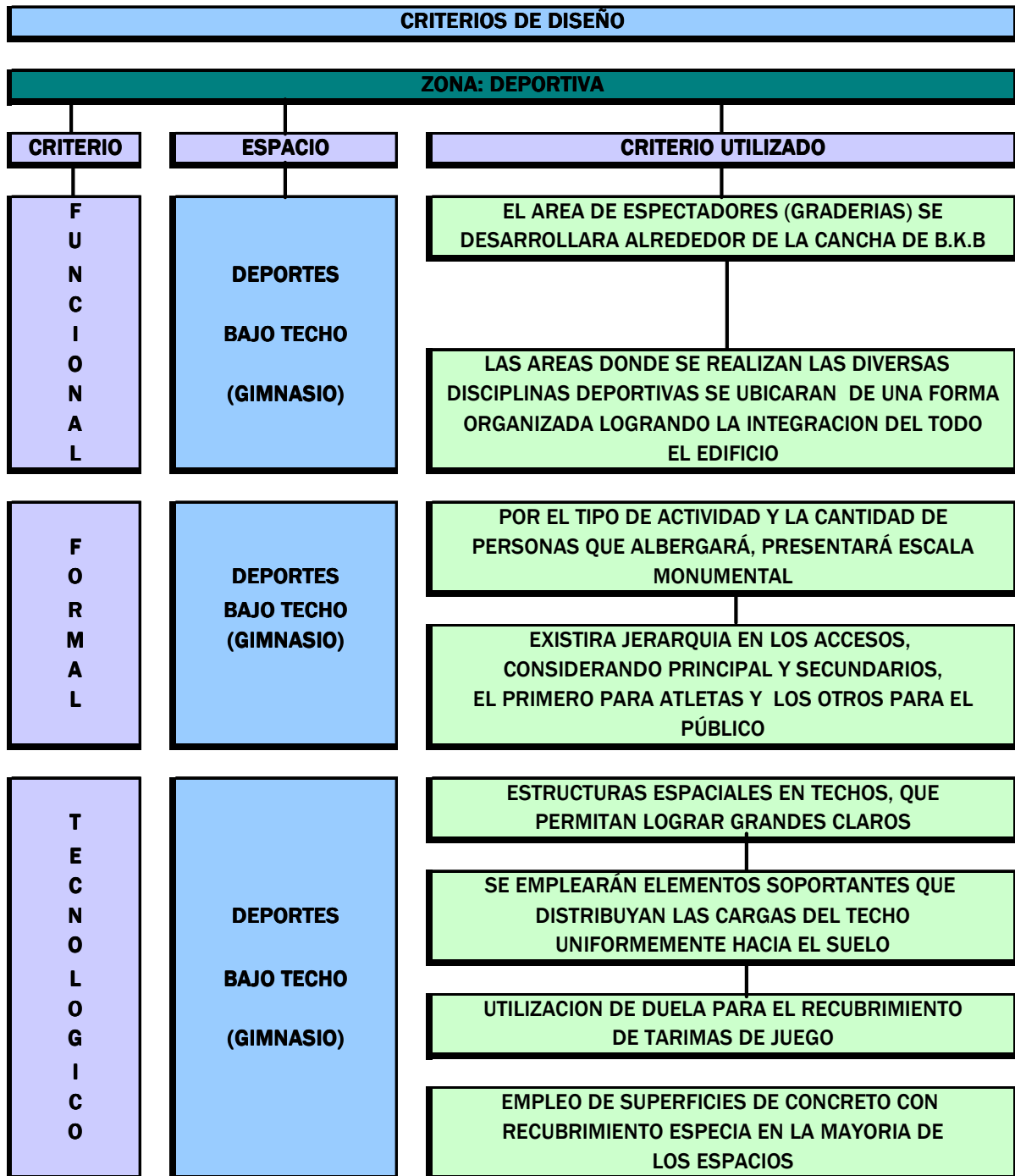
ZONA: ADMINISTRATIVA

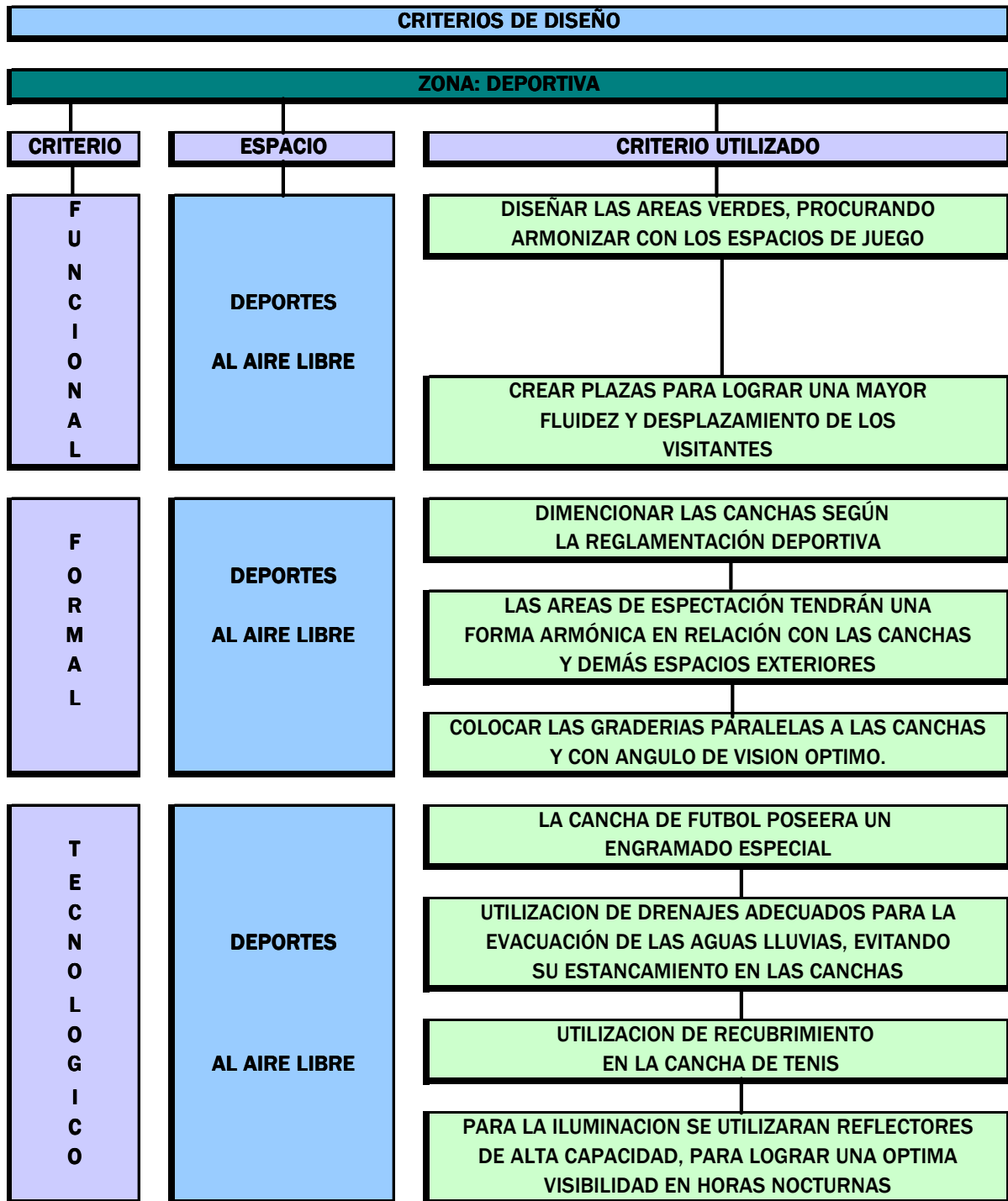


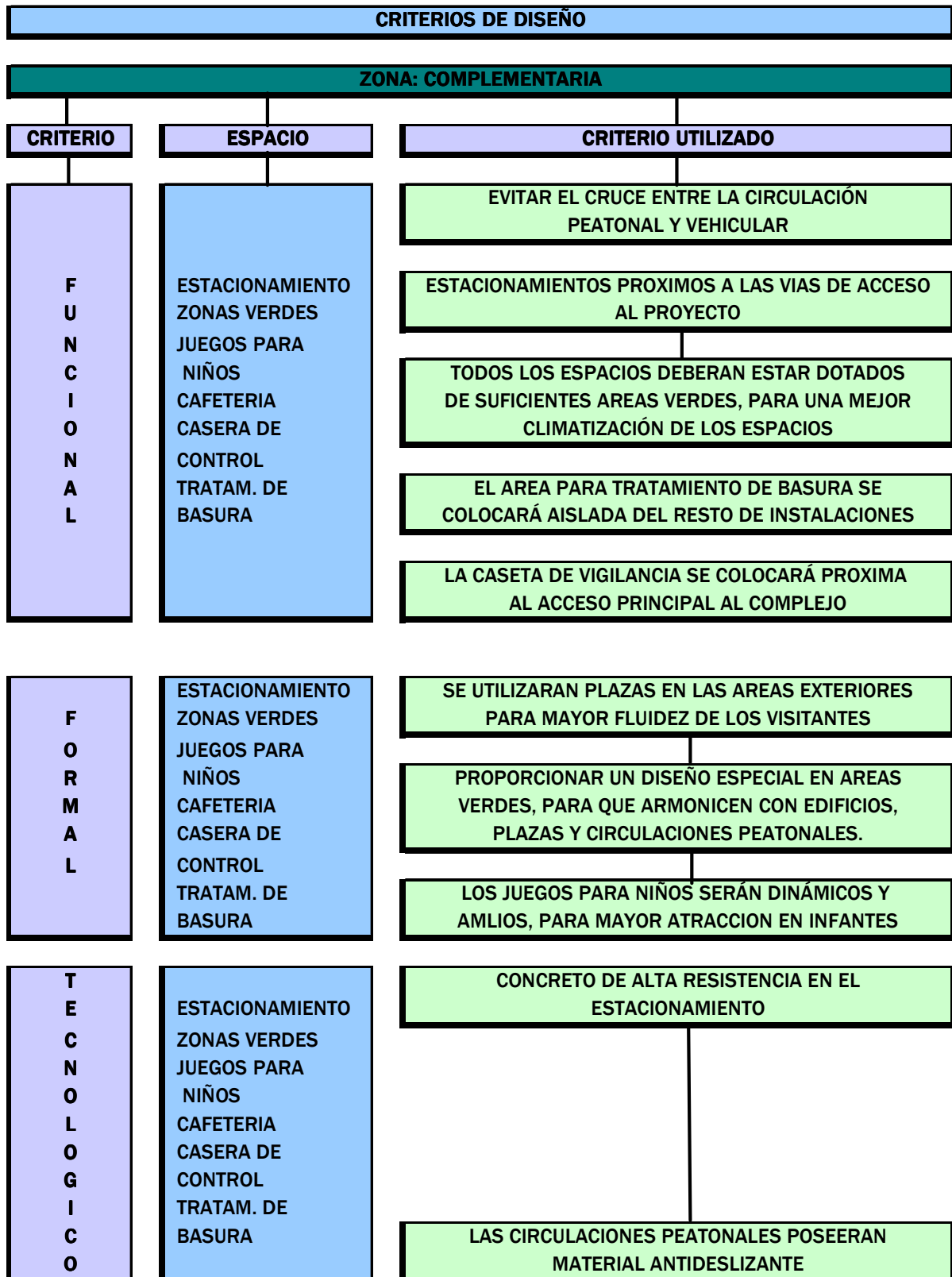












4.7 PLAN MAESTRO DE ORDENAMIENTO

En este apartado se presenta de una forma integrada los contenidos del ordenamiento del Complejo Cultural y Deportivo de la Mora, considerados a partir del Plan Maestro.

Las expectativas de desarrollo de la zona, unidos al empuje regional; económico, social, además del desarrollo vial, han llevado a promover la necesidad de contar en dicha zona con un Complejo Cultural y Deportivo.

El Plan de Ordenamiento apunta a organizar de una manera objetiva el nivel de prestación de servicios de Capacitación Técnica, Culturales- Sociales y Deportivos- Recreacionales a la comunidad.

Con la elaboración del Plan se presenta una solución al problema de estructuración y diseño del Proyecto de una forma planificada y ordenada, buscando crear un mejor aprovechamiento del mismo.

El Plan a desarrollar será a nivel local (sitio) en donde se tomará en cuenta criterios de zonificación y de diseño los cuales serán de fundamental importancia para el desarrollo estratégico del Proyecto y de todos los involucrados.

4.7.1 PRINCIPIOS GENERALES DE DISEÑO DEL PLAN MAESTRO

Son normas que dirigen o determinan las bases para lograr la solución a las necesidades y lograr un mejor ordenamiento y funcionalidad del proyecto.

Clasificándose en:

- Principios de Ocupación del Terreno.
 - Zonificar la ocupación del terreno atendiendo a la compatibilidad de las funciones a realizar.

- Principios de Equipamiento.
 - Proveer de servicios complementarios o accesorios al sistema hidráulico, vial eléctrico, telefónico, que no posea actualmente.
 - Dotar a las áreas verdes mobiliario urbano adecuado y necesario para cada actividad a desarrollar, así como a la función y al espacio.

- Principios Ambientales.
 - Protección del Medio Ambiente.
 - Dar mantenimiento a áreas verdes y agrícolas.
 - Definir en el terreno un área estratégica para el tratamiento adecuado de los desechos sólidos.
 - Debido a que la zona no cuenta con el servicio de recolección de basura, el Complejo considerará la opción mas adecuada para darle tratamiento a los desechos sólidos que éste presentará a diario.

4.7.2 MANEJO DE DESECHOS SÓLIDOS

El manejo de desechos sólidos en el lugar a desarrollar el proyecto se debe realizar con una visión integral que considere los factores propios de la localidad, para asegurar su sostenibilidad.

Se pretende implementar el sistema de Reciclaje para tratar los desechos inorgánicos, el cual consiste en la recuperación y reutilización de un producto considerando las ventajas que ofrece desde un punto de vista ambiental y los beneficios que se derivan del mejor aprovechamiento de los recursos.

Como un mecanismo para llevar a cabo la disposición final de los residuos orgánicos con el fin de minimizar los potenciales impactos negativos en la Salud y el ambiente, es oportuno realizar una compostificación manual que consiste en un proceso controlado mediante el cual los residuos sólidos orgánicos se convierten en un mejorador del suelo. Su producto se puede utilizar en huertos comunales, viveros y recuperación de terrenos eriazos. Referente al proyecto se aplica al desarrollo de actividades agrícolas, el compostaje provee nutrientes esenciales a las plantas, entre ellos nitrógeno, fósforo y potasio. Además mejora la estructura física del suelo al incrementar su capacidad para retener agua, contribuyendo al desarrollo de una importante flora microbiana que mejora su calidad orgánica.

Se proyecta ubicar el área de compostaje en la parte Nor-oriental del terreno en estudio, analizando las condiciones más favorables que conducen a una solución más económica y viable.

Es importante mencionar que tanto el proceso de Reciclaje y Compostaje de desechos sólidos será controlado por el Área de Capacitación de Actividades Agrícolas, con el propósito de eliminar todas las basuras producidas por el Complejo.

4.7.3 OCUPACIÓN DEL TERRENO

Consiste en identificar las actividades a realizarse en el sitio, de esta manera acoplar aquellas que sean compatibles considerando para ello los aspectos físicos, funcionales y factibles, en cuanto a infraestructura, equipamiento y otros.

Las actividades a desarrollar son de índole:

- Administrativas
- Culturales-Sociales.
- Técnicas-Vocacionales.
- Agrícolas
- Deportivas
- Esparcimiento
- Mantenimiento

4.7.4 FUNCIONES DE ACTIVIDADES

Administrativas:

Se realizan actividades de organización y coordinación que estructurará el óptimo funcionamiento de todo el complejo.

Culturales-Educativas:

Actividades encaminadas a desarrollar el nivel de aprendizaje y contribuir a la expansión de la cultura en la población.

Técnicas-Vocacionales:

Actividades cuyo objetivo principal consiste en capacitar a la población en el conocimiento de oficios determinados.

Agrícolas:

- Debido a que la zona fundamenta su economía en la actividad agropecuaria y en especial en la agricultura, se pretende la implementación de actividades en esta rama, para tecnificar a la población. mediante la creación de un campo experimental.

Deportivas:

Actividades que promueven la práctica de las diferentes disciplinas deportivas conocidas y otras a implementar.

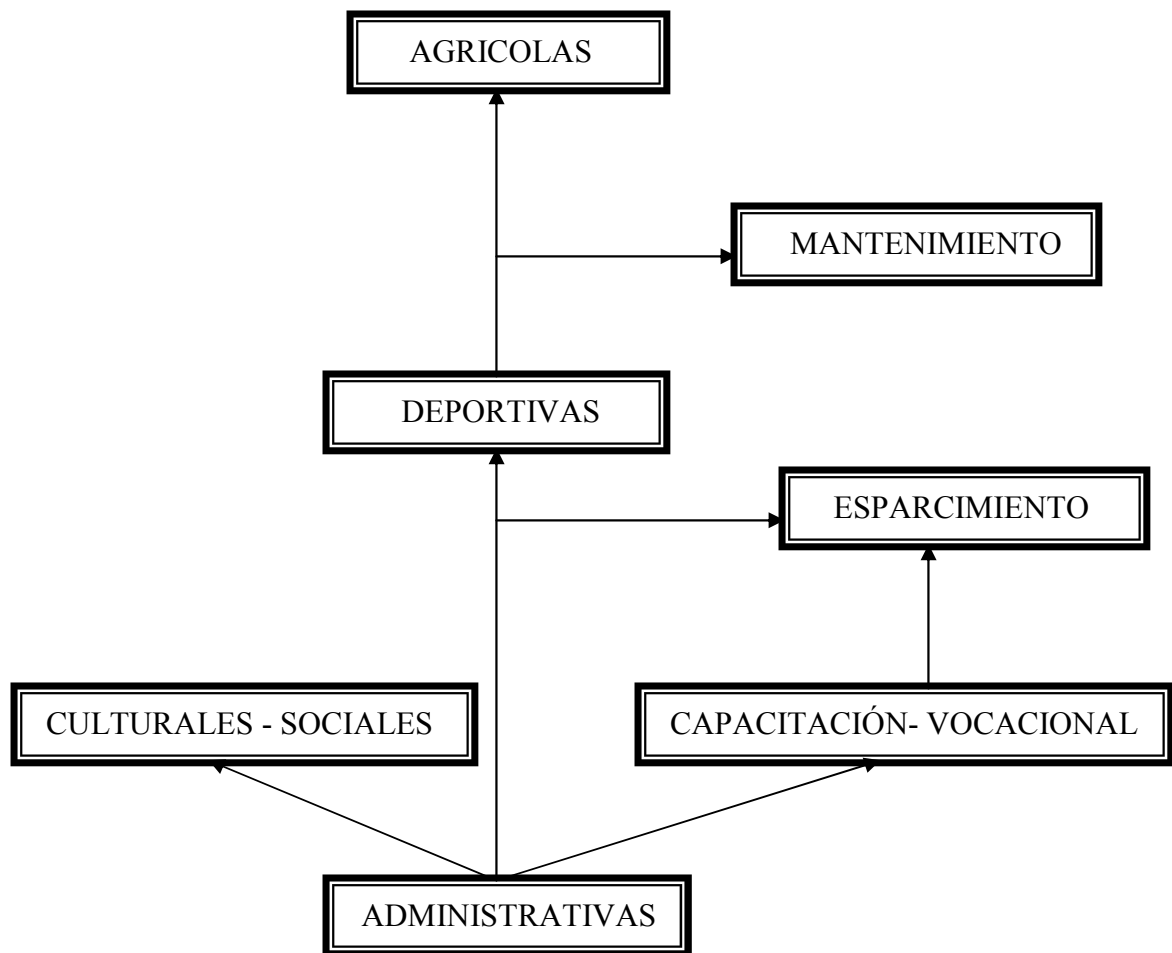
4.7.5 ZONIFICACIÓN

La zonificación o distribución es una de las partes fundamentales del Proyecto, presenta una condición previa de la composición de este; se hace composición al distribuir los espacios arquitectónicos, se une la investigación del sitio (terreno) con el análisis funcional; se obtienen esquemas donde se determinan las partes diferentes del programa arquitectónico según su función y relación para determinar zonas o áreas, tomando en cuenta aspectos como la orientación y comodidad considerando además las vistas principales y la topografía del terreno. En síntesis es una división funcional del proyecto expresado gráficamente en el terreno con bases teóricas y prácticas que apoyen dicha propuesta.

Después de conocer las actividades a desarrollar en el sitio se prosigue a la zonificación de los espacios considerando la importancia de las funciones; las cuales determinaran la jerarquización de zonas.

Por la magnitud y el tipo de actividades a realizarse se considera la factibilidad de que cada una de dichas funciones se desenvuelva en espacios diferentes.

Definiendo para ello, Funciones Primarias y Complementarias.



FUNCIONES PRIMARIAS

La constituyen aquellas actividades que se realizaran en mayor grado o de magnitud, en el espacio, por lo tanto el Proyecto dispondrá de la infraestructura adecuada para realizar satisfactoriamente dichas actividades.

- Administrativas
- Deportivas
- Técnicas- Vocacionales (incluyen a las agrícolas)
- Culturales- Sociales

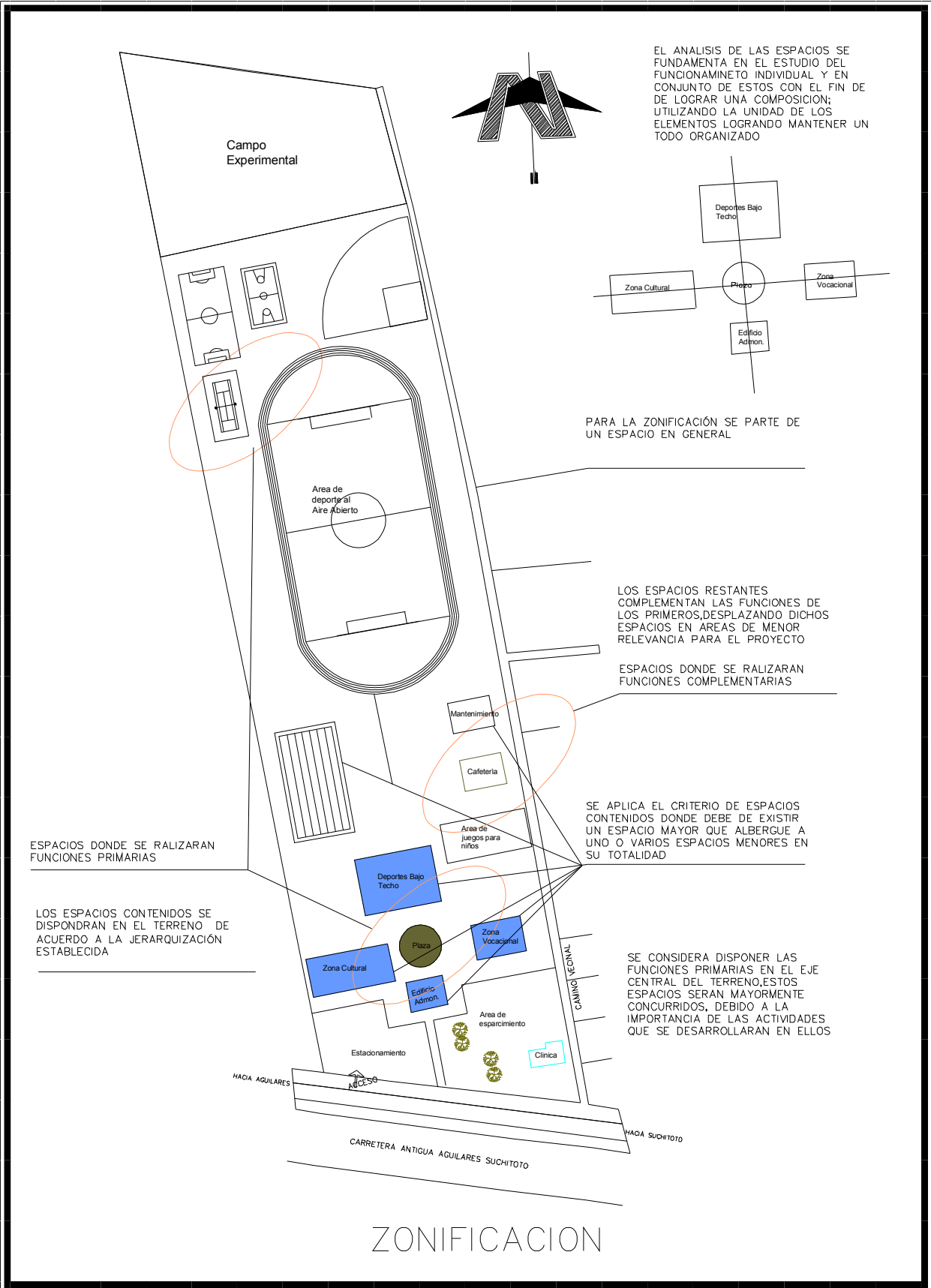
FUNCIONES COMPLEMENTARIAS

Se realizan actividades de segundo orden o de menor importancia, es decir que el Proyecto no se ha concebido primordialmente para el desenvolvimiento de estas funciones, pero vienen a complementar a las primarias.

- Esparcimiento
- Mantenimiento

La función es una parte indispensable de la composición y diseño arquitectónico, es necesario analizar e investigar varios aspectos:

- Identificar las necesidades y su posible solución.
- Análisis de dichas necesidades individuales con base a flujos de circulación y horario de actividades.
- Listado de los espacios requeridos para el proyecto (Programa Arquitectónico)
- Forma en que se relacionan los espacios del programa (Diagramas de relaciones)
- Diagramas de Funcionamiento.
- Estudio de Áreas (dimensiones de los espacios)
- Zonificación, distribución de los espacios agrupados en el terreno.



5. ETAPA DE DISEÑO

5.1 MEMORIA DE DISEÑO

La conceptualización del proyecto considera dos aspectos fundamentales de las obras, que son:

A El conjunto

B Las edificaciones

A El conjunto

Organización Espacial

Se determina el orden espacial del complejo que se visualiza desde el exterior al interior donde se establecen zonas de acuerdo al uso y la función que se realizara.

La organización espacial del proyecto esta regida por dos factores determinantes como son:

- La morfología en franja del terreno, que conlleva a la utilización de dos ejes compositivos. El primero longitudinal reflejado en la circulación peatonal que parte de la calle de acceso y se desarrolla a lo largo de todo el terreno, en el segundo se encuentran una serie de ejes transversales que permiten organizar cada uno de los espacios del complejo en una forma adecuada y funcional según el uso que les corresponde.
- La disposición norte-sur de cada una de las áreas que formaran parte del proyecto, de esta manera los edificios se ubican con sus fachadas mas largas

hacia el norte y el sur aprovechándolas al máximo para lograr una mejor ventilación natural y las fachadas mas cortas hacia el oriente y poniente procurando la menor cantidad de ventanearía posible para evitar la incidencia directa del sol.

En lo referente a las canchas deportivas y la piscina, estas se orientan a lo largo de norte a sur para evitar la incidencia solar directa sobre los deportistas que harán uso de ellas.

Además de estos factores es necesario considerar que debido al tipo de proyecto, donde la afluencia de público será grande es muy importante dotar al complejo de una suficiente cantidad de área verde, circulación y plazas.

Es así que el proyecto se divide en cuatro zonas principales que son consecutivas entre si, las cuales a la vez están divididas en Sub-zonas según se detalla a continuación.

1-ZONA DE BIENVENIDA

En esta zona se encuentran:

a) Accesos al complejo

El complejo cuenta con dos accesos principales: vehicular y peatonal

El acceso peatonal se toma como eje central del proyecto y se encuentra ubicado en la calle principal que va desde Suchitoto a Aguijares.

El acceso vehicular se encuentra al costado poniente del acceso peatonal y no existe ninguna interferencia entre ambos, evitando así el cruce entre circulaciones.

b) Estacionamiento

Esta cuenta con veinte y siete plazas de estacionamiento para vehículos livianos y dos para buses, esta dotado de accesos peatonal que conducen hacia la plaza de bienvenida y hacia el edificio cultural, esta cuenta con abundante área verde.

c) Plazas

En esta zona se ubican dos plazas, la plaza de bienvenida que sirve de transición entre la zona uno (accesos y parqueo) y la zona dos (edificios) y una segunda plaza que comunica el nuevo proyecto con la clínica existente. Esta plaza tiene comunicación con el acceso peatonal y con la plaza de bienvenida.

2- ZONA DE EDIFICACIONES

En esta zona se ubican las edificaciones principales entre las cuales se encuentran:

- Edificio Administrativo
- Edificio Cultural
- Edificio de Talleres Vocacionales
- Gimnasio

En esta zona se localiza también la plaza central que sirve de vestíbulo a los edificios principales los cuales se encuentran rodeándola

En esta zona se realizarán las principales actividades culturales, educativas y deportivas (bajo techo), así mismo se pueden realizar actividades de esparcimiento ya que en esta zona se ubica también la cafetería y el área de juegos para niños, están colocadas estratégicamente de forma accesible, tanto para el área de edificios como para la zona 3 que es donde se realizan deportes al aire libre

3- ZONA DEPORTIVA

En esta zona encontraremos diferentes deportes al aire libre como son:

- Natación
- Fútbol
- Basketball
- baseball
- Tenis
- fútbol de sala

En el área de natación podemos encontrar la piscina olímpica orientada de norte a sur para evitar la incidencia directa del sol sobre los deportistas, esta se encuentra al poniente del terreno y al norte del gimnasio, a su alrededor podemos encontrar los

vestidores, los cuales cuentan con baños, locker y duchas para mayor comodidad de los usuarios.

Posee también duchas exteriores y graderías para los espectadores.

La cancha de fútbol se ubica en el centro del terreno al nororiente del área de piscina, esta cuenta con pista de atletismo y graderías.

Las canchas de tenis, basketball y fútbol de sala se encuentran al nor-poniente de la cancha de fútbol y al sur de la zona de cultivo.

La cancha de baseball se encuentra al nororiente de la cancha de fútbol.

En esta zona se sitúa también el edificio de mantenimiento que cuenta con un área de carga y descarga sobre el camino vecinal, su ubicación es estratégica para servir a todas las zonas del proyecto en general, además se encuentra también un segundo estacionamiento para vehículos.

4- ZONA DE CULTIVOS

Esta es la ultima zona del complejo y su ubicación fue dada según el tipo de actividades que en ella se realizaran que esta encaminada a las practicas de siembra y experimentos de agricultura, que será utilizada específicamente por las personas que asistan a los talleres vocacionales de agricultura.

La zona ha sido dividida en dos sub-zonas

- De invernadero

En donde se cultivaran hortalizas y plantas pequeñas

- Cultivos mayores

Tales como cana de azúcar, maíz, etc.

El área de terreno que corresponde a esta zona se de 9,146.60m² que equivale a 1.30mz y cuenta con acceso vehicular directo desde el camino vecinal adyacente al complejo se encuentra ubicado en el sector nororiente del mismo, de esta manera se facilitan las actividades de carga y descarga que puedan necesitarse.

5.2. PROPUESTA

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 1/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 2/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 3/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 4/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 5/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 6/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 7/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 8/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 9/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 10/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 11/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 12/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 13/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 14/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 15/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 16/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 17/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 18/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 19/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 20/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 21/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 22/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 23/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 24/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 25/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 26/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 27/28)

PLANOS CONSTRUCTIVOS

VER ARCHIVO: CARPETA PLANOS (HOJA 28/28)

5.3 MEMORIA DESCRIPTIVA

INFRAESTRUCTURA DEL COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO EN LA ZONA 3, LA MORA, SUCHITOTO, DPTO. DE CUSCATLAN“

La presente sección tiene como propósito crear una descripción general del Proyecto con el objetivo de dar a conocer las características mas sobresalientes de la infraestructura a implementar ya sean estas formales, funcionales y/o tecnológicas.

1.- DESCRIPCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

El terreno donde estará ubicado el Complejo es de naturaleza rústica, posee una capacidad superficial de 8.39Mz, su topografía es con pendiente de niveles que se desarrollan gradualmente, la vegetación existente en el lugar son en su mayoría matorrales y árboles frutales entre los cuales podemos mencionar: Mango, Jocote, Chaparro, Laurel, Papaya, Eucalipto entre otros. El área construida que posee el terreno es donde actualmente esta funcionando una Clínica de 153.52M² (219.66V²), una Casa Comunal de 263.01M²(376.31V²) y Bodegas de 98.07M² (140.31V²). La estructura de las paredes es de ladrillo de barro cocido y techo de lámina de asbesto cemento estándar con estructura de madera, piso de ladrillo de cemento; con servicio de energía eléctrica. La construcción se encuentra en buen

estado, pero debido a que es preciso implementar las áreas que posee el Complejo Cultural y Deportivo se hace necesario demoler el área de Casa Comunal y Bodegas con el propósito de ampliar la infraestructura e integrar la Clínica existente a estos nuevos espacios logrando así, mejorar el nivel de vida de la población.

Actualmente el terreno además de las edificaciones mencionadas anteriormente cuenta con las siguientes áreas:

- Letrinas
- Cancha de Fútbol

2.- JUSTIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA DE NECESIDADES

El Programa de necesidades del Proyecto ha sido priorizado en base a investigaciones realizadas a través de encuestas a la población demandada, así como también a lo establecido en los términos de referencia de REDES y El Comité de Reconstrucción Ciudadana (CRC).

3.- DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS OBRAS DEL PROYECTO

Los trabajos más importantes a realizar para el desarrollo del Proyecto son:

➤ **CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIO ADMINISTRATIVO**

(EDIFICIO N° 1)

Este edificio posee un área de 120.28M² (172.10V²), los espacios que posee son los siguientes:

- Sala de Espera
- Secretaria y Archivo
- Sala de Reuniones
- Oficina de administrador General
- Oficina de Coordinador (3 Espacios)
- Bodega
- Servicios Sanitarios

CARACTER FORMAL Y FUNCIONAL:

Presenta dos volúmenes rectangulares independientes con techo a dos aguas, conectados entre si por una cubierta curva, el volumen posee adición de elementos rectangulares en ambos extremos y su función se basa en albergar las actividades administrativas del Complejo.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Utilización de sistema mixto, paredes de bloque de concreto de 15x20x40 cms repelladas afinadas y pintadas, techo de lámina de fibrocemento, así como también, utilización de cubierta de techo metálica .

➤ **CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO CULTURAL Y SOCIAL**

(EDIFICIO N° 2)

Este edificio comprende dos niveles y un área de sótano.

El primer nivel posee un área de 485.84m² (695.14 V²), el segundo nivel 274.44M² (392.69V²), y el sótano 53.47M² (76.50V²), los espacios que posee son los siguientes:

1ER NIVEL

Se subdivide en 3 grandes áreas:

Biblioteca

- Sala de Lectura
- Sala de Lectura Individual
- Sala de Computo
- Sala de Espera
- Área de Góndolas
- Área de Copias
- Clasificación de Libros
- Reparación de Libros
- Oficina
- Salida de Emergencia

Salón de Usos Múltiples

- Área de sillas
- Escenario
- Bodegas
- Servicio Sanitario
- Salida de Emergencia

Área de Recepción

- Vestíbulo
- Recepción
- Archivo
- Bodega
- Servicios Sanitarios

2DO NIVEL

Se subdivide en 2 áreas:

Museo

- Sala de Lectura N°1
- Sala de Lectura N° 2
- Salida de Emergencia

Área de Recepción

- Vestíbulo
- Recepción
- Clasificación y Reparación
- Bóveda de Seguridad
- Servicios Sanitarios
- Aseo

CARACTER FORMAL Y FUNCIONAL:

Este edificio se alza en dos niveles exceptuando el Salón de Usos Múltiples que consta únicamente de un nivel, esta compuesto por una forma geométrica rectangular con una serie de adiciones principalmente en ambos extremos que funcionan como salidas de emergencias, paredes fachada etc,

Posee además un corredor techado a un agua en la parte frontal y tiene como función alojar instalaciones para el desarrollo intelectual, social y cultural de la población.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Utilización de sistema de marcos a través de columnas, con entrepiso de losa de viguetas pretensadas, paredes de bloque de concreto de 15x20x40 cms repelladas afinadas y pintadas, paredes de panel w repelladas afinadas y pintadas, divisiones interiores de tabla roca, techo de lámina de fibrocemento con estructura metálica.

➤ **CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO DE CAPACITACIÓN PRODUCTIVA (EDIFICIO N° 3)**

Edificio de un nivel, cuya área es de 356.10M² (509.55V²) y tiene los siguientes espacios:

- Vestíbulo
- Aulas clases con división(2)
- Aula clase individual
- Aula Taller de Corte y Confección
- Aula Taller de Carpintería
- Área de aplicación de pintura
- Área de Bordado y costura a mano
- Cubículos para docentes(2)
- Inscripción
- Colecturía
- Bodegas(2)
- Área de carga y descarga

CARACTER FORMAL Y FUNCIONAL:

Este edificio lo constituye una forma geométrica rectangular, con adiciones de elementos que funcionan como corredor de bienvenida en la parte frontal, y como

área de trabajo, carga y descarga atrás del edificio, sus techos son a dos aguas con un acristalamiento al centro que permite una mayor iluminación natural.

Este proyectado para realizar actividades de capacitación productiva, talleres de corte y confesión así como también de carpintería.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Utilización de sistema mixto, paredes de bloque de concreto de 15x20x40 cms repelladas afinadas y pintadas, paredes de panel w repelladas afinadas y pintadas, techo de lámina de fibrocemento y paneles acristalados.

➤ CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO DE GIMNASIO

(EDIFICIO N° 4)

Este edificio se desarrolla en el primer nivel con un área de 1,121.80M² (1,605.07V²) y esta compuesto por los siguientes espacios:

1ER NIVEL

- Área de Cancha
- Gimnasio de Maquinas
- Artes Marciales
- Tenis de Mesa

- Gimnasia Olímpica
- Área de Instructores
- Taquillas
- Vestidores y Servicios Sanitarios.
- Bodegas

2DO NIVEL

- Graderías
- Cabina de Locución

CARACTER FORMAL Y FUNCIONAL:

Esta compuesto por un volumen rectangular, con adición de dos elementos rectangulares a ambos lados en los cuales se desarrollan las rampas que permiten el acceso hasta el segundo nivel donde se ubican las graderías en forma de “U”.

Además en el exterior es notable la presencia de una cubierta de techo curvo y elementos sobrepuestos como un corredor en la parte frontal, así como también, el detalle de juegos de arcos con altorrelieves que enfatizan el acceso principal.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Utilización de sistema de marcos a través de columnas, paredes de bloque de concreto de 15x20x40 cms repelladas afinadas y pintadas, paredes de panel w repelladas afinadas y pintadas, techo de lámina metálica curva con una luz de 29

mts de longitud , así como también, utilización de cubierta de techo de lamina de fibrocemento.

CONSTRUCCION DE AREAS COMPLEMENTARIAS

➤ EDIFICIO PARA CAFETERÍA.

Con un área de 98.10M² (140.36 V²), los espacios que posee son los siguientes:

- Área de Mesas
- Despacho
- Cocina
- Bodega
- Área de carga y descarga

➤ EDIFICIO DE MANTENIMIENTO.

Con un área de 37.04 M² (53.00 V²), los espacios que posee son los siguientes:

- Bodega General
- Bodega Agrícola
- Área de Aseo

➤ CASETA DE CONTROL.

Con un área de 8.35 M² (11.95 V²), los espacios que posee son los siguientes:

- Área de Vigilancia
- Dormitorio

- Servicio Sanitario

➤ **KIOSKO.**

Con un área de 16.56M² (23.69V²),

ADEMÁS SE PRETENDE CONSTRUIR:

- Área de Juegos para niños de 668.09M² (955.90V²)
- Cancha de Fútbol con pista de atletismo de 7990.00 M²(11,432.09 V²)
- Cancha de Fútbol para niños de 650.00M² (930.02V²)
- Piscina Olímpica de 1416.00 M² (2,026.01V²)
- Cancha de Softbal de 650.77M² (930.02 V²)
- Cancha de Basket Ball de 495.00 M² (708.25 V²)
- Cancha de Tenis de 198.70 M² (282.31 V²)
- Campo experimental que contempla las siguientes áreas:
 - Cultivos de Graminias de 5,399.31 M² (7,725.33V²)
 - Cultivos Perennes de 1,488.34M² (2.127.51V²)
 - Hortalizas de 967.78 M² (1,384.70V²)
 - Invernaderos de 520.43 M² (887.71V²)
 - Area de manejo y almacenaje de Cultivos de 19.47M² (27.86V²)
 - Area destinada para el manejo de desechos sólidos de 317.17M² (453.80V²).

Además de todos los aspectos mencionados anteriormente se debe enfatizar a nivel general que en las edificaciones proyectadas será notable el empleo de una analogía de colores en todas sus fachadas basada en los colores naranjas y empleando el color rojo como predominante debido al énfasis característico que posee de destacar los elementos primordiales en este caso los mas representativos de cada Edificación.

Las texturas a emplear principalmente en plazas serán de tipo rústico para acoplarse al entorno de los diversos ambientes que rodean al Complejo.

4.- BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

Se ha desarrollado el diseño de las instalaciones del Complejo Cultural de forma tal que no presenta barreras arquitectónicas que perjudiquen a personas con discapacidades físicas, se han creado espacios internos con dimensiones aptas para realizar maniobras en sillas de ruedas con el propósito de proporcionar mejores condiciones a dicha categoría de pacientes.

5.4 ESTIMACION DE COSTOS
PROYECTO : COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO LA MORA

PROPIEDAD DE : COMITÉ DE RECONSTRUCCION CIUDADANA

UBICACION: CANTON LA MORA, SUCHITOTO, DPTO. DE CUSCATLAN

EDIFICIO ADMINISTRATIVO						
ITEMS	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	P.U.	SUB-TOTAL	TOTAL
1.0	FUNDACIONES	250.18	ML	25.51	6,382.09	38,577.27
2.0	PAREDES	569.58	M2	14.28	8,133.60	
3.0	COLUMNAS	12	UNIDAD	85.63	1,027.56	
4.0	PISOS	213.36	M2	25.71	5,485.49	
5.0	VENTANAS	12.4	M2	41.75	517.70	
6.0	PUERTAS	7	UNIDAD	68.57	479.99	
7.0	CUBIERTA DE TECHO	275.12	M2	28.57	7,860.18	
8.0	CIELOS	213.36	M2	7.00	1,493.52	
9.0	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	1	S.G.	697.14	697.14	
10.0	INSTALACIONES ELECTRICAS	1	S.G.	6,500.00	6,500.00	

EDIFICIO CULTURAL						
ITEMS	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	P.U.	SUB-TOTAL	TOTAL
1.0	FUNDACIONES	350	ML	17.14	5,999.00	136,642.12
2.0	PAREDES	2,340.22	M2	14.28	33,418.34	
3.0	LOSA	393.51	M2	22.86	8,995.64	
4.0	COLUMNAS	61.00	UNIDAD	85.63	5,223.43	
5.0	MODULOS DE ESCALERAS	1.00	SG	1,100.00	1,100.00	
6.0	TECHOS	760.00	M2	28.57	21,713.20	
7.0	CIELO FALSO	1,024.12	M2	7.00	7,168.84	
8.0	PISOS	1,280.00	M2	25.71	32,908.80	
9.0	PUERTAS	58.00	C/U	68.57	3,977.06	
10.00	VENTANAS	159.78	M2	45.71	7,303.54	
11.00	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	1.00	SG	3,834.27	3,834.27	
12.00	INSTALACIONES ELECTRICAS	1.00	SG	5,000.00	5,000.00	

EDIFICIO DE CAPACITACION PRODUCTIVA						
ITEMS	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	P.U.	SUB-TOTAL	TOTAL
1.0	FUNDACIONES	224	ML	17.14	3,839.36	54,682.84
2.0	PAREDES	661.25	M2	14.28	9,442.65	
3.0	COLUMNAS	12.00	C/U	85.63	1,027.56	
4.0	TECHOS	583.47	M2	28.57	16,669.74	
5.0	CIELO FALSO	560.97	M2	7.00	3,926.79	
6.0	PISOS	560.97	M2	25.71	14,422.54	
7.0	PUERTAS	15.00	C/U	80.00	1,200.00	
8.0	VENTANAS	44.94	M2	45.71	2,054.21	
9.0	OBRAS ELECTRICAS	1.00	SG	2,100.00	2,100.00	

GIMNASIO						
ITEMS	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	P.U.	SUB-TOTAL	TOTAL
1.0	FUNDACIONES	312	ML	17.14	5,347.68	58,393.33
2.0	PAREDES	1,739.00	M2	14.28	24,832.92	
3.0	COLUMNAS	47.00	C/U	85.63	4,024.61	
4.0	LOSA	549.30	M2	29.76	16,347.17	
5.0	VIGAS	22.04	M3	355.76	7,840.95	

6.0	GRADERIAS (REPELLADAS Y AFINAD	450.00	ML	12.06	5,427.00	
7.0	RAMPA	32.00	ML	111.38	3,564.16	
8.0	CANCHA DE BASKETBALL Y VOLIBA	1.00	S.G	15,370.08	15,370.08	
9.0	ESTRUCTURA DE TECHO	423.00	ML	29.06	12,292.38	
10.0	CUBIETA DE TECHO	1,104.77	M2	28.57	31,563.28	
11.0	CIELO FALSO	201.20	M2	7.00	1,408.40	
12.0	PISOS	575.00	M2	25.71	14,783.25	
13.0	PUERTAS	23.00	C/U	80.00	1,840.00	
14.0	VENTANAS	93.12	M2	45.71	4,256.52	
15.0	INSTALACIONES HIDRAULICAS	1.00	SG	1,435.05	1,435.05	
16.0	OBRAS ELECTRICAS	1.00	SG	6,859.35	6,859.35	

CAFETERIA

ITEMS	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	P.U.	SUB-TOTAL	TOTAL
1.0	FUNDACIONES	80.03	ML	25.51	2,041.57	19,389.21
2.0	PAREDES	210.88	M2	14.28	3,011.37	
3.0	COLUMNAS	5	UNIDAD	85.63	428.15	
4.0	PISOS	162.94	M2	21.57	3,514.62	
5.0	VENTANAS	6.2	M2	45.71	283.40	
6.0	PUERTAS	2	UNIDAD	68.57	137.14	
7.0	CUBIERTA DE TECHO	180.78	M2	28.57	5,164.88	
8.0	CIELOS	124.83	M2	7.00	873.81	
9.0	INTALACIONES HIDROSANITARIAS	1	S.G.	434.28	434.28	
10.0	INSTALACIONES ELECTRICAS	1	S.G.	3,500.00	3,500.00	

VESTIDORES

ITEMS	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	P.U.	SUB-TOTAL	TOTAL
1.0	FUNDACIONES	78.5	ML	17.14	1,345.49	8,096.07
2.0	PAREDES	59.3	M2	14.28	846.80	
3.0	COLUMNAS	4	C/U	85.63	342.52	
4.0	TECHOS	45.6	M2	28.57	1,302.79	
5.0	CIELO FALSO	35.1	M2	7.00	245.70	
6.0	PISOS	35.1	M2	25.71	902.42	
7.0	PUERTAS	9	C/U	80.00	720.00	
8.0	VENTANAS	13.09	M2	45.71	598.34	
9.0	OBRAS HIDROSANITARIAS	1	SG	1,392.00	1,392.00	
10.0	OBRAS ELECTRICAS	1	SG	400.00	400.00	

EDIFICIO DE MANTENIMIENTO

ITEMS	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	P.U.	SUB-TOTAL	TOTAL
1.0	FUNDACIONES	54	ML	17.14	925.56	12,952.05
2.0	PAREDES	135	M2	14.28	1,927.80	
3.0	TECHOS	62.1	M2	28.57	1,774.20	
4.0	COLUMNAS	3	UNIDAD	85.63	256.89	
5.0	CIELO FALSO	220	M2	7.00	1,540.00	
6.0	PISOS	220	M2	25.71	5,656.20	
7.0	PUERTAS	4	C/U	68.57	274.28	
8.0	VENTANAS	4.75	M2	45.71	217.12	
9.0	OBRAS HIDROSANITARIAS	1	SG	100.00	100.00	
10.0	OBRAS ELECTRICAS	1	SG	280.00	280.00	
3.0	COLUMNAS	47.00	C/U	85.63	4,024.61	
4.0	LOSA	549.30	M2	29.76	16,347.17	
5.0	VIGAS	22.04	M3	355.76	7,840.95	

CASETA DE VIGILANCIA						
ITEMS	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	P.U.	SUB-TOTAL	TOTAL
1.0	FUNDACIONES	17.2	ML	17.14	294.81	2,586.84
2.0	PAREDES	40.6	M2	14.28	579.77	
3.0	TECHOS	14.50	M2	28.57	414.27	
4.0	CIELO FALSO	11.50	M2	7.00	80.50	
5.0	PISOS	14.50	M2	25.71	372.80	
6.0	PUERTAS	2.00	C/U	80.00	160.00	
7.0	VENTANAS	2.40	M2	45.71	109.70	
8.0	OBRAS HIDROSANITARIAS	1.00	SG	250.00	250.00	
10.0	OBRAS ELECTRICAS	1.00	SG	325.00	325.00	
OBRAS EXTERIORES						
ITEMS	PARTIDAS	CANTIDAD	UNIDAD	P.U.	SUB-TOTAL	TOTAL
1.0	MURO PERIMETRAL	2765.4	M2	9.50	26,271.30	390,963.61
2.0	FACHADA PRINCIPAL	1	S.G.	6,000.00	6,000.00	
3.0	PISCINA	1	S.G.	146,285.71	146,285.71	
4.0	CANCHA DE FUTBOL CON PISTA DE	1	S.G.	42,739.70	42,739.70	
5.0	CANCHA DE TENIS	1	S.G.	5,600.00	12,000.00	
6.0	CANCHA DE BASQUETBALL	1	S.G.	6,000.00	11,000.00	
7.0	CANCHA DE FUTBOL DE SALA	1	S.G.	9,000.00	9,000.00	
8.0	CANCHA DE BASEBALL	1	S.G.	4,000.00	4,000.00	
9.0	GRADERIAS	2.00	SG	1,700.00	3,400.00	
10.0	PLAZAS	1.00	SG	35,226.45	35,226.45	
11.0	ACERAS	1.00	SG	11,742.15	11,742.15	
12.0	ESTACIONAMIENTO	1.00	SG	23,484.30	23,484.30	
13.0	JARDINERAS	30.00	SG	150.00	4,500.00	
14.0	KIOSKOS	5.00	UNIDAD	1,062.80	5,314.00	
15.0	INSTALACIONES ELECTRICAS	1.00	SG	30,000.00	30,000.00	
16.0	INSTALACIONES HIDRAULICAS	1.00	SG	20,000.00	20,000.00	
VALOR:						\$821,082.81

CONCLUSIONES

En vista de que el planteamiento de este documento describe la necesidad de descentralizar los escenarios deportivos en el país con el objetivo de que un mayor porcentaje de la población cuente con instalaciones adecuadas para la realización de actividades deportivas así como también culturales y de capacitación vocacional, se considera importante la implementación de un Complejo Cultural y Deportivo en el área rural del país en esta oportunidad en la zona 3 La Mora del Municipio de Suchitoto, en el Departamento de Cuscatlán.

La realización de actividades deportivas y de otras índoles dan como resultado una formación integral en el individuo transformándolo en un ser productivo a la sociedad. Después de conocer las inquietudes de la población beneficiada se partió a considerar las diferentes zonas y áreas que comprendería el proyecto, reflejándose estas en el Programa de Necesidades, Matrices y Diagramas, Programa Arquitectónico tomando en cuenta los Criterios de Diseño, se concretizó una propuesta formal y funcional de un espacio integrado que contempla el desarrollo cultural, deportivo y de capacitación vocacional y productiva en una relación armónica de estas disciplinas, cumpliendo con las expectativas de la comunidad, incentivando de esta manera el desenvolvimiento físico, mental y social, aportando criterios profesionales adquiridos durante el desarrollo de la carrera.

ANEXOS



VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



PERSPECTIVA GENERAL

**PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO
EN LA MORA, SUCHITOTO.**



**VISTA INTERIOR DE
SALON DE USOS MULTIPLES**



**VISTA INTERIOR
DE MUSEO**



**VISTA INTERIOR DE EDIFICIO
DE CAPACITACION PRODUCTIVA**



**VISTA INTERIOR
DE GIMNASIO**



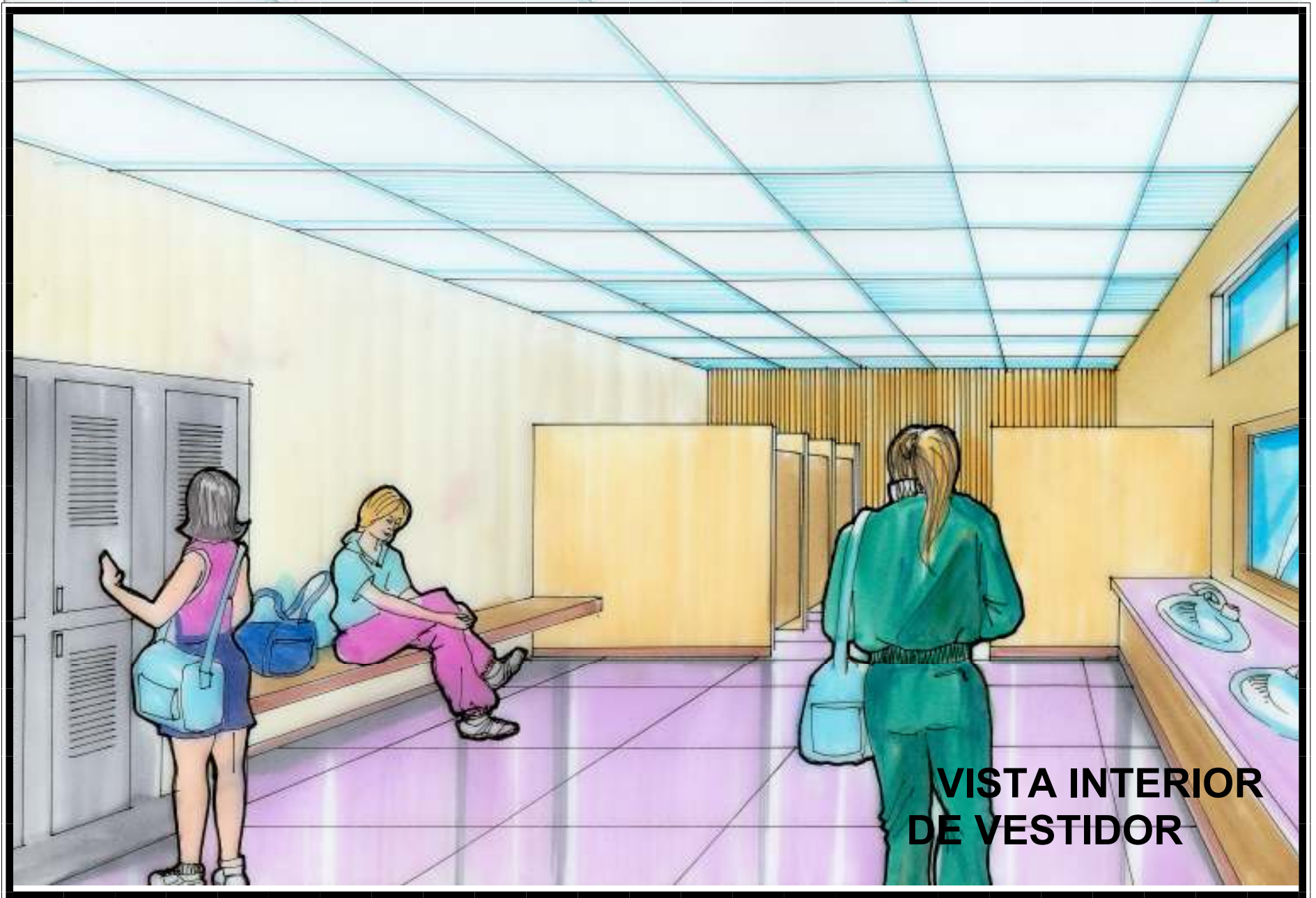
**VISTA INTERIOR DE
EDIFICIO ADMINISTRATIVO**



**VISTA INTERIOR
DE CAFETERIA**



**VISTA INTERIOR
DE BIBLIOTECA**



**VISTA INTERIOR
DE VESTIDOR**

BIBLIOGRAFIA

- PLAN DE DESARROLLO LOCAL PARA EL MUNICIPIO DE SUCHITOTO
COMURES, USAID, RTI INTERNACIONAL, ALCALDIA MUNICIPAL DE
SUCHITOTO
DICIEMBRE DE 2000
- PLAN ESTRATEGICO PARTICIPATIVO SUCHITOTO
CENTRO DE SERVICIO LA MORA
COMURES, USAID, RTI INTERNACIONAL, ALCALDIA MUNICIPAL DE
SUCHITOTO
DICIEMBRE DE 2001.
- TESIS: “ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO DE
FORMACION Y CAPACITACION DEPORTIVA DE EL SALVADOR”
SALVADOR DURAN.
AÑO 1993
- INSTITUTO NACIONAL DE LOS DEPORTES (INDES)
FUENTE DE INVESTIGACION
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO OCEANO UNO
GRUPO EDITORIAL OCEANO
EDICION 1990
- ENCICLOPEDIA TEMATICA DE CULTURA GENERAL
TOMO 12 “EL HOMBRE Y EL DEPORTE”
EDITORIAL LECTUM EDITORES ARGENTINOS S.A.
EDICION ESPECIAL 1981

- ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA
ERNST NEUFERT
EDICIONES G. GILI S.A. DE C.V.
4° EDICION
MEXICO, AÑO 1998
- PAGINA WEB EL DIARIO DE HOY WWW.GUANAQUIN.COM
- CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR
CONSTITUCION EXPLICADA 6ª EDICION
EDITORIAL FESPAD AÑO 2001
- LEY DEL MEDIO AMBIENTE
D.L. N° 233 DEL 2 DE MARZO DE 1998
D.O. N° 79 TOMO 339 AÑO 1998
EDITORIAL LIS AÑO 2000
- LEY GENERAL DE LOS DEPORTES DE EL SALVADOR
DO N° 122 TOMO N°267
INTERPRETACION AUTENTICA AL DL. N° 45 DE 1994
DL N° 233 AÑO DE 1995
- MANUAL DE ACCESIBILIDAD ARQUITECTONICA
ARQ. ARTURO CARRASCO
LIMA, PERU AÑO 2002

- GUIA DE MANEJO DE RESIDUOS SOLIDOS EN CIUDADES PEQUEÑAS Y ZONAS RURALES-SERIE TECNICA N°31

- INFORMACION OBTENIDA A TRAVES DE INTERNET